

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم) :

- ١- بقوة العلم تقوى **شوكة** الأمم
- ٢- فاعكف على العلم **تبلغ** شأؤ منزلة
- ٣- وللفتى مهلة في الدهر إن ذهبت
- ٤- لولا **مداولة** الأفكار ما ظهرت
- ٥- فاستقيظوا يا بني **الأوطان** وانتصبوا

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ليس من المعاني الصحيحة لكلمة (خزائن) وفق سياقها في البيت الرابع :				
أ	ب	ج	د	خيرات الأرض
				كنوز الأرض
				تلال الأرض
				ذخائر الأرض
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي :				
أ	ب	ج	د	أهمية العلم في حياتنا و الدعوة إلى نبذ المقصرين في تمجيده
				أهمية العلم في حياتنا و الدعوة إلى تكريم المقبلين عليه
				أهمية العلم في حياتنا و الدعوة إلى تفضيله على القلم
				أهمية العلم في حياتنا و الدعوة إلى الإقبال عليه
٣- حذر الشاعر في البيت الثالث:				
أ	ب	ج	د	من العبث مع النادمين و من التراخي في لوم الدهر
				من التراخي في اغتنام سن الشباب و من انقضائه في اللهو
				من الندم نتيجة لوم العابثين
				من التراخي في ذم النادمين و من العبث مع المتيقظين للدهر
٤- ربط الشاعر بين أمرين في البيت الرابع هما:				
أ	ب	ج	د	الاستئثار بالأفكار و وجوب تخزين علومها في الأرض
				تبادل الأفكار و ظهور خزائن الأرض
				المداومة على تخزين العلوم و التركيز على الاستئثار بها
				تسهيل العلوم و تعظيم من يخزنها في أعماق الأرض
٥- بدا العلم في البيت الأول:				
أ	ب	ج	د	أساساً لرفعة الأمم و نفوذها
				شوكة مؤلمة للأمم المتعلمة
				أساساً لتحكم الدهر في الأمم
				حليفاً للشعوب المنتسبة إلى الأمم الضعيفة
٦- السمة التي لا تنتمي إلى خصائص الأدب الاجتماعي البارزة في النص السابق :				
أ	ب	ج	د	معالجة قضايا واقعية حياتية
				الإقناع المعلن بالأدلة و البراهين
				وضوح المعنى و قرب الفكرة
				اعتماد الأسلوب القصصي المؤثر في نفوس الجماهير و الإكثار من الرمز

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٥ درجة)

- ١- إلام دعا الشاعر في البيت الثاني ؟ ولماذا ؟ (١٠ درجات)
- ٢- بدا الشاعر في البيت الخامس مرشداً لأبناء الوطن ، وضع الأمر الذي دعاهم إليه ، ثم بين الحجة التي قدمها لتوسيع مداركهم (١٠ درجات)
- ٣- قال البارودي في القصيدة نفسها : وكيف يثبت ركن العدل في بلد لم ينتصب بينها للعلم من علم وقال معروف الرصافي : فكل بلاد جادها العلم أمرعت رباها و صارت تُنبث العزلا العشبا
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون . (٢٠ درجة)
- ٤- قال البارودي في القصيدة نفسها : شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفناله أثمرت غضا من النعم
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

السعادة أيمن الضامن

ثانياً : المستوى الفني : (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه . ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١- أفاد استعمال الشاعر الجملة الاسمية (الحكم منسوب إلى القلم) الواردة في البيت الأول الدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الخامس هو و من أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)
- ب- أجب عن السؤالين الآتيين :
- ١- هات من البيت الثاني أسلوباً إنشائياً، ثم حوله إلى أسلوب خبري إنكاري ، وأجر التغيير اللازم . (١٠ درجات)
- ٢- قال الشاعر معروف الرصافي : إن كان للجهل في أحوالنا علل فالعلم كالطب يشفي تلكم العلالا .
حلل الصورة الآتية (العلم كالطب) ، ثم سمها ، و اشرح وظيفة الشرح و التوضيح فيها . (٢٠ درجة)

ثالثاً: التطبيق و قواعد اللغة و النحو و الإملاء : (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه . ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١- (محفوفة) اسم مشتق ، نوعه : ، (استيقظ) فعل ، مصدره (٥ درجات)
- ٢- كتبت الألف مقصورة في كلمة (فتى) لأنها (٥ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (أوقاتها - أوطان - خزائن) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (٥ درجات)
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية متقيداً بما ورد في كتبك المدرسية :
- ٥- ضع كلمة (غير) بدلا من (إلا) في الجملة الآتية : (ما كُرِّم في المسابقة إلا نبيل) ، وأجر التغيير اللازم مراعيًا الضبط الصحيح . (١٠ درجات)
- ٦- حول ما تحته خط إلى نعت جمله مره ، ثم إلى حال جمله مره أخرى ، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي : (شاهدتُ طالباً مقبلاً على العلم بشغف) . (١٠ درجات)
- ٧- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل . (٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية و المطالعة : (٣٠ درجة)

- ١- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلبي على لسان بطلة الرواية صبرية ما يأتي : ((هرعتُ إلى أبي و قدّمتُ إليه ورقة العلامات و بطاقة التقدير معترّة بتفوق)) (١٠ درجات)
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية ، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .
- ٢- من سمات الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي (الانتقائية و الاعتبارية) . اذكر أبرز مظاهرتين السمتين مما ورد في نص (عوامل تجديد الرواية العربية) . (١٠ درجات)
- ٣- ورد في نص (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة : " و يقيني أن الشرق المتجدد يستطيع أن ينجي العالم من الكارثة " - ماذا يجب أن يعرف الشرق لينجي العالم من تلك الكارثة؟ و ماهي رسالة الشرق في رأي الكاتب؟ (١٠ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي : (١٤٠ درجة)

- أ- اكتب الموضوع الآتي : (١٠٠ درجة) : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥
- كان الأدب المهجري صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربية ، فعبروا عن غربتهم القسرية ، داعين إلى اتخاذ الصبر سبيلاً لتحمل مشاق الغربية ، مبرزين ترقبهم إلى العودة لربوع الوطن . ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:
- قال زكي قنصل مخاطباً البناء في الغربية: صبراً على الأيام إن عبست هيهات يفرج ضيقها غضبُ
- ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (٤٠ درجة)
- ١- اكتب مقالة تتحدث فيها عن مخاطر قطع الأشجار و العبث في غاباتنا ، مبرزاً السبل الناجعة للحد من هذه الظاهرة .
- ٢- قال حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية : أنا البحر في أحشائه الدركامنٌ فهل سألوا الغواص عن صدقاتي - اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تتحدث فيه عن أبرز مزايا لغتنا العربية ، مبيناً بعض السبل التي يجب اتباعها للحفاظ على رونقها و أصالتها .

حل أسئلة قصيدة قوة العلم

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- ج- تلال الأرض
- ٢- د- أهمية العلم في حياتنا والدعوة إلى الإقبال عليه
- ٣- ب- التراخي في اغتنام سن الشباب و من انقضائه في اللهو
- ٤- ب- تبادل الأفكار و ظهور خزائن الأرض
- ٥- أ- أساسا لرفعة الأمة و نفوذها
- ٦- د- اعتماد الأسلوب القصصي المؤثر في نفوس الجماهير و الإكثار من الرمز.

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- إلام دعا الشاعر في البيت الثاني ؟ ولماذا ؟
- دعا إلى العكوف عن العلم أو إلى الإقبال على العلم أو ملازمة العلم أو المواظبة على طلب العلم أو ما في معنى ذلك.
- لبلوغ المنزلة الرفيعة أو لبلوغ المراتب العالية المحاطة بالعزة أو ما في معنى ذلك .
- ٢- الأمر الذي دعا إليه الشاعر في البيت الخامس ، و الحجة التي قدمها .
- دعا إلى التيقظ أو التهيؤ للعلم أو ما في معنى ذلك ، الحجة : لأن العلم أساس العدل بين الأمم أو لأن العدل مرتبط بالعلم أو ما في معنى ذلك .
- ٣- الموازنة :

وجه الشبه : كلاهما يتحدث عن (فضل العلم) أو (أهمية العلم) أو و يقبل : كلاهما يتحدث عن الأوطان أو البلاد أو كلاهما يشير إلى الأثر السلبي لخلو البلاد من العلم .

الاختلاف : البارودي العلم أساس العدل .تحدث عن أثر العلم في بسط العدل الرصافي العلم ينبت العز أو يخصب الأرض .تحدث عن أثر العلم في عزة البلاد القيمة : (تقدير العلم) أو (تقدير بناء المدارس) أو (تقدير ثمار العلم)

ثانياً : المستوى الفني :

- ١- أ- املأ الفراغ بما يناسبه :
- ١- الحكم منسوب إلى القلم : أفاد استعمال الجملة الاسمية للدلالة على (ثبات أو رسوخ أو استقرار) أن السيادة مقرونة بالعلم أو أن النفوذ مرتبط بالعلم أو أن الحكم منسوب إلى القلم أو ما في معنى ذلك .
- الشعور العاطفي : الاعجاب الحب
- و يقبل الأمل أو التفاؤل / تراكييب/ فهو مدار العدل أو فهو مدار العدل في الأمم
- ٢- استيقظوا يا بني الأوطان

ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

- ١- (اعكف) أو اعكف على العلم
- التحويل إلى خبر إنكاري : (لقد عكف ...) أو (والله قد عكف) أو (والله ليعكفن) . أو (والله لتعكفن) .
- أو بنون التوكيد الخفيفة ... الخ أو ليعكفن أو ليعكفن أو أية جملة اسمية تتضمن العكوف مؤكدة بمؤكدين أو أكثر
- مثال : (إنك لعاكف ... الخ)

- ٢- المشبه: العلم ، الأداة : الكاف ، المشبه به : الطب ، حذف وجه الشبه ، التشبيه مجمل الشرح و التوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى (فائدة العلم) أو (أن العلم دواء يشفي من العلل أو الأمراض)
- أو (دور العلم في التخلص من العلل) أو (أهمية العلم) أو (أثر العلم الإيجابي) أو ما في معنى ذلك من خلال

ثالثاً : التطبيق و القواعد و اللغة و النحو و الاملاء :

- ١- املأ الفراغ بما يناسبه :
- ١- محفوفة : (اسم مفعول) ، استيقظ : فعل مصدره استيقاظ
- ٢- (فتى) : لأنها ثالثة أصلها ياء .
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات :
- أوقات - أوطان - خزائن هو : خزائن - أوطان - أوقات

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- غير نبيل
- ٢- نعت جملة : شاهدتُ طالباً يُقبلُ أو أقبِلُ .
- حال جملة : شاهدت الطالب يُقبل أو أقبِلُ أو (وقد أقبِلُ) أو و هو يُقبل و يشترط تعريف كلمة (طالب)
- أو (و أنا مقبل و أنا أقبِلُ من دون تعريف كلمة طالب) و يشترط

الضمير أنا

- ٣- الإعراب :
- شوكة : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة أو الضمة
- تبليغ : فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه السكون الظاهر أو السكون .
- (لم يخل من ندم) : جواب شرط أو جواب شرط جازم لا محل لها من الإعراب أو غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب .

مداولة : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة أو الضمة

الأوطان : مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة أو الكسرة

رابعاً : الرواية و المطالعة :

- ١- الطريقة : غير مباشرة أو تمثيلية ، تركت الكاتبة الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملة ضمير المتكلم ، فكشفت أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية عبر (أحاديثها و تصرفاتها و انفعالاتها و يكتفى بأمريين) مثال : هرعْتُ أو هرعْتُ إلى أبي أو قدمت إليه ورقة العلامات أو معتزة بتفوقي .

- ٢- الانتقائية : إلحاح معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكرس أو تثبيته و إقصاء سواه .

الاعتباطية : ضعف الإعداد الذي يسبق كثيرا من تلك الأنشطة و ينظمها . أو ضعف الإعداد الذي يسبق كثيرا من تلك الأنشطة و ينهض بها على نحو علمي دقيق .

- ٣- على الشرق أن يعرف : (كيف يتحرر من ريقة الطقوس المتحجرة) ، أو (كيف يستمد القوة و الهداية من معلميه العظام)

رسالته هي (تذكير الناس في كل مكان بأن هدفهم واحد) (و طريقهم إلى الهدف واحد) (عليهم أن يسلكوا الطريق متعاونين لا متنازعين أو متعاونين فقط) (زادهم الفكر أو الوجدان أو الإرادة أو الخيال)

التعبير الإيجازي :

الفكر : الأولى : التعبير عن الغربة القسرية .

جورج صيدح : مارسيت حين رست

الثانية : الدعوة إلى اتخاذ الصبر سبيلا لتحمل المشاق .

زكي قنصل : صبراً على الأيام

الثالثة : التوق للعودة إلى ربوع الوطن ..

نسيب عريضة : ٤-٥-١٠-١١ جورج صيدح ٥-١