



# قِسْمُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

## الصَّفُّ الخَامِسُ

### أوراقُ عملٍ تَدْرِيبيَّةٍ وإِثْرَائِيَّةٍ

### مُنْتَصَفُ الفِصْلِ الدَّرَاسِيِّ الثَّانِي

2026-2025

عزيزي الطالب هذه أوراق عمل تدريبية وإثرائية فقط، ولا تغني عن الكتاب المدرسي إطلاقاً.

الصف: .....

اسم الطالب: .....





## أولاً: الحفظ والقراءة

الحفظ: أجب عن السؤال الآتي:

1 من قصيدة (بلادي) أكتب مما حفظت أربعة أسطر تلي السطر الآتي مباشرة:

وقرأت أوصاف.....

.....

.....

.....

2 من قصيدة (بلادي) أكتب مما حفظت المقطع الثالث:

قالوا أليس الحسنُ.....

.....

.....

.....





## القراءة:

أولاً: اقرأ الفقرة من نصّ (أشجار الهواء) ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

ذات مساءٍ سَمِعَ وَالِدُ نَاصِرٍ أَصْوَاتًا غَرِيبَةً، وَحُيِّلَ لَهُ أَنَّ أَشْجَارَ النَّخِيلِ تَتَحَدَّثُ وَتَقُولُ بِمَرَارَةٍ: "أَشْجَارُ السِّدْرِ تَأْخُذُ حِصَّتَنَا مِنَ الْمَاءِ وَالْغِذَاءِ وَتُزَاحِمُنَا فِي الْمَكَانِ.

فَكَرَّ وَالِدُ نَاصِرٍ فِي إِرْضَاءِ أَشْجَارِ النَّخِيلِ؛ فَهِيَ تُنْتِجُ الرِّطْبَ الَّذِي يُوقِرُ الْمَالَ لِأَسْرَتِهِ.

(أَشْجَارُ السِّدْرِ تَأْخُذُ حِصَّتَنَا مِنَ الْمَاءِ وَالْغِذَاءِ.)

3

مَا مُرَادِفُ كَلِمَةِ (حِصَّتَنَا) الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

4 من خلال فهمك النصّ، أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. لماذا فكّر والد ناصِرٍ بإرضاءِ أشجارِ النخيلِ؟

ب- اذكر صفةً تميّزت بها شجرةُ النخيلِ كما فهمت من أحداثِ القصة؟





ثانياً: اقرأ من نصّ (قصّتي مع المال)، ثم أجب عن الأسئلة التّالية:

كُنَّا نخوضُ العالمَ السّاجِرَ لألّعبِ المالِ الوهْمِيّ، نَشْتَرِي فِيهَا بِيُوتًا وَمُدُنًا وَعَوَاصِمَ وَمَحَطَّاتِ  
قِطَارٍ، تَعَلَّمْتُ مِنْهَا مَهَارَاتِ البَيْعِ والشَّرَاءِ والرِّبْحِ والخَسَارَةِ، تَعَلَّمْتُ مَهَارَاتِ العَرَضِ والظَّلْبِ  
والنَّفَاوِضِ والمُساوِمَةِ، تَنَاقَشْنَا حَوْلَ الأَسْعَارِ والنَّرْوِيجِ والإِقْنَاعِ، كُنَّا نَقْتَرِضُ ونُسَدِّدُ القَرَضَ.

وَرَدَ فِي النّصِّ: " نَشْتَرِي فِيهَا بِيُوتًا وَمُدُنًا "

5

مَا مُضَادَ كَلِمَةِ (نَشْتَرِي) الوارِدَةِ فِي العِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

.....

مَا الفِعْلُ الغَالِبُ اسْتِخْدَامُهُ فِي النّصِّ السَّابِقِ؟

6

.....





ثالثاً: اقرأ الأبيات الآتية، ثمَّ أجب عن الأسئلة:

1	بِلاَدِي هَوَاها فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي	يُمجِّدُها قَلْبِي وَيَدْعُو لها فِي
2	وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يَحِبُّ بِلادَهُ	وَلَا فِي حَلِيفِ الْحَبِّ إِنْ لَمْ يُتَيْمَّم
3	وَمَنْ تَوَوَّهَ دَارٌ فَيَجِدُ فَضْلَها	يَكُنْ حَيواناً فَوْقَهُ كَلَّ أَعْجَم
4	وَلَيْسَ مِنَ الأوطانِ مَنْ لَمْ يَكُنْ لها	فِداءً وَإِنْ أَمسى إِلَيْهِنَّ يَنْتَمِي
5	عَلَى أَنَّها لِلنَّاسِ كَالشَّمْسِ لَمْ تَزَلْ	تَضِيءُ لَهُمْ طَرًّا وَكَمْ فِيهِمْ عَمِي
6	وَمَا يَرْفَعُ الأوطانَ إِلَّا رِجالُها	وَهَلْ يَتَرَقَّى النّاسُ إِلَّا بِسُلْمِ

7 وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم

ما مضاد كلمة (يترقى) الواردة في البيت السابق؟

- A يقوم.
- B ينهض.
- D يسمو.
- C ينخفض.

8 ما الدليل على حب الشاعر لبلاده، كما فهمت من الأبيات السابقة؟

- A الشاعر يحرس حدود وطنه.
- B الشاعر يمجّد بلاده ويدعو لها.
- C الشاعر ينفق ماله من أجل بلاده.
- D الشاعر يرفع علم وطنه في المناسبات.





9

يُسهِمُ الرَّجَالُ فِي تَقَدُّمِ الْأَوْطَانِ وَرَفَعَةِ شَأْنِهَا.  
مَا الْبَيْتُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى السَّابِقِ كَمَا وَرَدَ فِي الْأَبْيَاتِ؟

- A) الْبَيْتُ الثَّانِي.  
B) الْبَيْتُ الثَّلَاثُ.  
C) الْبَيْتُ الرَّابِعُ.  
D) الْبَيْتُ السَّادِسُ.

10

أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

على أنها للناس كالشمس لم تزل تُضيء لهم طراً وكم فيهم عمي

أ: حدّد المشبّه والمشبّه به في البيت السابق.

المُشَبَّهُ: .....

المُشَبَّهُ بِهِ: .....

" الأبراج في قطر كالكواكب "

ب: حدّد المشبّه والمشبّه به في البيت السابق.

المُشَبَّهُ: ..... المُشَبَّهُ بِهِ: .....

11

بلادي هواها في لساني وفي دمي يُمجدها قلبي ويدعو لها فمي

- ما الفكرة الرئيسية التي يتحدّث عنها البيت السابق؟

- A) شِدَّةُ جَمَالِ بِلَادِ الشَّاعِرِ.  
B) شِدَّةُ حُبِّ الشَّاعِرِ لِبِلَادِهِ وَتَعَلُّقَهُ بِهَا.  
C) قُوَّةُ الشَّاعِرِ وَشَجَاعَتُهُ فِي الدِّفَاعِ عَنِ بِلَادِهِ.  
D) تَضَحِيَّةُ الشَّاعِرِ فِي سَبِيلِ تَحْرِيرِ بِلَادِهِ.



## ثانياً: الكلمة والجملة

يَلْتَزِمُ..... بِالإِرْشَادَاتِ المُرُورِيَّةِ أثناءَ قِيَادَتِهِمْ.

12

الفاعلُ المُناسبُ لِمَلءِ الفِراغِ فِي الجُملةِ السَّابِقَةِ:

السَّائِقُ.

A

السَّائِقَانِ.

B

السَّائِقُونَ.

C

السَّائِقَاتُ.

D

(رَفَعَ الجُنْدِيُّ العِلْمَ)

13

ما الإعرابُ الصَّحِيحُ لما تحته خطٌّ فِي الجُملةِ السَّابِقَةِ؟

مبتدأٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

A

فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

B

خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

C

فِعْلٌ مُضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

D





14 (يسيرُ خالدٌ في الشَّارعِ المُؤدي إلى المسجدِ مُطمئنًا)  
حدِّدِ الحالَ الواردةَ في الجملةِ السَّابقةِ.

- A خالدٌ.  
B يسيرُ.  
C المُؤدي.  
D مطمئنًا.

15 (يشرحُ المعلمُ الدَّرْسَ وإقفاً)

مَا إعرابُ الاسمِ (واقفاً) الواردِ في العبارةِ السَّابقةِ؟

- A حالٌ منصوبةٌ وعلامةُ نصبها الفتحةُ الظاهرةُ على آخرها.  
B مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.  
C مستثنى منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.  
D ظرفٌ زمانٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.





## (لَا تَتَوَقَّفُ عَنْ مُسَاعَدَةِ الْمُحْتَاجِينَ.)

16

إعرابُ كلمة (تَتَوَقَّفُ) الواردِ في العبارةِ السابقة؟

فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ.

A

فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ وَعَلَامَةٌ جَزْمِهِ السُّكُونُ.

B

فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

C

فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.

D

(لَا تَنْتَهَوْنَ فِي آدَاءِ الصَّلَاةِ وَحَافِظَ عَلَى تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ؛ يَبْقَى قَلْبُكَ مُطْمَئِنًّا بِالْإِيمَانِ)

17

اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ:

1- فِعْلًا مُضَارِعًا مَجْزُومًا.....

2- حَالًا.....

3- فَاعِلًا.....

(تَوَجَّلْ عَمَلَكُ).

18

أ- أَدْخِلْ "لَا" أَوْ "لَمْ" عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ السَّابِقِ، وَاضْبِطْ آخِرَ الْفِعْلِ.

.....

ب: أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِحَالٍ مَفْرَدَةٍ مُنَاسِبَةٍ، وَاضْبِطْ آخِرَهَا.

..... ق- دَخَلَ الْمَعْلَمُ الصَّفَّ





## ثالثاً: الكتابةُ

(مُساعدةُ النَّاسِ وقضاءُ حوائجهم مِنَ الأُقيمِ النَّبيلةِ، وقد أمرنا ديننا الحنيفُ بذلك)  
في حُدودِ عشرةِ أسطرٍ اكتبِ قصَّةً قصيرةً تُعالجُ الموضوعَ السَّابقَ، مَعَ مُراعاةِ  
عناصرِ القصَّةِ الرَّئيسةِ، وتوظيفِ عَلاماتِ التَّرقيمِ وخلقِ الكتابةِ مِنَ الأخطاءِ النَّحويَّةِ  
والإملائيَّةِ.

19





