

تَدْرِيبَاتُ إِثْرَائِيَّةٍ
مُنْتَصَفُ الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الثَّانِي
لِلْعَامِ الدِّرَاسِيِّ 2025 - 2026

فِي

مَادَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الصَّفِّ الْحَادِي عَشَرَ الْأَدَبِيِّ

التَّدْرِيبَاتُ لَا تُغْنِي عَنِ الْكِتَابِ الْمَدْرَسِيِّ

أولاً: الحفظ: من موضوع "فتح عمورية":

(1) قال الشاعر أبو تمام:

السيفُ أصدقُ إنباءٍ من الكتبِ في حده الحدُّ بينَ الجِدِّ واللَّعبِ.

- اكتب من حفظك البيتين التاليين للبيت السابق مباشرة.

.....

.....

(2) قال الشاعر أبو تمام:

أين الروايةُ، بل أين النجومُ وما صاغوه من زُخرفٍ فيها ومن كذبِ

- اكتب من حفظك البيتين التاليين للبيت السابق مباشرة.

.....

.....

(3) قال الشاعر أبو تمام:

فتحُ الفتوحِ تعالى أن يُحيطَ به نظمٌ من الشعرِ أو نثرٌ من الخطبِ.

- اكتب من حفظك البيتين التاليين للبيت السابق مباشرة.

.....

.....

ثَانِيًا الْقَضَايَا الْأَدَبِيَّةُ:

من مَوْضُوعِ (الأدب في العَصْرِ العَبَّاسِيِّ) أَحِبِّ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
(1) جَدَّدَ شُعْرَاءُ العَصْرِ العَبَّاسِيِّ فِي الْأَعْرَاضِ الشِّعْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ. وَضَحَّ ذَلِكَ.

.....

.....

(2) أَكْمِلْ: مِنْ أُبْرَزِ شُعْرَاءِ العَصْرِ العَبَّاسِيِّ:

.....

.....

(3) من أهم التغيرات السياسية التي شهدتها العصر العباسي:

أ-

ب-

ج-

(4) مَا الْعَوَامِلُ الَّتِي سَاهَمَتْ فِي تَطَوُّرِ الْحَرَكَةِ الْفِكْرِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ فِي العَصْرِ العَبَّاسِيِّ؟

.....

.....

.....

(5) كَانَ لِلشُّعْرِ فِي العَصْرِ العَبَّاسِيِّ اتِّجَاهَانِ، وَضَحَّ ذَلِكَ، مَعَ ذِكْرِ أُبْرَزِ الشُّعْرَاءِ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ.

.....

.....

(6) عَدَّدَ فُنُونَ النَّثْرِ الْبَارِزَةَ فِي العَصْرِ العَبَّاسِيِّ.

.....

.....

(7) فِي أَيِّ مِنْ فُنُونِ النَّثْرِ بَرَعَ فِيهَا ابْنُ العَمِيدِ؟

.....

.....

من مَوْضُوعِ (مَعَايِيرِ نَقْدِ الشَّعْرِ عِنْدَ الْقُدَمَاءِ) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

(8) كان النقد الأدبي عند العرب القدماء يعتمد أساساً على:

- أ- التحليل النفسي.
- ب- المناهج الغربية.
- ج- القواعد العلمية الدقيقة.
- د- الذوق الفطري والخبرة اللغوية.

(9) من أشهر نقاد الشعر عند العرب القدماء:

- أ- الأمدى.
- ب- الجاحظ.
- ج- ابن خلدون.
- د- قدامة بن جعفر.

(10) معيار اللفظ عند القدماء يقصد به:

- أ- القافية فقط.
- ب- الوزن الشعري.
- ج- جمال المعنى فقط.
- د- وضوح الألفاظ وفصاحتها وسلامتها.

(11) اعتمد النقاد القدماء عدة معايير للحكم على الشعر، أهمها:

- أ-
- ب-

(12) وضح مفهوم الطبع والصنعة عند النقاد القدماء.

- أ-
- ب-

(13) اذكر اثنين من أسباب السرقات الشعرية، كما ذكرها النقاد.

- أ-
- ب-

ثالثاً: القراءة-1: اقرأ قصيدة المتنبي (على قدر أهل العزم)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- على قدر أهل العزم تأتي العزائم
 - 2- وتعضم في عين الصغير صغارها
 - 3- أتوك تجزون الحديد كأنهم
 - 4- وقفت وما في الموت شك لو اقف
 - 5- تمر بك الأبطال كلى هزيمة
 - 6- تجاوزت مقدار الشجاعة والنهي
 - 7- ضمت جناحهم على القلب ضمة
 - 8- بضرب أتى الهامات والنصر غائب
- وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتصغر في عين العظيم العظائم
سروا بجياد ما لهن قوائم
كأنك في جفن الردى وهونائم
ووجهك وضاح وتغرك باسم
إلى قول قوم أنت بالغيب عالم
تموت الخوافي تحتها والقوادم
وصار إلى اللبات والنصر قادم

كلى: جرحى (جمع كليم) - **الردى:** الموت أو الهلاك - **جناحهم:** الجناح هو جانب الجيش (الميمنة والميسرة)
- **الخوافي:** والمراد بها في الحرب: أطراف الجيش أو ضعفاء الجند - **القوادم:** المراد بها: قلب الجيش أو القادة والشجعان.
(المصدر: ديوان المتنبي)

(1) بضرب أتى الهامات والنصر غائب وصار إلى اللبات والنصر قادم

- العلاقة بين (غائب) و (قادم) في البيت السابق:

أ- طباق. ب- مقابلة.

ج- ترادف. د- جناس.

(2) ما مرادف (كلى) في قول الشاعر: (تمر بك الأبطال كلى هزيمة)؟

أ- قتلى. ب- جرحى.

ج- خائفون. د- منتصرون.

(3) ما المعنى السياقي لكلمة (العزائم) في قول الشاعر: "على قدر أهل العزم تأتي العزائم"؟

أ- الأحلام. ب- الأمنيات.

ج- المصائب. د- الإرادات القوية.

(4) حَدِّدْ فِكْرَةَ كُلِّ بَيْتٍ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ.

أ- عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
ب- وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ

- مَا فِكْرَةُ كُلِّ بَيْتٍ مِنَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ؟

- فِكْرَةُ الْبَيْتِ (أ):

- فِكْرَةُ الْبَيْتِ (ب):

(5) مَا الْعَاطِفَةُ الْمَسِيْطَرَةُ عَلَى آيَاتِ الْقَصِيْدَةِ؟ وَمَا الدَّلِيلُ عَلَيْهَا؟

- العاطفة:

- الدليل:

(6) وَقَفْتَ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوْ أَقْبَبَ كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ

- الشطر الأول كناية عن:

- أثرها في المعنى:

(7) تَنَوَّعَتْ مَصَادِرُ الْإِيْقَاعِ الشَّعْرِيِّ فِي الْأَبْيَاتِ، اسْتَخْرَجَ مَصْدَرًا لِلإِيْقَاعِ الْخَارِجِي وَأَخْرَجَ لِلدَّاخِلِي مَعَ التَّمْثِيلِ.(8) بِضَرْبِ أَتَى الْهَامَاتِ وَالنَّصْرُ غَائِبٌ وَصَارَ إِلَى اللَّبَاتِ وَالنَّصْرُ قَادِمٌ

- مَا نَوْعُ الصُّورَةِ الْخَيَالِيَّةِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟ وَاشْرَحْهَا، مَبِينًا أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى؟

أ- نوع الصورة:

ب- شرحها:

ج- أثرها في المعنى:

القرءة 2: اقرأ قصيدة البُخْري (في وصف الربيع)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مِنْ الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
- 2- وَقَدْ نَبَّهَ النُّورُورُ فِي غَلَسِ الدُّجَى أَوْ أَيْلَ وَرَدٍ كُنَّ بِالأَمْسِ نُومًا
- 3- يُفْتَقُّهَا بَرْدُ النَّدى فَكَأَنَّهُ يَبُثُّ حَدِيثًا كَانَ أَمْسٍ مُكْتَمًا
- 4- وَمِنْ شَجَرٍ رَدَّ الرَّبِيعُ لِبَاسَهُ عَلَيْهِ كَمَا نَشَرْتَ وَشَيْئًا مُنْمَمًا
- 5- أَحَلَّ قَابِدِي لِلْعُيُونِ بَشَاشَةً وَكَانَ قَدَى لِلْعَيْنِ إِذْ كَانَ مُحْرَمًا
- 6- وَرَقَّ نَسِيمُ الرِّيحِ حَتَّى حَسِبْتَهُ يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الأَحِبَّةِ نَعْمًا

(الطلق: المشرق / غلس: ظلمة آخر الليل / النوروز (النيروز): عيد الربيع وهو أكبر أعياد الفرس / يفتقها: يفتحها / يبث الحديث: ينشره ويندعه / الوشي: الثوب المنقوش / المنمم: الثوب المزركش).

(المصدر: ديوان البخري، ص 2087)

(1) أي الأبيات الآتية تضمن العلاقة اللغوية (التضاد)؟

- أ- أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مِنْ الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
- ب- وَمِنْ شَجَرٍ رَدَّ الرَّبِيعُ لِبَاسَهُ عَلَيْهِ كَمَا نَشَرْتَ وَشَيْئًا مُنْمَمًا
- ج- وَرَقَّ نَسِيمُ الرِّيحِ حَتَّى حَسِبْتَهُ يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الأَحِبَّةِ نَعْمًا
- د- يُفْتَقُّهَا بَرْدُ النَّدى فَكَأَنَّهُ يَبُثُّ حَدِيثًا كَانَ أَمْسٍ مُكْتَمًا

(2) أ- أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مِنْ الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ

ب- وَمِنْ شَجَرٍ رَدَّ الرَّبِيعُ لِبَاسَهُ عَلَيْهِ كَمَا نَشَرْتَ وَشَيْئًا مُنْمَمًا

- مَا فِكْرَةُ كُلِّ بَيْتٍ مِنَ البَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ؟

- فِكْرَةُ البَيْتِ (أ):

- فِكْرَةُ البَيْتِ (ب):

(3) أَيُّ الْأَبْيَاتِ الْأَتِيَةِ تَضَمَّنَ أُسْلُوبَ تَوْكِيدٍ؟

- أ- أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَا حِكَا
ب- وَقَدْ نَبَّهَ النَّوْرُوزُ فِي غَلَسِ الدُّجَى
ج- أَحَلَّ فَا بَدَى لِلْعُيُونِ بِشَاشَةً
د- وَرَقَّ نَسِيمُ الرِّيحِ حَتَّى حَسِبْتَهُ
- مِنَ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
أَوَائِلَ وَرْدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ نُومًا
وَكَانَ قَدَى لِلْعَيْنِ إِذْ كَانَ مُحْرَمًا
يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَحِبَّةِ نَعْمًا

(4) (العاطفة من خصائص النص الشعري).

- فَمَا الْعَاطِفَةُ الْمَسِيطِرَةُ عَلَى أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ؟ وَمَا الدَّلِيلُ عَلَيْهَا؟

- العاطفة:

- الدليل:

(5) أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَا حِكَا مِنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ

- مَا نَوْعُ الْكِنَايَةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟ وَمَا سِرُّ جَمَالِهَا؟

- نَوْعُ الْكِنَايَةِ:

- سِرُّ جَمَالِهَا:

(6) تَنَوَّعَتْ مَصَادِرُ الْإِيْقَاعِ الشَّعْرِيِّ فِي الْأَبْيَاتِ، اسْتَخْرَجْ مَصْدَرًا لِلإِيْقَاعِ الْخَارِجِي وَآخَرَ لِلدَّاخِلِي مَعَ التَّمَثِيلِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

رَابِعًا الْبَلَاغَةُ

يَبِّينُ نَوْعَ الْكِنَايَةِ، مَعَ شَرْحِهَا فِيمَا يَلِي:

1- قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ﴾

2- جَاءَ زَيْدٌ مَرْفُوعَ الرَّأْسِ.

3- زَيْدٌ يُشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَتَانِ.

4- الذَّهَبُ الْأَسْوَدُ عِمَادُ الصِّنَاعَةِ.

5- الْمَجْدُ يَجْرِي فِي رِكَابِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ.

6- وَقَفَ الْأَهَالِي يُلَوِّحُونَ بِأَغْصَانِ الزَّيْتُونِ.

7- الْفَصَاحَةُ فِي بَيَانِهِ وَالْبَلَاغَةُ فِي لِسَانِهِ.

8- زُرْتُ مَدِينَةَ النُّورِ الصَّيْفِ الْمَاضِي مَعَ أَصْدِقَائِي.

9- "إِنَّ يَوْمَ الْفَصْلِ مِيقَاتِهِمْ أَجْمَعِينَ".

10- مَضَى طَاهِرُ الْأَثْوَابِ لَمْ تَبْقَ رَوْضَةٌ غَدَاةَ نَوَى إِلَّا اشْتَهَتْ أَتَمَّهَا قَبْرُ

11- فَاتَّبَعْتُهَا أُخْرَى، فَأَضَلَّتْ نَصَلَهَا بِحَيْثُ يَكُونُ اللَّبُّ وَالرُّعْبُ وَالْحَقْدُ

خَامِسًا بِنَاءُ الْجُمْلَةِ

(1) أَيُّ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ تَمْيِيزَ الْمَلْفُوظِ؟

- أ- "أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا".
 ب- "ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ".
 ج- "وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا فَالْتَقَى الْمَاءُ عَلَى أَمْرٍ قَدْ قُدِرَ".
 د- "قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا".

(2) أَيُّ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ وَرَدَ فِيهَا الْمَمَيِّزُ نَوْعُهُ عَدَدٌ؟

- أ- لِلَّهِ دَرْكٌ مُرْشِدًا وَمُعَلِّمًا
 ب- دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلُ مَا تَشَاءُ
 ج- سَمِئَتْ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
 د- أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا
 شَرَفَتْ بِهِ وَبِعِلْمِهِ الْأَثَارُ
 وَطَبَ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ
 ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالَكَ يَسَامُ
 وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بِطُورٍ رَاحِ

(3) أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ أَمَامَهَا:

- أ- اسْتَأْجَرْتُ قَمَحًا.
 ب- ابْتَعْتُ إِزْدَبًا
 ج- حَضَرَ التَّكْرِيمَ طَالِبًا.
 د- لِلَّهِ دَرْكٌ
 (مَمَيِّزُ نَوْعِهِ مَسَاحَةٌ)
 (تَمْيِيزُ الْمَلْفُوظِ)
 (مَمَيِّزُ نَوْعِهِ عَدَدٌ)
 (تَمْيِيزُ الْمَلْحُوظِ)

(4) مَثَلٌ فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لِمَا بَاتِي:

(أ) تَمْيِيزُ مَلْحُوظٌ مَنْقُولٌ عَنِ الْقَاعِلِ.

(ب) تَمْيِيزُ مَلْحُوظٌ مَنْقُولٌ عَنِ الْمُبْتَدَأِ.

(ج) تَمْيِيزُ مَلْحُوظٌ مَنْقُولٌ عَنِ الْمَفْعُولِ بِهِ.

(5) ضع خطأً تحت اسم المرة وخطين تحت اسم الهيئة في الجمل التالية:

- أ- لا تجلس جلسة المتكبر.
 ب- رب سكتة أبلغ من مقالة.
 ج- بلغت قفزة الرياضي ستة أمتار.
 د- تدل وقفة العامل على أنه مريض.
 هـ- لكل جواد كبوة، ولكل صارم نبوة.

(6) أكمل باسم مرة أو هيئة مناسب واضبطه بالشكل.

- أ- استشرت الطبيب
 ب- سار الملك السلف الصالح.
 ج- التمس ل الصديق عذراً.
 د- وقف الرجل الأبطال.
 هـ- أصبت الهدف واحدة.

(7) أيُّ الجمل الآتية تشتمل على اسم مرة؟

- أ- يحيى المشد عالم ذرة مصري.
 ب- شرب الغلام من الكوب شربة.
 ج- المُجادِل لا يحيد عن رأيه قيد شَعْرَة.
 د- وصف الطبيب للمريض قَطْرَة لعينه.

(8) أيُّ الجمل الآتية تشتمل على اسم مرّة من فعل ثلاثي؟

- أ- انطلق العداء في السباق انطلاقاً.
 ب- سَبَّحَ المُصَلِّي تسبيحة.
 ج- لكلِّ عالم هفوة، ولكلِّ جواد كبوة.
 د- اصطفاة الطلاب في الطابور تُبهِج العين.

(9) أيُّ الجمل الآتية تشتمل على اسم مرّة من فعل غير ثلاثي؟

- أ- رَبَّ رمية من غير رام.
- ب- قام السائح بجولة في المدينة.
- ج- انتابت الناجح فرحة بالنجاح.
- د- اندفعت مياه النهر اندفاعاً.

(10) أنار الحارسُ المصباحَ أكمل الجملة السابقة باسم المرّة المناسب.

- أ- إنارة
- ب- نوراً
- ج- منارة
- د- إنارة واحدة

(11) ما الجملة التي تحوي اسم هيئة من الجمل الآتية؟

- أ- ملأ الصبي قربة الماء.
- ب- انتشرت فريّة الواشي بين الناس.
- ج- يالها من قفزة! تلك التي قفزها اللاعب.
- د- في تاريخ الأمم السابقة عبّرة ودروس مستفادة.

(12) صُنغ اسم الهيئة من كلِّ من الأفعال الآتية: "قَعَدَ، فَرَحَ، غَلَبَ".

- أ- قَعَدَ، فَرَحَ، غَلَبَ.
- ب- قُعود، فَرَحَ، غَلَبَ.
- ج- قَعَدَ، فَرَحَ، غَلَبَ.
- د- قَعَدَ الوقور، فَرَحَ، غَلَبَ.

(13) أيُّ مما يأتي يحتوي على مستثنى يُعرب مفعولاً به وجوباً؟

- أ- حضر الطلابُ عدا خالدًا.
- ب- وصل الضيوفُ خلا ضيفًا.
- ج- شارك اللاعبون حاشا لاعبًا.
- د- نجح المتسابقون ما عدا متسابقًا.

(14) أي الجمل الآتية يجوز فيها نصب المستثنى؟

- أ- حضر القوم خلا رجلاً.
 ب- نجح الطلاب ما خلا طالباً.
 ج- شارك الجميع ما عدا لاعباً.
 د- وصل المسافرون ما عدا مسافراً.

(15) أي الجمل الآتية كُتِبَ فيها المستثنى بشكل غير صحيح؟

- أ- وصل القوم ما عدا رجلٍ.
 ب- شارك الجميع حاشا لاعباً.
 ج- حضر الطلاب ما عدا طالباً.
 د- نجح المتفوقون ما خلا متفوقاً.

(16) بين حكم المستثنى فيما يأتي:

- أ. حضر الضيوف خلا محمدٍ.
 ب. نجح الطلاب ما عدا طالباً.
 ج. سافر الأصدقاء حاشا عليّ.
 د. قرأت الكتب ما خلا كتاباً.

(17) استخدم (ما خلا) أداة استثناء في جملة من إنشائك، مع ضبط المستثنى ضبطاً تاماً.

(18) كوّن جملة استثناء باستخدام الأداة (حاشا) واضبط المستثنى بالشكل، مبيّناً حكمه.

سَادِسًا الْكِتَابَةَ

"تَمْرِبًا لِإِنْسَانٍ مَوْاقِفَ سَعِيدَةٍ وَأُخْرَى مُؤَلِّمَةً تَصْنَعُ شَخْصِيَّتَهُ وَتُؤَثِّرُ فِي مَشَاعِرِهِ"

- فِي حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا أَكْتُبْ (مَقَالًا) تَصِفُ فِيهِ مَوْقِفًا مِنْ مَوَاقِفِ الْحَيَاةِ تَرَكَ أَثْرًا عَمِيقًا فِي نَفْسِكَ، مُسْتَوْفِيًا عَنَاصِرَهُ مِنْ: زَمَانٍ وَمَكَانٍ حُدُوثِهِ، وَالشُّعُورِ الَّتِي سَيَطَّرُ عَلَيْكَ، وَكَيْفَ اسْتَفَدْتُ مِنْ هَذَا الْمَوْقِفِ، مُوظِّفًا عِلْمَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ، وَمُرَاعِيًا السَّلَامَةَ اللُّغَوِيَّةَ.

طَرِيقَةُ كِتَابَةِ وَصْفِ مَوْقِفٍ

- الْعُنْوَانُ: مُنَاسِبٌ وَمُخْتَصِرٌ وَمُرْتَبِطٌ بِالمَوْضُوعِ.
- المُقَدِّمَةُ: عِبَارَةٌ مُخْتَصِرَةٌ تُشِيرُ لِأَهْمِيَّةِ المَوْقِفِ، وَنُدْرَةٌ تَكَرَّرَهُ، وَنُشِيرٌ فِيهَا لِزَمَانٍ وَمَكَانٍ المَوْقِفِ.
- الْعَرَضُ: وَنَقُومٌ فِيهِ بِذِكْرِ تَفَاصِيلِ المَوْقِفِ بِشَكْلِ مُتَسَلِّسٍ، وَالتَّعْبِيرِ عَنِ المَشَاعِرِ المُصَاحِبَةِ لَهُ، مُسْتَخْدِمِينَ الخَيَالَ وَاللُّغَةَ الأَدَبِيَّةَ، وَالأَسَالِيبَ المَتَنُوعَةَ، مَعَ الحِرْصِ عَلَى تَوْظِيفِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ.
- الْخَاتِمَةُ: وَنُشِيرٌ فِيهَا إِلَى المُسْتَفَادِ مِنَ المَوْقِفِ، وَمَا تَعَلَّمْنَاهُ مِنْهُ، وَالتَّعْبِيرِ عَمَّا صَاحَبَ ذَلِكَ مِنَ مَشَاعِرِ.

.....
 كَثِيرَةٌ هِيَ الْمَوَاقِفُ الَّتِي تَمُرُّ بِنَا فِي حَيَاتِنَا، لَكِنَّ قَلِيلًا مِنْهَا مَا يَثْبُتُ فِي الذَّاكِرَةِ، وَلَا نَسْتَطِيعُ نَسْيَانَهُ، وَمِنْ هَذِهِ
 الْمَوَاقِفِ الَّتِي لَا تُنْسَى ----- الَّذِي حَدَثَ

خَتَامًا، كَانَ هَذَا الْمَوْقِفُ مِنْ أَكْثَرِ الْمَوَاقِفِ الَّتِي أَثَّرَتْ فِي حَيَاتِي، وَشَغَلَنِي كَثِيرًا، وَقَدْ تَعَلَّمْتُ مِنْهُ -----

تدريب (1)

-تخيل: إذا انقطع الإنترنت-الذي يُعتبر من أهمّ الوسائل في هذا العصر- عن كافة أرجاء البلاد، كيف ستبدو الحياة؟

ثم اكتب- في حدود خمسة عشر سطرًا- وصفًا لذلك الموقف، مُستوفياً عناصره من: زمان ومكان حدوثه، والشعور الذي سيطرّ عليك، وكيف استفدت من هذا الموقف، موظفًا علامات الترقيم، ومراعياً السلامة اللغوية.

تدريب (2)

(سافرت إلى أحد البلدان، وهناك تفاجأت بمشاهدة صديق حميم من أعزّ أصدقائك القدامى)

اكتب- في حدود خمسة عشر سطرًا- وصفًا لذلك الموقف، مُستوفياً عناصره من: زمان ومكان حدوثه، والشعور الذي سيطرّ عليك، وكيف استفدت من هذا الموقف، موظفًا علامات الترقيم، ومراعياً السلامة اللغوية.

تدريب (3)

تخيل: إذا انقطع الماء-الذي هو إكسير الحياة الحقيقي- عن كافة أرجاء البلاد لمدة خمسة أيام، كيف ستبدو الحياة؟

ثم اكتب- في حدود خمسة عشر سطرًا- وصفًا لذلك الموقف، مُستوفياً عناصره من: زمان ومكان حدوثه، والشعور الذي سيطرّ عليك، وكيف استفدت من هذا الموقف، موظفًا علامات الترقيم، ومراعياً السلامة اللغوية.

تدريب (4)

تخيل: أنك كنت في رحلة سياحية لإحدى البلدان الأوربية، وأثناء هذه الرحلة فقدت جواز سفرك وهويتك، كيف يكون حالك؟ كيف تتصرف؟

ثم اكتب- في حدود خمسة عشر سطرًا- وصفًا لذلك الموقف، مُستوفياً عناصره من: زمان ومكان حدوثه، والشعور الذي سيطرّ عليك، وكيف استفدت من هذا الموقف، موظفًا علامات الترقيم، ومراعياً السلامة اللغوية.