

**أولا - الأسئلة الموضوعية ( الاختيار من متعدد )**

**من مقالات د. سمير فرج: حروب الجيل الرابع والجيل الخامس ( بتصرف ).**

١- بدأ الجيل الأول، للحروب التقليدية، باستخدام الرمح والسيف والدرع والعجلات الحربية، ثم اخترع الصينيون البارود، لاستخدامه في الاحتفالات، **فاستغله العالم لاختراع البندقية والمدفع**، التي ظهرت في حروب نابليون؛ لتؤرخ للجيل الثاني من الحروب. أما الجيل الثالث من الحروب التقليدية، فبدأ مع الحرب العالمية الأولى، باختراع بريطانيا للدبابة، وما تلاها من الطائرات الحربية والمدمرات والغواصات والصواريخ.

٢- والحقيقة أن الجيل الثالث من تلك الحروب شهد تطوراً مذهلاً، حتى وقتنا المعاصر، في مجال الأسلحة التقليدية، فظهرت الصواريخ الموجهة، والطائرات المسيرة بدون طيار، كما تم استخدام الأقمار الصناعية لجمع المعلومات، وتوجيه أعمال القتال. وكانت العمليات العسكرية التقليدية تستهدف إسقاط نظام الدولة المعادية، وفرض شروط الدولة المنتصرة.

٣- ثم ظهرت فكرة حروب الجيل الرابع، والتي لا تعتمد على دبابة ضد دبابة، أو طائرة ضد طائرة، ولكن أصبحت حرباً موجهة ضد المجتمع والشعب بتشويش العقل البشري، لأنه بإسقاط الشعوب تسقط الدول، وتم تطويع التكنولوجيا الحديثة، والإنترنت تحديداً، كأداة لحروب الجيلين الرابع، والخامس. وتمسكت حروبهما بنفس الهدف وهو إسقاط الدولة المعادية، ولكن من خلال **تفكيك مفاصل الدولة**، وهدم أركانها، بتدمير عقول الشعوب، بإفقاد المواطنين الإيمان بدولتهم وقواتهم المسلحة، والتشكيك في قدرة الدولة على توفير احتياجات مواطنيها، فيحدث التفكك داخل الدولة.

٤- وتحقق حروب الجيلين الرابع والخامس أهدافها، بأقل الخسائر البشرية والمادية، مقارنة بالدخول في حروب تقليدية، ويعد من ضمن أدوات ووسائل تلك الحروب زرع أو تصدير الإرهاب للدولة، ليشعر المواطن بعدم الأمان، ويفقد الثقة في قدرة دولته على حمايته، ويضاف إلى ذلك الوسيلة الأكثر شيوعاً، وهى الحرب النفسية، التي تُشن ضد الدولة، **باستغلال الأوضاع الاقتصادية العالمية**، لنشر الشائعات والأكاذيب، الموجهة ضد دولة بعينها، للنيل من ثقة المواطن في دولته ونظام الحكم بها.

٥- كما يعتبر نشر المخدرات وإشعال الفتن الطائفية والدينية والعرقية إحدى الأدوات التي تعول عليها، هذه الحروب، لتفكيك مفاصل الدولة، وكم من أمثلة شهدناها، ومازلنا نشهدها، في محيطنا الإقليمي، وعلى مستوى العالم، كمساندة الحركات الانفصالية على أساس عرقي، أو ديني، ومع الأسف، لم ينتبه مواطنو تلك الدول للمخطط المحاك لهم، فكانوا سبياً في انهيار دولهم، وتغيير خريطة العالم.

١. استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الأولى : ( فاستغله العالم لاختراع البندقية والمدفع ).

- ( أ ) إظهار الميول والنوازع العدوانية وحب الشر لدى بعض البشر.  
 ( ب ) إظهار عبقرية الأشخاص في الاستفادة من الموارد المتاحة.  
 ( ج ) إظهار مهارة البشر في تصنيع أدوات الحرب كالبنادق والمدفع.  
 ( د ) إظهار الفرق بين الحروب التقليدية وحروب الجيلين الرابع والخامس.

٢. ما أهم مميزات حروب الجيلين الرابع والخامس؟

- ( أ ) أنها تكون خاطفة وسريعة.  
 ( ب ) قليلة التكلفة المادية والبشرية.  
 ( ج ) لا تعتمد على العنصر البشري.  
 ( د ) تكون محدودة الزمان والمكان.

٣. حدد . مما يلي . الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع:

- ( أ ) تقديم حقائق توضح وسائل حروب الجيل الرابع والخامس وتأثيرها.  
 ( ب ) استنارة التعاطف مع الشعوب المستضعفة التي تتعرض للحروب.  
 ( ج ) استثارة مشاعر الخوف والغضب من انتشار الحروب الحديثة.  
 ( د ) تقديم حقائق تكشف الجرائم التي يرتكبها المحتل في الشعوب.



٤. استنتج علاقة عبارة : (باستغلال الأوضاع الاقتصادية العالمية..) بما قبلها في الفقرة الرابعة.  
(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) تأكيد.

٥. ما المقصود بحروب الجيل الرابع والخامس في ضوء فهمك الفقرة الثالثة؟

- (أ) هي الحروب التي تعتمد على الأسلحة المتطورة في المواجهة بين الفريقين.  
(ب) هي تلك الحروب الإلكترونية الحديثة المنتشرة في ألعاب الإنترنت.  
(ج) هي الحروب التي تهدف لإسقاط الدول والأنظمة المعادية دون قتال مباشر.  
(د) هي الحروب التي تتم في جبهات متعددة في نفس الوقت لبطس النفوذ.

٦. هات من الموضوع ما يدل على أنه يمكن مواجهة تلك الأنواع من الحروب.

- (أ) وتحقق حروب الجيلين الرابع والخامس أهدافها، بأقل الخسائر البشرية والمادية.  
(ب) ليشعر المواطن بعدم الأمان، ويفقد الثقة في قدرة دولته على حمايته.  
(ج) تطويع التكنولوجيا الحديثة، والإنترنت تحديداً، كأداة لحروب الجيلين الرابع.  
(د) لم ينتبه مواطنو تلك الدول للمخطط المحاك لهم، فكانوا سببا في انهيار دولهم.

من مقالات الشيخ على الطنطاوي (بتصرف):

١- يَحْمِلُ الرجلان المتكافئان في القوة الحمل الواحد، فيشكو هذا ويتذمر، ويضحك هذا ويُغني؛ فكأنه ما حمل شيئاً. ويمرض الرجلان المتعادلان في الجسم المرض الواحد، فيتشاءم هذا، ويخاف، ويتصور الموت، فيكون مع المرض على نفسه؛ فلا ينجو منه، ويصبر هذا ويتفاءل ويتخيل الصحة؛ فتسرع إليه، ويسرع إليها.

٢- إن في النفس الإنسانية لقوى إذا عرفتم كيف تقيدون منها صنعت لكم العجائب. تنام هذه القوى، فيوقظها الخوف أو الفرح؛ ألم يتفق لواحد منكم أن رجع إلى داره وهو ساغب قد هدّه الجوع والتعب، لا يبتغي إلا كرسيّاً يطرح نفسه عليه، فوجد برقية من حبيب له أنه قادم الساعة من سفره، أو كتاباً مُستعجلاً من الوزير يدعوه إليه؛ ليرقي درجته، فأحسّ الخفة والشبع، وعداً عدواً إلى المحطة، أو إلى مقرّ الوزير ونسي الجوع والتعب؟ هذه القوى هي منبعُ السعادة تتفجر منها كما يتفجر الماء من الصخر نقياً عذباً.

٣- إنكم أغنياء لكن لا تعرفون مقدار الثروة التي تملكونها، فترمونها: زهداً فيها، واحتقاراً لها. يُصاب أحدكم بصداع أو بوجع ضرس، فيرى الدنيا سوداء مظلمة؛ فلماذا لم يرها بيضاء مشرقة لما كان صحيحاً؟ ويُحمى عن الطعام ويُمنع منه، فيشتهي لقمّة الخبز ويحسد من يأكلها؛ فلماذا لم يعرف لها لذتها قبل المرض؟ لماذا لا تعرفون النعم إلا عند فقدها؟ لماذا يبكي الشيخ على شبابه، ولا يضحك الشاب لصباه؟ لماذا لا ترى السعادة إلا إذا ابتعدت عنّا، ولا تُبصرها إلا غارقة في ظلام الماضي، أو مُتّسحة بضباب المستقبل؟ كلُّ يبكي ماضيه، ويحنُّ إليه؛ فلماذا لا نفكر في الحاضر قبل أن يصير ماضياً؟

٤- إن الصحة والوقت والعقل، كلُّ ذلك مال، وكلُّ ذلك من أسباب السعادة لمن شاء أن يسعد. وملاك الأمر كِله ورأسه الإيمان، الإيمان يُشبع الجائع، ويُدفئ المبرور، ويُغني الفقير، ويُسلي المحزون، ويُقوي الضعيف، ويُسخي الشحيح، ويجعل للإنسان من وحشته أنساً، ومن خبيته نُجحاً. وأن تنظر إلى من هو دونك، فإنك مهما قلَّ مُرتّبك، وساءت حالك أحسن من آلاف البشر ممن لا يقلُّ عنك فهماً وعلماً، وحسباً ونسباً.

٥- إنكم سعداء لكن لا تدرون، سعداء إن عرفتم قدر النعم التي تستمتعون بها، سعداء إن عرفتم نفوسكم وانتفعتهم بالمخزون من قواها... سعداء إن طلبتم السعادة من أنفسكم لا مما حولكم، سعداء إن كانت أفكاركم دائماً مع الله، فشكرتم كل نعمته، وصبرتم على كل بليته، فكنتم رابحين في الحالين، ناجحين في الحياتين.

٧. إلام يدعو الكاتب في الفقرة الثالثة؟

- (أ) التمتع بالمتاح وعدم التفكير فيما هو أفضل.  
(ب) القناعة بالقليل وعدم النظر لما في يد الغير.  
(ج) التفاؤل والرضا بالمقسوم قبل فوات الأوان.  
(د) عدم الندم على ما فات لأن ما فات لا يعود.

٨. استنتج دلالة قول الكاتب: "سعداء إن طلبتم السعادة من أنفسكم لا مما حولكم".

- (أ) أن السعادة لا وجود لها على أرض الواقع.  
(ب) أن السعادة تكمن في الرضا بالقليل.  
(ج) أن السعادة يمكن توفرها من خلال الناس.  
(د) أن السعادة تنبع من داخل النفس البشرية.



٩. ينسى الإنسان النعم في الشدة والضراء. دلل على ذلك من كلام الكاتب.
- (أ) إن الصحة والوقت والعقل، كل ذلك مال، وكل ذلك من أسباب السعادة لمن شاء أن يسعد.  
 (ب) يُصاب أحدكم بصداع أو بوجع ضرس، فيرى الدنيا سوداء مظلمة.  
 (ج) كل يبكي ماضيه، ويحن إليه؛ فلماذا لا نُفكر في الحاضر قبل أن يصير ماضياً؟  
 (د) إنكم سعداء لكن لا تدرون، سعداء إن عرفتم قدر النعم التي تستمتعون بها.
١٠. استنتج علاقة قوله: "فترمونها؛ زهداً فيها" بما قبله في الفقرة الثالثة.
- (أ) توكيد. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.
١١. استنتج المغزى من قوله: "لمن شاء أن يسعد." في الفقرة الرابعة.
- (أ) أن المتشائم يفقد لذة الإحساس في الحياة. (ب) أن السعيد لا يشعر بالسعادة مطلقاً.  
 (ج) أن السعادة إحساس لا يظهر على صاحبه. (د) أن السعادة لا تتوفر إلا بالرغبة فيها.
١٢. ورد في كتاب الأيام: "ثم تعمّد هذه إلى عينيّه المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلاً يؤذيه ولا يجدي عليه خيراً، وهو يألم ولكنه لا يشكو ولا يبكي لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكاء شكاء."

◀ وضح من خلال الفقرة السابقة مدى اتفاقها أو اختلافها مع منظور الكاتب فيما ذهب إليه.

- (أ) لا تتفق معه فلعل إنسان قدرة على التحمل تختلف عن قدرات الآخرين.  
 (ب) تتفق معه إلى حد كبير لأن ردة الفعل تختلف من شخص لآخر رغم اتفاق المؤثر.  
 (ج) تتفق معه إلى حد كبير فالصبي يتحمل الألم ولا يشكو منه بخلاف أخته الصغرى.  
 (د) لا تتفق معها فالصبي شعر بشدة الألم لكنه لم يظهر تأثيره ليظهر رجولته وقدرته.

قال حافظ إبراهيم:

١. لمصر أم لربوع الشام تنتسبُ هُنا العُلا وَهُنَاكَ المَجْدُ وَالْحَسَبُ  
 ٢. رُكْنانِ لِلسُّرْقِ لا زالتِ رُبوعُهُما قَلْبُ الهلالِ عَلَيْها خافِقٌ يَجِبُ  
 ٣. خدرانِ لِلضادِ لَمْ تُهَنِّكَ سُتورُهُما وَلا تَحَوَّلَ عَن مَغناهُما الأَدبُ  
 ٤. أمُّ اللُغاتِ غِداةُ الفُخرِ أمُّهُما وَإِن سَألتَ عَنِ الأَباءِ فَالْعَرَبُ  
 ٥. أيرَغَبانِ عَنِ الحُسنى وَبَيْنَهُما فِي رَابعاتِ المَعالي ذلِكَ النَسَبُ؟  
 ٦. وَلا يَمْتانِ بِالقُربى وَبَيْنَهُما تِلْكَ القِرابَةُ لَمْ يَقْطَعْ لَها سَبَبُ  
 ٧. إِذا أَلَمَّتْ بِـوادي النيلِ نازِلَةٌ باَتَتْ لَها راسياتُ الشامِ تَضطَرِبُ

اللغويات: يجب: يخفق ويضطرب - خدران: بيتان - يمتان: يتصلان.

١٣. ما القاسم المشترك الذي يجمع بين أبناء مصر والشام كما ذكر الشاعر في البيت الثالث؟

- (أ) المحافظة على العادات العربية الأصيلة والاهتمام بالفصاحة.  
 (ب) الفخر بالماضي العربي والمحافظة على الأدب العربي القديم.  
 (ج) إزالة أستار الماضي من أجل التقدم في الأدب وشتى العلوم.  
 (د) الحفاظ على اللغة العربية ورعايتها والإبداع الأدبي بها.

١٤. ما دلالة قول الشاعر: "رُكْنانِ لِلسُّرْقِ" في البيت الثاني؟

- (أ) تميز الموقع الجغرافي للقطرين الشقيقتين. (ب) أن الوحدة بين مصر والشام دعامتان تقوية الشرق.  
 (ج) إظهار أهمية الانتساب إلى الشرق العربي. (د) تعظيم دور أبناء الشرق في بناء نهضته الحديثة.

١٥. استنتج المغزى من قول الشاعر (باتت لها راسيات الشام تضطرب) في البيت السابع.

- (أ) إظهار قوة الانتماء الوطني بين مصر والشام. (ب) إظهار ما تتمتع به بلاد الشام من طبيعة خلابة.  
 (ج) الترغيب في الوحدة الوطنية بين المصريين. (د) إظهار عظمة التاريخ المشترك بين البلدين.



١٦. بين كيف دلل الشاعر على صدق مشاعره القومية في البيت الرابع؟  
(أ) افتخر بمميزات اللغة العربية وخصائصها. (ب) طالب بالاهتمام باللغة العربية وإتقانها.  
(ج) افتخر باللغة العربية والنسب العربي. (د) طالب بالوحدة القائمة على رابط الدين.

١٧. هات من النص ما يدل على أن العلاقة بين مصر والشام علاقة أزلية دائمة.  
(أ) هُنَا الْعُلَا وَهُنَاكَ الْمَجْدُ وَالْحَسَبُ. (ب) وَلَا تُحَوَّلْ عَن مَغْنَاهُمَا الْأَدَبُ.  
(ج) تِلْكَ الْقَرَابَةُ لَمْ يُقَطَّعْ لَهَا سَبَبٌ. (د) أُمُّ اللُّغَاتِ غُدَاةُ الْفَخْرِ أُمَّهُمَا.

١٨. استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.  
(أ) الفخر والاعتزاز بالتراث الأدبي المشترك بين أبناء مصر والشام.  
(ب) الإعجاب والتقدير للعلاقة القوية والمحبة بين أبناء مصر والشام.  
(ج) التقدير والإعجاب بما قدمه أبناء مصر والشام لخدمة اللغة العربية.  
(د) الفخر والاعتزاز ببطولات أبناء مصر والشام وحبهم للغة العربية.

١٩. ميز اللون البياني في قول الشاعر: "خِدرَانِ لِلضَّادِ" في البيت الثالث.  
(أ) كناية عن صفة. (ب) تشبيه بليغ.  
(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة مكنية.

٢٠. استنتج سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية اتضحت في النص، من حيث المضمون.  
(أ) اعتبار البيت الشعري وحدة القصيدة. (ب) الاهتمام بالغير أكثر من الذات.  
(ج) أفسحوا المجال لمزيد التجارب الذاتية. (د) التعبير عن الواقع وما يتصل به.

٢١. قال محمود درويش:

وطني! يا أيها النسْرُ الذي يَعمدُ منقارُ اللهبِ  
في عيوني  
أين تاريخ العرب؟  
كل ما أملكه في حضرة الموت: جبين وغضب.

استنتج سمة من السمات الفنية للشعر الجديد من حيث المضمون تحققت في الأسطر السابقة.

(أ) التعلق بالأمال البعيدة والمثل العليا والكرامة الإنسانية.  
(ب) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ وقضايا الوطن.  
(ج) تصوير هموم الناس ومشكلاتهم والتعبير عن الواقع.  
(د) كثرة الحديث عن الموت والنهاية واستعمال الرمز.

٢٢. من مسرحية (أهل الكهف) لتوفيق الحكيم:

" حياة جديدة! ما نفعها؟ إن مجرد الحياة لا قيمة لها. إن الحياة المطلقة المجردة عن كل ماض وعن كل صلة وعن كل سبب لهي أقل من العدم، بل ليس هناك قط عدم. ما العدم إلا حياة مطلقة."

استنتج نوع الصراع من خلال الفقرة السابقة.

(أ) اجتماعي يدور بين عناصر حضارية. (ب) تاريخي يدور بين شعوب متصارعة.  
(ج) ذهني لأنه يدور بين الإنسان والزمن. (د) فلسفي يدور بين خيالات وأوهام.

٢٣. قال خليل مطران:

نَحْنُ لَمْ نَخْتَرِ عِجْدِيدَ الْمَعَانِي وَغَلَوْنَا فِي لَفْظِهَا تَحْسِينًا  
فَتَحَّ الْفَنُّ كُلُّ بَابِ حَدِيثِ وَعَلَى عَهْدِهِ الْعَتِيقِ بَقِينًا

إلام دعا مطران في البيتين وأكد به على مذهبه الشعري؟

(أ) اهتمامه بالغير أكثر من الذات. (ب) الانشغال بقضايا عصره المختلف.  
(ج) مساندة القدماء في أغراضهم. (د) الموازنة بين التراث والعصرية.



## ٢٤. قال إيليا أبو ماضي مخاطباً الإنسان المغرور:

نَسِي الطينُ ساعةً أنه طينٌ      حقيراً فصالَ تيهاً وعربداً      تكبر وساء خلقه  
وكسا الخرزُ جسمه فتباهى      وحوى المال كيسه فتمرد      الحرير

استنتج من البيتين سمة من سمات شعر المهاجرين من حيث البناء الفني.

- (أ) الميل إلى التأمل في الحياة والموت.      (ب) الاهتمام بالصورة الشعرية.  
(ج) استعمال القصة وتوظيف الرمز.      (د) التساهل في استعمال اللغة.

## نشر الأديب توفيق الحكيم مقالا في جريدة أخبار اليوم فبراير عام ١٩٤٩ قال فيه:

١. " إن مهمة الكاتب ليست حمل القارئ على الثقة به، بل في حملة على التفكير معه، وما أرخص الآداب لو أنه كان مثل السياسة طريقاً إلى اكتساب الثقة لا طريق إلى إيقاظ الرأي. لا أريد من قارئ أن يطمئن إليّ، ولا أريد من كتابتي أن تريح قارئاً بل أريد أن يطوى القارئ كتابتي فتبدأ متاعبه فيسد النقص الذي أحدثت. أريد من قارئ أن يكون مُكملاً لي، لا مؤمناً بي؛ ينهض ليبحث معي ولا يكتفى بالتلقي عني، إن مهمتي تحريك الرؤوس، والكاتب مفتاح للذهن يعين الناس على اكتشاف الحقائق.

٢. إن مهمة الكاتب في رأيي هي تربية الرأي العام، لذلك أرى أن من واجبي أن أصمت دائماً صمتاً عن نقد الناقدين، والناقد صاحب رأي مهمتي إيجاده وتشجيعه. والمطلع على النقد أحد فريقين: فريق يصدق ويسلم دون بحث أو تمحيص، وهذا الفريق لا رأى له وبالتالي لن يهتم بتربية الرأي العام، وفريق لا يقبل التصديق والتسليم قبل الرجوع إلى الأثر الفني يطالعه حراً من كل قيد ليستخلص رأياً فيه بنفسه لنفسه. وهذا الفريق على قلته في بلادنا هو أساس المجتمع الحر الذي يسعى الأدب الحر لإقراره وتقويته.

٣. وما دام هدفنا تربية الرأي العام يجب أن نترك الناس أحراراً ينعقدون، وخير أثر يمكن أن يحدثه عمل في الناس هو أن يجعلهم يفكرون تفكيراً حراً، فالغنن إذن أداة من أدوات خلق الذاتية، وهو لا يستطيع أن يؤدي هذه الرسالة إلا في مجتمع حر؛ لذلك لم يخطئ من قال إن الفن هو الحرية.

٤. يجب ألا يقتصر عمل الفنان على إمتاع الحس وإراحة الضمير بل يجب أن يرمي إلى إيقاظ التفكير، لذلك نرى الفن لا يزدهر إلا في مجتمع بزغت فيه عوامل الإحساس بحرية الرأي وذاتية الفرد. والفن لا يموت إلا في مجتمع خنقت فيه حرية الفرد وصورده فيه التعبير عن الرأي، ومن أجل ذلك أرى أن أنبل جهاد للكاتب هو المحافظة على أداة التفكير والرأي.

٢٥. أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة " حمل القارئ على الثقة به " في الفقرة الأولى؟  
(أ) نصحه.      (ب) وجهه.      (ج) دفعه.      (د) شجعه.

٢٦. استنتج علاقة الفن بالحرية في: « والفن لا يموت إلا في مجتمع خنقت فيه حرية الفرد » بالفقرة الأخيرة.  
(أ) الإبداع الجيد تخنقه الحرية.      (ب) الفن الجيد يبعث الحياة في المجتمع.  
(ج) أن الحرية مبعث الإبداع.      (د) المجتمع الراقى لا يتيح حرية التعبير.

٢٧. استنتج المغزى من قوله: " تربية الرأي العام " في الفقرة الثانية.

- (أ) توجيه الرأي العام.      (ب) إيجاد الرأي العام.  
(ج) انتقاد الرأي العام.      (د) تفسير الرأي العام.

٢٨. بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في: " بزغت فيه عوامل الإحساس بحرية الرأي " في الفقرة الرابعة.  
(أ) استعارة مكنية توضح دور الرأي العام.      (ب) تشبيه بليغ يظهر أثر الرأي العام.  
(ج) استعارة مكنية توضح أهمية الحرية.      (د) تشبيه بليغ يؤكد قوة التأثير.

٢٩. هات من الموضوع العبارة التي لا توافق رأي الكاتب.

- (أ) يصدق ويسلم دون بحث أو تمحيص.      (ب) أن يجعلهم يفكرون تفكيراً حراً.  
(ج) لا يقبل التصديق قبل الرجوع إلى الأثر الفني.      (د) المحافظة على أداة التفكير والرأي.



٣٠. استخراج من النص تشبيهاً بليغاً، وبين قيمته الفنية.

- (أ) "هدفنا تربية الرأي العام"، يبين شدة الرغبة في تحقيقه.  
(ب) "إمتاع الحس وإراحة الضمير"، يُظهر حسن أثر التربية.  
(ج) "فالضن إذن أداة من أدوات خلق الذاتية"، يؤكد دور الفن.  
(د) "ليستخلص رأياً فيه بنفسه"، يُبرز أهمية العمل.

٣١. ورد في هذا المقال: "وخير أثر يمكن أن يحدثه عمل في الناس هو أن يجعلهم يفكرون تفكيراً حراً، فالضن إذن أداة من أدوات خلق الذاتية".

من مقال الزيات التكافل الاجتماعي في الإسلام: "ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلم أظفار الفقر، وأسا كلوم الفقراء، وقمع جرائر البؤس، فألف بين القلوب، وأخى بين الناس، وساوى بين الأجناس،...".

◀ وازن بين العبارتين من حيث وسائل التعبير عن الفكرة.

- (أ) استخدم كلا الكاتبين الأسلوب الخبري، وعمد الزيات للتأثير الموسيقي وكثرة الصور.  
(ب) نوع كلا الكاتبين الأسلوب بين الخبري والإنشائي، وتحرر الحكيم من قيود المحسنات.  
(ج) استخدم كلا الكاتبين الأسلوب الإنشائي، وعمد الزيات للتأثير الموسيقي وكثرة الصور.  
(د) التزم الكاتبان بالبعد عن استخدام المحسنات البديعية والصور والمجازات في نقل فكرتيهما.  
٣٢. "يُظهر المقال قدرة الكاتب على إظهار ما لديه من إبداع، ومن مبادئ فكريّة اتجه موضوع معيّن".

◀ بين مظاهر ذلك من خلال هذا المقال.

- (أ) سعي الكاتب لبث الشعور بالمسئولية تجاه قضية اجتماعية وتوجيه الناس لخطورتها.  
(ب) برهن الكاتب على أن دور الكاتب والفنان هو نفسه دور السياسي في توجيه الرأي العام.  
(ج) التزم الكاتب الحيادية بين المفكرين والسياسيين في عرض وجهات النظر المختلفة.  
(د) حرص على إقناع القراء بوجهة نظر مفادها دور الفن والأدب في المجتمع.  
٣٣. "القصّة القصيرة لا تستهلك وقتاً طويلاً حتى ينجزها كاتبها، ولكن هذا سيجرتب عليه جهود إضافية ليصل للهدف وليوصل رسالته للجمهور".

◀ نستنتج من خلال العبارة السابقة أن الفارق الحاسم الذي يميز القصّة القصيرة من الرواية هو:

- (أ) قصر المدى الزمني في القصّة القصيرة.  
(ب) إمكانية حذف كلمة أو عبارة من القصّة.  
(ج) إحكام البناء الفني للقصّة القصيرة.  
(د) اختلاف المدى الزمني في القصّة القصيرة.

٣٤. (ما وقف الجندي إلا احتراماً لقائده - ما وقف الجندي إلا مُحترماً قائده)

◀ عين مما يلي إعراب (احتراماً - محترماً) على الترتيب:

- (أ) مستثنى - حال.  
(ب) مفعول لأجله - حال.  
(ج) مفعول لأجله - مفعول لأجله.  
(د) مستثنى - حال.

٣٥. قال المتنبي: وما الحياةُ ونفسي بعد ما علمت أن الحياةَ كما لا تشتهي طبعُ

◀ ميز مما يلي إعراب كلمة (نفسى) كما وردت في البيت السابق:

- (أ) مفعول معه منصوب.  
(ب) مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة.  
(ج) خبر لمبتدأ محذوف.  
(د) اسم معطوف مرفوع بالضمّة.

٣٦. عين مما يلي العبارة التي اشتملت على أسلوب تعجب:

- (أ) أبداع بالضن أعمالاً عظيمة.  
(ب) ما أبداع الرسام فناً خالداً.  
(ج) ما أبداع الرسام فناً خالداً.  
(د) ما أبداع فن تشكيلي تحبه؟

٣٧. قال حافظ إبراهيم: قالوا صدقت فكان الصديق ما قالوا ما كلُّ مُتَسبِّبٍ لِقَوْلِ قَوْلٍ

◀ ميز مما يلي إعراب كلمة (الصدق) كما وردت في البيت السابق:

- (أ) فاعل.  
(ب) اسم كان.  
(ج) خبر كان.  
(د) مفعول به.



٣٨. قال أبو فراس: وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ جَرَّتْ بِفِرَاقِنَا يَدُ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ مَنْ هُوَ حَارِثُ

ك عین مما یلی المحل الإعرابی لجملة (من هو حارث).

(أ) فاعل. (ب) مضاف إليه. (ج) نائب فاعل. (د) خبر.

٣٩. هذا الرجل هو الأعلى قدراً. اجعل اسم الإشارة لجمع المؤنث السالم، وغير ما يلزم.

(أ) هؤلاء النساء هم العلييات قدراً. (ب) هذه النساء هن الأعلىيات قدراً.  
(ج) هذه النساء هن الأعلىيات قدراً. (د) هؤلاء النساء هن العلييات قدراً.

٤٠. قال إبراهيم ناجي: ما أسخف الوحدة الكبرى وأضيعها إذا الهواتفُ قد أرجعن ما فاتنا

ك عین مما یلی المحل الإعرابی للضميرين البارزين الواردين في البيت السابق بالترتيب:

(أ) مضاف إليه - فاعل. (ب) مضاف إليه - مفعول به.  
(ج) مفعول به - فاعل. (د) مفعول به - مفعول به.

٤١. عین مما یلی العبارة التي تشتمل على مصدر ميمي:

(أ) مكافحة الجريمة مسؤولية الدولة. (ب) الدولة مكافحة الجريمة في كل موطن.  
(ج) الجريمة مكافحة في كل مكان تظهر فيه. (د) إن مكافحة الجريمة مطلب جماعي.

٤٢. عین مما یلی العبارة التي تشتمل على فعل مجزوم:

(أ) لا تهملن دروسك فتندم. (ب) اهتم بدروسك ولا تندم.  
(ج) لا تندم على ما فات يفيد. (د) يجب ألا تندم على ما فاتك.

٤٣. أ المدير مانح المميزين جوائز؟ حول اسم الفاعل لاسم مفعول وغير ما يلزم:

(أ) أ المدير ممنوح جوائز؟ (ب) أ ممنوح المميزين جوائز؟  
(ج) أ ممنوح المدير جوائز؟ (د) أ ممنوح المميزون جوائز؟

٤٤. درس الطلبة..... قصيدة. أكمل الفراغ بما يناسبه مما يلي:

اثنتي عشر. (ب) اثنتا عشر. (ج) اثنتي عشرة. (د) اثنتا عشرة.

٤٥. قال الشاعر: أنا والريح مُشَدَّانِ كلانا يُطْرِبُ الناسَ من خلال شجونه

ك ميز. مما يلي. إعراب (كلانا):

(أ) مبتدأ مرفوع بالضمّة المقدرة. (ب) مبتدأ مرفوع بالألف.  
(ج) توكيد مرفوع بالضمّة المقدرة. (د) توكيد مرفوع بالألف.

٤٦. حدد مما يلي جواب الشرط المقترن بالفاء لأنه جملة اسمية:

(أ) من اجتهد في دروسه فما فعل الصواب. (ب) من أهمل في دروسه فما فعل الصواب.  
(ج) من اجتهد في دروسه فما فعل إلا الصواب. (د) من أهمل في دروسه فما الصواب فعل.

٤٧. إن من أشهر شعراء العصر الجاهلي..... أكمل الجملة بما يناسبها مما يلي:

(أ) امرؤ القيس. (ب) امرؤ القيس. (ج) امرؤ القيس. (د) امرؤ القيس.

٤٨. حدد مما يلي التعبير الذي به نائب عن المفعول المطلق:

(أ) أقف لمعلمي تقديراً لفضله. (ب) احترمت معلمي كل الاحترام.  
(ج) أحترم معلمي الاحترام كله. (د) احترمت معلمي احترامي لأبي.

٤٩. يضحى الجنود في سبيل الوطن.

ك عبر عن مضمون الجملة السابقة مستخدماً " كم الاستفهامية.

(أ) كم جنود ضحوا في سبيل الوطن. (ب) كم جندي ضحى في سبيل الوطن.  
(ج) كم من جنود ضحوا في سبيل الوطن. (د) كم جندياً ضحى في سبيل الوطن.

٥٠. " أصبحنا في عصر انتشار تكنولوجيا المعلومات أكثر عرضة من أي وقت مضى للوقوع كضحايا للجرائم الإلكترونية المختلفة".



◀ حدد التفصيلية التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

(أ) انتشار التكنولوجيا ووسائل الاتصال الحديثة يُعد سلاحاً ذا حدين.

(ب) تستخدم تكنولوجيا المعلومات من أجل تسهيل الاتصالات حول العالم.

(ج) يمكن إنشاء مؤسسات للاستفادة من تكنولوجيا المعلومات في الحروب.

(د) يستخدم المجرم المعلومات المسروقة في ابتزاز الضحايا وإذلالهم.

٥١. يردد أعداء الإسلام والمسلمين أن الإسلام قام على السيف، وأنه لم يدخل فيه معتنقوه بطريق الطواعية والاختيار، وإنما دخلوا فيه، بالقهر والإكراه، وقد اتخذوا من تشريع الجهاد في الإسلام وسيلة لهذا التجني الكاذب الآثم.

❖ إن الإسلام إنما غزا القلوب وأسر النفوس بسماحة تعاليمه، وآدابه في السلم والحرب، إنه دين الفطرة التي فطر الله الناس عليها، فلا عجب أن أسرع إلى اعتناقه النفوس، واستجابت إليه الفطرة السليمة، وضحت بكل عزيز وغالٍ في سبيله.

◀ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين في سياق مقال يهدف إلى الإقناع.

(أ) سبب - نتيجة. (ب) ظاهرة - تفسير. (ج) مشكلة - حل. (د) زعم - تفنييد.

**ثانياً - الأسئلة المقالية ويتم الإجابة عليها في ورقة خارجية.**

٥٢. اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

■ تتجه مصر في الآونة الأخيرة للبحث عن مصادر بديلة للمياه لتعالج مشكلة النقص الذي تواجهه؛ فاتجهت لتحلية مياه البحر، ومعالجة مياه الصرف الصحي، واستبدال طرق الزراعة القديمة التي تستهلك كميات كبيرة من المياه بطرق ري حديثة.

◀ من خلال فهمك للفقرة وضح كيف تساهم تلك المصادر في حل المشكلة والآثار المترتبة على ذلك.

٥٣. من كتاب (الأيام) لطفه حسين:

"إنك يا ابنتي لساذجة سليمة القلب طيبة النفس. أنت في التاسعة من عمرك، في هذه السن التي يعجب فيها الأطفال بأبائهم وأمهاتهم ويتخذونهم مُثلاً علياً في الحياة: يتأثرونهم في القول والعمل، ويحاولون أن يكونوا مثلهم في كل شيء، ويفاخرون بهم إذا تحدثوا إلى أقرانهم أثناء اللعب، ويخيل إليهم أنهم كانوا أثناء طفولتهم كما هم الآن مثلاً علياً يصلحون أن يكونوا قدوة حسنة وأسوة صالحة.

◀ استنتج من خلال حوار الأب مع ابنته طبيعة العلاقة بينهما. مدللاً على ما تقول من الفقرة.

- من جانب الأب:.....  
- من جانب البنت:.....

٥٤. " ترى عجائب قدرة الله" اجعل الجملة السابقة جواباً للطلب، وغير ما يلزم.

٥٥. اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى التحذير من خطر التدخين، عنوانها: ( ولا تقتلوا أنفسكم).

■ الكلمة من (٦) - (٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة وتتضمن ما يلي:

■ التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.

■ التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).

■ عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً ماثورة).

مع خالص الدعوات للجميع بالتوفيق والسداد

المؤلفون



**أولا - الأسئلة الموضوعية ( الاختيار من متعدد )**

**من مقالات د. سمير فرج: حروب الجيل الرابع والجيل الخامس ( بتصرف ).**

١- بدأ الجيل الأول، للحروب التقليدية، باستخدام الرمح والسيف والدرع والعجلات الحربية، ثم اخترع الصينيون البارود، لاستخدامه في الاحتفالات، **فاستغله العالم لاختراع البندقية والمدفع**، التي ظهرت في حروب نابليون؛ لتؤرخ للجيل الثاني من الحروب. أما الجيل الثالث من الحروب التقليدية، فبدأ مع الحرب العالمية الأولى، باختراع بريطانيا للدبابة، وما تلاها من الطائرات الحربية والمدمرات والغواصات والصواريخ.

٢- والحقيقة أن الجيل الثالث من تلك الحروب شهد تطوراً مذهلاً، حتى وقتنا المعاصر، في مجال الأسلحة التقليدية، فظهرت الصواريخ الموجهة، والطائرات المسيرة بدون طيار، كما تم استخدام الأقمار الصناعية لجمع المعلومات، وتوجيه أعمال القتال. وكانت العمليات العسكرية التقليدية تستهدف إسقاط نظام الدولة المعادية، وفرض شروط الدولة المنتصرة.

٣- ثم ظهرت فكرة حروب الجيل الرابع، والتي لا تعتمد على دبابة ضد دبابة، أو طائرة ضد طائرة، ولكن أصبحت حرباً موجهة ضد المجتمع والشعب بتشويش العقل البشري، لأنه بإسقاط الشعوب تسقط الدول، وتم تطويع التكنولوجيا الحديثة، والإنترنت تحديداً، كأداة لحروب الجيلين الرابع، والخامس. وتمسكت حروبهما بنفس الهدف وهو إسقاط الدولة المعادية، ولكن من خلال **تفكيك مفاصل الدولة**، وهدم أركانها، بتدمير عقول الشعوب، بإفقاد المواطنين الإيمان بدولتهم وقواتهم المسلحة، والتشكيك في قدرة الدولة على توفير احتياجات مواطنيها، فيحدث التفكك داخل الدولة.

٤- وتحقق حروب الجيلين الرابع والخامس أهدافها، بأقل الخسائر البشرية والمادية، مقارنة بالدخول في حروب تقليدية، ويعد من ضمن أدوات ووسائل تلك الحروب زرع أو تصدير الإرهاب للدولة، ليشعر المواطن بعدم الأمان، ويفقد الثقة في قدرة دولته على حمايته، ويضاف إلى ذلك الوسيلة الأكثر شيوعاً، وهى الحرب النفسية، التي تُشن ضد الدولة، **باستغلال الأوضاع الاقتصادية العالمية**، لنشر الشائعات والأكاذيب، الموجهة ضد دولة بعينها، للنيل من ثقة المواطن في دولته ونظام الحكم بها.

٥- كما يعتبر نشر المخدرات وإشعال الفتن الطائفية والدينية والعرقية إحدى الأدوات التي تعول عليها، هذه الحروب، لتفكيك مفاصل الدولة، وكم من أمثلة شهدناها، ومازلنا نشهدها، في محيطنا الإقليمي، وعلى مستوى العالم، كمساندة الحركات الانفصالية على أساس عرقي، أو ديني، ومع الأسف، لم ينتبه مواطنو تلك الدول للمخطط المحاك لهم، فكانوا سبياً في انهيار دولهم، وتغيير خريطة العالم.

١. استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الأولى : ( فاستغله العالم لاختراع البندقية والمدفع ).

( أ ) إظهار الميول والنوازع العدوانية وحب الشر لدى بعض البشر.

( ب ) إظهار عبقرية الأشخاص في الاستفادة من الموارد المتاحة.

( ج ) إظهار مهارة البشر في تصنيع أدوات الحرب كالبنادق والمدفع.

( د ) إظهار الفرق بين الحروب التقليدية وحروب الجيلين الرابع والخامس.

٢. ما أهم مميزات حروب الجيلين الرابع والخامس؟

( أ ) أنها تكون خاطفة وسريعة.

( ب ) قليلة التكلفة المادية والبشرية.

( ج ) لا تعتمد على العنصر البشري.

( د ) تكون محدودة الزمان والمكان.

٣. حدد . مما يلي . الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع:

( أ ) تقديم حقائق توضح وسائل حروب الجيل الرابع والخامس وتأثيرها.

( ب ) استنارة التعاطف مع الشعوب المستضعفة التي تتعرض للحروب.

( ج ) استثارة مشاعر الخوف والغضب من انتشار الحروب الحديثة.

( د ) تقديم حقائق تكشف الجرائم التي يرتكبها المحتل في الشعوب.



٤. استنتج علاقة عبارة : (باستغلال الأوضاع الاقتصادية العالمية..) بما قبلها في الفقرة الرابعة.  
(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) تأكيد.

٥. ما المقصود بحروب الجيل الرابع والخامس في ضوء فهمك الفقرة الثالثة؟

(أ) هي الحروب التي تعتمد على الأسلحة المتطورة في المواجهة بين الفريقين.

(ب) هي تلك الحروب الإلكترونية الحديثة المنتشرة في ألعاب الإنترنت.

(ج) هي الحروب التي تهدف لإسقاط الدول والأنظمة المعادية دون قتال مباشر.

(د) هي الحروب التي تتم في جبهات متعددة في نفس الوقت لبطس النفوذ.

٦. هات من الموضوع ما يدل على أنه يمكن مواجهة تلك الأنواع من الحروب.

(أ) وتحقق حروب الجيلين الرابع والخامس أهدافها، بأقل الخسائر البشرية والمادية.

(ب) ليشعر المواطن بعدم الأمان، ويفقد الثقة في قدرة دولته على حمايته.

(ج) تطويع التكنولوجيا الحديثة، والإنترنت تحديداً، كأداة لحروب الجيلين الرابع.

(د) لم ينتبه مواطنو تلك الدول للمخطط المحاك لهم، فكانوا سببا في انهيار دولهم.

### من مقالات الشيخ على الطنطاوي (بتصرف):

١- يحمل الرجلان المتكافئان في القوة الحمل الواحد، فيشكو هذا ويتذمر، ويضحك هذا ويغني؛ فكأنه ما حمل شيئاً. ويمرض الرجلان المتعادلان في الجسم المرض الواحد، فيتشاءم هذا، ويخاف، ويتصور الموت، فيكون مع المرض على نفسه؛ فلا ينجو منه، ويصبر هذا ويتفاءل ويتخيل الصحة؛ فتسرع إليه، ويسرع إليها.

٢- إن في النفس الإنسانية لقوى إذا عرفتم كيف تفيدون منها صنعت لكم العجائب. تنام هذه القوى، فيوقظها الخوف أو الفرح؛ ألم يتفق لواحد منكم أن رجع إلى داره وهو ساغب قد هده الجوع والتعب، لا يبتغي إلا كرسيّاً يطرح نفسه عليه، فوجد برقية من حبيب له أنه قادم الساعة من سفره، أو كتاباً مستعجلاً من الوزير يدعوه إليه؛ ليرقي درجته، فأحسّ الخفة والشبع، وعداً عدواً إلى المحطة، أو إلى مقرّ الوزير ونسي الجوع والتعب؟ هذه القوى هي منبع السعادة تتفجر منها كما يتفجر الماء من الصخر نقياً عذباً.

٣- إنكم أغنياء لكن لا تعرفون مقدار الثروة التي تملكونها، فترمونها: زهداً فيها، واحتقاراً لها. يُصاب أحدكم بصداع أو بوجع ضرس، فيرى الدنيا سوداء مظلمة؛ فلماذا لم يرها بيضاء مشرقة لما كان صحيحاً؟ ويحمن عن الطعام ويمنع منه، فيشتهي لقمّة الخبز ويحسد من يأكلها؛ فلماذا لم يعرف لها لذتها قبل المرض؟ لماذا لا تعرفون النعم إلا عند فقدها؟ لماذا يبكي الشيخ على شبابه، ولا يضحك الشاب لصباه؟ لماذا لا ترى السعادة إلا إذا ابتعدت عنّا، ولا تُبصرها إلا غارقة في ظلام الماضي، أو مُتّسحة بصباب المستقبل؟ كلُّ يبكي ماضيه، ويحنُّ إليه؛ فلماذا لا نفكر في الحاضر قبل أن يصير ماضياً؟

٤- إن الصحة والوقت والعقل، كلُّ ذلك مال، وكلُّ ذلك من أسباب السعادة لمن شاء أن يسعد. وملاك الأمر كُله ورأسه الإيمان، الإيمان يُشبع الجائع، ويُدفئ المبرور، ويُغني الفقير، ويُسلي المحزون، ويُقوي الضعيف، ويُسخي الشحيح، ويجعل للإنسان من وحشته أنساً، ومن خبيته نُجحاً. وأن تنظر إلى من هو دونك، فإنك مهما قلَّ مرَّتْ بك، وساءت حالك أحسن من آلاف البشر ممن لا يقلُّ عنك فهماً وعلماً، وحسباً ونسباً.

٥- إنكم سعداء لكن لا تدرون، سعداء إن عرفتم قدر النعم التي تستمتعون بها، سعداء إن عرفتم نفوسكم وانتفعتهم بالمخزون من قواها... سعداء إن طلبتم السعادة من أنفسكم لا مما حولكم، سعداء إن كانت أفكاركم دائماً مع الله، فشكرتم كل نعمته، وصبرتم على كل بليته، فكنتم رابحين في الحالين، ناجحين في الحياتين.

٧. إلام يدعو الكاتب في الفقرة الثالثة؟

(أ) التمتع بالمتاح وعدم التفكير فيما هو أفضل.

(ب) القناعة بالقليل وعدم النظر لما في يد الغير.

(ج) التفاؤل والرضا بالمقسوم قبل فوات الأوان.

(د) عدم الندم على ما فات لأن ما فات لا يعود.

٨. استنتج دلالة قول الكاتب: "سعداء إن طلبتم السعادة من أنفسكم لا مما حولكم".

(أ) أن السعادة لا وجود لها على أرض الواقع.

(ب) أن السعادة تكمن في الرضا بالقليل.

(ج) أن السعادة يمكن توفرها من خلال الناس.

(د) أن السعادة تنبع من داخل النفس البشرية.



٩. ينسى الإنسان النعم في الشدة والضراء. دلل على ذلك من كلام الكاتب.
- (أ) إن الصحة والوقت والعقل، كل ذلك مال، وكل ذلك من أسباب السعادة لمن شاء أن يسعد.  
 (ب) يُصاب أحدكم بصداع أو بوجع ضرس، فيرى الدنيا سوداء مظلمة.  
 (ج) كل يبكي ماضيه، ويحن إليه؛ فلماذا لا نُفكر في الحاضر قبل أن يصير ماضياً؟  
 (د) إنكم سعداء لكن لا تدرون، سعداء إن عرفتم قدر النعم التي تستمتعون بها.
١٠. استنتج علاقة قوله: "فترمونها؛ زهداً فيها" بما قبله في الفقرة الثالثة.
- (أ) توكيد. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.
١١. استنتج المغزى من قوله: "لمن شاء أن يسعد." في الفقرة الرابعة.
- (أ) أن المتشائم يفقد لذة الإحساس في الحياة. (ب) أن السعيد لا يشعر بالسعادة مطلقاً.  
 (ج) أن السعادة إحساس لا يظهر على صاحبه. (د) أن السعادة لا تتوفر إلا بالرغبة فيها.
١٢. ورد في كتاب الأيام: "ثم تعمّد هذه إلى عينيّه المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلاً يؤذيه ولا يجدي عليه خيراً، وهو يألم ولكنه لا يشكو ولا يبكي لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكاء شكاء."

- ◀ وضح من خلال الفقرة السابقة مدى اتفاقها أو اختلافها مع منظور الكاتب فيما ذهب إليه.
- (أ) لا تتفق معه فلعل إنسان قدرة على التحمل تختلف عن قدرات الآخرين.  
 (ب) تتفق معه إلى حد كبير لأن ردة الفعل تختلف من شخص لآخر رغم اتفاق المؤثر.  
 (ج) تتفق معه إلى حد كبير فالصبي يتحمل الألم ولا يشكو منه بخلاف أخته الصغرى.  
 (د) لا تتفق معها فالصبي شعر بشدة الألم لكنه لم يظهر تأثيره ليظهر رجولته وقدرته.

#### قال حافظ إبراهيم:

١. لمصر أم لربوع الشام تنتسبُ هُنا العُلا وهُناك المجدُ والحسبُ  
 ٢. رُكنان للشرق لا زالت رُبوعهُما قلبُ الهلالِ عليها خافقٌ يَجِبُ  
 ٣. خدران للضاد لم تُهتِك ستورهُما ولا تحوّل عن مغناهُما الأدبُ  
 ٤. أم اللغات غداة الفخر أمهُما وإن سألت عن الآباء فالعربُ  
 ٥. أيرغبان عن الحسنى وبيئهُما في رابعات المعالي ذلك النسبُ؟  
 ٦. ولا يمتان بالقربى وبيئهُما تلك القرابة لم يقطع لها سببُ  
 ٧. إذا ألمت بـوادي النيل نازلتُ باتت لها راسيات الشام تضطربُ

اللغويات: يجب: يخفق ويضطرب - خدران: بيتان - يمتان: يتصلان.

١٣. ما القاسم المشترك الذي يجمع بين أبناء مصر والشام كما ذكر الشاعر في البيت الثالث؟
- (أ) المحافظة على العادات العربية الأصيلة والاهتمام بالفصاحة.  
 (ب) الفخر بالماضي العربي والمحافظة على الأدب العربي القديم.  
 (ج) إزالة أستار الماضي من أجل التقدم في الأدب وشتى العلوم.  
 (د) الحفاظ على اللغة العربية ورعايتها والإبداع الأدبي بها.

١٤. ما دلالة قول الشاعر: "رُكنان للشرق" في البيت الثاني؟

- (أ) تميز الموقع الجغرافي للقطرين الشقيقتين. (ب) أن الوحدة بين مصر والشام دعامتان تقوية الشرق.  
 (ج) إظهار أهمية الانتساب إلى الشرق العربي. (د) تعظيم دور أبناء الشرق في بناء نهضته الحديثة.
١٥. استنتج المغزى من قول الشاعر (باتت لها راسيات الشام تضطرب) في البيت السابع.
- (أ) إظهار قوة الانتماء الوطني بين مصر والشام. (ب) إظهار ما تتمتع به بلاد الشام من طبيعة خلابة.  
 (ج) الترغيب في الوحدة الوطنية بين المصريين. (د) إظهار عظمة التاريخ المشترك بين البلدين.



١٦. بين كيف دلل الشاعر على صدق مشاعره القومية في البيت الرابع؟  
(أ) افتخر بمميزات اللغة العربية وخصائصها.  
(ب) طالب بالاهتمام باللغة العربية وإتقانها.  
(ج) افتخر باللغة العربية والنسب العربي.  
(د) طالب بالوحدة القائمة على رابط الدين.

١٧. هات من النص ما يدل على أن العلاقة بين مصر والشام علاقة أزلية دائمة.  
(أ) هُنَا الْعُلَا وَهُنَاكَ الْمَجْدُ وَالْحَسَبُ.  
(ب) وَلَا تَحْوَلْ عَن مَغْنَاهُمَا الْأَدَبُ.  
(ج) تِلْكَ الْقَرَابَةُ لَمْ يَقْطَعْ لَهَا سَبَبُ.  
(د) أُمُّ اللُّغَاتِ غُدَاةُ الْفَخْرِ أُمَّهُمَا.

١٨. استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.  
(أ) الفخر والاعتزاز بالتراث الأدبي المشترك بين أبناء مصر والشام.  
(ب) الإعجاب والتقدير للعلاقة القوية والمحبة بين أبناء مصر والشام.  
(ج) التقدير والإعجاب بما قدمه أبناء مصر والشام لخدمة اللغة العربية.  
(د) الفخر والاعتزاز ببطولات أبناء مصر والشام وحبهم للغة العربية.

١٩. ميز اللون البياني في قول الشاعر: "خِدرَانِ لِلضَّادِ" في البيت الثالث.  
(أ) كناية عن صفة.  
(ب) تشبيه بليغ.  
(ج) تشبيه مجمل.  
(د) استعارة مكنية.

٢٠. استنتج سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية اتضحت في النص، من حيث المضمون.  
(أ) اعتبار البيت الشعري وحدة القصيدة.  
(ب) الاهتمام بالغير أكثر من الذات.  
(ج) أفسحوا المجال لمزيد التجارب الذاتية.  
(د) التعبير عن الواقع وما يتصل به.

٢١. قال محمود درويش:

وطني! يا أيها النسْرُ الذي يَعمدُ منقارُ اللهبِ  
في عيوني  
أين تاريخ العرب؟  
كل ما أملكه في حضرة الموت: جبين وغضب.

استنتج سمة من السمات الفنية للشعر الجديد من حيث المضمون تحققت في الأسطر السابقة.  
(أ) التعلق بالأمال البعيدة والمثل العليا والكرامة الإنسانية.  
(ب) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ وقضايا الوطن.  
(ج) تصوير هموم الناس ومشكلاتهم والتعبير عن الواقع.  
(د) كثرة الحديث عن الموت والنهاية واستعمال الرمز.

٢٢. من مسرحية (أهل الكهف) لتوفيق الحكيم:

" حياة جديدة ما نفعها؟ إن مجرد الحياة لا قيمة لها. إن الحياة المطلقة المجردة عن كل ماض وعن كل صلة وعن كل سبب لهي أقل من العدم، بل ليس هناك قط عدم. ما العدم إلا حياة مطلقة."

استنتج نوع الصراع من خلال الفقرة السابقة.

(أ) اجتماعي يدور بين عناصر حضارية.  
(ب) تاريخي يدور بين شعوب متصارعة.  
(ج) ذهني لأنه يدور بين الإنسان والزمن.  
(د) فلسفي يدور بين خيالات وأوهام.

٢٣. قال خليل مطران:

نَحْنُ لَمْ نَخْتَرِ عِجْدِيدَ الْمَعَانِي  
وَعَلَوْنَا فِي لَفْظِهَا تَحْسِينًا  
فَتَحَّ الْفَنُّ كُلُّ بَابِ حَدِيثِ  
وَعَلَى عَهْدِهِ الْعَتِيقِ بَقِينًا

إلام دعا مطران في البيتين وأكد به على مذهبه الشعري؟

(أ) اهتمامه بالغير أكثر من الذات.  
(ب) الانشغال بقضايا عصره المختلف.  
(ج) مساندة القدماء في أغراضهم.  
(د) المواءمة بين التراث والعصرية.



## ٢٤. قال إيليا أبو ماضي مخاطباً الإنسان المغرور:

نَسِيَ الطَّيْنُ سَاعَةً أَنَّهُ طَيْنٌ      حَقِيرٌ فَصَالَ تَيْهًا وَعَرَبًا  
وَكَسَا الخَزُّ جَسْمَهُ قَتْبَاهِي      وَحَوَى المَالَ كَيْسَهُ فَتَمَرَّدَ  
تَكْبِرُ وَسَاءَ خَلْقُهُ      الحَرِيرُ

استنتج من البيتين سمّة من سمات شعر المهاجرين من حيث البناء الفني.

- (أ) الميل إلى التأمل في الحياة والموت.  
(ب) الاهتمام بالصورة الشعرية.  
(ج) استعمال القصّة وتوظيف الرمز.  
(د) التساهل في استعمال اللغة.

نشر الأديب توفيق الحكيم مقالا في جريدة أخبار اليوم فبراير عام ١٩٤٩ قال فيه:

١. " إن مهمّة الكاتب ليست حمل القارئ على الثقة به، بل في حملة على التفكير معه، وما أرخص الآداب لو أنه كان مثل السياسة طريقا إلى اكتساب الثقة لا طريق إلى إيقاظ الرأي. لا أريد من قارئ أن يطمئن إليّ، ولا أريد من كتابتي أن تريح قارئاً بل أريد أن يطوى القارئ كتابتي فتبدأ متاعبه فيسد النقص الذي أحدثت. أريد من قارئ أن يكون مُكملاً لي، لا مؤمناً بي؛ ينهض ليبحث معي ولا يكتفى بالتلقي عني، إن مهمتي تحريك الرؤوس، والكاتب مفتاح للذهن يعين الناس على اكتشاف الحقائق.

٢. إن مهمّة الكاتب في رأيي هي تربية الرأي العام، لذلك أرى أن من واجبي أن أصمت دائماً صمتاً عن نقد الناقدين، والناقد صاحب رأي مهمتي إيجاده وتشجيعه. والمطلع على النقد أحد فريقين: فريق يصدق ويسلم دون بحث أو تمحيص، وهذا الفريق لا رأى له وبالتالي لن يهتم بتربية الرأي العام، وفريق لا يقبل التصديق والتسليم قبل الرجوع إلى الأثر الفني يطالعه حراً من كل قيد ليستخلص رأياً فيه بنفسه لنفسه. وهذا الفريق على قلته في بلادنا هو أساس المجتمع الحر الذي يسعى الأدب الحر لإقراره وتقويته.

٣. وما دام هدفنا تربية الرأي العام يجب أن نترك الناس أحراراً ينقدون، وخير أثر يمكن أن يحدثه عمل في الناس هو أن يجعلهم يفكرون تفكيراً حراً، فالغنن إذن أداة من أدوات خلق الذاتية، وهو لا يستطيع أن يؤدي هذه الرسالة إلا في مجتمع حر؛ لذلك لم يخطئ من قال إن الفن هو الحرية.

٤. يجب ألا يقتصر عمل الفنان على إمتاع الحس وإراحة الضمير بل يجب أن يرمي إلى إيقاظ التفكير، لذلك نرى الفن لا يزدهر إلا في مجتمع بزغت فيه عوامل الإحساس بحرية الرأي وذاتية الفرد. والفن لا يموت إلا في مجتمع خنقت فيه حرية الفرد وصورده فيه التعبير عن الرأي، ومن أجل ذلك أرى أن أنبل جهاد للكاتب هو المحافظة على أداة التفكير والرأي.

٢٥. أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة " حمل القارئ على الثقة به " في الفقرة الأولى؟  
(أ) نصحه. (ب) وجهه. (ج) دفعه. (د) شجعه.

٢٦. استنتج علاقة الفن بالحرية في: « والفن لا يموت إلا في مجتمع خنقت فيه حرية الفرد » بالفقرة الأخيرة.  
(أ) الإبداع الجيد تخنقه الحرية.  
(ب) الفن الجيد يبعث الحياة في المجتمع.  
(ج) أن الحرية مبعث الإبداع.  
(د) المجتمع الراقى لا يتيح حرية التعبير.

٢٧. استنتج المغزى من قوله: " تربية الرأي العام " في الفقرة الثانية.

- (أ) توجيه الرأي العام.  
(ب) إيجاد الرأي العام.  
(ج) انتقاد الرأي العام.  
(د) تفسير الرأي العام.

٢٨. بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في: " بزغت فيه عوامل الإحساس بحرية الرأي " في الفقرة الرابعة.  
(أ) استعارة مكنية توضح دور الرأي العام.  
(ب) تشبيه بليغ يظهر أثر الرأي العام.  
(ج) استعارة مكنية توضح أهمية الحرية.  
(د) تشبيه بليغ يؤكد قوة التأثير.

٢٩. هات من الموضوع العبارة التي لا توافق رأي الكاتب.

- (أ) يصدق ويسلم دون بحث أو تمحيص.  
(ب) أن يجعلهم يفكرون تفكيراً حراً.  
(ج) لا يقبل التصديق قبل الرجوع إلى الأثر الفني.  
(د) المحافظة على أداة التفكير والرأي.



٣٠. استخراج من النص تشبيهاً بليغاً، وبين قيمته الفنية.

- (أ) "هدفنا تربية الرأي العام"، يبين شدة الرغبة في تحقيقه.  
(ب) "إمتاع الحس وإراحة الضمير"، يُظهر حسن أثر التربية.  
(ج) "فالضن إذن أداة من أدوات خلق الذاتية"، يؤكد دور الفن.  
(د) "ليستخلص رأياً فيه بنفسه"، يُبرز أهمية العمل.

٣١. ورد في هذا المقال: "وخير أثر يمكن أن يحدثه عمل في الناس هو أن يجعلهم يفكرون تفكيراً حراً، فالضن إذن أداة من أدوات خلق الذاتية".

من مقال الزيات التكافل الاجتماعي في الإسلام: "ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلم أظفار الفقر، وأسا كلوم الفقراء، وقمع جرائر البؤس، فألف بين القلوب، وأخى بين الناس، وساوى بين الأجناس،...".

◀ وازن بين العبارتين من حيث وسائل التعبير عن الفكرة.

- (أ) استخدم كلا الكاتبين الأسلوب الخبري، وعمد الزيات للتأثير الموسيقي وكثرة الصور.  
(ب) نوع كلا الكاتبين الأسلوب بين الخبري والإنشائي، وتحرر الحكيم من قيود المحسنات.  
(ج) استخدم كلا الكاتبين الأسلوب الإنشائي، وعمد الزيات للتأثير الموسيقي وكثرة الصور.  
(د) التزم الكاتبان بالبعد عن استخدام المحسنات البديعية والصور والمجازات في نقل فكرتيهما.

٣٢. "يُظهر المقال قدرة الكاتب على إظهار ما لديه من إبداع، ومن مبادئ فكرية اتجاه موضوع معين".

◀ بين مظاهر ذلك من خلال هذا المقال.

- (أ) سعي الكاتب لبث الشعور بالمسئولية تجاه قضية اجتماعية وتوجيه الناس لخطورتها.  
(ب) برهن الكاتب على أن دور الكاتب والفنان هو نفسه دور السياسي في توجيه الرأي العام.  
(ج) التزم الكاتب الحيادية بين المفكرين والسياسيين في عرض وجهات النظر المختلفة.  
(د) حرص على إقناع القراء بوجهة نظر مفادها دور الفن والأدب في المجتمع.

٣٣. "القصة القصيرة لا تستهلك وقتاً طويلاً حتى ينجزها كاتبها، ولكن هذا سيجرتب عليه جهود إضافية ليصل للهدف وليوصل رسالته للجمهور".

◀ نستنتج من خلال العبارة السابقة أن الفارق الحاسم الذي يميز القصة القصيرة من الرواية هو:

- (أ) قصر المدى الزمني في القصة القصيرة.  
(ب) إمكانية حذف كلمة أو عبارة من القصة.  
(ج) إحكام البناء الفني للقصة القصيرة.  
(د) اختلاف المدى الزمني في القصة القصيرة.

٣٤. (ما وقف الجندي إلا احتراماً لقائده - ما وقف الجندي إلا مُحترماً قائده)

◀ عين مما يلي إعراب (احتراماً - محترماً) على الترتيب:

- (أ) مستثنى - حال.  
(ب) مفعول لأجله - حال.  
(د) مستثنى - حال.

٣٥. قال المتنبي: وما الحياة ونفسي بعد ما علمت أن الحياة كما لا تشتهي طبع

◀ ميز مما يلي إعراب كلمة (نفسى) كما وردت في البيت السابق:

- (أ) مفعول معه منصوب.  
(ب) مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة.  
(ج) خبر لمبتدأ محذوف.  
(د) اسم معطوف مرفوع بالضمّة.

٣٦. عين مما يلي العبارة التي اشتملت على أسلوب تعجب:

- (أ) أبداع بالضن أعمالاً عظيمة.  
(ب) ما أبداع الرسام فناً خالداً.  
(د) ما أبداع فن تشكيلي تحبه؟

٣٧. قال حافظ إبراهيم: قالوا صدقت فكان الصديق ما قالوا ما كلُّ منتسبٍ لقولِ قوال

◀ ميز مما يلي إعراب كلمة (الصدق) كما وردت في البيت السابق:

- (أ) فاعل.  
(ب) اسم كان.  
(ج) خبر كان.  
(د) مفعول به.



٣٨. قال أبو فراس: وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ جَرَّتْ بِفِرَاقِنَا يَدُ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ مَنْ هُوَ حَارِثٌ

ك عین مما يلي المحل الإعرابي لجملة (من هو حارث).

(أ) فاعل. (ب) مضاف إليه. (ج) نائب فاعل. (د) خبر.

٣٩. هذا الرجل هو الأعلى قدراً. اجعل اسم الإشارة لجمع المؤنث السالم، وغير ما يلزم.

(أ) هؤلاء النساء هم العليات قدراً. (ب) هذه النساء هن الأعليات قدراً.  
(ج) هذه النساء هن الأعلى قدراً. (د) هؤلاء النساء هن العليات قدراً.

٤٠. قال إبراهيم ناجي: ما أسخف الوحدة الكبرى وأضيعها إذا الهواتفُ قد أرجعن ما فاتنا

ك عین مما يلي المحل الإعرابي للضميرين البارزين الواردين في البيت السابق بالترتيب:

(أ) مضاف إليه - فاعل. (ب) مضاف إليه - مفعول به.  
(ج) مفعول به - فاعل. (د) مفعول به - مفعول به.

٤١. عین مما يلي العبارة التي تشتمل على مصدر ميمي:

(أ) مكافحة الجريمة مسؤلية الدولة. (ب) الدولة مكافحة الجريمة في كل موطن.  
(ج) الجريمة مكافحة في كل مكان تظهر فيه. (د) إن مكافحة الجريمة مطلب جماعي.

٤٢. عین مما يلي العبارة التي تشتمل على فعل مجزوم:

(أ) لا تهملن دروسك فتندم. (ب) اهتم بدروسك ولا تندم.  
(ج) لا تندم على ما فات يفيد. (د) يجب ألا تندم على ما فاتك.

٤٣. أ المدير مانح المميزين جوائز؟ حول اسم الفاعل لاسم مفعول وغير ما يلزم:

(أ) أ المدير ممنوح جوائز؟ (ب) أ ممنوح المميزين جوائز؟  
(ج) أ ممنوح المدير جوائز؟ (د) أ ممنوح المميزون جوائز؟

٤٤. درس الطلبة..... قصيدة. أكمل الفراغ بما يناسبه مما يلي:

اثنتي عشر. (ب) اثنتا عشر. (ج) اثنتي عشرة. (د) اثنتا عشرة.

٤٥. قال الشاعر: أنا والريح مُشَدَّانِ كِلَانَا يُطْرِبُ النَّاسَ مِنْ خِلَالِ شَجُونِهِ

ك ميز. مما يلي. إعراب (كلانا):

(أ) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة. (ب) مبتدأ مرفوع بالألف.  
(ج) توكيد مرفوع بالضمة المقدرة. (د) توكيد مرفوع بالألف.

٤٦. حدد مما يلي جواب الشرط المقترن بالفاء لأنه جملة اسمية:

(أ) من اجتهد في دروسه فما فعل الصواب. (ب) من أهمل في دروسه فما فعل الصواب.  
(ج) من اجتهد في دروسه فما فعل إلا الصواب. (د) من أهمل في دروسه فما الصواب فعل.

٤٧. إن من أشهر شعراء العصر الجاهلي..... أكمل الجملة بما يناسبها مما يلي:

(أ) امرؤ القيس. (ب) امرأ القيس. (ج) امرؤ القيس. (د) امرئ القيس.

٤٨. حدد مما يلي التعبير الذي به نائب عن المفعول المطلق:

(أ) أقف لمعلمي تقديراً لفضله. (ب) احترمت معلمي كل الاحترام.  
(ج) أحترم معلمي الاحترام كله. (د) احترمت معلمي احترامي لأبي.

٤٩. يضحى الجنود في سبيل الوطن.

ك عبر عن مضمون الجملة السابقة مستخدماً " كم الاستفهامية.

(أ) كم جنود ضحوا في سبيل الوطن. (ب) كم جندي ضحى في سبيل الوطن.  
(ج) كم من جنود ضحوا في سبيل الوطن. (د) كم جندياً ضحى في سبيل الوطن.

٥٠. " أصبحنا في عصر انتشار تكنولوجيا المعلومات أكثر عرضة من أي وقت مضى للوقوع كضحايا للجرائم الإلكترونية المختلفة".



◀ حدد التفصيلية التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

( أ ) انتشار التكنولوجيا ووسائل الاتصال الحديثة يُعد سلاحاً ذا حدين.

( ب ) تستخدم تكنولوجيا المعلومات من أجل تسهيل الاتصالات حول العالم.

( ج ) يمكن إنشاء مؤسسات للاستفادة من تكنولوجيا المعلومات في الحروب.

( د ) يستخدم المجرم المعلومات المسروقة في ابتزاز الضحايا وإذلالهم.

٥١. يردد أعداء الإسلام والمسلمين أن الإسلام قام على السيف، وأنه لم يدخل فيه معتنقوه بطريق الطواعية والاختيار، وإنما دخلوا فيه، بالقهر والإكراه، وقد اتخذوا من تشريع الجهاد في الإسلام وسيلة لهذا التجني الكاذب الآثم.

❖ إن الإسلام إنما غزا القلوب وأسر النفوس بسماحة تعاليمه، وآدابه في السلم والحرب، إنه دين الفطرة التي فطر الله الناس عليها، فلا عجب أن أسرع إلى اعتناقه النفوس، واستجابت إليه الفطرة السليمة، وضحت بكل عزيز وغالٍ في سبيله.

◀ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين في سياق مقال يهدف إلى الإقناع.

( أ ) سبب - نتيجة. ( ب ) ظاهرة - تفسير. ( ج ) مشكلة - حل. ( د ) زعم - تفنييد.

**ثانياً - الأسئلة المقالية ويتم الإجابة عليها في ورقة خارجية.**

٥٢. اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

■ تتجه مصر في الآونة الأخيرة للبحث عن مصادر بديلة للمياه لتعالج مشكلة النقص الذي تواجهه؛ فاتجهت لتحلية مياه البحر، ومعالجة مياه الصرف الصحي، واستبدال طرق الزراعة القديمة التي تستهلك كميات كبيرة من المياه بطرق ري حديثة.

◀ من خلال فهمك للفقرة وضح كيف تساهم تلك المصادر في حل المشكلة والآثار المترتبة على ذلك.

٥٣. من كتاب (الأيام) لطفه حسين:

" إنك يا ابنتي لساذجة سليمة القلب طيبة النفس. أنت في التاسعة من عمرك، في هذه السن التي يعجب فيها الأطفال بأبائهم وأمهاتهم ويتخذونهم مُثلاً علياً في الحياة : يتأثرونهم في القول والعمل، ويحاولون أن يكونوا مثلهم في كل شيء، ويفاخرون بهم إذا تحدثوا إلى أقرانهم أثناء اللعب، ويخيل إليهم أنهم كانوا أثناء طفولتهم كما هم الآن مثلاً علياً يصلحون أن يكونوا قدوة حسنة وأسوة صالحة.

◀ استنتج من خلال حوار الأب مع ابنته طبيعة العلاقة بينهما. مدللاً على ما تقول من الفقرة.

- من جانب الأب:.....  
- من جانب البنت:.....

٥٤. " ترى عجائب قدرة الله" اجعل الجملة السابقة جواباً للطلب، وغير ما يلزم.

٥٥. اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى التحذير من خطر التدخين، عنوانها: ( ولا تقتلوا أنفسكم).

■ الكلمة من (٦) - (٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة وتتضمن ما يلي:

■ التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.

■ التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).

■ عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

مع خالص الدعوات للجميع بالتوفيق والسداد

المؤلفون

