

١- مموعة الناعورة

قال الشاعر بدر الءن الءامء :

- ١- بنتُ هذا الزمان لا ترهبُ المو
- ٢- من جماء صيغتُ ، وفيها حياة
- ٣- هي توحى لي التنظيم و تروي
- ٤- وهي في روضيها النضير فتاة
- ٥- بل عجوز (مرث عليها اللبالي)
- ٦- و لصوت الناعورة العذب معني

شرح الكلمات الصعبة : / دل : دلال و نجج . نثني : تمايل ، الطلى : الخمر /

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة) :

١ - اختر الإجابة الصحيحة مما يلي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١	الشباب	ب	حرارة الشوق ورقته	ج	الزياح القادمة من الشرق	د	الفتاة الجميلة
٢	الفكرة العمة للنص :						
١	وصف الشاعر الناعورة و أثرها في نفسه	ب	حيرة الشاعر من صوت الناعورة	ج	امنية الشاعر عندما رأى الناعورة	د	النفي بعظمة الناعورة وعرافتها
٣	القرض الشعري من الأبيات السابقة :						
١	المديح	ب	الوصف	ج	الزئام	د	الفخر
٤	قال الشاعر البارودي : وصدى النواعير استحبال قصائد منقومة سحرية الإنشاد المعنى المشترك بين قول البارودي و البيت السادس من النص السابق :						
١	وصف شكل الناعورة	ب	وصف قدم الناعورة	ج	الإعجاب بصوت الناعورة	د	الاشتياق لصوت الناعورة

ب - اجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - حدد ما الذي تمنحه الناعورة للشاعر ، و ماذا تروي عنه ؟ (٢٠ درجة)
- ٢ - من فهمك للبيتين الرابع و الخامس وصف الشاعر الناعورة بصفتين متناقضتين وضّحهما . (٢٠ درجة)
- ٣ - اشرح البيت الأول من النص شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
- ٤ - اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين : (٢٠ درجة)
- (المعلم) للشاعرة فاطمة بنيوي - أو (يا قلب) للشاعر زكي قنصل .
- ٥ - انسب البيت الآتي إلى قائله : مثل القوم كل شيء عجيب فيه تمثيل حكمة و اقتدار (١٠ درجة)
- ٦ - انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)
- لاستل منه الضغف حتى استلته و قد كان ذا حقد بضيق به الجرم .

ثانياً : التثوق الجمالي : (٥٠ درجة)

املاً الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١ - الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الأول هو و من أنوات التعبير عنه التركيب ، مثال (١٠ درجة)
- ٢ - المحسن البديعي المعنوي في البيت الثاني هو مثله (٢٠ درجة)



١- ملء تسحيح نموذج الناعورة

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

أ : اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

- ١- حرارة الشوق ورقته .
- ٢- وصف الشاعر الناعورة و أثرها في نفسه .
- ٣- الوصف
- ٤- الإعجاب بصوت الناعورة .

ب : أجب عن الأسئلة التالية :

- ١- تمتع الناعورة الشاعر التنظيم ، و تروي عنه الشعر .
- ٢- مزة وصفها بالفتاة إشارة إلى أن الناعورة لا تزال جديدة على الرجم من قدم العهد ، و مزة أخرى بالعبور إشارة إلى عراقة الناعورة و قدمها .
- ٣- يُقَالُ أي شرح على أن يستوي الفكرة الأتية (الناعورة تتحدى الزوال و الفناء وهي تنبض بالأمل و الحيا) .
- ٤- يصوّب النصّان و تحذف درجة للعلف الإملائي و درجتان للعلف في الرواية .
- ٥- خليل مضران
- ٦- الصغرن - استلثنة - حقه - الجرم .

ثانياً : للتدوين الجمالي : (٥٠ درجة)

- ١- الإعجاب - لا تزهب الموت
- ٢- طباق إيجاب - جماد - حبة
- ٣- الناعورة ، تقضي .

ثالثاً : قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠ درجة)

- ١- الزمان : بدل من اسم الإشارة مجرور و علامة جره للكسرة الظاهرة على آخره .
- صحفت : فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على الفتحة الظاهرة على آخره و تاء التانيث للسكنة لا محل لها من الإعراب ، و تثب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي . - التنظيم : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة .
- هي : ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .
- (موت عليها الليالي) : جملة فعلية في محل رفع صفة .
- الكس : مضاف إليه مجرور و علامة جره للكسرة الظاهرة .
- ٢- التعت : محبب / المنعوت : دل . أوجه التعلق : التذكير - التذكير - الأفراد - علامة الإعراب الجز .
- ويجوز : التعت : للضمير / المنعوت : روضها . أوجه التعلق : التذكير - التعريف - الأفراد - علامة الإعراب الجز .
- ٣- أسلمتني ناعورتي لخيال إسلاماً .
- ٤- هي توحى لي التنظيم كله .
- ٥- من يمع إلى الخير فسوف يفرّج . أو سيفوز .

ب : املأ الفراغات بما يناسب :

- ١- المصدر السماعي : الموت / المصدر القياسي : التعتي
- ٢- باب التاء / مع مراعاة التّون فالياء
- ٣- معنى : الألف مقصورة لأنها فوق الثلاثة غير مسبوقة بياء .
- ٤- بنت : التاء مسبوقة لأنها في اسم ثلاثي ساكن للوسط .

ج : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- صفة منبّهة باسم الفاعل
- ٢- مزيد بحرفين ٣- متعل

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

- ١- الموهبة و الدربة و الحس الرقيق .
- ٢- بعض زملائه يُفضّل أن تسمى الملزمة إليه و هو في مقر عمله ، فبيدي رايه بها ثم يأخذها العامل إلى المطبعة .
- الكتب يزور العامل في المطبعة و يسلمهم الملزمة .

التعبير الاختياري : (١٠٠ درجة)

- أولاً : ١- مقنمة مناسبة .
- ٢- العرض : وصف الفلاح و أهميته - وصف العمّ الفلاح من الناحية الاجتماعية ، و الناحية النفسية .
- ٣- الختمة : ختمة مناسبة .
- ثانياً : ١- المقنمة : مقنمة مناسبة .
- ٢- العرض : وصف المعرض - التنظيم في استقبال الزوّاد - طريقة ترتيب الكتب و تنسيقها - أنواع الكتب و ما اخترته المتاعر التي لتلائم .
- ٣- الختمة : ختمة مناسبة .

التعبير الاجباري : المقنمة : الترحيب و التقديم - العرض : الأسئلة الأربعة - الختمة : شكر للضيف .

*** انتهى السلم ***



٢- مام سمرف بموضف: وولع الأثار

أولاف: الفهم والتحلل والحفظ: (١٦٠ درجة)

- ١- أشر
- ٢- المعرف
- ٣- الفلئف
- ٤- كلاهما يرى الأثار معرفة .

ب: أرف عن الأسئلة الفلئفة:

- ١- اسلحضار أثار بعلك نكرى طفوللله (نكرفف طفوللله) - عفابها عن ناظره و شوقه إليها (عن أعلل ملوارف) .
- ٢- الشوق لبعده علفا و ماضف زمن بعده لم فزرها ففه .
- ٣- (فقل أرف شرح على أن سلولف الفكرة الآففة) إبداع القوم فف المنحوللل بدل على حكمللهم وقدرلهم
- ٤- مصوب النسلن ولفلف درجة للقلل الإملل ودرجلل للقلل فف الروافة .
- ٥- الفلصرل القفروالف .
- ٦- أرفل - أمانله - أثاره - فلورل .

ثافأ: الفلورل الفملل: (٥٠ درجة)

- ١- حب - شوق : نكرفف طفوللله .
- ٢- ففد - ففد - ففد - ففد - ففد - ففد .
- ٣- الفلشبه : الفلشموس - لوازمه : الفلسل .

ثالئأ: فواعل النحر و الفصرف والإملل: (٢١٠ درجة)

- ١- أرف عن الأسئلة الآففة
- القوم فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضلئفة الظاهرة على آخره .
- فز : مضاف إليه مرفوع و علامة فزه الكسرة الظاهرة على آخره .
- فمئل : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفلئفة الظاهرة على آخره .
- (ففئف) : فف محل نصب صلة .
- صنعوا فعل ماضف مبنف على الضم لا ففصاله بواو الفماعة والواو ضمفر مفلل مبنف فف محل رفع فاعل .
- ٢- المفعول به المبنف : الضمفر المفلل باء المفلل , فف الفعل نكرفف .
- المفعول به المرفب : رفمف - طفوللله .
- ٣- مئل القوم كل شرف (ففحب الناظر) .
- ٤- ما أرفل أن ففئف الفمز ا

ب: املأ الفرفعلل الفلئفة بما ففلسبها :

- ١- روانع : سبب منعه من الفصرف : لأنه من صبغ منلله الفموج على وزن فاعل .
- ٢- ففئف : فف ففب الفباء مع مراعاة فسلل النون فالباء .
- ٣- ملء : همزة مفرقة كفلل على الفطر لأنها مصبوقة بساكن .
- ٤- فممع مؤنلل سالم .

ج: أفر الفأففة الصلئفة:

- ١- اسم مكلن
- ٢- إعللة
- ٣- مفلل أرف

الفراءة: الففصة - المرفجفة - الفلظارة - المقللة - الفلظافة - المسرفة .

الفعبفر: الفلئفرف: (١٠٠ درجة)

أولاف:

- ١- مقلئفة منسافة .
- ٢- الفرفض وصف المبراة - المشارع الفف انلابلل أشاء المبراة - أشر الفعاون فف فحللل الفوز .
- ٣- فلئفة منسافة .

ثافأ: ١- مقلئفة منسافة عن العمل .

- ٢- الفرفض : الفابلل الإفلماعل , الفابلل الففلسف .
- ٣- فلئفة منسافة .

الفعبفر الإرفرف: (١٠٠ درجة)

- المقلئفة : نكر الفوم والفارفف والزمان والمكلن و الفلئفة بالفلفصل .
- الفرفض : نكر الأحداث و المفاهلال الفلئفة فف المفلولل الفلئفة .
- الفلئفة : شعورك ورافك بالفزفارة .

* الفلئفة السلم *

٣- نموذج: روعة البيان

قال الشاعر شفيق جبري في قصيدة (روعة البيان) :

- ١- رُدِّيْ عَلَيَّ بِيَانًا سِحْرُهُ (جمحا)
 ٢- أَكْرَمُ بِقَوْمٍ عَلَّتْ فِيهِمْ مَكَائِسُهُ
 ٣- إِنْ كَانَ فِي الْعِلْمِ مَا تَسْمُو الْعُقُولُ بِهِ
 ٤- لَوْ صَوَّرَ السَّحْرُ كَانَ الشِّعْرُ صُورَتُهُ
 ٥- يَفْتِيحُ الشِّعْرُ مَا رَاغَتْ مَحَاسِنُهُ
 ٦- وَهَكَذَا الشِّعْرُ يَطْوِي فِي قَلَاتِيهِ
- ضُنُّ الزَّمَانِ بِهِ مِنْ بَعْدِ مَا سَمَّخَا
 حَتَّى رَأَوْهُ عَلَى الْأَفْلَاكِ قَدْ رَجَّخَا
 فَالْقَلْبُ بِالشِّعْرِ يَسْمُو بَعْدَمَا رَزَّخَا
 سَيَّانَ مَا جَدُّ مِنْ شِعْرٍ وَمَا مَزَّخَا
 وَيَقْدِفُ الْحُسْنَ فِي وَجْهِ الَّذِي قَبَّحَا
 مَنْ ضَالَ فِي مَلِكِهِ دَهْرًا وَمَنْ بَجَّحَا

شرح للكلمات الصعبة: / صال: غلب وقهر، بجج: تباهى و افتخر

أولاً: الفهم و التحليل والحفظ: (١٦٠ درجة) :

١ - اختر الإجابة الصحيحة مما يلي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١	تقليد	ب	مقلاد	ج	قلادة	د	قلناء
٢ - فكرة البيت السادس: الشعر يتحدث عن:							
١	المتعاه والمفتخرين بأنفسهم	ب	الأبطال والمتواضعين والمفتخرين بأنفسهم	ج	الضعفاء والمحتاجين	د	المنتصرين والمفتخرين بأنفسهم
٣- الفن الذي تحدث عنه النص:							
١	الشعر	ب	الموسيقا	ج	الزسم	د	النحت
٤- قال الأحموس: وما الشعر إلا خطأ من مؤلفٍ يمتلق حتى أو يمتلق باطلٍ المعنى المشترك بين بيت الأحموس والبيت الخلس:							
١	كلاهما يبرز مكانة الشعر	ب	كلاهما فقد وحي الشعر	ج	كلاهما يتحدث عن أثر الشعر في الحسن و نقيضه	د	كلاهما يعتر بالشعر

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- في البيت الأول سبب ونتيجة، اذكرهما
 ٢- تحدث الشاعر عن العلم والشعر في البيت الثالث، اذكر سمة لكل منهما
 ٣- ما صفات القوم الذين تحدث عنهم الشاعر في البيت الثاني ..
 ٤- اشرح البيت الرابع من النص شرحاً وافياً
 ٥- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين:
 أ- (اليوم الأغر) للشاعر محمد البرم
 ب- (الشاعر الصب) للشاعر الحصري القيرواني
 ٦- انسب البيت الآتي إلى قائله: فأظفك ناز الحرب بيني وبينه فأصبح بعد الحرب وهو لنا سلم (١٠ درجة)
 ٧- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط:
 قَبْلَ أَزَاهِيرِ الرَّبِيعِ، وَغُفْهَا رَنَمَ الصَّبَاحِ الضَّاحِكِ المَحْبُورِ (٢٠ درجة)

ثانياً : التفوق الجملي : (٥٠ درجة)

املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه التركيب ، مثال (١٠ درجة)
 ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث مثال (٢٠ درجة)
 ٣- في قول الشاعر (البيان سحر) تشبيه : المشبه : المشبه به نوع التشبيه تحويله إلى تشبيه مجمل

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

- ١- أعرّب من النّصن ما تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
 ٢- استخرج من البيت الآتي استثناء ، وحدّد نوعه وأركانه : (٢٠ درجة)
 - لم يبق من لذة يلهو الفؤاد بها إلاّ البيان وطيب منه قد نفخا
 ٣- اجعل الحال المفرد جملة ، والحال الجملة مفردة فيما يأتي : (٢٠ درجة)
 - لكّ الرّبيع الطلّق يختلّ ضاحكاً
 ٤- أكّد ما وُضِع تحته خطّ في الجملة الآتية توكيداً معنوياً مراعيّاً لضبط الصّحيح : (١٠ درجات)
 - (ستون عاماً و ما جرّت سدائنها)
 ٥- تعجّب مثا يأتي مع الضّبط بالشكل على صيغة ما أفعله : بصير القمر بديراً . (٢٠ درجة)
 ب- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
 ١- أكمل الجملة الآتية بنائب مفعول مطلق مرّة ، ثم بمفعول لأجله مرّة أخرى فيما يأتي : (٢٠ درجة)
 - تحنّ الأمّ على صغارها
 ٢- كلمة / محاسن / اسم ممنوع من الصّرف سبب منعه هو (٢٠ درجة)
 ٣- الترتيب الصّحيح للكلمات الآتية وفق تملسلها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات : (١٠ درجة)
 (يقف - يطوي - صال) هو
 ٤- كتبت همزة القطع في / أكرم / لأنها (١٠ درجة)
 ج - اختر الإجابة الصّحيحة ثم نقلها إلى ورقة إجابتك فيما يلي (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (الزّمان) اسم نوعه :			
أ- صفة مشبهة باسم الفاعل	ب- جامد معني	ج- جامد ذات	د- اسم مكان
٢- (قبحاً) فعل نوعه :			
أ- مجرد	ب- مزيد بحرف	ج- مزيد بحرفين	د- مزيد بثلاثة أحرف
٣- المصدر من الفعل : (يطوي)			
١- طياً	٢- طويّاً	٣- إيطاء	٤- تطوية

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

- ١- في درس (مواطن من تشرين) لكروليت الخوري ، لذكر كيف قرّن العجوز بين الحرب قديماً و حديثاً ، و ما للنتيجة التي توصل إليها ؟

خامساً : التعبير (١٦٠ درجة)

- أ- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)
 ١- حدث حريق في متجر قريب إلى حيكم ، صف هذا الحادث ، وتعاون أبناء الحي و رجال الإطفاء على إخماد الحريق ، مستخدماً التعمّ الوصفي في الكتابة .
 ٢- جارك معلّم ناجح في عمله ، كافح وجاهد حتى وصل إلى هذه التّرجة من التفوق و النجاح .
 - اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرته الذاتية مراعيّاً الجانب الاجتماعي والثقافي .
 ب- التعبير الإخباري : (١٠ درجة)
 اكتب مذكرات يوم معيّن زرت فيه مزرعة جدك مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات .
 - انتهت الأسئلة -

٢- مله تصحيح - نموطي: رومة البيان

الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

- ١- قلادة - ٢- الشعر يتحدث عن المنتصرين والمفتخرين بأنفسهم - ٣- لشعر - ٤- كلاهما يتحدث عن أثر الشعر في الضمن ونقيضه .
ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- السبب: بخل الزمان على الشاعر إلهام الشعر ، النتيجة: طلب الشاعر من العمر أن يعيد إليه موهبة الشعر وملكته .
٢- بلعلم تصل العقول إلى الرفعة والسمو والشعر يرتاح القلب من همومه ويعلو ويسمو .
٣- صفات القوم: يرفعون من منزلة الشعر لتصل إلى العلياء .
٤- يقل أي شرح على أن يستوفي الفكرة الآتية(الشعر في جنة وهزله له صورة مطلقة للسحر والجمال)
٥- يصوب النصفان وتحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للعلط في الرواية .
٦- معن بن أوس
٧- أزهيز - الربيع - رنم - المحجور

التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

- ١- الاعتزاز والافتخار - أكرم بقوم علت فيهم مكانته .
٢- تكرار حروف مثل حرف الميم (العليم ، تمننو ، بعنما) ، أو تكرار كلمات مثل (يسمو) - (الجوابان صحوحان) .
٣- المشبه البيان ، المشبه به سحر ، نوع التشبيه بليغ ، تحويله : البيان كالمسحر .

قواعد النحو والصرف والاملاء: (٢٢٠ درجة)

- ١- رذي : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارع من الأفعال الخمسة ، والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
- (جمعا) : جملة فعلية في محل رفع خبر .
- في العلم / في : حرف جر - العلم : اسم مجرور وعلامة جزء الكسرة الظاهرة على آخره .
- المسحر : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- الحسن : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
٢- أداة الاستثناء : إلا ، المستثنى منه : لذة ، المستثنى بهلا : البيان ، نوعه : تام منفي .
٣- مختالاً يضحك أو مختالاً وهو يضحك .
٤- كلها - ٥- ما أجمل أن يصوير القمر بدرأ !

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ - نائب المفعول المطلق : كثيراً أو كل للحنان ، المفعول لأجله : عطفاً أو حتماً .
٢- لأنها من صيغة منتهى الجموع وزنها مفاعل .
٣- صال - يطوي - يقذف .
٤- همزة قطع : أمر الفعل الزماعي .

ج: اختر الإجابة الصحيحة:

- ١- جامد معنى - ٢- مجزء - ٣- ضياً .

رابعاً: القراءة: (٢٠)

- ١- الحرب قديماً: كثرت بالمتيف وتجري على البر ، الحرب حديثاً: تجري في السماء حيث الطقرات تحلق وتقتل عالياً .
النتيجة: لم يعد هناك فائدة من وجود أمثلة للنين يزحفون على البر حتى لو كانوا يعرفون الصحراء شبراً شبراً .

خامساً: التعبير الاختياري: (١٠٠ درجة)

- ١- مقدمة: مقدمة مناسبة .
٢- العرض: وصف الحريق .
أ- عمل رجال الإطفاء على إخماد الحريق .
ب- تلوذح شباب من الحي لتقديم المساعدة .
٣- خاتمة مناسبة .
موضوع سيرة المعلم :
١- مقدمة عن صفات المعلم
٢- العرض: الجانب الاجتماعي وعلاقته بطلابه و الأسرة التربوية
- الجانب الثقافي: دراسته وهوليته .
٣- خاتمة مناسبة: شعورك تجاه المعلم .
الموضوع الإخباري: المذكرات اليومية: (٦٠ درجة)
١- المقدمة: تتضمن اليوم والوقت والزمان والمكان والتاريخ .
٢- العرض: تسجيل الأحداث المهمة والمشاهدات في تلك الزيارة . ٣- الخاتمة: شعورك ورفيك بالزيارة .

* انتهى السلم *



٤- ملحة تسميع (ملحة مملون)

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

٤- الأزل

- ١- تدفع ٢- التنديد بالمحتل وتمجيد بطولات الشعب وسلبية بعض الجماهير ٣- دمشق
- ب : **أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)**
- ١- تعجب من تغم الناس للنفاع عن ارضهم ، لانهم لا يمتلكون اية قوة او سلاح .
- ٢- من البيت الرابع : الشقاء ومن البيت الخامس : الضعف أو العذاب
- ٣- كانت ادعاءات الأعداء بتحريك يا دمشق زانفة ، وها هي جيوشهم تتألم منك وتفتك بك .
- ٤- بصوب النعتان وتحذف درجة للعلف الإملاني ودرجتان للعلف في الرواية .
- ٥- قلمت - اظفار - ضغنه - حلم .
- ٦- زكي فصل .

ثانياً : التثوق الجمالي : (٥٠ درجة)

- املا الفراغ بما يناسبه :
- ١- اسخط - خدعوك يا أم الحضارة / ٢- طباق إيجاب - قدم ، تجنيد / ٣- دمشق (أم الحضارة) - خدعوك .
 - ثالثاً : قواعد النحو والصرف الإملاء : (٢١٠ درجة)
 - أ : **أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)**
 - ١- جملة (تنوذ) جملة فعلية في محل نصب حال
 - فيالق : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
 - قاطنيه : مضاف إليه مجرور وعلامة جزمه الياء لأنه جمع مذكر سالم وحذفت النون للإضافة والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جزر بالإضافة .
 - جموعها : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل جزر بالإضافة والألف للتثنية .
 - تتقع : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 - ٢- ضم معركة ميسلون .
 - ٣- الحال وثبة نوعها اسم مفرد .
 - ٤- كلما قدم استقام له تجديد : الأداة : كلما - فعل الشرط : قدم - جواب الشرط : استقام - نوع الشرط غير جازم .

ب : املا الفراغ بما يناسبه : (٦٠ درجة)

- ١) أم - الفتحة
- ٢) باب الراء ، مع مراعاة تسلسل الميم فالياء .
- ٣) ثاء الرفع المتحركة - مفتوحة ما قبلها مفتوح والفتح ينسبه الألف .
- ج : **اختر الإجابة الصحيحة : (٣٠ درجة)**
- ١- قوة ٢- صحيح سالم ٣- صفة مشبهة باسم الفاعل
- رابعاً : **القراءة (٢٠ درجة)**

- ١- في الماضي كان المرء يحارب بالسيف وكان يتقن استعمال السيف أيام الشباب واليوم الحرب في السماء ولم يعد هناك فتنة من وجود من يزحف على البر حتى ولو كانوا يعرفون الصحراء شبراً شبراً .

خامساً : التعبير الاختياري : (١٠٠ درجة)

- ١- مقنة مناسبة ٢- العرض : وصف القرن بشكل علم :
- أ- وصف العمال ونشاطهم
- ب- الحديث عن أهمية التعاون ودور العمال في حياتنا
- ٣- ختمة مناسبة : رأيك وموقفك من العمال .

موضوع السيرة :

- ١) مقنة مناسبة كوصف الجار .
- ٢) العرض : الصفات النفسية وما يتميز به من خلال تلازمه أو الحديث عن موقف معه .
- ٣) ختمة مناسبة : ختمة مناسبة كتقدير الجار .
- التعبير الإيجاري : (٦٠ درجة)
- ١) المقنة : تتضمن الترحيب والتقديم .
- ٢) الأسئلة الأربعة . ٣) شكر الضيف .

*** انتهى السطح ***





٣- (يقبل أي شرح على أن يستوفي الفكرة الأتية) زالت الإلام عن بلادنا بزوال الظلم

٤- عقل الجر

٥- يصوب النصان ويحذف درجة للخط الإملاني وتحذف درجتان للخط في الرواية

٦- أضافت - ناز - الحرب - سلم

ثانياً : التنوع الجمالي : (٥٠ درجة)

- املا الفراغ بما يناسبه :

١- الافتخار - خلق بجوك - اخفق أيها العلم .

٢- القيمة : تقدير اللغة العربية (لغة الضك) :

٣- استعارة مكنية ، المشبه : الدهر ، المشبه به : إنسان - من لوازمه : يتشم .

ثالثاً : قواعد النحو و الإملاء و الصرف : (٢٢٠ درجة)

١- العلم : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

- طلق : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

- (لا عاش من راح بعد اليوم يظلم) : جملة مقول القول في محل نصب مفعول به

- نفس : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

- أقصمت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المثركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

٢- أيها : نوعه تكرة مقصودة .

٣- ذاهبها معطوف عليه ، أعمقها معطوف ، الواو : تفيد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون التقيد بترتيب زمني .

٤- ما أجمل الإسلام بالضاد ! أو ما أجمل أن أقسم بالضاد ! / أجمل بالإسلام بالضاد ! أو أجمل بن أقسم بالضاد !

ب : املا الفراغ بما يناسبه :

١- اسلق بجوك تحليفاً لخلق بجوك ذلك التحليق . ٢- غفو : باب الغين مع مراعاة تسلسل الفاء فالواو

٣- التاء المثركة

٤- همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مكسورة وما قبلها ساكن ، والكسرة أقوى من السكون ويناسبها النبرة .

ج : اختر الإجابة الصحيحة :

١- اسم فاعل ٢- كل ما سبق ٣- التظمت

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

- المشكلة هي كيفية نقل المصاب على الرغم من ضعف جسده وبعد المسافة والعطش ، القرية المجاورة لا يوجد فيها من يعالجه .

خامساً : التعبير الاختياري : (١٠٠)

١- المقدمة : أهمية العلاقات الاجتماعية .

٢- العرض : أ- وصف زيارة المريض .

ب- أهمية الروابط الاجتماعية في تمكين العلاقة بين الناس .

٣- الخاتمة : شعورك تجاه المريض .

السيرة الذاتية : ١- المقدمة : الحديث عن الأخ وصفته .

٢- العرض : التكوين الثقافي ودراسته وهواياته التكوين النفسي صفاته النفسية لذكر موقف أو حلقة تشرح ذلك

٣- خاتمة : خاتمة مناسبة .

التعبير الإجباري : (٦٠ درجة)

المقدمة : التحية والترحيب بالضيف .

العرض : أربعة أسئلة مناسبة .

الخاتمة : شكر الضيف .

انتهى السلم

٦ -- التوعمان

قال الشاعر شفيق الكمالى فى الشام :

- ١- تبقى دمشق الموى هيهات بصرفنا
٢- يا غوطة الشام يا أرضاً زهت كرمأ
٣- والشام منها ابتدأنا أمة عرفت
٤- والكبرياء بغير الشام ما غرمت
٥- عجيبة أنت، بلدك الدهر مولدنا
- عنها زمان بكل المفجعات رمى
ويا رحاب سماءٍ أمطرت شيمًا
سيفاً بصون، وفكرأ مثله جذما
والشعر إلا لوجه الشام ما نظما
ولم نزل غصّةً و(الدهر قد هرما)

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة) :

١- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١	الشام	ب	الشامة	ج	الشيمة	د	الشمّة
٢	الفكرة العامة للنص السابق هي:						
١	التغنى بالمجد دمشق والتعلق بها	ب	المقارنة بين دمشق وغيرها من المدن	ج	فضل دمشق على الأمم الأخرى	د	تحدي دمشق الأهوال
٣	فكرة البيت الثاني هي:						
١	تصوير خصب أرض الشام	ب	الإشادة بكرم أبناء الشام	ج	إكرام أهل الشام لأصحاب الشيم	د	رحابة صدر أبناء الشام

٤. قال الجواهري في دمشق: وأنت لم تبرحي في النفس عاقبة ندى ولحمى والأنفان والزما
المعنى المشترك بين قول الجواهري والبيت الأول من النص السابق :

١	استمرار حب الشاعر لدمشق	ب	عظمة دمشق	ج	حب الإقامة في دمشق	د	قوة دمشق
---	-------------------------	---	-----------	---	--------------------	---	----------

ب. اجب عن الأسئلة الآتية:

١. هات من البيت الرابع دليلين على تفرد دمشق عن سواها. (٢٠ درجة)
٢. أشار الشاعر في البيت الخامس إلى مكانة دمشق الرفيعة، وضح ذلك. (٢٠ درجة)
٣. اشرح البيت الثالث شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
٤. نسب البيت الآتي إلى قائله: إن الذي قسم البلاد حياكم بلداً كأوطان النجوم مجيدا (١٠ درجة)
٥. اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين : (٣٠ درجة)
- أ- (روعة البيان) للشاعر شفيق جبري. ب- (يا قلب) للشاعر زكي كفضل. (٢٠ درجة)
٦. اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك، في البيت الآتي:
قال أبو القاسم المشايخ: وانشد أناشيد الجمال فإلها روح الوجود وسلوة المعهور

ثانياً: التنوق الجمالي: (٥٠ درجة)

- املا الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١. الشعور العاطفي في البيت الثاني من النص السابق هو من أدوات التعبير عنه التراكيب، مثل: ... (١٠ درجات)
٢. المحسن البيديعي في البيت الخامس من النص السابق هو: مثله: (١٠ درجة)

٦- مأم تسويج (فسيحة النوعان)

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

- ١ : اختر الإجابة الصحيحة :
 ١- الشيمة ٢- النغني بأيجاد نمشق والتعلق بها ٣- تصوير خصب أرض الشام ٤- استمرار حب الشاعر لدمشق
ب : أجب عن الأسئلة الآتية :
 ١- للكربلاء الذي تميزت به أرض الشام - الأشعار التي نظمت فيها
 ٢- عندما ذكر أنها مازالت شابة على الرغم من قدم الزمن
 ٣- يقبل أي شرح على أن يستوفي الفكرة الآتية (الشام سيف يدافع عن الأمة ، ونبع للعلم)
 ٤- يصوب التصان ويحنف درجة للخلط الإملاني ودرجتان للرواية الغلط
 ٥- أحمد شوقي
 ٦- انشد - أناشيد - روح - المقهور

ثانياً : التنوي الجمالي : (٥٠ درجة)

- املا الفراغ بما يناسبه :
 ١- إعجاب - يا أرضاً زهت كرمأ ٢- طباق إيجاب - غضة - هرم ٣- لقيمة : تقدير حب الوطن (دمشق) .
 ٤- المشبه : الدهر ، المشبه به : الإنسان ، شيء من لوازمه : هرم .

ثالثاً : قواعد النحو والصرف الإملاء : (٢٢٠ درجة)

- ١ : أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)
 ١- زمان : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
 رمي : فعل مضارع مبني على الفتحة المقترنة على الألف للتعذر ، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو .
 ميقاً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
 الشام : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
 (الدهر قد هرما) : حالية محلها نصب .
 ٢- صحلياً : تمييز مفرد - عدلاً : تمييز جملة .
 ٣- (عرفت) : نعت جملة - نعت مفرد : عارفة .
 ٤- نعم المدينة الشام

ب : املا الفراغ بما يناسبه :

- ١- رحاب : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة
 ٢- كبير : باب الكاف مع مراعاة تسلسل الياء فالراء
 ٣- الهوى : ثالثة أصلها ياء
 ٤- عوطة : اسم مفرد مؤنث
 ج : اختر الإجابة الصحيحة : ١- اسم فاعل ٢- ابتداء ٣- مغل ناقص

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

- ١- الإيجاز والطابع الذاتي الغنائي والسماحة وخفة الظل والبعد عن الجدال

خامساً : التعبير الاختياري : (١٠٠ درجة)

- ١- مقنعة مناسبة عن جمال الطبيعة .
 ٢- العرض : ١- وصف المشهد الجميل ٢- أهمية المياه في حياتنا ٣- واجبنا في الحفاظ عليها .
 ٣- الخاتمة : شعورك تجاه الطبيعة الخلابة .
 السيرة الذاتية : ١- المقنعة : صفات جارك الممثل .
 ٢- العرض : التحدث عن التكوين الثقافي لدرسته ومؤلفاته .
 والتكوين النفسي صفاته الداخلية ذكر موقف أو حدث ما .
 ٣- الخاتمة : خاتمة مناسبة .
 التعبير الإيجازي (٦٠ درجة)
 ١- المقنعة : ذكر الزمان والمكان والتاريخ واليوم والسنة .
 ٢- العرض : وصف يوم الزيارة في المعمل بتفاصيله .
 ٣- الخاتمة : وصف شعورك .

* انتهى السلم *



٧- مله تصبوع فسيحة (عاهاوه)

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

- أ : اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي
- ١- تسرقني ٢- مقاومة المحتل و تمسك الفلسطيني بحقه ٣- متفانلاً ٤- استمرار النضال رغم معارسات المحتل ٥- تمجيد الشهداء
- ب : أجب عن الأسئلة التالية :
- ١- العدو الصهيوني والشعب الفلسطيني
 - ٢- هيئة المظلومين والمحرومين وهيئة المقاومين الصلمدين
 - ٣- ملاب الأرض وإثارة الرعب في النفوس - سرقة ميراث الأجداد .
- ج ١- بصوب النضال وتحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للغلط في الرواية
- ٢- شقيق الكمالي
 - ٣- كئث - الجنب - فكل - فوق .
- ثانياً : التنوي الجمالي : (٥٠ درجة)
- ١- حذف وكراهية ، يا عدو الشمس
 - ٢- تنوع القافية والروي وتفاوت طول الأسطر الشعرية .
 - ٣- شبلي ، تطعم .
- ب : ١- الشمس : بمعنى الحق ، الجدار : الفصل العنصري .

ثالثاً : قواعد النحو والصرف والإملاء : (٢١٠ درجات)

- ١- تسطو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقنرة على الواو للتقل ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت .
جذي : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقنرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
- (لن أسوم) : استئنافية لا محل لها من الإعراب .
- مستعار : صفة لـ (وجه) مجرورة وعلامة جرها الكسرة ، ومنكث للضرورة الشعرية .
- جداراً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- ٢- عدو : منادى مضاف .
 - ٣- لفظي : ربما تطعم للسجن شبابي / معنوي : ربما تطعم للسجن شبابي نفسه .
 - ٤- نعم الخلق الصير

ب : اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي

- ١- جلمد ذات .
 - ٢- كحني .
 - ٣- تحرق - تحرم - تخم .
- ج : املا الفراغات بما يناسبها :
- ١- أضفا ٢- لأنها جمع مؤنث سالم ٣- لأنها جاءت فوق ثالثة ولم تسبق بياء .
- رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)
- ١- علاقة تقدير واحترام لجهودهم وكان يصدقهم وهو يعمل معهم مشعراً إياهم بالمحبة والاعتزاز .
 - ٢- تصل إلى الطلاب بعد رحلة طويلة من الجهد والسفر والعناء .
- خامساً : التعبير الاختياري : (١٠٠ درجة)

- أولاً : ١- مقنمة مناسبة .
- ٢- العرض : - وصف مشهد الطفل وهو يعبت بأسلاك الكهرباء .
- دور الكهرباء في حياتنا ومخاطرها على العاشين بها .
- كيفية الحفاظ على السلامة .
 - ٣- خاتمة مناسبة .
- ثانياً : ١- مقنمة مناسبة صفات الجار .
- ٢- العرض : التكوين الثقافي هو ايته ودراسته ، التكوين النفسي صفاته النفسية وذكر حادث يظهر ذلك .
 - ٣- خاتمة مناسبة .
- التعبير الإجابري : (٦٠ درجة)
- المقنمة : نكر التاريخ والزمن والمكان واليوم والسنة .
 - العرض : وصف يوم المبرة بكل تفاصيله .
 - الخاتمة : خاتمة مناسبة .

انتهى السله



٨- مله تصبلع (فبلحة المللم)

أولاً : الفلم و التللل و الللظ : (١٦٠ بلرلة)

١- الللر الإبللة الصلللة :

- ١- اللب
- ٢- نللر مللنة المللم و فضلله على الإنسلنة
- ٣- عطاء المللم على الرعم من مللله
- ٤- ربلل اللللل بالللرلة

بل- اللب عن الأسئلة الآللة :

- ١- بالكرم و اللل و اللل من المن و الللر
- ٢- الللل بلقلد منلرأ ذلللاً ، المللم بللر الللل فرلأ
- ٣- لهلم أبلها المللم برعبله الصللر كمل بلهم الأب بلرلة أبللله و بللر لهم لل و علفله ، و قلبله بللر بللك معللة
- ٤- بللر اللللل و الللر بلرلة للللل الإملل و بلرللل للللل بالرللة
- ٥- اللر الللن اللرلل
- ٦- طائلر- مللرر- مللرر- مللرر- بللر

الللا : الللر الللل (٥٠ بلرلة)

- املا الفراع بلما بللله :

- ١- اللل : لرعى الصللر أو للل : بللر بل نشوة اللللل
- ٢- ملللة : الللر بلقلد ، الللر بلقلد
- ٣- المللله : بلل ، من لوازله : بللر

الللا : قواع اللل و الللر و الإملاء : (٢٢٠ بلرلة)

١ : اللب عن الأسئلة الآللة :

- ١- (بللر) : فل ملل رلف صفة ل (لب)
- اللل : مللر بل أول منلر و علاملة نلله اللللة اللللة على آلرله
- بللر : فلل مللرر مللرر و علاملة للرله الللر ، و الللر مللرر مللرر لللر هو الللر
- اللل : اسم لللر مرفوع و علاملة رلله اللللة اللللة على آلرله
- بلل : مللرر بله مللرر و علاملة للرله الللر لأنه مللر بللر المللر الللر
- ٢- الللر : للل مفرلة - (هو الللر)
- ٣- لرعى الللرر (نلله لو عبلهم أو كلهم) كمل لرعى الللرر اللل
- ٤- ملأ الللر أن الللر لللل للللر

بل : املا الفراع بلما بللله :

- ١- واهباً ، لولة : مللر للرلة للرلة
- ٢- اللل : بلل الللر مع ملرلة الللر الللر
- ٣- الللر : الللر الللر لللر و لم الللر بللر
- ج : الللر الإبللة الصلللة
- ١- ملللة اسم لللر
- ٢- الللر
- ٣- مللر لللر

١- ملللة اسم لللر

٢- الللر

٣- مللر لللر

٤- الللر

٥- الللر

٦- الللر

٧- الللر

٨- الللر

٩- الللر

١٠- الللر

١١- الللر

١٢- الللر

١٣- الللر

١٤- الللر

١٥- الللر

١٦- الللر

١٧- الللر

١٨- الللر

١٩- الللر

٢٠- الللر

- ١- ملللة ملللة الللر عن أهبله الللر الللر
- ٢- الللر : أ- وصف الللر و أهبلته ب- اللر الللر بل الللر ج- الللر الللر و الللر
- ٣- الللر : الللر بلما بللر
- * الللر اللللة :
- ١- ملللة ملللة
- ٢- الللر : الللر عن الللر الللر : الللر و الللر و الللر الللر ب- الللر الللر : الللر عن الللر الللر
- ٣- الللر : الللر الللر
- ١- الللر : الللر الللر
- ٢- الللر : الللر الللر
- ٣- الللر : الللر الللر

* الللر الللر *

٩- الامة

قال الشاعر عقل الجز في (الأم) :

١. ذكرت ولكن كحلْم غير
 ٢. أنفغ لا مفصحا كلمة
 ٣. فتلهب خدي في نبيها
 ٤. ثود لو أن الفدا لم يكن
 ٥. أين فتشعر في صدرها
 ٦. وأبكي فيض جري والدي
- أمورا (تقضت) زمان الصفر
 فتحسب أبي كلامي ذرر
 وتمسح من مدمني ما انمزر
 فتفدي حياتي بنور البصر
 كان أيني وخزر الإبر
 وليس يللم بأبي الضجر

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

١. اختر الإجابة الصحيحة مما يلي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١. مفرد كلمة (ذرة) :			
أ	ذرة	ب	ذرة
ج	ذير	د	ذرة
٢. لفكرة العامة للنص السليق هي :			
أ	صفات الأم وعطاؤها	ب	الدور التربوي للأم
ج	معاناة الشاعر ورغبته في العودة إلى زمن الطفولة	د	حب الشاعر لأبيه المربية
٣. فكرة البيت الثاني هي :			
أ	فراق الأم لأولادها	ب	حب الأم لكلام صغارها
ج	إكرام الصغار لأتهم	د	رحابة صدر الأبناء
٤. قال أبو القاسم الشابي : الأم تلثم طفلها وتضمه حرمة سماوي الجمال مقلن للمعنى المشترك بين قول الشابي والبيت الثالث من النص السليق :			
أ	استمراة حب الشاعر لأبيه	ب	حب الأم وحناها
ج	حب الأم في الشكائد	د	قوة حب الأم

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

١. هات من البيت الثالث دليلين على حب الأم لابنها . (٢٠ درجة)
 ٢. انكر ردة فعل الأم تجاه ابنها في حال حزنه وتلمه ، من خلال فهمك البيت الخامس . (٢٠ درجة)
 ٣. اشرح البيت الأول شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
 ٤. اكتب من حفظك ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين :
 - (روعة البيان) للشاعر شفيق جبري ، ب- (يا قلب) للشاعر زكي قنصل . (٢٠ درجة)
 ٥. انسب البيت الآتي إلى قائله : إن الذي قسم البلاد حباكم بلداً كأوطان النجوم مجيدا (١٠ درجات)
 ٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)
 قالت فاطمة بديوي : ليس الجهول الذي يناد منكراً مثل العليم الذي يقتاد حذلانا

٩- علم تصبف (صفة الام)

أولاً : الفهم والتحلل والحفظ (١٦٠ درجة)

- ١- ذرة : اختر الإجابة الصحيحة
 ب : أجب عن الأسئلة الآتفة :
 ١- تقبل الأم لحد طفلها - مسح دموعه .
 ٢- إحساسها بالأم ابنها يؤلم صدرها ، فتشعر بالأمه كأنها وخز إبر .
 ٣- عادت ذاكرتي إلى الطفولة لأتذكر أحداثاً عشتها فيها، مضت مسرعة في خيالي كأنها حلم .
 ٤- بصوب النصان ويحذف درجة للفظ الإملائي وتحذف درجتان للفظ في الرواية .
 ٥- أحمد شوقي .
 ٦- الجهول - يتقاذ - مثل - العليم

ثانياً : للتتوي الجملي (٥٠ درجة)

املا الفراغ بما يناسبه :

- ١- الحب - تحسب أمي كلامي درر
 ٢- التصرف - عبر ، الصغر
 ٣- المشبه : كلامي - المشبه به : درر - نوعه : تشبيه بليغ

ثالثاً : قواعد النحو والإملاء والصرف (٢٢٠ درجة)

- (١) - (تقضت) : جملة فعلية في محل نصب صفة لـ (أموراً)
 - أتي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
 - تمسح : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي
 - البصر : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة وسكنٌ لضرورة الشعر
 - وخز : خبر كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
 (٢) التمييز : حلقاً : نوعه : تمييز جملة
 (٣) أركان الشرط : أداة الشرط (كلما) ، فعل الشرط (ضمتني) ، جواب الشرط (أحسست) ، نوع الشرط (شرط غير جازم) .
 (٤) نعم العاطفة الحنان .

ب : املا الفراغ بما يناسبه :

- ١- حرف العطف : الفاء نوع المعطوف : جملة فعلية
 ٢- مقصداً : فصح : باب الفاء مع مراعاة تسلسل الصاد فالحاء
 ٣- اتهمز : وصل ماضي فعل خماسي ٤- كلمة : تاء مربوطة لأنها اسم مفرد مؤنث

ج : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- اسم فاعل ٢- مزيد بحرفين ٣- صحيح مضغف

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

- ١- ضجيج الآلات و أصواتها المرتفعة - حركة العمال وعلمهم الشاق .

التصوير الاختياري : (١٠٠ درجة)

- المقالة : ١- مقنة مناسبة حول أملي في المستقبل .
 ٢- العرض : أ- وصف الهنق الذي لطمح إليه .
 ب- المسبل التي أتبعها لتحقيق الغفة .
 ٣- الخاتمة : شعوري تجاه الهدف الذي صنعه بالمثابرة .
 موضوع السيرة : ١- المقنة : صفات الأب الطيب .
 ٢- العرض : أ- التكوين الاجتماعي أتحدث فيه عن علاقته الاجتماعية و الأسرية .
 ب- التكوين الثقافي أتحدث عن دراسته وهوايته .
 ٣- خاتمة مناسبة .

التصوير الإخباري : (٦٠ درجة)

- ١- مقنة : ذكر اليوم والتاريخ والزمن والمكان والسنة .
 ٢- العرض : وصف تفاصيل ما مرتت به في ذلك اليوم .
 ٣- الخاتمة : شعورك في ذلك اليوم .

* انتهى السلم *



١٠- تحديّة إلى الشباب

قل الشاعر أحمد شوقي في الشباب :

١. أنتم غداً أهلّ الأمور وأنما كنا عليكم في الأمور وفوداً
٢. فابنوا على أسس الزمان وروحهم
٣. إن الذي قسم البلاد حباكم
٤. إني نظرت إلى الشعوب فلم أجذ
٥. الجهل (لا بلد) الحياة مؤثمة

الشرح : الزمام : العظام البالية

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

١- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١. جمع كلمة (داء) :	أ أدوية	ب أنواع	ج لداء	د أدوات
٢. الفكرة العلة للنص السابق هي:	أ صفات الشباب في الوطن العربي	ب الشباب وأثرهم في رفعة البلاد	ج التفاؤل بالشباب المتعلم ودورهم في رفعة الأمم	د تحدي الشباب الأهل في الوطن
٣. بدأ الشاعر في البيت الأول :	أ واثقاً بقيادة الشباب أمور الوطن	ب واثقاً بالشباب وقدراتهم على النجاح	ج واثقاً بعطاء الشباب	د واثقاً بمستقبل الوطن
٤. قال الشاعر معروف الرصافي : إن كان للجهل في أحوالنا علل فالعلم كالطيب يشفي تلكم العيلاً المعنى المشترك بين قول الرصافي والبيت الرابع من النص السابق:	أ الضياع من أشد الأمراض على الأمة	ب العظم من أشد الأمراض على الأمة	ج الجهل من أشد الأمراض على الأمة	د الموت من أشد الأمراض على الأمة

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

١. أشار الشاعر في البيت الثالث إلى ميزة تخص الوطن ، وضحها . (٢٠ درجة)
٢. وضح العلاقة بين الجهل والموت من خلال فهمك البيت الخامس. (٢٠ درجة)
٣. اشرح معنى البيت الثاني شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
٤. اكتب من حفظك ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)
- أ- (الأم) للشاعر عقل الجز. ب- (الناعورة) للشاعر بدر الدين الحامد.
٥. انسب البيت الآتي إلى قائله: عجيبة أنت بدء الدهر مولدها ولم تزل غضة والذهر قد هرما (١٠ درجة)
٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)

قال معن بن أوس: فأطفقت نار الحرب بيني وبينه فأصبح بعد الحرب وهو لنا سلم

ثانياً: التنوير الجمالي: (٥٠ درجة)

أ. املا الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١. الشعور العاطفي في البيت الرابع من النص السابق هو من أدوات التعبير عنه التراكيبي، مثل: (١٠ درجة)
٢. في البيت الأول أسلوب خبري مثال..... تحويله إلى أسلوب إنشائي..... (٢٠ درجة)
٣. في قول الشاعر: (بلداً كلوطان التجوم مجيدا) تشبيه تام ، أركانه (٢٠ درجة)

