

أ. حازم معوض

أستاذ علوم اللغة العربية

المراجعة النهائية في اللغة العربية

الدرجة النهائية: بنك ال 500 سؤال 1ث

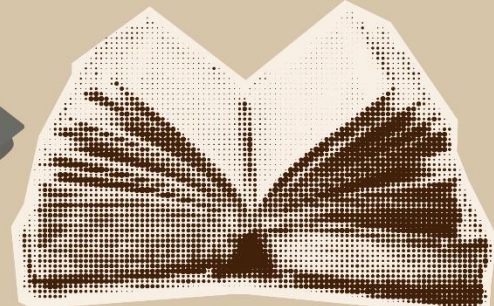
(إعداد الأستاذ/ حازم معوض)

للتواصل: 01033586043



طريقك للقامة يبدأ من هنا

« معاً نضع التفوق »



أولاً: أسلوب الاستثناء (٥٠ سؤالاً)

- ١- ما فاز إلا المخلصون". نوع أسلوب الاستثناء في الجملة:
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص منفي د- منقطع
- ٢- لا يرفع شأن البلاد غير بنيتها". إعراب كلمة (غير):
أ- فاعل مرفوع بالضممة ب- مستثنى منصوب ج- مفعول به د- اسم منصوب على الاستثناء
- ٣- حضر الطلاب عدا.....". الاختيار الذي لا يصلح هو:
أ- طالباً ب- طالب ج- طالبٌ د- (أ و ب) صحيحان
- ٤- ما قرأت القصص إلا قصتين". إعراب (قصتين):
أ- مستثنى منصوب فقط ب- بدل منصوب فقط ج- مستثنى منصوب أو بدل منصوب د- مفعول به
- ٥- شاهدتُ المباريات ما عدا مباراة". كلمة (مباراة) تعرب:
أ- مفعول به منصوب ب- اسم مجرور ج- بدل منصوب د- نعت
- ٦- لا ينكر فضل الوطن إلا الجاحدون". إعراب كلمة (الجاحدون):
أ- فاعل مرفوع بالواو ب- مستثنى منصوب ج- بدل مرفوع د- مفعول به
- ٧- ما فاز من الطلاب إلا المجتهد". نوع الأسلوب في الجملة:
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص منفي د- منقطع
- ٨- لا يدرك قيمة الوقت إلا.....". التكملة المناسبة:
أ- ذوو العقول ب- ذوي العقول ج- ذوا العقول د- ذوات العقول
- ٩- ما استقام إلا ذو الخلق". عند وضع (غير) بدلاً من (إلا) تصبح:
أ- غير ذي الخلق ب- غير ذي الخلق ج- غير ذو الخلق د- غير ذي الخلق
- ١٠- ليس أمامنا إلا فرصة واحدة". إعراب كلمة (فرصة):
أ- مستثنى منصوب ب- اسم ليس مؤخر ج- خبر ليس د- بدل
- ١١- وصل المسافرون غير واحد". كلمة (واحد) تعرب:
أ- مستثنى منصوب ب- مضاف إليه مجرور ج- بدل مجرور د- حال
- ١٢- ما نجح إلا أنت". عند وضع (سوى) بدلاً من (إلا) تصبح:
أ- ما نجح سوى أنت ب- ما نجح سواك ج- ما نجح سويك د- سوى إياك
- ١٣- لا سبيل إلى التفوق إلا بالجد". عند وضع "غير" مكان "إلا" تصبح:
أ- غير بالجد ب- بغير الجد ج- غير الجد د- بغير بالجد
- ١٤- خلا الفصل من الطلاب". كلمة (الفصل) تعرب:
أ- فاعل ب- مستثنى ج- اسم مجرور د- مفعول به
- ١٥- ما على الطلاب إلا المذاكرة". إعراب كلمة (المذاكرة):
أ- مستثنى ب- بدل ج- مبتدأ مؤخر د- خبر
- ١٦- ليس لك إلا فرصة واحدة". إعراب كلمة (فرصة):
أ- مستثنى منصوب ب- اسم ليس مؤخر ج- خبر ليس د- بدل

- ١٧ - ما كوفئ إلا المجتهد". إعراب كلمة (المجتهد):
أ- فاعل ب- نائب فاعل ج- مفعول به د- مستثنى
- ١٨ - وصل المسافرون ما عدا مسافراً". كلمة (مسافراً) تعرب:
أ- مفعول به ب- اسم مجرور ج- بدل د- نعت
- ١٩ - ما رأيت غير الناجحين". عند وضع (إلا) مكان (غير):
أ- إلا الناجحين ب- إلا الناجحون ج- إلا الناجحين د- إلا الناجح
- ٢٠ - انتهى العمل إلا قليلاً". نوع الأسلوب في الجملة:
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص منفي د- منقطع
- ٢١ - ليس أمامنا غير النجاح". إعراب كلمة (غير):
أ- اسم ليس ب- خبر ليس ج- مستثنى د- مضاف إليه
- ٢٢ - ما فاز من المتسابقين إلا متسابق". إعراب كلمة (متسابق):
أ- فاعل ب- مستثنى ج- بدل د- مفعول به
- ٢٣ - نجح الطلاب سوى الكسول". كلمة (الكسول) تعرب:
أ- مضاف إليه ب- مستثنى ج- بدل د- مفعول به
- ٢٤ - لا يدرك الفضل إلا أهله". نوع الأسلوب في الجملة:
أ- ناقص منفي ب- تام منفي ج- تام مثبت د- منقطع
- ٢٥ - نجح الطلاب ما عدا واحداً". كلمة (واحداً) تعرب:
أ- مفعول به فقط ب- اسم مجرور ج- بدل د- مستثنى
- ٢٦ - قرأت الكتاب حاشا صفحة". كلمة (صفحة) تعرب:
أ- مفعول به ب- اسم مجرور ج- (أ و ب) صواب د- بدل
- ٢٧ - وصلت الطائرات سوى واحدة". إعراب كلمة (سوى):
أ- فاعل ب- اسم منصوب على الاستثناء ج- مضاف إليه د- مفعول به
- ٢٨ - ما حضر إلا محمد". نوع الأسلوب في الجملة:
أ- ناقص منفي ب- تام منفي ج- تام مثبت د- منقطع
- ٢٩ - ليس الطالب بمستاء من الامتحان". كلمة (مستاء) نوعها:
أ- اسم ممدود ب- اسم منقوص ج- اسم مقصور د- صحيح
- ٣٠ - ما قرأت من الكتاب إلا صفتين". إعراب كلمة (صفتين):
أ- مفعول به ب- مستثنى ج- بدل د- فاعل
- ٣١ - ما نال الجائزة إلا المتفوقون". إعراب كلمة (المتفوقون):
أ- فاعل مرفوع بالواو ب- مستثنى منصوب ج- بدل مرفوع د- مفعول به
- ٣٢ - لا ينكر فضل مصر إلا.....". التكملة الصحيحة:
أ- جاحد ب- جاحداً ج- جاحد د- الجاحدين
- ٣٣ - إنما أنت منذر". عند وضع (إلا) بدلاً من (ما):
أ- ما أنت إلا منذر ب- إن أنت إلا منذر ج- أنت إلا منذر د- (أ و ب) صواب

٣٤ - ما كافات إلا إياك". عند وضع (غير) بدلاً من (إلا):

أ- غيرك ب- غير إياك ج- غير أنت د- غير إياك

٣٥ - ليس في البيت إلا نحن". عند وضع (سوى) مكان (إلا):

أ- سوى نحن ب- سوانا ج- سواني د- سوى إيانا

٣٦ - ما الأمة إلا أسر متحدة". إعراب كلمة (أسر):

أ- مستثنى ب- خبر مرفوع ج- بدل د- فاعل

٣٧ - لا سبيل للنجاح إلا بالصبر". عند وضع "سوى" مكان "إلا":

أ- سوى بالصبر ب- بسوى الصبر ج- سوى الصبر د- بسوى بالصبر

٣٨ - عاد المحاربون غير محارب". إعراب كلمة (غير):

أ- اسم منصوب على الاستثناء ب- فاعل ج- خبر د- حال

٣٩ - ما الدنيا إلا حلم". نوع الأسلوب في الجملة:

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص منفي د- منقطع

٤٠ - ليس لنا إلا الله". لفظ الجلالة يعرب:

أ- اسم ليس مؤخر ب- مستثنى ج- خبر ليس د- بدل

٤١ - ما غاب الطلاب إلا طالباً". كلمة (طالباً) تعرب:

أ- مستثنى منصوب فقط ب- بدل مرفوع فقط ج- مستثنى أو بدل د- فاعل

٤٢ - قرأت الدروس عدا درساً". كلمة (درساً) تعرب:

أ- مفعول به ب- اسم مجرور ج- مستثنى د- فاعل

٤٣ - ما فاز بالسباق إلا السريع". إعراب كلمة (السريع):

أ- فاعل ب- مفعول به ج- مستثنى د- بدل

٤٤ - لا يعجبني إلا المجتهد". نوع الأسلوب في الجملة:

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص منفي د- منقطع

٤٥ - شاهدت التلفاز ما خلا ساعة". كلمة (ساعة) تعرب:

أ- مفعول به فقط ب- اسم مجرور فقط ج- مستثنى د- بدل

٤٦ - ليس أمامك إلا العمل". إعراب كلمة (العمل):

أ- اسم ليس مؤخر ب- خبر ليس ج- مستثنى د- مضاف إليه

٤٧ - لم أر إلا محمداً". كلمة (محمداً) تعرب:

أ- مفعول به ب- مستثنى ج- بدل د- فاعل

٤٨ - ما تأخر الطلاب غير طالب". كلمة (غير) تعرب بفتحة:

أ- ظاهرة ب- مقدره ج- على النون د- ليست منصوبة

٤٩ - لا إله إلا الله". لفظ الجلالة يعرب:

أ- خير لمبتدأ محذوف ب- بدل ج- مستثنى د- (ب و ج) صواب

٥٠ - حضر المعلمون حاشا معلماً". كلمة (معلماً) تعرب:

أ- مفعول به ب- اسم مجرور ج- (أ و ب) صواب د- مستثنى

ثانياً: الاسم المقصور والمنقوص والممدود (٥٠ سؤالاً)

- ٥١ - أنت الأعلى شأنًا". عند تثنية المبتدأ تصبح الجملة:
أ- أنتما الأعلىان ب- أنتما الأعلىان ج- أنتما الأعلىان د- أنتما الأعلىان
- ٥٢ - هذه عصا غليظة". عند جمع كلمة (عصا) تصبح:
أ- عصوات ب- عصيات ج- عصات د- عصات
- ٥٣ - حضر قاضٍ إلى المحكمة". إعراب كلمة (قاضٍ):
أ- فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة ب- فاعل مرفوع بالضممة المقدرة ج- مضاف إليه د- نعت
- ٥٤ - ابتداء" نوع الهمزة في الكلمة:
أ- أصلية ب- منقلبة عن واو ج- منقلبة عن ياء د- مزيدة للتأنيث
- ٥٥ - سماء" عند تثنيته يجوز فيها:
أ- سماءان فقط ب- سماوان فقط ج- سماءان وسماوان د- سمايان
- ٥٦ - مصطفى" عند جمعها جمع مذكر سالم تصبح:
أ- مصطفىون ب- مصطفىون ج- مصطفىين د- مصطفىين
- ٥٧ - رضا" فتاة مهذبة. عند تثنية كلمة (رضا) تصبح:
أ- رضان ب- رضوان ج- رديان د- رضاتان
- ٥٨ - رأيتُ ساعياً في الخير". بقيت الياء في كلمة (ساعياً) لأنها:
أ- معرفة بال ب- مضافة ج- نكرة منصوبة د- جمع تكسير
- ٥٩ - أنت العالِي قِدرًا". عند جمعها جمع مذكر سالم تصبح:
أ- أنتم العالِيون ب- أنتم العالون ج- أنتم العالين د- أنتم العالون
- ٦٠ - مررت بصحراء واسعة". كلمة (صحراء) همزتها:
أ- أصلية ب- منقلبة ج- مزيدة للتأنيث د- مزيدة للجمع
- ٦١ - المصريون بانون وطنهم". كلمة (بانون) مفردتها:
أ- بانٍ ب- باني ج- بانو د- بنوة
- ٦٢ - أنتِ الأرقى منزلة". عند جمعها جمع مؤنث سالم تصبح:
أ- أنتن الأرقيات ب- أنتن الرقيات ج- أنتن الرقيات د- أنتن الرقيات
- ٦٣ - إن في اليد عصا". كلمة (عصا) اسم مقصور يعرب:
أ- اسم إن مؤخر بالفتحة الظاهرة ب- اسم إن مؤخر بالفتحة المقدرة ج- خبر إن د- مضاف إليه
- ٦٤ - المسعى إلى الخير حميد". كلمة (المسعى) عند تثنيته يصبح:
أ- المسعيان ب- المسعوان ج- المسعان د- المسعيان
- ٦٥ - كنتُ الأسمى خلقاً". عند تحويل الجملة للمثنى المؤنث:
أ- كنتما الأسميين ب- كنتما السميويين ج- كنتما السميابين د- كنتما الأسميان
- ٦٦ - هذا بناءٌ ضخّم". عند جمع (بناء) جمعاً سالماً يجوز:
أ- بناوات ب- بناوات ج- (أ و ب) صحيحان د- بنون

٦٧- القاضي يحكم بالعدل". عند جمع (القاضي) جمع مذكر سالم تصحيح:

أ- القاضيون ب- القاضون ج- القاضين د- القضيين

٦٨- هذه صحراء جرداء". عند تثنية (جرداء) تصحيح:

أ- جرداءان ب- جرداوان ج- جردايان د- جردان

٦٩- الساعي في الخير محبوب". عند تثنية (الساعي):

أ- الساعيان ب- الساعوان ج- الساعين د- الساعيين

٧٠- أنتما الأرقبان خلفاً". كلمة "الأرقبان" مفردة المذكر هو:

أ- الراقي ب- الأرقى ج- الرقيا د- الأرقى

٧١- مررت بليالٍ عشر". علامة جر كلمة "ليال" هي:

أ- الكسرة الظاهرة ب- الكسرة المقدرة ج- الفتحة المقدرة د- الياء

٧٢- إنَّ الأبناء همُ الأذنون من القلب". وزن كلمة "الأذنون":

أ- الأفعلون ب- الأفعون ج- الأعلون د- الأفعال

٧٣- هذه الفتاة هي الفضلى". عند تثنية الجملة تصحيح:

أ- الفضليان ب- الفضلوان ج- الأفضلان د- الفضليتان

٧٤- المصريُّ بانٍ مجدٌ وطنه". عند تثنية "بانٍ" في جملتها:

أ- بانين ب- بانوان ج- بانين د- بانينان

٧٥- انتهت الدولة من إنشاءاتٍ عظيمة". نوع همزة "إنشاء":

أ- أصلية ب- منقلبة عن واو ج- منقلبة عن ياء د- مزيدة للتأنيث

٧٦- يا قاضياً بالحق". عند تثنية المنادى:

أ- قاضيين ب- قاضيين ج- قاضيان د- قاضوان

٧٧- هذه صحراء واسعة". عند جمع "صحراء":

أ- صحراءات ب- صحراوات ج- صحارٍ د- (ب و ج) صواب

٧٨- إنَّ الهدى هدى الله". كلمة "الهدى" اسم:

أ- منقوص ب- مقصور ج- ممدود د- صحيح

٧٩- مصر مأوى الأحرار". كلمة "مأوى" عند تثنيته:

أ- مأويان ب- مأووان ج- مأوان د- مأويات

٨٠- دعوتُ الله دعاءً". كلمة "دعاء" نوع همزتها:

أ- أصلية ب- منقلبة عن واو ج- منقلبة عن ياء د- مزيدة للتأنيث

٨١- كن الأرقى تصبغ الأسمى". عند جمعها للمؤنث:

أ- الرقيات - السميات ب- الأرقيات - الأسميات ج- الرقيات - السميات د- الرقيا - السميةا

٨٢- شاهدتُ الفتيات العليات". "العليات" مفردتها:

أ- عليا ب- أعلى ج- عالية د- عليّ

٨٣- إنَّ الأبناء هم الأذنون". كلمة "الأذنون" اسم:

أ- منقوص ب- مقصور ج- ممدود د- صحيح

- ٨٤ - صفاء" نوع الهمزة في الكلمة:
أ- أصلية ب- منقلبة عن واو ج- منقلبة عن ياء د- مزيدة
- ٨٥ - مستشفى" عند جمعها جمع مؤنث سالم:
أ- مستشفيات ب- مستشفيات ج- مستشفيات د- مستشفيات
- ٨٦ - بناء" تجمع على:
أ- بناءات ب- بناوات ج- أبنية د- جميع ما سبق
- ٨٧ - هذا نادٍ فسيح". عند تثنية كلمة "ناد:
أ- ناديان ب- نادوان ج- ناديبان د- نادان
- ٨٨ - جاء الفتى". إعراب كلمة الفتى بضمه:
أ- مقدره ب- ظاهرة ج- واضحة د- ليست فاعلاً
- ٨٩ - رأيت القاضي". إعراب كلمة القاضي بفتحة:
أ- ظاهرة ب- مقدره ج- مخفية د- ليست مفعولاً
- ٩٠ - إن العصا قوية". كلمة العصا تعرب بفتحة:
أ- مقدره ب- ظاهرة ج- واضحة د- مضافة
- ٩١ - أنت الأرقى". للمثنى المؤنث تصح:
أ- الرقيان ب- الرقيان ج- الأرقين د- الرقيان
- ٩٢ - مستدعي". عند جمعها مذكر سالم:
أ- مستدعون ب- مستدعيون ج- مستدعين د- مستدعيات
- ٩٣ - محام". عند الجمع مذكر سالم:
أ- محامون ب- محاميون ج- محاميات د- محاميين
- ٩٤ - خضراء". عند التثنية:
أ- خضراوان ب- خضراوان ج- خضرايان د- خضر
- ٩٥ - عداء". الهمزة هنا:
أ- منقلبة ب- أصلية ج- مزيدة د- للجمع
- ٩٦ - وضاء". الهمزة هنا:
أ- أصلية ب- منقلبة ج- مزيدة د- للتأنيث
- ٩٧ - أسمى". عند الجمع مؤنث سالم:
أ- سميات ب- أسماوات ج- أسميات د- سميوات
- ٩٨ - منقوص". هو اسم معرب آخره ياء:
أ- لازمة ب- زائدة ج- منقلبة د- للمتكلم
- ٩٩ - مقصور". هو اسم معرب آخره ألف:
أ- لازمة ب- زائدة ج- للتثنية د- للجمع
- ١٠٠ - ممدود". هو اسم معرب آخره همزة قبلها:
أ- ألف زائدة ب- ألف أصلية ج- ياء د- واو

ثالثاً: الملحقات (المتنى، جمع المذكر، جمع المؤنث) (٢٥ سؤالاً)

- ١٠١ - المال والبنون زينة الحياة الدنيا". كلمة (البنون) ملحق بـ:
أ- المتنى ب- جمع المذكر السالم ج- جمع المؤنث السالم د- جمع التكسير
- ١٠٢ - يا أولي الأبواب اتقوا الله". كلمة (أولي) منصوبة وعلامة نصبها:
أ- الفتحة ب- الياء ج- الألف د- الكسرة
- ١٠٣ - الحمد لله رب العالمين". كلمة (العالمين) ملحق بـ:
أ- جمع المذكر السالم ب- جمع المؤنث السالم ج- المتنى د- الممدود
- ١٠٤ - كلا الطالبين متفوق". كلمة (كلا) تعرب مرفوعة بـ:
أ- الألف ب- الضمة المقدره ج- الضمة الظاهرة د- ثبوت النون
- ١٠٥ - عنايات طالبة مجتهدة". كلمة (عنايات) ملحق بـ:
أ- جمع المذكر ب- جمع المؤنث ج- المتنى د- الممدود
- ١٠٦ - المال والبنون زينة الحياة". "البنون" مرفوعة بـ:
أ- الضمة ب- الواو ج- ثبوت النون د- الياء
- ١٠٧ - إن الحسنات يذهبن السيئات". كلمة (الحسنات) علامة نصبها:
أ- الفتحة ب- الكسرة ج- الياء د- الألف
- ١٠٨ - كلا الطالبين ناجحان". عند جعل (كلا) توكيداً تصبح:
أ- الطالبان كلاهما ناجحان ب- الطالبان كلاهما ناجح ج- الطالبين كليهما ناجحان د- نجح كلاهما
- ١٠٩ - شاهدتُ اثني عشر طالباً". كلمة (اثني) ملحق بـ:
أ- جمع المذكر ب- جمع المؤنث ج- المتنى د- الممدود
- ١١٠ - الحمد لله رب العالمين". كلمة "العالمين" ملحق بجمع المذكر لأنها:
أ- لها مفرد من لفظها ب- ليس لها مفرد من لفظها ج- تدل على المتنى د- اسم مقصور
- ١١١ - الطالبان كلاهما متفوق". إعراب "كلاهما":
أ- توكيد معنوي ب- مبتدأ ثانٍ ج- خبر د- فاعل
- ١١٢ - إنما يدرك الفضل أولو العقل". عند حذف "ما":
أ- إن أولو العقل يدركون ب- إن أولي العقل يدركون ج- إن أولي العقل يدركوا د- إن أولو يدركون
- ١١٣ - مررتُ بعشرين رجلاً". "عشرين" اسم مجرور وعلامة جره:
أ- الكسرة ب- الياء ج- الفتحة د- النون
- ١١٤ - ليتما المؤمنين متحدون". "المؤمنين" تعرب:
أ- اسم لبيت منصوب بالياء ب- مبتدأ مرفوع بالواو ج- ملحق بجمع المذكر د- (أ و ج) صواب
- ١١٥ - لبيت الطالبتين كليهما ناجحتان". إعراب "كليهما":
أ- توكيد معنوي منصوب بالياء ب- اسم لبيت منصوب ج- مبتدأ ثانٍ د- مضاف إليه
- ١١٦ - ما استقام إلا ذوو العقول". "ذوو" مرفوعة وعلامة رفعها:
أ- الضمة ب- الواو ج- ثبوت النون د- الألف

١١٧ - كلتا يديك مباركة". "كلتا" علامة رفعها:

أ- الألف ب- الضمة المقدرة ج- الضمة الظاهرة د- ثبوت النون

١١٨ - كلا الرجلين كريم". عند جعل "كلا" توكيداً:

أ- الرجلان كلاهما كريم ب- الرجلان كلاهما كريمان ج- الرجلين كليهما كريمان د- كلاهما الرجلان

١١٩ - أذرعاً". ملحق بجمع:

أ- المؤنث ب- المذكر ج- التكسير د- الممدود

١٢٠ - عليون". ملحق بجمع:

أ- المذكر ب- المؤنث ج- التكسير د- المقصور

١٢١ - سنون". ملحق بجمع:

أ- المذكر ب- المؤنث ج- التكسير د- المنقوص

١٢٢ - أهلون". ملحق بجمع:

أ- المذكر ب- المؤنث ج- التكسير د- الممدود

١٢٣ - اثنتان". ملحق بـ:

أ- المثني ب- جمع المذكر ج- جمع المؤنث د- الممدود

١٢٤ - كلاهما". ملحق بالمثني بشرط:

أ- الاتصال بضمير ب- الإضافة لاسم ظاهر ج- الرفع د- النصب

١٢٥ - أريد الخير لابني". كلمة ابني مجرورة بـ:

أ- الياء ب- الكسرة ج- الفتحة د- السكون

رابعاً: إسناد الأفعال إلى الضمائر (٢٥ سؤالاً)

١٢٦ - أنتِ ترجين الخير". الفعل (ترجين) على وزن:

أ- تفعّل ب- تفعّين ج- تفعّلين د- تفعّلن

١٢٧ - المؤمنون يدعون الله". الواو في كلمة (يدعون) هي:

أ- واو الجماعة ب- واو أصلية ج- واو الجمع د- واو العطف

١٢٨ - يا بني اتق الله". عند إسناد الفعل (اتق) لواو الجماعة يصبح:

أ- اتقوا ب- اتقون ج- اتقيان د- اتقيين

١٢٩ - أنتِ تعلين بالعلم". الياء في (تعلين) هي:

أ- ياء المخاطبة ب- ياء أصلية ج- ياء المنقوص د- ياء المتكلم

١٣٠ - النساء يرجون الخير". الفعل (يرجون) على وزن:

أ- يفعول ب- يفعّلن ج- يفعّلن د- يفعّلن

١٣١ - المصريون يرجون الخير". الواو في كلمة "يرجون" هي:

أ- واو أصلية ب- واو الجماعة ج- واو الجمع د- علامة إعراب

١٣٢ - أنتِ ترقين بالخلق". الفعل "ترقين" على وزن:

أ- تفعّلين ب- تفعّين ج- تفعّلن د- تفعّلين

١٣٣ "يا بني، ارضَ بما قسم الله". عند إسناد الفعل لياء المخاطبة:

أ- ارضي ب- ارضين ج- ارضيا د- ارضوا

١٣٤ "أنتِ تسعين للخير، وأنتم تسعون للخير". وزن الفعلين:

أ- تفعين - تفعون ب- تفعلين - تفعلون ج- تفعين - تفعلون د- تفعلين - تفعون

١٣٥ "الفتيات يسعين للنجاح". الياء في "يسعين" هي:

أ- ياء المخاطبة ب- ياء أصلية ج- ياء المتكلم د- ياء المنقوص

١٣٦ "ادعُ إلى الخير". عند إسناد الفعل لنون النسوة:

أ- ادعون ب- ادعين ج- ادعوا د- ادعوتن

١٣٧ "أنتِ تسعين للحق". نوع النون في "تسعين":

أ- نون النسوة ب- علامة الإعراب ج- نون التوكيد د- نون أصلية

١٣٨ "النساء يسعين للحق". نوع النون في "يسعين":

أ- نون النسوة ب- علامة الإعراب ج- نون التوكيد د- نون الوقاية

١٣٩ "قال". عند الإسناد لنون النسوة:

أ- قلن ب- قالن ج- قلن د- قولن

١٤٠ "باع". عند الإسناد لنون النسوة:

أ- بعن ب- باعن ج- بوعن د- بيعن

١٤١ "مد". عند الإسناد لتاء الفاعل:

أ- مددث ب- مدث ج- مديث د- أمديث

١٤٢ "سعى". عند الإسناد لواو الجماعة:

أ- سعوا ب- سعوا ج- سعوا د- سعيات

١٤٣ "رمى". عند الإسناد لتاء الفاعل:

أ- رميث ب- رموث ج- رمث د- رمتي

١٤٤ "يرقى". عند الإسناد لياء المخاطبة:

أ- ترقين ب- ترقين ج- ترقون د- ترقين

١٤٥ "يقضي". عند الإسناد لواو الجماعة:

أ- يقضون ب- يقضون ج- يقضوا د- يقضين

١٤٦ "نم". عند الإسناد لألف الاثنين:

أ- ناما ب- نما ج- نيا د- نوما

١٤٧ "قم". عند الإسناد لياء المخاطبة:

أ- قومي ب- قمي ج- قيامي د- قميين

١٤٨ "يسعى". عند الإسناد لنون النسوة:

أ- يسعين ب- يسعون ج- يسعين د- يسعين

١٤٩ "يدعو". عند الإسناد لياء المخاطبة:

أ- تدعين ب- تدعون ج- تدعون د- تدعين

١٥٠- مشى". عند الإسناد لواو الجماعة:

أ- مشوا ب- مشوا ج- مشوا د- مشيات

بنك أسئلة البلاغة (١٠٠ سؤال) - الصف الأول الثانوي

- ١- "ويوم يعض الظالم على يديه". الكناية في الآية الكريمة نوعها:
أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة د- استعارة مكنية
- ٢- "فلان نؤوم الضحى". هذه الكناية تدل على صفة:
أ- الكسل والتزلف ب- المرض ج- النشاط د- كثرة النوم
- ٣- "يا ابنة اليم ما أبوك بخيل". الكناية في (ابنة اليم) هي:
أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة د- مجاز مرسل
- ٤- "الخيال معقود بنواصيها الخير". نوع الكناية هنا:
أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة د- تشبيه بليغ
- ٥- "ألا حبذا صحبة المكتب". كلمة (المكتب) مجاز مرسل علاقته:
أ- المحلية ب- الحالية ج- الجزئية د- الكلية
- ٦- "فلان طاهر الثوب". المراد بالكناية هنا صفة:
أ- نظافة الثياب ب- العفة والنزاهة ج- الثراء د- القوة
- ٧- "وبناة الأهرام في سالف الدهر كفوني الكلام". (بناة الأهرام) كناية عن موصوف هم:
أ- الملوك ب- المصريون القدماء ج- المهندسون د- العمال
- ٨- "فمساهم وبسطهم حرير". (بسطهم حرير) كناية عن صفة:
أ- الغنى والسيادة ب- التواضع ج- الضعف د- الفقر
- ٩- "إن في ثوبك الذي فيه لزيد لندى". نوع الكناية هنا:
أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة د- تشبيه
- ١٠- "والطاعنين مجامع الأضغان". (مجامع الأضغان) كناية عن موصوف هو:
أ- السيوف ب- القلوب ج- الرؤوس د- الصدور
- ١١- "فترير رقية مؤمنة". علاقة المجاز المرسل في كلمة (رقية):
أ- الكلية ب- الجزئية ج- السببية د- المحلية
- ١٢- "وينزل لكم من السماء رزقاً". علاقة المجاز المرسل في كلمة (رزقاً):
أ- المسببية ب- السببية ج- المحلية د- اعتبار ما سيكون
- ١٣- "واسأل القرية التي كنا فيها". علاقة المجاز في كلمة (القرية):
أ- الحالية ب- المحلية ج- الكلية د- المسببية
- ١٤- "ففي رحمة الله هم فيها خالدون". علاقة المجاز في كلمة (رحمة الله):
أ- الحالية ب- المحلية ج- الجزئية د- السببية
- ١٥- "شربت ماء النيل". علاقة المجاز المرسل في كلمة (ماء النيل):
أ- الجزئية ب- الكلية ج- السببية د- الحالية

١٦ "لبسنا القطن". علاقة المجاز المرسل في كلمة (القطن):

أ- اعتبار ما كان ب- اعتبار ما سيكون ج- المسببية د- الكلية

١٧ "إني أراني أعصر خمراً". علاقة المجاز في كلمة (خمرأ):

أ- اعتبار ما سيكون ب- اعتبار ما كان ج- المحلية د- السببية

١٨ "وأرسلنا العيون". علاقة المجاز في كلمة (العيونا):

أ- الكلية ب- الجزئية ج- المحلية د- الحالية

١٩ "ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً". كلمة (فاجراً) مجاز علاقته:

أ- اعتبار ما كان ب- اعتبار ما سيكون ج- الحالية د- المسببية

٢٠ "له أيادٍ عليّ سابعة". علاقة المجاز في كلمة (أيادٍ):

أ- السببية ب- المسببية ج- الجزئية د- المحلية

٢١ "قرر مجلس الوزراء كذا". كلمة (مجلس) مجاز مرسل علاقته:

أ- الحالية ب- المحلية ج- الكلية د- الجزئية

٢٢ "سكنت مصر فترة من الزمن". كلمة (مصر) مجاز مرسل علاقته:

أ- الجزئية ب- الكلية ج- المحلية د- السببية

٢٣ "وأتوا اليتامى أموالهم". كلمة (اليتامى) مجاز مرسل علاقته:

أ- اعتبار ما كان ب- اعتبار ما سيكون ج- الحالية د- المسببية

٢٤ "نزل المطر فرعينا الغيث". كلمة (الغيث) مجاز مرسل علاقته:

أ- السببية ب- المسببية ج- المحلية د- الكلية

٢٥ "واجعل لي لسان صدق في الآخرين". كلمة (لسان) مجاز مرسل علاقته:

أ- الآلية ب- الجزئية ج- السببية د- المحلية

٢٦ "ألقى الخطيب كلمةً هزت المشاعر". كلمة (كلمة) مجاز مرسل علاقته:

أ- الكلية ب- الجزئية ج- المحلية د- الحالية

٢٧ "فبشرناه بغلام حلیم". علاقة المجاز في كلمة (حلیم) هي:

أ- اعتبار ما كان ب- اعتبار ما سيكون ج- الحالية د- المسببية

٢٨ "يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم". كلمة (أفواههم) مجاز مرسل علاقته:

أ- الكلية ب- الجزئية ج- المحلية د- الحالية

٢٩ "سالت أوديةً بقدرها". علاقة المجاز في كلمة (أودية) هي:

أ- الحالية ب- المحلية ج- الجزئية د- الكلية

٣٠ "المجدُ بين ثوبيك". نوع البلاغة هنا:

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن نسبة ج- مجاز مرسل د- استعارة مكنية

٣١ "نسي الطينُ ساعةً أنه طينٌ". كلمة (الطين) مجاز مرسل علاقته:

أ- اعتبار ما كان ب- اعتبار ما سيكون ج- المحلية د- الحالية

٣٢ "إنَّ أمير المؤمنين نصر القوي". (أمير المؤمنين) كناية عن:

أ- صفة ب- موصوف ج- نسبة د- تشبيه

٣٣ - حكمت المحكمة بالعدل". كلمة (المحكمة) مجاز مرسل علاقته:

أ- الحالية ب- المحلية ج- الكلية د- الجزئية

٣٤ - أكلنا ذبيحة الأمس". كلمة (ذبيحة) مجاز مرسل علاقته:

أ- اعتبار ما كان ب- اعتبار ما سيكون ج- الحالية د- المسببية

٣٥ - بلادي وإن جارت عليّ عزيزة". كلمة (بلادي) مجاز مرسل علاقته:

أ- الحالية ب- المحلية ج- الكلية د- السببية

٣٦ - فبشرناه بـ غلام". كلمة (غلام) مجاز مرسل علاقته:

أ- اعتبار ما سيكون ب- اعتبار ما كان ج- الحالية د- المحلية

٣٧ - اليمن يتبع ظله". نوع الكناية هنا:

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة د- مجاز مرسل

٣٨ - تخر له الجبابرُ ساجدين". (تخر له الجبابر) كناية عن صفة:

أ- السيادة والقوة ب- التواضع ج- الخوف د- الاستسلام

٣٩ - يا وادي النيل". كلمة (وادي النيل) كناية عن موصوف هو:

أ- السودان ب- مصر ج- النهر د- العرب

٤٠ - حمى الرجلُ دماءه". كلمة (دماءه) مجاز مرسل علاقته:

أ- المسببية ب- السببية ج- الحالية د- الكلية

٤١ - عظمت يدُ فلانٍ عندي". كلمة (يد) مجاز مرسل علاقته:

أ- السببية ب- المسببية ج- المحلية د- الجزئية

٤٢ - أمن الغريبُ في حمى فلان". (حمى فلان) كناية عن صفة:

أ- الأمن والمنعة ب- الكرم ج- الشجاعة د- التواضع

٤٣ - فأثبتنا فيها حباً". كلمة (حباً) مجاز مرسل علاقته:

أ- اعتبار ما كان ب- اعتبار ما سيكون ج- المسببية د- السببية

٤٤ - يا هلالاً شق القلوب حزناً". (هلالاً) مجاز مرسل علاقته:

أ- اعتبار ما كان ب- اعتبار ما سيكون ج- الجزئية د- المحلية

٤٥ - إنَّ الأبرارَ لفي نعيم". كلمة (نعيم) مجاز مرسل علاقته:

أ- الحالية ب- المحلية ج- المسببية د- الكلية

٤٦ - بزغ في البيت كوكب". (كوكب) مجاز مرسل علاقته:

أ- اعتبار ما سيكون ب- اعتبار ما كان ج- الجزئية د- المحلية

٤٧ - فلان غليظ الكبد". الكناية هنا تدل على:

أ- القسوة والجفاء ب- المرض ج- الشجاعة د- الكرم

٤٨ - الذكاء في عينيك". نوع الكناية هنا:

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة د- استعارة

٨٩ - أعطني يدك". كلمة (يدك) مجاز مرسل علاقته:

أ- الجزئية ب- الكلية ج- السببية د- المحلية

٥٠ - "فلان رحب الذراع". الكناية هنا تدل على صفة:

أ- القوة ب- الكرم والسخاء ج- طول القامة د- الشجاعة

٥١ - "ليسنا جلوداً". كلمة (جلوداً) مجاز مرسل علاقته:

أ- اعتبار ما كان ب- اعتبار ما سيكون ج- الكلية د- الجزئية

٥٢ - "غرست اليوم شجراً". كلمة (شجراً) مجاز مرسل علاقته:

أ- اعتبار ما سيكون ب- اعتبار ما كان ج- المحلية د- الحالية

٥٣ - "لا أركب البحر". كلمة (البحر) مجاز مرسل علاقته:

أ- المحلية ب- الحالية ج- الكلية د- الجزئية

٥٤ - "صلى المسلمون جهة الكعبة". كلمة (الكعبة) مجاز مرسل علاقته:

أ- الحالية ب- المحلية ج- الكلية د- الجزئية

٥٥ - "السر في بئر". (بئر) كناية عن صفة:

أ- الكتمان ب- الخوف ج- العمق د- الضياع

٥٦ - "تحدث بلسان القوم". كلمة (لسان) مجاز مرسل علاقته:

أ- الآلية ب- المحلية ج- الجزئية د- المسببية

٥٧ - "فلان نظيف اليد". الكناية هنا تدل على صفة:

أ- الأمانة والنزاهة ب- الفقر ج- الضعف د- النظافة

٥٨ - "شربتُ كوباً من الشاي". كلمة (كوباً) مجاز مرسل علاقته:

أ- الحالية ب- المحلية ج- الكلية د- الجزئية

٥٩ - "سرك في أمان". نوع البلاغة هنا:

أ- كناية عن صفة ب- استعارة مكنية ج- مجاز مرسل د- تشبيه

٦٠ - "بشرته بمولود". كلمة (مولود) مجاز مرسل علاقته:

أ- اعتبار ما كان ب- اعتبار ما سيكون ج- الحالية د- المسببية

٦١ - "يد الله فوق أيديهم". علاقة المجاز في كلمة (يد):

أ- السببية ب- المسببية ج- الجزئية د- الكلية

٦٢ - "أعدوا لهم ما استطعتم من قوة". كلمة (قوة) مجاز مرسل علاقته:

أ- المسببية ب- السببية ج- المحلية د- الجزئية

٦٣ - "رزقنا الله غيثاً". كلمة (غيثاً) مجاز مرسل علاقته:

أ- المسببية ب- السببية ج- الحالية د- المحلية

٦٤ - "إني أراني أحمل فوق رأسي خبزاً". كلمة (خبزاً) مجاز مرسل علاقته:

أ- اعتبار ما سيكون ب- اعتبار ما كان ج- المحلية د- السببية

٦٥ - "أكلنا القمح". كلمة (القمح) مجاز مرسل علاقته:

أ- اعتبار ما كان ب- اعتبار ما سيكون ج- الجزئية د- الكلية

٦٦ - "وجزاء سينة سينة مثلها". كلمة (سينة الثانية) مجاز مرسل علاقته:

أ- المسببية ب- السببية ج- المحلية د- الحالية

٦٧- من قتل قتيلاً فله سلبه". كلمة (قتيلاً) مجاز مرسل علاقته:

أ- اعتبار ما سيكون ب- اعتبار ما كان ج- الحالية د- المحلية

٦٨- فرجعناك إلى أمك كي تقر عينها". كلمة (عينها) مجاز مرسل علاقته:

أ- الجزئية ب- الكلية ج- السببية د- المحلية

٦٩- واجعل لي لسان صدق". كلمة (لسان) مجاز مرسل علاقته:

أ- الآلية ب- الحالية ج- المحلية د- الجزئية

٧٠- فبشرناه بـغلام". علاقة المجاز هنا:

أ- اعتبار ما سيكون ب- اعتبار ما كان ج- السببية د- المسببية

٧١- فلان بعيد مهوى القرط". كناية عن صفة:

أ- طول العنق ب- الثراء ج- الجمال د- الطول

٧٢- فلان يشار إليه بالبنان". كناية عن صفة:

أ- الشهرة ب- الاتهام ج- القوة د- الذكاء

٧٣- لغة الضاد". كناية عن موصوف هو:

أ- اللغة العربية ب- القرآن ج- الشعر د- العرب

٧٤- أمة الهلال". كناية عن موصوف هم:

أ- المسلمون ب- العرب ج- الأطباء د- الفلكيون

٧٥- الذكاء في عيني فلان". كناية عن:

أ- نسبة ب- صفة ج- موصوف د- مجاز

٧٦- الفصاحة تحت لسانه". كناية عن:

أ- نسبة ب- صفة ج- موصوف د- استعارة

٧٧- فلان عريض الففا". كناية عن صفة:

أ- الغباء ب- القوة ج- السمنة د- الشجاعة

٧٨- فلان طويل النجاد". كناية عن صفة:

أ- طول القامة ب- الشجاعة د- الكرم د- الفقر

٧٩- فلان كثير الرماد". كناية عن صفة:

أ- الكرم ب- الفقر ج- كثرة الطبخ د- التبذير

٨٠- سكنت المدينة". كلمة (المدينة) مجاز مرسل علاقته:

أ- الكلية ب- الجزئية ج- المحلية د- الحالية

٨١- قرأت شوقي". كلمة (شوقي) مجاز مرسل علاقته:

أ- السببية ب- المسببية ج- الحالية د- المحلية

٨٢- ألقى المدير كلمة". كلمة (كلمة) مجاز مرسل علاقته:

أ- الجزئية ب- الكلية ج- الآلية د- المحلية

٨٣- فبشرناه بـغلام حليم". علاقة المجاز هنا:

أ- اعتبار ما سيكون ب- اعتبار ما كان ج- الحالية د- المحلية

٨٤ "لبسنا الحرير". كلمة (الحرير) مجاز مرسل علاقته:

أ- اعتبار ما كان ب- اعتبار ما سيكون ج- المسببية د- الكلية

٨٥ "زرعتُ اليوم تفاحاً". كلمة (تفاحاً) مجاز مرسل علاقته:

أ- اعتبار ما سيكون ب- اعتبار ما كان ج- المحلية د- الحالية

٨٦ "نزلنا بالقوم فأكرمونا". كلمة (القوم) مجاز مرسل علاقته:

أ- الحالية ب- المحلية ج- السببية د- الكلية

٨٧ "يا مصر". كلمة (مصر) مجاز مرسل علاقته:

أ- المحلية ب- الحالية ج- الكلية د- الجزئية

٨٨ "قبضنا على عين من عيون العدو". كلمة (عين) مجاز مرسل علاقته:

أ- الجزئية ب- الكلية ج- المحلية د- الحالية

٨٩ "رعينا المطر". كلمة (المطر) مجاز مرسل علاقته:

أ- السببية ب- المسببية ج- المحلية د- الكلية

٩٠ "له يد علي". كلمة (يد) مجاز مرسل علاقته:

أ- السببية ب- المسببية ج- الجزئية د- المحلية

٩١ "المجد يمشي في ركابه". نوع الكناية:

أ- كناية عن نسبة ب- كناية عن صفة ج- كناية عن موصوف د- تشبيه

٩٢ "سر جمال الكناية هو:"

أ- الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل ب- الإيجاز والدقة ج- التشخيص د- التجسيم

٩٣ "سر جمال المجاز المرسل هو:"

أ- الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة ب- التوضيح ج- المبالغة د- الإقناع

٩٤ "فلان يده مغلولة". كناية عن صفة:

أ- البخل ب- العجز ج- الأسر د- الضعف

٩٥ "فلان خالي الوفاض". كناية عن صفة:

أ- الفقر ب- الراحة ج- السفر د- النسيان

٩٦ "صاحب الحوت". كناية عن موصوف هو:

أ- يونس عليه السلام ب- الصياد ج- البحر د- السفينة

٩٧ "أرض الكنانة". كناية عن موصوف هي:

أ- مصر ب- مكة ج- فلسطين د- المدينة

٩٨ "فصل الخطاب". كناية عن صفة:

أ- الفصاحة والقدرة على الحكم ب- الصدق ج- القوة د- الاختصار

٩٩ "يا ابنة الأهرام". كناية عن موصوف هي:

أ- مصر ب- اللغة العربية ج- الملكة د- الصحراء

١٠٠ - العدل في دارك". كناية عن :

أ- نسبة ب- صفة ج- موصوف د- مجاز

بنك أسئلة الأدب (١٠٠ سؤال) - الصف الأول الثانوي

١ -شاع الغزل الصريح في العصر العباسي بسبب-

أ- اختلاط العرب بالأمم الأخرى ب- استعادة القيم البدوية ج- قوة الشخصية العربية د- الاهتمام بالدين

٢ -من أشهر رواد الغزل الصريح في العصر العباسي الشاعر-

أ- مطيع بن إياس ب- العباس بن الأحنف ج- المتنبي د- البحثري

٣ -تميز خيال الشعراء في العصر العباسي بأنه أصبح-

أ- بسيطاً واضحاً ب- معقداً يساير تعقد الحياة ج- نادراً وقليلاً د- خيالياً بدوياً جافاً

٤ -الغرض الشعري الذي يصور العفة والطهر والوفاء في العصر العباسي هو-

أ- الغزل الصريح ب- الغزل العفيف ج- الهجاء د- الفخر

٥ -رائد الغزل العفيف في العصر العباسي هو الشاعر-

أ- أبو تمام ب- العباس بن الأحنف ج- أبو نواس د- بشار بن برد

٦ -الغرض الشعري الذي استحدثه العباسيون نتيجة التطور الحضاري-

أ- وصف القصور والحدائق ب- الغزل ج- الاعتذار د- المديح

٧ -اعتمد الشعراء العباسيون في أسلوبهم الجديد على-

أ- تعقيد الألفاظ ب- رقة اللغة وسهولتها ج- التمسك بالمنهج الجاهلي د- غرابة الكلمات

٨ -مالت الألفاظ في العصر العباسي إلى-

أ- الغرابة والغموض ب- السهولة والرقّة ج- الجزالة البدوية د- التعقيد اللفظي

٩ -مالت صور الشعراء العباسيين وأخيلتهم إلى-

أ- التجسيم والتشخيص ب- الواقعية المحضة ج- الخيال البسيط د- التقليد الأعمى

١٠ -من الأغراض التي تطورت في العصر العباسي-

أ- الاعتذار ب- الهجاء ج- المديح د- كل ما سبق

١١ -أصيب الغزل العفيف في العصر العباسي ب-

أ- الازدهار الشديد ب- الفتور والضعف ج- الاختفاء التام د- السيطرة على الأدب

١٢ -اتسم الأدب العباسي في صورته وخياله ب-

أ- حياة البادية والخيام ب- حياة الترف والحضارة وبناء القصور ج- الفقر والحاجة د- الحروب الصليبية

١٣ -الغرض الشعري الذي ازدهر بسبب مجالس اللهو والترف هو-

أ- الزهد ب- الغزل الصريح ج- الهجاء د- الرثاء

١٤ -من سمات الغزل العفيف أنه يصور-

أ- مفاتن المرأة الحسية ب- لوعة الحب وعفة المحبوب ج- القوة والشجاعة د- الهجاء المر

١٥ -غلبت على الشعراء العباسيين الصنعة والميل إلى-

أ- العاطفة الجياشة ب- التفنن في الصور والمعاني ج- التقليد الأعمى د- الارتجال

- ١٦- اتسمت الرسائل الوصفية في العصر العباسي بـ
 أ- التداخل مع الشعر ب- قصر الجمل ج- التأثر بالقرآن الكريم د- كل ما سبق
- ١٧- كانت الرسائل الوصفية تعبر عن-
 أ- أحاسيس الكاتب ومشاعره ب- المكاتبات الرسمية ج- الهجاء السياسي د- وصف المعارك فقط
- ١٨- ازدهر النثر في العصر العباسي وظهر ما يسمى بـ
 أ- المقامات ب- الخطابة البدوية ج- الرسائل الوصفية د- الشعر الحر
- ١٩- من خصائص النثر في العصر العباسي-
 أ- وضوح الفكرة ب- كثرة المحسنات البديعية ج- سهولة الألفاظ د- كل ما سبق
- ٢٠- الغرض الذي ضعف في العصر العباسي لعدم حاجة الشعراء إليه-
 أ- الاعتذار ب- المديح ج- الرثاء د- الفخر
- ٢١- نضجت الكتابة في العصر العباسي بسبب-
 أ- كثرة الحروب ب- رقي الثقافة واتساع الفنون ج- قلة الشعراء د- الانعزال عن الأمم
- ٢٢- من رواد الكتابة النثرية والرسائل في العصر العباسي-
 أ- العماد الأصفهاني ب- امرؤ القيس ج- زهير بن أبي سلمى د- عنتر بن شداد
- ٢٣- لونت الرسائل الوصفية بـ
 أ- السجع والازدواج ب- الغموض والإبهام ج- البعد عن الخيال د- العمومية
- ٢٤- صار الشعر العباسي يميل إلى-
 أ- البداوة ب- الرقة والترف ج- العنف د- البساطة المتناهية
- ٢٥- تأثر العباسيون في طعامهم وشرابهم وملبسهم بـ
 أ- الفرس ب- الروم ج- اليونان د- الصينيين
- ٢٦- الشاعر الذي قاد حركة إحياء الشعر العربي هو-
 أ- محمود سامي البارودي ب- أحمد شوقي ج- حافظ إبراهيم د- خليل مطران
- ٢٧- من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الألفاظ-
 أ- السهولة والعمامة ب- الجزالة والقوة والتراثية ج- الغرابة والغموض د- الرقة والضعف
- ٢٨- أطلق على تلاميذ البارودي اسم مدرسة-
 أ- الكلاسيكية الجديدة ب- الرومانتيكية ج- أبولو د- الديوان
- ٢٩- من تلاميذ البارودي عن طريق المشافهة-
 أ- حافظ إبراهيم وأحمد شوقي ب- شكيب أرسلان ج- ناصيف اليازجي د- عباس العقاد
- ٣٠- ساعد أحمد شوقي في تطوير المدرسة الكلاسيكية-
 أ- سفره لفرنسا وإطلاعه على المسرح ب- بقاؤه في مصر ج- دراسته للأزهر د- عزوفه عن الثقافة التركية
- ٣١- اتجه أحمد شوقي في شعره اتجاهأ-
 أ- رومانسياً ب- تاريخياً وإسلامياً ج- تشاؤمياً د- مادياً بحتاً
- ٣٢- رائد الشعر المسرحي في الأدب العربي الحديث هو-
 أ- حافظ إبراهيم ب- أحمد شوقي ج- محمود سامي البارودي د- إبراهيم ناجي

- ٣٣- قام أحمد محرم بتطويع الشعر للقصص التاريخي في كتاب-
أ- ديوان مجد الإسلام ب- الشوقيات ج- ديوان حافظ د- وحي القلم
- ٣٤- من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي الاهتمام ب-
أ- قضايا العصر ومشكلات المجتمع ب- الذات والهروب من الواقع ج- الطبيعة والجمال د- الوزن الحر
- ٣٥- حافظ تلاميذ البارودي على القديم من خلال-
أ- البدء بالغزل والبكاء على الأطلال ب- كتابة الشعر المرسل ج- التخلي عن القافية د- ابتكار بحور شعرية
- ٣٦- عدل شوقي عن المديح واتجه إلى التاريخ في قصيدته-
أ- نهج البردة ب- كبار الحوادث في وادي النيل ج- غادة الكاميليا د- دليلة
- ٣٧- من رواد المدرسة الكلاسيكية في مصر والملقب بـ "شاعر النيل"-
أ- أحمد شوقي ب- حافظ إبراهيم ج- إسماعيل صيري د- خليل مطران
- ٣٨- تميز أسلوب تلاميذ البارودي ب-
أ- السهولة والوضوح بسبب الصحافة ب- التعقيد اللفظي ج- استخدام الكلمات الأجنبية د- إهمال المحسنات
- ٣٩- استمد تلاميذ البارودي الشكل من القديم والمضمون من-
أ- التراث ب- الذات وقضايا العصر ج- الأساطير اليونانية د- الطبيعة
- ٤٠- كان للمدرسة الكلاسيكية فضل في-
أ- إعادة الحيوية للشعر العربي ب- القضاء على الوزن والقافية ج- الاتجاه للرمز والغموض د- ترك اللغة التراثية
- ٤١- انفتح تلاميذ البارودي على الثقافة الغربية بسبب-
أ- البعثات والترجمة ب- الحروب ج- التجارة د- الصدفة
- ٤٢- عمق النضال الوطني لدى تلاميذ البارودي أدى ل-
أ- ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد ب- الهروب من الواقع ج- هجاء الحكام د- اعتزال الأدب
- ٤٣- آمن تلاميذ البارودي بفكرة "الجامعة الإسلامية" لتكون-
أ- رمزاً لوحدة المسلمين ب- مقراً للحكم ج- مكاناً للعلم د- نادياً أدبياً
- ٤٤- سجل تلاميذ البارودي في شعرهم موقفهم من-
أ- القصر والحياة السياسية ب- تعدد الأحزاب ج- تحرير المرأة د- كل ما سبق
- ٤٥- غلب على شعر تلاميذ البارودي-
أ- الاهتمام بالغير أكثر من الذات ب- الانعزال ج- التشاؤم د- استخدام الرمز
- ٤٦- كان شوقي يجمع في ثقافته بين-
أ- العربية والتركية والأوروبية ب- العربية فقط ج- التركية فقط د- الفارسية والعربية
- ٤٧- من المسرحيات الشعرية لشوقي-
أ- مصرع كليوباترا ب- مجنون ليلى ج- قميبيز د- كل ما سبق
- ٤٨- أول مسرحية لشوقي كانت بعنوان-
أ- علي بك الكبير ب- عنتره ج- أميرة الأندلس د- الست هدى
- ٤٩- لقب البارودي ب-
أ- رب السيف والقلم ب- أمير الشعراء ج- شاعر القطرين د- شاعر النيل

- ٥٠- جدد البارودي في الشعر من حيث-
 أ- قوة العبارة وصفاء الخيال ب- استخدام الرمز ج- إهمال الوزن د- العامية
- ٥١- ظهرت المدرسة الواقعية في الشعر العربي نتيجة-
 أ- الحرب العالمية الثانية ب- الحرب العالمية الأولى ج- العصر العباسي د- حملة نابليون
- ٥٢- من أهم رواد المدرسة الواقعية في بدايتها الشاعرة-
 أ- نازك الملائكة ب- مي زيادة ج- عائشة التيمورية د- وردة اليازجي
- ٥٣- استخدم شعراء المدرسة الواقعية لغة-
 أ- حية قريبة من كلام الناس ب- تراثية قديمة ج- أعجمية معقدة د- رمزية غامضة جداً
- ٥٤- الوحدة الموضوعية في القصيدة الواقعية تعني-
 أ- بناء هندسي تتضافر فيه الأفكار والعواطف ب- وحدة الوزن والقافية ج- تعدد الأغراض د- البدء بالتصريح
- ٥٥- تعتمد الموسيقى في الشعر المعاصر (الواقعي) على-
 أ- وحدة التفعيلة دون عدد محدد ب- وحدة القافية ج- نظام الشطرين د- الوزن الخليط الصارم
- ٥٦- من خصائص المضمون عند المدرسة الواقعية-
 أ- الالتصاق بالواقع والتعبير عن هموم الناس ب- الهروب من الواقع ج- المبالغة في الخيال د- الاهتمام بالمحسنات
- ٥٧- موقف شعراء الواقعية من القافية الموحدة-
 أ- تخلوا عنها دفعاً للرتابة والملل ب- التزموا بها تماماً ج- أهملوا الموسيقى د- استخدموا السجع
- ٥٨- القصيدة عند الواقعيين تعتبر-
 أ- بناءً هندسياً متكاملأ ب- أبياتاً متفرقة ج- حكماً منثورة د- مقالات صحفية
- ٥٩- من رواد المدرسة الواقعية في مصر الشاعر-
 أ- صلاح عبد الصبور ب- بدر شاكر السياب ج- أدونيس د- نزار قباني
- ٦٠- شاع في شعر الواقعيين الحديث عن-
 أ- الموت والنهاية ب- الغزل والجمال ج- مدح الحكام د- البكاء على الأطلال
- ٦١- يسمى الشعر المعاصر ب-
 أ- الشعر الحر أو شعر التفعيلة ب- الشعر المرسل ج- الموشحات د- شعر الزهد
- ٦٢- أهم ما يميز الشكل في المدرسة الواقعية-
 أ- السطر الشعري ب- البيت ذو الشطرين ج- القافية المزدوجة د- التصريح
- ٦٣- مال شعراء الواقعية في تعبيرهم إلى-
 أ- الرمز والأسطورة ب- المباشرة والوضوح ج- التقليد والمحاكاة د- التكلفة البدعي
- ٦٤- المدرسة التي ثارت على القالب الشعري القديم هي-
 أ- المدرسة الواقعية ب- الكلاسيكية ج- الإحياء والبعث د- مدرسة الديوان
- ٦٥- تختلف التفعيلة في السطر الشعري من حيث-
 أ- العدد حسب دفقة الشعور ب- النوع ج- الوزن د- القافية
- ٦٦- عبر شعراء الواقعية عن متناقضات الحياة مثل-
 أ- الخير والشر، والحرية والاستعباد ب- الطبيعة فقط ج- الحب والكراهة د- الفلسفة

٦٧- من سمات المدرسة الواقعية استخدام الكلمات-
أ- العامية والأجنبية للتخفيف من حدة اللغة ب- الغربية جداً ج- المبتذلة د- المبتذلة

٦٨- يبتعد شعراء الواقعية عن-
أ- التقريرية والخطابية والمباشرة ب- الخيال ج- العاطفة د- الوزن

٦٩- من رواد الواقعية في العراق الشاعر-
أ- بدر شاكر السياب ب- أحمد شوقي ج- المتنبي د- البحتري

٧٠- من دواوين صلاح عبد الصبور-
أ- الناس في بلادي ب- الشوقيات ج- ديوان الهوى د- مجنون ليلى

٧١- أي العصور الآتية شهد ازدهاراً في وصف الطبيعة والبرك؟
أ- الجاهلي ب- الأموي ج- العباسي د- الحديث

٧٢- اعتمد البارودي في إحيائه للشعر على-
أ- مجازة فحول الشعراء القدامى ب- الابتكار التام ج- الترجمة د- العامية

٧٣- أي مدرسة شعرت بآلام الناس بعد الحروب العالمية؟
أ- الكلاسيكية ب- الواقعية ج- أبوللو د- الديوان

٧٤- من سمات الرسائل الوصفية كثرة الاستشهاد ب-
أ- القرآن والحديث ب- الفلسفة اليونانية ج- الأساطير د- لغات أجنبية

٧٥- العباس بن الأحنف "اشتهر ب-
أ- الغزل العفيف ب- الغزل الصريح ج- الهجاء د- الزهد

٧٦- أبو نواس "اشتهر ب-
أ- الغزل الصريح ب- الغزل العفيف ج- المديح د- الرثاء

٧٧- ما الغرض الذي يهدف إلى الزهد والبعد عن ملذات الدنيا في العصر العباسي؟
أ- الزهد ب- الفخر ج- الهجاء د- المديح

٧٨- ماذا نسمي تلمذة شوقي على يد البارودي؟
أ- مشافهة ب- مراسلة ج- قراءة د- سماع

٧٩- من هو مؤسس "مدرسة الإحياء والبعث"؟
أ- محمود سامي البارودي ب- أحمد شوقي ج- حافظ إبراهيم د- ناصيف اليازجي

٨٠- ما هي المدرسة التي استخدمت (التفعيلية) بدلاً من (البحر الشعري)؟
أ- الواقعية ب- الكلاسيكية ج- الإحياء والبعث د- المحافظين

٨١- أي العصور تميز بالتعقيد في الخيال؟
أ- الجاهلي ب- العباسي ج- الحديث د- الأموي

٨٢- كبار الحوادث في وادي النيل "قصيدة تعكس تحول شوقي ل-
أ- التاريخ ب- المديح ج- الغزل د- الوصف

٨٣- ما السمة الغالبة على لغة الواقعيين؟
أ- الحية ب- التراثية ج- المبتذلة د- المعقدة

٨٤- أي الشعراء طوع الشعر للقصص التاريخي؟

أ- أحمد محرم ب- البارودي ج- شوقي د- حافظ

٨٥- من ملامح التقليد عند تلاميذ البارودي-

أ- البدء بالغزل ب- وحدة التفعيلة ج- الرمز د- الأسطورة

٨٦- في أي عصر ظهرت (المقامات)؟

أ- العباسي ب- الأموي ج- الجاهلي د- الحديث

٨٧- من هو "رب السيف والقلم"؟

أ- البارودي ب- شوقي ج- حافظ د- عنتر

٨٨- ما هي علاقة نازك الملائكة بالمدرسة الواقعية؟

أ- رائدة ب- عدوة ج- تلميذة د- ناقدة

٨٩- أي الأغراض الشعرية كان أكثر ازدهاراً في العصر العباسي؟

أ- الغزل ب- الاعتذار ج- النقائض د- المعلمات

٩٠- "أدونيس" شاعر ينتمي لمدرسة-

أ- الواقعية ب- الكلاسيكية ج- أبوللو د- الديوان

٩١- "الجزالة والقوة" سمة تميز مدرسة-

أ- الإحياء والبعث ب- الواقعية ج- المهجر د- أبوللو

٩٢- أي الفنون النثرية ازدهر في العصر العباسي بسبب اتساع رقعة الدولة؟

أ- الرسائل ب- الخطابة ج- الحكم د- الوصايا

٩٣- ما هو الاسم الآخر للمدرسة الواقعية؟

أ- مدرسة التفعيلة ب- مدرسة المحافظين ج- مدرسة الإحياء د- المدرسة القديمة

٩٤- ماذا يقصد بـ "البيت وحدة القصيدة"؟

أ- استقلال كل بيت بمعناه ب- الوحدة العضوية ج- الرمز د- التفعيلة

٩٥- "الشكيب أرسلان" تعلم من البارودي عن طريق-

أ- المراسلة ب- المشافهة ج- القراءة د- الرؤية

٩٦- في أي عصر شاع وصف (البرك والنافورات)؟

أ- العباسي ب- الجاهلي ج- الأموي د- الحديث

٩٧- ما السمة التي تعني التصاق الشعر بالواقع؟

أ- الواقعية ب- الرومانسية ج- الكلاسيكية د- الرمزية

٩٨- من سمات النثر العباسي وضوح-

أ- الفكر ب- الغموض ج- الإبهام د- الركافة

٩٩- أمير الشعراء "لقب لـ

أ- أحمد شوقي ب- حافظ إبراهيم ج- البارودي د- مطران

١٠٠- "شظايا ورماد" ديوان لـ

أ- نازك الملائكة ب- بدر شاكر السياب ج- صلاح عبد الصبور د- حجاز

بنك أسئلة القراءة والنصوص المتحررة (٨٠ سؤالاً) - الصف الأول الثانوي

- ١ - العمل التطوعي ركيزة أساسية في بناء المجتمعات". معنى كلمة (ركيزة) في سياقها.
أ- عقبة ب- قاعدة وأساس ج- حل مؤقت د- مشكلة
- ٢ - التطوع يساعد على نمو الشخصية؛ لأنه يفرس حب الآخرين". علاقة (لأنه يفرس..) بما قبلها.
أ- نتيجة ب- توضيح ج- تعليل د- تفصيل
- ٣ - حرية الرأي لا تعني الفوضى بل تعني المسؤولية". الفكرة الرئيسة للعبارة هي-
أ- رفض الحرية ب- ضوابط الحرية ج- أهمية الفوضى د- تاريخ الآراء
- ٤ - التكنولوجيا سلاح ذو حدين". المقصود بهذا التعبير أن التكنولوجيا-
أ- حادة جداً ب- لها فوائد وأضرار ج- تستخدم في الحروب فقط د- غالية الثمن
- ٥ - المصريون معروفون بالتكافل وقت الأزمات". مرادف كلمة (التكافل)-
أ- التضامن والمساعدة ب- الغنى ج- الانزلال د- المشاجرة
- ٦ - إن إهمال القراءة يؤدي إلى ضحالة الفكر". مضاد كلمة (ضحالة)-
أ- ضعف ب- عمق واتساع ج- صغر د- ثبات
- ٧ - تتعدد مجالات التطوع، منها: البيئي والاجتماعي والصحي". علاقة (منها..) بما قبلها.
أ- تعليل ب- تفصيل بعد إجمال ج- نتيجة د- توكيد
- ٨ - المغزى الضمني من موضوع "العمل التطوعي" هو-
أ- جمع المال ب- غرس قيم الولاء والانتماء ج- الشهرة د- ضياع الوقت
- ٩ - الإنترنت عالم مفتوح، لذا يجب الحذر عند استخدامه". علاقة (لذا يجب الحذر) بما قبلها.
أ- نتيجة ب- تعليل ج- تفسير د- تذييل
- ١٠ - سمات الشخصية المصرية تظهر في المواقف الصعبة". العنوان الأنسب لهذه الفقرة-
أ- جغرافيا مصر ب- جوهر الشخصية المصرية ج- السياحة في مصر د- الاقتصاد المصري
- ١١ - إن المواطنة الصالحة تقتضي الإخلاص في العمل". مرادف كلمة (تقتضي)-
أ- ترفض ب- تستوجب وتتطلب ج- تمنع د- تؤخر
- ١٢ - الوطن ليس مجرد أرض، بل هو تاريخ ممتد". اللون البياني في (الوطن هو تاريخ)-
أ- تشبيه بليغ ب- استعارة مكنية ج- مجاز مرسل د- كناية
- ١٣ - حب الوطن غريزة فطرية تنمو مع الإنسان". معنى (فطرية)-
أ- مكتسبة ب- طبيعية ومولودة مع الإنسان ج- غريبة د- مؤقتة
- ١٤ - التلوث البيئي يهدد حياة البشر، فيجب التصدي له". علاقة (فيجب التصدي) بما قبلها.
أ- نتيجة ب- تعليل ج- تفسير د- تضاد
- ١٥ - القراءة تفتح آفاق العقل". استعارة مكنية سر جمالها-
أ- التشخيص ب- التجسيم ج- التوضيح د- التقسيم
- ١٦ - أصبحت الأمة خطراً يهدد مسيرة التنمية". الفكرة الرئيسة للعبارة-
أ- التعليم هو الحل ب- خطورة الجهل ج- أهمية المال د- تاريخ مصر

١٧ - مصر مطلع البدور". (البدور) استعارة تصريحية عن-

أ- النجوم ب- العلماء والعظماء ج- الملوك د- الكواكب

١٨ - الشباب هم عماد الوطن". تشبيه بليغ سر جماله-

أ- التشخيص ب- التوضيح ج- التجسيم د- المبالغة

١٩ - من أراد النجاح فعليه بالصبر". علاقة (فعليه بالصبر) بما قبلها-

أ- نتيجة ب- تعليل ج- توضيح د- تفصيل

٢٠ - اللغة العربية وعاء للفكر". تشبيه يحيى ب-

أ- أهمية اللغة ب- صعوبة اللغة ج- كثرة الكلمات د- ضياع التراث

٢١ - يا مِصْرُ يَا مَهْدَ الْعُلَا". غرض النداء في (يا مصر)-

أ- التنبيه ب- التعظيم ج- التمني د- الالتماس

٢٢ - مهد العلاء" تصوير بياني نوعه-

أ- تشبيه بليغ ب- استعارة مكنية ج- مجاز مرسل د- كناية

٢٣ - فِي كُلِّ شَيْءٍ مِنْ تَرَابِكَ قِصَّةٌ". اللون البياني في (تروي قصة)-

أ- تشبيه ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- مجاز مرسل

٢٤ - مرادف كلمة (كفاح) في سياق النضال الوطني-

أ- لعب ب- نضال وجهاد ج- استسلام د- فخر

٢٥ - يا شباب النيل، لا تتكاسلوا". نوع الأسلوب في (لا تتكاسلوا)-

أ- أمر للنصح ب- نهي للنصح والتحذير ج- استفهام د- تمني

٢٦ - العلم نور والجهل ظلام". بين الجملتين-

أ- طباق ب- مقابلة ج- سجع د- جناس

٢٧ - سَأَعِيشُ كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ السَّمَاءِ". التشبيه هنا يوحي ب-

أ- التفاؤل والإصرار ب- التشاؤم ج- الخوف د- الضعف

٢٨ - باسم الشهداء نكتب تاريخنا". كلمة (نكتب تاريخنا) استعارة مكنية سر جمالها-

أ- التشخيص ب- التجسيم ج- التوضيح د- التقسيم

٢٩ - لولا العلم لساد الجهل". علاقة (لساد الجهل) بما قبلها-

أ- نتيجة ب- تعليل ج- توضيح د- تفصيل

٣٠ - نوع الأسلوب في (ليت السلام يسود العالم)-

أ- أمر ب- نهي ج- تمني د- نداء

٣١ - يا ابن اليمِّ ما أبوك بخيل". (ابن اليم) كناية عن-

أ- صفة ب- موصوف (السفينة) ج- نسبة د- استعارة

٣٢ - قَفَّ نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزَلٍ". يمثل البيت من منهج القصيدة-

أ- البدء بالأطال ب- وصف الناقاة ج- الغرض الرئيس د- الخاتمة بالحكمة

٣٣ - لا يسلمُ الشرفُ الرفيعُ من الأذى". كلمة (الأذى) مرادفها-

أ- الضر والشر ب- الخير ج- القوة د- المال

- ٣٤ - "إنَّ الوطنَ كيانٌ يعيشُ فينا". الصورة البيانية هنا-
أ- استعارة مكنية ب- تشبيه بليغ ج- مجاز مرسل د- كناية
- ٣٥ - "حبُّ الوطنِ من الإيمان". العبارة تعكس-
أ- قيمة وطنية ب- فكرة فلسفية ج- معلومة جغرافية د- هجاء
- ٣٦ - "بلادي وإن جارت عليَّ عزيزةٌ". المجاز في (بلادي) علاقته-
أ- المحلية ب- الكلية ج- الحالية د- السببية
- ٣٧ - "وأتوا اليتامى أموالهم". المجاز في (اليتامى) علاقته-
أ- اعتبار ما كان ب- اعتبار ما سيكون ج- المحلية د- الحالية
- ٣٨ - "نزلَ المطرُ فرعينا الغيثُ". المجاز في (الغيث) علاقته-
أ- المسببية ب- السببية ج- الكلية د- الجزئية
- ٣٩ - "ألقى المديرُ كلمةً". المجاز في (كلمة) علاقته-
أ- الجزئية ب- الكلية ج- المحلية د- الآلية
- ٤٠ - "فلانٌ يشارُ إليه بالبنان". كناية عن-
أ- الشهرة ب- الضعف ج- الفقر د- الكره
- ٤١ - "مصرُ مطلعُ البدر". تشبيه يحيى ب-
أ- العظمة والريادة ب- الظلام ج- كثرة السكان د- الجغرافيا
- ٤٢ - "الشعبُ المصريُّ نسيجٌ واحدٌ". كناية عن-
أ- الوحدة والترابط ب- الضعف ج- الكثرة د- الجهل
- ٤٣ - "من سماتِ الشخصيةِ المصريةِ الصبرُ". مرادف (سمات)-
أ- أموال ب- ملامح وصفات ج- أفعال د- أسرار
- ٤٤ - "واجعلْ لي لسانَ صدقٍ". (السان) مجاز علاقته-
أ- الآلية ب- المحلية ج- الكلية د- الحالية
- ٤٥ - "الوطنُ حضنٌ يسعُ الجميعَ". سر جمال التشبيه-
أ- التشخيص ب- التجسيم ج- التوضيح د- التقسيم
- ٤٦ - "العلمُ يرفعُ بيوتاً لا عمادَ لها". علاقة (لا عماد لها) بما قبلها-
أ- توضيح ب- نتيجة ج- تعليل د- تضاد
- ٤٧ - "يا بني، اتبع طريقَ الهدى". النداء هنا غرضه-
أ- التنبية والنصح ب- التعظيم ج- السخرية د- التهديد
- ٤٨ - "ما أجملُ النيلَ في وقتِ الأصيل!". (الأصيل) هو وقت-
أ- الصباح ب- الغروب ج- الظهر د- الفجر
- ٤٩ - "الصحةُ تاجٌ على رؤوسِ الأصحاء". تشبيه بليغ يصور الصحة ب-
أ- الذهب ب- التاج ج- العلم د- القوة
- ٥٠ - "التكنولوجيا سلاحٌ ذو حدين". علاقة هذه الجملة بما يليها من تفصيل-
أ- إجمال بعده تفصيل ب- تفصيل بعده إجمال ج- تعليل د- نتيجة

- ٥١ - المصريُّ صاحبُ مروعةٍ". مرادف (مروعة)-
أ- مال ب- شهامة ونخوة ج- ضعف د- خوف
- ٥٢ - لا تنه عن خُلُقٍ وتأتي مثله". الأسلوب هنا-
أ- نهج للتحذير ب- أمر للمديح ج- استفهام للتعجب د- نداء للتعظيم
- ٥٣ - الشمسُ تضحكُ في الصباح". استعارة مكنية سر جمالها-
أ- التشخيص ب- التجسيم ج- التوضيح د- المبالغة
- ٥٤ - قوة مصر في وحدة أبنائها". الفكرة الرئيسية-
أ- الوحدة الوطنية ب- تاريخ مصر ج- جغرافيا النيل د- السياحة
- ٥٥ - العقل السليم في الجسم السليم". مرادف (السليم)-
أ- الصحيح المعافى ب- المريض ج- الصغير د- القوي فقط
- ٥٦ - يا وادي النيلِ جُد بالخير". اللون البياني في (يا وادي النيل)-
أ- استعارة مكنية ب- تشبيه بليغ ج- مجاز مرسل د- كناية
- ٥٧ - المصريُّ لا يقبلُ الضيم". معنى (الضيم)-
أ- العدل ب- الظلم والذل ج- المال د- السفر
- ٥٨ - إنَّ حرية الرأي مكفولة". معنى (مكفولة)-
أ- مضمونة ومحمية ب- ضائعة ج- ممنوعة د- مجهولة
- ٥٩ - لا خير في قولٍ لا يتبعه فعل". الغرض من الجملة-
أ- الحث على العمل ب- الفخر ج- الهجاء د- الوصف
- ٦٠ - سرُّ جمال الكناية هو:-
أ- الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل ب- الإيجاز ج- التشخيص د- التوضيح
- ٦١ - العلاقة بين الحرية والمسؤولية:-
أ- تلازم وتكامل ب- تضاد تام ج- انفصال د- ترادف
- ٦٢ - التطوع يسهم في بناء الوطن". علاقة (بناء الوطن) بالتطوع-
أ- نتيجة ب- تعليل ج- تضاد د- توضيح
- ٦٣ - الوطن يسكنُ فينا". استعارة مكنية سر جمالها-
أ- التشخيص ب- التجسيم ج- التوضيح د- المبالغة
- ٦٤ - يا بني، اتق الله". نداء غرضه-
أ- النصح والإرشاد ب- التعظيم ج- التهديد د- الالتماس
- ٦٥ - اللغة العربية لغة القرآن". (لغة القرآن) كناية عن-
أ- صفة ب- موصوف (اللغة العربية) ج- نسبة د- مجاز
- ٦٦ - الشباب هم الأمل". تشبيه بليغ يحيى ب-
أ- التفاؤل ب- اليأس ج- القوة د- الجمال
- ٦٧ - من سمات الشخصية المصرية التفاؤل". مضاد (التفاؤل)-
أ- الأمل ب- التشاؤم ج- الفرح د- السرعة

٦٨ - لا تتخلف عن ركب الحضارة". (ركب الحضارة) تصوير يحيى بـ
أ- التطور ب- التأخر ج- الجمود د- الصمت

٦٩ - الهدف من العمل التطوعي:"

أ- خدمة المجتمع بلا مقابل ب- جمع المال ج- الشهرة د- ضياع الوقت

٧٠ - مصرُ هي الكنانة". (الكنانة) كناية عن موصوف هي-
أ- مصر ب- مكة ج- فلسطين د- العراق

٧١ - يا مهدّ الرسالات". نداء لـ (مصر) غرضه-

أ- التعظيم ب- التنبيه ج- السخرية د- الالتماس

٧٢ - الأمُّ مدرسة". تشبيهه بليغ سر جماله-

أ- التشخيص ب- التجسيم ج- التوضيح د- التخصيص

٧٣ - القناعة كنزٌ لا يفنى". تشبيه صور القناعة بـ-

أ- الكنز ب- الذهب ج- المال د- العلم

٧٤ - تعددت آراء العلماء". مرادف (تعددت)-

أ- قلت ب- كثرت وتنوعت ج- ضاعت د- انتهت

٧٥ - العمل الصالح يبقى أثره". علاقة (يبقى أثره) بالعمل-

أ- نتيجة ب- تعليل ج- تضاد د- توضيح

٧٦ - يا مصرُ، أنتِ النور". تشبيهه بليغ يحيى بـ-

أ- الهداية والريادة ب- الظلام ج- كثرة الضوء د- الشمس

٧٧ - الشعب المصريُّ أبيُّ بطبعه". مرادف (أبي)-

أ- عزيز يرفض الذل ب- ضعيف ج- متكبر د- مستسلم

٧٨ - لا فضلَ لعربيٍّ على أجنبيٍّ إلا بالتقوى". الغرض من الحديث الشريف-

أ- المساواة ب- التفرقة ج- الفخر د- الهجاء

٧٩ - العدلُ أساسُ الملك". تشبيهه يحيى بـ-

أ- أهمية العدل ب- قوة الملك ج- كثرة الجنود د- ضياع الحق

٨٠ - باسم الشهداء الذين ضحوا بدمائهم". (ضحوا بدمائهم) كناية عن-

أ- التضحية والفداء ب- القوة ج- المال د- السفر

بنك أسئلة قصة أبو الفوارس عنتره - الفصول المقررة (9 - 16) - الصف الأول الثانوي

١ - عاد عنتره من بلاد النعمان ومعه مهر عيلة وهو

أ- كنوز من الذهب _ ب- ألف ناقة من العصافير _ ج- مئة فرس عربي

٢ - كان هدف عنتره الأساسي من رحلة "النوق العصافير" هو

أ- إثبات قوته _ ب- تنفيذ المهر التعجيزي لخطبة عيلة _ ج- التجارة في بلاد الحيرة

٣ - الصدمة التي واجهت عنتره فور وصوله لمنازل عيس هي

أ- وفاة والده شداد _ ب- خطبة عيلة لعمارة بن زياد _ ج- غزو قبيلة طيئ

٤ - موقف مالك بن قراد من عودة عنتره بالمهر ينم عن شخصية
أ- صادقة مخلصه _ ب- مراوغة تتهرب من العهود _ ج- شجاعة ومقدامة

٥ - لقب عمارة بن زياد في قبيلة عيس بـ
أ- فارس العرب _ ب- فتى عيس المدلل _ ج- حكيم القبيلة

٦ - الدافع وراء خطبة عمارة لعبله في غياب عنتره كان بتدبير من
أ- شداد _ ب- عمرو بن مالك _ ج- شيبوب

٧ - عندما علم عنتره بخطبة عبلة لعمارة شعر بـ
أ- الفرح لراحته _ ب- المرارة وخيبة الأمل _ ج- الرغبة في الانتحار

٨ - "إنني كنت في حلم جميل ثم استيقظت"؛ قالها عنتره بعد
أ- هزيمته في الحرب _ ب- خداع عمه له وتزويج عبلة _ ج- رحيله عن القبيلة

٩ - اتخذ عنتره من "العزلة" في الوديان وسيلة لـ
أ- الهروب من الأعداء _ ب- التعبير عن سخطه وحزنه بشعره _ ج- التخطيط للقتل

١٠ - كانت عبلة في صراعها بين "بر الوالدين" و"حب عنتره" تميل إلى
أ- التمرد الكامل _ ب- الصمت الحزين والانتظار _ ج- قبول عمارة فوراً

١١ - رحل مالك بن قراد بأهله عن ديار عيس بهدف
أ- البحث عن مرعى _ ب- الهروب من مواجهة عنتره وإحراجه _ ج- زيارة الأقارب

١٢ - القبيلة التي لجأ إليها مالك بن قراد بعد ترك عيس هي
أ- هوازن _ ب- شيبان _ ج- تميم

١٣ - الفارس الذي طمع في عبلة في ديار "شيبان" هو
أ- قيس بن زهير _ ب- بسطام بن قيس _ ج- الربيع بن زياد

١٤ - انتهت المعركة بين عنتره وبسطام بن قيس بـ
أ- مقتل بسطام _ ب- أسر عنتره لبسطام وعفوه عنه _ ج- هزيمة عنتره وأسرته

١٥ - عفا عنتره عن بسطام بن قيس بسبب
أ- خوفه من قبيلته _ ب- نبل أخلاقه وشهامته الفطرية _ ج- رغبة عبلة في ذلك

١٦ - عادت عبلة إلى ديار عيس تحت حماية
أ- جيش شيبان _ ب- سيف عنتره وقوته _ ج- وساطة عمارة بن زياد

١٧ - "لقد زوجني به سيفه"؛ قائلة هذه العبارة هي
أ- زبيبة _ ب- عبلة _ ج- فنواء

١٨ - الحيلة التي استخدمها مالك بن قراد لإقناع ابنته بعمارة كانت
أ- القوة والضرب _ ب- ادعاء المرض والضعف أمامها _ ج- إغراءها بالمال

١٩ - كان شيبوب في الفصل الثالث عشر يمثل صوت
أ- العاطفة _ ب- العقل والواقعية _ ج- التهور

٢٠ - وصف الكاتب حال ديار عيس بعد رحيل بني قراد بأنها
أ- عامرة بالأفراح _ ب- موحشة وكئيبة _ ج- كما هي لم تتغير

٢١ - كان عمارة بن زياد يرى في الزواج من عبلة
أ- استقراراً سريعاً _ ب- انتصاراً كبيراً على منافسه عنتره _ ج- طلباً للنسل

- ٢٢ - تميزت شخصية عبلة في محنة الغربية بـ
 أ- الغدر والنسيان _ ب- الوفاء الصادق لعنترة _ ج- اليأس التام
- ٢٣ - اعترف مالك بن قراد بحق عنترة في النهاية بسبب
 أ- توبته الصادقة _ ب- حاجته لنجدة عنترة في مواجهة الأعداء _ ج- أمر الملك
- ٢٤ - "النوق العصافير" كانت في القصة رمزاً لـ
 أ- الثراء فقط _ ب- التحدي وتحقيق المستحيل للحب _ ج- القوة العسكرية
- ٢٥ - انتهت أسطورة عمارة بن زياد في القبيلة بـ
 أ- مقتله في الحرب _ ب- انزواء أثره أمام بطولة عنترة الحقيقية _ ج- زواجه بغيرها
- ٢٦ - الشخصية التي كانت تنقل أخبار عبلة لعنترة هي
 أ- عمرو بن مالك _ ب- شيبوب _ ج- شداد
- ٢٧ - عندما أسر عنترة بسطام، استقبله في خيمته كـ
 أ- عبد ذليل _ ب- ضيف كريم مكرم _ ج- عدو ينتظر القتل
- ٢٨ - كان موقف عمرو بن مالك من عنترة طوال الأحداث
 أ- التأييد والمحبة _ ب- العداء الطبعي الشديد _ ج- الحياد
- ٢٩ - ندم مالك بن قراد على ترك قبيلته عيس لأنه
 أ- فقد ماله _ ب- تعرض للإهانة والتهديد في ديار الغربية _ ج- اشتاق لأخيه
- ٣٠ - جارية عبلة المخلصة التي كانت تخفف عنها آلامها هي
 أ- زبيبة _ ب- قنواء _ ج- تماضر
- ٣١ - القيمة التربوية الأهم في فصول المنهج هي
 أ- الحصول على المال _ ب- نيل الحق بالصبر والعمل والبطولة _ ج- الهروب من المشاكل
- ٣٢ - عودة عنترة من الحيرة كانت تمثل نكسة لـ
 أ- شداد _ ب- عمارة بن زياد وعمرو بن مالك _ ج- شيبوب
- ٣٣ - كان عنترة يشعر في بلاد النعمان بـ
 أ- السعادة الغامرة _ ب- الغربة والحنين لديار عيس وعبلة _ ج- الرغبة في الملك
- ٣٤ - "سيفي هو الذي زوجني"؛ مقولة تؤكد أن
 أ- العنف هو الحل _ ب- الحقوق تُنتزع بالأفعال والبطولة _ ج- الزواج سهل
- ٣٥ - بسطام بن قيس يمثل نموذجاً للفارس
 أ- الحكيم _ ب- المتهور المغرور بقوته _ ج- الجبان
- ٣٦ - كان رد فعل عبلة على كنوز النعمان هو
 أ- الفرح الشديد _ ب- عدم الاكتراث لأنها تريد عنترة نفسه _ ج- الطمع
- ٣٧ - ساعد شيبوب أخاه عنترة في بلاد الحيرة عن طريق
 أ- القتال معه _ ب- التسلل وجمع المعلومات والحيلة _ ج- مدحه بالشعر
- ٣٨ - واجه عنترة في الفصل الخامس عشر تحدي
 أ- الجوع _ ب- الدفاع عن عبلة في ديار شيبان _ ج- عبور الصحراء
- ٣٩ - الخاتمة السعيدة للقصة تمثلت في
 أ- الثراء _ ب- نيل عنترة حريته وعبلة معاً _ ج- سيادة عيس على العرب

- ٤٠ - كان مالك بن قراد يفضل عمارة على عنترة بسبب
أ- شجاعته _ ب- نسبه وحسبه وجاهه _ ج- كرمه
- ٤١ - "يا ليتني لم أخرج من عيس"؛ قالها مالك عندما
أ- ضاعت إبله _ ب- طمع بسطام في ابنته عبلة _ ج- مرض ابنه عمرو
- ٤٢ - أثبت عنترة في ديار شيبان أنه
أ- يبحث عن الانتقام _ ب- الحامي الشهم لعمه رغم إساءته _ ج- مقاتل ماجور
- ٤٣ - كانت عبلة ترفض الزواج من عمارة لأنه
أ- فقير _ ب- لا يملك الشجاعة والفروسية التي تحترمها _ ج- غريب عنها
- ٤٤ - الصراع في الفصل العاشر كان صراعاً
أ- عسكرياً _ ب- اجتماعياً ونفسياً حول حق الزواج _ ج- تجارياً
- ٤٥ - "عصا" شيبوب في الفصل التاسع كانت ترمز لـ
أ- العجز _ ب- اليقظة والسرعة والتحفز _ ج- التكبر
- ٤٦ - هدف عمرو بن مالك من تزويج أخته لعمارة هو
أ- مصلحة عبلة _ ب- كسر كبرياء عنترة ومنعه من مصاهرتهم _ ج- حب عمارة
- ٤٧ - عندما رأى عنترة هودج عبلة يرحل في الفصل ١٣ شعر بـ
أ- الراحة _ ب- تمزق القلب والرغبة في اللحاق بها _ ج- الغضب من عبلة
- ٤٨ - العلاقة بين عنترة وشيبوب هي علاقة
أ- تنافس _ ب- تكامل بين القوة البدنية والذكاء الميداني _ ج- سيد وتابع
- ٤٩ - تمثل نهاية القصة انتصاراً لقيمة
أ- النسب والوراثة _ ب- الإرادة والعمل والفروسية _ ج- الحظ والصدفة
- ٥٠ - أثر "الشعر" في حياة عنترة في هذه الفصول كان
أ- للتسلية _ ب- وسيلة لتوثيق بطولاته وبت شكواه _ ج- لجلب المال
- ٥١ - كان الملك النعمان ينظر لعنترة بتقدير بسبب
أ- ماله _ ب- فروسيته التي أنقذت ملكه من الأعداء _ ج- وسامته
- ٥٢ - عندما أسر بسطام بن قيس، ظن أن عنترة سيـ
أ- يكرمه _ ب- يقتله فوراً ثاراً لنفسه _ ج- يطلقه مجاناً
- ٥٣ - كان دور "قنواء" في ديار شيبان هو
أ- التجسس على عبلة _ ب- مواساة عبلة وتقوية عزمها _ ج- الطبخ
- ٥٤ - يظهر مالك بن قراد في الفصل السادس عشر كـ
أ- بطل شجاع _ ب- رجل مغلوب على أمره اعترف بالحق مضطراً _ ج- خائن
- ٥٥ - القصة في الترم الثاني تركز على جانب
أ- الطفولة _ ب- الصراع من أجل جني ثمار البطولة والحرية _ ج- وصف الصحراء
- ٥٦ - "ألف ناقة من العصافير" كانت تسمى بذلك لـ
أ- صغر حجمها _ ب- خفتها وسرعتها وجمالها وندرتها _ ج- طيرانها
- ٥٧ - واجه عنترة أعداء الملك النعمان وهم من قبيلة
أ- عيس _ ب- طيئ _ ج- قريش

- ٥٨ - كان عمارة بن زياد يفتخر بـ
 أ- خوض المعارك _ ب- عطره وثيابه وماله ونسبه _ ج- شعره
- ٥٩ - ساهم شيبوب في الفصل الأخير في
 أ- إفساد العرس _ ب- تنظيم الاحتفالات ونشر الفرحة لعودة أخيه _ ج- القتال
- ٦٠ - كان شداد في الجزء الأخير من القصة
 أ- فخوراً بابنه ومدافعاً عن حقه _ ب- ما زال ينكره _ ج- محايداً
- ٦١ - عندما عاد عنتره من الغربية وجد عمارة
 أ- يبارزه _ ب- يتبختر في حلة عرس زاهية _ ج- هارباً
- ٦٢ - الهدية التي نالها عنتره بجانب الإبل كانت
 أ- ذهباً كثيراً _ ب- حلاً فاخترة وسيفاً مرصعة _ ج- خيلاً فقط
- ٦٣ - "العهد" بين مالك وعنتره كان في نظر مالك
 أ- مقدساً _ ب- وسيلة للتخلص من إلحاح عنتره _ ج- واجباً
- ٦٤ - أثر غياب عنتره عن قبيلة عيس في الفصل ١٣ جعل القبيلة
 أ- أكثر أمناً _ ب- عرضة للمخاطر وفقدان هيبتها _ ج- سعيدة
- ٦٥ - كان عمرو بن مالك يحرض والده على الرحيل لـ
 أ- حبه للسفر _ ب- إبعاد عيلة عن طريق عنتره نهائياً _ ج- البحث عن عمل
- ٦٦ - تمثل نهاية القصة إنصافاً لـ
 أ- عمارة بن زياد _ ب- البطل المكافح عنتره بن شداد _ ج- عمرو بن مالك
- ٦٧ - كان بسطام بن قيس يرى في نفسه أنه
 أ- ضعيف _ ب- الفارس الذي لا يُقهر قبل لقاء عنتره _ ج- تاجر
- ٦٨ - "الفوارس" الذين كانوا يطمعون في عيلة في شيبان دفعوا مالكا لـ
 أ- التفاخر _ ب- الشعور بالخطر والحنين لحماية عنتره _ ج- بيعها
- ٦٩ - مهارة شيبوب الفائقة التي تميز بها هي
 أ- السباحة _ ب- العدو الجري السريع كالغزال _ ج- ركوب الخيل
- ٧٠ - تعتبر خاتمة القصة خاتمة
 أ- حزينة _ ب- منطقية تتوج كفاح بطل القصة _ ج- غامضة

"مستقبلكم يبدأ بتركيزكم اليوم، بالتوفيق يا أبطال أولى ثانوي في امتحاناتكم.

خالص أمنياتي بالنجاح،

أستاذ/ حازم معوض"