



# اللغة العربية

الفصل الثاني

9

الصف التاسع



2026-2025



مذكرات  
النجاح  
طريقك للنجاح



69398804

# فهرس مادة اللغة العربية

الدرس	المحتوى	رقم الصفحة
١	آيات من سورة البقرة	٣
٢	«الحديثُ القدسيُّ يا عبّادي»	١٦
٣	إشعاعُ الكُويتِ (للشاعرِ: عبدُ العزيزِ الباطينِ)	٢٩
٤	بينَ اللُّغةِ واللُّهجةِ	٤٣
٥	أندلسيَّةٌ ( للشاعرِ أبو الفضلِ الوليدِ)	٥٩
٦	الفارسُ المُنمُّ	٧٤
٧	يَوْمُ المصانعِ (عنترةُ بنُ شدادِ)	٨٦
٨	مِنْ أمثالِ العربِ	١٠٠

## آيات من سورة البقرة

﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الْمَلَأِ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنْ بَعْدِ مُوسَى إِذِ قَالُوا لِنَبِيِّهِمْ إِنَّهُ لَمَلَائِكَةٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ۗ قَالَ هَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ أَلَّا تُقَاتِلُوا ۗ قَالُوا وَمَا لَنَا أَلَّا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أُخْرِجْنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْنَائِنَا ۗ فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ ۗ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ (٢٤٦) ۗ وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ اللَّهَ قَدْ بَعَثَ لَكُمْ طَالُوتَ مَلَكًا ۗ قَالُوا أُنَّى يُكُونُ لَهُ الْمُلْكُ عَلَيْنَا وَنَحْنُ أَحَقُّ بِالْمُلْكِ مِنْهُ وَلَمْ يُؤْتَ سَعَةً مِنَ الْمَالِ ۗ قَالَ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاهُ عَلَيْكُمْ وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ ۗ وَاللَّهُ يُؤْتِي مَلَكُهُ مَن يَشَاءُ ۗ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ (٢٤٧) ۗ وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَبَقِيَّةٌ مِّمَّا تَرَكَ آلُ مُوسَىٰ وَآلُ هَارُونَ تَحْمِلُهُ الْمَلَائِكَةُ ۗ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُم إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (٢٤٨) ۗ فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِالْجُنُودِ قَالَ إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ بِنَهَرٍ فَمَن شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَمَن لَّمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي إِلَّا مَنِ اغْتَرَفَ غُرْفَةً بِيَدِهِ ۗ فَشَرَبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ ۗ فَلَمَّا جَاوَزَهُ هُوَ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ قَالُوا لَا طَاقَةَ لَنَا الْيَوْمَ بِجَالُوتَ وَجُنُودِهِ ۗ قَالَ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُم مُّلَاوُ اللَّهِ كَمْ مِّن فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ ۗ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ (٢٤٩) ۗ وَلَمَّا بَرَزُوا لِجَالُوتَ وَجُنُودِهِ قَالُوا رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ (٢٥٠) ۗ فَهَزَمُوهُم بِإِذْنِ اللَّهِ وَقَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ وَآتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَهُ مِمَّا يَشَاءُ ۗ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَّفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ (٢٥١) ۗ تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ ۗ وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ (٢٥٢) ۗ ﴾

### حول النص:

تصوّر الآيات الكريمة مشاهد نابضة من تاريخ بني إسرائيل، وتظهر ضعف عزيمتهم وتحاذلهم عن نصرة الحق حين ابتلاهم الله بالأوامر والاختبارات، فينكشف ما في نفوسهم من ترددٍ ونكوصٍ عن أداء الرسالة، ونقضٍ للعهد الإلهي، وتأني هذه العبرة الخالدة لتوقظ الأمة الإسلامية من الغفلة، وتدعوها إلى الثبات على طاعة الله، والإخلاص في العمل، والاتعاظ بما حلّ بالأمم السابقة قبلها، لتبني مجتمعاً مؤمناً قوياً مُخلصاً في مبادئه وقيمه.

وتتجلى في هذه الآيات عظمة الإيمان حين يملأ القلوب يقيناً وثباتاً، فيسمو بالمؤمن فوق مظاهر الضعف والخوف، ويجعل القلة المؤمنة أقدر على مواجهة الكثرة الباغية. ومن خلال قصة طالوت وجالوت، يسطع درسٌ خالدٌ يؤكد على أنّ التصرّ ليس رهين العدد والعدة، بل ثمرة الإيمان الصادق، والصبر، والثقة بالله، والعمل المخلص في سبيله.

وتكشف الآيات عن سمو هذا الدين وعلو مبادئه التي تُزكي النفوس وتصلح المجتمعات، وتحفظ العقيدة وتصور المقدسات، وتغرس في القلوب حبّ الدفاع عن الحق والعدل، فهي ترسم للأمة طريق العزة والتمكين، وتؤكد أن الفضل كلّهُ لأهل الإيمان الثابتين على مبادئهم، الصادقين في ولائهم لله تعالى، الذين يُدركون أن النصر وعدٌ إلهي لمن أخلص النية، وثبت على درب الحق مهما قلّ أنصاره.

- **الآية (٢٤٦):** ألم تعلم -أيها الرسول- قصة الأشراف والوجهاء من بني إسرائيل من بعد زمان موسى؛ حين طلبوا من نبيهم أن يولي عليهم ملكا، يجتمعون تحت قيادته، ويقاتلون أعداءهم في سبيل الله. فقال لهم نبيهم: هل الأمر كما أتوقعه إن فُرض عليكم القتال في سبيل الله أنكم لا تقاتلون؛ فإني أتوقع جنبكم وفراركم من القتال، قالوا مستنكرين توقع نبيهم: وأي مانع يمنعنا عن القتال في سبيل الله، وقد أخرجنا عدونا من ديارنا، وأبعدنا عن أولادنا بالقتل والأسر؟ فلما فرض الله عليهم القتال مع الملك الذي عينه لهم جبنوا وفرّوا عن القتال، إلا قليلا منهم ثبتوا بفضل الله. والله عليم بالظالمين الناكثين عهودهم.
- **الآية (٢٤٧):** وقال لهم نبيهم: إن الله قد أرسل إليكم طالوت ملكًا إجابة لطلبكم، يقودكم لقتال عدوكم كما طلبتم. قال كبراء بني إسرائيل: كيف يكون طالوت ملكًا علينا، وهو لا يستحق ذلك؟ لأنه ليس من سبط الملوك، ولا من بيت النبوة، ولم يُعط كثرة في الأموال يستعين بها في ملكه، فنحن أحق بالملك منه؛ لأننا من سبط الملوك ومن بيت النبوة. قال لهم نبيهم: إن الله اختاره عليكم وهو سبحانه أعلم بأمر عباده، وزاده سعة في العلم وقوة في الجسم ليجاهد العدو. والله مالك الملك يعطي ملكه من يشاء من عباده، والله واسع الفضل والعطاء، عليم بحقائق الأمور، لا يخفى عليه شيء.
- **الآية (٢٤٨):** وقال لهم نبيهم: إن علامة ملكه أن يأتيكم الصندوق الذي فيه التوراة -وكان أعداؤهم قد انتزعوه منهم- فيه طمأنينة من ربكم تثبت قلوب المخلصين، وفيه بقية من بعض أشياء تركها آل موسى وآل هارون، مثل العصا وفئات الألواح تحمله الملائكة. إن في ذلك لأعظم برهان لكم على اختيار طالوت ملكًا عليكم بأمر الله، إن كنتم مصدقين بالله ورسوله.
- **الآية (٢٤٩):** فلما خرج طالوت بجنوده لقتال العمالقة قال لهم: إن الله ممتحنكم على الصبر بنهر أمامكم تعبرونه؛ لتمييز المؤمن من المنافق، فمن شرب منكم من ماء النهر فليس مني، ولا يصلح للجهاد معي، ومن لم يذق الماء فإنه مني؛ لأنه مطيع لأمري وصالح للجهاد، إلا من ترخص واغترف غُرْفَةً واحدة بيده فلا لوم عليه. فلما وصلوا إلى النهر انكبوا على الماء، وأفرطوا في الشرب منه، إلا عددًا قليلا منهم صبروا على العطش والحر، واكتفوا بغُرْفَةٍ اليد، وحينئذ تخلف العصاة. ولما عبر طالوت النهر هو والقلة المؤمنة معه -وهم ثلاثمائة وبضعة عشر رجلا لملاقاة العدو، ورأوا كثرة عدوهم وعدتهم، قالوا: لا قدرة لنا اليوم بجالوت وجنوده الأشداء، فأجاب الذين يوقنون بقاء الله، يُدَكِّرون إخوانهم بالله وقدرته قائلين: كم من جماعة قليلة مؤمنة صابرة، غلبت بإذن الله وأمره جماعة كثيرة كافرة باغية. والله مع الصابرين بتوفيقه ونصره، وحسن مشورته.
- **الآية (٢٥٠):** ولما ظهوروا لجالوت وجنوده، ورأوا الخطر رأي العين، فزعوا إلى الله بالدعاء والضراعة قائلين: ربنا أنزل على قلوبنا صبرًا عظيمًا، وثبت أقدامنا، واجعلها راسخة في قتال العدو، لا تفر من هول الحرب، وانصرنا بعونك وتأييدك على القوم الكافرين.
- **الآية (٢٥١):** فهزموهم بإذن الله، وقتل داود -عليه السلام- جالوت قائد الجبابرة، وأعطى الله عز وجل داود بعد ذلك الملك والنبوة في بني إسرائيل، وعلمه مما يشاء من العلوم. ولولا أن يدفع الله ببعض الناس -وهم أهل الطاعة له والإيمان به- بعضًا، وهم أهل المعصية لله والشرك به، لفسدت الأرض بغلبة الكفر، وتمكَّن الطغيان، وأهل المعاصي، ولكن الله ذو فضل على المخلوقين جميعًا.
- **الآية (٢٥٢):** تلك حجج الله وبراهينه، نقضها عليك -أيها النبي- بالصدق، وإنك لمن المرسلين الصادقين.

## أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب:

### س (١) حدد المعاني السامية التي وردت في الآيات الكريمة.

- بنو إسرائيل أهل غدر ونفاق.
- الله تعالى ينصر من ينصره.
- الثبات على الحق طريق النصر.
- الصبر والثبات عند مواجهة الأعداء.
- الابتلاء لتمييز الصادق من غيره.
- النصر من عند الله لا بالكثرة.

### س (٢) استنتج القيم الواردة في الآيات الكريمة.

- الصبر والثبات.
- الثقة بالله.
- الإخلاص في العمل.
- الشجاعة في الدفاع عن الحق.
- الطاعة والانضباط.
- التوكل على الله.

### س (٣) ما الغاية من الآيات الكريمة؟

- بيان أن النصر يتحقق بالإيمان والصبر لا بالكثرة.
- تربية المؤمنين على الثبات والطاعة.
- العبرة من قصص الأمم السابقة.
- بيان أن القيادة تقوم على الكفاءة لا المال.

### س (٤) وضح الآثار المترتبة على كل سلوك مما يلي:

- التخاذل عن نصره الحق: الهزيمة والضعف.
- الاعتراض على أوامر الله: الوقوع في الضلال والخسارة.
- الدعاء والتوكل على الله: نيل النصر والتوفيق.
- الصبر والثبات: تحقيق النصر والتمكين.
- الطاعة والانضباط: قوة الأمة ووحدتها.

### س (٥) ما الدروس المستفادة من قصة طالوت وجالوت؟

- النصر لا يعتمد على العدد والعدة بل على الإيمان.
- القيادة تقوم على العلم والقوة.
- الابتلاء يكشف الصادق من غيره.
- الدعاء والصبر من أسباب النصر.

### س (٦) بين المقصود بالتعبيرات القرآنية الآتية:

التعبير	المقصود
﴿ اِبْعَثْ لَنَا مَلِكًا نُقَاتِلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾	طلب قائد يقودهم للجهاد .
﴿ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاهُ عَلَيْكُمْ ﴾	اختاره الله ملكاً عليكم.
﴿ زَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ ﴾	منحه قوة العلم والبدن.
﴿ إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ بِنَهَرٍ ﴾	مختبركم بنهر ليميز المطيع من العاصي.
﴿ كَمْ مِّن فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً ﴾	النصر ليس بالكثرة بل بالإيمان والتوكل على الله.
﴿ أَفْرَغْ عَلَيْنَا صَبْرًا ﴾	أنزل علينا صبراً عظيماً.
﴿ وَلَوْلَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ ﴾	لولا أن الله يدفع بمن يقاتل في سبيله كيد الفجار لفسدت الأرض.

س٧) وضع وجه الاتفاق بين كل نصين مما يلي:

١. قال تعالى: ﴿كَمْ مِّن فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ قول النبي ﷺ: "وَأَعْلَمُ أَنَّ النَّصْرَ مَعَ الصَّبْرِ".

وجه الاتفاق: أن النصر يتحقق بالصبر والثقة بالله لا بالكثرة.

٢. قال تعالى: ﴿رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا﴾. قول النبي ﷺ: "الدعاء هو العبادة".

وجه الاتفاق: أن الدعاء من أعظم أسباب النصر والتوفيق.

س٨) اذكر أثر الصبر والثبات على الفرد والمجتمع.

- على الفرد: قوة الإيمان، والثبات عند الشدائد، ونيل رضا الله.

- على المجتمع: قوة الأمة، وتحقيق النصر، وانتشار العدل.

س٩) ما أثر القيادة الصالحة في المجتمع؟ - تنظيم صفوف الأمة. - تحقيق الانتصارات. - نشر العدل والاستقرار.

س١٠) حدد مظاهر الابتلاء في الآيات الكريمة. - فرض القتال. - اختبار النهر. - مواجهة جالوت وجنوده.

س١١) ما أثر هذه الابتلاءات على المؤمنين؟ - تمييز الصادق من المنافق. - تقوية الإيمان. - تحقيق النصر للمؤمنين.

س١٢) وضع سبب النصر في هذه القصة. - الإيمان بالله. - الصبر والثبات. - الدعاء والتوكل على الله.

س١٤) وضع ما يلي: صفات بني إسرائيل. الغدر والخيانة والجدال وضعف الإيمان.

صفات طالوت. ميّزه الله بسعة العلم وقوة الجسم.

الصفات التي أظهرتها الآيات الكريمة في شخصية النبي الذي لم يذكر اسمه: العلم والحكمة والرحمة والقوة في مجابهة بني إسرائيل.

س١٥) حدد موقف بني إسرائيل لما فرض الله عليهم القتال.

لما فرض الله عليهم القتال جبنوا وفروا عن القتال، إلا قليلاً منهم ثبتوا بفضل الله.

س١٦) ما العلة التي تعلق بها بنو إسرائيل عند رفضهم قيادة طالوت؟

رفضوا متعللين بأنه ليس من سبط الملوك، ولا من بيت النبوة، ولم يُعطَ كثرة في الأموال يستعين بها في ملكه.

س١٧) ظهر ضعف إيمان بعض بني إسرائيل في أكثر من موقف في الآيات السابقة. اذكر بعض هذه المواقف.

- عند اعتراضهم على أن يكون طالوت ملكاً.

- عند خوفهم من جالوت وجنوده.

س١٨) ما الآية التي جعلها الله علامة على ملك طالوت؟

أن يأتيهم الصندوق الذي فيه التوراة - وكان أعداؤهم قد انتزعوه منهم - فيه طمأنينة من ربكم تثبت قلوب المخلصين، وفيه بقية من

بعض أشياء تركها آل موسى وآل هارون، مثل العصا وفتات الألواح تحملها الملائكة.

س١٩) مَنْ الذي قتل جالوت؟ وماذا أعطاه الله تعالى؟

داود عليه السلام، وأعطاه الله عز وجل الملك والنبوة في بني إسرائيل، وعلمه مما يشاء من العلوم.

س٢٠) حدد القيمة المستفادة من قول المؤمنين ﴿قَالُوا رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَثَبِّتْ أقدامَنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾.

التوكل على الله.

## س ٢١) كيف اختبر الله جنود طالوت؟

بأن نهم عن الشرب من النهر الذي مروا به فمنهم من نجح في هذا الاختبار ومنهم من شرب منه وعصى.

س ٢٢) ما الغاية من القصص القرآني؟ - أخذ العبرة والعظة. - تثبيت قلوب المؤمنين. - التعرف على سنن الله في خلقه.

س ٢٣) ما الشعور الذي يسيطر عليك عند قراءة قوله تعالى: ﴿فَهَزَمُوهُمْ بِإِذْنِ اللَّهِ؟﴾

شعور الفرح والسعادة بنصرة الله لأوليائه، واليقين بأن النصر من عند الله وحده.

س ٢٤) ما عاقبة عصيان الله ورسوله؟ الخسران المبين في الدنيا والعذاب والخزي يوم القيامة.

س ٢٥) ما المقصود ببني إسرائيل؟ وما صلتهم بنبي الله موسى عليه السلام؟

بنو إسرائيل هم من نسل يعقوب عليه السلام الملقب بإسرائيل، وأكثر الرسل بعثوا فيهم... وموسى عليه السلام واحد من بني إسرائيل وأرسله الله إليهم لهدايتهم وأنزل عليه التوراة وأنقذ الله به مجموعة منهم من بطش فرعون في مصر وقد جاءهم موسى بمعجزات كثيرة من ربه ولكنهم كذبوا.

س ٢٦) أيد الله نبيه داود عليه السلام بالنصر، وضح أسباب هذا النصر.

- توكله على الله. - قوة إيمانه. - طاعة قائده. - صدقه وإخلاصه. - ثباته في مواجهة جالوت.

س ٢٧) قارن بين موقف بني إسرائيل عند طلب القتال وموقفهم بعد فرضه.

عند طلب القتال: زعموا أنهم سيقاتلون ثابتين مدافعين عن أنفسهم وأولادهم ليستردوا ديارهم وما سلب منهم.

بعد فرض القتال: جبنوا وخافوا وفروا عن القتال، إلا قليلاً منهم ثبتوا بفضل الله.

س ٢٨) في رأيك، ما السبب وراء اختلاف موقف بني إسرائيل قبل فرض القتال وبعده؟ ادعاهم الكاذب ومخالفة أقوالهم لأفعالهم.

س ٢٩) الحكمة جليّة في ابتلاء الله لعباده في (قصة طالوت وجنوده). وضح ذلك.

- تمييز المؤمنين الصادقين في الإيمان من المنافقين وضعفاء الإيمان. - تربية المؤمنين على الصبر والطاعة والالتزام بأوامر الله.

- عدم الاغترار بالكثرة. - أن النصر من عند الله لا بالعدد والسلاح.

س ٣٠) علام يدل دعاء المؤمنين قبل المعركة ﴿رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا؟﴾

يدل على قوة إيمانهم وتوكلهم على الله وعلمهم بأن النصر يحتاج إلى الصبر فطلبوه من الله.

س ٣١) حدد علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يلي:

العلاقة	الجملة
سبب	﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الْمَلَأِ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنْ بَعْدِ مُوسَى إِذْ قَالُوا لِنَبِيِّ هُمْ ائْبَعَثْ لَنَا مَلِكًا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾
نتيجة	﴿فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ﴾
نتيجة	﴿فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِالْجُنُودِ قَالَ إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ بِنَهَرٍ فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَمَنْ لَّمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي﴾
نتيجة	﴿وَلَمَّا بَرَزُوا لِجَالُوتَ وَجُنُودِهِ قَالُوا رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ فَهَزَمُوهُمْ بِإِذْنِ اللَّهِ وَقَتَلَ دَاوُودُ جَالُوتَ وَآتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَهُ مِمَّا يَشَاءُ﴾
نتيجة	﴿وَوَلَّوْنَا دَفْعَ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَّفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾

## ثانياً: الثروة اللغوية:

### - المترادفات

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
تَوَلَّوْا	فَرَّوْا	اصْطَفَاهُ	اخْتَارَهُ	آيَةٌ	عَلَامَةٌ وَبُرْهَانٌ
سَكِينَةٌ	طَمَآنِينَةٌ وَاسْتِقْرَارٌ	مُبْتَلِيكُمْ	مُخْتَبِرِكُمْ	الْمَلَأَ	أَشْرَافَ الْقَوْمِ
بَسْطَةٌ	سَعَةٌ	التَابُوتُ	الصَنْدُوقُ	فَصَلَ	خَرَجَ
أَفْرَغَ	صَبَّ	فَسَدَتْ	اضْطَرَبَتْ وَأَدْرَكَهَا الْخَلَلُ		

### - الجمع و المفرد

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
دار	ديار	غرفة	غِراف	بقية	بقايا

### - الضد:

الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
تولوا	أقبلوا	الحكمة	الحماقة

### - تصريف كلمة (جاز):

- يتحقق الهدف بعد اجتياز الصعوبات.	- من رحمة طالوت بجنوده إجازة شرب القليل من الماء.
- نال المجتهد جوائز عديدة.	- احترس من تجاوز الإشارة الحمراء.

### - المعنى السياقي لكلمة (فصل):

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
<u>فصل</u> النجار الخشب.	قطع	<u>فصل</u> طالوت بالجنود.	خرج
<u>فصل</u> في الخصومة أو القضية.	حكم	<u>فصلت</u> الأم الرضيع.	فطمت
<u>فصل</u> بين الحق والباطل.	ميّز	<u>فصل</u> المدير العامل.	طرد

## الأسلوب الخبري والإنشائي

**الكلامُ قسمانِ: خَيْرٌ وإنشاءً.**

**الأسلوبُ الخبري هو:** الكلامُ الذي يحتملُ الصدقَ والكذبَ لذاته.

**الأسلوبُ الإنشائي هو:** الكلامُ الذي لا يحتملُ الصدقَ والكذبَ لذاته، ومنه الأسلوبُ الإنشائي الطلبي؛ الذي يطلبُ فيه المتكلمُ استدعاءً مطلوبٍ غيرِ حاصلٍ وقت الطلب، ويكون بالأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء، والتمني.

## تدريبات:

## س (١) أكمل الجدول التالي مستعيناً بالمثلالموضح:

التوضيح	الأساليب الخبرية
يصفُ نبيُّ الله طالوتَ بأنه مُختارٌ من الله، وأنَّ الله فضَّله بما أعطاه من علم وقوة بدنيَّة.	أ - قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاهُ عَلَيْكُمْ وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ﴾.
يوضح النبي ﷺ الهدف من بعثته الشريفة، وهو ترسيخ الفضيلة والأخلاق الحسنة.	ب- قال رسول الله ﷺ: «إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ».
أراد المتكلمُ أن يُفيدَ السامعَ ما كانَ يجهلُه من مولد الرسول ﷺ وتاريخ الوحي إليه، ومدَّة مُكثِّه في مكَّة والمدينة.	ج- وُلِدَ النبيُّ ﷺ عام الفيل، وأُوحيَ إليه في سنِّ الأربعين، وأقامَ بمكَّة ثلاثَ عشرةَ سنةً، وبالمدينة عشراً.
يجبر المتكلم عن قاعدة عامة مفادها أن صلاح الباطن سبب لصلاح الظاهر ونيل توفيق الله.	د- من أصلح سريره أصلح الله علانيته.
يجبر الشاعر عن حقيقة أخلاقية، وهي أن البخل يترك على صاحبه أثر الفقر وإن كان غنياً.	هـ- قال أبو العتاهية: إِنَّ الْبَخِيلَ وَإِنْ أَفَادَ غَنَى .. لَتَرَى عَلَيْهِ مَخَايِلَ الْفَقْرِ.

## س (٢) تأمل الأمثلة في الجدول السابق، ثم املأ الفراغات الآتية:

جاءت الأمثلة والشواهد بطريقة الإخبار، وقد تنوعت بين القرآن الكريم، و الحديث الشريف، و النثر، و الشعر، وهي جمل اسمية أو فعلية، وهذه الجمل تحتمل الصدق والكذب لذاتها دون النظر إلى قائلها؛ ولذا تُسمَّى أساليب خبرية.

**س ٣) بَيِّنْ صِيغَةَ الْأَسْلُوبِ الْإِنْشَائِيِّ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي:**

صِيغَةُ الْأَسْلُوبِ	الْإِنْشَاءُ الطَّلْبِي
نهي	أ- قال تعالى: ﴿لَا يَسْحَرُ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ﴾
نداء	ب- أَيَا غَافِلًا، تَنَبَّهُ.
تمني	ج- فَيَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأُخْبِرُهُ بِمَا صَنَعَ الْمَشِيبُ

**س ٤) مَيِّزْ بَيْنَ الْأَسْلُوبِ الْخَبْرِيِّ وَالْإِنْشَائِيِّ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:**

- (إنشائي) - قال تعالى: ﴿قَالُوا أَيُّ يَكُونُ لَهُ الْمُلْكُ عَلَيْنَا وَنَحْنُ أَحَقُّ بِالْمُلْكِ مِنْهُ﴾.
- (خبري) - قال رسول الله ﷺ: «أَنَا سَيِّدٌ وَلَدِ آدَمَ وَلَا فَحْرَ».

**س ٥) حَوِّلِ الْأَسْلُوبَ الْإِنْشَائِيَّ التَّالِيَّ إِلَى أَسْلُوبِ خَبْرِي:**

- لَيْتَ لِي جَنَاحًا أَطِيرُ بِهِ إِلَى حَيْثَمَا أُرِيدُ.
- تَمَنَيْتُ أَن يَكُونَ لِي جَنَاحًا أَطِيرُ بِهِ حَيْثَمَا أُرِيدُ.
- س ٦) اسْتَخْذِمْ كَلِمَةَ (الْإِهْمَالُ) فِي صِيَاغَةِ أَسْلُوبِ خَبْرِي مَرَّةً، وَأَسْلُوبِ إِنْشَائِي مَرَّةً أُخْرَى.**

- الْإِهْمَالُ عَوَاقِبُهُ وَخِيْمَةٌ.
- احْذَرِ الْإِهْمَالَ؛ فَإِنَّ عَوَاقِبَهُ وَخِيْمَةٌ.

## أسلوب الاستثناء

❖ **تعريفه:** هو أسلوب يقوم على إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها.

❖ **من أدواته: (إلا).**

❖ **أركانه:**

- المستثنى منه: يكون قبل الأداة.

- أداة الاستثناء: (إلا).

- المستثنى: يكون بعد الأداة دائماً.

❖ **أحكامه:**

المثال	حكم المستثنى	حالته	أداته
جاء الطلاب إلا طالباً.	يجب نصبه على الاستثناء.	تام مثبت مكتمل الأركان وغير مسبوق بنفي أو نهي	ن
- ما حضر الطلاب إلا طالباً. - حسب حالة ما قبله (رفعا/ نصبا/ جرا).	- النصب على الاستثناء. - بدل من المستثنى منه.	تام منفي مكتمل الأركان ومسبوق بنفي أو نهي	
- ما حضر إلا طالبٌ. - ما رأيت إلا طالباً. - ما مررت إلا بطالبٍ.	يعرب حسب موقعه في الجملة.	ناقص منفي حُذف منه المستثنى منه ومسبوق بنفي أو نهي	

## تدريبات على أسلوب الاستثناء:

س (١) حدّد أركان الاستثناء، ونوعه في كلّ مثالٍ مما يأتي:

نوعه	المستثنى	الأداة	المستثنى منه	المثال
تام مثبت	عجوزاً	إلا	لوط وأهله	أ - قال تعالى: ﴿فَنَجَّيْنَاهُ وَأَهْلَهُ أَجْمَعِينَ * إِلَّا عَجُوزًا فِي الْغَابِرِينَ﴾.
تام منفي	الله	إلا	أحدٌ	ب - لا يعلم الغيب أحدٌ إلا الله.
ناقص منفي	الإيمان	إلا	مخدوف	ج - ما يُنجي المرءَ المرءَ يومَ القيامةِ إلا الإيمان.

س (٢) اضبط ما تحته خطٌ فيما يلي بكلِّ وجهٍ ممكن، مع بيان السبب:

السبب	المستثنى مضبوطاً	المثال
مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	الحماقة	أ - لكلِّ داءٍ دواءٌ يُستطبُّ به إلا الحماقة أعيت مَنْ يُداويها.
يجوز فيه أن يكون مستثنى منصوب أو بدل من (الطلاب) مرفوع.	محمدًا أو محمدٌ	ب - لمْ يقدِّم الطلابُ بحوثهم إلا محمد.
لأنه يعرب حسب موقعه من الجملة، وهو فاعل مرفوع.	المتكاسلُ	ج - ما تخلَّفَ عن الركبِ إلا المتكاسل.

س (٣) بيّن أركان الاستثناء في الآية التالية، ثم أعرب المستثنى إعراباً تاماً:

إعراب المستثنى	المستثنى	الأداة	المستثنى منه	المثال
مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	قليلاً	إلا	واو الجماعة في (تولوا)	قال تعالى: ﴿فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ﴾.

س (٤) عبّر عن معنى كلّ جملةٍ مما يأتي بأسلوبٍ استثنائيٍّ مناسبٍ:

أسلوب الاستثناء	الجملة
قرأت القصص المطلوبة إلا قصةً واحدةً.	أ - قرأت القصص المطلوبة وتركت قصةً واحدةً.
ما أثمرت أشجارُ الحديقةِ إلا شجرتين / شجرتان.	ب - ما أثمرت أشجارُ الحديقةِ وأثمرت شجرتان.
ليس طالوتُ إلا ملكًا.	ج - طالوت ملكٌ وليس نبياً.

س (٥) املأ الفراغات التالية بمستثنىٍّ مناسبٍ، واضبطه:

- أ - ما زارني أحدٌ من الأصحابِ إلا محمدًا / محمدٌ.  
ب - أجبث عن أسئلة الامتحانِ إلا سؤالًا.  
ج - ما شوقي إلا شاعرٌ.  
د - لا تتكلّم إلا بالخيرِ.

س (٦) اضبط (محمد) في المثالين التاليين، ثم أعربه بكلِّ وجهٍ ممكن:

ما قامَ الطلابُ إلا محمدًا / ما قامَ الطلابُ إلا محمدٌ.

الإعراب: محمدًا : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. محمدٌ : بدل من (الطلاب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

### س٧) صَوِّبِ الخَطَّ النَحْوِيَّ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- لا تُصاحب إِلَّا المخلصون.  
التصويب: المخلصين.
- ما قابلتُ اليوم إِلَّا صديقًا.  
التصويب: صديقًا.

### س٨) اجعل كلَّ كلمةٍ مما يأتي مستثنى بـ (إلا) مستوفياً أنواع الاستثناء الثلاثة:

أ- النزاهة: يمكن التغاضي عن أي تقصير في العمل إلا النزاهة.

ب- قصيدة: ما قرأتُ من القصائد إلا قصيدةً.

ج- كرة القدم: لم يلعب الطلاب إلا كرة القدم.

### س٩) صل بين كل عبارة مما يأتي ونوع الاستثناء فيها بوضع الرقم المناسب أمامها:

م	العبارة	الرقم	نوع الاستثناء
١	قال تعالى: ﴿وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ ۖ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ﴾	(٢)	تام مثبت
٢	قال رسول الله ﷺ: «كُلُّ عَمَلٍ ابْنِ آدَمَ لَهُ، إِلَّا الصِّيَامَ؛ فَإِنَّهُ لِي، وَأَنَا أَجْزِي بِهِ».	(٣)	تام منفي
٣	لا يحملُ الحقدَ شخصٌ إلا مريض القلب.	(١)	ناقص منفي

### س١٠) وظّف كلمة (كتاب) في جملة من عندك بحيث تكون مستثنى بإلا تاماً منفيًا، واضبطه.

لم أقرأ من الكتب إلا كتاباً / كتابٌ.

### س١١) أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

جاء في الحديث القدسي: «يا عبادي، كُلُّكُمْ ضالٌّ إِلَّا مَنْ هَدَيْتَهُ».

مَنْ: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب على الاستثناء.

## الهمزة المتطرفة بأنواعها

❖ الهمزة المتطرفة تكتب على حرف يجانس حركة ما قبلها، دون النظر لحركتها أو سكوتها.

### تدريبات:

س (١) اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن السؤال بعدها :

ذات يوم جرت محاورة بين مزارع ومُعلم وجندي. قال المزارع: «مَنْ غَيْرِي جَرُّوْ عَلَى إِخْرَاجِ كَنْوَزِ الْكُوْنِ، وَظَمِي لِيْرُوِي سِوَاهِ؟ بِي بَدَأَ عِمْرَانَ الْأَرْضِ؛ فَأَنَا مَنَشَأُ الْحَيَّرِ وَمَالِي الدُّنْيَا نِعَمًا». وقال الجندي: «أَنَا لَا أَتَلَكُّ أَتَلَكُّ الْجِبْنَاءَ عَنِ نَصْرَةِ وَطَنِي، وَلَا أُرْجِي حِمَايَةَ عِلْمِهِ، أَنَا أَمَلُّ رِبُوْعِهِ أَمْنًا». وقال المعلم: «أَنَا حَجَرُ أُسَاسٍ فِي بِنَاءِ النَّشْءِ، أَنْشُرُ مَبَادِي الثُّورِ، وَتَتَلَأَلُّ بِي الْأَمَالُ تَلَأَلُّ الْكَوَاكِبِ، فَلَيْسَ مِثْلِي فِي الْمَلَأِ». وكان أحد الناس يسمع، فعلق قائلاً: «كَلَامُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ صَادِقٌ، لَكِنِ الْأَصْدَقُ أَنَّ الْوَطَنَ يَحْتَاجُ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا».

لاحظ رسم الهمزة المتطرفة في الكلمات المخطوط تحتها، وصنّفها وفقاً للجدول الآتي:

الهمزة المتطرفة على الألف	الهمزة المتطرفة على واو	الهمزة المتطرفة على السطر	الهمزة المتطرفة على نبرة (ياء)
بدأ - منشأ - أتلأ - أملاً - - تتلألاً - الملاء	جرؤ - تلكؤ - تلألؤ	الجبناء - النشاء	ظمى - مالى - أرجى - مبادئ

س (٢) تدرّج في حل السؤال التالي حسب الجدول الموضوع، حتى تصل إلى كتابة الكلمة كاملة:

الحروف	حركة الحرف الذي سبق الهمزة	رسم الهمزة	الكلمة
م ب د و	السكون	على السطر	مَبْدُوء
م ج ز	الفتحة	على ألف	مُجَزَّأ
ت ن ب	الضمة	على واو	تَنْبُوء
ن ا ش	الكسرة	على ياء	نَاشِئ

س (٣) املاء كل فراغ مما يلي بالرسم الصحيح للكلمة مما بين القوسين، مناقشاً السبب: ( امرؤ - امرؤ - امرئ )

- ١- أنت امرؤ وهبك الله علماً.
- ٢- مررت بامرئ فاضل.
- ٣- رأيت امرأ يعظ المسيء.

س (٤) اجعل كل كلمة بين القوسين في الجمل التالية منونة بالفتح، واكتبها كتابة صحيحة:

- يجد المؤمن في الصلاة ( مرفأ ) يلوذ به من هموم الحياة.
- تحرص الدولة على أن تعد ( نشء ) يغرس على أرضها الخير والنماء.
- كن ( ضوء ) يبدد الظلام، ويضيء دروب الخير.

مرفأ

نشأ

ضوء

- بالعلم نُقيم للوطن ( بناء ) يخلد مجده بين الأمم.

بناءً

**س ٥) صوّب الرسم الإملائي للكلمات المخطوط تحتها فيما يلي، مناقشاً سبب التصويب:**

الخطأ	التصويب	السبب
إياك والتواطئ مع السفهاء فتصبر منهم.	التواطؤ	ما قبل الهمزة المتطرفة مضموم.
إنما المرؤ بأصغريه كل امرأ رهن بما لديه.	المرء	- ما قبل الهمزة المتطرفة ساكن.
	امرئ	- ما قبل الهمزة المتطرفة مكسور.
يعد العطاء جزئاً من فطرة الإنسان النبيل.	جزءاً	ما قبل الهمزة حرف لا يتصل بما بعده.

سادساً: التعبير:

### كتابة موضوع من ثلاث فقرات

لقد بنى الإسلام نظاماً متكاملًا موزوناً لا يطغى فيه جانب على آخر، ونظّم علاقات أفراد المجتمع على أسس واضحة، واقتضت المصلحة اختيار قائد في كل مؤسسة (البيت - العمل - الفصل الدراسي)، وتعدّ القوة والأمانة هما المعيارين الأساسيين والصفتين الجامعتين لكل معاني القيادة.

اكتب موضوعاً من ثلاث فقرات (١٥ سطراً) حول مضمون العبارة السابقة، مراعيًا تسلسل الأفكار وترابطها، مستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة.

### الموضوع

يعد اختيار القائد الصالح ركيزة أساسية في نجاح أي مجتمع، سواء في نطاق الأسرة أو المدرسة أو بيئة العمل؛ لأن القائد هو الذي يوجه الأفراد ويحقق مصالحهم. ولا بد أن يجمع القائد الناجح بين القوة والرفق، والحكمة والعدل، والأمانة والقدرة على اتخاذ القرار، حتى يتمكن من الارتقاء بمجتمعه.

وقد جاء الإسلام بمنهج متكامل ينظم علاقات الأفراد داخل المجتمع، وجعل المصلحة العامة غاية لكل مسؤول، مؤكداً أن القائد الحكيم هو من يعتمد مبدأ الشورى في تدبير شؤون الناس، ويتسامح مع زلاتهم فيكسب بذلك قلوبهم، ويعزز روح المحبة والتعاون بينهم. وقد تحققت جميع هذه الصفات في أسوتنا وقائدنا محمد ﷺ، يقول الله تعالى في كتابه الكريم: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ ۗ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ ۗ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ ۗ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ ۗ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ ۗ﴾.

وفي الختام، فإن القائد الناجح لا يُقاس نجاحه بقدرته على إصدار القرارات فحسب، بل بمدى إخلاصه وأدائه للأمانة الملقاة على عاتقه، واعتماده على الله، وسعيه الدائم لتحقيق مصالح الناس. وبذلك تتحقق القيادة المتوازنة التي ترقى بالمجتمع، ويغدو فيها القائد قدوة حسنة ومصدر ثقة واطمئنان لكل من هم تحت رايته.

## «الحديث القدسي يا عبادي»

عَنْ أَبِي ذَرِّ الْعَفَّارِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ فِيمَا رَوَى عَنِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى، أَنَّهُ قَالَ:

«يَا عِبَادِي، إِنِّي حَرَمْتُ الظُّلْمَ عَلَى نَفْسِي، وَجَعَلْتُهُ بَيْنَكُمْ مُحَرَّمًا، فَلَا تَطَالُمُوا، يَا عِبَادِي، كُلُّكُمْ ضَالٌّ إِلَّا مَنْ هَدَيْتُهُ، فَاسْتَهْدُونِي أَهْدِيكُمْ، يَا عِبَادِي، كُلُّكُمْ جَائِعٌ إِلَّا مَنْ أَطْعَمْتُهُ، فَاسْتَطْعِمُونِي أُطْعِمْكُمْ، يَا عِبَادِي، كُلُّكُمْ عَارٍ إِلَّا مَنْ كَسَوْتُهُ، فَاسْتَكْسُونِي أَكْسِكُمْ، يَا عِبَادِي، إِنَّكُمْ تُحْطِفُونَ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، وَأَنَا أَعْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا، فَاسْتَغْفِرُونِي أَعْفِرْ لَكُمْ، يَا عِبَادِي، إِنَّكُمْ لَنْ تَبْلُغُوا ضُرِّي فَتَضُرُّونِي، وَلَنْ تَبْلُغُوا نَفْعِي فَتَنْفَعُونِي، يَا عِبَادِي، لَوْ أَنَّ أَوْلَكُمْ وَأَخْرَكُمْ وَإِنْسَكُمْ وَجَنَّتُمْ، كَانُوا عَلَى أَفْجَرِ أَتَقَى قَلْبَ رَجُلٍ وَاحِدٍ مِنْكُمْ مَا زَادَ ذَلِكَ فِي مُلْكِي شَيْئًا، يَا عِبَادِي، لَوْ أَنَّ أَوْلَكُمْ وَأَخْرَكُمْ وَإِنْسَكُمْ وَجَنَّتُمْ، كَانُوا عَلَى أَفْجَرِ قَلْبِ رَجُلٍ وَاحِدٍ؛ مَا نَقَصَ ذَلِكَ مِنْ مُلْكِي شَيْئًا، يَا عِبَادِي، لَوْ أَنَّ أَوْلَكُمْ وَأَخْرَكُمْ وَإِنْسَكُمْ وَجَنَّتُمْ، قَامُوا فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ فَسَأَلُونِي، فَأَعْطَيْتُ كُلَّ إِنْسَانٍ مَسْأَلَتَهُ؛ مَا نَقَصَ ذَلِكَ مِنِّي شَيْئًا إِلا كَمَا يَنْقُصُ الْمِحْيَطُ إِذَا أُدْخِلَ الْبَحْرَ، يَا عِبَادِي، إِنَّمَا هِيَ أَعْمَالُكُمْ أُحْصِيهَا لَكُمْ، ثُمَّ أُوفِيكُمْ بِهَا، فَمَنْ وَجَدَ خَيْرًا فَلْيُحْمَدِ اللَّهَ، وَمَنْ وَجَدَ غَيْرَ ذَلِكَ فَلَا يُلُومَنَّ إِلَّا نَفْسَهُ».

### حول النص:

الحديث القدسي هو كلام شريف يرويه النبي ﷺ عن ربه جلَّ وعلا، تتجلى فيه أنوار الرحمة الإلهية، وعدل الله وحكمته، وهو وحي من الله تعالى بالمعنى، أمَّا لفظه فمن النبي الكريم ﷺ، يُبَلِّغُهُ النَّاسَ لِيَتَعَلَّمُوا مِنْهُ الْإِيمَانَ الصَّادِقَ وَحُسْنَ التَّعَامُلِ مَعَ اللَّهِ وَالنَّاسِ.

وفي حديث (يا عبادي) يُخَاطَبُ اللَّهُ تَعَالَى عِبَادَهُ بِنِدَاءٍ مَتَكَرِّرَةٍ مُفَعَّمَةٍ بِالرَّحْمَةِ وَاللُّطْفِ؛ لِيَذَكِّرَهُمْ أَنَّهُ وَحْدَهُ الْهَادِي وَالرَّازِقُ وَالْغَفُورُ، وَأَنَّهُمْ فِي كُلِّ شَأْنٍ مِنْ شَوْوَنِهِمْ مَفْتَقِرُونَ إِلَى عَوْنِهِ وَفَضْلِهِ. وهو حديث يربِّي القلب على العدل وترك الظلم، وشكر النعمة، ودوام الاستغفار، والإحساس بالقرب من الله تعالى، ويُعَلِّمُ الْمُؤْمِنَ أَنَّ الْعِبَادِيَّةَ لِلَّهِ لَيْسَتْ ضَعْفًا، بَلْ كَمَالًا وَرَفْعًا، وَأَنَّ مَنْ اعْتَمَدَ عَلَى رَبِّهِ، وَاسْتَغْفَرَهُ، وَعَدَلَ فِي تَعَامُلِهِ، عَاشَ مُطْمَئِنًّا رَاضِيًّا بِفَضْلِ اللَّهِ وَعَدْلِهِ وَرَحْمَتِهِ.

### المعنى العام للحديث الشريف:

يبين الحديث القدسي عظمة رحمة الله تعالى وعدله وفضله على عباده، حيث يخاطبهم بنداءات متكررة تدل على اللطف والرحمة، فيبين أنه حرم الظلم على نفسه وجعله محرما بين عباده، ويدعوهم إلى الاستقامة والعدل فيما بينهم.

كما يوضح الحديث افتقار الإنسان الدائم إلى الله تعالى في الهداية والرزق والكساء والمغفرة، وأن الله غني عن عباده جميعا، فلا تزيد طاعتهم في ملكه شيئا ولا تنقص معصيتهم من ملكه شيئا.

ويؤكد الحديث أن الله واسع العطاء، كريم الفضل، وأن أعمال الإنسان هي التي تحدد مصيره، فمن عمل خيرا فله الثواب، ومن عمل غير ذلك فليحاسب نفسه، فالله تعالى عادل لا يظلم أحدا.

**س١) حدد المعاني السامية الواردة في الحديث الشريف.**

- تحريم الظلم بين الناس.
- افتقار الإنسان إلى الله تعالى.
- سعة رحمة الله ومغفرته.
- غنى الله عن عباده.
- عدل الله في الجزاء.

**س٢) استنتج القيم الواردة في الحديث الشريف.**

- العدل بين الناس.
- التوكل على الله.
- الاستغفار والتوبة.
- شكر نعم الله.
- الإحسان في العمل.

**س٣) ما الغاية من الحديث الشريف؟**

- تربية الإنسان على العدل وترك الظلم.
- بيان افتقار الإنسان إلى الله في كل أموره.
- توجيه الإنسان إلى الاستغفار والتوبة.
- بيان سعة رحمة الله وعدله.

**س٤) وضع الآثار المترتبة على كل سلوك مما يلي:**

- العدل بين الناس: انتشار الأمن والمحبة.
- الظلم: انتشار الفساد والبغضاء.
- الاستغفار: مغفرة الذنوب ونيل رضا الله.
- شكر النعم: دوام النعمة وزيادتها.

**س٥) ما مظاهر رحمة الله بعباده في الحديث؟**

- فتح باب الهداية.
- الرزق والإطعام.
- الكسوة والستر.
- مغفرة الذنوب.

**س٦) بين المقصود بالتعبيرات الواردة في الحديث:**

التعبير	المقصود
حرمت الظلم على نفسي	تنزه الله عن الظلم.
فلا تظالموا	لا يظلم بعضكم بعضاً.
فاستهدوني أهدكم	اطلبوا الهداية مني, أمنحها لكم.
فاستغفروني أغفر لكم	اطلبوا المغفرة أعطكم إياها.
مَا زَادَ ذَلِكَ فِي مُلْكِي شَيْئًا	الله غني عن عباده, فلا تزيده طاعتهم ولا تنقصه معصيتهم.
إنما هي أعمالكم أحصيتها لكم	الله يحصي أعمال العباد ليجازيهم بها.

**س٧) وضع وجه الاتفاق بين كل نصين:**

- ١) قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا﴾ قول الله في الحديث القدسي: «إني حرمت الظلم على نفسي». وجه الاتفاق: بيان عدل الله تعالى وتنزهه عن الظلم.
- ٢) قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ﴾ قول الله في الحديث القدسي: «وأنا أغفر الذنوب جميعاً». وجه الاتفاق: سعة مغفرة الله لعباده.

**س٨) اذكر أثر العدل وترك الظلم على الفرد والمجتمع.**

**على الفرد:** رضا الله عنه, وراحة الضمير, ومحبة الناس له.

على المجتمع: انتشار الأمن والاستقرار، والتماسك الاجتماعي، والتقدم والنماء.

س٩) ما واجب الإنسان تجاه نعم الله؟ - شكر الله عليها. - استخدامها في الخير. - عدم الإسراف فيها.

س١٠) ما أثر الاستغفار في حياة الإنسان؟ - مغفرة الذنوب. - الطمأنينة والراحة النفسية. - زيادة الرزق والبركة.

س١١) حدد علاقة ما تحت خطه بما قبله فيما يلي:

العلاقة	الجملة
نتيجة	إِنِّي حَرَمْتُ الظُّلْمَ عَلَى نَفْسِي، وَجَعَلْتُهُ بَيْنَكُمْ مُحَرَّمًا، فَلَا تَظَالَمُوا.
نتيجة	فَاسْتَهْدُونِي أَهْدِكُمْ.
تأكيد	يَا عِبَادِي، إِنَّكُمْ تُخْطِئُونَ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، وَأَنَا أَعْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا.
نتيجة	كَانُوا عَلَى أَنْفَى قَلْبِ رَجُلٍ وَاحِدٍ مِنْكُمْ مَا زَادَ ذَلِكَ فِي مُلْكِي شَيْئًا.
تفصيل	مَا نَقَصَ ذَلِكَ مِمَّا عِنْدِي إِلَّا كَمَا يَنْقُصُ الْمِخْيَطُ إِذَا أُدْخِلَ الْبَحْرَ.
نتيجة	فَمَنْ وَجَدَ خَيْرًا فَلْيَحْمَدِ اللَّهَ.

س١٢) ما الفرق بين الحديث القدسي والحديث النبوي الشريف؟

الحديث القدسي: هو ما يرويه النبي ﷺ عن ربه تعالى، فالمعنى من الله، واللفظ من النبي ﷺ.

الحديث النبوي الشريف: هو ما قاله النبي ﷺ من عنده، بوحى من الله، لفظاً ومعنى.

س١٣) ما المقصود بكلمة (رَوَى) في عبارة "روى النبي ﷺ عن الله تعالى"؟ أي: نقل وبلغ.

س١٤) قال الله تعالى في الحديث القدسي: «إِنِّي حَرَمْتُ الظُّلْمَ عَلَى نَفْسِي، وَجَعَلْتُهُ بَيْنَكُمْ مُحَرَّمًا، فَلَا تَظَالَمُوا».

أ- لماذا بدأ الله تعالى بتحريم الظلم على نفسه وتنزيهه عنه؟

ليبين كمال عدله سبحانه وتعالى، وتنزيهه عن الظلم، ولتعليم عباده أن الظلم محرم ومرفوض في ميزان الله تعالى.

ب- وضح معنى ما تحت خطه (فلا تظالموا).

أي أن الله حرم الظلم على العباد أيضاً، فلا يجوز أن يظلم بعضهم بعضاً، ولا يصح الاعتداء على حقوق الآخرين.

س١٥) أكمل: من صور (الظلم) المنهي عنها في الحديث القدسي: - الاعتداء على حقوق الغير. - أكل أموال الناس بالباطل.

س١٦) بين المقصود بقول الرسول ﷺ عن الله تعالى: «كُلُّكُمْ ضَالٌّ إِلَّا مَنْ هَدَيْتُهُ».

أن البشر بعيدون عن الحق إلا من هداه الله وأرشده.

س١٧) بين المقصود بالعبارة التالية في الحديث القدسي: «إِنَّمَا هِيَ أَعْمَالُكُمْ أَحْصَيْتُهَا لَكُمْ، ثُمَّ أَوْفَيْتُكُمْ بِهَا».

المقصود أن الله سبحانه وتعالى يحصي ويكتب جميع أعمال العباد (خيرها وشرها)، ثم يجازيهم عليها يوم القيامة جزاء عادلاً وكاملاً

دون أن يضيع منها شيء.

س١٨) ضع خطأً تحت المكمل الصحيح مما بين القوسين فيما يأتي:

أ- ما يدل على تكريم الله للبشر وتشريفه لهم كلمة: (إنسكم - عبادي - ملكي - أعمالكم).

ب- دلالة عبارة «فَاسْتَهْدُونِي أَهْدِكُمْ» هي طلب: (الرزق - المغفرة - الرحمة - الهداية).

ج- «لَوْ أَنَّ أَوْلَكُمْ وَآخِرَكُمْ وَإِنْسَكُمْ وَجِنَّتُمْ» تفيد هذه العبارة: (الشمول - التعليل - التأكيد - الحصر).

س١٩) الرزق نوعان: مادي ومعنوي. استدل على ذلك من مضمون الحديث القدسي.

الرزق المادي: «كُلُّكُمْ جَائِعٌ إِلَّا مَنْ أَطْعَمْتُهُ»، «كُلُّكُمْ عَارٍ إِلَّا مَنْ كَسَوْتُهُ».  
الرزق المعنوي: «كُلُّكُمْ ضَالٌّ إِلَّا مَنْ هَدَيْتُهُ»، «فَاسْتَعْفِرُونِي أَعْفِرْ لَكُمْ».

س٢٠) استدل من الحديث القدسي على المعاني التالية:

المعنى	العبارة من الحديث
- البشر معرضون للخطأ والزلل في كل وقت.	«إِنَّكُمْ تُخْطِئُونَ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ».
- الأعمال الصالحة لا تنفع الله شيئاً.	«يَا عِبَادِي، لَوْ أَنَّ أَوْلَكُمْ وَأَخْرَكُمْ وَإِنْ سَكُمُ وَجِنَّتُمْ كَانُوا عَلَى أَنْفَى قَلْبِ رَجُلٍ وَاحِدٍ مِنْكُمْ، مَا زَادَ ذَلِكَ فِي مُلْكِي شَيْئاً».

س٢١) ما رأيك في السلوكيات التالية؟ معللاً إجابتك:

السلوك	الرأي	التعليل
أ- رجل يحرص على التقرب إلى الله بإطعام المساكين.	سلوك حسن ومحمود	لأنه طاعة لله، ودليل على الرحمة وحب الخير، وفيه تقرب إلى الله بالإحسان إلى المحتاجين.
ب- تعرض زميل لك للظلم ولم يتدخل أحد لنصره أو مساندته.	سلوك خاطئ	لأن الظلم منهي عنه، ويجب نصره المظلوم وعدم السكوت عن الظلم.

س٢٢) أكمل الجمل التالية بتكملة مناسبة فيما يأتي:

أ- تكرر النداء بـ "يا عبادي" في الحديث القدسي يدل على الرحمة واللطف.  
ب- الفائدة من استخدام "إنّ" في "إني حرمت الظلم" هي التأكيد على تحريم الظلم.

س٢٣) ربط الله التقوى بالقلب دون سائر الجوارح. بين السبب.

لأن القلب هو موضع النية والإيمان، وصلاحه يؤدي إلى صلاح الجوارح كلها.

س٢٤) ما فائدة ما تحته خط في المعنى المراد «وَأَنَا أَعْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعاً»؟

يدل على سعة رحمة الله، ويفتح باب الأمل أمام العباد، ويحثهم على الاستغفار وعدم اليأس.

س٢٥) ضع أمام كل عبارة من الحديث القدسي القيمة التي تضمنتها فيما يأتي:

- «إِنِّي حَرَمْتُ الظُّلْمَ عَلَى نَفْسِي»: العدل.  
- «فَاسْتَهْدُونِي أَهْدِيكُمْ»: التوكل على الله.  
- «فَمَنْ وَجَدَ خَيْرًا فَلْيَحْمَدِ اللَّهَ»: شكر النعمة.

س٢٦) بين الغرض الرئيس للحديث القدسي. تربية المسلم على العبودية الصادقة لله، وعدم اليأس من رحمته.

## ثانياً: الثروة اللغوية:

### - المترادفات

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
حَرَمْتُ	مَنَعْتُ فِعْلَهُ	الظُّلْمُ	وَضَعُ الشَّيْءِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ	أَرشَدْتُهُ وَدَلَلْتُهُ	هَدَيْتُهُ
كَسَوْتُهُ	أَلْبَسْتُهُ	أَحْصَيْهَا	أَعَدُّهَا وَأَحْصُرُهَا	حَاجْتَهُ وَطَلَبَهُ	مَسَأَلْتَهُ
صَعِيدٌ	أَرْضٌ مَسْتَوِيَةٌ	أَتَقَى	أَكْثَرَ خَشْيَةً وَخَوْفًا	أَشَدُّ فَسْقًا	أَفْجَرَ
المِخِيطُ	الإبرة	أَوْقَيْكُمْ	أَعْطَيْكُمْ جِزَاءَكُمْ كَامِلًا		

### - الجمع و المفرد

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
عبد	عباد	إنسان	أناسي	ضال	ضلال	الذنب	الذنوب

### - الضد:

الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
يحمد	يذم	أغفر	أعاقب

### - تصريف كلمة (وجد):

- <u>الواجد</u> من أسماء الله الحسنى، وهو الغني الذي لا يفتقر.	- لا يحمل المؤمنون <u>المؤجدة</u> على أحد.
- خلق الله <u>الوجود</u> بحكمة وإتقان.	- رؤية المروج الخضراء تؤثر في <u>الوجدان</u> .

### - المعنى السياقي لكلمة (وفي):

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
<u>وفي</u> الله تعالى كل إنسان حقه على أعماله.	أعطاه جزاءه كاملاً	<u>وفي</u> مال المتصدق، وبارك الله في رزقه.	كثر ونما
<u>وفي</u> الرجل بدينه.	سدده، أداه	<u>وفي</u> الشَّخْصُ بالوَعْدِ.	حافظ عليه

## الأسلوب الخبري والإنشائي

## ❖ أنواع الأسلوب الإنشائي:

- أ- **إنشاء طلي:** وهو ما يطلب فيه المتكلم استدعاء مطلوب غير حاصل وقت الطلب (مثل الأمر والنهي والاستفهام والتمني).
- ب- **إنشاء غير طلي:** وهو ما لا يطلب فيه المتكلم استدعاء مطلوب، ومن صيغته المشهورة:
- أسلوب المدح والذم.
  - التعجب.
  - الرجاء: ويبدأ بكلمات مثل (لعلّ، عسى).
  - القسم: ومن أدواته أحرف القسم (الواو، الباء، التاء)، أو صيغ مثل (أقسم، أحلف، أيمن الله، لعمري).

## تدريبات:

## س (١) حدد صيغة الإنشاء غير الطلي في كل مثال من الأمثلة الآتية:

صيغة الأسلوب	المثال
ذم	- قال تعالى: ﴿بِئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ﴾.
تعجب	- ما أجمل الصبر والتدبير في الطلب *** وأطيب الظفر بعد الكد والتعب!
قسم	- <u>بالله لا تقطعوا عنا رسائلكم *** فإن فيها شفاء القلب والبصر</u>
رجاء	- عسى فرج من المولى قريب *** يُداركني به الله عن قريب

## س (٢) صل بين الأسلوب البلاغي في المجموعة (أ) ونوعه في المجموعة (ب) فيما يأتي:

م	العبارة	الرقم	نوع الأسلوب
١	قال تعالى: ﴿قَالَ هَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ أَلَّا تُقَاتِلُوا﴾.	(٣)	خبري
٢	قال رسول الله ﷺ: «والذي نفسي بيده، لو أن فاطمة بنت محمد سرقت، لقطع محمد يدها».	(١)	إنشائي طلي
٣	إذا ما كنت ذا قلبٍ قنوعٍ *** فأنت ومالك الدنيا سواء	(٢)	إنشائي غير طلي

**س٣) حوّل الأسلوب الخبري التالي إلى أسلوب إنشائي طلي مرة، وغير طلي مرة أخرى:**

- الدفاع عن الوطن أمر عظيم.

- أسلوب إنشائي طلي : دافعوا عن الوطن دفاعاً صادقاً. أسلوب إنشائي طلي : دافعوا عن الوطن دفاعاً صادقاً.

**س٤) اقرأ العبارة التالية ثم أجب:**

- وقف الخطيب على المنبر يوم الجمعة، وقال: لا حبذا الغيبة.

أ- حدّد نوع الأسلوب في العبارة السابقة من حيث كونه (خبرياً - إنشاءً طلبياً - إنشاءً غير طلي).

■ (وقف الخطيب على المنبر يوم الجمعة): خبري. ■ (لا حبذا الغيبة): إنشائي غير طلي.

ب- حوّل الأسلوب الخبري في العبارة السابقة إلى أسلوب إنشائي.

ما أبلغ قول الخطيب على المنبر يوم الجمعة: لا حبذا الغيبة!

**س٥) صُغ من عندك: (أسلوباً خبرياً - إنشاءً طلبياً - إنشاءً غير طلي) حول العدل في جمل مفيدة.**

- أسلوب خبري: العدل أساس استقرار المجتمع.

- أسلوب إنشائي طلي: احرصوا على العدل في أقوالكم وأفعالكم.

- أسلوب إنشائي غير طلي: ما أسمى العدل وأعظمه!

## المبني للمجهول

❖ **الفعلُ المبنيُّ للمجهول:** هو الفعل الذي حُذِفَ فاعلهُ، وأُسْنِدَ إلى نائبِ الفاعلِ.

- يُحذفُ الفاعلُ ويقومُ مقامه نائبٌ عنه يُسمى (نائبِ الفاعلِ)، وله ما للفاعل من أحكام من حيث: (الرفع، التذكير والتأنيث، إفراد فعله).
- يُحذفُ الفاعل للمجهول به، أو لأنه معروفٌ، أو لا يتعلق بذكره فائدة، أو لرغبةٍ في إخفائه.

❖ **مما ينوب عن الفعل عند حذفه:** المفعولُ بهِ، و الجار والمجرور، و الظرف.

❖ **كيفية بناء الفعل للمجهول:**

- يُبنى الفعل الماضي للمجهول بـ :
  - ضمّ أوّله و كسر ما قبل آخره: كُتِبَ.
  - إن كان أوّله همزة وصل ضمّ الثالث مع الأول: أُسْتُخْرِجَ.
  - إن كان معتلّ الوسط بالألف قلبت ياءً وكُسر الحرف الأول: (قال: قِيلَ).
- يُبنى الفعل المضارع للمجهول بـ :
  - ضمّ أوّله و فتح ما قبل آخره: يُرْفَعُ.
  - إن كان معتلّ الوسط قلب حُرْفُ العلة ألفاً: (يبيع : يُباع).

**س (١) استخراج مما يأتي أفعالاً مبنية للمجهول، وحدد ما ينوب عن الفاعل:**

جاء الإسلام ليحفظ الضرورات الخمس؛ وهي الدين، والنفوس، والعقل، والعرض، والمال. وفي سبيل ذلك حُرِّمَ الظلم، وأن يعتدي المسلم على أخيه، وشُرعت لأجل ذلك الأحكام الفقهية، ووُضعت العقوبات والحدود؛ لتحكم العلاقات بين أفراد المجتمع، وتُستردُّ المظالم.

نوعه	ما ناب عن الفاعل	الأفعال المبنية للمجهول
المفعول به	الظلم	حُرِّمَ
المفعول به	الأحكام	شُرعت
المفعول به	العقوبات	وُضعت
المفعول به	المظالم	تُستردُّ

**س (٢) حدد الفعل المبني للمجهول من بين البدائل التالية، ثم ضعه في جملة من عندك:**

الجملة	المبني للمجهول	الفعل
أذيع الخبر في الإذاعة.	أذيع	(أذاع - أذيع)
يقال الحق ولا يُخشى أحدٌ إلا الله.	يقال	(يقول - يقيّل - يقال)

**س (٣) اضبط ما تحته خط فيما يأتي، مع بيان السبب:**

- يصونُ الأبناء المخلصون الأوطانَ . - تُصانُ الأوطان بالأبناء المخلصين.  
سبب الضبط: فاعل مرفوع. سبب الضبط: نائب فاعل مرفوع.

**س (٤) اجعل الأفعال في العبارة الآتية مبنية للمجهول، وغير ما يلزم:**

- لم يُؤتِ اللهُ الكويثَ عِظَمَ المساحة، لكنه زادها كرمًا في الرزق وطيبة الأهل.  
لم تُؤتِ الكويثَ عِظَمَ المساحة، لكنها زِيدَتْ كرمًا في الرزق وطيبة الأهل.

**س (٥) أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:**

قُرئَ القرآن الكريم في طابور الصباح.

نوقش الدرسان جيداً من قبل الأستاذ ومتعلميه.

الكلمة	إعرابها
القرآن	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
الدرسان	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

**س (٦) املاً الفراغات التالية بأفعالٍ ماضيةٍ مبنيةٍ للمجهول، واضبطها بالشكل:**

١. صَحِّحَتْ كراساتُ التلاميذ. ٢. شَرِحَتْ المسألةُ شرحاً وافياً. ٣. سُرِرْنَا بزيارتكم.

س٧) اختر نائب الفاعل الصحيح في كل مما يأتي:

أ. كُوفِيَ (الْمُتَسَابِقَانِ - المتسابقين) على أدائهما.	ب. مُنِحَتِ (الطالِبَاتِ - الطالبات) هدايا لحضورهن.	ج. يُحْتَرَمُ (ذِي - ذُو) الإحسان في عمله.
--	---	--

س٨) استخراج مما يأتي أفعالاً مبنية للمجهول، وحدد ما ينوب عن الفاعل:

"إنما تُخصى الأعمال يوم القيامة ثم يُوفى البشر أجورهم أو سيئاتهم، فمن وجد خيراً فليحمد الله، ومن وجد غير ذلك فلا يلومن إلا نفسه".

نوعه	نائب الفاعل	الفعل المبني للمجهول
المفعول به	الأعمال	تُخصى
المفعول به	البشر	يُوفى

س٩) ابن الأفعال في الجمل التالية للمجهول، وغير ما يلزم:

الجملة مبنية للمجهول	الجملة مبنية للمعلوم
عَيَّنَ مهندسون أكفاءً.	أ - عَيَّنَت الوزارة مهندسين أكفاءً.
أُسْتُخْصِرَت المعلومات في الاختبار.	ب - استحضِر الطالب المعلومات في الاختبار.
يُنَال ما أُجْتَهَد من أجله.	ج - ينال المجتهدون ما اجتهدوا من أجله.

س١٠) صوّب الخطأ فيما تحته خط فيما يأتي:

التصويب	الخطأ
تُخْتَار	١ - تُخْتَبِرُ أجمالُ القصائد لتُحفظ.
ذو	٢ - يُعَانُ ذَا الهمة بالتوكل على الله.
المحسنون	٣ - جَزِيَ المحسنين إحساناً.

س١١) ابن الأفعال التالية للمجهول، ثم وظفها في جمل من إنشائك:

الجملة	المبني للمجهول	الفعل
اسْتَعِدَّ للاختبار جيداً.	اسْتَعِدَّ	استعدَّ
لا يُسْتَهَانُ بقيمة الوقت في حياة الإنسان.	يُسْتَهَانُ	يستهين

س١٢) أعرب ما تحته خط في العبارتين التاليتين إعراباً تاماً:

- نُودِيَتِ الطالِبَاتُ الفائقات لتكرمهن المدرسة.
- سَعِدَ المسافرون باستقبال ذويهم.

إعرابها	الكلمة
نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	الطالبات
نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.	المسافرون

## همزة الوصل

❖ **همزة الوصل:** هي همزة تنطق في بدء الكلام لا في وصله، وترسم ألفاً قائمة (ا) دون علامة.

❖ **مواضعها:**

- في الحروف: فقط في {ال} التعريف (الكتاب، المدرسة).
- في أسماء محددة: (اسم، ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان).
- في الأفعال:
- أمر الفعل الثلاثي (مثل: اكتب، اقرأ).
- ماضي وأمر ومصدر الفعل الخماسي (مثل: انطلق، انطلق، انطلق).
- ماضي وأمر ومصدر الفعل السداسي (مثل: استغفر، استغفر، استغفر).

## تدريبات:

**س ١) اقرأ الفقرة التالية، ثم صنف الكلمات المبدوءة بهمزة وصل حسب الجدول:**

يا ابن آدم التمس نصيبك من الدنيا، واحذر من طلب أمر يضرك في آخرتك، واعلم بأن الدنيا إلى انتهاء، واذكر أن الآخرة خير منها وأبقى.

ادْعُ إِلَى اللَّهِ مَنْ تَعْرِفُ وَمَنْ لَا تَعْرِفُ، وابدأ بذوي قرابتك، واستمسك بكتاب الله، واحذر من أن تدبر له ظهرك، واحرص على حب نبيك واتباع سنته، و استغفر الله بالعدو والآصال، فإن كثرة الاستغفار تنأى بك عن خطاياك.

الأفعال	الأسماء
التمس، اعلم، اذكر، ادع، ابدأ، استمسك، احذر، احرص، استغفر.	ابن، الدنيا، انتهاء، الآخرة، الله، اتباع، الاستغفار.

**س ٢) ضع فعل أمر للأفعال الماضية الثلاثية بين القوسين في فراغ كل جملة مما يلي، ملاحظاً نوع الهمزة:**

- ١- (دخل): ادْخُلْ بيتك، وأنت مستبشر.
- ٢- (صبر): اصْبِرْ، فالفرج آتٍ عما قريب.
- ٣- (خشي) و(علم): اِخْشِ النميمة، واعْلَمْ أنها تحرق كل من خاض فيها.

**س ٣) حدد الأفعال المبدوءة بهمزة وصل في العبارات التالية، مبيناً عدد أحرفها، ثم أكمل الجدول بعدها محاكياً المثال الأول:**

١- اجتمع الخير في قلب المؤمن الصادق.	٣- ﴿وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا﴾
٢- ﴿إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَىٰ وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ﴾	٤- ﴿اسْتَغْفِرْ لَهُمْ أَوْ لَا تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ﴾

عدد الأحرف	الفعل الماضي	فعل الأمر	المصدر
خماسي	اجْتَمَعَ	اجْتَمِعْ	اجتماع
خماسي	اعْتَصَمَ	اعْتَصِمْ	اعتصام
سداسي	اسْتَكْبَرَ	اسْتَكْبِرْ	استكبار
سداسي	اسْتَعْفَرَ	اسْتَعْفِرْ	استغفار

**س ٤) صوب الأخطاء الإملائية مع ذكر السبب:**

الجملة	التصويب	السبب
- من إبتغاء الخير اتقاء الشر.	ابتغاء	لأنها مصدر لفعل خماسي (ابتغى).
- في كل بيت صالح تجد ابناً باراً وابنةً رحيمةً.	ابنة	لأنها من الأسماء المسموعة التي تبدأ دائماً بهمزة وصل.
- فإتهض إلى العلم بكل إقدام.	فانهض	لأنه فعل أمر من فعل ثلاثي (تهض).
- استسلم القلب لذكر الله؛ فإطمأن بعد قلقه.	فاطمأن	لأنه فعل ماضٍ سداسي.

## كتابة موضوع من ثلاث فقرات

يَعِيشُ الْخَلْقُ مَفْتَقِرِينَ إِلَى رَحْمَتِهِ فِي كُلِّ أَمْرٍ دِينِيٍّ وَدُنْيَايِهِمْ، فَاللَّهُ وَحْدَهُ الْقَادِرُ عَلَى جَلْبِ مَصَالِحِهِمْ وَدَفْعِ مَضَارِّهِمْ، وَمِنْ رَحْمَتِهِ بَعَادِهِ أَنَّهُ يُحِبُّ أَنْ يُسْأَلَ، وَيُرْجَى، وَيُسْتَغْفَرَ؛ لِهَذَا كَانَ الدَّعَاءُ وَاللَّجُوءُ إِلَيْهِ أَعْظَمَ أَبْوَابِ الْخَيْرِ وَأَصْدَقَ مَظَاهِرِ الْإِيمَانِ.

اكتب موضوعاً من ثلاث فقرات (١٥ سطراً) حول مضمون العبارة السابقة، مراعيًا التزام الفكر وترابطها وتسلسلها، مستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة.

## الموضوع

إنَّ من سنن الكون الثابتة أنَّ الإنسان كائنٌ ضعيف لا يملك لنفسه نفعاً ولا ضرراً إلا بمشيئة الله تعالى، فهو مفتقرٌ إلى خالقه في كل حركة وسكون، وفي شؤون دينه ودنياه جميعاً. وقد فُطِرَ الإنسان على الشعور بالحاجة إلى قوةٍ عليا تُدبِّرُ أمره وتكشفُ ضُرَّه؛ لأن الحياة مليئةٌ بالتحديات التي تقف أمامها قدرة البشر عاجزة. ومن هنا يدرك العبد أن الله سبحانه هو المتفرد بالقدرة المطلقة، ويديه مفاتيح الأرزاق وجلب المصالح ودفع المكروه. وقد تجلَّتْ رحمة الله بعباده في أنه لم يتركهم تائهين، بل فتح لهم باباً عظيماً لا يُغلق أبداً، وهو باب الدعاء، فقال سبحانه: ﴿وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ ۗ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ﴾.

وعندما يتأمل الإنسان حقيقة الدعاء، يدرك أنه ليس مجرد كلمات تُنطق باللسان، بل هو عبادة عظيمة وأسمى مظاهر الإيمان الصادق؛ إذ يعكس يقين العبد بأن له رباً رحيماً يسمع دعاءه ويستجيب له. فالدعاء هو الصلة الوثيقة بين العبد وربّه، وفيه يظهر ذل العبد وعزة الرب، ويشعر المؤمن من خلاله بالطمأنينة والسكينة، لأن أمره كله بيد خالقٍ عظيم لا يعجزه شيء في الأرض ولا في السماء. كما أن اللجوء إلى الله في الرخاء والشدة يربط القلب بمصدر القوة الحقيقية، ويمنح الإنسان القدرة على مواجهة تحديات الحياة بروحٍ متفائلة ويقينٍ راسخ بعيداً عن اليأس والقنوط.

وختاماً، ينبغي للمؤمن أن يجعل الدعاء والاستغفار منهجاً دائماً في حياته، وألا يقتصر على أوقات الشدة فقط، بل يكون حاضراً في الرخاء أيضاً. فالاستغفار والرجاء يهدّبان النفس ويطهرانها من الكبر والغرور، ويجعلان الإنسان أكثر صبراً ورضاً وثقةً بربه. وهكذا يظل العبد متصلاً بخالقه، مستمداً منه القوة والعون، مدرّكاً أنه فقيرٌ إلى الله والله هو الغني الحميد، ليحقق بذلك الغاية العظمى من وجوده وهي العبودية الخالصة لله تعالى والتوكل عليه في جميع شؤون الحياة.

## إشعاع الكويت (للشاعر: عبد العزيز الباطين)

كُوَيْتُ يَا جَنَّةَ فِي سَاحَةِ الْعَرَبِ  
يَا وَاحَةً لَبَسَتْ مِنْ نَسِجِ خَالِقِهَا  
وَنَجْوَةً فِي الصَّحَارِيِّ الْبِيدِ قَدْ وَصَلَتْ  
بِالْعِلْمِ وَالْحُبِّ وَالْإِيمَانِ قَدْ مَلَيْتْ  
وَالشَّعْرُ فِي أَرْضِكَ الْمِعْطَاءِ مَا نَضَبَتْ  
يَا رَبِّعَنَا فِي دِيَارِ الْعَرَبِ هَلْ سَمِعْتَ  
صَوْتٌ مِنَ الشَّعْرِ أَمْلَاهُ (فَرَزْدَقْنَا)  
فِي أَرْضِ (كَاطِمَةَ) أَلْقَى قَصَائِدَهُ  
شَمْسُ الْبِدَايَاتِ مِنْ آفَاقِنَا سَطَعَتْ  
عَلَى غُصُونِ الْحَضَارَاتِ الَّتِي وَرَفَتْ  
(كُوَيْتُ) يَا بَلَدًا لِلْجُودِ يَسْكُنُهُ  
قُوْلِي لِمَنْ قَالَ نَارُ الْعِلْمِ وَارِيَّةٌ  
رِمْلُنَا فِي الْبُؤَادِي ذَوْبٌ أَرْمَنَةٌ  
بِمَا أَشَاعُوهُ عَبْرَ الْفَتْحِ مِنْ قِيمِ  
إِذْ نَوَّرُوا الشَّرْقَ بِالْأَنْوَارِ وَانْتَزَعُوا  
(مَا أَجْمَلَ الدِّينَ وَالدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا)

وَيَا (عُكَاطَ) التُّهَى وَالشَّعْرِ وَالْأَدَبِ  
غَلَاتِلًا مِنْ ضِيَاءِ الشَّمْسِ وَالشُّهُبِ  
مَهْدَ (النَّبِيِّ) بِمَوْجِ الشَّاطِئِ الدَّهْيِ  
أَيَّامِكِ الْغُرِّ دَوْمًا عَنْ أَبِي قَابِ  
يَوْمًا يَنَابِيعُهُ عَنْ مَائِهَا الْعَذْبِ  
آذَانِكُمْ مَا وَعَاهُ مَسْمَعُ الْحَقْبِ  
عَلَى (جَرِيرِ) فَنَارَ الشَّعْرِ بِالْكَتْبِ  
فَرَّاحَ تَرْدَادِهَا يَسْرِي عَلَى الْهُدْبِ  
فِي الْعَالَمِينَ بِنُورِ غَيْرِ مُنْحَجِبِ  
بَلَابِلٍ مِنْ طُيُورِ الشَّاطِئِ الْعَرَبِيِّ  
عَزَمَ عَلَى الْخَيْرِ لَا يَنْفَكُ فِي دَابِ  
وَقُودُ نِيرَانِ هَذَا الْعِلْمِ مِنْ حَطِي  
أَنْجَبْنَ مَنْ عَرَّ مِنْ آبَائِنَا النُّجَبِ  
فِي الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ جَاءُوا النَّاسَ بِالْعَجَبِ  
عَنْ نَاطِرِ الْعَرَبِ مَا غَطَاهُ مِنْ حُجْبِ  
فِي دَوْلَةِ الْحُبِّ وَالْإِيمَانِ وَالْأَدَبِ

### الجو العام للنص:

يتغنى الشاعر بدولة الكويت ويمجد مكائنها بين الدول العربية، فيصفها بأنها جنة جميلة في ساحة العرب، وواحة مشرقة زينتها الشمس والنجوم. ويشير إلى موقعها المميز الذي يربط الصحراء بالبحر ويصلها بمهد النبوة. كما يبين أن الكويت عرفت بالعلم والإيمان والمحبة عبر تاريخها، وأن أرضها كانت منبعاً للشعر والأدب الذي لم ينضب عطاؤه. ويستحضر الشاعر تاريخ العرب الشعري على أرض كاظمة، مثل شعر الفرزدق وجريز، ليؤكد أن هذه الأرض كانت موطناً للإبداع الأدبي. ثم ينتقل إلى الحديث عن حضارة العرب وإنجازاتهم العلمية التي أنارت الشرق وأثرت في الغرب، ويختتم بالتأكيد على جمال اجتماع الدين والدنيا في دولة الكويت التي تقوم على الحب والإيمان والأدب.

### التعريف بالشاعر:

عبد العزيز الباطين (١٩٣٦ - ٢٠٢٣م) شاعر وأديب كويتي أحبَّ الشعر منذ نعومة أظفاره، حيث قال: "لقد أحببت الشعر منذ طفولتي، وكنت أوفر من مصروفي اليومي لأشتري كتاباً أو ديوان شعر". وقد سعى طوال حياته إلى خدمة الثقافة العربية، فأسس مؤسسة عبد العزيز سعود الباطين الثقافية، وأنشأ مكتبة الباطين المركزية للشعر العربي في الكويت؛ لتصبح منارة للعلم والشعر العربي، مخلفاً في ذلك إرثاً حضارياً خالداً يُحتفى به في العالم العربي.

١- كُوَيْتُ يَا جَنَّةَ فِي سَاحَةِ الْعَرَبِ ... وَيَا عَكَظَ النَّهْيِ وَالشِّعْرِ وَالْأَدَبِ
يخاطب الشاعر الكويت واصفاً إياها بأنها جنة العالم العربي، ومركز ثقافي يشبه سوق عكاظ الذي كان ملتقى للشعراء والأدباء.
٢- يَا وَاحَةً لَبَسَتْ مِنْ نَسْجِ خَالِقِهَا ... غَلَاثِلًا مِنْ ضِيَاءِ الشَّمْسِ وَالشُّهُبِ
ثم يشبه الكويت بواحة جميلة تكسوها أنوار الشمس والنجوم، في إشارة إلى إشراقها الحضاري والثقافي.
٣- وَجَوْهَةٌ فِي الصَّحَارِيِّ الْبَيْدِ قَدْ وَصَلَتْ ... مَهْدَ النَّبِيِّ بِمَوْجِ الشَّاطِئِ الذَّهَبِيِّ
ثم يصف الكويت بأنها مكان مرتفع آمن في الصحراء الشاسعة، ميزتها أنها جسر يربط بين مهبط الوحي (مكة) وبين سواحل الخليج العربي الذهبية، فهي حلقة وصل جغرافية وروحية.
٤- بِالْعِلْمِ وَالْحُبِّ وَالْإِيمَانِ قَدْ مُلِمَّتْ ... أَيَّامُكَ الْعُرَى دَوْمًا عَنْ أَبِي قَابِ
ويؤكد أن تاريخ الكويت مليء بالقيم النبيلة مثل العلم والمحبة والإيمان، وهي قيم توارثها الأبناء عن الآباء.
٥- وَالشَّعْرُ فِي أَرْضِكَ الْمَغْطَاءِ مَا نَضَبَتْ ... يَوْمًا يَنَابِيعُهُ عَنْ مَائِهَا الْعَدْبِ
ويفتخر بالهوية الثقافية للكويت، حيث يرى أن الإبداع الشعري فيها كالنبع الذي لا يجف، مستمر بعدوته وعطائه.
٦- يَا رَبِّعَنَا فِي دِيَارِ الْعُرْبِ هَلْ سَمِعْتَ ... آذَانُكُمْ مَا وَعَاهُ مَسْمَعُ الْحَقِّبِ
ثم يوجه الشاعر خطابه للأمة العربية، متسائلاً بلهجة الواثق: هل تدركون عظمة التاريخ الذي سجلته هذه الأرض عبر العصور؟
٧- صَوْتُ مَنْ الشَّعْرِ أَمْلَاهُ (فَرَزْدُقْنَا) ... عَلَى (جَرِيرِ) فَتَارَ الشَّعْرِ بِالْكُتُبِ
و هنا يشير إلى التاريخ الأدبي العظيم، حيث كانت أرض الكويت (منطقة كاظمة) مسرحاً للمساجلات الشعرية الشهيرة بين الفرزدق وجرير، مما أشعل ثورة أدبية خلدتها الكتب.
٨- فِي أَرْضِ (كَاطِمَةَ) أَلْقَى فَصَائِدَهُ ... فَرَاخَ تَرْدَادُهَا يَسْرِي عَلَى الْهُدْبِ
ويؤكد على موقع "كاظمة" التاريخي في الكويت، حيث تركت تلك القصائد أثراً لا يمحو، وكأنها تسكن في عيون الناس وأهدابهم من شدة جمالها.
٩- شَمْسُ الْبِدَايَاتِ مِنْ آفَاقِنَا سَطَعَتْ ... فِي الْعَالَمِينَ بِنُورٍ غَيْرِ مُنْحَجِبِ
إن فجر الحضارة والعلم انطلق من هذه المنطقة ليضيء للعالم أجمع، وهو نور واضح لا يمكن إخفاؤه.
١٠- عَلَى عُصُونِ الْحَضَارَاتِ الَّتِي وَرَقَتْ ... بِلَابِلٍ مِنْ طُيُورِ الشَّاطِئِ الْعَرَبِيِّ
ثم يصور الحضارة التي انطلقت من هذه الأرض كأشجار ظليلة، والشعراء والمبدعين من أبناء هذا الشاطئ كالبلابل التي تغرد فوق أغصانها.
١١- (كُوَيْتُ) يَا بَلَدًا لِلْجُودِ يَسْكُنُهُ ... عَزَمَ عَلَى الْخَيْرِ لَا يَنْفَكُ فِي دَابِ
ثم يعود لمدح الكويت بصفة الكرم، ويصف أهلها بالإصرار والعزيمة المستمرة على فعل الخير.

١٢- فُؤِي لِمَنْ قَالَ نَارُ الْعِلْمِ وَارِيَةٌ... وَفُؤُدُ نِيرَانِ هَذَا الْعِلْمِ مِنْ حَطْبِي

ثم يوجه الشاعر رسالة فخر قائلًا: إلى من يظن أن شعلة العلم قد انطفأت فينا، فعليه أن يعلم أننا نحن مادتها ووقودها المستمر.

١٣- رَمَلْنَا فِي الْبَوَادِي دَوَّيْتِ أَرْمَنَةً... أُنْجَبْنَ مَنْ عَزَّ مِنْ آبَائِنَا النُّجُبِ

ويفتخر بصلافة الأرض التي شهدت مرور العصور وأنجبت الأجداد الكرام الذين اتصفوا بالعزة والأنفة.

١٤- بِمَا أَشَاعُوهُ عَزَّ الْفَتْحُ مِنْ قِيَمٍ... فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ جَاءُوا النَّاسَ بِالْعَجَبِ

ثم يتحدث عن الفتوحات الإسلامية والقيم التي نشرها الأجداد، والتي أذهلت العالم في الشرق والغرب لسموها وعدلها.

١٥- إِذْ نَوَّرُوا الشَّرْقَ بِالْأَنْوَارِ وَأَنْتَرَعُوا... عَنْ نَاطِرِ الْعَرْبِ مَا غَطَّاهُ مِنْ حُجْبٍ

لقد كان العرب والمسلمون سبب تنوير الشرق، وهم من أزالوا غشاوة الجهل عن الغرب بعلومهم وحضارتهم.

١٦- (مَا أَجْمَلَ الدِّينَ وَالْدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا)... فِي دَوْلَةِ الْحُبِّ وَالْإِيمَانِ وَالْأَدَبِ

يختتم الشاعر باقتباس من البيت الشهير لأبي العتاهية، ليؤكد أن كمال الدولة يكمن في توازنها بين التمسك بالدين وعمارة الدنيا، تحت مظلة الحب والإيمان والأدب.

## أولاً: الفهم والاستيعاب:

### س١) قسم النص إلى وحدات فكرية.

- (١-٥): إشعاع الكويت وجمالها الحضاري. - (٦-١٠): الأصالة الأدبية والتاريخية للكويت.

- (١١-١٦): الكويت منارة العلم والعطاء.

س٢) استنبط المشاعر والإحساسات التي تسود النص. - الفخر والاعتزاز بالكويت. - الاعتزاز بالحضارة العربية.

### س٣) تأثرت ألفاظ الشاعر بعاطفته. وضح ذلك مدللاً.

تأثرت ألفاظ الشاعر بعاطفة الفخر والاعتزاز، فاختار ألفاظاً مثل: (جنة - ضياء الشمس - الشهب - الجود - نور - الحضارات - العزم - الخير).

### س٤) ما القيم التي يبرزها الشاعر في القصيدة؟

- العلم والمعرفة. - الكرم والعطاء. - الإيمان والقيم الأخلاقية. - الاعتزاز بالتراث العربي.

### س٥) ما غاية الشاعر من استحضار التاريخ العربي؟

إبراز أجداد العرب في الماضي، والتأكيد أن إشعاع الكويت امتداد لتلك الحضارة المشرقة.

### س٦) بيّن المقصود من التعبير الآتي: "كويت يا جنة في ساحة العرب".

يقصد الشاعر أن الكويت بلد جميل مزدهر بين الدول العربية، يتميز بالخيرات والنهضة والازدهار حتى شبهه بالجنة في جمالها ونعيمها.

### س٧) حدّد الفوائد التي يقدمها النص، وبين أهميتها.

- يقدم النص عدة فوائد، منها:

١. فوائد ثقافية: التعريف بتاريخ العرب الأدبي وذكر شعراء مثل الفرزدق وجريير.

٢. فوائد حضارية: إبراز دور العرب في نشر العلم والحضارة في الشرق والغرب.

٣. فوائد اجتماعية وقيمية: الدعوة إلى التمسك بالعلم والإيمان والعمل من أجل الخير.

- أهميتها: تعزز الانتماء للأمة العربية، وتشجع على الاعتزاز بالحضارة العربية الإسلامية.

**س٨) استدل من النص على شعور الشاعر بالفخر ببلاده. كويت يا جنة في ساحة العرب\*\*\* ويا عكاظ النهي والشعر والأدب**

**س٩) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص والتعبيرات الدالة عليها.**

١- الفخر والاعتزاز: "كويت يا جنة في ساحة العرب". ٢- الإعجاب بجمالها: "يا واحة لبست من نسج خالقها".

٣- الاعتزاز بالحضارة العربية: "بِمَا أَشَاعُوهُ عَبَّرَ الْفَتْحُ مِنْ قِيمِ فِي الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ".

**س١٠) استنتج الفكرة الرئيسة للنص. الاعتزاز بالكويت وبالحضارة العربية ودورها في نشر العلم والأدب.**

**س١١) استنتج الأفكار الجزئية للنص.**

- ازدهار العلم والشعر فيها.

- جمال الكويت ومكانتها بين العرب.

- أهمية اجتماع الدين والدنيا في بناء الدولة.

- دور العرب الحضاري في نشر العلم.

**س١٢) وظّف كلمة (النهي) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها. يتحلى أولو النهي بالحكمة والسداد.**

**س١٣) ما المقصود بعنوان "إشعاع الكويت" الذي اختاره الشاعر لقصيدته؟**

يشير إلى دور الكويت في نشر العلم والثقافة والقيم الإنسانية في الوطن العربي.

**س١٤) حدد علاقة ما تحته بما قبله فيما يلي: (تعليل - نتيجة - تفصيل - تأكيد)**

العلاقة	التعبير
نتيجة	صَوَّتْ مِنَ الشِّعْرِ أَمَلَاهُ (فَرَزْدُقْنَا) ... عَلَى (جَرِيرٍ) فَتَارَ الشِّعْرُ بِالْكَتُبِ
تعليل	بِمَا أَشَاعُوهُ عَبَّرَ الْفَتْحُ مِنْ قِيمِ ... فِي الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ جَاءُوا النَّاسَ بِالْعَجَبِ إِذْ نَوَّرُوا الشَّرْقَ بِالْأَنْوَارِ وَأَنْتَزَعُوا ... عَنِ نَاطِرِ الْعَرَبِ مَا غَطَّاهُ مِنْ حُجُبِ
تفصيل	رِمَالْنَا فِي الْبَوَادِي دَوْبُ أَزْمَنَةٍ ... أَجْبَنَ مَنْ عَرَّ مِنْ آبَائِنَا التُّجِبِ بِمَا أَشَاعُوهُ عَبَّرَ الْفَتْحُ مِنْ قِيمِ ... فِي الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ جَاءُوا النَّاسَ بِالْعَجَبِ
نتيجة	فِي أَرْضِ (كَاطِمَةَ) أَلْقَى قَصَائِدَهُ ... فَرَّاحَ تَرْدَادَهَا يَسْرِي عَلَى الْمُهْدَبِ

**س١٥) استخدم الشاعر في قصيدته رموزاً تاريخية وأدبية. وضح أثر توظيف الرموز التالية في التعبير عن مكانة**

**الكويت الثقافية والحضارية:**

- **عكاظ:** يرمز لسوق الشعر والملتقى الأدبي، مما يبرز أثر الثقافة الكويتية.

- **الفرزدق - جرير:** شاعران مخضرمان، مما يدل على مكانة الكويت الأدبية.

- **كاظمة:** مدينة تاريخية، مما يعكس عمق الحضارة والمعرفة في الكويت.

**س١٦) اشرح البيت التالي: بالعلم والحب والإيمان قد ملئت.. أيامك العرّ دوماً عن أب فاب**

تزينت الكويت بالقيم الروحية والعلمية والأخلاقية منذ القدم، وكانت مثلاً للتقدم والازدهار عبر الأجيال.

س١٧) اشرح البيت الخامس من قصيدة "إشعاع الكويت" شرحاً تفصيلياً.

والشعر في أرضك المعطاء ما نضبت .. يوماً ينابيعه عن مائها العذب

الكويت أرض غنية بالعلم والثقافة، والشعر والعلوم فيها متدفقة دائماً، لم تنقطع يوماً، فهي مصدر إلهام دائم للأجيال، وما تقدمه الكويت من عطائها الثقافي مستمر ومتجدد.

س١٨) أكمل الجمل التالية بتكملة مناسبة:

- صوّر الشاعرُ الكويت بسوق عكاظ تعبيراً عن مشاعر الفخر.
- من الكلمات الدالة على الإعجاب بجمال الوطن في البيت الثاني واحة و ضياء.

س١٩) اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- من الفوائد الثقافية التي يقدمها النص:

- ( ) توضيح أثر التجارة في ازدهار الكويت.
- ( ) عرض مشكلات اجتماعية معاصرة.
- ( ✓ ) التعريف بتاريخ الكويت ورموزها الأدبية.
- ( ) الاهتمام بالعمل الإنساني والمساعدات.

ب- تكمن أهمية الفائدة الثقافية التي يقدمها النص في أنها تربطنا بـ:

- ( ) الصحراء.
- ( ) العلم.
- ( ✓ ) التراث.
- ( ) الإيمان.

ت- من الفوائد العلمية التي يقدمها النص:

- ( ✓ ) إبراز أثر العلم في نهضة الوطن.
- ( ) توضيح دور التعليم في حياة الأفراد.
- ( ) الإشارة إلى جهد العلماء والشعراء.
- ( ) تفضيل العمل على العلم والمعرفة.

ث- تكمن أهمية الفائدة العلمية التي يقدمها النص في أنها تدفعنا إلى:

- ( ) تطوير الذات.
- ( ✓ ) خدمة الوطن.
- ( ) تقدير الشعراء.
- ( ) قراءة التاريخ.

س٢٠) (يا ربّعنا في ديارِ العُرب). ما دورُ النداءِ في توضيح عاطفة الشاعر؟

يعكس حب الشاعر لوطنه واعتزازه بانتمائه إلى الكويت وللأمة العربية.

س٢١) رمالنا في البوادي ذوبُ أزمنةٍ ... أُنَجَّبَنَ من عَزٍّ من آباؤنا التُّجِب

عبّر الشاعر عن اعتزاز أبناء الكويت بهويتهم الوطنية في البيت السابق. وضح ذلك بذكر الكلمات الدالة على هذا الاعتزاز.

عبر الشاعر في هذا البيت بكلمات تدل على الاعتزاز بالهوية الوطنية مثل: البوادي - عز - آباؤنا - النجب .

س٢٢) استدلّ من أبيات النَّصِّ على معنى العبارات الآتية:

- أ- الكويتُ بلدٌ إنسانيٌّ والكرمُ والعطاءُ المستمرُّ. كويت يا بلداً للوجود يسكنه \*\*\* عزم على الخير لا ينفك في دأب
- ب- أسهم أبناء الكويت في إبقاء نور العلم متوهجاً. قولي لمن قال نار العلم وارية \*\*\* وقود نيران هذا العلم من حطبي
- ت- الكويت وطنٌ يجمع بين القيم الدينية والتقدّم العلمي والرقّي الأدبي.

ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا \*\*\* في دولة الحب والإيمان والأدب

س٢٣) قال الشاعر عن أبناء الكويت:

بما أشاعوه عَبْرَ الفتحِ من قِيمٍ ... في الشرقِ والغربِ جاءوا الناسَ بالعَجَبِ  
إذ نوروا الشرقَ بالأنوارِ وانتزعوا ... عن ناظرِ الغربِ ما غطَّاهُ من حُجُبِ

أ - استنتج مشاعر "عبد العزيز الباطين" من البيتين السابقين.

الفخر والاعتزاز بالوطن وأبنائه، والحب، والانتماء للكويت والأمة العربية.

ب - حدّد الكلمات الدالة على هذه المشاعر.

أشاعوه، عبر الفتح، من قيم، جاءوا الناس بالعجب، نوروا الشرق، انتزعوا، حجب.

س٢٤) اختر التكملة الصحيحة مما بين القوسين للجمل الآتية:

- يتسم أسلوب الشاعر بالعاطفة الصادقة واستخدام الصور الجميلة واللغة الواضحة.

(الواضحة - الغامضة - العامية - الخطابية)

- العنوان المناسب للبيت الرابع عشر هو منارة العلم.

(إشراق الطبيعة - المحبة والتسامح - الإيمان والعمل - منارة العلم)

س٢٥) علل ما يأتي: ربط الشاعر موقع الكويت جغرافياً وروحياً بمهد الرسالة النبوية.

لبيان أصالة الكويت التاريخية، وأن إشعاعها الثقافي والحضاري امتداد لجذورها العربية والإسلامية.

س٢٦) إذ نوروا الشرق بالأنوار وانتزعوا\* عن ناظر الغرب ما غطاه من حجب

أ- هل وفق الشاعر في بيان دور الكويت في التنوير الفكري؟ دلل على إجابتك.

نعم وفق، لأنه أظهر مساهمة الكويت في نشر القيم العلمية والثقافية العربية في الشرق والغرب.

ب- كيف ترى أسلوب الشاعر واستخدامه للصور الخيالية؟ علل رأيك.

استخدم الصور الخيالية بشكل رائع لتقريب المعنى من الذهن للدلالة على أهمية الكويت الثقافية والحضارية.

س٢٧) اربط أبيات القصيدة بدور الكويت الإنساني في مساعدة المحتاجين.

يظهر من خلال التركيز على العطاء والكرم ونشر القيم العلمية والثقافية ومساعدة المحتاجين في الداخل والخارج، وهو امتداد لفكر الكويت الحضاري والإنساني.

س٢٨) اربط بين صورة الكويتي التي يجسدها النص وصورته المشرقة في المحافل العلمية.

يصور النص الكويتي كفرد مثقف، كريم، وفاعل خير، وهي نفس الصورة التي يظهر بها في المحافل العلمية: عقل منفتح، مبدع، معطاء، ومساهم في نشر المعرفة.

س٢٩) قال الشاعر: شَمْسُ البِدايَاتِ مِنْ آفاقِنَا سَطَعَتْ\* في العالمين بنورٍ غيرٍ مُنحَجِبِ.

هل توافق الشاعر في مضمون البيت السابق؟ علل رأيك.

نعم، أتفق مع الشاعر؛ لأنه يوضح دور نخضة الكويت وتألقها على المستوى العربي والعالمي، وأن نورها العلمي والثقافي لا ينطفئ.

## ثانياً: الثروة اللغوية:

### - المترادفات

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
غَلَائِل	أثواب رقيقة تُلبس تحت الثياب	نَجْوَة	المرتفع من الأرض	العُرَّ	الحالدة والمشرفة
دَاب	اجتهاد مستمر	النُّهْي	العُقُول	نَضَب	جَفَّ
التُّجُب	مفردها (نجيب) وهو الفاضل على مثله	وَرَفَت	طالت، امتدت	عَزَّ	قوي، صار عزيزاً

### - الجمع و المفرد

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
الشهاب	الشهب	الغلاية	الغلائل	ناظر	نواظر	مَهْد	مهود

### - الضد

الكلمة	ضدها	الكلمة	ضدها
مُنْحَجِب	واضح	وارية	ساطعة

### - تصريف كلمة (سكن):

- الوطن هو المكان الذي نشعر فيه <u>بالسكينة</u> والطمأنينة.	- في الوطن نجد <u>السكن</u> الدافئ والأمان.
- حرصت الكويت على تقديم المساعدات لتخفيف <u>المسكنة</u> .	- المؤمن يعطف على الفقير <u>والمسكين</u> .

### - المعنى السياقي لكلمة (عزَّ):

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
عزَّ الشخص في قومه	قوي وصار عزيزاً.	عزَّ المطر في الصحراء.	قلَّ وندر
عزَّ الأمر عليه.	صعب وشق	عزَّ الماء.	سال

## دلالة الألفاظ وإيحاءاتها

- ❖ **دلالة اللفظ:** هو المعنى الظاهر الذي يدل عليه اللفظ عند سماعه أو قراءته.
- ❖ **إيحاء اللفظ:** هو المعنى المضمرة الذي يستدعيه اللفظ في ذهن المتلقي، ويُفهم من سياق النص.

## تدريبات:

س ١) اقرأ قصيدة "إشعاع الكويت" للشاعر عبد العزيز البابطين، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- استخدم الشاعر في وصف الكويت كلمة (جنة)، بين:

**دلالة اللفظ:** على الجمال والنعيم وكثرة الخير  
**إيحاء اللفظ:** توحى أن الكويت وطن متكامل  
 والأمن والاستقرار. يجتمع فيه النعيم والرقي.

هات من القصيدة ألفاظاً وعبارات لها إيحاءات مقاربة لما سبق:

ضياء الشمس والشهب: إيحاء بالنور والإشعاع. مهد النبي: إيحاء بالقدسية.

س ٢) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- أ- في منادة الشاعر للكويت بـ (عكاظ) رمز لمكانتها الثقافية. (✓)  
 ب- في استخدام الشاعر لكلمة (الرمال) رمز للحدثة والتمدن. (X)

س ٣) اختر من ألفاظ القصيدة وعباراتها ما تراه الأجل في التعبير عن ارتباط الماضي بالحاضر، معللاً اختيارك.

- **الاختيار:** "في أرض كاظمة ألقى قصائده".  
 - **السبب:** توضح استمرار الثقافة والشعر عبر الزمن على أرض تلك المدينة التاريخية، مما يعكس ربط الكويت بين تراثها وحاضرها.

س ٤) حدد من الأبيات التالية الألفاظ التي تدل على ما يلي:

يا رَبِّعْنَا فِي دِيَارِ الْعُرْبِ هَلْ سَمِعَتْ ... آذَانُكُمْ مَا وَعَاهُ مَسْمَعُ الْحَقْبِ  
 صَوْتُ مَنْ الشِّعْرِ أَمْلَاهُ (فَرَزْدُقْنَا) ... عَلَى (جَرِيرٍ) فَتَارَ الشِّعْرِ بِالْكَتْبِ  
 فِي أَرْضِ (كَاطِمَةَ) أَلْقَى فَصَائِدَهُ ... فَرَاخَ تَرْدَادُهَا يَسْرِي عَلَى الْهُدْبِ  
 شَمْسُ الْبَدَايَاتِ مِنْ آفَاقِنَا سَطَعَتْ ... فِي الْعَالَمِينَ بِنُورٍ غَيْرِ مُنْحَجِبِ

اللون	الصوت	الحركة
شمس - سطعت - نور.	سمعت - آذان - مسمع - صوت - أملاه.	ثار - ألقى - ترداد - يسري.

### س٥) حدّد من الأبيات التالية الألفاظ التي تدل على ما في الجدول الآتي::

فُولِي لِمَنْ قَالَ نَارَ الْعِلْمِ وَارِيَّةٌ ... وَفُوذُ نَيْرَانٍ هَذَا الْعِلْمُ مِنْ حَطِي  
رِمَالِنَا فِي الْبَوَادِي دَوَّبَتْ أَرْمَنَةً ... أَنْجَبَنْ مَنْ عَزَّ مِنْ آبَائِنَا النُّجُبِ  
بِمَا أَشَاعُوهُ عَبْرَ الْفَتْحِ مِنْ قِيَمٍ ... فِي الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ جَاءُوا النَّاسَ بِالْعَجَبِ  
إِذْ نَوَّرُوا الشَّرْقَ بِالْأَنْوَارِ وَانْتَزَعُوا ... عَنِ نَاطِرِ الْعَرَبِ مَا عَطَاهُ مِنْ حُجُبِ

اللون	الصوت	الحركة
نار، نيران، الأنوار، واريّة.	قولي، قال.	جاءوا، نوّروا، أشاعوه، انتزعوا.

### س٦) جاءت أغلب الكلمات التي تعبر عن (اللون) مرتبطة بعنوان القصيدة، وضح هذا الارتباط.

أغلب الكلمات المتعلقة باللون (الضياء، الشروق، النور) تعكس معنى "الإشعاع" في العنوان، أي أن الكويت منارة للعلم والثقافة، والنور يرمز للإشعاع الفكري والحضاري.

### س٧) اختر من ألفاظ القصيدة وعباراتها ما تراه الأجمل في التعبير عن التوازن بين الدين والدنيا، معللاً رأيك.

- الاختيار: ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا\*\*\* في دولة الحب والإيمان والأدب
- التعليل: تعكس العبارة التوازن بين الدين (الإيمان) والعلم والعمل (الدنيا)، فالكويت تمثل الحضارة المتقدمة مع الحفاظ على القيم الدينية.

### س٨) جاءت الكلمة التي تعبر عن (الصوت) مرتبطة بغرض القصيدة، وضح هذا الارتباط.

- الكلمة التي تعبر عن الصوت: (صوت من الشعر).
- الارتباط: وهو مرتبط بإيصال رسالة إشعاع الكويت الثقافي والحضاري، فهو وسيلة لنقل القيم والأفكار من الماضي إلى الحاضر، وجعل تأثيرها يمتد لكل أنحاء الوطن العربي.

## الفعل اللانرم والمتعدي

### ❖ ينقسم الفعل بحسب التجرد والزيادة إلى قسمين:

- (١) فعل مُجَرَّد: وهو ما كانت جميع حروفه أصلية ليس فيها حرف زائد.
- (٢) فعل مزيد: وهو ما زيدَ حرفٌ أو أكثر على حروفه الأصلية.

### ❖ والفعل المُجَرَّد نوعان:

- (١) مجرّد ثلاثي مثل: دَرَسَ، وَرَسَمَ.
- (٢) مجرّد رباعي مثل: وَسَّوسَ، وَرَزَّلَ.

### ❖ والفعل المزيّد أنواع:

- (١) ثلاثي مزيد بحرف هو: الهمزة، أو التضعيف، أو الألف (أكرم - كرم - جادل).
- (٢) ثلاثي مزيد بحرفين هما: التاء و التضعيف، أو الهمزة والتضعيف، أو الهمزة والنون، أو الهمزة والتاء، أو التاء والألف (تقدّم - اخضرّ - انطلق - اشتعل - تنافس).
- (٣) ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف هي: الهمزة والسين والتاء، أو الهمزة والواو والتضعيف، أو غيرها (استغفر - اعشوشب).
- (٤) رباعي مزيد بحرف هو التاء في أوله (تبعثر).
- (٥) رباعي مزيد بحرفين هما الهمزة والتضعيف (اطمأنّ).

### ❖ تنبيهات هامة:

- أحرف المضارعة، والضمائر المتصلة، وتاء التأنيث، والحروف التي تسبق الكلمة ليست من حروف الزيادة.
- أما حروف الزيادة فتُجمَع في كلمة (سألتمونيها).

## س (١) صنف الأفعال التالية (توصيل القائمة أ بالقائمة ب):

م	(أ)	الرقم	(ب)
(١)	وَسَّوَسَ	٢	ثلاثي مجرد.
(٢)	بَنَى	١	رباعي مجرد.
(٣)	تَزَعَزَعَ	٤	ثلاثي مزيد.
(٤)	أَخْرَجَ	٣	رباعي مزيد.

## س (٢) هات من عندك أفعالاً مجردة، وأخرى مزيدة:

١. الأفعال المجردة: كَتَبَ، قَرَأَ، سَجَدَ، زَلَّزَلَ، دَخَرَجَ. ٢. الأفعال المزيدة: قَدَّمَ، أَرْسَلَ، انْفَعَلَ، انْتَصَرَ، اسْتَخْرَجَ.

## س (٣) حوّل الأفعال التالية إلى مزيدة، ووظّفها في جمل من إنشائك:

الجملة	التحويل	الفعل
قَدَّمَ الأَبُّ تَضَحِياتٍ عَظِيمَةً.	قَدَّمَ	قَدِمَ
أَوْرَدَ الموظف تقارير مهمة إلى المدير.	أَوْرَدَ	وَرَدَ
تَزَلَّزَلَ العالم بسبب الأحداث الجارية.	تَزَلَّزَلَ	زَلَّزَلَ

## س (٤) استخرج من البيت التالي فعلاً مجرداً، وآخر مزيداً:

بِمَا أَشَاعُوهُ عَبَّرَ الفتح مِنْ قِيَمٍ ... فِي الشَّرْقِ والعَرَبِ جَاءُوا النَّاسَ بالعَجَبِ

١. الفعل المجرد: جاء (جاءوا). ٢. الفعل المزيد: أشاع (أشاعوه).

## س (٥) حوّل الأفعال التالية إلى مزيدة، ووظّفها في جمل من إنشائك:

الجملة	التحويل	الفعل
عَلَّمَ اللهُ الإنسانَ ما لم يعلم.	عَلَّمَ	عَلَّمَ
أَقْرَأَ المَعْلَمُ الطالبَ الدرسَ.	أَقْرَأَ	قَرَأَ
تَبَعَثَرَتْ أوراقُ الأشجارِ المتساقطةِ.	تَبَعَثَرَتْ	بَعَثَرَتْ

## س (٦) عَيِّن الأفعال المجردة والمزيدة فيما يأتي، مُرَجِّعاً كُلَّ فِعْلٍ إِلَى أَصْلِهِ:

أصله	نوعه	الفعل
علا	ثلاثي مزيد بحرف (المهمزة)	أَعْلَيْنَا
زهر	ثلاثي مزيد بحرفين (المهمزة والذال)	ازدهرت
ذكر	ثلاثي مجرد	نذكر
سقى	ثلاثي مجرد	سَقَيْنَا
عمل	ثلاثي مجرد	عَمِلُوا
سمح	ثلاثي مزيد بحرف (الألف)	سامح

## س٧) اجعل الفعل (عَمِلَ) مزيداً ب :

- حرف: اَعْمَلَ. - حرفين: اعْتَمَلَ. - ثلاثة حروف: اسْتَعْمَلَ.

س٨) اجعل الفعل (وَسَّوَسَ) مزيداً بحرف في جملة من إنشائك: توسوس الطالبان أثناء الدرس.

س٩) صل بين كل فعل في القائمة [أ] ونوعه في القائمة [ب] مما يأتي بوضع الرقم المناسب أمامه:

م	(أ)	الرقم	(ب)
(١)	سَمَا	٣	ثلاثي مزيد بحرفين
(٢)	أَسْهَمَ	١	ثلاثي مجرد
(٣)	تَخَرَّجَ	٤	ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف
(٤)	استعلم	٢	ثلاثي مزيد بحرف

س١٠) اذكر أحرف الزيادة في كل فعل تحته خط فيما يأتي:

أحرف الزيادة	الجملة
الهمزة	- أكرم الإسلام المرأة.
التضعيف	- قدّمتُ بحثي للجامعة.
التاء والألف	- تراجع الأعداء.
الهمزة والسين والتاء	- استخرجنا النفط

س١١) اجعل الفعل (قَشَعَرَ) مزيداً بحرفين في جملة من إنشائك: اقشعرّ البدن من الخوف.

خامساً: الإملاء:

## همزة القطع

❖ **همزة القطع:** همزة أصلية تقع في بداية الكلمة، تُرسم ألفاً فوقها أو تحتها رأس عين صغيرة (أ، إ، أُ)، وتُنطق

دائماً، سواء في أول الكلام أو في وسطه.

❖ **مواضعها:**

• في الحروف: جميع الحروف ما عدا (ال) التعريف: (إلى - أو - إلا - إن).

• في الأسماء: جميع الأسماء ما عدا (اسم، ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان).

• في الأفعال:

- ماضي الفعل الثلاثي ومصدره: مثل: (أَمَرَ - أمر).

- ماضي الفعل الرباعي، وأمره، ومصدره: مثل: (أَعْلَنَ، أَعْلَنُ، إِعْلَان).

- الفعل المضارع المسند للمتكلم: مثل: (أَكْتُبُ، أَسْتَعْفِرُ، أُشَارِكُ).

- فعل التعجب بصيغتيه.

**س ١) ضع خطأً تحت كل كلمة مبدوءة بهمزة قطع في الجُمْل التالفة، مبنياً سبب رسمها بهمزة القطع:**

السبب	الجملة
فعل ثلاثي ماضٍ مبدوء بهمزة قطع.	- أَخَذَ الولدُ بنصيحة والده.
مصدر ثلاثي مبدوء بهمزة قطع.	- أَخَذُ الحفظة واجبٌ في المواقف الصعبة.
فعل أمر/ ماضٍ مبدوء بهمزة قطع / حرف.	- { وَأَحْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ اللهُ إِلَيْكَ }
مصدر رباعي مبدوء بهمزة قطع.	- { وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا }
مضارع أُسند إلى المتكلم.	- أَسْتَعِينُ بالله في كل شأن عسير.

**س ٢) املأ الفراغات التالفة بكلمات مبدوءة بهمزة قطع مناسبة لما بين القوسين:**

- لا يلتفتُ العاقلُ إلى أقوالِ الحاسدين. (جمع كلمة قول)
- ما أعظمُ محمداً من رسول! (فعل تعجب)
- شارك نبي الله إسماعيل والده إبراهيم في بناء الكعبة. (اسم مذكر)

**س ٣) اختر الرسم الصحيح للهمزة مما بين القوسين فيما يأتي، معللاً ذلك:**

السبب	الصواب	الخيارات	الجملة
مصدر سداسي	استراتيجيات	(إستراتيجيات - <u>استراتيجيات</u> )	- التعلم التعاوني من أهم <u>استراتيجيات</u> التعليم الإيجابية والفاعلة.
اسم أعجمي	الإنترنت	(الإنترنت - الانترنت)	- ساهم <u>الإنترنت</u> في تطوير العملية التعليمية والنهوض بها.
حرف	إنما	(إنما - انما)	- <u>إنما</u> المؤمنون جميعاً أخوة في الدين.

**س ٤) ارسم همزة القطع حسب موضعها الصحيح في الكلمات المخطوط تحتها فيما يلي، مناقشاً السبب:**

إنَّ الكرم بذل المال بغير إسرافٍ، والتصرف الحسن بغير إتلافٍ، وهو أشرفُ وصف يتزين به إنسان، وأجملُ أثر يكسب الثناء أزماناً، وقد أمرُ على التحلي به أولو النفوس العلية، فقد قيل: التزم حسن الخلق، واعتد المحامد، وتحلَّ بالجود؛ يلبسكم ثوب المحبة، فمن جاد ساد، وخير المال ما أفاد حمداً، ونفى ذمماً، وصان عرضاً، وأدى فرضاً.

## كتابة التعليق

لا حاجة للإنسان للمشورة والأخذ برأي الآخرين، فتجاربه وخبراته في الحياة كفيلا بصقل شخصيته.

اكتب تعليقا من خمسة عشر سطرا حول الفكرة السابقة، مظهرا وجهة نظرك مدعومة بالتدليل والتعليل، مستخدما أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة بلغة سليمة.

## الموضوع

لا تبدو فكرة استغناء الإنسان عن المشورة والاكتفاء بتجاربه الخاصة فكرة سليمة؛ فمع أن التجربة الشخصية ركيزة مهمة في بناء الفرد، فإنها تظل محدودة بإطارها الضيق، ولا تمنح صاحبها الإحاطة الكاملة بمختلف جوانب الأمور. فالإنسان بطبيعته قد يغفل عن بعض الزوايا، أو يخطئ في التقدير، وهنا تتجلى قيمة المشورة التي توسع المدارك وتفتح آفاقا جديدة للفهم.

ومن ناحية أخرى، فإن اللجوء إلى آراء الآخرين لا يدل على ضعف، بل يعكس نضجا ووعيا؛ إذ يدرك الإنسان من خلاله أن العقول تتكامل ولا تتنافس. وقد أكد الإسلام هذا المعنى حين أمر بالشورى، فقال تعالى: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأُمْرِ﴾، وهو توجيه للنبي ﷺ، مما يبرز عظمة هذا المبدأ وأثره في تحقيق الرأي السديد. كما أن قوله تعالى: ﴿وَأْمُرْهُمْ شُورَىٰ بَيْنَهُمْ﴾ يرسخ قيمة التعاون وتبادل الخبرات بين أفراد المجتمع.

إضافة إلى ذلك، فإن الاعتماد المطلق على التجربة الذاتية قد يوقع الإنسان في فخ التمسك برأيه، فيفقد القدرة على مراجعة نفسه أو الاستفادة من غيره، وهو ما قد يؤدي إلى قرارات غير موفقة. أما الاستعانة بالمشورة، فإنها تمكن الفرد من تجنب كثير من الأخطاء، وتمنحه رؤية أشمل، وتختصر عليه طريقا طويلا من التجارب القاسية.

وفي ضوء ذلك، يتضح أن الرأي المتوازن هو الذي يجمع بين خبرة الإنسان الشخصية والاستفادة من عقول الآخرين؛ فبهذا التكامل ينضج التفكير، وتستقيم القرارات، ويغدو الإنسان أكثر قدرة على مواجهة تحديات الحياة بثقة وحكمة.

## بين اللغة واللهجة

يَكْثُرُ الْحَدِيثُ عَنِ التَّمَايزِ وَالْإِخْتِلَافِ بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ، حَتَّى لَتَقُولَ طَائِفَةٌ إِنَّ اللَّهْجَاتِ سَبَبٌ فِي تَرَاجُعِ الفُصْحَى، وَتَقُولُ طَائِفَةٌ أُخْرَى إِنَّ عَلَيْنَا تَكْمُلُ فِي تَعَامُلِنَا مَعَ لُغَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ، أَوْ إِنَّنَا نَعِيشُ فِي وَاقِعَيْنِ مُنْفَصِلَيْنِ، وَطَوَائِفُ شَيْءٍ لِكُلِّ مَنهَا مَذْهَبٌ وَرَأْيٌ. وَحِسْمُ الْمَسْأَلَةِ وَفَهْمُهَا فَهْمًا دَقِيقًا، عَلَيْنَا أَنْ نَعْرِفَ: مَا اللُّغَةُ؟ وَمَا اللَّهْجَةُ؟ وَمَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَهُمَا؟

### \* اللُّغَةُ:

يُعَدُّ تَعْرِيفُ اللُّغَةِ عِنْدَ ابْنِ جَنِّي (الْمَتَوَفَّى: ٣٩١هـ) مِنَ التَّعْرِيفَاتِ الدَّقِيقَةِ؛ حَيْثُ قَالَ: (حَدُّ اللُّغَةِ أَصْوَاتٌ يُعَبَّرُ بِهَا كُلُّ قَوْمٍ عَنِ أَعْرَاضِهِمْ)، وَهَذَا التَّعْرِيفُ يَذْكَرُ كَثِيرًا مِنَ الْجَوَانِبِ الْمَمَيَّزَةِ لِلُّغَةِ، أَكَّدَ فِيهِ أَوَّلًا الطَّبِيعَةَ الصَّوْتِيَّةَ لِلُّغَةِ، كَمَا ذَكَرَ وَظَيَّفَتَهَا الْاجْتِمَاعِيَّةَ فِي التَّعْبِيرِ وَنَقَلَ الْفِكْرَ، وَذَكَرَ كَذَلِكَ أَنَّهَا تُسْتَعْتَمَدُ فِي مُجْتَمَعٍ، فَلِكُلِّ قَوْمٍ لُغَتُهُمْ.

### \* اللُّهْجَةُ:

يَقُولُ الدُّكْتُورُ إِبرَاهِيمُ أَنيس: "اللُّهْجَةُ هِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الصِّفَاتِ اللُّغَوِيَّةِ تَنْتَمِي إِلَى بِيئَةٍ خَاصَّةٍ، وَيَشْتَرِكُ فِي هَذِهِ الصِّفَاتِ جَمِيعُ أَفْرَادِ هَذِهِ الْبِيئَةِ. وَبِيئَةُ اللُّهْجَةِ هِيَ جُزْءٌ مِنْ بِيئَةٍ أَوْسَعٍ تَضُمُّ لَهْجَاتٍ عَدِيدَةً، لِكُلِّ مَنهَا خَصَائِصُهَا، وَلِكِنَّهَا تَشْتَرِكُ جَمِيعًا فِي مَجْمُوعَةٍ مِنَ الظَّوَاهِرِ اللُّغَوِيَّةِ الَّتِي تُبَسِّطُ اتِّصَالَ أَفْرَادِ هَذِهِ الْبِيئَاتِ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ. وَتِلْكَ الْبِيئَةُ الشَّامِلَةُ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْ لَهْجَاتٍ عَدِيدَةٍ، هِيَ الَّتِي اصْطُلِحَ عَلَى تَسْمِيَّتِهَا بِاللُّغَةِ. فَالْعَلَاقَةُ بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ هِيَ الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْعَامِّ وَالْخَاصِّ."

### \* كيف تنشأ اللهجة؟

يُكَمِّلُ الدُّكْتُورُ إِبرَاهِيمُ أَنيس فيقول: "هناك عاملان رئيسان يُعزى إليهما تكوُّن اللُّهجات في العالم، وهما: الانعزال بين بيئات الشَّعب الواحد، والصراع اللُّغوي نتيجة غزو أو هجرات. وقد شهد التاريخ نشوء لهجاتٍ عديدةٍ مُستقلةٍ لِلُّغَةِ واحدة، نتيجة أحد هذين العاملين أو كليهما معًا."

### \* من لهجات العرب قديمًا:

إِنَّ الْقَارِيَّ فِي الْمَعَاجِمِ الْعَرَبِيَّةِ لِيَجِدُ أَنَّهَا حِينَ تَذْكَرُ الْكَلِمَةَ وَجَذَرُهَا وَمَصْدَرُهَا وَاشْتِقَاقَاتُهَا، تَذْكَرُ كَذَلِكَ ضَبَطَ نُطْقِهَا وَاجْتِمَاعَ ذَلِكَ بَيْنَ الْقَبَائِلِ، كَذَلِكَ يَجِدُ الْقَارِيَّ تَشَابُهًا كَبِيرًا بَيْنَ لَهْجَاتِ الْعَرَبِ وَالظَّوَاهِرِ اللُّغَوِيَّةِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا، وَمِنْ أَمْثَلَةِ ذَلِكَ: كَلِمَةُ (عَشْرَةٌ) بِسُكُونِ الشَّيْنِ عِنْدَ الْحِجَازِيِّينَ وَبِفَتْحِهَا وَكُسْرُهَا عِنْدَ تَمِيمٍ، وَمِنْ ذَلِكَ (الطَّمْطَمَاتِيَّةُ) الَّتِي تُعْرَضُ فِي لُغَةِ حَمِيرٍ؛ كَقَوْلِهِمْ (طَابَ امْهَوَاءُ)، أَيْ طَابَ الْهَوَاءُ، وَقَدْ وَرَدَ بِهَا الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ: "لَيْسَ مِنْ أَمِيرٍ، أَمْصِيَامٌ فِي أَمْسَقَرٍ". وَظَاهِرَةٌ إِبْدَالِ الْجِيمِ يَاءً، وَظَاهِرَةٌ (الْهَمْزُ وَالتَّلِينُ)، فَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: الرَّاسُ وَالرَّاسُ، وَمُؤْمِنُونَ وَمُؤْمِنُونَ، وَنَحْوَ ذَلِكَ.

### \* اللهجات الحديثة:

يَرَى بَعْضُ الْبَاحِثِينَ أَنَّ اللُّهْجَاتِ الْحَدِيثَةَ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ نَشَأَتْ نَتِيجَةً تَنْقِلَاتِ الْعَرَبِ بَيْنَ الْأَمْصَارِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَتَأَثِيرِ الْعَامِلِ الزَّمَنِيِّ الْمَتَوَالِ، إِذْ كَانَ الْمَجْتَمَعُ الْعَرَبِيُّ مُكَوَّنًا مِنْ مَخْتَلَفِ الْقَبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ، فَتَجَّ عَنْ ذَلِكَ اخْتِلَاطُ لَهْجَاتِ هَذِهِ الْقَبَائِلِ بَعْضُهَا، ثُمَّ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفُصْحَى. وَمَعَ ذَهَابِ كُلِّ جَمَاعَةٍ إِلَى مِصْرٍ مُخْتَلَفٍ اخْتَلَطَتْ هَذِهِ اللُّهْجَاتُ بِاللُّهْجَةِ الْمَحَلِّيَّةِ لِكُلِّ مِصْرٍ، فَنَشَأَ عَنْ ذَلِكَ لَهْجَاتٌ حَدِيثَةٌ مُتَنَوِّعَةٌ يَتَقَبَّلُهَا الْجَمِيعُ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ.

وَأَصْبَحَتْ هَذِهِ اللَّهْجَاتُ مُخْتَزَنًا لِمَا تَبَقِيَ مِنَ اللَّهْجَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، وَدَلِيلًا عَلَى الْهَجْرَاتِ الْقَبَلِيَّةِ الَّتِي انْتَقَلَتْ مِنْ مَخْتَلَفِ أَنْحَاءِ الْجَزِيرَةِ إِلَى أَنْحَاءِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ الْجَدِيدِ.

واللهجة الكويتية كغيرها من اللهجات تفترض وتقرض، إما من اللهجات العربية المجاورة أو من اللغات الأجنبية، وهو أمر حتمي لانفتاح الشعوب على بعضها، واستقرار بعض إخواننا العرب وغير العرب في الكويت لغايات متنوعة ومختلفة. وهي في الوقت نفسه فرع من فروع العربية، نشأت في بيئة بحرية صحراوية عريقة، فحملت في نبراتها دفء الخليج وعبق التراث، واحتفظت بكثير من مفردات العربية الفصحى التي ما زال الناس يستخدمونها من غير أن يشعروا بأصلها، فهناك الكثير من المفردات الكويتية التي تُستخدم باللهجة العامية، وهي في الواقع ذات أصول فصيح، مثل: (هذا زبادي)، والرُبادة: الكسل والاعتماد على الآخرين. أو (فلع رأسه)، وقلعه أي: رماه بججر أو أي شيء صلب في رأسه فأدماه. واشترت الفتاة (مضعدًا)، والمضعد: السوار، وهي مقلوبة من الفصيحة، مُعْضد.

### \* مرآة العقل والقلب :

إذن اللغة وعاء الفكر، ومرآة الهوية، بما يُعبر الإنسان عن مشاعره، ويُدون تاريخه، ويُشيد حضارته. وهي في أصلها نظام من الأصوات والألفاظ والتراكيب التي تحيك نسيج التواصل بين الناس، وتربط الماضي بالحاضر والمستقبل. ومن رجم اللغة الفصحى وُلدت اللهجات، فهي أفرع من شجرة واحدة تتمايز أوراقها في اللون والرائحة، لكنها تلتقي جميعًا في الجذر الواحد، وهي اللغة العربية التي تمدهم بالحياة.

### أولاً: الفهم والاستيعاب:

**س ١) حدد الفكرة العامة للنص.** العلاقة بين اللغة واللهجة، وتأثير اللهجات على الفصحى.

**س ٢) استنتج أهداف الكاتب من النص.**

أ. تصحيح المفاهيم حول اللهجات. ب. التأكيد على أهمية الفصحى. ج. الاعتراف بتنوع اللهجات.

**س ٣) وضح رأي الكاتب في العلاقة بين اللغة واللهجة.**

يرى الكاتب أن العلاقة بين اللغة واللهجة هي علاقة العام بالخاص، وأن اللهجات لا تلغي الفصحى بل تمثل تنوعاً طبيعياً.

**س ٤) ما العوامل التي تؤدي إلى نشوء اللهجات؟** - الانعزال بين البيئات. - الغزو والمهجرات. - الاختلاط بين الشعوب.

**س ٥) اذكر أمثلة على تنوع اللهجات العربية.**

- اختلاف نطق الكلمات بين القبائل، مثل كلمة (عشرة) بسكون الشين عند الحجازيين وفتحها وكسرها عند تميم.
- الطمطممانية في لهجة حمير، كقولهم (طاب امهواء).
- إبدال الجيم ياءً.
- ظاهرة الهمز والتلين.

**س ٦) وضح دور اللغة في حياة الإنسان.** - وسيلة للتواصل. - حفظ التراث. - التعبير عن الأفكار.

**س ٧) بين العلاقة بين الفصحى واللهجات.**

اللهجات فروع من اللغة الفصحى، لكنها لا تلغي دور الفصحى كوسيلة جامعة للتواصل.

**س ٨) استنبط القيم المستفادة من النص.** - الاعتزاز باللغة العربية. - الاعتراف بتنوع اللهجات واحترامها.

## س٩) اقرأ ثم أجب عما يلي:

يَكْثُرُ الْحَدِيثُ عَنِ التَّمَاثِيرِ وَالْإِخْتِلَافِ بَيْنَ اللَّعَّةِ وَاللَّهْجَةِ، حَتَّى لَتَقُولُ طَائِفَةٌ إِنَّ اللَّهْجَاتِ سَبَبٌ فِي تَرَاجُعِ الْفُصْحَى، وَتَقُولُ طَائِفَةٌ أُخْرَى إِنَّ عِلَّتَنَا تَكْمُنُ فِي تَعَامُلِنَا مَعَ لُعْتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ، أَوْ إِنَّنَا نَعِيشُ فِي وَاقِعَيْنِ مُنْفَصِلَيْنِ، وَطَوَائِفُ شَيْءٍ لِكُلِّ مَنَهَا مَذْهَبٌ وَرَأْيٌ. وَحَسْبُ الْمَسْأَلَةِ وَفَهْمِهَا فَهْمًا دَقِيقًا، عَلَيْنَا أَنْ نَعْرِفَ: مَا اللَّعَّةُ؟ وَمَا اللَّهْجَةُ؟ وَمَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَهُمَا؟

### أ- ما المسألة التي سعى الكاتب إلى حسمها في هذه الفقرة؟

تحديد الفرق بين اللغة واللهجة، وبيان علاقتهما وكيفية تعامل الإنسان مع كل منهما.

### ب- بم تختلف اللهجة عن اللغة كما ورد في الموضوع؟

اللغة: نظام متكامل من الأصوات والتراكيب يستخدمه قوم للتعبير عن أغراضهم، بينما اللهجة: مجموعة من الصفات اللغوية الخاصة ببيئة معينة، تختلف من مكان لآخر، لكنها جزء من اللغة.

س١٠) وظف كلمة (عقب) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها. انتشر عقب الياسمين في أرجاء الحديقة.

### س١١) ما المقصود بعبارة (اللهجة تشترك في مجموعة من الظواهر اللغوية)؟

أي أن اللهجة ضمن بيئة معينة تشترك في خصائص وصفات لغوية تسمح لأفراد تلك البيئة بالتواصل فيما بينهم بسهولة.

### س١٢) ضع علامة (✓) أمام التكملة الصحيحة من بين العبارات الآتية:

#### أ- المعنى المراد بكلمة "حدّ" في قول ابن جني: (حدّ اللغة) هو:

( ) النهاية للكلام. ( ) الحدود الجغرافية. (✓) التعريف للمعنى. ( ) الحكم الشرعي.

#### ب- المقصود بعبارة "العامل الزمني المتناول" هو:

(✓) زمنٌ طويلٌ أدى إلى التغيير. ( ) اختلاف الزمان والمسافات.  
( ) تباعد المسافات بين البلدان. ( ) تأثر اللغة باللغات الأجنبية.

#### ث- يُقصد بعبارة (اللغة تحيك نسيج التواصل بين الناس) أن اللغة:

( ) تُستخدم في حياكة الأقمشة والمنسوجات. (✓) وسيلة تربط بين الناس وتُقوي علاقتهم.  
( ) تتكوّن من نظام من الأصوات المعبرة. ( ) تتغير مع مرور الزمن بين الناس.

#### ج- القيمة المستفادة من هذه العبارة (ظاهرة إبدال الجيم ياءً لغة قديمة من لغات العرب) هي:

(✓) احترام اختلاف نطق الحروف. ( ) التزام العرب بتوحيد نطق الحروف.  
( ) الحفاظ على العادات والتقاليد. ( ) الحرص على التحدث بلغتنا العربية.

#### ح- القيمة المستفادة من هذه العبارة (اللهجة فرع من فروع اللغة العربية) هي:

(✓) الإيمان بوحدة اللغة وتنوع اللهجات. ( ) التمسك بالتراث العربي الأصيل.  
( ) الإعجاب بالمتحدثين باللغة الفصحى. ( ) التقدير لجهود الباحثين في اللغة.

**س ١٣) اللغة مفتاح العقل، وباب المعرفة، وتنقل إلينا تراثنا، وتقرّب بيننا، وتعلّمنا احترام الآخرين. حدد فائدة علمية، وثقافية، وخلقية، واجتماعية من العبارة السابقة.**

- علمية: تنمي العقل والمعرفة.
- خلقية: تُعلّم احترام الآخرين.
- ثقافية: تنقل التراث.
- اجتماعية: تُقرّب بين الناس.

**س ١٤) اللغة وسيلة مهمة للتواصل بين الأفراد. وضح ذلك.**

تعد اللغة أداة أساسية للتواصل بين الناس؛ فهي تُمكنهم من التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم، ونقل المعلومات والخبرات، وتساعد على التفاهم والتعاون، مما يساهم في تنظيم شؤون الحياة وبناء العلاقات الإنسانية. اشتغال بعضهم بالتجارة والرحلة.

**س ١٥) اقرأ الفقرتين الثالثة والرابعة (اللهجة / كيف تنشأ اللهجة؟)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:**

يقول الدكتور إبراهيم أنيس: "اللهجة هي مجموعة من الصفات اللغوية تنتمي إلى بيئة خاصة، ويشتدك في هذه الصفات جميع أفراد هذه البيئة. وبيئة اللهجة هي جزء من بيئة أوسع تضم لهجات عديدة، لكلٍ منها خصائصها، ولكنها تشتدك جميعاً في مجموعة من الظواهر اللغوية التي تُيسر اتصال أفراد هذه البيئات ببعضهم ببعض. وتلك البيئة الشاملة التي تتألف من لهجات عديدة، هي التي اصطُح على تسميتها باللغة. فالعلاقة بين اللغة واللهجة هي العلاقة بين العام والخاص."

يُكمل الدكتور إبراهيم أنيس فيقول: "هناك عاملان رئيسان يُعزى إليهما تكوّن اللهجات في العالم، وهما: الانعزال بين بيئات الشعب الواحد، والصراع اللغوي نتيجة غزو أو هجرات. وقد شهد التاريخ نشوء لهجات عديدة مستقلة للغة واحدة، نتيجة أحد هذين العاملين أو كليهما معاً."

**صغ فكرة جزئية من الفقرة الثالثة في جملة تامة من إنشائك. اللهجة جزء من اللغة الأم.**

**استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة من الموضوع في جملة تامة. اللهجات نشأت بفعل الانعزال أو الصراع اللغوي.**

**أ- أكمل الجدول التالي:**

نوع الفائدة	الفائدة من النص
علمية	اللهجة هي مجموعة من الصفات اللغوية.
ثقافية	وقد شهد التاريخ نشوء لهجات عديدة للغة واحدة.
اجتماعية	اللهجة تيسر اتصال أفراد هذه البيئات بعضهم ببعض.

**ب- اختر فائدة من الفوائد المذكورة، وبين أهميتها:**

**الفائدة الاجتماعية:** وتكمن أهميتها في تعزيز الألفة والانتماء، وتقريب الناس بعضهم من بعض، مع بقائها فرعاً من

اللغة العربية الفصحى التي تحفظ وحدة الأمة وهويتها.

## خ- وازن بين الفقرة الثالثة والرابعة من حيث الفكرة، مبيناً أوجه التشابه والاختلاف:

من حيث الفكرة	الفقرة الثالثة (اللهجة)	الفقرة الرابعة (كيف تنشأ اللهجة؟)
التشابه	كلتا الفقرتين تتحدثان عن اللهجة وعلاقتها بالمجتمع والبيئة التي تنشأ فيها، وتؤكدان ارتباطها باللغة الأم.	
الاختلاف	تركز على تعريف اللهجة ووظيفتها.	تركز على أسباب نشوء اللهجة وتكونها والعوامل المؤثرة فيها.

## ت- لخص الفقرتين الثالثة والرابعة من الموضوع في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

تُعرّف اللهجة بأنها مجموعة من الصفات اللغوية التي تميز بيئة معينة، ويشترك فيها أفرادها، وهي جزء من لغة أوسع تجمع لهجات متعددة، فتكون العلاقة بين اللغة واللهجة علاقة العام بالخاص. وتنشأ اللهجات بسبب انعزال البيئات عن بعضها أو نتيجة الصراع اللغوي الناجم عن الغزو والهجرات، أو كليهما معاً.

### س١٦) اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

- (أ) تتميز اللغة بجوانب عديدة، وهي: طبيعتها الصوتية، ووظيفتها الاجتماعية. (تأكيد - نتيجة - تفصيل - إجمال)
- (ب) (وهي ذات أصول فصيحة، مثل: هذا زبادي، والرّبادة: الكسل.) (تأكيد - نتيجة - تفصيل - إجمال)
- (ت) (عاملان يُعزى إليهما تكوّن اللهجات، هما: الانعزال والصراع اللغوي.) (تأكيد - نتيجة - تفصيل - إجمال)
- (ث) (من رحم اللغة الفصحى وُلدت اللهجات، فهي أفرعٌ من شجرة واحدة.) (تأكيد - نتيجة - تفصيل - إجمال)

### س١٧) اقرأ الفقرات الواردة تحت عنوان (من لهجات العرب قديماً / اللهجات الحديثة)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

إنّ القارئ في المعاجم العربيّة ليجد أنّها حين تذكر الكلمة وجذرّها ومصدرها واشتقاقاتها، تذكر كذلك ضَبَطَ نُطْقَهَا واختلاف ذلك بين القبائل، كذلك يجد القارئ تشابهاً كبيراً بين لهجات العربِ والطّواهر اللّغويّة قديماً وحديثاً، ومن أمثلة ذلك: كلمة (عشرة) بسكون الشين عند الحجازيين وبفتحها وكسرها عند تميم، ومن ذلك (الطمطمانية) التي تُعرض في لُغَةِ جَمِيرٍ؛ كقولهم (طاب امهواء)، أي طاب الهواء، وقد ورد بها الحديثُ الشَّرِيفُ: "ليسَ مِنْ أَمِيرٍ، امصِيامُ في امسَفَرٍ". وظاهرةُ إبدال الجيم ياءً، وظاهرة (الهمز والتلين)، فمنهم من يقول: الرأس والرأس، ومؤمنون ومومنون، ونحو ذلك.

يرى بعضُ الباحثين أنّ اللّهجات الحديثة في الوطن العربي نشأت نتيجة تنقلات العرب بين الأمصار المختلفة، وتأثير العامل الرّمّي المتطاوّل، إذ كان المجتمع العربيّ مُكوّناً من مختلف القبائل العربيّة، فنتج عن ذلك اختلاط لهجات هذه القبائل ببعضها، ثم باللغة العربيّة الفصحى. ومع ذهاب كلّ جماعةٍ إلى مصرٍ مُختلفٍ اختلطت هذه اللّهجات باللّهجة المحليّة لكلِّ مصرٍ، فنشأ عن ذلك لهجاتٍ حديثةٍ متنوّعةٍ يتقبلها الجميع في العالم العربيّ.

(أ) حدد مما قرأت فائدةً من الفوائد التالية (العلمية أو الثقافية أو الخلقية أو الاجتماعية).

فائدة علمية: حين تذكر الكلمة في المعاجم يذكر ضبط نطقها، واختلاف ذلك بين القبائل.

(ب) بين أهمية هذه الفائدة. تُسهّم دراسة لهجات العرب قديماً وحديثاً في التعرف على تراثهم اللغوي، وفهم تطور اللغة العربية.

(ت) وازن بين الفقرتين من حيث الفكرة، مبيناً أوجه التشابه والاختلاف بينهما.

من حيث الفكرة	من لهجات العرب قديماً	اللهجات الحديثة
التشابه	جميعها تتحدث عن تنوع اللهجات العربية وارتباطها بالبيئة والتاريخ، وتؤكد أن هذا التنوع ظاهرة لغوية طبيعية.	
الاختلاف	تركز على اللهجات العربية القديمة وأمثلتها القبلية.	تركز على اللهجات الحديثة وأسباب نشأتها وتطورها عبر الزمن.

س ١٨) اقرأ الفقرة التاسعة من الموضوع، ثم أجب عما يأتي:

واللهجة الكويتية كغيرها من اللهجات تقتض وتقرض، إِمّا من اللهجات العربية المجاورة أو من اللغات الأجنبية، وهو أمرٌ حتميٌّ لانفتاح الشعوب على بعضها، واستقرار بعض إخواننا العرب وغير العرب في الكويت لغاياتٍ متنوّعةٍ ومختلفةٍ. وهي في الوقت نفسه فرعٌ من فروع العربية، نشأت في بيئةٍ بحريّةٍ صحراويّةٍ عريقةٍ، فحملت في نبراتها دِفءَ الخليج وعبق الثراث، واحتفظت بكثيرٍ من مفرداتِ العربية الفصحى التي ما زال الناسُ يستخدمونها من غير أن يشعروا بأصلها، فهناك الكثيرُ من المفرداتِ الكويتية التي تُستخدم باللهجة العامية، وهي في الواقع ذات أصولٍ فصيحَةٍ، مثل: (هذا رُبادي)، والرُبادة: الكسلُ والاعتمادُ على الآخرين. أو (فلع رأسه)، وقلعه أي: رماه بحجرٍ أو أي شيءٍ صلبٍ في رأسه فأدماه. واشترت الفتاةُ (مُضْعِداً)، والمضْعَد: السّوار، وهي مقلوبةٌ من الفصيحة، مُعْضِد.

(أ) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة في جملةٍ تامةٍ.

اللهجة الكويتية فرع من العربية تأثرت ببيئتها واحتفظت بألفاظ فصيحة.

(ب) لخص الفقرة في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

اللهجة الكويتية كغيرها من اللهجات تتأثر باللهجات المجاورة واللغات الأجنبية بسبب انفتاح المجتمع، لكنها في أصلها امتداد للغة العربية نشأت في بيئة بحرية صحراوية، واحتفظت بعدد من المفردات الفصيحة التي ما زالت متداولة في الاستعمال اليومي.

س ١٩) تبرز الفقرة الأخيرة العلاقة بين اللغة والهوية. بين ذلك.

اللغة هي وعاء الفكر والهوية، تعكس ثقافة الفرد وجذوره، واللهجات أفرع متفرعة من هذه الشجرة، تحافظ على أصولها الفصحى وتمنح التنوع.

## ثانياً: الثروة اللغوية:

### - المترادفات

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
عَلَّتْنَا	مُشَكَّلْنَا وَأَسَابَجْنَا	مُحْتَرَنًا	مُحْفُوظًا فِيهِ	يُشِيدُ	يَبْنِي الْبِنَاءَ وَيُعْلِيهِ
تَكْمُنُ	تَتَوَارَى وَتَسْتَتِرُ	نَبْرَاهُنَا	نَعْمَةٌ صَوْتَهَا	الْتِمَازِيزُ	الْاِخْتِلَافُ
يُعْزَى	يُنْسَبُ وَيُسْنَدُ	الْاِنْعِزَالُ	الْاِبْتِعَادُ وَالْاِعْتِزَالُ	تَمَدُّ	تَزْوَدُ
الْأَمْصَارُ	الْمَدَنُ	عَبَقُ	عَطْرُ		

### - الجمع و المفرد

الجمع	المفرد	المفرد	الجمع
أنحاء	نحو	قُطْرُ	أقطار
الألفاظ	لفظ	الرأي	الآراء

### - الضد:

الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
الصراع	التوافق / الانسجام	يشيد	يهدم

### - تصريف كلمة (عدّ):

- تحتوي اللغة على <u>عدد</u> من الظواهر التي تميز اللهجات.	- <u>عدة</u> المؤمن أعماله الصالحة.
- لجأ الخطيب إلى <u>تعداد</u> النعم ليوقظ مشاعر المستمعين.	- الصوم أيام <u>معدودات</u> تَمُرُّ كالطيف.

### - المعنى السياقي لكلمة (مدّ):

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
<u>مدّ</u> بعض العرب الصوت، فاختلفت لهجاتهم.	أطال	<u>مدّ</u> يده بالخير.	بَسَطَهَا
<u>مدّتنا</u> اللغة العربية بتراثٍ يجمع لهجات العرب	أمدتنا / زودتنا	<u>مدّ</u> الحبل في قعر البئر.	أَنْزَلَهُ

## دلالة الألفاظ وإيحائها

- ❖ **دلالة اللفظ:** هو المعنى الظاهر الذي يدل عليه اللفظ عند سماعه أو قراءته.
- ❖ **إيحاء اللفظ:** هو المعنى المضمّر الذي يستدعيه اللفظ في ذهن المتلقي، ويُفهم من سياق النص.
- ❖ **للكلمة الواحدة** أكثر من إيحاء، وسياق الجملة هو الذي يحدد المعنى الذي تومئ إليه. ولإنتاج إيحاء مناسب، اربط الكلمة بفكرة أو قيمة تريد إبرازها، ثم ضعها في جملة تجعل تلك القيمة مفهومة دون تصريح مباشر.

## تدريبات:

## س (١) ما الفرق بين دلالة اللفظ وإيحائه؟

- **دلالة اللفظ:** هي المعنى المباشر والصريح للكلمة. - **إيحائه:** هو المعنى الضمني الذي توحى به الكلمة.

## س (٢) ارجع إلى موضوع "بين اللغة واللهجة"، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- جاء في الموضوع:

"هناك عاملان رئيسان يُعزى إليهما تكوّن اللهجات في العالم، وهما: الانعزال بين بيئات الشعب الواحد، والصراع اللغوي نتيجة غزو أو هجرات".

**استخدم إبراهيم أنيس في وصف تأثير اللهجات مصطلح (الصراع اللغوي)، بين:**

- **دلالة كلمة (صراع):** أي مواجهة أو نزاع لغوي بين بيئات مختلفة.

ب- جاء في الموضوع:

"كان المجتمع العربي مكوناً من مختلف القبائل العربية، ونتج عن ذلك اختلاط لهجات هذه القبائل ببعضها، ثم باللغة العربية الفصحى".

**قارن بين لفظي (صراع) و(اختلاط) في التعبير الأدق عن الفكرة، مبيناً رأيك.**

- **صراع:** يعبر عن مواجهة أو نزاع يؤدي أحياناً إلى تغييرات قوية أو نشوء لهجات مستقلة.
- **اختلاط:** يعبر عن تمازج وتبادل بين لهجات مختلفة، يؤدي إلى دمجها أو تنويعها.
- **الرأي:** التعبير الأدق لوصف نشوء اللهجات نتيجة التأثيرات الخارجية هو "الصراع" لأنه يشير إلى قوة التأثير والتغير، أما "اختلاط" فهو أعم وأخف من ناحية التغير اللغوي.

## س (٣) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة، مصوّباً الخطأ:

(أ) جاء في الموضوع: "كما ذكر وظيفتها الاجتماعية في التعبير ونقل الفكر".

تدل عبارة (وظيفتها الاجتماعية) على دور اللغة. (✓)

(ب) توحى عبارة "ذهب كل جماعة إلى مصرٍ مختلف" بالاستقرار. (X)

التصويب: توحى عبارة "ذهب كل جماعة إلى مصرٍ مختلف" بالانتقال والتنقل.

س٤) "أصبحت هذه اللهجات مخزناً لما تبقى من اللهجات العربية القديمة".

ضع خطأً تحت الإيحاء الأدق لكلمة (مخزن) في قول الكاتب:

- اللهجات الحديثة تحمل كلماتٍ قديمة.
- اللهجات الحديثة انفصلت عن الفصحى.
- اللهجات تلد كلمات جديدة دائماً.
- اللهجات الحديثة تحفظ ثروةً لغويةً ثمينةً.

س٥) استخدم كلمة (مخزن) في جملة من عندك بحيث توحى بـ [ القيمة ].

يُعد هذا الكتاب مخزناً للمعرفة والثقافة العربية عبر العصور.

س٦) اختر من بين العبارات التالية ما تراه الأكثر تعبيراً عن أصالة اللهجة الكويتية، معللاً.

- نشأت في بيئة صحراوية عريقة. ( ... )
- حملت في نبراتها دفاً الخليج وعبق التراث. ( ✓ )
- احتفظت بكثير من مفردات العربية الفصحى. ( ... )

**التعليق:** لأن اللهجة الكويتية تعكس البيئة المحلية والتاريخ الثقافي للمنطقة، وتحمل روح التراث والأصالة بشكل ملموس في طريقة النطق والكلمات المستخدمة.

س٧) اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

إذن اللغة وعاء الفكر، ومرآة الهوية، بما يُعبر الإنسان عن مشاعره، ويُدون تاريخه، ويُشيد حضارته. وهي في أصلها نظامٌ من الأصوات والألفاظ والتراكيب التي تحيك نسيج التواصل بين الناس، وترتبط الماضي بالحاضر والمستقبل. ومن رحم اللغة الفصحى وُلدت اللهجات، فهي أفرعٌ من شجرة واحدة تتميز أوراقها في اللون والرائحة، لكنها تلتقي جميعاً في الجذر الواحد، وهي اللغة العربية التي تمدُّهم بالحياة.

أ) ضع خطأً تحت الإيحاء الأدق لعبارة (تحيك نسيج) في سياقها:

- الامتداد الزمني.
- الجمال والإبداع.
- الترابط والتكامل.
- التغيير المستمر.

ب) اختر من بين العبارات الآتية ما تراه الأكثر تعبيراً عن ارتباط اللهجة باللغة، معللاً.

- تربط الماضي بالحاضر والمستقبل. ( ... )
- هي أفرع من شجرة واحدة. ( ✓ )
- اللغة مرآة الهوية. ( ... )

**التعليق:** لأن اللهجة تنفرع من الفصحى وتستمد حياتها من جذورها.

س٨) استخدم كلمة (جذر) في جملة من عندك بحيث توحى بـ [الأصالة]. اللغة العربية جذر الهوية الثقافية للأمة.

## الميزان الصرفي

### ❖ الميزان الصرفي:

- تُوزَنُ الكلماتُ الثلاثيةُ المجردة، إن كانت اسماً أو فعلاً، بأحرفِ الميزانِ الصرفيِّ (فعل)، فيوضع حرفُ الفاء مكان الحرفِ الأوَّل من الكلمة، والعين مكان الحرفِ الثاني، واللام مكان الحرفِ الثالث. وتُضَبِّطُ أحرفُ الميزانِ (فعل) حسب ضبطِ أحرفِ الكلمةِ الموزونة.
- وتُوزَنُ الكلماتُ الرباعيةُ المجردة، إن كانت اسماً أو فعلاً، بزيادة (لامٍ) على أحرفِ الميزانِ الصرفيِّ، فيصبح (فعل).
- وتُوزَنُ الأسماءُ الخماسيةُ المجردةُ بزيادة (لامَينِ) على أحرفِ الميزانِ الصرفيِّ، فيصبح (فَعَلَّل).

### ❖ إذن, أوزان المجرد هي:

- وزن الثلاثي: فَعَلَ
- وزن الرباعي: فَعَلَّل
- وزن الخماسي: فَعَلَّل

❖ ملاحظة: تُرجع الكلمة إلى صيغة الفعل الماضي لنعرف إن كانت مجردة أم مزيدة.

### ❖ كيفية وزن المزيد:

- إذا اشتملت الكلمة على حرفٍ زائدٍ أو تضعيفٍ، نضعُ الحرفَ الزائدَ مكانه في الميزان.
- إذا كانت الكلمة مزيدة بالتضعيف، نضعُ الحرفَ المقابل له في الميزان.
- إذا حُذِفَ من الكلمة حرفٌ أو أكثر، يُحذَفُ ما يقابله في الميزان.

## تدريبات:

س ١) اقرأ الكلمات الواردة في الجدول التالي قراءة صحيحة، ثم أكمل المطلوب فيه:

الكلمة	نوعها	وزنها
حَسِبَ	فعل	فَعَلَ
كَرَّمَ	فعل	فَعَلَّ
وَرِثَ	فعل	فَعَلَ
رُمِحَ	اسم	فُعَلَّ
قَلَّمَ	اسم	فَعَلَّ
دَخَرَجَ	فعل	فَعَلَّل
بُلْبُلٌ	اسم	فُعَلَّل
شَمَّرَدَلٌ	اسم	فَعَلَّل

**س ٢) هات أربع كلمات من عندك، واذكر وزنها مضبوطاً، على أن تكون:**

المطلوب	الكلمة	وزنه
أ- فعلاً ثلاثياً مجرداً	كَتَبَ	فَعَلَ
ب- اسماً ثلاثياً مجرداً	جَبَلٌ	فَعْلٌ
ج- فعلاً رباعياً مجرداً	زَلَّزَلَ	فَعْلَلَّ
د- اسماً رباعياً مجرداً	دِرْهَمٌ	فَعْلَلٌ

**س ٣) اذكر وزن ونوع كل كلمة مما يلي، واضبط أحرف الميزان ضبطاً صحيحاً:**

الكلمة	نوعها	وزنها
نَسَجَ	فعل	فَعَلَ
سَقَمَ	فعل	فَعُلٌ
وَرْدٌ	اسم	فِعْلٌ
وَلَدٌ	اسم	فَعْلٌ
زَلَّزَلَ	فعل	فَعْلَلَّ
عَنْتَرٌ	اسم	فَعْلَلٌ
زَبْرَجْدٌ	اسم	فَعْلَلٌ

**س ٤) استخراج من النص التالي:**

شَرِبَ حمزةُ بن عبد المطلب من كأس الشجاعة، فكان غضنفرًا في الحروب، وسمِّيَ بأسد الله.

- اسماً خماسياً مجرداً: غضنفرًا.

- واذكر وزنه: فَعْلَلًا.

**س ٥) ميز الأسماء والأفعال المجردة من المزيدة في العبارة التالية، ثم زن المجرد منها:**

اشتهى سَعْدٌ سَفَرَجَلًا فَوَجَدَهُ.

الكلمة	نوعها	وزنها
اشتهى	مزيد	_____
سَعْدٌ	مجرد	فَعْلٌ
سَفَرَجَلًا	مجرد	فَعْلَلًا
فَوَجَدَهُ	مجرد	فَعْلَلَهُ

س٦) اقرأ الكلمات الواردة، ثم أكمل المطلوب فيه:

الكلمة	أصلها المجرد	وزنها
كَرَّمَ	كرم	فَعَّلَ
مَهَّدَ	مهد	فَعَّلَ
كامل	كمل	فاعِل
أَخْرَجَ	خرج	أَفْعَلَ
قابل	قبل	فاعِل
يَنْظُرُ	نظر	يَفْعُلُ
قادمٌ	قدم	فاعِلٌ
تقدَّم	قدم	تَفَعَّلَ
استقبال	قبل	اسْتَفْعَلَ
تَدَخَّرَ	دحرج	تَفَعَّلَ
اطمأنَّ	طمأن	أَفْعَلَّ
صِلَ	وصل	عِلَ

س٧) اذكر وزن كل كلمة مما يلي، واضبط أحرف الميزان ضبطاً صحيحاً:

الكلمة	وزنها	الكلمة	وزنها
فُلٌ	فُلٌ	يَنْصُرُ	يَفْعُلُ
زِدٌ	فِلٌ	سَوَّدَ	فَعَّلَ
فُمٌ	فُلٌ	اسْتَجَمَعَ	اسْتَفْعَلَ
زِنٌ	عِلٌ	مِنْظَارٌ	مِفْعَالٌ
قِهٌ	عِهٌ	مَكْتُوبٌ	مَفْعُولٌ
مَحْسُوبٌ	مَفْعُولٌ	حَلْخَالٌ	فَعْلَالٌ
كَبِيرٌ	فَعِيلٌ	يَنْصُرُ	يَفْعُلُ

س٨) اقرأ النص التالي، ثم أجب عما بعده:

"ومن رَحِم اللّغة الفصحى وُلِدت اللّهجات".

- زِنٌ كلمة (فصحى): فُعَلَى.
- حدد من العبارة كلمة على وزن (فُعِلَ): وُلِدَ.

## دُخُولُ هَمْزَةِ الِاسْتِفْهَامِ عَلَى هَمْزَةِ الْقَطْعِ

❖ إذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة تبدأ بهمزة القطع، فإن همزة القطع تُرسم على حرف يناسب حركتها، وتدخل في حكم الهمزة المتوسطة.

## تدريبات:

## س (1) اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

أَيُّدَا عَرَفَ الْإِنْسَانُ مَعْنَى اللَّغَةِ؟ أَيُّنَّه مَدْرِكٌ لِأَهْمِيَّتِهَا الْكَبِيرَةِ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ مَشَاعِرِهِ، وَتَدْوِينِ تَارِيخِهِ، وَتَشْيِيدِ حَضَارَتِهِ؟ فَاللُّغَةُ هِيَ وَعَاءُ الْفِكْرِ، وَمِرَاةُ الْهُوِيَّةِ.  
وَإِذَا نَظَرْنَا لِكثْرَةِ الْحَدِيثِ عَنِ الْاِخْتِلَافِ بَيْنَ اللَّغَةِ وَاللَّهْجَةِ تَسَاءَلْنَا: أَوُّحِجَمَتْ مَكَانَةُ اللَّغَةِ الْفَصْحَى بِانْتِشَارِ اللَّهْجَاتِ؟ فَاللَّهْجَاتُ مَا هِيَ إِلَّا أَفْرَعٌ مِنْ شَجَرَةٍ وَاحِدَةٍ تَلْتَقِي جَمِيعاً فِي الْجَذْرِ الْوَاحِدِ، وَهِيَ اللَّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِي تَمُدُّهُمْ بِالْحَيَاةِ، أُنَّتِ الْآنَ فِي رَيْبٍ مِنْ مَحَبَّتِنَا وَتَقْدِيرِنَا لِلْغَتْنَا الْأُمِّ؟

أ - حدد أداة الاستفهام في الكلمات المخطوط تحتها من الفقرة السابقة. الهمزة

ب - أعد كتابة الكلمات بعد حذف أداة الاستفهام، ووضح ما طرأ عليها من تغيير.

- أَيُّدَا : إذا. - أَيُّنَّه : إنَّ. - أَوُّحِجَمَتْ : أُحِجَمَتْ. - أُنَّتِ : أنت

ج - علل رسم همزة القطع بهذه الصورة بعد دخول أداة الاستفهام عليها.

لأنها أصبحت همزة متوسطة، فتكتب على حرف يناسب حركتها.

س (2) ضع خطأً تحت همزة القطع المتصلة بهمزة الاستفهام في الجمل التالية، مبيناً سبب رسمها:

(أ) ﴿ قُلْ أَوْثِقْتُمْ بِخَيْرٍ مِّنْ ذُلِّكُمْ ۖ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٌ ﴾.

- سبب رسم همزتها: أن الهمزة مضمومة في وسط الكلمة، لذا رسمت على واو.

(ب) ﴿ قَالُوا طَائِرُكُمْ مَعَكُمْ ۗ أَلَيْسَ لَكُم مِّنْ دُونِكُمْ ۚ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ مُّسْرِفُونَ ﴾.

- سبب رسم همزتها: أن الهمزة مكسورة في وسط الكلمة، لذا رسمت على ياء (نبرة).

س (3) أدخل همزة الاستفهام على الجمل التالية، مراعيًا الرسم الصحيح لهمزة القطع:

الجملة	الجملة بعد دخول همزة الاستفهام
١ - إنك حريص على مصلحة العمل.	أَتُنْكَ حَرِيصٌ عَلَى مَصْلَحَةِ الْعَمَلِ؟
٢ - أكرم الجار بحسن الجوار.	أَوُكْرِمُ الْجَارَ بِحَسَنِ الْجَوَارِ؟
٣ - أسعد بمساعدة الآخرين.	أَأَسْعِدُ بِمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ؟

**س ٤) اكتب ما بين القوسين كتابة صحيحة، مناقشاً السبب:**

السبب	الجملة	ما بين القوسين
الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح.	أَقوال الإنسان مرآة لعقله؟	١- ( أ + أقوال )
الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح.	أُسري بالنبي الكريم على دابة اسمها البراق؟	٢- ( أ + أُسري )
الهمزة مكسورة وما قبلها مفتوح.	أَيّاكم ضمير نصب منفصل للتحذير؟	٣- ( أ + إياكم )

**س ٥) صوّب الرسم الإملائي للكلمات المخطوط تحتها فيما يلي، مبيناً سبب التصويب:**

السبب	الصواب	الجملة
الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح.	أُوْجيب	١- أُنْجيب على طلب السائل؟
الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح.	أَصْطحب	٢- أُوْصطحب صديقي معي في هذه الرحلة؟
الهمزة مكسورة وما قبلها مفتوح.	أَيْذا	٣- أُوْذا أُتِيحت لك الفرصة تتردد؟

**س ٦) حدد الكلمات التي رُسمت فيها همزة القطع رسماً صحيحاً بعد اتصالها بهمزة الاستفهام فيما بين القوسين، مناقشاً**

**السبب، ثم وظف إحداها في جملة مفيدة من إنشائك:**

الجملة	السبب	الصواب	الكلمة
أُوْقبل على الله إقبال التائب؟	الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح.	أُوْقبل	• ( أُنْقبل - أُوْقبل )
أَصعد هذا الجبل الوعر؟	الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح.	أَصعد	• ( أُّصعد - أُنْصعد )
أُوْبين مقصد الشاعر؟	الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح.	أُوْبين	• ( أُنْبين - أُوْبين )

## كتابة التعليق

اختلاف اللهجات في البلاد العربية لا يعني ابتعادها عن اللغة العربية الفصحى وانفصالها عنها؛ فهي جميعاً امتدادٌ حيٌّ لها. اكتب تعليقاً في حدود خمسة عشر سطراً حول الفكرة السابقة، مظهراً وجهة نظرك مدعومة بالتدليل والتعليل، مُستخدماً أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة بلغة سليمة.

## الموضوع

تختلف اللهجات في البلاد العربية من منطقة إلى أخرى، إلا أن هذا الاختلاف لا يعني انفصالها عن اللغة العربية الفصحى، بل إنها امتداد حي لها. فالفصحى هي الجذر الذي تنبثق منه كل لهجة. وتظل اللهجات محتفظة بالكثير من مفرداتها وأصولها، كما تعكس بيئاتها الجغرافية والاجتماعية والتاريخية، مما يضيف على العربية ثراءً وتنوعاً لغوياً يظهر غنى الثقافة العربية. وعند متابعة اللهجات القديمة والحديثة، نجد أن بعض الكلمات، مثل كلمات اللهجة الكويتية (زهبة - مضعن)، ما زالت محافظة على أصولها الفصيحة، مما يبرهن على وحدة اللغة رغم اختلاف النطق. كما تتأثر اللهجات بالزمن والهجرات والتواصل بين الشعوب، فتتطور دون أن تفقد صلتها بالفصحى. لذلك، يزيد اختلاف اللهجات من ثراء اللغة العربية ولا يقلل من مكانة الفصحى، بل يبرز حيويتها ومرونتها في التعبير عن مختلف البيئات والحقب الزمنية. وفهم العلاقة بين اللغة واللهجة يعمق وعي الفرد بثقافته. ويظهر أن الفصحى مرآة العقل والتفكير، بينما تحمل اللهجات الحياة والمعنى لكل زمان ومكان، مع ضرورة احترام التنوع اللغوي والحفاظ على قواعد الفصحى باعتبارها رمز الهوية الثقافية والوطنية.

هذه المذكرة لا تشمل كامل الكتاب  
لطلب المذكرة كاملة

65598824