

قال الشاعر: أربعة أبيات من الكتاب، وبيت من خارج الكتاب من القصيدة المدروسة نفسها.

١			
٢			
٣			
٤			
٥			

المفردات الجديدة:

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

(٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- معنى، أو مرادف، أو ضدّ، أو مفرد، أو مثني، أو جمع، أو كلمة تنتمي إلى مجال أو معنى سياقي ...

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

٢- الفكرة العامّة للنصّ أو موضوع النصّ أو موقف الشاعر ...

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

٣- فكرة بيت أو مضمون بيت أو أدلة على ... أو مظاهر تشير إلى ... أو جوانب تشير إلى مضمون البيت ...

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

٤- سؤال موازنة (وجه اختلاف، أو وجه تشابه، أو يلتقي هذا البيت في معناه مع البيت)

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

ب- أجب عن الأسئلة الآتية (١٢٠ درجة)

(٢٠ درجة)

١- ما مظاهر أو مؤشرات أو أدلة على معنى أو وضّح معنى أو سبب ونتيجة

(٢٠ درجة)

٢- ما مظاهر أو مؤشرات أو أدلة على معنى أو وضّح معنى أو سبب ونتيجة

(٢٠ درجة)

٣- اشرح معنى البيت شرحاً وافياً.

(٣٠ درجة)

٤- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين:

أ - قصيدة للشاعر ب- قصيدة للشاعر

(١٠ درجات)

٥- قائل البيت الآتي:

أ- ب- ج- د-

(٢٠ درجة)

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخطّ

قال الشاعر.....:

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(١٠ درجات)

١- الشّعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت ... هو ... ومن أدوات التعبير عنه الألفاظ أو التراكيب مثل ...

(٢٠ درجة)

٢- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت مثاله أو المحسنّ البيديعيّ مثاله

أو في البيت أسلوب خبريّ أو أسلوب إنشائيّ هو:

(٢٠ درجة)

٣- الصّورة البيانيّة تشبيه تام الأركان أو تشبيه بليغ أو استعارة ..

ثالثاً: قواعد اللّغة والصّرف والإملاء: (٢١٠ درجة)

- أ- أعرب من النّصّ السابق ثلاث كلمات مما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
ب- أجب عن أربعة من الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة لكل سؤال ٢٠ درجة)

- ١- سؤال قواعد تطبيقيّ عن آية ظاهرة نحوية درسها الطّالب في كتابه...
٢- سؤال قواعد تطبيقيّ عن آية ظاهرة نحوية درسها الطّالب في كتابه...
٣- سؤال قواعد تطبيقيّ عن آية ظاهرة نحوية درسها الطّالب في كتابه...
٤- سؤال قواعد تطبيقيّ عن آية ظاهرة نحوية درسها الطّالب في كتابه...
٥- سؤال قواعد تطبيقيّ عن آية ظاهرة نحوية درسها الطّالب في كتابه...
ج - املاً الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(١٠ درجات)

- ١- سؤال قواعد تطبيقيّ عن آية ظاهرة نحوية درسها الطّالب في كتابه بشكل فراغات...
٢- نجد معنى كلمة وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة.....
٣- كتبت الهمزة الأولى همزة وصل/ قطع في كلمة (...); لأنها ...
أو كتبت الهمزة المتوسطة في كلمة (...). على صورتها؛ لأنها.....
أو كتبت الهمزة المتطرّفة في كلمة (...). على صورتها؛ لأنها ...
٤- كتبت التّاء مربوطة/ مبسوطة في كلمة (...); لأنها.....
أو كتبت الألف ممدودة/ مقصورة في كلمة (...); لأنها

(٢٠ درجة)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

- د - اختر الإجابة الصّحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

- ١- سؤال في الصّرف (تراعى فيه المشتقّات، أو المصادر، أو المجرّد والمزيد، أو الصّحيح والمعتلّ، أو الميزان الصّرفيّ، أو الجامد بنوعيه...)

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

- ٢- سؤال في الصّرف (تراعى فيه المشتقّات، أو المصادر، أو المجرّد والمزيد، أو الصّحيح والمعتلّ، أو الميزان الصّرفيّ، أو الجامد بنوعيه...)

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

- ٣- سؤال في الصّرف (تراعى فيه المشتقّات، أو المصادر، أو المجرّد والمزيد، أو الصّحيح والمعتلّ، أو الميزان الصّرفيّ، أو الجامد بنوعيه...)

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

رابعاً: القراءة (٢٠ درجة)

ورد في نصّ للكاتب.....: (.....)

- أجب عن سؤاليّن من الأسئلة الآتية: (٢٠ درجة، لكلّ سؤال ١٠ درجات)

- ١- سؤال في القراءة من نصوص الكتاب المدروسة.
٢- سؤال في القراءة من نصوص الكتاب المدروسة.
٣- سؤال في القراءة من نصوص الكتاب المدروسة.

خامساً: التّعبير: (١٦٠ درجة)

(١٠٠ درجة)

- أ - التّعبير الإبداعيّ: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:

١- موضوع إبداعيّ

٢- موضوع إبداعيّ

(٦٠ درجة)

- ب - التّعبير الوظيفيّ:

انتهت الأسئلة