النجاح

2026-2025

اللغة العربية

الفصل الثاني

8

الصف الثامن

النجاح

2026-2025

مذكرات النجاح

طريقك للنجاح

69398804

فهرس مادة اللغة العربية

الدرس	المحتوى	رقم الصفحة
١	آيات من سورة هود	٣
٢	مجالس الذكر	١٤
٣	أَسُودُ الْوَطَنِ	٢٤
٤	عَلَمٌ مِنْ بِلادي	٣٦
٥	**مذكرة اللغة العربية القسم الثاني**	٤٨
٦	قيمٌ عربِيَّةٌ لِلمقنَّعِ الكِنديّ	٤٨
٧	العلاقاتُ الاجتماعيّةُ بينَ الماضِي وَالحاضِر	٥٨
٨	دعوةٌ لِلتَفاؤل	٧١
٩	عِش في حُدودِ يومكَ	٨١

آيَاتٌ مِنْ سُورَةِ هُودٍ

﴿ وَإِلَىٰ عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا ۚ قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُ ۖ إِنْ أَنتُمْ إِلَّا مُفْتَرُونَ (٥٠) يَا قَوْمِ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا ۖ إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى الَّذِي فَطَرَنِي ۚ أَفَلَا تَعْقِلُونَ (٥١) وَيَا قَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُم مِّدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَىٰ قُوَّتِكُمْ وَلَا تَتَوَلَّوْا مُجْرِمِينَ (٥٢) قَالُوا يَا هُودُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَن قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ (٥٣) إِن نَّقُولُ إِلَّا اعْتَرَاكَ بَعْضُ آلِهَتِنَا بِسُوءٍ ۗ قَالَ إِنِّي أُشْهِدُ اللَّهَ وَاشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ (٥٤) مِن دُونِهِ ۖ فَكِيدُونِي جَمِيعًا ثُمَّ لَا تُنظِرُونِ (٥٥) إِنِّي تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ رَبِّي وَرَبِّكُم ۚ مَّا مِن دَابَّةٍ إِلَّا هُوَ آخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا ۚ إِنَّ رَبِّي عَلَىٰ صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ (٥٦) فَإِن تَوَلَّوْا فَقَدْ أَبْلَغْتُكُم مَّا أُرْسِلْتُ بِهِ إِلَيْكُمْ ۚ وَيَسْتَخْلِفُ رَبِّي قَوْمًا غَيْرَكُمْ وَلَا تَضُرُّونَهُ شَيْئًا ۚ إِنَّ رَبِّي عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ حَفِيظٌ (٥٧) وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا هُودًا وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِّنَّا وَنَجَّيْنَاهُم مِّنْ عَذَابٍ غَلِيظٍ (٥٨) وَتِلْكَ عَادٌ ۖ جَحَدُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ وَعَصَوْا رُسُلَهُ وَاتَّبَعُوا أَمْرَ كُلِّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ (٥٩) وَأُتْبِعُوا فِي هَٰذِهِ الدُّنْيَا لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ ۗ أَلَا إِنَّ عَادًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ ۗ أَلَا بُعْدًا لِّعَادٍ قَوْمِ هُودٍ (٦٠) ﴾

حول النصّ:

أَرْسَلَ اللهُ تَعَالَى هُودًا إِلَى عَادٍ فِي الْأَحْقَافِ مِنْ أَرْضِ الْيَمَنِ؛ لِيَدْعُوَهُمْ إِلَى دِينِ اللهِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْإِفْتِرَاءِ وَالْكَذِبِ دُونَ مُقَابِلٍ، فَهُمْ أَهْلُ قُوَّةٍ وَإِنْ آمَنُوا سَيَزِيدُهُمُ اللهُ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِهِمْ، لَكِنَّهُمُ اسْتَكْبَرُوا وَجَحَدُوا نِعَمَ اللهِ عَلَيْهِمْ؛ فَوَكَّلَ هُودٌ أَمْرَهُ للهِ، فَكَانَ عِقَابُهُمْ شَدِيدًا.

شرح الآيات الكريمة:

- **الآية (٥٠):** وأرسلنا إلى عاد أخاهم هودًا، قال لهم: يا قوم اعبدوا الله وحده، ليس لكم من إله يستحق العبادة غيره جل وعلا، فأخلصوا له العبادة، فما أنتم إلا كاذبون في إشراككم بالله.
- **الآية (٥١):** يا قوم لا أسألكم على ما أدعوكم إليه من إخلاص العبادة لله وترك عبادة الأوثان أجرًا، ما أجري على دعوتي لكم إلا على الله الذي خلقني، أفلا تعقلون فتميّزوا بين الحق والباطل؟
- **الآية (٥٢):** ويا قوم اطلبوا مغفرة الله والإيمان به، ثم توبوا إليه من ذنوبكم، فإنكم إن فعلتم ذلك يرسل المطر عليكم متتابعًا كثيرًا، فتكثر خيراتكم، ويزدكم قوة إلى قوتكم بكثرة ذرياتكم وتتابع النِّعم عليكم، ولا تُعرضوا عما دعوتكم إليه مصرِّين على إجرامكم.
- **الآية (٥٣):** قالوا: يا هود ما جئتنا بحجة واضحة على صحة ما تدعونا إليه، وما نحن بتاركي آلهتنا التي نعبدها من أجل قولك، وما نحن بمصدِّقين لك فيما تدَّعيه.
- **الآية (٥٤ , ٥٥):** ما نقول إلا أن بعض آلهتنا أصابك بجنون بسبب نهيك عن عبادتها. قال لهم: إني أُشهد الله على ما أقول، وأُشهدكم على أنني بريء مما تشركون، مِن دون الله من الأنداد والأصنام، فانظروا واجتهدوا أنتم ومَن زعمتم من آلهتكم في إلحاق الضرر بي، ثم لا تؤخروا ذلك طرفة عين؛ ذلك أن هودًا واثق كل الوثوق أنه لا يصيبه منهم ولا من آلهتهم أذى.
- **الآية (٥٦):** إني توكلت على الله ربي وربكم مالك كل شيء والمتصرف فيه، فلا يصيبني شيء إلا بأمره، وهو القادر على كل شيء، فليس من شيء يدِبُّ على هذه الأرض إلا والله مالكه، وهو في سلطانه وتصرفه. إن ربي على صراط مستقيم، أي عدل في قضائه وشرعه وأمره. يجازي المحسن بإحسانه والمسيء بإساءته.
- **الآية (٥٧):** فإن تُعرضوا عما أدعوكم إليه من توحيد الله وإخلاص العبادة له فقد أبلغتكم رسالة ربي إليكم، وقامت عليكم الحجة، وحيث لم تؤمنوا بالله فسيهلككم ويأتي بقوم آخرين يخلفونكم في دياركم وأموالكم، ويخلصون لله العبادة، ولا تضرونه شيئًا، إن ربي على كل شيء حفيظ، فهو الذي يحفظني من أن تنالوني بسوء.
- **الآية (٥٨):** ولما جاء أمرنا بعذاب قوم هود نجَّينا منه هودًا والمؤمنين بفضل منَّا عليهم ورحمة، ونجَّيناهم من عذاب شديد أحله الله بعادٍ فأصبحوا لا يُرى إلا مساكنُهم.
- **الآية (٥٩):** وتلك عاد كفروا بآيات الله وعصَوا رسله، وأطاعوا أمر كل مستكبر على الله لا يقبل الحق ولا يُذْعن له.
- **الآية (٦٠):** وأُتبعوا في هذه الدنيا لعنة من الله وسخطًا منه يوم القيامة. ألا إن عادًا جحدوا ربهم وكذَّبوا رسله. ألا بُعْدًا وهلاكًا لعاد قوم هود؛ بسبب شركهم وكفرهم نعمة ربهم.

أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب:

س١) حدد المعاني السامية التي وردت في الآيات الكريمة.

- الدعوة إلى التوحيد, والتوكل على الله.
- عاقبة التكذيب الهلاك.
- الاستغفار سبب للخير.
- النجاة للمؤمنين والهلاك للمكذبين.

س٢) استنتج القيم الواردة في الآيات الكريمة.

-الإخلاص في الدعوة. - الصبر والثبات. - التوكل على الله. - التوبة والاستغفار. - الشجاعة في قول الحق.

س٣) ما الغاية من الآيات الكريمة؟ -

- بيان عاقبة الكفر والتكذيب. - الدعوة إلى التوحيد. - الحث على التوبة والاستغفار. - تثبيت المؤمنين.

س٤) وضح الآثار المترتبة على كل سلوك مما يلي:

- **التكذيب**:الهلاك والعذاب. - **الإيمان**: النجاة والفوز. - **الاستغفار**: زيادة الخير والقوة. - **التوكل**: الطمأنينة والثبات.

س٥) ما الدروس المستفادة من قصة هود عليه السلام؟

-الثبات على الدعوة رغم الرفض. -التوكل على الله أساس القوة. -الاستكبار سبب الهلاك. - النجاة للمؤمنين.

س٦) بين المقصود بالتعبيرات القرآنية الآتية:

التعبير	المقصود
﴿ مَا لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُ ﴾	توحيد الله ونفي الشرك.
﴿ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا ﴾	الإخلاص في الدعوة.
﴿ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُم مِّدْرَارًا ﴾	نزول المطر الكثير.
﴿ فَكِيدُونِي جَمِيعًا ﴾	تحديهم لإيذائه.
﴿ آخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا ﴾	الله متصرف في كل المخلوقات.
﴿ عَذَابٍ غَلِيظٍ ﴾	عذاب شديد.

س٧) وضح وجه الاتفاق بين كل نصين مما يلي:

١. قال تعالى: ﴿ إِنِّي تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ ﴾. / قول النبي ﷺ: "لو توكلتم على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير".

وجه الاتفاق: التوكل على الله سبب للنجاح والنصر.

٢. قال تعالى: ﴿ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ﴾.

قول النبي ﷺ: " مَن لَزِمَ الاستغفارَ ، جعل اللهُ له من كلِّ ضِيقٍ مَخْرَجًا ، ومن كلِّ هَمٍّ فَرَجًا، ورَزَقَهُ من حيثُ لا يَحْتَسِبُ".

وجه الاتفاق: الاستغفار سبب للرزق والفرج.

س٨) أثر التوكل على الفرد والمجتمع : - **على الفرد**: الطمأنينة والثبات ، **على المجتمع**: القوة والوحدة.

س٩) ما أثر الدعوة الصادقة في المجتمع؟ - نشر التوحيد. - إصلاح النفوس. - تحقيق الاستقرار.

س١٠) حدد مظاهر الابتلاء في الآيات الكريمة. – تكذيب القوم. – اتهام النبي. – التهديد والإيذاء.

س١١) ما أثر هذه الابتلاءات على المؤمنين؟ – تقوية الإيمان. – تمييز الصادق من الكاذب.

س١٢) وضح سبب نجاة هود عليه السلام ومن معه. – الإيمان بالله. – اتباع النبي. – التوكل على الله.

س١٤) وضح ما يلي:

– صفات قوم عاد: الكبر، التكذيب، الشرك. – صفات هود عليه السلام: الصبر، الإخلاص، التوكل..

س١٥) ما موقف قوم عاد من دعوة هود عليه السلام؟ أنكروا دعوته، واتهموه، ورفضوا الإيمان.

س١٦) ما سبب هلاك قوم عاد؟ كفرهم واستكبارهم وعصيانهم.

س١٧) ما عاقبة الكفر؟ الهلاك في الدنيا والعذاب في الآخرة.

س١٨) لِمَ أَرْسَلَ اللهُ –تَعَالَى– الأَنْبِياءَ وَالرُّسُلَ؟ لهداية الناس ودعوتهم للتوحيد.

س١٩) املأ الفراغ التالي بالمناسب حسب فهمك الآيات الكريمة:

﴿وَإِلَى عادٍ أَخاهُم هودًا﴾ كلمة أخاهم تدلُّ على أنَّ **النبيَّ منهم يعرفونه ويريد لهم الخير**.

س٢٠) لَمْ يَطلبْ هودٌ عليه السلام أجرًا على دعوة قومه. بمَ علَّل ذلك. لأنَّ أجره على الله، فدعوته خالصة لوجه الله تعالى.

س٢١) ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ. ﴿وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ﴾ موقفُ قوم عاد من نبيهم كما بينت الآية الكريمة السابقة:

– خذلان دين الآباء. – **إصرارٌ على الكُفْرِ**. – رغبة في الانتصار. – حيادٌ تجاه النبيّ.

ب. عَلاقَةِ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِمَا قَبْلَهُ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ: قال تعالى: ﴿وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا هُودًا﴾.

– سَبَبٌ. – **نَتِيجَةٌ**. – إِجْمَالٌ. – تَفْصِيلٌ.

ت. علاقةِ ما تحتهُ خطٌّ بما قبلَهُ في الآيةِ الكريمةِ الآتيةِ:﴿وَيَاقَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا﴾.

– سَبَبٌ. – **نَتِيجَةٌ**. – إِجْمَالٌ. – تَفْصِيلٌ.

ث. قَالَ تَعَالَى: ﴿فَكِيدُونِي جَمِيعًا ثُمَّ لَا تُنظِرُونِ﴾ دَلَالَةُ التَّعْبِيرِ السَّابِقِ أَنَّ هُودًا عَلَيْهِ السَّلَامُ:

– أَمْهَلَ قَوْمَهُ. – نَبَذَ قَوْمَهُ. – **تَحَدَّى قَوْمَهُ**. – عَنَّفَ قَوْمَهُ.

ج. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا هُودًا وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ﴾ دَلَالَةٌ عَلَى:

– عِقَابِ اللَّهِ الْعَاصِينَ. – إِرْسَالِ الرُّسُلِ لِلْعَالَمِينَ. – **رَحْمَةِ اللَّهِ بِالصَّالِحِينَ**. – قَبُولِ دَعْوَةِ الْمُرْسَلِينَ

س٢٢) ما الغاية من القصص القرآني؟ – أخذ العبرة والعظة. – تثبيت قلوب المؤمنين. – التعرف على سنن الله في خلقه.

س٢٣) ما الشعور الذي يسيطر عليك عند قراءة قوله تعالى: ﴿ وَنَجَّيْنَاهُم ﴾؟ الفرح بنجاة المؤمنين واليقين بعدل الله.

س٢٤) ما عاقبة عصيان الله ورسله؟ الخسران المبين في الدنيا والعذاب والخزي يوم القيامة.

س٢٥) استخلص المعنى السامي للآية الكريمة الآتية:﴿إِنِّي تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ رَبِّي وَرَبِّكُم ۚ مَّا مِن دَابَّةٍ إِلَّا هُوَ آخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا ۚ إِنَّ رَبِّي عَلَىٰ صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ﴾. صدق التوكل على الله يحفظ الإنسان ويهديه إلى الحق.

س٢٦) قال تعالى: ﴿إِن نَّقُولُ إِلَّا اعْتَرَاكَ بَعْضُ آلِهَتِنَا بِسُوءٍ ۗ قَالَ إِنِّي أُشْهِدُ اللَّهَ وَاشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ﴾. بين موقف هود عليه السلام من قومه من خلال الآية الكريمة السابقة، معللاً ذلك.

- الموقف: الثبات على التوحيد والبراءة من الشرك. - التعليل: لأنهم أصروا على الشرك ورفضوا الإيمان.

س٢٧) استخلص المعنى السامي لقوله تعالى: ﴿وَيَا قَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُم مِّدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَىٰ قُوَّتِكُمْ ...﴾. الاستغفار والتوبة سبب للخير والبركة وزيادة القوة والنعم.

س٢٨) ما واجبك تجاه الخالق عز وجل؟ الإيمان به والإخلاص له، وطاعة أوامره واجتناب نواهيه.

س٢٩) دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ عَلَى الْآتِي:

- **وَعَدَ اللهُ قَوْمَ هُودٍ بِالْقُوَّةِ وَالْخَيْرِ الْوَفِيرِ إِنْ آمَنُوا:** ﴿وَيَا قَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُم مِّدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَىٰ قُوَّتِكُمْ﴾.
- **نَجَّى اللهُ بِأَمْرِهِ هُودًا مِنَ الْعَذَابِ الشَّدِيدِ.:** ﴿وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا هُودًا وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِّنَّا وَنَجَّيْنَاهُم مِّنْ عَذَابٍ غَلِيظٍ﴾.

س٣٠) اسْتَخْلِصْ حَقِيقَةً وَرَدَتْ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ التَّالِيَةِ: ﴿يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُ﴾.

أنه لا معبود بحق سوى الله تعالى.

س٣١) ﴿ قَالُوا يَا هُودُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَن قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ﴾. بَيِّنْ حُجَجَ قَوْمِ هُودٍ فِي رَفْضِهِمْ دَعْوَتَهُ مِنْ خِلَالِ الْحِوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَ هُودٍ وَقَوْمِهِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

أ - **ما جئتنا ببينة:** أي لم يأتهم بدليل واضح وقاطع. ب- **وما نحن بتاركي آلهتنا:** تمسكهم بماورثوه عن الآباء من عبادة الأصنام.

س٣٢) اسْتَخلِصْ حقيقةً وردَتْ في النَّصِّ. أنَّ الاستغفارَ والتوبةَ إلى اللهِ سببٌ للبركةِ والخيرِ وزيادةِ القوةِ والرزقِ.

س٣٣) حدِّدْ عناصرَ النَّصِّ الحواريِّ في الآياتِ الكريمةِ.

-**مُقدِّمةُ الحوارِ**: دعوةُ النبيِّ هودٍ قومَهُ لعبادةِ اللهِ الواحدِ وتركِ الشركِ. -**أطرافُ الحوارِ**: هودٌ عليهِ السلامُ، قومُ عادٍ.

-**المحورُ (القضيّة)**: رفضُ قومِ هودٍ دعوتَهُ وإصرارُهم على الشركِ. -**الخاتمةُ**: بيانُ عاقبةِ قومِ عادٍ بعدَ رفضِهم الدعوةَ.

س٣٤) أكمل ما يأتي: - مِنْ ثَمَراتِ الاسْتِغْفارِ الواردَةِ في الآياتِ الكَريمةِ: **نزول المطر والخير و زيادة القوة.**

س٣٥) استخلص الغرض من الآيات الكريمة الآتية:

﴿وإلى عادٍ أَخاهُمْ هُوداً قالَ يا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ ما لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا مُفْتَرُونَ (٥٠) يا قَوْمِ لا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْراً إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى الَّذِي فَطَرَنِي أَفَلا تَعْقِلُونَ (٥١) وَيا قَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّماءَ عَلَيْكُمْ مِدْراراً وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ وَلا تَتَوَلَّوْا مُجْرِمِينَ﴾

- دعوة الناس لعبادة الله وحده ونبذ الشرك. - الإخلاص لله تعالى. - توضيح فضل الاستغفار والتوبة.

س٣٦) قَالَ تَعَالَى: ﴿يَقَوْمِ لَا أَسْتَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى الَّذِي فَطَرَنِي﴾. اسْتَخْلِصْ قِيمَةً مُسْتَفَادَةً مِنَ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ، مُبَيِّنًا أَثَرَ الْعَمَلِ بِهَا.

- **الْقِيمَةُ**: الإخلاص لله.
- **الْأَثَرُ**: الصبر على الدعوة وعدم انتظار الأجر من أحد سوى الله.

س٣٧) بَيِّنْ دَلَالَةَ التَّعْبِيرِ بِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِلَىٰ عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا﴾.

كلمة (أخاهم) تدل على أن النبي هودًا عليه السلام واحد منهم، يعرفونه ويريد لهم الخير.

س٣٨) اسْتَخْلِصِ الْغَرَضَ الرَّئِيسَ لِلنَّصِّ. دعوة الناس لعبادة الله وحده، وترك الشرك، والتحذير من عواقب الكفر

ثانيا: الثروة اللغوية:

- **المترادفات**

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
مِدْرَارًا	يُتْبِعُ بَعْضُهَا بَعْضًا	نَاصِيَتِهَا	مُقَدَّمُ الرَّأْسِ وَالْجَبْهَةِ	تَتَوَلَّوْا	تُعْرِضوا
بَيِّنَةٍ	حُجَّةٌ وَاضِحَةٌ	تُنْظِرون	تؤخرون، تمهلون	اعْتراكَ	أَصابَكَ
لَعْنَة	الطَّرْدُ وَالْإِبْعَادُ مِنْ رَحْمَةِ اللهِ	دابَّة	كل ما يدبّ على الأرض	بُعْدًا	هلاكاً وسحقاً

- **الجمع و المفرد**

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
إله	آلهة	دابَّة	دواب
رسول	رُسُل	بريء	بريئون وأبرياء وبُرَآء

- **الضد:**

الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
بَريءٌ	مُقِرٌّ ومُعْتَرِفٌ	قُوَّةٌ	ضَعْفٌ

- **تصريف كلمة (بَلَغَ) :**

– مِنْ أَسْبابِ الفَشَلِ المبالغة في التَّرَدُّدِ والقَلَقِ.	– ليس على الناصح إلا البلاغ.
– العَزيمَةُ القَوِيَّةُ سَبَبٌ في بلوغ الغاياتِ.	– يجب الحج عل المسلم العاقل البالغ الحر المستطيع.

- **المعنى السياقي لكلمة (خَلَفَ) :**

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
خَلَفَ خالدٌ رفيقه.	صار خَلْفَهُ	خَلَفَهُ بِخَيْرٍ أَوْ شَرٍّ.	ذَكَرَهُ بِهِ فِي غَيْرِ حَضْرَتِهِ
خَلَفَ الابنُ أباهُ في قَوْمِهِ.	كانَ خليفتَهُ	خَلَفَ اللهُ عَلَيْكَ.	عَوَّضَكَ

ثالثاً: البلاغة :

الْجِنَاسُ

❖ **الجناسُ:** من المُحَسّناتِ البديعيَّةِ اللفظيَّةِ وفيهِ يَتَشابَهُ اللَّفظانِ في النُّطقِ ويَختَلِفانِ في المَعنى.

❖ **ويَنقَسِمُ إلى نَوعَينِ:**

- **جناسٌ تامٌّ:** وهوَ ما اتَّفَقَ فيهِ اللَّفظانِ في أُمورٍ أَربَعَةٍ هيَ: نوعُ الحُروفِ وشَكلُها وعَدَدُها وتَرتيبُها مَعَ الاختِلافِ في المَعنى.
- **جناسٌ غيرُ تامٍّ:** وهوَ ما اختَلَفَ فيهِ اللَّفظانِ في واحِدٍ مِنَ الأُمورِ المُتَقَدِّمَةِ معَ الاختِلافِ في المَعنى.

❖ **الأثر البلاغي للجناس:**

إحداث جرساً موسيقياً جميلاً في الكلام يوقظ الذهن ويُثير الانتباه لإدراك الفرق بين المعنيين المتجانسين.

تدريبات:

س١) حَدِّدْ مَوضِعَ الجِناسِ وبَيِّنْ نَوعَهُ فيما يَأْتي:

الجملة	مَوضِعُ الجِناسِ	نَوعُ الجِناسِ
أ – قالَ تعالى: ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ * يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِأُولِي الْأَبْصَارِ﴾.	الأبصار – الأبصار	تام
ب– اللَّهُمَّ يَسِّرِ الْأَقْواتَ في كُلِّ الْأَوْقاتِ.	الأقوات – الأوقات	غير تام
ج– لَكِ يا مَنازِلُ في الْقُلوبِ مَنازِلُ ... أَقْفَرْتِ أَنْتِ وَهُنَّ مِنْكِ أَواهِلُ	منازلُ – منازلُ	تامٌ
د– مُصابي جَليلٌ وَالْعَزاءُ جَميلُ ... وَظَنّي بِأَنَّ اللهَ سَوْفَ يُديلُ	جليل – جميل	غير تام

س٢) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الخيارِ الْمُناسبِ لسَببِ الجِناسِ غَيْرِ التَّامِّ في كُلِّ مِمَّا يَأْتي:

الكلمة	نوع الحروف	شكل الحروف	عدد الحروف	ترتيب الحروف
١– لكلِّ مقامٍ مقالٌ.	✓			
٢– قالَ تعالى: ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾.	✓			
٣– للشرائعِ شعائرُ.				✓

س٣) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ نَوْعِ الجِناسِ في الْبَيْتِ الْآتي:

ما ماتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمانِ فَإِنَّهُ ... يَحْيا لَدى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللهِ

- **جناسٌ تامٌّ.**
- جناسٌ ناقصٌ لِتَرْتيبِ حُروفِهِ.
- جناسٌ ناقصٌ لِعَدَدِ حُروفِهِ.
- جناسٌ ناقصٌ لِشَكْلِ حُروفِهِ.

رابعاً: السلامة اللغوية:

الأَسْمَاءُ الخَمْسَةُ

❖ **الأسماءُ الخمسةُ:** أب – أخ – حم – فو – ذو.

❖ **تُعرَبُ الأسماءُ الخمسةُ بالحروفِ (العلاماتِ الفرعيةِ) إذا توافَرَتْ فيها الشروطُ الآتيةُ:**

- أن تكونَ مفردةً لا مُثنى ولا جمعاً.
- أن تكونَ مكبَّرةً لا مصغرةً من مِثلِ: (أُبَيّ – أُخَيّ).
- أن تُضافَ لغيرِ ياءِ المتكلمِ من مِثلِ: (أبي، أخي) حيثُ تُعرَبُ حينَها بالحركاتِ المقدرةِ.
- أن تكونَ (ذو) بمعنى صاحبٍ.
- أن تخلوَ (فو) من الميم، فلا يقالُ فَمٌ.

التدريبات:

س١) ضع خطاً تحتَ الأسماءِ الخمسةِ مِمّا يأتي:

- الآباءُ قُدوةٌ للأبناءِ؛ لذا يحرصُ **أبوكَ** على تربيتِكَ لتكونَ ذا أخلاقٍ كريمةٍ.
- أبي مُعينٌ لي في الشدائدِ؛ والأخوانِ يشدّانِ عضُدَهما **بأبيهما**.
- رطِّبْ **فاكَ** بذكرِ اللهِ، فلا يَنطِقُ فمُكَ إلّا بالقولِ الطيبِ.

س٢) اقرأ الجُملَ في الجدولِ التالي، ثُمّ حدّدِ الأسماءَ الخمسةَ فيها وَفْقَ المطلوبِ:

الجملة	الاسم	موقعُهُ الإعرابيُّ	علامةُ إعرابِهِ
أ– ذو المروءةِ مُقدّرٌ من الجميعِ.	**ذو**	مبتدأ مرفوع	**الواو**
ب– إنّ أخاك حريصٌ على العِلمِ.	**أخاك**	اسم إنّ منصوب	**الألف**
ج– لأبيك فضلٌ عليكَ وعلى إخوتِكَ.	**أبيك**	اسم مجرور	**الياء**

س٣) صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ, مع ذكر السبب:

المثال	الصَّوابُ	السبب
تَخْرُجُ الْحِكْمَةُ مِنْ **فُوكَ**.	**فيك**	لأنه اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة.
لا يُعطِّرُ **فوك** إلا القرآنُ الكريمُ.	**فاك**	لأنه مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة.

س٤) عْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يأتي:

- قالَ تَعالى: ﴿مَّا كَانَ مُحَمَّدٌ **أَبَا** أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ وَلَٰكِن رَّسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ﴾.
- **أبا**: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة.

س٥) ضع في كُلِّ فراغٍ مِمّا يلي اسمًا مناسبًا مِنَ الأسماءِ الْخَمْسَةِ:

- مَثَّلَ **أخوك** الْمَدْرَسَةَ في مُسابَقَةِ حِفْظِ الشِّعْرِ.
- قَرَأَ **أخوكَ** القُرْآنَ الكَرِيمَ بِخُشُوعٍ.
- رَأَيْتُ **أباكَ** فِي مَرْكَزِ الأَبْحَاثِ العِلْمِيَّةِ.
- **فوكَ** يَنْطِقُ بِكَلِمَاتٍ مُهَذَّبَةٍ.

س٦) وَظِّفْ كَلِمَةَ (أخ) في جُمْلَتَيْنِ مِنْ إنْشائِكَ بِحَيْثُ تَكُونُ اسْمًا مِنَ الأسماءِ الْخَمْسَةِ في الْجُمْلَةِ الْأُولى، وَلَيْسَتْ مِنَ الأسماءِ الْخَمْسَةِ في الْجُمْلَةِ الثّانِيَةِ. – سلمت على **أخيك**. – **أخي** طالب مجتهد.

س٧) أَخْرِجْ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الأَسْماءِ الخَمْسَةِ مِمَّا يَلِي، وأَعْرِبْهُ إِعْرابًا تَامًّا:

المثال	الاسم	الإعراب
ذو العَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ وَأخو الجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ	**ذو** **أخو**	ذو: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة. أخو: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة.
قَالَ تَعَالَى: ﴿أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ أَبَاكُمْ قَدْ أَخَذَ عَلَيْكُمْ مَوْثِقًا مِنَ اللَّهِ﴾.	**أباكم**	أباكم: اسم (أنّ) منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والكاف ضمير مبني في محل جر بالإضافة.
قَالَ تَعَالَى: ﴿لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَى أَبِينَا مِنَّا﴾.	**أخوه**	أخوه: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والهاء ضمير مبني في محل جر بالإضافة.

س٨) وظِّف كَلِمة (ذو) في ثلاثِ جُملٍ من إنشائك، بحيثُ تكونُ اسمًا من الأسماءِ الخمسةِ مرفوعًا في الجملةِ الأولى، ومنصوبًا في الثانيةِ، ومجرورًا في الثالثَةِ. – ذو الأخلاقِ الحميدةِ محبوبٌ. – التقيتُ ذا المروءةِ. – تعلمتُ الفقهَ من ذي العلمِ.

خامساً: الإملاء:

واوُ الْجَمَاعَةِ وَالواوُ الأَصْلِيَّةُ

❖ **الواو الأصلية:** هي واو تكون آخر الفعل من أصل حروفه: يدعو – يرنو – يشكو.

❖ **واو الجماعة:** هي واو تدل على ضمير الجماعة تكون آخر الفعل, يزاد بعدها ألف تسمى الألف الفارقة: نجحوا – يدرسوا – علموا.

❖ **ملاحظة:**

- تزاد بعد واو الجماعة المتصلة بالأفعال – إذا كانت متطرفة – ألف تسمى الألف الفارقة؛ لأنها تفرق بين واو ضمير الجماعة، والواو التي هي لام الفعل، وهي تكتب ولا ينطق بها.
- لا تزاد الألف بعد الواو التي هي علامة الرفع في جمع المذكر السالم المضاف والملحق به، والأسماء الخمسة.

تدريبات:

س١) اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

الأخلاقُ الحَسَنَةُ أساسُ شَخْصِيَّةِ المسْلِمِ، وبِها تَعْلُو مَكانَتُهُ، وتَصْفُو نَفْسُهُ، والمسْلِمُونَ الأوائِلُ تَحَلَّوْا بالأخْلاقِ الكَرِيمَةِ، وأَحْسَنُوا القَوْلَ وَالعَمَلَ، لِذا احْرِصُوا عَلَى الإقْتِداءِ بِهِمْ.

أ) **حَدِّدْ مِنَ الفِقْرَةِ السَّابِقَةِ فِعْلَيْنِ مُنْتَهِيَيْنِ بِواوِ الْجَمَاعَةِ، وسَجِّلْهُما في الفَراغِ الآتِي:** أحسنوا – احرصوا

ب) **جَرِّدِ الفِعْلَيْنِ السَّابِقَيْنِ مِنْ (واوِ الْجَمَاعَةِ)، ماذا تُلاحِظُ؟** أحسن – احرص: الأفعال لم يتغير معناها ولا عدد حروفها.

ت) **أَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ السَّابِقَةِ فِعْلَيْنِ خُتِما بِالواوِ الأَصْلِيَّةِ.** تعلو – تصفو

ث) **ما الفَرْقُ بَيْنَ الواوِ الأَصْلِيَّةِ في الفِعْلِ وواوِ الْجَمَاعَةِ؟**

الواو الأصلية: من أصل الكلمة، ويتغير معنى الفعل إذا حذفت.

واو الجماعة: واو تضاف في نهاية الفعل، وتأتي بعدها الألف الفارقة وتدل على استخدام الفعل للجمع.

س٢) إِمْلأ الفراغ في كُلِّ جُمْلةٍ مِمَّا يلي بفعلٍ مُناسبٍ مِنَ الأفعالِ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(حَفِظوا – تَحنو – هَبُّوا – يَعْفو – أَدْعو)

- الأُمُّ **تَحنو** على صِغارِها.
- أنا **أَدْعو** اللهَ أَنْ يَحْفَظَ بِلادي.
- الطُّلابُ **حَفِظوا** القَصيدَةَ.
- الكُوَيْتِيُّونَ **هَبُّوا** لِنُصْرَةِ إِخْوانِهِمْ في فِلَسْطينَ.
- الكَريمُ **يَعْفو** عِنْدَ المَقْدِرَةِ.

سادساً: التعبير:

كتابة موضوع من ثلاث فقرات

(يَحْتَاجُ كُلُّ إِنْسَانٍ إِلى قُدْوَةٍ صَالِحَةٍ تُوجِّهُ فِكْرَهُ، وتُعِينُهُ عَلى الثَّبَاتِ عَلى القِيَمِ والمَبَادِئِ.)

اكتب موضوعاً من ثلاث فقرات (١٢ سطراً) حول مضمون العبارة السابقة، مراعياً تسلسل الأفكار وترابطها، مستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة.

الموضوع

يحتاج الإنسان في حياته إلى قدوة صالحة يهتدي بها، ويسير على نهجها، لِمَا لها من أثر كبير في توجيه السلوك وبناء الشخصية. فالقدوة الصالحة تغرس في النفوس القيم النبيلة، وتعين على الثبات على المبادئ، وتدفع الإنسان إلى الالتزام بالأخلاق الفاضلة في أقواله وأفعاله.

وقد جعل الإسلام القدوة الحسنة أساساً في التربية والإصلاح، فكان النبي محمد ﷺ أعظم قدوة للبشرية، إذ جسّد القيم الإسلامية في سلوكه وتعاملاته. قال الله تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾، فاتباعه سبيل للفلاح، والاقتداء به طريق للاستقامة وصلاح الفرد والمجتمع.

وعليه، فإن اتخاذ القدوة الصالحة ضرورة لا غنى عنها في حياة الإنسان، فهي سبب في صلاح القلوب، واستقامة السلوك، وبناء مجتمع يسوده الخير والتعاون. لذلك، يجب علينا أن نحسن اختيار قدواتنا، وأن نحرص على الاقتداء بأهل الصلاح؛ لننال رضا الله، ونحقق النجاح في الدنيا والآخرة.

مجالس الذكر

عن أبي هريرة رضي الله عنه، عن النبي ﷺ قال:

« إِنَّ لِلَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى مَلائِكَةً سَيَّارَةً، فُضُلًا يَتَّبِعُونَ مَجَالِسَ الذِّكْرِ، فَإِذَا وَجَدُوا مَجْلِسًا فِيهِ ذِكْرٌ قَعَدُوا مَعَهُمْ، وَحَفَّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِأَجْنِحَتِهِمْ، حَتَّى يَمْلَؤُوا مَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ السَّمَاءِ الدُّنْيَا، فَإِذَا تَفَرَّقُوا عَرَجُوا وَصَعِدُوا إِلَى السَّمَاءِ، قَالَ: فَيَسْأَلُهُمُ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ، وَهُوَ أَعْلَمُ بِهِمْ: مِنْ أَيْنَ جِئْتُمْ؟ فَيَقُولُونَ: جِئْنَا مِنْ عِنْدِ عِبَادٍ لَكَ فِي الأَرْضِ، يُسَبِّحُونَكَ وَيُكَبِّرُونَكَ وَيُهَلِّلُونَكَ وَيَحْمَدُونَكَ وَيَسْأَلُونَكَ، قَالَ: وَمَاذَا يَسْأَلُونِي؟ قَالُوا: يَسْأَلُونَكَ جَنَّتَكَ، قَالَ: وَهَلْ رَأَوْا جَنَّتِي؟ قَالُوا: لا، أَيْ رَبِّ، قَالَ: فَكَيْفَ لَوْ رَأَوْا جَنَّتِي؟ قَالُوا: وَيَسْتَجِيرُونَكَ، قَالَ: وَمِمَّ يَسْتَجِيرُونَنِي؟ قَالُوا: مِنْ نَارِكَ يَا رَبِّ، قَالَ: وَهَلْ رَأَوْا نَارِي؟ قَالُوا: لا، قَالَ: فَكَيْفَ لَوْ رَأَوْا نَارِي؟ قَالُوا: وَيَسْتَغْفِرُونَكَ، قَالَ: فَيَقُولُ: قَدْ غَفَرْتُ لَهُمْ فَأَعْطَيْتُهُمْ مَا سَأَلُوا، وَأَجَرْتُهُمْ مِمَّا اسْتَجَارُوا، قَالَ: فَيَقُولُونَ: رَبِّ فِيهِمْ فُلانٌ عَبْدٌ خَطَّاءٌ، إِنَّمَا مَرَّ فَجَلَسَ مَعَهُمْ، قَالَ: فَيَقُولُ: وَلَهُ غَفَرْتُ هُمُ القَوْمُ لا يَشْقَى بِهِمْ جَلِيسُهُمْ ».

حول النصّ:

يبين الحديث فضل مجالس الذكر، وأنها سبب لنزول الرحمة والمغفرة، حيث تحفّها الملائكة، ويذكر الله أهلها، ويستجيب دعاءهم، ويؤمّنهم من العذاب. كما يوضح حرص المؤمنين على طلب الجنة والاستعاذة من النار، رغم أنهم لم يروهما، مما يدل على قوة إيمانهم بالغيب، ويؤكد أن الله واسع الرحمة، يغفر لعباده حتى من حضر هذه المجالس عرضًا.

المعنى العام للحديث الشريف:

يُصوِّرُ الحديثُ الشريفُ مشهدًا إيمانيًّا عظيمًا من مشاهد الطاعة والذكر، حيث يُبيّن فضلَ مجالس الذكر التي يجتمع فيها المؤمنون على تسبيح الله وتكبيره وحمده، فتتنزّل عليهم السكينة، وتحفّهم الملائكة، وتغشاهم الرحمة، ويذكرهم الله فيمن عنده.

وقد أظهر الحديث عناية الله بعباده الذاكرين، إذ جعل لهم ملائكةً سياحين يتتبعون مجالسهم، فإذا وجدوها جلسوا معهم، وأحاطوا بهم، فيرتفع شأنهم عند الله، ويُسأل عنهم سؤال تكريم، ثم يُفيض عليهم من فضله بالمغفرة والعطاء.

كما يكشف الحديث عن سعة رحمة الله تعالى، حيث تشمل المغفرة حتى من حضر مجالس الذكر دون قصد، مما يدل على عِظَم أثر البيئة الصالحة، وأهمية الصحبة الطيبة، وأن القرب من أهل الخير سبب للفلاح والنجاة

أولاً: الفهم والاستيعاب:

س١) حدد المعاني السامية الواردة في الحديث الشريف.

- فضل مجالس الذكر. - سعة رحمة الله ومغفرته. - أهمية الصحبة الصالحة. - الإيمان بالغيب. - استجابة الدعاء.

س٢) استنتج القيم الواردة في الحديث الشريف.

- حب الذكر والطاعة. - ملازمة الصالحين. - التواضع لله. - التوكل عليه. - الاستغفار.

س٣) ما الغاية من الحديث الشريف؟

- الحث على حضور مجالس الذكر. - بيان فضلها وأثرها. - ترغيب الناس في الطاعة. - بيان سعة رحمة الله.

س٤) وضح الآثار المترتبة على كل سلوك مما يلي:

- **حضور مجالس الذكر**: نيل المغفرة والرحمة.
- **الذكر**: الطمأنينة والسكينة.
- **ملازمة الصالحين**: صلاح القلب.
- **الغفلة**: القسوة والبعد عن الله.

س٥) ما مظاهر رحمة الله بعباده في الحديث؟

- مغفرة الذنوب. - إجابة الدعاء. - النجاة من النار. - شمول المغفرة حتى لغير القاصد.

س٦) بين المقصود بالتعبيرات الواردة في الحديث:

التعبير	المقصود
ملائكة سيارة	ملائكة تجوب الأرض يتبعون مجالس الذكر يبحثون عن حلق الذكر.
حفّ بعضهم بعضًا	أحاطوا بالمجلس
يعرجون إلى السماء	يصعدون إلى الله
لا يشقى بهم جليسهم	ينال الخير كل من حضر

س٧) وضح وجه الاتفاق بين كل نصين:

	١) قال تعالى: ﴿ فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ ﴾ قول النبي ﷺ: "يذكرهم الله فيمن عنده".	٢) قال تعالى: ﴿ وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ ﴾. قول الله في الحديث: "قد غفرت لهم".
وجه الاتفاق:	**فضل الذكر وعلو مكانة الذاكرين.**	**سعة رحمة الله ومغفرته.**

س٨) اذكر أثر الذكر على الفرد والمجتمع.

على الفرد: الطمأنينة، وزيادة الإيمان.

على المجتمع: انتشار الخير، والتآلف بين الناس.

س٩) ما أهمية الصحبة الصالحة؟ – تعين على الطاعة. – تبعد عن المعصية. – ترفع من شأن الإنسان.

س١٠) ما أثر الاستغفار كما جاء في الحديث؟ – مغفرة الذنوب. – قبول الدعاء. – رفع الدرجات.

س١١) ما المقصود بمجالس الذكر؟ هي المجالس التي يجتمع فيها الناس لذكر الله تعالى، وقراءة القرآن.

س١٢) ما الفرق بين الحديث القدسي والحديث النبوي الشريف؟

الحديث القدسي: هو ما يرويه النبي ﷺ عن ربه تعالى، فالمعنى من الله، واللفظ من النبي ﷺ.

الحديث النبوي الشريف: هو ما قاله النبي ﷺ من عنده، بوحي من الله، لفظاً ومعنى.

س١٣) ما الدليل على الإيمان بالغيب في الحديث؟ طلبهم الجنة واستعاذتهم من النار رغم أنهم لم يروهما.

س١٤) ماذا تصنع الملائكة السيارة بعد انتهاء مجالس الذكر؟ تصعد الملائكة إلى السماء.

س١٥) ما المقصود بـ "ملائكة فضلاً"؟ أي ملائكة زائدون عن أعمال أخرى، مخصصون للبحث عن مجالس الذكر.

س١٦) ضَعْ خطاً تَحتَ المكمِّل الصحيح للعبارة التالية ممّا يأتي:

أ) خصَّصَ اللهُ تعالى نوعاً من الملائكةِ لحضور مجالس الذكر. يدلُّ ذلك على:

- توصيل أوامر الله لأهل الذكر.
- مجازاة عباد الله الذاكرين لهُ.
- مشاركة الذاكرين الله في الجزاء.
- **تعظيم فضل مجالس الذكر.**

ب) عَلاقةِ ما تَحتَهُ خَطٌّ بِما قَبْلَهُ في قَوْلِهِ ﷺ: "فَإِذَا وَجَدُوا مَجْلِسًا فِيهِ ذِكْرٌ قَعَدُوا مَعَهُمْ"

- سَبَبٌ.
- إجمالٌ.
- **نَتيجةٌ.**
- تَفصيلٌ.

ت) علاقَةِ ما تَحتَهُ خَطٌّ بما قبْلَهُ في قَوْلِهِ ﷺ:"فَإِذَا تَفَرَّقُوا عَرَجُوا وَصَعِدُوا إِلَى السَّمَاءِ"

- سَبَبٌ.
- إجمالٌ.
- **نَتيجةٌ.**
- تَفصيلٌ.

س١٧) علّل: سؤال الله تعالى ملائكتهُ عن أهل مجالس الذكر وهو أعلمُ بهم.

لإظهار فضل أهل الذكر ومكانتهم، وتشريفهم أمام الملائكة.

س١٨) أشار النصُّ إلى أنواع ذكر الله، اذكر ثلاثة منها. التسبيح ، التهليل ، التكبير.

س١٩) صُغ معنى سامياً مناسباً للآتي: "إنَّ للهِ تبارَكَ وتعالى ملائكةً سيّارةً، فُضُلاً يتَّبعونَ مجالسَ الذِّكرِ فإذا وجدوا مجلساً فيهِ ذِكرٌ قعدوا معهم، وحفَّ بعضُهم بعضاً بأجنحَتِهم، حتى يملؤوا ما بينهُم وبين السَّماء الدُّنيا"

مجالس الذكر سبب لنزول الرحمة، ومغفرة الذنوب، ورفعة الدرجات.

س٢٠) فَيَقُولُونَ: رَبِّ فِيهِمْ فُلَانٌ عَبْدٌ خَطَّاءٌ، إِنَّمَا مَرَّ فَجَلَسَ مَعَهُمْ، قَالَ: فَيَقُولُ: وَلَهُ غَفَرْتُ هُمُ الْقَوْمُ لَا يَشْقَىٰ بِهِمْ جَلِيسُهُمْ".

أ – وضّح دلالة وَصْف الرّجل بِكلمة "خَطَّاء" في النّصّ السّابق. تَدلُّ على أنه كثير الخطأ والذنوب.

ب – لا يَشْقى جليسُ أهل الذِّكْر حتّى لَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ، عَلَّل ذلك.

لأن مجالس الذكر مجالس رحمة ومغفرة، فيعم فضلها كل من يجلس فيها.

س٢١) اسْتخلِص الْمَعْنى السّامي لِلنَّصّ. الحثّ على ملازمة مجالس الذكر، وبيان فضل الذاكرين وعظيم أجرهم.

س٢٢) عَدّدْ أَسْمَاءَ ثَلَاثَةٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ، وَاذْكُرْ مَهَامَّهُمُ الْمُكَلَّفِينَ بِهَا.

١- **جبريل عليه السلام**: مكلف بنقل الوحي إلى الأنبياء.
٢- **ميكائيل عليه السلام**: مكلف بإنزال المطر وتوزيع الأرزاق بأمر الله.
٣- **إسرافيل عليه السلام**: مكلف بالنفخ في الصور.

س٢٣) عَلامَ يَدُلُّ اسْتِخدامُ الْفِعْلِ الْمُضارِعِ في النَّصِّ الآتي: "يُسَبِّحونَكَ وَيُكَبِّرونَكَ وَيُهَلِّلونَكَ وَيَحْمَدونَكَ وَيَسْأَلونَكَ"؟

يدل على الاستمرار والتجدد.

س٢٤) وَضِّحْ رَأْيَكَ في الْمَوْقِفِ التالي، مُعَلِّلاً: (رَجُلٌ يَحْضُرُ مَجالِسَ الذِّكْرِ دونَ نِيَّةٍ مُسْبَقَةٍ).

الرَّأْيُ: سلوك حسن، لكن الأفضل أن ينوي الحضور.

التَّعْليلُ: لأن مجالس الذكر مجالس رحمة ومغفرة، وينال الحاضر فيها الخير ولو لم يقصد الذهاب.

س٢٥) اسْتَخْلِصِ الْقِيمَةَ الْمُسْتَفادَةَ مِنَ النَّصِّ التالي، مُبَيِّناً أَثَرَ الْعَمَلِ بِها: "هُمُ الْقَوْمُ لا يَشْقَى بِهِمْ جَلِيسُهُمْ".

- **القيمة:** مجالسة الذاكرين والصالحين.
- **الأَثَر:** تحفيز المسلم على ملازمة مجالس الذكر لما فيها من خير ومغفرة وفلاح.

س٢٦) بَيِّنْ رَأْيَكَ فِيمَنْ يُضِيعُ وَقْتَهُ فِي مُتابعةِ وسائلِ التَّواصُلِ الاجتماعيّ، مُعَلِّلًا.

- **الرَّأْيُ:** سُلُوكٌ غَيرُ محمودٍ.
- **التَّعْلِيلُ:** لأنَّه يُضَيِّعُ عُمُرَهُ فِيما لا يُفيدُ، ويَنشَغِلُ عن العِبادَةِ وطَلَبِ العِلْمِ، وقد يُقَصِّرُ في واجِباتِه.

س٢٧) اسْتَخْلِصْ قِيمَةً أَفَدْتَها مِنَ النَّصِّ، مُبَيِّنًا أَثَرَ الْعَمَلِ بِها.

- **الْقِيمَةُ:** المحافَظَةُ على مَجالِسِ الذِّكْرِ.
- **الأَثَرُ:** نَيْلُ الرَّحمَةِ والمغفِرَةِ، والشُّعورُ بالطُّمأنينَةِ والسَّعادَةِ.

س٢٨) اسْتَخْلِصِ الْغَرَضَ الرَّئِيسَ للنَّصِّ.

بَيانُ فَضْلِ مَجالِسِ الذِّكرِ وعَظِيمِ أثَرِها في حَياةِ المُسْلِمِ.

ثانيا: الثروة اللغوية:

- المترادفات

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
سَيَّارَةٌ	سَيَّاحُونَ فِي الأَرْضِ	يتبعون	يلحقون	عرجوا	صعدوا
يُسَبِّحُونَكَ	يُنَزِّهُونَكَ وَيُقَدِّسُونَكَ	حفّ	أحاط	يستجيرونك	يستنجدونك
يُهَلِّلُونَكَ	يقولون لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	فُضُلًا	غَيْرُ مُكَلَّفِينَ بِمُهِمَّةٍ مُعَيَّنَةٍ	تبارك	تقدس وتنزه

- الجمع و المفرد

الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد
الدُّنى	الدُّنيا	خطّاؤون	خطّاء	فُضُلاً	فضل	مجالس	مجلس

- الضد:

الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
يَشقى	يسعد	أعلم	أجهل

- تصريف كلمة (غَفَرَ) :

– مِنْ أسماء الله الحُسنى الغفار.	– الله تعالى هو غافر الذنوب وقابل التوبة.
– يتوبُ المستغفر إلى الله ويرجو عَفْوَهُ.	– الله واسع المغفرة.

- المعنى السياقي لكلمة (سأل) :

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
سألَ العَبْدُ رَبَّه التّوبةَ والمَغفرةَ.	دعا الله	سألَ الْمُحْتَاجُ النّاسَ.	طلب الصدقة
سألَ الوالدُ ابنهُ عَنْ تَخَصُّصِهِ الْجَامِعِيّ	استفسر واستعلم	سأل فلانًا.	حاسبَه

ثالثاً: البلاغة:

الْجِنَاسُ

❖ **الجناسُ:** من المُحَسِّناتِ البديعيَّةِ اللفظيَّةِ وفيهِ يَتَشابَهُ اللَّفظانِ في النُّطقِ ويَختَلِفانِ في المَعنى.

❖ **ويَنقَسِمُ إلى نَوعَينِ:**

- **جناسٌ تامٌّ:** وهوَ ما اتَّفَقَ فيهِ اللَّفظانِ في أُمورٍ أَربَعَةٍ هيَ: نوعُ الحُروفِ وشَكلُها وعَدَدُها وترتيبُها مَعَ الاختِلافِ في المَعنى.
- **جناسٌ غيرُ تامٍّ:** وهوَ ما اختَلَفَ فيهِ اللَّفظانِ في واحِدٍ مِنَ الأُمورِ المُتَقَدِّمَةِ معَ الاختِلافِ في المَعنى.

❖ **الأثر البلاغي للجناس:**

إحداث جرساً موسيقياً جميلاً في الكلام يوقظ الذهن ويُثير الانتباه لإدراك الفرق بين المعنيين المتجانسين.

تدريبات:

س١) حَدِّدْ مَوضِعَ الجِناسِ وبَيِّنْ نَوعَهُ فيما يَأْتي:

المثال	الجناس	نوعه
– فَدارِهِم ما دُمتَ في دارِهِم ... وَأَرضِهِم ما دُمتَ في أَرضِهِم	دارهم / دارهم – أرضهم / أرضهم	تام
– رأيتُكَ تكويني بمَيسَمِ مِنةٍ ... كأنك كُنتَ الأصلَ في يومِ تكويني	تكويني – تكويني	تام
– قال تعالى: ﴿وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ (٧) وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾	لشهيد – لشديد	ناقص
– مِن بَحرِ جودِكَ أغترِف ... وبفَضلِ عِلمِكَ أعتَرِف	أغترف – أعترف	ناقص
– نهاك نهاك عن الكذب.	نَهاك – نُهاك	ناقص

س٢) ميّز نوع الجناس فيما يلي ثُمّ بيّن الأثر البلاغيّ لهُ.

م	العبارة	موضع الجناس	نوع الجناس	الأثر البلاغي
١	عَبّاسُ عبّاسٌ إذا احتدمَ الوَغى والفَضْلُ فَضْلٌ والرّبيعُ رَبِيعُ	عَبّاسُ عبّاسٌ الفَضْلُ فَضْلٌ الرّبيعُ رَبِيعُ	تام	يحدث جرساً موسيقياً جميلاً في الكلام يوقظ الذهن ويُثير الانتباه لإدراك الفرق بين المعنيين المتجانسين.
٢	سَلْ سبيلاً إلى النّجاةِ ودَعْ دَمْعَ عُيوني يجري لهُمْ سَلْسبيلا	سَلْ سبيلا / سلسبيلا	تام	
٣	رأيتُ النّاسَ قد مالوا *** إلى مَنْ عندهُ مالُ	مالوا / مال	ناقص	
٤	ربِّ تقبلْ توبتي، واغسلْ حوبتي.	توبتي / حوبتي	ناقص	

رابعاً: السلامة اللغوية:

التوكيد

❖ **التوكيد:** تابع يُذكر تقريراً أو تأكيداً لما قبله، ويُفيد تقوية المؤَكَّدِ وتمكينه في ذهن السامع، أو شمول أجزائه، والتوكيد يتبع المؤكد ولا يسبقه.

❖ **التوكيد:** تابع يتبع ما قبله (المؤَكَّد) في الإعراب سواء كان مرفوعاً أم منصوباً أم مجروراً.

❖ **المؤَكَّد** يُعرب بحسب موقعه من الكلام.

❖ **التوكيد نوعان:**

١. **لفظي:** هو تكرار اللفظ نفسه (الحرف، الاسم، الفعل، الجملة بنوعيها) للتأكيد عليه.

٢. **معنوي:** هو توكيد يُستخدم بألفاظ محددة بعد الاسم المؤكد بشرط اتصالها بضمائر تعود على المؤكد وتطابقه في النوع والعدد. (نفس – عين – كلا – كلتا – كل – جميع).

❖ **ملاحظة:**

- (النفس والعين) يُؤكد بهما المفرد والمثنى والجمع، و(كلا) يؤكد بها المثنى المذكر، و(كلتا) يؤكد بها المثنى المؤنث، و(جميع وكل) يؤكد بهما الجمع وما يقتضي الشمول من المفرد ذي الأجزاء.
- (كلا – كلتا) إذا أضيفتا إلى ضمير تُعربان إعراب المثنى؛ تُرفعان بالألف، وتُنصبان وتُجران بالياء.

تدريبات:

س١) حدّد التوكيد في كل مما يلي، وبيّن نوعه:

المثال	التوكيد	نوعه
– العلمُ **العلمُ** سبيلُ التقدمِ.	العلم	لفظي
– قلِ الحقَّ، **قلِ الحقَّ**.	قل الحق	لفظي
– شجّع اللاعبين **أنفسهما**.	أنفسهما	معنوي
– حفظتُ القصيدةَ **كلّها**.	كلها	معنوي

س٢) املأ كل فراغ في الجدول التالي بما هو مطلوب:

المثال	التوكيد	نوعه	إعرابه
رفاقُ السوءِ أنفسُهم بلاءٌ فلا تَركنْ إلى رُفقاءِ سوءٍ.	**أنفسهم**	معنوي	توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
﴿وَلَقَدْ أَرَيْنَاهُ آيَاتِنَا كُلَّهَا فَكَذَّبَ وَأَبَى﴾	**كلها**	معنوي	توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
سَلّمتُ الأمانة لأخي نفسه.	**نفسه**	معنوي	توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

س٣) املأْ كُلَّ فَراغٍ مِمَّا يَلي بِما هُوَ مَطْلوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- قَرَأْتُ الْكَثِيرَ [**الْكَثِيرَ**] مِنَ الْقَصَصِ. (تَوْكِيدٌ لَفْظِيٌّ)
- اللَّيْلُ وَالنَّهارُ [**كِلاهُما**] مِنْ آياتِ اللهِ. (تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ)
- بَلى [**بَلى**] طاعَةُ اللهِ واجِبَةٌ. (تَوْكِيدٌ لَفْظِيٌّ)
- اعْتَدْتُ الْجُلوسَ في الْمَكانِ [**نَفْسِهِ**]. (تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ).

س٤) ضع توكيداً معنوياً مناسباً مع الضبط في فراغ الجملة الآتية:

- العالمان **كلاهما** جديران بالتقدير.

س٥) أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

- ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَآمَنَ مَن فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعاً﴾.
- بالعلم والخلق الكريم كليهما يعلو البناء وتسعد الأوطان.

الكلمة	إعرابها
كلهم	توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف والهاء ضمير في محل جر بالإضافة.
كليهما	توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمثنى، وهو مضاف والهاء ضمير في محل جر بالإضافة.

س٦) وظّف كلمة (نفس) في جملة من إنشائك بحيث تكون توكيداً معنوياً مرفوعاً.

- **كُرّمَ الطالبُ المجتهدُ نفسُه.**

خامساً: الإملاء:

رَسْمُ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ الْمَرْفُوعِ عِنْدَ إِضَافَتِهِ

❖ جَمْعُ المُذكّرِ السالِمِ ما دلَّ على أكثرَ مِن اثنين بزيادة واو ونون، أو ياء ونون.

❖ تُحْذفُ (نونُ) جَمْعِ المُذكّرِ السالِمِ عِنْدَ الإضافةِ.

تدريبات:

س١) اقْرأ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

هَكَذَا أَخَذَ فَتَانَا يَسْأَلُ ثُمَّ يَفْحَصُ الْإِجَابَةَ مَعَ نَفْسِهِ، وَيُنَاقِشُ بِعَقْلٍ مُتَفَتِّحٍ، لَقَّبَهُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رضي الله عنه بِـ "فَتَى الْكُهُولِ"، وَمَا زَالَ عُلَمَاءُ الْأُمَّةِ وَمُعَلِّمُو الْأَجْيَالِ يَرْوُونَ عَنْهُ، وَكَتَبَ عَنْهُ مُؤَلِّفُو الْكُتُبِ يَصِفُونَ عِلْمَهُ، ذَلِكَ هُوَ حَبْرُ الْأُمَّةِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ابْنُ عَمِّ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَالَّذِي هَيَّأَهُ لِهَذَا اللَّقَبِ وَتِلْكَ الْمَنْزِلَةِ اسْتِنَارَةُ عَقْلِهِ، وَذَكَاءُ قَلْبِهِ، وَاتِّسَاعُ مَعَارِفِهِ.

أ- حَدِّدْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ كُلَّ جَمْعِ مُذَكَّرٍ سالِمٍ. معلمو – مؤلفو

ب- عَلِّلْ حَذْفَ النُّونِ مِنْ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ. بسبب الإضافة

ت- حَوِّلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ إِلَى جَمْعِ مُذَكَّرٍ سالِمٍ: – ناصِحُ الأُمَّةِ مُخْلِصٌ. – ناصحو الأمة مخلصون.

س٢) املأ الفراغ التّالي بجمْعٍ مذكرٍ سالِمٍ:

١- **مؤدُّو** الزكاةِ ثوابُهم عظيمٌ. ٢- صمّمَ **مهندسو** البناءِ البيتَ. ٣- **طالبو** العلمِ متميزون.

سادساً: التعبير:

كتابة موضوع من ثلاث فقرات

اكتب نصاً إنشائياً في حدود ثلاث فقرات عن أهمية الصُّحبة الصالحة، والاختيار الواعي للأصدقاء، ومحذراً من خطر صُحبة السوء، مراعياً التزام الفكرة وترابطها وتسلسلها، مستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم.

الموضوع

يُعدّ الإنسان كائناً اجتماعياً بطبعه، لا يستطيع العيش بمعزل عن الآخرين، ومن هنا تبرز أهمية الصداقة بوصفها من أسمى الروابط الإنسانية وأعمقها أثراً في حياة الفرد. فالصديق ليس مجرد رفيق لتمضية الوقت، بل هو مرآة لصاحبه، يتأثر به ويؤثر فيه، ويُسهم بشكل مباشر في تشكيل سلوكه وقيمه. لذلك، كان لا بد أن يتحلّى الصديق بالصدق والأمانة، وأن يكون عوناً لصاحبه في الشدة، ناصحاً له برفق، معيناً إياه على تجاوز أخطائه، ودافعاً له نحو النجاح والتفوق. فالصحبة الصالحة تزرع في النفس القيم الأخلاقية والدينية، وتعين الإنسان على التمييز بين الخير والشر، وتوفر له بيئة إيجابية تُسهم في نموه النفسي والاجتماعي وتعزيز ثقته بنفسه. وللصداقة حقوق وواجبات لا بد من مراعاتها، من أبرزها حفظ الأسرار، ومساندة الصديق وقت المحنة، وتقديم النصح دون تجريح أو إساءة. ومن يُحسن اختيار أصدقائه، يهيئ لنفسه طريقاً آمناً مليئاً بالدعم والتوازن، بينما تمثل صحبة السوء خطراً حقيقياً قد يقود إلى الانحراف وسوء السلوك، إذ يزين الصديق السيئ الخطأ لصاحبه، ويجرّه نحو التقاعس أو الضياع، وقد يورثه ندماً لا ينفع بعده ندم.

وقد أكد الإسلام على عِظَم أثر الصديق في حياة الإنسان، فحذّر من رفقة السوء، ودعا إلى مصاحبة الأخيار، قال النبي ﷺ: «المرء على دين خليله، فلينظر أحدكم من يخالل»، وشبّه الجليس الصالح بحامل المسك الذي ينفع من حوله، في حين شبّه جليس السوء بنافخ الكير الذي لا يأتي إلا بالضرر. وقال تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا * يَا وَيْلَتَىٰ لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلًا * لَّقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي ۗ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنسَانِ خَذُولًا﴾، وقال سبحانه: ﴿وَاصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُم بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ ۖ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ۖ وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَن ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا﴾.

وفي الختام، فإن الاختيار الواعي للأصدقاء يُعدّ استثماراً حقيقياً في بناء الذات، وركيزة أساسية لحياة متوازنة ومستقرة. فالصداقة الحقيقية ترفع من شأن الإنسان، وتكون له عوناً في دنياه وذخراً في آخرته، بينما تبقى الصحبة السيئة سبباً في تعاسته وخسارته. لذا، وجب على كل إنسان أن يتأنى في اختيار من يصاحب، فلا يختار إلا من يعينه على الخير، ويقوده إلى طريق النجاح والسعادة في الدنيا والآخرة.

أُسُودُ الْوَطَنِ (لِلشَّاعِرِ: بُطْرُسُ الْبُسْتَانِيُّ)

سَوَادُ الْعَيْنِ يَا وَطَنِي فِدَاكَا ... وَقَلْبِي لَا يَوَدُّ سِوَى عُلَاكَا

نَشَأْتُ عَلَى هَوَاكَ فَتًى وَفِيًّا ... وَمَا عَوَّدْتَنِي إِلَّا وَفَاكَا

أَيَا وَطَنَ الْأُسُودِ فَدَتْكَ نَفْسِي ... وَخَيْرُ النَّاسِ مَنْ مَاتُوا فِدَاكَا

سَأَبْذُلُ مُهْجَتِي وَدَمِي وَقَلْبِي ... فِدَى شَرَفٍ تَسَلْسَلَ فِي دِمَاكَا

فَمَا لِي فِي سِوَاكَ حِمًى مَنِيعٌ ... وَهَلْ يَحْمِي بَنِيكَ سِوَى حِمَاكَا

وَكَيْفَ يَلُمُّ بِي دَاءٌ وَوَيْلٌ ... وَقَدْ نَشَقَ الْفُؤَادُ شَذَا ثَرَاكَا

لَأَنْتَ حَدِيقَتِي وَنَعِيمُ رُوحِي ... وَحَسْبِي نِعْمَةً أَنِّي أَرَاكَا

لَأَنْتَ سَقَيْتَنِي عِلْمًا زُلَالًا ... وَأَنْتَ أَنَرْتَنِي بِسَنَا هُدَاكَا

وَأَنْتَ جَعَلْتَنِي فِي كُلِّ خَطْبٍ ... حُسَامًا فِي يَدَيْكَ عَلَى عِدَاكَا

أَكُرُّ عَلَى الْعِدَى لَيْثًا هَصُورًا ... وَحَسْبِي عِزَّةً أَنِّي فَتَاكَا

وَلِي قَلْبٌ جَرِيءٌ لَا يُبَالِي ... إِذَا مَا حَاوَلُوا يَوْمًا أَذَاكَا

فَصِرْتُ فَتَاكَ فِي كُلِّ الدَّوَاهِي ... بِبَذْلِ الرُّوحِ إِنْ خَطْبٌ دَهَاكَا

عَلَيْكَ وَقَفْتُ يَا وَطَنِي حَيَاتِي ... وَمَا أَشْهَى الْمَنِيَّةَ فِي رِضَاكَا

الجو العام للنص:

الْوَطَنُ نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ تَسْتَوْجِبُ الشُّكْرَ، وَتَلْزَمُ حِمَايَتُهُ وَصَوْنُهُ بِالدَّمِ وَالرُّوحِ، دُونَ تَرَدُّدٍ، فَالْوَطَنُ هُوِيَّةُ الْإِنْسَانِ، يَسْتَمِدُّ مِنْهُ الْقُوَّةَ وَالْعِزَّةَ، وَيَذُودُ عَنْهُ وَيَحْفَظُ كَرَامَتَهُ؛ لِذَلِكَ عَدُوُّ الْوَطَنِ هُوَ نَفْسُهُ عَدُوُّ الْمُواطِنِ. وتعد هذه القصيدة للمعلم بطرس البستاني من عيون الشعر الوطني الذي يفيض صدقاً وعاطفة، حيث يرسم فيها لوحة لوفاء المواطن وتفانيه في حب بلاده, فيُعبّرُ عن حبٍّ عميقٍ لوطنه، يجعله أغلى من النفس والروح، فيُصوّر الوطنَ مصدرَ العزّة والكرامة، والمأوى الذي لا بديل عنه، ويؤكّد أنّ الدفاع عنه واجبٌ مقدّس لا تردّد فيه.

كما تتجلّى في الأبيات مشاعر الفخر والانتماء، حيث يُشبّه أبناء الوطن بالأسود الشجعان، الذين يهبّون للدفاع عنه بكل قوة، ويضحّون بأرواحهم في سبيل حمايته، فيرسم صورة المواطن الصادق الذي يربط مصيره بمصير وطنه.

كما يبرز النصّ أثر الوطن في بناء الإنسان؛ فهو الذي يمنحه العلم، ويغذّيه بالقيم، ويصنع منه إنسانًا قويًّا شجاعًا، قادرًا على مواجهة الأعداء، مما يؤكد أن حب الوطن ليس مجرد شعور، بل عمل وتضحية وانتماء صادق.

التعريف بالشاعر:

الشَّاعِرُ بُطْرُسُ الْبُسْتَانِيُّ (١٨١٩-١٨٨٣) هُوَ أَدِيبٌ رَائِدٌ مِنْ رُوَّادِ النَّهْضَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْحَدِيثَةِ، لُقِّبَ بِـ"الْمُعَلِّمِ بُطْرُسَ"، وَأَسَّسَ أَوَّلَ مَدْرَسَةٍ وَطَنِيَّةٍ فِي لُبْنَانَ، وَأَوَّلَ قَامُوسٍ عَرَبِيٍّ عَصْرِيٍّ (مُحِيطُ الْمُحِيطِ)، كَمَا بَدَأَ أَوَّلَ مَوْسُوعَةٍ عَرَبِيَّةٍ (دَائِرَةُ الْمَعَارِفِ).

شرح الأبيات:

١- سَوَادُ الْعَيْنِ يَا وَطَنِي فِدَاكَا .. وَقَلْبِي لَا يَوَدُّ سِوَى عُلَاكَا
يستهل الشاعر قصيدته بإعلان التضحية بأغلى ما يملك، وهي عينه التي يبصر بها، فداءً للوطن, ويؤكد أن نبضات قلبه لا تتحرك إلا بمطمح واحد، وهو رؤية وطنه في أعلى مراتب المجد والرفعة.
٢- نَشَأْتُ عَلَى هَوَاكَ فَتًى وَفِيًّا .. وَمَا عَوَّدْتَنِي إِلَّا وَفَاكَا
ثم يتحدث الشاعر عن الجذور؛ فقد كبر وترعرع على حب هذا الوطن، فصار الوفاء طبعاً أصيلاً فيه. وكما كان هو وفياً، يرى أن الوطن كان كريماً ومعطاءً، لم يمنحه إلا الأمان والوفاء.
٣- أَيَا وَطَنَ الْأُسُودِ فَدَتْكَ نَفْسِي .. وَخَيْرُ النَّاسِ مَنْ مَاتُوا فِدَاكَا
ويصف الشاعر وطنه بـ "موطن الشجعان"، معلناً استعداده للتضحية بروحه. ثم يضع قاعدة أخلاقية مفادها أن أشرف الناس وأكثرهم خيراً هم أولئك الذين يقدمون أرواحهم رخيصة ليعيش الوطن.
٤- سَأَبْذُلُ مُهْجَتِي وَدَمِي وَقَلْبِي .. فِدَى شَرَفٍ تَسَلْسَلَ فِي دِمَاكَا
ويؤكد الشاعر استعداده التام للتضحية بكل كيانه (الروح، الدم، والقلب) لحماية الشرف والكرامة المتجذرة في تاريخ هذا الوطن وتراثه العريق.
٥- فَمَالِي فِي سِوَاكَ حِمىً مَنِيعٌ .. وَهَلْ يَحْمِي بَنِيكَ سِوَى حِمَاكَا
هنا يطرح الشاعر تساؤلاً استنكارياً؛ فالوطن هو الملجأ الوحيد والحصن الحصين الذي لا يجد الإنسان كرامته إلا فيه، فلا حماية للأبناء خارج حدود ترابهم الوطني.

٦- وَكَيْفَ يَلُمُّ بِي دَاءٌ وَوَيْلٌ .. وَقَدْ نَشَقَ الْفُؤَادُ شَذَا ثَرَاكَا
ويتغنى الشاعر بقدرة الوطن على شفاء الروح؛ فكيف يمرض أو يشقى من استنشق عبير تراب الوطن؟ إن هواء الوطن هو الترياق الذي يطرد الهموم والأوجاع.
٧- لَأَنْتَ حَدِيقَتِي وَنَعِيمُ رُوحِي .. وَحَسْبِي نِعْمَةً أَنِّي أَرَاكَا
ويرى الشاعر وطنه جنة غناء تمنحه الراحة النفسية، ويرى أن مجرد رؤية الوطن سالماً هي النعمة الكبرى التي تكفيه في هذه الحياة.
٨- لَأَنْتَ سَقَيْتَنِي عِلْمًا زُلَالًا .. وَأَنْتَ أَنَرْتَنِي بِسَنَا هُدَاكَا
ثم يعترف الشاعر بفضل الوطن التعليمي والتنويري، فقد نهل من علومه الصافية, واستهدي بنوره الذي بدد ظلمات الجهل في عقله.
٩- وَأَنْتَ جَعَلْتَنِي فِي كُلِّ خَطْبٍ .. حُسَامًا فِي يَدَيْكَ عَلَى عِدَاكَا
وبسبب هذا الفضل الكبير، تحول الشاعر إلى سلاح في يد الوطن، يقف في وجه الأعداء عند وقوع أي مصيبة أو بلاء.
١٠- فَصِرْتُ فَتَاكَ فِي كُلِّ الدَّوَاهِي .. وَحَسْبِي عِزَّةً أَنِّي فَتَاكَا
ويعلن الشاعر نصرته في المحن، معتبراً أن أعظم شرف يناله المرء ليس المال أو الجاه، بل لقب "ابن الوطن البار" الذي يذود عنه.
١١- أَكُرُّ عَلَى الْعِدَى لَيْثًا هَصُورًا .. إِذَا مَا حَاوَلُوا يَوْمًا أَذَاكَا
فيصور الشاعر نفسه بـ "الأسد المفترس" الذي يهجم بشراسة على كل من تسول له نفسه المساس بأمن الوطن أو إلحاق الأذى به.
١٢- وَلِي قَلْبٌ جَرِيءٌ لَا يُبَالِي .. بِبَذْلِ الرُّوحِ إِنْ خَطْبٌ دَهَاكَا
ثم يصف قلبه بالشجاعة المطلقة، فهو لا يتردد ولا يخاف الموت إذا استدعى الواجب تقديم الروح لإنقاذ الوطن من كارثة أو عدوان.
١٣- عَلَيْكَ وَقَفْتُ يَا وَطَنِي حَيَاتِي .. وَمَا أَشْهَى الْمَنِيَّةَ فِي رِضَاكَا
ويختم الشاعر قصيدته بإعلان نذر حياته كلها لخدمة الوطن، مؤكداً أن الموت يصبح "شهياً" ومحبباً للنفس إذا كان في سبيل إرضاء الوطن ونصرته.

أولاً: الفهم والاستيعاب:

س١) قسم النص إلى وحدات فكرية.

- (١–٤): حب الوطن والاستعداد للتضحية. - (٥–٨): مكانة الوطن في حياة الإنسان.
- (٩–١٣): الدفاع عن الوطن والشجاعة في سبيله.

س٢) استنبط المشاعر والإحساسات التي تسود النص. – الحب العميق للوطن. – الفخر والاعتزاز. – التضحية والإخلاص.

س٣) تأثرت ألفاظ الشاعر بعاطفته. وضح ذلك مدللا.

تأثرت ألفاظ الشاعر بعاطفة الفخر والاعتزاز، فاستخدم ألفاظًا قوية مثل: (فداك – مهجتي – دمي – الأسود – حسامًا – ليثًا) مما يدل على شدة حبه واعتزازه.

س٤) ما القيم التي يبرزها الشاعر في القصيدة؟ – حب الوطن. – الشجاعة. – التضحية. – الوفاء.

س٥) ما الغاية من النص؟ تعزيز حب الوطن والدعوة للدفاع عنه وغرس روح التضحية والفداء له.

س٦) بيّن المقصود من التعبير الآتي: "سواد العين يا وطني فداكا". أن الوطن عزيزٌ جدًا على الشاعر، يفديه بأغلى ما يملك.

س٧ حدّد الفوائد التي يقدمها النص, وبيّن أهميتها: – يقدم النص عدة فوائد، منها:

١– **فوائد قيمية:** حب الوطن والدفاع عنه. ٢– **فوائد تربوية:** تعزيز الشجاعة والانتماء.

– **أهميتها:** بناء جيل واعٍ محب لوطنه.

س٨) استدل من النص على حب الشاعر لوطنه. سَوَادُ الْعَيْنِ يَا وَطَنِي فِدَاكَا .. وَقَلْبِي لَا يَوَدُّ سِوَى عُلَاكَا

س٩) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص والتعبيرات الدالة عليها.

١– الحب: "نشأت على هواك". ٢– الفخر: "وطن الأسود". ٣– التضحية: "سأبذل مهجتي".

س١٠) استنتج الفكرة الرئيسة للنص. حب الوطن والتضحية في سبيله.

س١١) استنتج الأفكار الجزئية للنص. – مكانة الوطن. – أثر الوطن في الإنسان. – الدفاع عنه.

س١٢) وظّف كلمة (حِمى) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها. – الوطن حِمى نحتمي به من الأعداء.

س١٣) ما المقصود بعنوان " أسود الوطن " الذي اختاره الشاعر لقصيدته؟ يرمز إلى شجاعة أبناء الوطن في الدفاع عنه.

س١٤) حدد علاقة ما تحته بما قبله فيما يلي: (تعليل – نتيجة – تفصيل – تأكيد)

التعبير	العلاقة
أَيَا وَطَنَ الْأُسُودِ فَدَتْكَ نَفْسِي .. **وَخَيْرُ النَّاسِ مَنْ مَاتُوا فِدَاكَا**	تأكيد
أَكُرُّ عَلَى الْعِدَى لَيْثًا هَصُورًا .. **إِذَا مَا حَاوَلُوا يَوْمًا أَذَاكَا**	تعليل
وَأَنْتَ جَعَلْتَنِي فِي كُلِّ خَطْبٍ .. حُسَامًا فِي يَدَيْكَ عَلَى عِدَاكَا **فَصِرْتُ فَتَاكَ فِي كُلِّ الدَّوَاهِي** .. وَحَسْبِي عِزَّةً أَنِّي فَتَاكَا	نتيجة

س١٥) أكمل العبارات التالية حسب فهمك النص:

أ– خير الناس كما يرى الشاعر هم: **الذين ضحوا بأنفسهم فداءً للوطن.**

ب– الوَطَنُ أمانٌ لِأبنائِه لِأَنَّهُ: **يَحْميهِم ويَصون كرامَتهم.**

ج- عِند الشَّدائِدِ يَتَحَوَّلُ أَبناءُ الوَطَنِ إلى: **أُسودٍ شُجعانٍ يدافعون عنه.**

س١٦) (سَوادُ العَيْنِ يا وَطَني فِداكا ... وقَلبي لا يَوَدُّ سِوى عُلاكا) . في البَيْتِ السابق فداءٌ ورجاءٌ، وضحهما.

- الفِداءُ: تضحية الشاعر بنفسه وقلبه من أجل وطنه.
- الرّجاءُ: أن يعلو الوطن ويزداد عزاً ومكانة.

س١٧) مَتى يَستَلِذُّ المَرْءُ المَوْتَ؟ إذا كان في سبيل الوطن

س١٨) في البَيْتَين التاليين مَوْقِفٌ وتَعْليلُهُ، وضِّحْهُما.

سأَبْذُلُ مُهْجَتي ودَمي وقَلبي ... فدى شَرَفٍ تَسَلْسَلَ في دِماكا

فَما لي في سِواكَ حِمىً مَنيعٌ ... وهَل يَحمي بَنيك سِوى حِماكا

- **المَوْقِف:** استعداد الشاعر لبذل روحه ودمه دفاعاً عن الوطن.
- **التَّعليل:** لأنه لا يجد حماية وكرامة إلا في وطنه، ولا يحمي أبناءه سواه.

س١٩) اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- ولي قَلْبٌ جَريءٌ لا يُبالي ... بِبَذْلِ الرّوحِ إنْ خَطْبٌ دَهاكا

الفِكْرَةُ التي يَحْمِلُها البَيْتُ السابق هي:

( ) القَلْبُ يَحمِلُ مَشاعِرَ الإجلالِ تِجاهَ الوَطَنِ. ( ) خَيْراتُ الوَطَنِ أَمانَةٌ بِيَدِ أَبنائِهِ الأَوْفِياءِ.

(✓) الشُّجاعُ يَسترخِصُ الغالي فِداءً لِوَطَنِهِ. ( ) العِزَّةُ والكَرامَةُ مِنْ صِفاتِ الشَّعْبِ الأَبِيِّ.

ب- الشُّعورُ الذي عَبَّرَ عَنْهُ البَيْتُ السابِقُ هُوَ:

( ) الإعجابُ بأبناءِ الوَطَنِ. ( ) الاعْتِزازُ بِشُهَداءِ الوَطَنِ. (✓) الحُبُّ والوَلاء لِلوَطَنِ. ( ) الفَخْرُ بِنَهْضَةِ الوَطَنِ.

(ولي قلبٌ جريءٌ لا يُبالي ببذل الروح إن خطبٌ دهاكا) القيمة التي يحملها البيت السابق هي:

(✓) الإقدام. ( ) التفاؤل. ( ) الاهتمام. ( ) التعاون.

س٢٠) أيا وطنَ الأُسودِ فَدَتْكَ نَفْسي ... وخيرُ النّاسِ مَنْ ماتوا فِداكا

بِمَ وصف الشاعِرُ أبناءَ الوَطَنِ في التَّعبيرِ السّابقِ؟ وما دلالةُ هذا الوَصْفِ؟

- **الوَصْفُ:** وصفهم بأنهم أسود.
- **الدَّلالةُ:** يدل على الشجاعة والقوة والإقدام، واستعداد أبناء الوطن للتضحية بأنفسهم دفاعاً عنه.

س٢١) أكُرُّ على العِدى ليثاً هَصُوراً إذا ما حاولوا يوماً أذاكا

البيت السابق يُظهر شجاعة الإنسان في مواجهة أعداء وطنه، كيف تُظهِرُ شجاعتك في المواقف الآتية:

- **عدوٌّ يحاول الاعتداء على حدود وطنك:** أُظهر شجاعتي بالدفاع عن وطني والتضحية من أجله.
- **مَن يُخرِّب مرافق المدرسة:** أنهي المخرب عن فعله وأبلغ المسؤولين.

س٢٢) لَأَنْتَ حَديقَتي ونَعيمُ روحي ... وحَسْبي نِعْمَةً أَنّي أَراكا

في البيت السابق وصف الشاعر وطنه وصفاً جميلاً، وضحه مبيناً دلالته.

- **الوصف:** شبّه الشاعر وطنه بالحديقة الجميلة وبأنه نعيم الروح.
- **الدلالة:** يدل على شدة حب الشاعر لوطنه، وراحته النفسية وسعادته بالعيش فيه.

س٢٣) يقول شاعرنا: وأنت جعلتني في كلّ خطبٍ حُساماً في يديك على عِداكا

ويقول شاعر آخر: حُبِّي إليك أراني الخَطبَ منقبةً تزيدني شرفاً يُزري بعُذّالي

وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون.

- يتفق البيتان في التعبير عن حب الوطن والتضحية من أجله.
- يختلفان في الأسلوب: فالبيت الأول ركّز على القوة والمواجهة، بينما ركّز البيت الثاني على الاعتزاز والصبر على الشدائد.

س٢٤) عليكَ وقفتُ يا وطني حياتي ... وما أشهى المنيّةَ في رضاكا

استخلص القيمة التي يحملها البيت السابق، مبيناً أثر العمل بها.

- **القيمة:** التضحية والفداء من أجل الوطن. - **أثر العمل بها:** حماية الوطن، وزيادة قوته، واستمرار أمنه وكرامة أبنائه.

س٢٥) علل ما يأتي: ربط الشاعر موقع الكويت جغرافياً وروحياً بمهد الرسالة النبوية.

لبيان أصالة الكويت التاريخية، وأن إشعاعها الثقافي والحضاري امتداد لجذورها العربية والإسلامية.

س٢٦) فضائل الوطن دَيْنٌ على أبنائه، كيف تردُّ هذا الدَّيْنَ في المواقف الآتية؟

أ- الالتزام بالقوانين والأنظمة: باحترام القوانين، والمحافظة على الممتلكات العامة، وطاعة ولاة الأمر.

ب- الأنشطة الجماعية في المدرسة: بالمشاركة الإيجابية، والتعاون مع الزملاء، وخدمة المدرسة والمحافظة عليها.

س٢٧) اربط أبيات القصيدة بدور الكويت الإنساني في مساعدة المحتاجين.

يظهر من خلال التركيز على العطاء والكرم ونشر القيم العلمية والثقافية ومساعدة المحتاجين في الداخل والخارج، وهو امتداد لفكر الكويت الحضاري والإنساني.

س٢٨) وازن بين البيتين التاليين من حيث المشاعر:

يقول شاعرنا: نَشَأتُ على هَواكَ فَتىً وَفِيّاً ... وما عَوَّدتَني إلّا وَفاكا

ويقول الشاعرُ إبراهيم المنذر: أنا حُرٌّ هذي البلاد بلادي ... أرتجي عِزَّها لِأحيا وأغنم

- **التشابه:** كلا البيتين يعبر عن حب الوطن والانتماء إليه.
- **الاختلاف:** الأول يركز على الفداء والتضحية، والثاني يركز على الفخر والعزة والطموح لمجد الوطن.

س٢٩) حبُّ الوطن يجعلُ الإنسانَ حازِمًا كالسَّيفِ على أعداء وطنه.هاتِ مِنَ النَّصِّ ما يتوافَقُ مع المعنى السابق.

فَصِرْتَ فَتَاكَ في كُلِّ النَّواحي * حُسَامًا في يَدَيْكَ على عداكا**

س٣٠) (أكُرُّ على العِدى ليثاً هصوراً.. إذا ما حاولوا يوماً أذاكا) استخلص الغرض من البيت السابق.

الدفاع عن الوطن، وإظهار الشجاعة في مواجهة الأعداء.

س٣١) (لأنْتَ سَقَيْتَني عِلْماً زُلالاً.. وأنتَ أنرْتَني بسَنا هُداكا) وضّح فضل الوطن على أبنائه كما فهمت من البيت السابق.

أنه يوفّر لأبنائه العلم النافع، ويهديهم طريق الصواب، ويعينهم على التقدم والنجاح.

س٣٢) انثر البيت الآتي بأسلوبك: نشأتُ على هواك فتىً وفياً.. وما عوَّدْتَني إلا وفاكا

نشأت محباً لوطني مخلصاً له، وقد رباني بأفضاله على الوفاء والإخلاص.

س٣٣) استخلص الغرض الرئيس من النص. حب الوطن، والاعتزاز به، والدعوة إلى التضحية والدفاع عنه.

ثانيا: الثروة اللغوية:

– المترادفات

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
وَبِيلٌ	شَدِيدٌ – سَيِّئُ الْعَاقِبَةِ – وَخِيمٌ.	حُسَامًا	سَيْفًا	ثَرَاكَ	تُرَابُكَ
هَصُورًا	أَسَدًا يَكْسِرُ فَرِيسَتَهُ.	شذا	عِطْر	دَهَاكَا	أَصَابَكَ بِدَاهِيَةٍ
أكُرّ	أَهْجُم / أَنْقَضُّ	زُلالاً	صافياً	عزّ	قوي، صار عزيزًا
منيع	حصين	سنا	ضياء		

– الجمع و المفرد

الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد
أُسود	أسد	الدَّواهي	الداهية	المنايا	المَنِيَّة	الأفئدة	الفُؤاد

– الضد :

الكلمة	ضدها	الكلمة	ضدها
داء	دواء / شفاء	رضا	سخط

– تصريف كلمة (نَشَقَ) :

– استنشاق الهواءِ النقيّ يُريحُ النَّفسَ.	– الإهمالُ مِنْ أسبابِ النشوق في حبالِ الفَشَلِ.

– المعنى السياقي لكلمة (لَمَّ) :

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
لَمَّ الرَّجلُ أغراضَهُ.	جمَعَ	لَمَّ المَرَضُ بالرَّجلِ.	حلَّ / أصابَ
لَمَّ الضَّيفُ بدارِنا.	نزلَ	لَمَّ لِسَانَهُ.	سَكَتَ

ثالثاً: البلاغة:

السَّجْعُ

- السَّجْعُ: مِنَ المُحَسِّناتِ البَديعِيَّةِ اللَّفْظِيَّةِ، وهو اتِّفاقُ "فاصلتَيْنِ" مُتجاورتَيْنِ أو أكثرَ في الحَرْفِ الأخيرِ.
- أثَره البَلاغِيُّ: يَستَميلُ السَّمعَ، ويُطرِبُ الأذُنَ بما فيهِ مِنْ جَرَسٍ موسيقيٍّ.
- الفاصلةُ هي الكلمةُ الأخيرةُ في الجملةِ.
- أفضلُ السَّجْعِ ما تَساوَتْ فِقَرُهُ، وخلا مِنَ التَّكلفِ والتَّكرارِ مِنْ غيرِ فائدةٍ.

تدريبات:

س١) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ مَوْضِعِ السَّجْعِ في كُلٍّ مِمَّا يَأْتِي:

- قَالَ رسولُ اللهِ ﷺ: "إنَّ الرِّفْقَ لا يَكونُ في شَيْءٍ إلَّا **زانَهُ**، ولا يُنْزَعُ مِنْ شيءٍ إلَّا **شانَهُ**".
- قَالَ رسولُ اللهِ ﷺ: "أنا النَّبِيُّ لا **كَذِبْ**، أنا ابنُ عَبْدِ **المُطَّلِبْ**".
- الحُرُّ إذا وَعَدَ **وَفَى**، وإذا أعانَ **كَفَى**، وإذا مَلَكَ **عَفَا**.

س٢) بَيِّنْ مَوْضِعَ السَّجْعِ فيما يلي، ووضِّحِ الأثَرَ البلاغيَّ:

الجملة	مَوْضِعَ السَّجْعِ	الأثَرَ البلاغيَّ
مَنْ مَنَّ بمَعروفِهِ سَقَطَ شُكْرُهُ، ومَنْ أُعْجِبَ بعَمَلِهِ حَبِطَ أَجْرُهُ.	**شكره – أجره**	استمالة السمع وإحداث جرس موسيقي.
باستقامةِ الدِّينِ تَصحُّ العِبادةُ، وبِصلاحِ الدُّنْيا تَتِمُّ السَّعادةُ.	**العبادة – السعادة**	

س٣) أخْرِجِ السَّجْعَ وَبَيِّنْ أَثَرَهُ البَلاغِيَّ مِنَ النَّصِّ الْآتِي:

قالَ أَحَدُ الْحُكَماءِ يُوصي أَبْناءَهُ: "يا بُنَيَّ لا تَزْهَدَنَّ في مَعْروفٍ؛ فَإِنَّ الدَّهْرَ ذو صُروفٍ، وَالْأَيَّامَ ذاتُ نَوائِبَ عَلَى الشَّاهِدِ وَالْغائِبِ، فَكَمْ مِنْ راغِبٍ كانَ مَرْغوبًا إِلَيْهِ، وَطالِبٍ أَصْبَحَ مَطْلوبًا ما لَدَيْهِ، وَاعْلَمْ أَنَّ الزَّمَنَ ذو أَلْوانٍ، وَمَنْ يَصْحَبِ الزَّمانَ يَرَ الْهَوانَ.

مَوْضِعَ السَّجْعِ	الأثَرَ البلاغيَّ
معروف، صروف	استمالة السمع وإحداث جرس موسيقي.
نوائب، الغائب	
إليه، لديه	
ألوان، الهوان	

رابعاً: السلامة اللغوية:

البدلُ

❖ **البدلُ: تابعٌ مقصودٌ بالحكم، ويُذكَرُ المُبدَلُ منهُ (المتبوعُ) تمهيداً لهُ، وباجتماع التابع والمتبوع يكون الكلامُ أكثرَ وضوحاً ودقةً في القصدِ.**

❖ **للبدل ثلاثةُ أنواع:**

١) **بدلٌ مطابقٌ (بدلُ كلٍّ من كلٍّ):** هو ما تطابق فيه البدل والمبدل منه، وكان البدلُ هو عينَ المبدل منه.

٢) **بدلُ بعضٍ من كلٍّ:** هو ما كان فيه البدلُ جزءاً من المبدل منه شريطةَ أن يكون المبدل منه قابلاً للتجزئة.

٣) **بدل اشتمالٍ:** هو ما كان فيه البدل مما يشتمل عليه المبدل منه.

❖ **تنبيهات هامة:**

- البَدَلُ تابعٌ يَتْبَعُ المُبْدَلَ مِنْهُ في الإعْرابِ: رَفْعاً ونَصْباً وجَرّاً.
- المُبْدَلُ مِنْهُ يُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ في الجُمْلَةِ.
- بدل بعض من كل وبدل الاشتمال يحتوي كل منهما على ضميرٍ يعودُ على المبدل منه ويطابقُهُ.
- التفريق بين بدل البعض من كل وبدل الاشتمال:

- بدل بعض من كل جزء مادي ملموس من المبدل منه ويمكن فصله مادياً (مثل: أكلتُ الرغيفَ نصفَه).
- بدل الاشتمال صفة معنوية يشتمل عليها المبدل منه ولا ينفصل عنه (مثل: أعجبني الطالبُ خلقُه).

تدريبات:

س١) املأ الجدول التالي بما هو مطلوب فيما يأتي:

المثال	المبدل منه	البدل	نوع البدل
١) إنّ هؤلاءِ الشرفاءَ محبّو وطنِهم.	هؤلاء	**الشرفاء**	مطابق
٢) مَضى العامُ أكثرُهُ.	العام	**أكثرُهُ**	بعض من كل
٣) اهتديتُ بالنجومِ ضوئها.	النجوم	**ضوئها**	اشتمال

س٢) أكملْ كلَّ جملةٍ مِمّا يلي بما هو مطلوبٌ بين قوسين:

١. إنَّ أولئكَ **الطّلابَ** جديرونَ بالتّقديرِ. (بَدَلِ مُطابقٍ)

٢. تأثّرْتُ بالمعلّمِ **خُلقِهِ**. (بَدَلِ اشْتِمالٍ)

س٣) حَدِّدِ الْبَدَلَ فِي كُلِّ مِثالٍ مِمَّا يلي، مُبَيِّناً نَوْعَهُ وعَلامَتَهُ الْإِعْرابِيَّةَ:

المثال	المبدل منه	البدل	نوع البدل	علامة إعرابه
١) فَتَحَ القائِدُ طارِقُ بْنُ زِيادٍ الْأَنْدَلُسَ.	القائِدُ	**طارِقٌ**	مطابق	**الضمة**
٢) قَدَّرْتُ ذا الْمَوْهِبَةِ إِبْداعَهُ.	ذا	**إِبْداعَهُ**	اشتمال	**الفتحة**
٣) اسْتَمَعْتُ إِلَى الْخُطْبَةِ نِصْفِها.	الْخُطْبَةِ	**نِصْفِها**	بعض من كل	**الكسرة**

س٤) اجعلْ كُلاً من (خالد – أخلاق) بدلاً في جُملةٍ من إنشائِكَ.

أعجبني الطالبُ خالدٌ أخلاقُه.

س٥) ضَعْ بَدَلاً مُناسِباً فِي كُلِّ فَراغٍ مِمَّا يلي مَعَ الضَّبْطِ:

– سُرِرْتُ مِنْ مُحَمَّدٍ **أخلاقِهِ**. – شاهَدْتُ الْجَبَلَ **قِمَّتَهُ**. – عَلَّمَني الْمُعَلِّمُ **أسلوبُهُ**.

س٧) –أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يلي:

– **قالَ تَعالى: ﴿إِنَّ هَٰذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ﴾.**

القرآنَ: بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

– **قالَ تَعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَىٰ صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ . صِرَاطِ اللَّهِ﴾.**

صراطِ: بدل مطابق مجرور وعلامة جره الكسرة.

خامسا: الإملاء:

الألِفُ اللَّيِّنَةُ فِي نِهَايَةِ الأَسْمَاءِ

❖ **الألف اللينة:** هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها، تقع في آخر الكلمة (أسماء، أفعال، حروف)، وتُرسم إما قائمة (ا) أو مقصورة (ى).

❖ **شكلها:**

- **تُكتَبُ الألفُ في آخرِ الاسمِ الثلاثيّ:**

أ- ممدودةً : إذا كان أصلُها واواً / الأسماء غير الثلاثية إذا سبقت الألف بياء / الأسماء الأعجمية باستثناء خمسة/ الأسماء المبنية باستثناء أربعة.

ب- مقصورةً إذا كان أصلُها ياءً / الأسماء غير الثلاثية / (موسى، عيسى، كسرى، بخارى، متى) / (لدى، أنَّى، متى، الأُلى).

- **نعرِفُ أصلَ الألفِ بالاستعانةِ بطريقةٍ أو أكثرَ من الطرائقِ التالية:**

أ- تثنية الاسم، مثل: عصا ← عصوان.

ب- جمعُهُ مِثل: فتى ← فتيان.

ج- رَدُّهُ إلى المفردِ مِثل: قُرى ← قرية.

تدريبات:

س١) صَنِّفِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ وَفْقَ المَطْلُوبِ فِي الجدول بعدها:

(حِمى - سَمَا - عَلَى - هَدَايَا - قَضَى - إِلَّا)

نوع الكلمة	أَلِفٌ مَقْصُورَةٌ	أَلِفٌ مَمْدُودَةٌ
- اسْمٌ	حِمى	هَدَايَا
- فِعْلٌ	قَضَى	سَمَا
- حَرْفٌ	عَلَى	إِلَّا

س٢) بَيِّنْ سَبَبَ رَسْمِ الأَلِفِ مَقْصُورَةً أَوْ مَمْدُودَةً فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

- **الْفَتَى**: لأن أصلها ياء (فتيان). - **خُطَا**: لأن أصلها واو (خطوة). - **البُشْرَى**: لأن أصلها ياء (البشريان).

س٣) ثَنِّ الأسماءَ التاليةَ؛ لِتَتعرَّفَ أَصلَ الألِفِ اللَّيِّنةِ: - هُدى: هديان (ياء). - **عَصا**: عصوان (واو).

س٤) هاتِ مُفرَدَ الأسماءِ التاليةِ؛ لِتَتعرَّفَ أَصلَ الألِفِ اللَّيِّنةِ: - ذُرا: ذروة (واو). - **قُرى**: قرية (ياء).

س٥) املأ الفراغاتِ التاليةَ بأسماءٍ تنتهي بألفٍ لَيِّنةٍ:

- **موسى** وعيسى أنبياءُ بَني إسرائيلَ. - يهتمُّ المسلمُ بـ **عُلا** أُمَّتِهِ. - **ماليزيا** تقعُ في قارةِ آسيا.

سادساً: التعبير الكتابي:

القصة القصيرة

فقد توازنه، كان يحاول عبور الشارع، مستمداً قوته من العصا التي ساعدته في وقت مضى.

اكتب قصة في هذا الموضوع، مراعياً عناصر القصة، وترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقي.

القصة

في صباح يوم مشمس، كان الشارع يضج بالحياة والحركة. على الرصيف، وقف رجل مسن يرتكز على عصاه الخشبية التي نالت منها السنين كما نالت منه. نظر إلى الطريق الطويل والسيارات التي تمر بسرعة البرق، محاولاً استجماع قواه ليعبر إلى الطرف الآخر.

بدأ العجوز يخطو خطواته الأولى بحذر، لكن سرعة المرور وضجيج المحركات جعلاه يشعر بالدوار، ف فقد توازنه وكادت عصاه أن تنزلق من يده. كانت هذه هي العقدة؛ حيث وقف الرجل وحيداً في وسط الطريق، عاجزاً عن التقدم أو العودة، وسط نظرات الخوف من وقوع مكروه.

في تلك اللحظة، تجلت روح الإنسانية، حيث سارع بعض المارة الطيبين نحوه. أمسك شاب بيده برفق، بينما أوقف آخر حركة السير بإشارة من يده. وبفضل هذه المساعدة، تمكن الرجل من عبور الشارع بسلام، ليرتسم على وجهه المتعب ابتسامة امتنان، مودعاً إياهم بدعوات صادقة.

مُحَمَّدُ عبدُالرَّحمنِ الشّارِخُ... وعِطرُ البِداياتِ

في زِحامِ الأسماءِ التي مَرَّتْ على التقنيَّةِ العربيَّةِ، يَبقى مُحَمَّدُ عبدُالرَّحمنِ الشارِخُ عَلامةً فارِقَةً لا تُمحَى ليسَ لأنَّهُ امتلكَ رَأْسَ مالٍ، بَلْ لِأنَّهُ امتلكَ رؤيةً؛ حيثُ رَأى في اللُّغةِ العربيَّةِ مَيدانًا رَحْبًا لثورةٍ رَقْميَّةٍ كانتْ تَخشى الخَوْضَ فيهِ، فبينما كانَ العالَمُ يَكتُبُ بلغاتِهِ في بِداياتِ الحاسوبِ، كانَ الشّارِخُ يَحلُمُ أَنْ يَسمعَ الحاسوبَ يُنشِدُ بالفُصحى ويَقرأ القُرآنَ والحديثَ بِلِسانٍ عربيٍّ مُبينٍ.

وُلِدَ الشّارِخُ في الكُوَيتِ، وتَشرَّبَ مُنذُ صِغرِهِ عِشْقَ اللُّغةِ ووَلعَ الابتِكارِ؛ حيثُ عاشَ في بيئةٍ قارئةٍ وكانَ جُلُّ أصدقائِهِ شُعراءَ وكُتابًا وفنَّانينَ، وكَتَبَ القِصَّةَ والرِّوايةَ نتيجةَ حُبِّهِ الاطِّلاعِ، وكانَ مُحبًّا للفُنونِ التشكيليَّةِ، درسَ الاقتصادَ، لكنَّهُ ظَلَّ أسيرَ الكَلِمةِ والمعنى، إلى أنْ جاءتْهُ الفكرةُ التي ستُغيّرُ وَجهَ العربيَّةِ في العَصْرِ الحَديثِ: لماذا لا نُخاطِبُ الآلَةَ بلُغَتِنا بدلَ أنْ نَستسلمَ لِلُّغاتِ الآخَرينَ؟ مِنْ هذا السؤالِ وُلِدَ مشروعُهُ العظيمُ: شركَةُ صَخرٍ، التي أسَّسَها في مَطْلعِ الثمانينياتِ، فكانتْ بِمثابَةِ الحُلْمِ العربيِّ في زَمَنٍ كانت فيهِ التقنيَّةُ تَرَفًا بعيدَ المِنالِ.

بَدأتْ صَخرُ بخُطواتٍ مُتواضِعةٍ، ببرامِجَ تعليميَّةٍ وتَرفيهيَّةٍ لِلأطفالِ، ولكنْ سُرعانَ ما تحوَّلتْ إلى مُختبَرٍ لُغويٍّ تقنيٍّ يعملُ على جَعلِ العربيَّةِ لُغةً يفهَمُها الحاسوبُ، ففي عام ١٩٨٢ ظَهرَ أوَّلُ مُحلِّلٍ صَرفيٍّ آليٍّ، تَبِعَتْهُ تَطبيقاتٌ لِلتَّدقيقِ الإملائيِّ والنَّحويِّ، ثم بَرامجُ للنُّطقِ الآليِّ، والتَّعرُّفُ الضَّوئيُّ على الحُروفِ (OCR)، فالتَّشكيلُ التَّلقائيُّ لِلنُّصوصِ، فالتَّرجمةُ الآليَّةُ بَينَ العَربيَّةِ والإنجليزيَّةِ، وشيئًا فشيئًا صارَ الحاسوبُ العَربيُّ يقرأُ ويكتبُ ويُترجِمُ ويُجيبُ بالعَربيَّةِ.

ولَمْ يَكُنِ الشَّارِخُ مُبرمجًا فحَسْبُ، بَل كانَ فَيلسوفًا في التِّقنيةِ؛ يُؤمنُ أَنَّ الحاسوبَ ليسَ آلةً جامِدةً، بَل وِعاءٌ للثَّقافةِ، إنْ سُقِيَ مِنْ مَعينٍ عَربيٍّ أَنبَتَ مَعرفةً عربيَّةً، وأرادَ أَنْ يَجعلَ التِّقنيةَ امتدادًا للهويَّةِ، لا بَديلًا عنها، وأَنْ تكونَ اللُّغةُ العربيَّةُ قادرةً على العَيشِ في بيئةٍ رَقْميَّةٍ دونَ أَنْ تَفقدَ أصالتَها أو عُمْقَها.

لكنَّ الطَّريقَ لَمْ يَكُنْ سَهْلًا؛ فكلُّ مُحاولةٍ كانَتْ تُقابَلُ بِعَقباتٍ لُغويَّةٍ ومَنهجيَّةٍ، ومَعَ ذلكَ كانَ الشَّارِخُ يُواجهُ الصِّعابَ بابتسامةٍ وإصرارٍ؛ لأنَّ العربيَّةَ لُغةُ اشتقاقٍ وغِنىً، لا تَختصرُها قاعدةٌ واحدةٌ ولا تُقيِّدُها خوارزميَّةٌ جامدةٌ.

بِهذا الإيمانِ أَنشأَ الشَّارِخُ مَعَ فريقِهِ ذَخيرةً لُغويَّةً عربيَّةً هيَ الأكبَرُ مِنْ نوعِها؛ جَمعوا فيها مُحتوىً مِنْ مِئاتِ المواقِعِ والمجلّاتِ والصُّحفِ، غَرْبلوهُ ونَسَّقوهُ حتّى كَوَّنوا مَكنزًا رَقْميًّا يَتجاوزُ سَبْعةَ مَلايينِ كَلمةٍ، يُستخدَمُ اليومَ في تَطبيقاتِ الذَّكاءِ الاصطناعيِّ ومُعالجةِ اللُّغةِ، ومِنْ هذا المكنزِ وُلِدَ المُعْجَمُ المعاصرُ الَّذي يَحوي خَمسةً وأربعينَ ألفَ مَدخلٍ معَ سَبعينَ ألفَ مَعنىً، يَشرحُ اللُّغةَ كما تُستعمَلُ اليومَ لا كما وُضِعَتْ قَبْلَ قُرونٍ.

لَمْ يَكتفِ بالمعجَمِ، بَل دَعا إلى إنشاءِ أَرشيفٍ رَقْميٍّ للتُّراثِ العربيِّ الحَديثِ، فَبَدأَ بِمشروعٍ طَموحٍ لِحفظِ المِجلّاتِ الثَّقافيَّةِ العربيَّةِ مُنذُ أَواخرِ القَرْنِ التَّاسعَ عَشرَ حتّى اليَومِ، لِتكونَ بَينَ أَيدي الباحثينَ كما لَوْ كانَتْ صادرةً البارِحةَ.

وبَينَ الحَرْفِ والبَراءةِ، سَجَّلَ الشَّارِحُ ثلاثَ براءاتِ اختراعٍ أمريكيَّةٍ في مَجالِ التَّعرُّفِ الضَّوئيِّ والتَّرجمةِ الآليَّةِ والنُّطقِ العربيِّ، مُؤَكِّدًا أَنَّ العَربيَّ قادرٌ على أَنْ يكونَ مُنتجًا للمَعرفةِ لا مُستهلِكًا لها، ولَمْ تَكُنْ هذهِ الإنجازاتُ مُجرَّدَ مُنتجاتٍ تقنيَّةٍ، بَل كانتْ إعلانًا لِوجودِ العربيَّةِ في الفَضاءِ الرَّقْميِّ العالميِّ، وشَهادةً على أَنَّ لُغتنا قادِرةٌ على مُواكَبةِ العِلْمِ مَتى ما وَجَدَتْ مَنْ يُؤمنُ بها.

غَيرَ أَنَّ الشَّارِحَ لَمْ يُخدَعْ بِبَرِيقِ الإنجاز، فَظَلَّ يُحَذِّرُ مِنْ تَرْكِ اللُّغَةِ دُونَ دَعْمٍ مُؤَسَّسِيٍّ؛ فَنَادَى بِإنشَاءِ مَعَاهِدَ مُتَخَصِّصَةٍ لِتقنياتِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، وَتَخْصِيصِ مِيزَانِيَّةٍ لا تَقِلُّ عَنْ مِئَتَي مِليونِ دولارٍ تُنْفَقُ عَلَى خَمسِ سَنواتٍ؛ لِتَدريبِ الْمُعَلِّمِينَ، وَتَصميمِ الْمَناهج، وَصِناعَةِ الْمُحْتَوى الرَّقْمِيِّ التَّفاعُلِيِّ، وَكانَ يَرى أَنَّ اللُّغَةَ لَيسَت تَرَفاً ثَقافِيّاً، بَلِ اللُّغَةُ أَمْنٌ مَعْرِفِيٌّ قَوْمِيٌّ، وَأَنَّ الأُمَمَ الَّتِي تُهْمِلُ لُغَتَها تَفقِدُ تَدْرِيجِيّاً حَقَّها في التَّفْكِيرِ وَالتَّخاطُبِ الْحَضارِيِّ.

وَقَدْ عَبَّرَ عَنْ ذلِكَ في إِحدى مَقالاتِهِ قائلًا: «نُريدُ أَنْ نُعيدَ لِلْعَرَبِيَّةِ مَكانَتَها في الْمَدرَسَةِ وَالحاسُوبِ وَالبَيْتِ، لا أَنْ نُبْقِيَها في الْكُتُبِ القَديمَةِ، نُريدُ لُغَةً تُستَعْمَلُ، لا لُغَةً تُستَذكَرُ».

هذا الصَّوْتُ الصّادِقُ جَعَلَ مِنْهُ ضَميراً لِلُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الرَّقْمِيَّةِ، يَجمَعُ بَيْنَ الْحِلْمِ وَالصَّرامَةِ، بَيْنَ شاعِرِيَّةِ البَيانِ وَدِقَّةِ البَرْمَجِيّاتِ، ففي مَشروعِهِ تَتصافَحُ القَصيدةُ مع الخوارزميَّةِ، وَتَلتقي الْقَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ بالرُّموزِ الثَّنائِيَّةِ (٠ و ١).

وَلَعَلَّ أَعْظَمَ ما يُمَيِّزُ الشَّارِحَ أَنَّهُ لَمْ يَرْبِطِ التَّقْنِيَةَ بِالآلَةِ بَلْ بِالإِنسانِ؛ فَكَانَ يُؤْمِنُ أَنَّ الحاسوبَ لَيْسَ خَصماً لِلْمُعَلِّمِ، بَلْ مُعيناً لَهُ، وَأَنَّ التَّرجمَةَ الآلِيَّةَ لا تُلْغي دَوْرَ المترجِمِ، بَلْ تُوَسِّعُ أُفُقَهُ، وَأَنَّ النُّطْقَ الآلِيَّ لا يُغْنِي عَنِ المتَحدِّثِ، بَلْ يُعينُهُ على الإِفهامِ وَالتَّعلُّمِ، وفي فِكْرِهِ تَتَجَلَّى إِنسانِيَّةُ التّكنولوجيا، حَيْثُ تَلْتَقِي المعرِفَةُ بِالْهُوِيَّةِ، وَالْعَقْلُ بالرّوحِ.

لَقَدِ اسْتَطاعَ هذا الرَّجُلُ أَنْ يُعيدَ تَعريفَ العَلاقَةِ بَيْنَ الْعَرَبِيِّ وَلُغَتِهِ، وَبَيْنَ اللُّغَةِ وَالتَّقْنِيَةِ، وبَعْدَ أَرْبَعَةِ عُقودٍ مِنَ الْعَمَلِ الدَّؤوبِ يُمْكِنُ الْقَوْلُ إِنَّ الشَّارِحَ لَمْ يُعَرِّبِ الحاسوبَ فَحَسْبُ، بَلْ عَرَّبَ الْمُسْتَقْبَلَ نَفْسَهُ.

هُوَ الَّذِي أَسْمَعَ الآلَةَ نَغَمَ العَرَبِيَّةِ، وعَلَّمَها أَنْ تَقولَ: السَّلامُ عَلَيْكُمْ، بِصَوْتٍ يُشْبِهُ أَوطانَنا.

أولاً: الفهم والاستيعاب:

س١) حدد الفكرة العامة للنص. إبراز دور محمد الشارخ في خدمة اللغة العربية تقنيًا، وسعيه إلى جعلها لغة حية في العصر الرقمي.

س٢) استنتج أهداف الكاتب من النص. إظهار أهمية ربط اللغة العربية بالتكنولوجيا الحديثة، والحث على دعمها لتواكب التطور.

س٣) ما المقصود بقول الكاتب: "وعِطرُ البدايات"؟ بداية مشرقة ومؤثرة، تركت أثرًا طيبًا في مجال التقنية العربية.

س٤) لماذا يُعد الشارخ علامة فارقة في التقنية العربية؟

لأنه لم يكتفِ باستخدام التقنية، بل سعى لتعريبها وجعل العربية لغة قادرة على التفاعل مع الحاسوب.

س٥) كيف نشأت فكرة مشروع "صخر"؟

نشأت من تساؤل الشارخ: لماذا لا نخاطب الآلة بلغتنا العربية بدل الاعتماد على لغات أخرى؟

س٦) ما أهم إنجازات شركة صخر؟

– التحليل الصرفي الآلي. التدقيق الإملائي والنحوي. – النطق الآلي. – التعرف الضوئي على الحروف. – الترجمة الآلية.

س٧) ما المقصود بقول الكاتب: "الحاسوب وعاءٌ للثقافة"؟ أي أن الحاسوب ليس مجرد آلة، بل وسيلة لنقل المعرفة والثقافة.

س٨) ما التحديات التي واجهت الشارخ؟ – صعوبات لغوية – تحديات تقنية – غياب الدعم المؤسسي.

س٩) ما المقصود بـ "الأمن المعرفي القومي"؟ حماية اللغة والثقافة من الاندثار، وضمان استمرار الهوية الفكرية للأمة.

س١٠) لماذا دعا الشارخ إلى إنشاء معاهد متخصصة؟ لتطوير تقنيات اللغة العربية، وتدريب الكفاءات، ودعم المحتوى الرقمي.

س١١) استنبط الغرض الرئيس للنص. التعريف بعلم من أعلام البلاد، وبيان جهوده في خدمة اللغة العربية.

س١٢) ضع علامة (✓) أمام التكملة الصحيحة من بين العبارات الآتية:

أ- **هدف الشارخ من مشروعه هو:** ( ) الربح المادي. (✓) خدمة اللغة العربية. ( ) الترفيه.

ب- **حرص الشارخ في مشروعه صخر على الربط بين:**

(✓)البرمجة واللغة. ( ) الماضي والحاضر. ( ) اللغة والدين. ( ) العلم والأدب.

س١٣) استخرج فكرتين جزئيتين من النص. – نشأة شركة صخر وإنجازاتها. – التحديات التي واجهت الشارخ وإصراره.

س١٤) ما الحقيقة التي يؤكدها النص؟ أن اللغة العربية قادرة على مواكبة التكنولوجيا إذا وجدت الدعم والإيمان بها.

س١٥) استنبط القيم المستفادة من النص.

– الاعتزاز باللغة العربية. – الإبداع والابتكار. – الإصرار والتحدي. – حب المعرفة. – خدمة الوطن.

س١٦) ما أثر الالتزام بهذه القيم؟ يسهم في نهضة الأمة، وتقدمها علميًا، والحفاظ على هويتها الثقافية.

س١٧) ما ملامح شخصية الشارخ؟

– طموح ومبدع. – مؤمن باللغة العربية. – صاحب رؤية مستقبلية. – صبور ومثابر.

س١٨) ما موقف الشارخ من اللغة العربية؟ علل. موقفه إيجابي ومحب؛ لأنه سعى لتطويرها وربطها بالتكنولوجيا.

س١٩) ما الشعور الذي يسيطر على الكاتب؟ الإعجاب والفخر بإنجازات الشارخ.

س٢٠) دلّل من النص على إيمان الشارخ بالعربية. قوله: "نريد لغة تُستعمل، لا لغة تُستذكر".

س٢١) علل: لم يكن الشارخ مبرمجًا فقط. لأنه كان صاحب فكر ورؤية ثقافية، يسعى لربط التقنية بالهوية

س٢٢) هل نجح الشارخ في تحقيق هدفه؟ علل. نعم؛ لأن إنجازاته أثبتت قدرة العربية على التعامل مع التكنولوجيا.

س٢٣) قارن بين: التقنية كآلة والتقنية كهوية. كآلة: أداة جامدة. كهوية: وسيلة لنقل الثقافة والمعرفة.

س٢٤) ما دورُ الْأَعْلامِ الْمُبْدِعِينَ فِي نَهْضَةِ بُلْدانِهِمْ؟ يُسهمون في تقدُّم بلدانهم وازدهارها من خلال أفكارهم وإنجازاته

س٢٥) كَيْفَ نُخَلِّدُ ذِكْرَى هؤُلاءِ الْمُبْدِعِينَ؟ من خلال ذكر آثارهم العلمية والفكرية، والاستفادة من أعمالهم

س٢٦) ما الدرس المستفاد من النص؟أن النجاح يبدأ بفكرة، ويستمر بالإيمان والعمل.

س٢٧) ما رأيك في دور التكنولوجيا في خدمة اللغة؟

أرى أنها وسيلة مهمة للحفاظ على اللغة ونشرها، بشرط استخدامها بشكل واعٍ يدعم الهوي.

س٢٨) اذْكُر عَلَمًا مِنْ أَعْلامِ بلادك، مُبَيِّنًا مَجالَ تَمَيُّزِه.

مِنْ أَعْلامِ بلادي محمد عبد الرحمن الشارخ، وقد تميَّز في مجال التقنية وخدمة اللغة العربية رقميًا، وأسهم في تعريب الحاسوب وربط العربية بالتكنولوجيا الحديثة.

س٢٩) سجل معلومتين عن مُحمّد الشّارخ وردتا في النّص

- أسس شركة صخر في مطلع الثمانينيات لخدمة اللغة العربية تقنياً.
- أسهم في تطوير برامج التحليل الصرفي، والتدقيق، والترجمة، والنطق الآلي بالعربية.

س٣٠) مُحمّد الشّارخ علامةٌ فارقةٌ في عالمِ التقنيةِ. علّل ذلك.

لأنه ربط اللغة العربية بالحاسوب، وجعلها لغة مفهومة للآلة، وأسهم في إدخال العربية إلى الفضاء الرقمي العالمي

س٣١) ما العوامل التي جعلت الشارخ مولعاً باللغة العربية والابتكار الأدبي؟

نشأته في بيئة قارئة، ومخالطته للشعراء والكتاب، وحبه للاطلاع والقراءة، واهتمامه بالفنون واللغة منذ صغره.

س٣٢) لم يربط الشارخ التقنية بالآلة بل بالإنسان. علل ذلك.

لأنه كان يؤمن بأن التقنية وسيلة لخدمة الإنسان، تساعد المعلم والمتعلم، وتدعم المترجم والمتحدث، ولا تلغي دورهم.

س٣٣) استخلص معلومة ترتبط بجهود الشارخ في ربط اللغة العربية بالتقنية من النص السابق.

عمل الشارخ على تعريب الحاسوب وتطوير برامج تجعل العربية لغة قراءة وكتابة وترجمة ونطق آلي.

كُلُّ مُحاولةٍ مِنَ الشّارخِ كانَتْ تُقابَلُ بعَقباتٍ لُغويّةٍ ومَنهجِيَّةٍ) ما موقفُ الشّارخِ مِنْ تِلكَ العَقباتِ؟(س٣٤)

كان يواجه العقبات بالصبر، والإصرار، والعزيمة، ولم يستسلم، بل واصل العمل حتى حقق أهدافه.

س٣٥) استخلص موقف الشارخ من اللغة العربية.

كان يرى أن اللغة العربية أمن قومي، ولابد من استخدامها في الحياة اليومية والتعليم والتقنية، لأنها أساس التفكير والتخاطب الحضاري

س٣٦) اقرأ النَّصَّ التالي، ثُمَّ أجب:

ولم يكن الشارخُ مُبرمجًا فحَسْبُ؛ بَل كان فيلسوفًا في التقنية، يُؤمنُ أنَّ الحاسوب ليس آلة جامدة، بل وعاء للثقافة، إن سُقيَ من مَعين عربيّ أنبتَ معرفة عربيّةً، وأراد أن يجعل التقنية امتدادًا للهوية؛ لا بديلًا عنها، وأن تكون اللغة العربية قادرة على العيش في بيئة رقمية دون أن تفقد أصالتها أو عُمْقها، لكنَّ الطريق لم يكن سهلًا؛ فكُلُّ محاولة كانت تُقابَلُ بعقباتٍ لُغَويّةٍ ومنهجيةٍ؛ فالعربيّةُ لغةُ اشتقاق وغنى، لا تختصرها قاعدة واحدة ولا تُقيّدُها خوارزميَّةٌ جامدة؛ ومع ذلك كان الشارخ يواجه الصِّعاب بابتسامة وإصرار.

أ – استخلص فكرةً جزئيةً من النص السابق. إيمان الشارخ بأن التقنية وسيلة لخدمة الهوية واللغة العربية

ب – لخص النص السابق في سطرين ملتزماً فكرته.

كان الشارخ مفكراً تقنياً لا مجرد مبرمج؛ آمن بأن التقنية وعاء للثقافة، وسعى لجعلها امتداداً للهوية العربية، مع الحفاظ على أصالة اللغة العربية في البيئة الرقمية، متحدياً الصعوبات بإصرار وثبات.

ج – وضح دلالة التعبير الآتي: (اللغة لا تختصرها قاعدة واحدة ولا تقيدها خوارزمية جامدة).

يدل التعبير على أن اللغة العربية غنية ومتنوعة، ولا يمكن حصرها في معادلات جامدة.

د – ما رأي الشارخ في الحاسوب؟

يرى أنه وعاء للثقافة، يمكنه خدمة اللغة العربية ونشرها إذا استخدم بطريقة واعية تحافظ على الهوية والأصال

س٣٧) بين رأيك فيما يأتي، معللاً.

طالب يحرص على حضور دورات في برمجة الحاسوب.

– **الرأي:** أؤيد هذا السلوك الواعي

– **التعليل:** لأن تعلم برمجة الحاسوب ينمي مهارات التفكير، ويساعد على مواكبة التطور التقني، ويؤهل للمستقبل وسوق العمل.

س٣٨) ما دلالة قول الشارخ: (نريد لغةً تستعمل لا لغةً تستذكر)؟

ضرورة استخدام اللغة العربية في الحياة اليومية والتعليم والتقنية.

ثانيا: الثروة اللغوية:

- المترادفات

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
غَرْبَلُوهُ	نَخَلُوهُ وصَفَّوهُ	رَحْبًا	واسِعًا	جُلَّ	مُعْظَم
الصَّرامَةُ	الشِّدَّةُ والقَسْوَةُ	خَصْمًا	عدُوًّا	التمايز	الاختلاف
التقنيةُ	التكنولوجيا وعِلْمُ الصِّناعَةِ	وَلِعَ	أحَبَّ	الذَّخيرةُ	الحَصِيلَةُ

- الجمع و المفرد

الجمع	المفرد	المفرد	الجمع
عُقود	عَقْد	رؤية	رُؤًى
عَقبات	عقبة	تقنية	تقنيات

- الضد:

الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
تختصر	تُطيل / تُوسع	تتجلّى	تختفي / تتواري

- تصريف كلمة (رَبَطَ) :

- تجمَعُ بَيْنَ دولِ الخليجِ العربيّ روابط وثيقةٌ.	- العلمُ مرتبطٌ بالأخلاق.

- المعنى السياقي لكلمة (واجَهَ) :

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
واجَهَ الرَّجُلُ صديقَهُ بوجهٍ مُبتَسِمٍ.	قابله والتقاه	واجَهَ الرَّجُلُ المتاعِبَ بصبرٍ وقُوَّةٍ.	تصدي لها وتحملها
واجَهَ القاضي المُتَّهمَ بالحقيقةِ.	صارحه وأخبره	واجه العدُوَّ.	جابهه وقاومه

ثالثاً: البلاغة:

السَّجْعُ

❖ **السَّجْعُ**: مِنَ المُحَسِّناتِ البَديعِيَّةِ اللَّفْظِيَّةِ، وهو اتِّفاقُ "فاصلتَيْنِ" مُتَجاوِرَتَيْنِ أو أكثرَ في الحَرْفِ الأخيرِ.

❖ **أثَره البَلاغِيُّ**: يَستَميلُ السَّمعَ، ويُطرِبُ الأذُنَ بما فيهِ مِنْ جَرَسٍ موسيقيٍّ.

❖ **الفاصلةُ** هي الكلمةُ الأخيرةُ في الجملةِ.

❖ **أفضلُ السَّجْعِ** ما تَساوَتْ فِقَرُهُ، وخلا مِنَ التَّكلفِ والتَّكرارِ مِنْ غيرِ فائدةٍ.

تدريبات:

س١) عَيِّنْ مَوْضِعَ السَّجعِ في كُلِّ مِمَّا يَأْتي:

- دُمْتُمْ مِنَ **الحامِدينَ**، ولِيَنْعَمِ اللهُ مِنَ **الشَّاكِرينَ**. (الحامدين – الشاكرين).
- الإنسانُ **بِآدابِهِ**، لا بِزِيِّهِ **وثِيابِهِ**. (آدابه – ثيابه).

س٢) امْلَأ الفَراغاتِ التَّالِيَةَ بِما يُناسِبُها مِنَ الكَلِماتِ التّالِيَةِ مُكَوِّنًا سَجْعًا:

(أدَبُهُ / تَأَمُّلًا / مَحَبَّتُهُ / اسْتِعْتابِ)

أ- لِيَكُنْ إِقْدامُكَ تَوَكُّلًا، وإِحْجامُكَ **تَأَمُّلًا**. ب- مَنْ أَطاعَ غَضَبَهُ، أَضاعَ **نَفْسَهُ**.

ت- مَنْ لَانَتْ كَلِمَتُهُ، وَجَبَتْ **مَحَبَّتُهُ**. ث- لَا تُعامِلْ أَخاكَ عَلى ارْتِيابٍ، وَلَا تَقْطَعْهُ دُونَ **اسْتِعْتابٍ**.

س٣) بَيِّن مَوْضِعَ السَّجعِ وأثَرَهُ البَلاغِيَّ في النَّصِّ الآتي: يَنْبَغي أَلّا تُضيّعَ صِحَّةَ جِسْمِكَ، وفَراغَ وَقْتِكَ، بالتَّقْصيرِ في طاعةِ رَبِّكَ، والثِّقَةِ بِسالِفِ عَمَلِكَ، فَاجْعَلِ الاجْتِهادَ غَنيمَةَ صِحَّتِكَ، وَالْعَمَلَ فُرْصَةَ فَراغِكَ.

أ) **مواضع السجع**: جسمك – وقتك – ربك – عملك – صحتك – فراغك.

ب) **أثره البلاغي**: يَستَميلُ السَّمعَ، ويُطرِبُ الأذُنَ بما فيهِ مِنْ جَرَسٍ موسيقيٍّ.

س٤) مَثِّل بجملةٍ مِنْ إنشائِكَ للسَّجع. – العلم نور، والجهل شرور. – الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع.

س٥) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الَّتي تَضَمَّنَتْ سَجْعاً فيما يأتي:

- إذا تَكَلَّمْتَ بِالكَلِمَةِ مَلَكَتْكَ، وَإِذا لَمْ تَتَكَلَّمْ مَلَكْتَها. ( )
- **المُؤْمِنُ كَرِيمٌ، وَالفاسِدُ لَئِيمٌ.** (✓)
- لِكُلِّ مَقامٍ مَقالٌ. ( )
- طَبْعُ المؤْمِنِ كَالنَّسيمِ. ( )

س٦) حدّدْ مَوْضِعَ السَّجعِ وأثرَهُ البلاغيَّ في النَّصِّ الآتي:

قَالَ حكيمٌ: "إِنَّ الدُّنْيا تُقْبِلُ إِقبالَ الطّالِبِ، وَتُدْبِرُ إِدبارَ الهارِبِ، وَتَصِلُ وِصالَ المُلولِ، وَتُفارِقُ فِراقَ العَجولِ، فَخَيْرُها يَسيرٌ، وَعَيْشُها قَصيرٌ، وَإِقْبالُها خَديعَةٌ، وَإِدبارُها فَجيعَةٌ، وَلَذّاتُها فانِيَةٌ، وَتَبِعاتُها باقِيَةٌ، فَاغْتَنِمْ غَفْوَةَ الزَّمانِ، وَانْتَهِزْ فُرْصَةَ الإِمْكانِ، وَخُذْ مِنْ نَفْسِكَ لِنَفْسِكَ، وَتَزَوَّدْ مِنْ يَوْمِكَ لِغَدِكَ".

– **مَوْضِعُ السَّجْعِ:**

- الطالب – الهارب / الملول – العجول ● يسير – قصير / خديعة – فجيعة ● فانية – باقية / الزمان – الإمكان.

– **الأَثَرُ البَلاغِيُّ لِلسَّجْعِ**: يَستَميلُ السَّمعَ، ويُطرِبُ الأذُنَ بما فيهِ مِنْ جَرَسٍ موسيقيٍّ.

رابعاً: السلامة اللغوية:

البدلُ

❖ **البدلُ: تابعٌ مقصودٌ بالحكم، ويُذكَرُ المُبدَلُ منهُ (المتبوعُ) تمهيداً لهُ، وباجتماع التابع والمتبوع يكون الكلامُ أكثرَ وضوحاً ودقةً في القصدِ.**

❖ **للبدل ثلاثةُ أنواع:**

٤) **بدلٌ مطابقٌ (بدلُ كلٍّ من كلٍّ):** هو ما تطابق فيه البدل والمبدل منه، وكان البدلُ هو عينَ المبدل منه.

٥) **بدلُ بعضٍ من كلٍّ:** هو ما كان فيه البدلُ جزءاً من المبدل منه شريطةَ أن يكون المبدل منه قابلاً للتجزئة.

٦) **بدل اشتمالٍ:** هو ما كان فيه البدل مما يشتمل عليه المبدل منه.

❖ **تنبيهات هامة:**

- البَدَلُ تابعٌ يَتْبَعُ المُبْدَلَ مِنْهُ في الإعْرابِ: رَفْعاً ونَصْباً وجَرّاً.
- المُبْدَلُ مِنْهُ يُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ في الجُمْلَةِ.
- بدل بعض من كل وبدل الاشتمال يحتوي كل منهما على ضميرٍ يعودُ على المبدل منه ويطابقُهُ.
- التفريق بين بدل البعض من كل وبدل الاشتمال:

- بدل بعض من كل جزء مادي ملموس من المبدل منه ويمكن فصله مادياً (مثل: أكلتُ الرغيفَ نصفَه).
- بدل الاشتمال صفة معنوية يشتمل عليها المبدل منه ولا ينفصل عنه (مثل: أعجبني الطالبُ خلقُه).

تدريبات:

س١) عَيِّنِ الْبَدَلَ فيما يَلِي وَاضْبِطْهُ مَعَ بَيانِ السَّبَبِ، واذكر نوعه:

المثال	البَدَلُ مَعَ الضَّبْطِ	السَّبَبُ	نوع البدل
١) يُبْهِرُنِي الْمُناضِلونَ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ كِفاحُهُمْ.	**كِفاحُهُمْ**	**لِأَنَّ البدل مرفوع تبعا للمبدل منه (المناضلون).**	اشتمال
٢) زُرْتُ الْمَرْكَزَ الْعِلْمِيَّ قاعاتِهِ الثَّلاثَ.	**قاعاتِه**	**لِأَنَّ البدل منصوب تبعا للمبدل منه (المركز).**	بعض من كل

س٢) امْلأِ الْفراغَ في كُلِّ جُمْلَةٍ مِما يَلِي بِما هُوَ مَطْلوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

١- هَذِهِ **الوردةُ** عَبِقَةُ الرّائِحَةِ. (بَدَل مُطابِق مَعَ الضَّبْطِ)

٢- اعْتَنَيْتُ بِمَلابِسي **نظافتِها**. (بَدَل اشْتِمال مَعَ الضَّبْطِ)

س٣) صوِّبِ الخطأ النَّحويَّ فيما يأتي:

- يُطربُني البلبلُ صباحًا **صَوتَهَ**.
- **التصويب: صوتهُ**: بدل اشتمال مرفوع.

س٤) اجعل كلمة (تعاون) بدلًا في جُملةٍ من إنشائِك.

أعجبني الطلابُ تعاونهم.

س٥) ضَعْ بَدَلاً مُناسِباً في كُلِّ فَراغٍ مِمَّا يلي مَعَ الضَّبْطِ:

- سُرِرْتُ مِنْ مُحَمَّدٍ **أخلاقِهِ**.
- شاهَدْتُ الْجَبَلَ **قِمَّتَهُ**.
- عَلَّمَني الْمُعَلِّمُ **أسلوبُهُ**.

س٦) أعرب ما تحته خطٌّ في كُلِّ مِمّا يأتي:

- أتعبَ سيفُ اللهِ **خالدٌ** قُوّادَ عصرِهِ.

خالدٌ: بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- أعجبتني القصيدةُ **صورها** الفنية.

صورها: بدل اشتمال مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

خامسا: الإملاء:

الألِفُ اللَّيِّنَةُ فِي نِهَايَةِ الأَفْعَالِ

❖ **الألف اللينة:** هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها، تقع في آخر الكلمة (أسماء، أفعال، حروف)، وتُرسم إما قائمة (ا) أو مقصورة (ى).

❖ **شكلها:**

- **تُكتبُ الألفُ اللينةُ في أواخر الأفعال:**

– **ممدودةً:**

أ– إذا كان الفعلُ ثلاثياً، وأصلُ ألفه الواو. ب– إذا كان الفعلُ ينتهي بألفٍ لينةٍ وقبل هذه الألف ياءٌ.

– **مقصورةً: إذا كانت:**

أ– ثالثةً وأصلها الياءُ. ب– رابعةً فأكثر.

.نعرِفُ أصلَ الألفِ بالاستعانةِ بطريقةٍ أو أكثرَ من الطرائقِ التاليةِ:

– **نأتي بالمضارع: دَعَا : يَدْعُو (أصلها واو)، رَمَى : يَرْمِي (أصلها ياء).**

– **نأتي بالمصدر: سَمَا : السَّمَاوة (أصلها واو)، مَشَى : المَشْي (أصلها ياء).**

– **إسناد الفعل لضمير رفع متحرك: نَجَا : نَجَوْتُ، صَفَا : صَفَوْتُ.**

تدريبات:

س١) اقرأ الفقرة التالية، ثُمَّ أجب عما بعدها:

كمبيوتر "صخر" ثورةٌ كبرى في مجال التقنيات، تولى دفتها الأستاذ محمد الشارخ، حيث دعا إلى تعريب الحاسب الآلي، وخدمة اللغة العربية، وقد سما بجهوده حتى بلغ مراتب عالية، وسعى بإصرار إلى تطوير أدوات تخدم المستخدم العربي، وحقق في هذا العمل أقصى مآرب الإنسان المحب لوطنه ولغته العربية.

أ – حدد الأفعال المنتهية بألف لينة، وعلل رسم الألف فيها:

الكلمة	سبب رسم الألف	الكلمة	سبب رسم الألف
تولى	لأن الألف خامسة.	سما	لأن أصل الألف واو.
دعا	لأن أصل الألف واو.	سعى	لأن أصل الألف ياء.

س٢) أكمل الفراغات التالية بأفعال تنتهي بألف لينة مُستعيناً بالكلمات التالية:

(استدعى – يسعى – أوى – عفا)

أ) **عفا** المسلم عن أخيه. ب) على المرء أن **يسعى** للعمل بالجد والمثابرة.

ت) **استدعى** القاضي الشاهد. ث) **أوى** الطفل إلى فراشه.

سادساً: التعبير الكتابي:

القصة القصيرة

أمي ذلك القلب الذي يمدُّني بالقوة، ويحتويني كلما ضاقت بي السبل، وكلما تاهت خطاي أرشدتني.

اكتب قصة في هذا الموضوع، مراعياً عناصر القصة، وترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقي.

القصة (أمي نور حياتي)

في ليلة شاتية باردة، حيث كان صوت الرياح يصفر خارج نافذة غرفتي الصغيرة، جلستُ وأمامي أكوام من الكتب المدرسية. كنتُ طالباً في الشهادة الثانوية، وكان القلق ينهش قلبي مع اقتراب موعد الامتحانات النهائية. شعرتُ حينها بضيق شديد، وبأن كل الطرق سُدّت في وجهي، وكأن عقلي توقف عن استيعاب أي معلومة.

بينما كنت غارقاً في يأسي، فُتح الباب بهدوء، ودخلت أمي بابتسامتها الدافئة التي تذيب الجليد. وضعت كوباً من الحليب الساخن أمامي ومسحت على رأسي قائلة: "لا تبتئس يا بني، فلكل مجتهد نصيب، والله لا يضيع أجر من أحسن عملاً". في تلك اللحظة، شعرتُ بقوة غريبة تسري في جسدي؛ كانت كلماتها هي الوقود الذي أحتاجه.

مرت الأيام وجاء يوم الامتحان الصعب. وقفتُ أمام ورقة الأسئلة فشعرت برهبة كادت تفقدني تركيزي، لكنني تذكرتُ دعاء أمي لي عند الباب وهي تودعني. أغمضت عيني، استحضرتُ وجهها المنير، وبدأتُ أكتب بثبات ويقين.

العقدة حدثت عندما تعثرتُ في مسألة معقدة كادت تذهب بجهدي سُدى، لكنني لم أستسلم، بل تذكرت نصيحتها بأن "الصبر مفتاح الفرج"، فهدأ روعي وانفتح ذهني للحل فجأة وكأن نوراً أضاء بصيرتي.

بعد أسابيع، ظهرت النتائج، وكنتُ من المتفوقين الأوائل. ركضتُ إلى البيت والدموع تسبقني، ارتميتُ في حضن أمي وقبلت يدها قائلاً: "بفضلكِ يا أمي، وببركِ، وصلتُ إلى هنا. أنتِ القوة التي تسندني حين أسقط، والنور الذي يرشدني حين أضيع".

لقد أدركتُ حينها أن الأم ليست مجرد فرد في الأسرة، بل هي بوصلة النجاح ومصدر القوة الذي لا ينضب، وأن برها هو المفتاح السحري لكل أبواب التوفيق في الدنيا.

مذكرة اللغة العربية

للصف الثامن

الفصل الدراسي الثاني

القسم الثاني

قِيَمٌ عَرَبِيَّةٌ لِلْمُمْتَنِعِ الْكِنْدِيِّ

يُعَاتِبُنِي فِي الدَّيْنِ قَوْمِي وَإِنَّمَا ... دُيُونِيَ فِي أَشْيَاءَ تُكْسِبُهُم حَمْدَا

أَلَمْ يَرَ قَوْمِي كَيْفَ أُوسِرُ مَرَّةً ... وَأُعْسِرُ حَتَّى تَبْلُغَ الْعُسْرَةُ الْجُهْدَا

فَمَا زَادَنِي الإِقْتَارُ مِنْهُمْ تَقَرُّبًا ... وَلا زَادَنِي فَضْلُ الْغِنَى مِنْهُمُ بُعْدَا

أَسُدُّ بِهِ مَا قَدْ أَخَلُّوا وَضَيَّعُوا ... ثُغُورَ حُقُوقٍ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدَّا

وَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي ... وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمُخْتَلِفٌ جِدَّا

أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بِطَاءً وَإِنْ هُمُ ... دَعَوْنِي إِلَى نَصْرٍ أَتَيْتُهُمُ شَدَّا

فَإِنْ يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرْتُ لُحُومَهُمْ ... وَإِنْ يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدَا

وَإِنْ ضَيَّعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غُيُوبَهُمْ ... وَإِنْ هُمْ هَوَوا غَيِّي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدَا

وَإِنْ قَطَعُوا مِنِّي الأَوَاصِرَ صَلَّةً ... وَصَلْتُ لَهُمْ مِنِّي الْمَحَبَّةَ وَالوُدَّا

وَلا أَحْمِلُ الْحِقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمُ ... وَلَيْسَ كَرِيمُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحِقْدَا

لَهُم جُلُّ مالي إِن تَتَابَعَ لي غِنىً ... وإِن قَلَّ مالي لَم أُكَلِّفهُمُ رِفْدَا

وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلاً ... وَمَا شِيمَةٌ لِي غَيْرُهَا تُشْبِهُ الْعَبْدَا

بِفَضْلٍ وَأَحْلامٍ وَجُودٍ وَسُؤْدُدٍ ... وَقَوْمِي رَبِيعٌ فِي الزَّمَانِ إِذَا اشْتَدَّا

الجو العام للنص:

يُجسِّدُ النصُّ صورةً مشرقةً من القيم العربية الأصيلة التي تقوم على الكرم، وصلة الرحم، والتسامح، وتحمل الأذى في سبيل الحفاظ على الروابط الاجتماعية، حيث يعاتب الشاعر قومه الذين لاموه على إنفاقه، موضحًا أن هذا الإنفاق إنما هو في سبيلهم ومن أجل رفعتهم.

ويكشف الشاعر عن سمو أخلاقه، فهو يقابل الإساءة بالإحسان، والقطيعة بالوصل، والبخل بالعطاء، مؤمنًا بأن الكرامة الحقيقية تكمن في العفو والتسامح، لا في الانتقام أو الحقد.

كما يبرز النص أهمية التماسك الأسري والاجتماعي، وأن الإنسان العربي يرى نفسه جزءًا من جماعته، فيسعى لخدمتهم مهما كلفه ذلك، ليؤكد أن القيم النبيلة أساس بقاء المجتمع وقوته.

التعريف بالشاعر:

هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ ظَفَرِ بْنِ عُمَيْرِ بْنِ أَبِي شِمِرٍ الْكِنْدِيُّ (٦٠٠م – ٦٨٩م)، أَحَدُ شُعَرَاءِ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ، مِنْ قَبِيلَةِ كِنْدَةَ الْيَمَنِيَّةِ فِي جَنُوبِ شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، قِيلَ إِنَّهُ لُقِّبَ بِالْمُقَنَّعِ لِأَنَّهُ أَجْمَلُ وَأَحْسَنُ وَجْهًا وَأَمَدُّهُمْ قَامَةً وَأَكْمَلُهُمْ خُلُقًا، وَكَانَ إِذَا خَلَعَ اللِّثَامَ أَصَابَتْهُ الْعَيْنُ وَمَرِضَ، تُوُفِّيَ سَنَةَ ٧٠هـ.

شرح الأبيات:

١- يُعَاتِبُنِي فِي الدَّيْنِ قَوْمِي وَإِنَّمَا ... دُيُونِيَ فِي أَشْيَاءَ تُكْسِبُهُم حَمْدَا
يبدأ الشاعر بالرد على لوم أقاربه له بسبب كثرة ديونه، موضحاً أن هذه الأموال لم تضع في مباذل شخصية، بل أنفقها في أعمال المروءة والكرم التي رفعت ذكر قبيلته وجلبت لهم الثناء بين الناس.
٢- أَلَمْ يَرَ قَوْمِي كَيْفَ أُوسِرُ مَرَّةً ... وَأُعْسِرُ حَتَّى تَبْلُغَ الْعُسْرَةُ الْجُهْدَا
يتساءل الشاعر متعجباً: كيف يغفل قومي عن طبيعة حالي؟ فأنا تارة في غنى وسعة، وتارة أخرى يشتد بي الفقر حتى أصل إلى أقصى درجات المشقة، ومع ذلك أبقى صامداً.
٣- فَمَا زَادَنِي الإِقْتَارُ مِنْهُمْ تَقَرُّبًا ... وَلا زَادَنِي فَضْلُ الْغِنَى مِنْهُمُ بُعْدَا
يؤكد الشاعر على توازنه النفسي؛ ففقره لا يدفعه للتذلل لهم طمعاً في مالهم، وغناه لا يجعله يتكبر عليهم أو يبتعد عنهم، فهو هو في كل حال.
٤- أَسُدُّ بِهِ مَا قَدْ أَخَلُّوا وَضَيَّعُوا ... ثُغُورَ حُقُوقٍ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدَّا
يبين الشاعر وجه إنفاقه؛ فهو يرمم ما أفسده الآخرون، ويؤدي الحقوق الاجتماعية والمالية التي عجز قومه عن القيام بها، فكان هو الحصن الذي يسد ثغرات تقصيرهم.
٥- وَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي ... وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمُخْتَلِفٌ جِدًّا
يشير الشاعر بمرارة إلى الفجوة الكبيرة بين أسلوبه في التعامل وأسلوب أقاربه، فهناك شتان بين أخلاقه وردود أفعالهم.
٦- أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بِطَاءً وَإِنْ هُمُ ... دَعَوْنِي إِلَى نَصْرٍ أَتَيْتُهُمُ شَدَّا
يصف خذلانهم له؛ فإذا احتاج مساندتهم وجدهم متباطئين متثاقلين، أما إذا استنجدوا به في ملمّة، سارع إليهم ركضاً دون تردد.

٧- فَإِنْ يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرْتُ لُحُومَهُمْ ... وَإِنْ يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدَا
هذا البيت قمة في الترفع؛ فإذا اغتابوه (أكلوا لحمه)، كفّ هو عن أعراضهم وصانها، وإذا حاولوا الحط من قدره وتخريب مكانته، استمر هو في بناء صرح عزهم ورفعتهم.
٨- وَإِنْ ضَيَّعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غُيُوبَهُمْ ... وَإِنْ هُمْ هَوُوا غَيِّي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدَا
يواصل عرض المفارقات؛ فهم لا يحفظون عهده في غيابه بينما يحمي هو ظهورهم، وهم يتمنون له الضلال والسقوط بينما يتمنى هو لهم الهداية والسداد.
٩- وَإِنْ قَطَعُوا مِنِّي الأَوَاصِرَ ضَلَّةً ... وَصَلْتُ لَهُمْ مِنِّي الْمَحَبَّةَ وَالوُدَّا
حتى لو تمادوا في القطيعة والهجر عن جهل، فإنه يقابل ذلك بمد جسور المحبة والمودة، عملاً بالمبدأ النبوي: "صِل من قطعك".
١٠- وَلا أَحْمِلُ الْحِقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمُ ... وَلَيْسَ كَرِيمُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحِقْدَا
يضع الشاعر قاعدة ذهبية في السيادة؛ فالكريم الحقيقي هو من يمتلك قلباً طاهراً من الضغينة، لأن الحقد صفة لا تليق بمن يسعى لتصدر قومه وقيادتهم.
١١- لهُم جُلُّ مالي إِن تَتَابَعَ لي غِنىً ... وإِن قَلَّ مالي لَم أُكَلِّفهُمُ رِفْدَا
يوضح كرمه المادي؛ ففي حال غناه يضع ماله تحت تصرفهم، وفي حال فقره يتعفف عن سؤالهم ولا يحملهم عبء مساعدته.
١٢- وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلاً ... وَمَا شِيمَةٌ لِي غَيْرُهَا تُشْبِهُ الْعَبْدَا
يعبر عن مبالغته في إكرام الضيف، فهو يضع نفسه في خدمته كأنه عبد له تواضعاً وكرماً، مؤكداً أن هذه هي الحالة الوحيدة التي يرضى فيها بوصف العبودية.
١٣- بِفَضْلٍ وَأَحْلامٍ وَجُودٍ وَسُؤْدُدٍ ... وَقَوْمِي رَبِيعٌ فِي الزَّمَانِ إِذَا اشْتَدَّا
يختم الشاعر باعتزازه بصفاته من حلم وعقل وكرم وسيادة، ورغم كل عتابه السابق، يثني على قومه في النهاية واصفاً إياهم بأنهم "ربيع" يغيث الناس في الأوقات الصعبة، وهذا من كمال مروءته.

أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب:

س١) قسم النص إلى وحدات فكرية. ثم ضع عنوانا مناسبا لكل وحدة.

الوحدة	الفكرة	العنوان
(١–٤)	الكرم وتحمل المسؤولية.	عزة النفس
(٥–٩)	التسامح وصلة الرحم.	المفارقة الأخلاقية
(١٠–١٣)	الصفات الأخلاقية الرفيعة.	صفات السيد الكريم

س٢) ما القيم التي يبرزها الشاعر؟

- الكرم. - التسامح. - صلة الرحم. - الإيثار.

س٣) اعتمد الشاعر في أسلوبه على المقارنة، فما أثر ذلك في المعنى؟

أبرز المعنى ووضحه، وبيّن الفرق بين موقفه الكريم وموقف قومه، مما زاد الفكرة قوة وتأثيراً في النفس.

س٤) صُغ الفكرةً الرئيسةً للنصّ. التحلي بالقيم العربية الأصيلة سبيل الرفعة.

س٥) استخلص الغرضَ الرئيسَ من النصّ. الفخر بالقيم العربية النبيلة والدعوة إلى التمسك بها.

س٦) وَجَّهَ الْقَوْمُ عِتابًا لِلشَّاعِرِ. عَلامَ كَانَ الْعِتابُ؟ وما رَدُّهُ على ذلك؟

- عاتبوه على كثرة إنفاقه وكرمه حتى تراكمت عليه الديون.
- رده: بيّن أن إنفاقه وكرمه من أجل قومه، وأنه لا يطلب مجدًا لنفسه، وإنما يفعل ذلك حفاظًا على مكانتهم وسمعتهم.

س٧) أَكْمِلِ الْعباراتِ الآتيةَ في ضوءِ فَهْمِكَ النَّصَّ:

أ- علاقةُ الشّاعرِ بقومِهِ عِندَ فَقْرِهِ **لا يطلب عطاءهم**, وعِندَ غناهُ **يعطيهم جل ماله**.

ب- سَبَبُ تراكُمِ ديونِ الشَّاعِرِ كما بَيَّنَ البيتُ الرّابِعُ **بسبب إنفاقه عليهم وإصلاحه ذات بينهم وتحمله تبعاتهم**.

ت- من السمات الشخصية للشاعر: **الكرم والعفو والتسامح**.

ث- من القيم المستخلصة من النص: **صلة الرحم، التسامح، الإحسان، نصرة القريب، الكرم، الوفاء**.

ج- قول الشاعر (بني أبي) يدل على: **قوة الانتماء، وحرصه على صلة الرحم**.

س٨) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُكَمِّلِ الصَّحيحِ لِمَا يَأْتِي:

- **مَوْقِفُ الشَّاعِرِ مِنَ الضَّيفِ إذا نزَلَ بِهِ:** (السماحةُ - **التواضعُ** - البشاشةُ - الترحيبُ)
- **بِفَضْلٍ وأحلامٍ وجودٍ وسُؤْدُدٍ ... وَقَوْمِي رَبِيعٌ في الزَّمانِ إذا اشتدَّا**

ما يحملُهُ الشاعرُ لقومِهِ في البيتِ السَّابِقِ مِنْ مَشَاعِرَ: (الدَّهشة – **الفخر** – الحنين – الحُبُّ)

- **(فإنْ يأكلوا لحمي وَفَرْتُ لُحُومَهُم) علاقةُ ما تحتهُ خطٌّ بما قبلهُ:** (سببٌ - **نتيجةٌ** - تفصيلٌ - إجمالٌ)
- **الفكرةُ الرئيسيّة المناسبةُ للأبياتِ من (٥–١٠) هي:**

■ **مقابلةُ الإساءةِ بالإحسان.** ■ الجزاءُ من جنسِ العملِ. ■ الخذلانُ قاطعٌ للعلاقاتِ. ■ الحقدُ آفةٌ تفتكُ بالمجتمعِ.

- **(وإن ضيّعوا غيبي حفظتُ غيوبَهُم) علاقةِ ما تحتهُ خطٌّ بما قبلهُ في العبارةِ السابقةِ ممّا يأتي:**

(سببٌ – **نتيجةٌ** – تفصيلٌ – إجمالٌ)

س٩) (وَلا أَحْمِلُ الْحِقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمُ .. وَلَيْسَ كَرِيمُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحِقْدَا). في البيتِ السّابِقِ مَوْقِفٌ وتَعليلُهُ، وضِّحهما.

- **المَوقِف**: العفو وترك الحقد على قومه.
- **التَّعليل**: أن الكريم لا يحمل في قلبه ضغينة، فالكرم خُلق يشمل الصفح والتسامح.

س١٠) ما هي حقوقِ الرَّحِمِ في الإسلامِ؟

- صلة الرحم وزيارتهم.
- الإحسان إليهم ومساعدتهم.
- السؤال عنهم وتفقد أحوالهم.

س١١) وازنْ بينَ موقفِ الشاعرِ وموقفِ قومِهِ فيما يأتي:

وجه الموازنة	موقفُ الشاعرِ	موقفُ قومِهِ
عندَ طلبِ النُّصرةِ	يبادر إلى نصرتهم سريعاً.	يتأخرون في نصرته.
صلةُ الرَّحمِ	يصلهم ويحسن إليهم.	يسيئون إليه ويقطعونه.
مِنْ حَيْثُ الإرشاد والهداية	يريد لهم الرشد والهداية.	يريدون له الضلال والغي.

س١٢) فَإن يَأكُلوا لَحمي وَفَرتُ لُحومَهُم"يكشفُ التعبيرُ السابقُ عن صفةٍ ذميمةٍ، اذكرها، موضحاً أثرها في المجتمع.

- **الصفة الذميمة**: الغيبة.
- **أثرها في المجتمع**: تؤدي إلى نشر العداوة والبغضاء وتفكك العلاقات بين الناس.

س١٤) انثر البيت الآتي بأسلوبك: لَهُمْ جُلُّ مالي إِنْ تَتَابَعَ لِي غِنىً ... وإِنْ قَلَّ مالي لَمْ أُكَلِّفْهُمْ رِفْدا

إذا رزقني الله مالاً كثيراً جعلته لقومي وشاركتهم فيه، وإذا قلّ مالي لم أطلب منهم عوناً ولا مساعدة.

س١٥) الْحِقْدُ لا يَتَناسَبُ مَعَ مَطَالِبِ الْمَجْدِ وَالسِّيَادَةِ.هاتِ ما يَتَّفِقُ مَعَ الْمَعنى السَّابِقِ مِنَ النَّصِّ.

ولا أحملُ الحقدَ القديمَ عليهمُ * وليسَ كريمُ القومِ من يحملُ الحقدا**

س١٦) (وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيفِ ما دامَ نازِلًا وَما شِيمَةٌ لي غَيْرُها تُشْبِهُ الْعَبْدَا). في البيتِ السَّابق صِفَةٌ جَليلةٌ، اذْكُرْها، مُبَيِّنًا أثرها في المجتمع.

- **الصفة الجليلة**: الكرم وحسن الضيافة.
- **أثرها في المجتمع**: تنشر المحبة بين الناس، وتقوي الروابط الاجتماعية، وتُكسب صاحبها احترام الآخرين وتقديرهم.

س١٧) ما المقصودُ بقولِ الشاعرِ: (حتى تبلغَ العُسرةُ الجُهدا)؟

أي حتى تصل الشدة والفقر إلى أقصى درجاتها.

س١٨) كيف تتصرف مع زميل لك يغتاب زميله؟

- أنصحه بلطف بترك الغيبة.
- أذكره بحرمتها في الإسلام.
- أغيّر الموضوع أو أنصرف إن لم يستجب.

س١٩) استنبط سمتينِ من سماتِ قومِ الشاعرِ.

- التقصير في نصرته.
- لإساءة إليه (كالغيبة أو الجفاء).

ثانيا: الثروة اللغوية:

- **المترادفات**

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
الدَّيْنُ	الاِقْتِرَاضُ وَالسَّلَفُ	الجُهْدَ	التَّعَبُ وَالْمَشَقَّةُ	هَوُوا	أَحَبُّوا
سَدًّا	تَغْطِيَةَ وَتَوْفِيَةَ دَيْنٍ	شَدًّا	سَرِيعًا	أَعْلُوا	قَصَّرُوا وَأَنْقَصُوا
الإقتار	الفقر / قلة المال	غِيّي	ضلالي	ضَلَّة	حيرة
سُؤْدُد	مجد	رِفْدًا	عطاءً		

- **الجمع و المفرد**

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
ثَغْر	ثُغُور	الآصِرَة	الأواصر	شيمة	شِيَم	نازل	نازلون

- **الضد:**

الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
حمداً	ذمًّا	جود	بُخل

- **تصريف كلمة (كسب) :**

- الصديق الوفي مكسب لصديقه.	- للتجارة مكاسب كثيرة.

- **المعنى السياقي لكلمة (هَوى) :**

الجملة	المعنى السياقي
هوى الطائرُ من السماءِ إلى الأرضِ.	سقط
اتبعَ بعضُ الناسِ هوى النفس فابتعدوا عن الحق.	ميل النفس ورغبتها

ثالثاً: البلاغة :

التَّشْبِيهُ التَّامُّ

❖ **التشبيه:** هو عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم.

❖ **أركان التشبيه أربعة هي:**

أ- المشبّه، وهو الأمر الذي يراد تشبيهه.

ب- المشبّه به، وهو الأمر الذي وضحت فيه الصفة.

ويسمى الركنان السابقان طرفي التشبيه.

ج- وجه الشبه، هو الصفة أو الصفات التي يقصد إثباتها للمشبه.

د- أداة التشبيه، هي التي تفيد المشابهة كالكاف، كأن، شبه، مثل، يشبه، يحاكي، ويماثل..

تدريبات:

س١) حدِّدْ أركانَ التَّشبيهِ التَّامِّ في العباراتِ الآتيةِ:

العبارة	المشبه	المُشَبَّه به	وَجهُ الشَّبَه	أداةُ التشبيه
الصَّديقُ المخلصُ كالأخِ في الشَّفَقَةِ.	**الصديق**	الأخ	**الشفقة**	الكاف
القَلَمُ مِثلُ التَّرجمانِ في بيانِ ما يُخالجُ النَّفسَ.	**القلم**	الترجمان	**البيان**	مِثل
المعلِّمةُ تُشبِهُ الأُمَّ في حنانِها.	**المعلمة**	الأم	**الحنان**	تشبه
وَخَيْلٍ تُحاكي البَرْقَ لَوْنًا وسُرْعَةً وكَالصَّخْرِ إذ تَهْوي وكالماءِ في الجريانِ	**خيل**	البرق / الصخر / الماء	**اللون / الاندفاع / الجريان.**	تحاكي / الكاف.

س٢) املأ الفراغاتِ التَّاليةِ بأحدِ أركانِ التَّشبيهِ:

- تبدو الفتاةُ مِثلَ **القمرِ** جمالاً. - النَّمَّامُ كالأفعى **خطراً**. **كأنَّ** حديثَكَ في حلاوتِهِ عسلٌ.

س٣) حدِّدْ وَجهَ الشَّبَه فيما يأتي:

- السَّماءُ كالمرآةِ **صفاءً**. (الصفاء)
- قال شاعرٌ يصفُ ابنتَهُ: **ينسابُ** عذباً كالغناءِ ندأوُها ... و**يموجُ** كالشُّحْرُورِ صوتُ بُكاها (العذوبة والتموج).

س٤) كوِّن تشبيهاً تاماً من كُلِّ طرفينِ مِمَّا يأتي:

- (**العِلْمُ – مَنارَةٌ**): العلمُ كالمنارةِ هدايةً ودلالةً.
- (**الدَّمعُ – المَطَرُ**): انهمرَ الدمعُ كالمطرِ غزيراً.

س٥) كوِّن تشبيهاً تاماً بحيث يكون فيه كلُّ مِمّا يلي مُشبَّهاً:

- **الأخُ**: الأخُ كالغيثِ أينما حلَّ نفع.
- **الصديقُ**: الصديقُ مثلُ المرآةِ في صدقها.

رابعاً: السلامة اللغوية:

النَّعتُ

❖ **النَّعتُ:** هو من التوابع، ويسمى الصفة أيضا، ويأتي لبيان صفة الاسم الذي يتبعه في الإعراب.

❖ **صوره:**

- مُفرد (أي ليسَ جُملةً ولا شبهَ جُملةٍ).
- جُملةً اسميّةً أو فعليّةً.
- شبه جُملةٍ.

❖ **ملاحظة:**

- النَّعتُ يتبعُ المنعوتَ في:
  - الْعَدَدُ: (الإفراد، التَّثنيَةُ، الْجَمْعُ).
  - النَّوْعُ: (التذكيرُ والتأنيثُ).
  - الإعرابُ: (الرَّفْعُ والنَّصْبُ والجَرُّ).
  - التعريف والتنكير.
- النّعتُ الجملةُ يحتوي على ضميرٍ يعودُ على المنعوتِ ويُطابقُهُ.
- النّعتُ المفردُ يكونُ منعوتُهُ نكرةً أو معرفةً، أمّا النّعتانِ: الجُملةُ وشبهُ الجُملةِ يُشترطُ أن يكونَ منعوتُهُما نكرةً.

التدريبات:

س١) حَدِّدِ النَّعتَ وبَيِّنْ نَوْعَهُ في كُلِّ جُملةٍ ممَّا يأتي:

الجملة	النعت	نوعه
- وإنَّما دُيوني في أشياءَ تُكْسِبُهُم حَمْدًا.	تُكسِبهم	جملة فعلية
- وَقَوْمي رَبيعٌ في الزَّمانِ إذا اشْتَدّا.	في الزمان	شبه جملة
- ولا أَحْمِلُ الحِقْدَ القَديمَ عَليهِمُ.	القديم	مفرد

س٢) أَكْمِلْ كُلَّ جُملةٍ ممّا يلي بِما هُوَ مطلوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- دعا الإسلامُ إلى مُجتَمَعٍ **يسوده التآلف.** (نَعتٌ جُملةٌ فعليّةٌ)
- إنَّ الأصدقاءَ **المخلصين** نورٌ لحياتِنا. (نَعتٌ مُفرَدٌ)
- قرأتُ قِصّةً **من الخيال.** (نَعتٌ شبهُ جُملةٍ)

س٣) أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

الحَيَاةُ فُرْصَةٌ **فَرِيدَةٌ** لِلْعَمَلِ **النَّافِعِ**.

- **فَرِيدَةٌ:** نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- **النَّافِعِ:** نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

خامساً: الإملاء:

الألفُ اللّيّنةُ في الحُروفِ

١- تُكتَبُ الألفُ المتطرّفةُ ممدودةً في الحروفِ: ألا، أما، إلا، عدا، حاشا.

٢- تُكتَبُ الألفُ المتطرّفةُ مقصورةً في الحروفِ: إلى، على، حتّى، بلى.

تدريبات:

س١) اقرأ، ثُمَّ أجب عما يأتي:

يُروى أنَّ عبد الملك بن إدريس الجزيريَّ كان ليلةً بين يدي الحاجب بن أبي عامر، والقمرُ يبدو تارةً، ويُخفيه السَّحابُ تارةً، فقال:

أرى بدرَ السَّماء يلوح حيناً ... فيبدو ثُمَّ يلتحفُ السحابا

وذاك لأنَّهُ لما تبدّى ... وأبصرَ وجهَك استحيا فغابا

- **أخرج الكلماتِ المُنتهية بألف ليّنة:** يُروى / لما / أرى / تبدّى / استحيا.

س٢) حَدِّدْ مِنْ كُلِّ مِثالٍ الْحُروفَ الْمُنْتَهِيَةَ بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ مَمْدودَةٍ:

الجملة	الحرف
- قَدِمَ الضيوفُ عدا ضيفٍ.	عدا
- حَضَرَ الطلابُ خلا محمدٍ.	خلا
- نَجَحَ الطلابُ حاشا المهملَ.	حاشا
- ﴿ألا تُحِبُّونَ أَن يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ﴾.	ألا

س٣) حَدِّدْ مِنْ كُلِّ مِثالٍ الْحُروفَ الْمُنْتَهِيَةَ بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ مقصورة:

الجملة	الحرف
- أمَا لا سبيل إلى الشَّبابِ وذِكرُه ... أشهى إليّ منَ الرحيقِ السَّلْسَلِ	إلى
- إذا أبقت الدنيا على المرء دينَه ... فما فاته منها فليس بضائرِ	على
- "لا يستقيمُ إيمانُ عبدٍ حتى يستقيمَ قلبُه، ولا يستقيمُ قلبُه حتى يستقيمَ لسانُه".	حتى
- قال تعالى: ﴿أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ * قَالُوا بَلَى قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ﴾.	بَلَى

س٤) امْلَأ الْفَراغاتِ التَّالِيَةَ بِحُروفٍ تَنْتَهي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ:

١- طاعَةُ الْوالِدَيْنِ واجِبَةٌ على كُلِّ إنْسانٍ. ٢- لا تَنْهَضُ أُمَّةٌ إلا بِسَواعِدِ أَبْنائِها. ٣- اسْتَفِدْ مِنْ كُلِّ ساعَةٍ في عُمْرِكَ حتى تَغْنَمَ.

سادساً: التعبير:

القصة القصيرة

"أمسك الهاتف، وترك أصابعه تقوده، وأقنع نفسه بأن الآتي سيحمل الكثير من الفوائد، من خبر جديد، وخبر غريب، غير أنه لا يلبث أن يكتشف ضياع وقته، بين الانتظار والتصفح."

اكتب قصة عن ذلك, يدور فيها حوار بين شخصين, مراعيا تسلسل الأحداث, وعمق الفكرة, وسلامة اللغة, محافظا على عناصر القصة.

القصة: فخّ الشاشة الزجاجية

كان "عمر" يجلس في غرفته والكتب تحيط به من كل جانب، فغداً هو موعد امتحانه النهائي. وفجأة، اهتز هاتفه معلناً عن وصول إشعار جديد. وبدلاً من تجاهله، قال لنفسه: "خمس دقائق فقط، سأرى ما الجديد ثم أعود للدراسة".

انزلق إبهامه على الشاشة، ومرت الدقائق والساعات وهو ينتقل من مقطع فيديو إلى آخر، غارقاً في أخبار لا تنتهي وقصص لا تهمه. دخل عليه والده الغرفة، فرأى علامات التشتت على وجهه والكتاب لا يزال في الصفحة الأولى.

الأب: (بهدوء) "يا عمر، أراك لا تزال في مقدمة الكتاب، ألم تنهِ مذاكرتك بعد؟"

عمر: (بارتباك وهو يحاول إخفاء هاتفه) "كنت أبحث عن معلومة مفيدة يا أبي، لكن الهاتف سحبني إلى أخبار غريبة لم أشعر بالوقت معها."

الأب: "يا بني، الهاتف أداة رائعة، لكنه يصبح سارقاً محترفاً إذا تركته يقود أصابعك بلا هدف. تذكر قول الشاعر: والوقت أنفس ما عنيت بحفظه."

عمر: "صدقت يا أبي، شعرت أن الساعات تبخرت في سراب من التصفح والانتظار، ولم أحصد سوى التعب وضيق الوقت."

الأب: "الفرصة لا تزال أمامك، ضع هذا الجهاز بعيداً، واستعدّ بجدّ، فمن يحترم وقته يحترمه النجاح."

أغلق عمر هاتفه بحزم، ووضعه في الدرج، وأمسك قلمه وهو يشعر بمسؤولية جديدة تجاه كل دقيقة تمر.

الْعَلَاقَاتُ الِاجْتِمَاعِيَّةُ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ

فِي الْعَلَاقَاتِ الِاجْتِمَاعِيَّةِ قيل:

«جَمِيعُنَا نَشْتَاقُ وَنَحِنُّ إِلَى الْمَاضِي، الْمَاضِي الْجَمِيلِ بِكُلِّ مَا فِيهِ، الَّذِي يَحْمِلُ بَيْنَ طَيَّاتِهِ الأَصَالَةَ وَالْبَسَاطَةَ؛ حَيْثُ كَانَ أَجْدَادُنَا الْقُدَمَاءُ يَتَمَسَّكُونَ بِالصِّفَاتِ الْحَمِيدَةِ وَالْخِصَالِ الْقَوِيمَةِ وَالْقِيَمِ الْعَرِيقَةِ الثَّمِينَةِ، كَالتَّعَاوُنِ وَالْكَرَمِ وَالتَّرَاحُمِ فِيمَا بَيْنَهُمْ، فَكَانُوا يَحْرِصُونَ عَلَى التَّوَاصُلِ وَالتَّعَارُفِ مِنْ خِلَالِ اللِّقَاءَاتِ وَالزِّيَارَاتِ الْمُتَّصِفَةِ بِالْبَسَاطَةِ وَعَدَمِ الْكُلْفَةِ بَيْنَ الأَقَارِبِ وَالْمَعَارِفِ وَالْجِيرَانِ وَالأَصْحَابِ.

كَمَا كَانَ يُشَارِكُ بَعْضُهُمْ بَعْضاً الْمُنَاسَبَاتِ كَافَّةً، وَيَتَعَاوَنُونَ فِي الأُمُورِ الْحَيَاتِيَّةِ جَمِيعِهَا، مِمَّا يُخَيَّلُ إِلَيْنَا أَنَّ مُجْتَمَعَ الْقَرْيَةِ أَوِ الْحَيِّ الْوَاحِدِ مِنَ الْمَدِينَةِ بِمَثَابَةِ أُسْرَةٍ وَاحِدَةٍ تَعِيشُ بِرُوحِ الأُلْفَةِ وَالْمَحَبَّةِ.

وَمِنَ الْمُؤَكَّدِ أَنَّ الْكَثِيرَ مِنَّا يَتَذَكَّرُ شَيْئاً مِنَ الْعَادَاتِ وَالْقِيَمِ الْجَمِيلَةِ، الَّتِي كَانَ الْمُجْتَمَعُ يَقُومُ بِهَا وَيَرْعَاهَا، وَتَدُلُّ عَلَى قُوَّةِ الْعَلَاقَاتِ، وَمِنْهَا مَا يَلْجَأُ إِلَيْهِ الْمُسَافِرُ حِينَ عَزْمِهِ عَلَى السَّفَرِ مِنْ بَلْدَتِهِ إِلَى بَلْدَةٍ أُخْرَى؛ فَنَرَاهُ يَقُومُ بِالْبَحْثِ عَنْ أَحَدِ أَقَارِبِهِ أَوْ مَعَارِفِهِ لِيُقِيمَ عِنْدَهُ فَتْرَةَ وُجُودِهِ فِي تِلْكَ الْبَلْدَةِ، طَالَتْ تِلْكَ الْمُدَّةُ أَمْ قَصُرَتْ، وَيَلْقَى مِنْهُ كُلَّ التَّكْرِيمِ وَالتَّرْحِيبِ وَالْحَفَاوَةِ.

وَمِنْ أَبْرَزِ الْعَادَاتِ الْجَمِيلَةِ لَدَى أَجْدَادِنَا ارْتِيَادُ الدِّيوَانِيَّةِ، وَهِيَ مُخَصَّصَةٌ لِلرِّجَالِ لِتَبَاحُثِ أُمُورٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ وَاقْتِصَادِيَّةٍ وَغَيْرِهَا، وَتُعَدُّ مَقَرّاً تَرْفِيهِيّاً لَهُمْ، وَمَكَانَ اسْتِقْبَالِ التَّهَانِي وَالتَّعَازِي وَغَيْرِهَا مِنَ الْمُنَاسَبَاتِ الِاجْتِمَاعِيَّةِ.

وَمِنَ الْعَادَاتِ الْمُدْهِشَةِ الَّتِي تُضْفِي جَوّاً مِنَ الْبَهْجَةِ وَالْحُبُورِ اسْتِقْبَالُ النَّاسِ شَهْرَ رَمَضَانَ الْمُبَارَكَ بِالْفَرَحِ وَالابْتِهَاجِ، مَعَ حِرْصِهِمْ عَلَى الْمَزِيدِ مِنْ عَلَاقَاتِ التَّوَاصُلِ وَالزِّيَارَاتِ وَصِلَةِ الأَرْحَامِ وَالْقُرْبَى».

وتفقدُ أحوال بعضهم، والقيام بسد حاجات المحتاجين والمعوزين، ولا ننسى فرحة الصغار بقدوم العيد، وتجمعهم في الحي للعب والمرح واستقبال العيادي من أفراد الحي.

وفي الماضي كانت العائلة تقطن في منزل واحد بجميع أفرادها، حتى بعد زواج الأبناء؛ حرصاً على الالتئام والتقارب والتآلف من أجل تيسير أمور حياتهم كافة.

أما ما أحدثته التقاليد المدنية الحديثة اليوم من تقدم مدني وتقني وثورة في المعلومات والاتصالات؛ أدى إلى حدوث تغيرات في عادات الناس وتقاليدهم وقيمهم وتعاملاتهم وضعف الترابط الأسري والاجتماعي، فلم يعد أحد يسأل عن الآخر إلا عبر وسائل الاتصال الحديثة كالرسائل النصية الصماء الخالية من التعبيرات المؤثرة، وكذلك أجهزة الهاتف وبرامج التواصل الاجتماعي.

كما أصبح هناك فتور في العلاقات الاجتماعية، وأصبحت مظاهر الصدود ماثلة وبارزة، فلم يعد الأخ يرى أخاه، والقريب يرى قريبه، والجار يعرف جاره إلا في مناسبات متباعدة أو كبيرة؛ كمناسبات الأفراح والأتراح، وأصبح الواحد منهم لا يستقبل الآخرين في منزله خلاف ما كان الناس عليه قديماً، والزمن صار يطوي أيام الماضي، حتى نسي الناس تقاليدهم وقيمهم الأصيلة.

وقيل في العلاقات الاجتماعية أيضاً:

تأثرت العلاقات الاجتماعية بالتكنولوجيا تأثراً بالغاً، فالتكنولوجيا ليست مجرد أدوات نستخدمها، بل هي جزء لا يتجزأ من نسيجنا الاجتماعي، تؤثر في سلوكنا، وقيمنا، وطريقة تنظيمنا لمجتمعاتنا.

ويتجلى تأثير التكنولوجيا في العلاقات الاجتماعية في عدة أبعاد رئيسة متعددة من مثل:

توسع نطاق الشبكات الاجتماعية وتنوعها الذي يُمكّن الأفراد من التواصل عبر الإنترنت مع مجتمعات افتراضية قائمة على الاهتمامات المشتركة، تجمعهم اهتمامات أو هوايات أو قضايا مشتركة، مما يوفر شعوراً بالانتماء والدعم، كذلك تغير طبيعة التواصل البشري، فقد أصبح التواصل عبر الرسائل النصية الصماء الخالية من المشاعر والتعبيرات المؤثرة، والدردشة، والبريد الإلكتروني، إضافة إلى هيمنة التواصل النصي والرقمي؛ حيث قلت أهمية التواصل وجهاً لوجه.

والتفاعلات التي تتضمن لغة الجسد ونبرة الصوت، وهذا بدوره أدى إلى ضعف التواصل، وانشغال الأفراد بهواتفهم، فأصبح التواصل سطحياً، مما يُشعر الطرف الآخر بالإهمال على الرغم من "الاتصال" المستمر، وقد يشعر بعض الأفراد بمزيد من العزلة والوحدة، خاصة أولئك الذين يقضون وقتاً مفرطاً على الإنترنت على حساب التفاعلات الواقعية.

ويمكن للتكنولوجيا أن تعزز التواصل مع أفراد الأسرة البعيدين، لكنها قد تخلق فجوات بين الأجيال في أنماط الاستخدام والفهم، أو تقلل من الوقت الأسري المشترك إذا لم يحسن تنظيم استخدامها.

إن تأثير وسائل التواصل الاجتماعي في التماسك الأسري هو قضية معقدة تتطلب إدارة واعية ورغم أن وسائل التواصل الحديثة تعمل على تعزيز التضامن الاجتماعي والعمل الجماعي عبر الحدود، وتسهل الوصول إلى المعلومات والمعارف، وتتيح منصات للتعبير الإبداعي والمشاركة المجتمعية؛ إلا أن تأثيرها في العلاقات الاجتماعية والتواصل البشري هو عملية مستمرة ومتطورة، تحمل في طياتها إمكانيات هائلة للخير والشر.

إن التحدي يكمن في تسخير قوة التكنولوجيا لتعزيز التواصل الهادف، وبناء جسور التفاهم، وتقوية الروابط الاجتماعية، مع الحذر من مخاطر العزلة، والتسطيح، والانقسام، وذلك يتطلب جهداً واعياً من الأفراد والمجتمعات والمؤسسات، لضمان أن تظل التكنولوجيا أداة في خدمة الإنسان وقيمه لا العكس، وأن نتمكن من بناء مستقبل يجمع بين مزايا العالم الرقمي وعمق العلاقات الإنسانية وأصالتها.

أولاً: الفهم والاستيعاب:

س١) حدِّد الفكرة العامة للنص.

بيان تطوّر العلاقات الاجتماعية بين الماضي والحاضر، وتأثير التكنولوجيا في طبيعة التواصل الإنساني.

س٢) ما المقصود بالعلاقات الاجتماعية؟ هي الروابط التي تنشأ بين أفراد المجتمع، وتقوم على التواصل والتعاون والمودة.

س٣) كيف كانت العلاقات الاجتماعية قديمًا؟

كانت تقوم على الترابط والتعاون، وكثرة الزيارات، والمشاركة في المناسبات، وصلة الأرحام.

س٤) ما أبرز القيم التي سادت في الماضي؟ التعاون – الكرم – التراحم – صلة الرحم.

س٥) لماذا شُبِّه المجتمع قديمًا بالأسرة الواحدة؟ لشدة الترابط بين أفراده، وتعاونهم، وتواصلهم المستمر.

س٦) وَضِّح مَفْهُومَ الدِّيوَانِيَّةِ. ثم اذكر دَوْرُهَا فِي الْمُجْتَمَعِ الْكُوَيْتِيِّ.

- هي مكان يجتمع فيه الرجال لتبادل الأحاديث، وإقامة المناسبات الاجتماعية.
- تعزيز الترابط الاجتماعي، وتبادل الآراء، وتقوية العلاقات بين أفراد المجتمع.

س٧) كيف كان الناس يستقبلون شهر رمضان؟ بالفرح، وزيادة الزيارات، وصلة الأرحام، ومساعدة المحتاجين.

س٨) كيف كانت طبيعة الأسرة في الماضي؟ كانت الأسرة تعيش في منزل واحد، مما يعزز الترابط والتآلف.

س٩) ما أثر التقدم التكنولوجي على العلاقات الاجتماعية؟

أدى إلى ضعف التواصل المباشر، وفتور العلاقات، والاعتماد على وسائل الاتصال الحديثة.

س١١) ما المقصود بـ "الرسائل النصية الصماء"؟ رسائل خالية من المشاعر والتعبير الإنساني الحقيقي.

س١٢) استنتج الفكرة الرئيسة للنص. ضرورة تحقيق التوازن بين استخدام التكنولوجيا والحفاظ على العلاقات الاجتماعية.

س١٣) استنتج فكرتين جزئيتين. – قوة العلاقات الاجتماعية في الماضي. – تأثير التكنولوجيا في إضعاف التواصل المباشر.

س١٤) ما الحقيقة التي يبرزها النص؟ أن التكنولوجيا سلاح ذو حدين، قد تعزز التواصل أو تضعفه.

س١٥) استنبط القيم المستفادة من النص. – صلة الرحم. – التعاون. – التراحم. – الاعتدال في استخدام التكنولوجيا.

س١٦) ما أثر الالتزام بهذه القيم؟ يقوي العلاقات الاجتماعية، ويحد من العزلة، ويحقق التماسك الأسري.

س١٧) ما ملامح الإنسان في الماضي؟ – متعاون. – اجتماعي. – محب للخير.

س١٨) ما ملامح الإنسان في الحاضر؟ – منشغل بالتكنولوجيا. – أقل تواصلاً. – يميل إلى العزلة أحيانًا.

س١٩) ما موقف الكاتب من العلاقات الحديثة؟ موقف ناقد؛ لأنه يرى أنها ضعفت بسبب التكنولوجيا.

س٢٠) ما الشعور الذي يسيطر على الكاتب؟ الحنين إلى الماضي، والقلق على الحاضر.

س٢١) دلّل على ضعف العلاقات في الحاضر. قلة الزيارات، والاكتفاء بالتواصل عبر الرسائل ووسائل التواصل الاجتماعي.

س٢٢) علل: ضعف الترابط الأسري في الحاضر. بسبب الانشغال بالتكنولوجيا وقلة التواصل المباشر.

س٢٣) هل التكنولوجيا مفيدة أم ضارة؟ علل. مفيدة إذا استُخدمت باعتدال، وضارة إذا أدت إلى العزلة وضعف العلاقات.

س٢٤) قارن بين الماضي والحاضر في العلاقات الاجتماعية.

الماضي	تواصل مباشر	ترابط قوي	زيارات مستمرة
الحاضر	تواصل رقمي	ضعف نسبي	تباعد اجتماعي

س٢٥) كيف يمكن تحقيق التوازن بين التكنولوجيا والعلاقات؟

من خلال تنظيم وقت استخدام الأجهزة، والحرص على الزيارات العائلية، والتواصل المباشر.

س٢٦) اذكر أهمَّ الرَّوابط التي تجمَعُ بَيْنَ أفرادِ المُجتمعِ. الدين، والقرابة، والجوار، واللغة، والثقافة المشتركة، والعادات والتقاليد.

س٢٧) كَيْفَ كانَتِ الحَياةُ الاجتماعيةُ قَبْلَ التَّطورِ التكنولوجيّ؟

كانت تقوم على التواصل المباشر، والزيارات، والمشاركة في المناسبات، والتعاون، وقوة الترابط الأسري والاجتماعي.

س٢٨) لِمَ قَلَّ التَّواصلُ الاجتماعيُّ في الحاضِرِ؟

بسبب الانشغال بالتكنولوجيا ووسائل التواصل الحديثة، وضعف اللقاءات المباشرة، وهيمنة التواصل الرقمي.

س٢٩) يجبُ أنْ نتمكَّنَ مِنْ بناءِ مُستقبلٍ يجمعُ بَيْنَ مَزايا العالَمِ الرَّقميّ وعُمْقِ العَلاقاتِ الإنسانيَّةِ الحقيقيَّةِ وأصالَتِها. علام يدل ذلك. يدل على الموازَنَةُ بَيْنَ العالَمِ الرَّقميّ والعلاقاتِ الإنسانيَّةِ والأصالةِ.

س٣٠) استخلصْ صِمتينِ مِنْ السِّماتِ الشَّخصيَّةِ لِكاتبِ النَّصِّ الثَّاني. أ – الوعي واليقظة. ب – الاعتدال والوسطية.

س٣١) عدّد ثلاثة من آثار التكنولوجيا الحديثة في العلاقات الاجتماعية.

– ضعف التواصل المباشر وجهاً لوجه. – شعور بعض الأفراد بالعزلة والوحدة. – انتشار الفتور والصدود بين الأقارب والجيران.

س٣٢) كانَ لِلْمَدَنِيَّةِ تأْثيرٌ واضِحٌ في التَّواصُلِ بَيْنَ أَفْرادِ الْمُجْتَمَعِ.اسْتَدِلَّ مِنَ النَّصِّ على الْعِبارَةِ السَّابِقَةِ.

أدّى إلى حدوث تغيرات في عادات الناس وتقاليدهم وقيمهم وتعاملاتهم وضعف الترابط الأسري والاجتماعي.

س٣٣) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمَعْنى الْمَقْصودِ مِنْ قَوْلِ الْكاتِبِ: (هِيَ جُزْءٌ لا يَتَجَزَّأُ مِنْ نَسيجِنا الْاجْتِماعِيِّ) مِمّا يَأْتي:

– التكنولوجيا أهم من التواصل الاجتماعي. – التكنولوجيا أصبحت مهمة في حياتنا الاجتماعية.

– **التواصل الاجتماعي والتكنولوجيا لا ينفصلان.** – التكنولوجيا تتطلب وعياً بأضرارها وعقباتها.

س٣٤) وازِنْ بَيْنَ النَّصَّيْنِ التّالِيَيْنِ مِنْ حَيْثُ الْفِكْرَةِ:

– **النَّصُّ الْأَوَّلُ**: «أصبح هناك فتورٌ في العلاقات الاجتماعية، وأصبحت مظاهرُ الصدودِ ماثلةً وبارزةً، فلم يعد الأخُ يرى أخاه، والقريبُ يرى قريبَه، والجارُ يعرفُ جارَه إلا في مناسباتٍ متباعدةٍ أو كبيرةٍ، كَمُناسباتِ الأفراحِ والأتراحِ».

– **النَّصُّ الثّاني**: «قلّتْ أهميةُ التواصلِ وجهاً لوجهٍ والتفاعلاتُ التي تتضمنُ لغةَ الجسدِ ونبرةَ الصوتِ، وهذا بدورِهِ أدّى إلى ضعفِ التواصلِ، وانشغالِ الأفرادِ بهواتفِهِمْ، فأصبحَ التواصلُ سطحياً، مِمّا يُشعرُ الطرفَ الآخرَ بالإهمالِ».

- **فِكْرَةُ النَّصِّ الْأَوَّلِ**: مظاهر ضعف العلاقات الاجتماعية. | - **فِكْرَةُ النَّصِّ الثّاني**: آثار التكنولوجيا على التواصل الاجتماعي

س٣٥) عَدِّدْ ثَلاثًا مِنَ العاداتِ الاجتِماعِيَّةِ الجَميلَةِ التي يَحرِصُ النَّاسُ عليها في علاقاتِهِم.

– صِلَةُ الرَّحِمِ، وَزيارةُ الأقاربِ، وتفقدُ أحوالِ الجيرانِ. – التعاوُنُ ومُساعَدَةُ المحتاجينَ.

– ارتيادُ الديوانيَةِ، ومُشارَكَةُ النَّاسِ أفراحَهُم وأتراحَهُم.

س٣٦) وازن بين النصين التاليين من حيث الخيال:

- **النص الأول**: التقاليد المدنية الحديثة من تقدم مدني وتقني وثورة في المعلومات والاتصالات، جميع ذلك قد أدى إلى حدوث تغييرات كبيرة في حياة الناس وتعاملاتهم.
- **النص الثاني**: إن التحدي يكمن في تسخير قوة التكنولوجيا لتعزيز التواصل الهادف، وبناء جسور التفاهم.

- **النص الأول**: يخلو من الصور الخيالية ويعتمد على الأسلوب التقريري المباشر.
- **النص الثاني**: يعبر عن الفكرة باستخدام التصوير الفني، مثل: «بناء جسور التفاهم».

س٣٧) استنتج الغرض الرئيس من النص. الدعوة إلى الموازنة بين العالم الرقمي والعلاقات الإنسانية.

س٣٨) استخلص القضية التي تناولها النَّص الأول الذي يبدأ بعبارة: "جميعُنا نشتاقُ ونحنُّ إلى الماضي..."، وينتهي بعبارة: "... حتى نَسِيَ الناسُ تقاليدهُم وقيمهُمُ الأصيلة"، مُقترحاً حلولاً مُناسبة لها.

- **القضيَّة**: الحنين إلى الماضي، وفقدان القيم والتقاليد الأصيلة بسبب التغيرات الحديثة.
- **الحلول**: تعزيز الوعي بالقيم والتراث، والحفاظ على صلة الرحم، واستخدام التكنولوجيا بما يخدم التواصل لا العزلة.

س٣٩) اقرأ ثم أجب:

إنَّ التَّحدي يَكمُنُ في تَسخيرِ قُوَّةِ التكنولوجيا لتعزيز التواصل الهادف، وبناء جسور التفاهم، وتقوية الروابط الاجتماعية، مع الحذر من مخاطر العُزلة، والتسطيح، والانقسام، وذلك يتطلَّبُ جهداً واعياً من الأفراد والمؤسسات، **لضمان أن تَظَلَّ التكنولوجيا أداة في خدمة الإنسان وقيمه لا العكس**، وأن نتمكن من بناء مُستقبل يجمع بين مزايا العالم الرقمي وعمق العلاقات الإنسانية وأصالتها.

أ – تضمَّن النصُّ السابق تحدياً وتحذيراً ومطلباً، حدد ما يأتي:

التَّحدي: تسخير التكنولوجيا لتعزيز التواصل وبناء العلاقات. **المطلب**: جعل التكنولوجيا أداة تخدم الإنسان وقيمه.

التحذير: مخاطر العزلة والانقسام الناتجة عن سوء استخدام التكنولوجيا.

ب – ضَع خطاً تحت علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق: (**سبب** – نتيجة – تفصيل – إجمال).

س٤٠) استخلص القضيَّة التي تناولها النص الثاني الذي يبدأ بعبارة: "تأثرتِ العلاقاتُ الاجتماعيةُ بالتكنولوجيا..."، وتنتهي بعبارة: "... وعُمق العلاقات الإنسانية وأصالتها"، مُقترحاً حلولاً مُناسبة لها.

القضية: تأثير التكنولوجيا على العلاقات الاجتماعية وما نتج عنه من ضعف التواصل المباشر.

الحلول: استخدام التكنولوجيا لتعزيز التواصل الحقيقي لا استبداله، وتعزيز الوعي بأهمية التواصل الإنساني.

س٤١) (إنَّ تَأثيرَ وسائلِ التَّواصُلِ الاجتماعيّ في التَّماسُكِ الأُسريّ هو قَضِيَّةٌ مُعَقَّدَةٌ تَتَطلَّبُ إدارةً واعيةً)

استنبط من العبارة السابقة ما يأتي:

أ– رأياً: تأثير وسائل التواصل يتطلب إدارة واعية للحفاظ على التماسك الأسري.

ب– قيمةً: الوعي والمسؤولية في استخدام التكنولوجيا.

س٤٢) اقرأ ثم أجب:

"ويَتَجَلَّى تَأْثِيرُ التكنولوجيا في العلاقاتِ الاجتماعيَّةِ في عِدَّةِ أَبعادٍ رئيسةٍ مُتعدِّدةٍ مِنْ مِثْلِ: تَوسُّعِ نِطاقِ الشَّبكاتِ الاجتماعيَّةِ وتنوعها الذي يُمكِّنُ الأفرادَ منَ التَّواصُلِ عَبْرَ الإنترنت معَ مُجتمعاتٍ افتراضيَّةٍ قائمةٍ على الاهتماماتِ المشتركةِ، تَجمعُهم اهتماماتٌ أو هواياتٌ أو قضايا مُشتركةٌ، مِمَّا يُوفِّرُ شُعورًا بالانتماءِ والدَّعمِ، كذلك تَغَيُّرُ طبيعةِ التَّواصُلِ الْبَشَرِيّ، فَقَدْ أصْبَحَ التَّواصُلُ عَبْرَ الرَّسائِلِ النَّصِّيَّةِ الصَّمّاءِ الخاليةِ مِنَ المشاعرِ والتَّعبيراتِ المؤثّرةِ، والدَّردشةِ، والبريدِ الإلكترونيّ، إضافةً إلى هَيْمَنَةِ التَّواصُلِ النَّصّيّ والرَّقْميّ، **حَيْثُ قَلَّتْ أهميَّةُ التَّواصُلِ وَجْهًا لِوَجْهٍ والتَّفاعلاتِ التي تتضمَّنُ لُغَةَ الْجَسَدِ وَنَبْرَةَ الصَّوْتِ**".

أ- ضَعْ خطاً تحت علاقة ما تحته خط بما قبله في النَّصّ السابق:

- سَببٌ. - نتيجَةٌ. - **تفصيلٌ**. - إجمالٌ.

ب- لَخِّص النَّصَّ السابِقَ في حدودِ الثُّلثِ، مراعيًا الأُسسَ الفنيَّةَ للتَّلخيصِ:

وسعت التكنولوجيا نطاق العلاقات عبر مجتمعات افتراضية عززت الشعور بالانتماء، لكنها في المقابل حولت التواصل البشري إلى رسائل نصية جافة، مما قلص من قيمة التفاعل المباشر ولغة الجسد التي تميز التواصل الإنساني عن غيره.

ثانيا: الثروة اللغوية:

- **المترادفات**

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
طياتها	ما تشتمل عليه من خفايا.	الصدود	الإعراض والابتعاد	المعوزين	المحتاجين
الحفاوة	الترحيب والمبالغة في الإكرام	الالتئام	التماسك والانضمام	الأتراح	الأحزان والهموم
العريقة	الأصيلة	تقطن	تسكن	فتور	ضعف
هيمنة	سيطرة	يكمن	يوجد / يتمثل		

- **الجمع و المفرد**

الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد
الخصال	الخصلة	فجوات	فجوة	القرى	القرية	نبرات	نبرة

- **الضد:**

الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
الالتئام	التشتت / التفكك	ماثلة	خافية

- **تصريف كلمة (وَفَرَ) :**

– التعليم يُكسب الفرد وفرةً في فرص التوظيف.	– التاجر يحرص على توفير الأموال من تجارته

- **المعنى السياقي لكلمة (طَوى) :**

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
طوى الطالبُ الورقةَ.	لفَّ بعضها فوق بعض	طوى المسافِرُ البلادَ طولاً وعرضاً.	قطعها / تجول فيها
طوى الرَّجلُ صفحةَ الماضي.	نسي وتجاوز	طوَى سرَّ صديقه.	أخفاه وكتمه

ثالثاً: البلاغة:

التَّشْبِيهُ غيرِ التَّامُّ

❖ **التشبيه:** هو عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم.

❖ **أركان التشبيه أربعة هي:** المشبّه، المشبّه به، وجه الشبه، أداة التشبيه.

❖ **التشبيه غير التام:** هو تشبيه حُذف منه أحد أركانه غير طرفيه الأساسيين كأداة التشبيه أو وجه الشبه.

❖ وقد يُحذف وجه الشبه وأداة التشبيه معاً، ويُسمى التشبيه غير التام حينها تشبيهاً بليغاً.

تدريبات:

س١) أضع خطاً تحت الركن الناقص من أركان التشبيه غير التام في كل مما يأتي:

١. الحسد كالنار.

المشبَّه. – **المُشبَّه به.** – أداة التشبيه. – وجه الشبه.

٢. قال الشاعر: أنتَ بدرٌ حسناً وشمسٌ عُلُوّاً .. وحسامٌ حزماً وبحرٌ نوالاً

المشبَّه. – المشبَّه به. – **أداة التشبيه.** – وجه الشبه.

س٢) بين نوع التشبيه في كل مما يأتي:

• العَالِمُ سراجُ أُمَّتِهِ في الهداية وتبديد الظلام.	**(غير تام)**	• شهداء الكويت نجوم في الرفعة والضياء.	**(غير تام)**
• لك سيرةٌ كصحيفة الأبرار طاهرة نقيّة.	**(تشبيه تام)**	• العلم عصب الحياة.	**(تشبيه بليغ)**

س٣) حوّل التشبيه التام إلى تشبيه غير تام فيما يأتي:

– **الوقت يماثل الذهب في قيمته.** (الوقت كالذهب / أو / الوقت ذهب في قيمته)

– **كأن شبابنا حصن قوي في صد المعتدين.** (شبابنا حصن قوي في صد المعتدين / أو / شبابنا كالحصن القوي).

س٤) كَوِّنْ تَشْبيهاً غَيْرَ تامٍّ بِحَيْثُ تَكونُ:

– **كَلِمَةُ (الطّائِرَةِ) مُشَبَّهاً:** الطائرة كالبرق. / أو: الطائرة سهم في السرعة.

– **كَلِمَةُ (المَصابيحِ) مُشَبَّهاً بِهِ:** العلماء كالمصابيح. / أو: العلماء مصابيح تنير العقول.

س٥) أَنْشِئْ تَشْبيهاً غَيْرَ تامٍّ يُعَبِّرُ عَنِ الْمَعاني الآتِيَةِ:

– **(جُرْأَةُ الشُّجاعِ):** الجندي أسد في الشجاعة. / أو: المقاتل كالقسورة.

– **(مَرارَةُ الدَّواءِ):** الدواء كالعلقم. / أو: طعم الدواء علقم مرارة.

س٦) صُغْ جُمْلَةً مِنْ إِنْشائِكَ تَتَضَمَّنُ تَشْبيهاً بليغاً تَكونُ فيها كَلِمَةُ (نَسيم) مُشَبَّهاً بِهِ. أخلاق المؤمن نسيم.

س٧) حَدِّدْ أَرْكانَ التَّشْبيهِ في كُلٍّ مِنَ الْعِباراتِ الآتِيَةِ:

العبارة	المشبه	المُشَبَّه به	وَجهُ الشَّبَه	أداةُ التشبيه
الْعَدْلُ ميزانٌ بَيْنَ النّاسِ.	**العدل**	ميزان	**محذوف (المساواة)**	محذوفة
لاعِبو الْمُنْتَخَبِ الْوَطَنِيِّ كَالْبَرْقِ.	**لاعبو المنتخب**	البرق	**محذوف (السرعة)**	الكاف
الْمُؤْمِنُ جَبَلٌ.	**المؤمن**	جبل	**محذوف (الثبات)**	محذوفة

س٨) صُغْ تَشْبيهاتٍ حَسَبَ الْمَطْلوبِ فيما يَأْتي:

أ- تشبيهٌ غيرُ تامٍّ محذوفةٌ مِنْهُ الأداةُ: **العلم نور في الهداية.**

ب- تشبيهٌ غيرُ تامٍّ محذوفٌ مِنْهُ وجْه الشَّبهِ: **الأم كالمدرسة.**

جـ- تشبيهٌ غيرُ تامٍّ محذوفٌ مِنْهُ الأداةُ ووجْه الشَّبهِ: **الكويت جنة.**

س٩) اكْتُبْ فِقْرَةً مِنْ ثَلاثَةِ أَسْطُرٍ تَصِفُ فِيهَا جَمَالَ الْكُوَيْتِ مُوَظِّفًا نَوْعَي التَّشْبِيهِ.

تطل الكويت كاللؤلؤة على ضفاف الخليج، تسر الناظرين بجمالها المعماري وتطورها. إن شوارعها أنهار من الضياء في المساء، تعكس روح الأصالة والحداثة في آن واحد، لتبقى دائماً رمزاً للفخر والعزة. الكويت جنة

رابعاً: السلامة اللغوية:

النَّعتُ

❖ **النَّعتُ:** هو من التوابع، ويسمى الصفة أيضا، ويأتي لبيان صفة الاسم الذي يتبعه في الإعراب.

❖ **صوره:**

- مُفرد (أي ليسَ جُملةً ولا شبهَ جُملةٍ).
- جُملةً اسميّةً أو فعليّةً.
- شبه جُملةٍ.

❖ **ملاحظة:**

- النَّعتُ يتبعُ المنعوتَ في:
  - الْعَدَدُ: (الإفراد، التَّثنيَةُ، الْجَمْعُ).
  - النَّوْعُ: (التذكيرُ والتأنيثُ).
  - الإعرابُ: (الرَّفْعُ والنَّصْبُ والْجَرُّ).
  - التعريف والتنكير.
- النّعتُ الجملةُ يحتوي على ضميرٍ يعودُ على المنعوتِ ويُطابقُهُ.
- النّعتُ المفردُ يكونُ منعوتُهُ نكرةً أو معرفةً، أمّا النّعتانِ: الجُملةُ وشبهُ الجُملةِ يُشترطُ أن يكونَ منعوتُهُما نكرةً.

تدريبات:

س١) اقرأ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا:

العلاقاتُ الاجتِمَاعِيَّةُ هيَ أواصرُ جُذُورُها عَمِيقَةٌ تَمْتَدُّ إلى ماضي الأجدادِ، فمِنْهُمْ نَسْتَمِدُّ أُسُسًا تَبني صِلَتَنا بعائلتِنا وأصدِقائِنا، وتَقومُ على الصِّدْقِ والنزاهَةِ وتَعاونٍ في الشَّقاءِ والرَّخاءِ.

أخْرِجْ كُلَّ نَعْتٍ مِمَّا سَبَقَ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ:

م	النعت	نوعه
١	الاجتماعية	مفرد
٢	جذورها عميقة	جملة اسمية
٣	تبني	جملة فعلية
٤	في الشقاء	شبه جملة

س٢) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُكَمِّلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- يُنشِئُ الآباءُ جِيلاً يَتَّصِفُ بِالعِزَّةِ وَالكَرَامَةِ. النَّعْتُ في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ جاءَ:

• مُفْرَدًا.	• جُمْلَةً اسْمِيَّةً.	• **جُمْلَةً فِعْلِيَّةً.**	• شِبْهَ جُمْلَةٍ.

ب- في الأُسْرَةِ إِخْوَةٌ كُرَماءُ. النَّعْتُ في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ جاءَ:

• **مَرْفُوعًا بِالضَّمَّةِ.**	• مَرْفُوعًا بِالأَلِفِ.	• مَنْصُوبًا بِالفتحةِ.	• مَجْرُورًا بِالكسرةِ.

ج- الجُمْلَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ نَعْتًا جُمْلَةً اسْمِيَّةً:

- الجارُ لَهُ حَقٌّ عَظِيمٌ على جارِهِ.
- **ساعَدْتُ جارًا مُؤازَرَتُهُ واجِبَةٌ.**
- الجارُ أولى بالإحسانِ مِنْ غيرِهِ.
- احتَرِمْ خُصوصِيَّةَ جارِكَ تُحتَرَمْ.

س٣) صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

م	المثال	الصَّوابُ
١	الأخوانِ **المُتَسامِحَيْنِ** تَتَقارَبُ قُلُوبُهُما وتَتَآلَفُ.	المتَسامِحانِ
٢	الإنْسانُ **المُصْلِحَ** بَيْنَ الْمُتَخاصِمِينَ يَكْسِبُ وُدَّهُمْ.	المصْلِحُ
٣	يُقَدِّرُ أَبناءُ الْمُجْتَمَعِ الْمُخْلِصُونَ العامِلاتِ **الماهِراتَ**.	الماهِراتِ

س٤) حَوِّلِ النَّعْتَ الْمُفْرَدَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى نَعْتٍ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ، مُغَيِّرًا ما يَلْزَمُ:

- تَعَلَّمْنَا فَضائِلَ الْأَخْلاقِ مِنَ الرِّجالِ **صادِقِي** الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ.
- تَعَلَّمْنَا فَضائِلَ الْأَخْلاقِ مِن رِجالٍ **قَوْلُهُمْ وَفِعْلُهُمْ صادِقٌ**.

خامساً: الإملاء:

الألِفُ اللَّيِّنَةُ في الأَسماءِ والأفعالِ والحُروفِ

❖ الألف اللينة:

هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها، تقع في آخر الكلمة (أسماء، أفعال، حروف)، وتُرسم إما قائمة (ا) أو مقصورة (ى).

توجد في:	الأسماء	الأفعال	الحروف
ممدودة	– إذا كان أصلُها واواً. – الأسماء غير الثلاثية إذا سبقت الألف بياء. – الأسماء الأعجمية باستثناء خمسة. – الأسماء المبنية باستثناء أربعة.	أ–إذا كان الفعلُ ثلاثياً، وأصلُ ألفه الواو. ب–إذا كان الفعلُ ينتهي بألفٍ لينةٍ وقبل هذه الألف ياءٌ.	ألا، أما، إلا، عدا، حاشا.
مقصورة	–إذا كان أصلُها ياءً. – الأسماء غير الثلاثية. – (موسى، عيسى، كسرى، بخارى، متى). – (لدى، أنَّى، متى، الأُلى).	أ–ثالثةً وأصلها الياءُ. ب–رابعةً فأكثر.	إلى، على، حتّى، بلى.
طريقة معرفة أصلها	أ– تثنية الاسم، مثل: عصا ← عصوان. ب– جمعُهُ مِثل: فتى ← فتيان. ج– رَدُّهُ إلى المفردِ مِثل: قُرى ← قرية.	–نأتي بالمضارع: دَعَا : يَدْعُو (أصلها واو)، رَمَى : يَرْمِي (أصلها ياء). –نأتي بالمصدر: سَمَا : السَّمَاوة (أصلها واو)، مَشَى : المَشْي (أصلها ياء). –إسناد الفعل لضمير رفع متحرك: نَجَا : نَجَوْتُ، صَفَا : صَفَوْتُ.	جميع الحروف ألفها ممدودة باستثناء أربعة فقط (إلى – على – حتى – بلى)

تدريبات:

س١) اقرأ الفقرةَ التاليةَ، ثمَّ أجبْ عما بعدَها من أسئلةٍ:

ذكَرَ الدكتورُ خليفةُ الوقيانُ في كتابِهِ: الثقافةُ في الكويتِ بواكير واتجاهات أنَّ الديوانياتِ الثقافيةَ وُجِدَتْ مُنذُ زمنٍ مُبكّرٍ، وكانتْ مُنتدى العُلماءِ والأدباءِ؛ للحديثِ عن القضايا في ذلكَ الوقتِ، وبعضُ هذه الديوانياتِ تُعنى بتوفيرِ الصُّحُفِ لزوَّارها، وقدْ نالتْ شُهرةً كُبرى منها: مجلسُ الشيخِ يوسفَ بنِ عيسى القناعيّ، الّذي دعا إلى نشرِ العلمِ والثقافةِ والأدبِ.

استخرجْ من الفقرةِ السابقةِ كلماتٍ انتهتْ بألفٍ لينةٍ مُبينًا سببَ كتابتها:

الكلمةُ	سببُ كتابةِ الألفِ اللينةِ
منتدى	اسم غير ثلاثي، ولم تسبق ألفه بياء (فتكتب ياء).
تُعنى	فعل ثلاثي، أصل ألفه ياء.
كبرى	اسم غير ثلاثي، ولم تسبق ألفه بياء (فتكتب ياء).
عيسى	اسم أعجمي (مستثنى من القاعدة العامة للأسماء الأعجمية).
دعا	فعل ثلاثي، أصل ألفه واو.

س٢) املأ الفراغات التالية بكلمة تنتهي بألف لينة مما بين القوسين: (أذى – افتدى – مضى)

- **مضى** الوقت سريعاً.
- لقي الرسول ﷺ من المشركين **أذى** شديداً.
- **افتدى** الصحابةُ الرسول ﷺ في غزوة أُحُد.

س٣) وظف كل كلمة مما يلي في جملة مفيدة من إنشائك:

١- **بلى**: أليس العلم نافعاً؟ – بلى، إن العلم نافع.

٢- **عفا**: عفا الله عن التائبين.

٣- **أقوى**: الفيل أقوى الحيوانات.

سادساً: التعبير:

القصة القصيرة

وُلِدَ يَتيمًا، قامَتْ أُمُّهُ على تربيته ورعايته، حتَّى تَخَرَّجَ وصارَ طبيبًا مَشْهورًا.

اكتبْ قِصَّتَهُ، مُراعِيًا تسلسلَ أحداثِ القِصَّةِ، وعُمْقَ فكرتِها، وسلامة لُغتها، ومُحافظًا على عناصر القصة.

القصة (حصاد الصبر)

في حيٍّ متواضع، بدأت حكاية "سارة" التي فقدت والدها وهي في الخامسة من عمرها. بقيت هي وأمها في مواجهة ظروف الحياة القاسية. لم تكن الأم تملك مهنة غير "صناعة الأطباق الخزفية" وبيعها في السوق المحلي، فكانت يداها تتشققان من الطين والعمل الشاق لتوفر لسارة ثمن الملابس والدفاتر.

كانت سارة تراقب أصابع أمها المتعبة وهي تشكل الطين، فتعاهد نفسها ألا يضيع هذا التعب سدى. كانت تدرس في زاوية صغيرة من الغرفة، متخذة من صبر أمها نموذجاً لها. واجهت سارة في مدرستها زملاء سخروا من ثيابها القديمة، لكنها لم تنكسر، بل كان تفوقها الدراسي هو ردها الوحيد.

مرت الأعوام، واستطاعت سارة بذكائها الحاد وصبرها أن تلتحق بكلية الهندسة المعمارية. كانت تدمج في تصاميمها روح التراث الذي تعلمته من أطباق أمها الخزفية مع حداثة العصر. وبعد سنوات من السهر والعمل، أصبحت سارة واحدة من أشهر المهندسات، وصممت مبانيَ تحاكي الجمال والقوة.

في يوم تكريمها كأفضل مهندسة في العام، وقفت سارة أمام الجميع وأمسكت بيد أمها الخشنة وقبلتها أمام الكاميرات، قائلة: "هذه اليد هي التي شيدت نجاحي قبل أن أبني أنا أي جدار". فاليتم لم يزدها إلا صلابة، وكفاح الأم أثمر مجداً تفتخر به الأجيال.

دَعْوَةٌ لِلتَّفَاؤُلِ (للشاعر: إيليا أبو ماضي)

هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا ... وَتَبَسَّمَتْ فَعَلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ

إِنْ كُنْتَ مُكْتَئِبًا لِعِزٍّ قَدْ مَضَى ... هَيْهَاتَ يُرْجِعُهُ إِلَيْكَ تَنَدُّمُ

أَوْ كُنْتَ تُشْفِقُ مِنْ حُلُولِ مُصِيبَةٍ ... هَيْهَاتَ يَمْنَعُ أَنْ تَحِلَّ تَجَهُّمُ

أَوْ كُنْتَ جَاوَزْتَ الشَّبَابَ فَلَا تَقُلْ ... شَاخَ الزَّمَانُ فَإِنَّهُ لَا يَهْرَمُ

انْظُرْ فَمَا زَالَتْ تُطِلُّ مِنَ الثَّرَى ... صُوَرٌ تَكَادُ لِحُسْنِهَا تَتَكَلَّمُ

مَا بَيْنَ أَشْجَارٍ كَأَنَّ غُصُونَهَا ... أَيْدٍ تُصَفِّقُ تَارَةً وَتُسَلِّمُ

وَعُيُونِ مَاءٍ دَافِقَاتٍ فِي الثَّرَى ... تَشْفِي السَّقِيمَ كَأَنَّمَا هِيَ زَمْزَمُ

وَمَسَارِحٍ فَتَنَ النَّسِيمُ جَمَالَهَا ... فَسَرَى يُدَنْدِنُ تَارَةً وَيُهَمْهِمُ

وَالْجَدْوَلُ الْجَذْلَانُ يَضْحَكُ لَاهِيًا ... وَالنَّرْجِسُ الْوَلْهَانُ مُغْفٍ يَحْلَمُ

وَعَلَى الصَّعِيدِ مُلَاءَةٌ مِنْ سُنْدُسٍ ... وَعَلَى الْهِضَابِ لِكُلِّ حُسْنٍ مَيْسَمُ

فَهُنَا مَكَانٌ بِالْأَرِيجِ مُعَطَّرٌ ... وَهُنَاكَ طَوْدٌ بِالشُّعَاعِ مُعَمَّمُ

فَامْشِ بِعَقْلِكَ فَوْقَهَا مُتَفَهِّمًا ... إِنَّ الْمَلَاحَةَ مُلْكُ مَنْ يَتَفَهَّمُ

يَا مَنْ يَحِنُّ إِلَى غَدٍ فِي يَوْمِهِ ... قَدْ بِعْتَ مَا تَدْرِي بِمَا لَا تَعْلَمُ

الجو العام للنص:

هذه القصيدة لشاعر التفاؤل والمهجر إيليا أبو ماضي، وهي دعوة فلسفية وجمالية للتصالح مع الحياة. بأسلوبه العذب، حيث يفكك الشاعر مسببات الحزن ويستبدلها بلوحات من طبيعة ساحرة.

فالحياةُ رحلةٌ قصيرةٌ لا تدومُ لأحدٍ، وقد جعل الله فيها من الجمال ما يبعثُ في النفسِ الطمأنينةَ والراحة، لكنَّ بعض الناس يُغفِلونَ هذا الجمال، ويغرقونَ في الحزنِ والتشاؤم.

ولهذا يدعو الشاعر إلى التفاؤل، والنظر إلى الجانب المشرق من الحياة، والاستمتاع بنعم الله، وترك الحزن والندم على ما فات، لأن ذلك لا يغيّر من الواقع شيئًا. وقد قال الله تعالى: ﴿لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ﴾، وفي هذا توجيهٌ واضحٌ للأمل وعدم اليأس.

التعريف بالشاعر:

إيليا أبو ماضي شاعرٌ لبنانيٌّ، وُلِدَ عام ١٨٨٩م، مِنْ أهمّ شُعراءِ المهْجَرِ في أوائلِ القَرْنِ العِشرينَ، وأحدُ مُؤسِّسي الرابطةِ القَلَميَّةِ، أصْدَرَ ديوانَهُ الأوَّلَ عام ١٩١١م وأطلَقَ عليهِ اسمَ «تذكار الماضي»، ومِنْ دواوينِهِ أيضًا: الخمائلُ، تبرٌ وترابٌ، وكانَ لَهُ مقالاتٌ في مَجلَّةِ السَّميرِ الّتي تصدُرُ في القاهرةِ، تُوفِيَ عام ١٩٥٧م.

شرح الأبيات:

١- هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا ... وَتَبَسَّمَتْ فَعَلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ
يتساءل الشاعر في دهشة: كيف تبتسم لك الدنيا بجمالها وفرصها وأنت تقابلها بوجه عابس ونفس حزينة؟ إن الحياة تفتح ذراعيها لك، فما المبرر لهذا الوجوم؟
٢- إِنْ كُنْتَ مُكْتَئِبًا لِعِزٍّ قَدْ مَضَى ... هَيْهَاتَ يُرْجِعُهُ إِلَيْكَ تَنَدُّمُ
يوجه خطابه لمن يبكي على الماضي؛ فإذا كان سبب حزنك مجدٌ زال أو أيامٌ خلت، فاعلم أن الندم والحسرة لن يعيدا عقارب الساعة إلى الوراء، بل هما هدرٌ للعمر.
٣- أَوْ كُنْتَ تُشْفِقُ مِنْ حُلُولِ مُصِيبَةٍ ... هَيْهَاتَ يَمْنَعُ أَنْ تَحِلَّ تَجَهُّمُ
أما إذا كنت تخشى المستقبل وما يخبئه من مصائب، فإن الخوف والعبوس لن يغيرا القدر أو يمنعا وقوع البلاء، فلا تقتل يومك بالقلق مما لم يحدث.
٤- أَوْ كُنْتَ جَاوَزْتَ الشَّبَابَ فَلَا تَقُلْ ... شَاخَ الزَّمَانُ فَإِنَّهُ لَا يَهْرَمُ
يرد الشاعر على من يظن أن قطار العمر قد فاته؛ فالزمن يتجدد باستمرار ولا يعرف الشيخوخة، والروح المتفائلة تبقى شابة مهما تقدم بها العمر.
٥- انْظُرْ فَمَا زَالَتْ تُطِلُّ مِنَ الثَّرَى ... صُوَرٌ تَكَادُ لِحُسْنِهَا تَتَكَلَّمُ
يدعونا الشاعر للتأمل في الأرض، حيث تنبت من التراب أزهار ونباتات من شدة إتقانها وجمالها تشعر وكأنها كائنات حية توشك أن تنطق لتخبرك بجمال الحياة.
٦- مَا بَيْنَ أَشْجَارٍ كَأَنَّ غُصُونَهَا ... أَيْدٍ تُصَفِّقُ تَارَةً وَتُسَلِّمُ
في صورة بلاغية رائعة، يرى الشاعر الأغصان وهي تتمايل مع الريح كأنها أيدٍ بشرية تصفق فرحاً بوجودك، أو تلوح لك بالسلام والترحيب.
٧- وَعُيُونِ مَاءٍ دَافِقَاتٍ فِي الثَّرَى ... تَشْفِي السَّقِيمَ كَأَنَّمَا هِيَ زَمْزَمُ
يصف ينابيع الماء الصافية التي تنبع من قلب الأرض، فهي لشدة عذوبتها وبركتها تداوي العليل وتمنح الراحة، مشبهاً طهرها بماء زمزم.
٨- وَمَسَارِحٍ فَتَنَ النَّسِيمُ جَمَالَهَا ... فَسَرَى يُدَنْدِنُ تَارَةً وَيُهَمْهِمُ
يتحدث عن الساحات الخضراء التي داعبها الهواء العليل، فصار النسيم فيها كأنه مغنٍّ يتغنى بجمال الطبيعة ويصدر أصواتاً عذبة تبعث على السكينة.
٩- وَالْجَدْوَلُ الْجَذْلَانُ يَضْحَكُ لَاهِيًا ... وَالنَّرْجِسُ الْوَلْهَانُ مُغْفٍ يَحْلَمُ
يستمر في "أنسنة" الطبيعة؛ فالجدول يجري فرحاً (يضحك)، وزهرة النرجس تميل برأسها كأنها عاشق يغرق في أحلام اليقظة.
١٠- وَعَلَى الصَّعِيدِ مُلَاءَةٌ مِنْ سُنْدُسٍ ... وَعَلَى الْهِضَابِ لِكُلِّ حُسْنٍ مَيْسَمُ

يصف الأرض المغطاة بالعشب الأخضر كأنها بساط من حرير الجنة (سندس)، وعلى كل تلة وعلوّ تظهر علامات الجمال الرباني واضحة جلية.
١١- فَهُنَا مَكَانٌ بِالأَرِيجِ مُعَطَّرٌ ... وَهُنَاكَ طَوْدٌ بِالشُّعَاعِ مُعَمَّمُ
أينما نظرت ستجد الجمال؛ ففي السهول عطر الأزهار، وعلى القمم (الاطواد) تيجان من أشعة الشمس الذهبية التي تكلل الجبال.
١٢- فَامْشِ بِعَقْلِكَ فَوْقَهَا مُتَفَهِّمًا ... إِنَّ الْمَلَاحَةَ مُلْكُ مَنْ يَتَفَهَّمُ
ينصحنا الشاعر ألا يكون سيرنا في الحياة مجرد حركة آلية، بل دعوة للتفكر بعقلانية واستيعاب هذا الجمال؛ لأن حلاوة الدنيا لا يمتلكها إلا من يفهم قيمتها ويتذوق تفاصيلها.
١٣- يَا مَنْ يَحِنُّ إِلَى غَدٍ فِي يَوْمِهِ ... قَدْ بِعْتَ مَا تَدْرِي بِمَا لَا تَعْلَمُ
يختم بحكمة بالغة: يا من تنشغل بانتظار الغد المجهول وتنسى عيش يومك الحاضر، لقد خسرت "الآن" الذي تمتلكه فعلياً مقابل "غدٍ" قد لا يأتي أو لا يكون كما تتمنى.

أولاً: الفهم والاستيعاب:

س١) قسم النص إلى وحدات فكرية.

- (١ – ٤): الدعوة إلى تفكيك دواعي الحزن. - (٥ – ١١): تصوير ملكوت الجمال (عالم الطبيعة).
- (١٠ – ١٣): النصيحة الفلسفية الختامية.

س٢) استنبط المشاعر والإحساسات التي تسود النص. – التفاؤل والأمل. – الإعجاب بجمال الطبيعة. – الدعوة إلى الفرح.

س٣) كَيْفَ تُواجِهُ مَصاعِبَ الحَياةِ؟ بالصبر والتفاؤل والإيمان.

س٤) ما القيم الواردة في النص؟ – التفاؤل. – الرضا. – التأمل في خلق الله. – الإيجابية.

س٥) استخلص الفكرة الرئيسة للنَّصِّ. الدعوة إلى التفاؤل والأمل في الحياة، وعدم الانغماس في الحزن.

س٦) مَنِ الَّذي يُخاطِبُهُ الشّاعرُ في النَّصِّ؟ يخاطب الإنسان الحزين أو المتشائم، داعيًا إياه إلى أن يبتسم للحياة ولا ييأس.

س٧) هَشَّتْ لَكَ الدُّنيا فَمَا لَكَ واجِمًا ... وَتَبَسَّمَتْ فَعَلامَ لا تَتَبَسَّمُ

كيف صوَّر الشّاعِرُ الدُّنيا في البيت السابق؟ وما موقفُ المُكتئِبِ منها؟

صور الدنيا ككائن يبتسم ويمنح الجمال، لكن الإنسان المكتئب يقابلها بالعبوس والرفض فلا ينتفع بجمالها.

س٨) يرى الشّاعِرُ أنَّ النَّدمَ على ما فاتَ لا ينفعُ، بِمَ علَّلَ ذلك؟

بأن ما مضى لا يمكن إرجاعه، فالندم لا يغير الماضي، والأجدى الاستفادة من الحاضر.

س٩) استنبط الشُّعورَ المُسيطِرَ على البيتِ الخامسِ. شعور الإعجاب بجمال الطبيعة والتأمل فيها.

س١٠) يرى الشّاعِرُ أنَّ التَّجهُّمَ لا فائدةَ مِنهُ، بِمَ علَّلَ ذلك؟

بأن الدنيا تظل جميلة وتبتسم، والتجهم لا يغير الواقع بل يحرم الإنسان من الاستمتاع بالحياة.

س١١) استخلص الشُّعورَ المُسيطرَ على البيتِ السادسِ.

شعور الدهشة والإعجاب بجمال الأشجار التي تبدو كطفل مرح يلهو ويصفق.

س١٢) وَعُيُونِ ماءٍ دافِقاتٍ في الثَّرَى تَشفي السَّقيمَ كَأَنَّمَا هِيَ زَمزَمُ.... إلام يعود الضمير (هي)؟

الضمير (هي) يَرْجِعُ إلى عيون الماء.

س١٣) الزَّمانُ لا يَتغيَّرُ ولا يَكْبُرُ مهما تقَدَّمَ العُمُرُ، دَلِّل على المَعنى السابقِ مِنَ النَّصِّ.

أو كنت جاوزت الشباب فلا تقل *** شاخ الزمان فإنه لا يهرم.

س١٤) علامَ يدلُّ قولُ الشاعر: (صورٌ تكادُ لحُسنِها تَتكلَّمُ)؟ شدة جمال المناظر، حتى كأنها حية تنطق.

س١٥) انثُر البَيتَ الرَّابعَ بأسلوبك.

يقصد الشاعر أن الندم لا يعيد ما فات، وأن على الإنسان أن يترك الماضي ويتجه إلى الحاضر بالأمل.

س١٦) في البيت الأخير حِكْمَةٌ، وضِّحْها مُبيِّناً أثرها في حياتِكَ.

- **الحكمة**: أن من يشتاق إلى المستقبل وهو في يومه يضيع الحاضر ويبيع ما يعرفه بما لا يعرفه.
- **أثرها في الحياة**: تجعل الإنسان يقدر الحاضر ويعمل، ولا يضيع عمره في التمني.

س١٧) صديقٌ لكَ كثيرُ التَّذَمُّرِ مِنْ حياتِهِ. بِمَ تَنصحُهُ؟

أنصحُه بأن يتأمل الجمال في نفسه وفيما حوله، فالتذمر لا يغير الواقع بل يطفئ بهجة الروح.

س١٨) أكمل العباراتِ الآتيةِ:

- مِنَ السَّماتِ الشَّخصيَّةِ للشَّاعِرِ **التفاؤل و الحكمة**.
- مِنَ الدُّروسِ المستفادةِ مِنَ النَّصِّ **التفاؤل يخفف هموم الإنسان ويقوي روحه**.

س١٩) ضَعْ خَطّاً تَحْتَ الإجابَةِ الصَّحيحَةِ مِنْ بَيْنِ الإجاباتِ التّاليَةِ:

أ- الحَقيقَةُ الَّتي أَكَّدَها الشَّاعِرُ في البَيْتِ الثّاني هِيَ:

- الغَيْبُ لَا يَعْلَمُهُ إِلَّا اللهُ. - **ما مَضَى لا يَعودُ أَبَداً.** - النَّدَمُ عَواقِبُهُ وَخِيمَةٌ. - الكآبَةُ تُهْلِكُ صاحِبَها.

س٢٠) وَظَّفَ الشَّاعِرُ عناصرَ الطَّبيعَةِ وسائلَ إقناعٍ لِفِكرَتِهِ، وَضِّحْ ذلكَ.

الأشجار، الينابيع، الطيور، والجداول كلها صور حية تعكس جمال الحياة وتشجع على التفاؤل، فالأولى الاستمتاع بها وعدم الركون لليأس والكآبة.

س٢١) وازِنْ بَيْنَ البَيْتَيْنِ التاليين مِنْ حَيْثُ الأُسلوبِ:

قالَ شاعرُنا في النَّصِّ: هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيا فَمَا لَكَ وَاجِمًا وَتَبَسَّمَتْ فَعَلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ

وقالَ في نَصٍّ آخَرَ: أَيُّهَذا الشَّاكِي وَما بِكَ داءٌ كُنْ جَمِيلًا تَرَ الوُجودَ جَميلًا.

- **البيتُ الأوَّلُ**: أسلوب استفهام غرضه التعجب والاستنكار، مع استخدام التضاد لتوضيح المعنى.
- **البيتُ الثَّاني**: أسلوب نداء للتنبيه، وأسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.

س٢٢) في النَّصِّ نَصائِحُ وَعِظاتٌ، اذْكُرِ اثْنَتَيْنِ، مُبَيِّنًا أَثَرَ العَمَلِ بِهِما.

أ- **النَّصيحَةُ**: الابتعاد عن الشكوى والندم. **أثرُ العَمَلِ بِها**: حياة أكثر هدوءاً وسعادة.

ب- **النَّصيحَةُ**: التحلي بالتفاؤل. **أثرُ العَمَلِ بِها**: الاستمتاع بالحاضر واستثمار الفرص.

س٢٣) (فامشِ بعقلك فوقها متفهِّمًا إنَّ المَلاحَةَ مُلْكُ من يتفَهَّمُ) .. يكشفُ البيتُ السابقُ عَنْ سِمَةٍ مِنْ سِماتِ شخصيَّةِ الشَّاعِرِ، وضّحها. السمة هي الحكمة ورجاحة العقل.

س٢٤) استخلص الغرض الرئيس من النص. الدعوة للتفاؤل ونبذ اليأس والتشاؤم.

ثانيا: الثروة اللغوية:

– المترادفات

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
هَشَّتْ	رَقَّتْ وضَعُفَتْ ولانَتْ	تَشْفِقُ	تَعْطِفُ	تارةً	مَرَّةً
شاخَ	قضى وقتًا طويلًا في حياتِهِ	الثَّرى	التُّرابُ النَّدِيُّ	الجَذْلانُ	السَّعيدُ المُبْتَهِجُ
واجِمًا	عابس من شدّة همّ أو حزن	يُهَمْهِمُ	يصدرُ صوتاً خفياً	طَوْدٌ	جَبَلٌ راسخٌ
تَجَهُّمُ	عبوس الوجه / ضيق الصدر	دافقاتٌ	مندفعة بقوة / جارية بغزارة		

– الجمع و المفرد

الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد
الهِضابِ	الهَضْبَة	مَسارِح	مَسْرَح	الصُعُد – الأَصْعِدَة	الصَّعيدِ	الجَداوِل	الجَدوَل

– الضد

الكلمة	ضدها	الكلمة	ضدها
مُكتئباً	مبتهجاً / سعيداً	السَّقيمُ	السليم

– تصريف كلمة (فَتَنَ) :

– الشَّاعرُ مفتون بجمالِ الطَّبيعةِ.	– الفتنة أشَدُّ مِنَ القتلِ.

– المعنى السياقي لكلمة (طَلَّ) :

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
طَلَّ الفَجْرُ بِنورِهِ عَلَى المَدينَةِ.	طَلَعَ	طَلَّ البَيْتُ عَلَى حَديقَةٍ واسِعَةٍ.	أَشْرَفَ

ثالثاً: البلاغة:

تَعْمِيقُ المَهَارَاتِ السَّابِقَةِ

س١) تحدَّثْ بلُغةٍ عَرَبيَّةٍ سليمَةٍ عن الأثرِ الإيجابيّ للتواضُعِ، مُستخدمًا العِباراتِ الخياليةَ المُتناسِقَةَ الجَميلةَ.

إنَّ التواضعَ ليس انكسارًا أو ضعفًا، بل هو رداءُ العُظماءِ الذي يزيدُهُم هيبةً وجلالًا. فالإنسانُ المتواضعُ كالغيمةِ الماطرةِ؛ كلما زاد عطاؤُها، دنت من الأرضِ لتسقيَ العطشى.

س٢) حَدِّدْ أركانَ التَّشبيهِ التَّامِّ في العِباراتِ الآتيةِ:

العبارة	المشبه	المُشَبَّه به	وَجهُ الشَّبَه	أداةُ التشبيه
رُبَّ ليلٍ كأنَّهُ الصُّبحُ في الحُسْنِ وإن كان أسودَ الطَّيْلَسَانِ	**ليل**	الصبح	**الحسن**	كأن
هذه الدُّنيا مِثلُ كتابٍ في تَصاريفِها.	**الدنيا**	الكتاب	**التصاريف**	مثل
الأمُّ مدرسةٌ إذا أعددتَها ... أعددتَ شعباً طيبَ الأعراقِ	**الأمُّ**	مدرسةٌ	**إعداد الأجيال**	محذوفة

س٣) خَطَبَ قُسُّ بْنُ ساعدَةَ الإياديُّ بِسوقِ عُكاظ، فقالَ:

"أيُّها النَّاسُ اسمعوا وعُوا، وإذا وعيتُمْ فانتفِعوا، إنَّهُ مَنْ عاشَ ماتَ، ومَنْ ماتَ فاتَ، وكُلُّ ما هوَ آتٍ آتٍ، مَطَرٌ ونباتٌ، وأرزاقٌ وأقواتٌ، وآباءٌ وأمَّهاتٌ، وأحياءٌ وأمواتٌ، جَميعٌ وأشتاتٌ، وآياتٌ بعدَ آياتٍ، إنَّ في السَّماءِ لَخَبَرًا وإنَّ في الأرضِ لَعِبَرًا، ليلٌ داجٍ، وسماءٌ ذاتُ فِجاجٍ، وبحارٌ ذاتُ أمواجٍ، ما لي أرى النَّاسَ يَذهَبونَ فلا يرجِعونَ، أرَضُوا بالمقامِ فأقاموا، أم تُرِكوا هُناكَ فناموا...".

– أَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ ما يَأْتِي:

١– جِنَاسًا نَاقِصًا، وَبَيِّنْ أَثَرَهُ البَلَاغِيَّ.

- **الجِنَاسُ النَّاقِصُ**: (اسمعوا وعوا / مات فات / فجاج أمواج)
- **أَثَرُهُ البَلَاغِيُّ**: يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن، ويثير الانتباه، ويقوي المعنى.

٢– سَجْعًا، وَبَيِّنْ أَثَرَهُ البَلَاغِيَّ.

- **مَوْضِعُ السَّجْعِ**: "إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آتٍ آت".
- **أَثَرُهُ البَلَاغِيُّ**: إعطاء الكلام نغمة موسيقية تجذب السامع، وتساعد على ترسيخ الفكرة في الذهن.

س٤) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكَمِّلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

١– قَالَ الشَّاعِرُ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ: غَرَّاءُ وَاضِحَةُ الجَبِينِ * كَأَنَّهَا قَمَرٌ بَدَا لِلنَّاظِرِينَ مُنِيرُ**

– الْمُشَبَّهُ بِهِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ هُوَ:

- غَرَّاءُ.
- الجَبِينُ.
- وَاضِحَةُ.
- **قَمَرٌ.**

٢- وَقَالَ الشَّاعِرُ سَمِيح القَاسِم: عَنِيدٌ أَنَا كَالصُّخُورِ *** إِذَا حَاوَلُوا عَصْرَهَا

وَقَاسٍ أَنَا كَالنُّسُورِ *** إِذَا حَاوَلُوا قَهْرَهَا

- **الرُّكْنُ الْمَحْذُوفُ مِنْ أَرْكَانِ التَّشْبِيهِ بِالبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ هُوَ:**

- المشَبَّهُ.
- المشَبَّهُ بِهِ.
- أَدَاةُ التَّشْبِيهِ.
- **وَجْهُ الشَّبَهِ.**

٣- قالَ الشَّاعِرُ الأَمينُ العَبَّاسيُّ: لا تَرْفَعَنَّ صَوْتَكَ يا عَبْدَ الصَّمَدِ إِنَّ الصَّوابَ في الأَسَدِّ لا الأَشَدِّ

- **نَوْعُ الجِناسِ في الْبَيْتِ السَّابِقِ:**

- جِناسٌ ناقِصٌ لِتَرْتيبِ حُروفِهِ.
- جِناسٌ ناقِصٌ لِشَكْلِ حُروفِهِ.
- جِناسٌ تامٌّ.
- **جِناسٌ ناقِصٌ لِنَوْعِ حُروفِهِ.**

س٥) بَيِّن مَوْضِعَ السَّجْعِ وَأَثَرَهُ الْبَلاغِيَّ في النَّصِّ الآتي:

سَأَلَ رَجُلٌ آخَرَ: بِمَ أَدْرَكْتَ الْعِلْمَ؟

فَأَجابَهُ قائِلًا: «طَلَبْتُهُ فَوَجَدْتُهُ بَعيدَ المرامِ، لا يُصطادُ بِالسِّهامِ، ولا يُقسَمُ بِالأَزلامِ، ولا يُرى في المنامِ، ولا يُضبَطُ بِاللِّجامِ، ولا يُورَّثُ عَنِ الأَعْمامِ، ولا يُستَعارُ مِنَ الكِرامِ، فَوَجَدتُّهُ شَيْئًا لا يَصلُحُ إِلّا لِلغَرسِ، ولا يُغرَسُ إِلّا بِالنَّفْسِ، وصيدًا لا يَقَعُ إِلّا في النَّدرِ، ولا يَنشُبُ إِلّا في الصَّدرِ، وطائرًا لا يَخدَعُهُ إِلّا قَنصُ اللَّفظِ، ولا يَعْلَقُهُ إِلّا شَرَكُ الحِفظِ، فَحَمَلْتُهُ عَلَى الرُّوحِ، وَحَبَسْتُهُ عَلَى العَيْنِ».

- **مَوْضِعُ السَّجْعِ:**

- المرام، بالسهام، بالأزلام، المنام، باللجام، الأعمام، الكرام.
- للغرس، بالنفس.
- اللفظ، الحفظ.

- **الأَثَرُ البَلاغِيُّ:** إعطاء الكلام نغمة موسيقية تجذب السامع، وتساعد على ترسيخ الفكرة في الذهن.

س٦) كوّن تشبيهين تامين بحيث يكون فيهما كلٌّ مما يلي مشبهاً:

- **الحكمة:** الحكمةُ كالنورِ في الهدايةِ والإرشادِ.
- **الصدق:** الصدقُ مثلُ المرآةِ في إظهارِ الحقيقةِ.

س٧) ميّز نوع الجناس فيما يلي، ثم بيّن موضعه:

م	المثال	نوع الجناس	موضعه
١	لا تُضع يومك في نومك.	**جناس ناقص (نوع الحروف).**	يومك / نومك.
٢	وأنّا العاصمون إذا أطعنا ... وأنّا العازمون إذا عُصينا	**جناس ناقص (نوع الحروف).**	العاصمون / العازمون.
٣	يزيدُ، هو في الكيلِ يزيدُ.	**جناس تام**	يزيد / يزيد.

رابعاً: السلامة اللغوية:

تَعْمِيقُ الْمَهَارَاتِ السَّابِقَةِ

س١) اقْرَأْ مَا يَلِي قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، ثُمَّ أَجِبْ:

كَتَبَ شُعَرَاءُ الأَدَبِ العَرَبِيِّ الحَدِيثِ أَنْفُسُهُمْ قَصَائِدَ فِي قَضَايَا الْعَصْرِ، وَأَشْهَرُهَا مَا كُتِبَ فِي تِلْكَ الأَحْدَاثِ الاجْتِمَاعِيَّةِ الَّتِي شَاعَتْ بِالدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْمُجْتَمَعَاتِ أَحْوَالِهَا.

– أَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَا يَأْتِي:

المطلوب	الاستخراج
١) تَوْكِيدًا معنويًّا	**أنفسهم**
٢) نَعْتًا مُفْرَدًا	**الحديث**
٣) نَعْتًا شِبْهَ جُمْلَةٍ	**في قضايا**
٤) بَدَلًا مُطَابِقًا	**الأحداث**
٥) بَدَلَ اشْتِمَالٍ	**أحوالها**

س٢) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلٍّ مِمَّا يَأْتِي:

- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَتِلْكَ **الأَيَّامُ** نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ﴾.
- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَوَهَبْنَا لَهُ مِن رَّحْمَتِنَا **أَخَاهُ** هَارُونَ نَبِيًّا﴾.
- **أخوكَ** الذي إن تَدْعُهُ لِمُلِمَّةٍ *** يُجِبْكَ، وإن تَغْضَبْ إلى السَّيْفِ يَغْضَبِ
- فداكَ حَيُّ خَوْلانَ **جَمِيعُهُمْ** وهَمْدانَ *** وكُلُّ آلِ قَحْطانَ والأَكْرَمونَ عَدْنانُ

الكلمة	إعرابها
الأيام	بدل مطابق مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
أخاه	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة، والهاء: ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
أخوك	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة، والكاف: ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
جميعهم	توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة، و(هم) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

س٣) اجْعَلْ كَلِمَةَ (تاريخ) بَدَلاً فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ. أبهرني هذا **التاريخُ** المجيدُ.

س٤) صُغْ جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِكَ تَتَضَمَّنُ نَعْتاً جُمْلَةً فِعْلِيَّةً. كرمت الدولة شباباً **يتطوعون** لخدمة المجتمع.

خامسا: الإملاء:

تَعْمِيقُ الْمَهَارَاتِ السَّابِقَةِ

س١) حَدِّدْ جَمْعَ الْمُذَكَّرِ السَّالِمَ فِيما يَلي: (ساهموا – مُؤْمِنونَ – مُخْلِصُونَ – هَبُّوا)

جمع المذكر السالم: مؤمنون، مخلصون.

س٢) أَكْمِلِ الفَرَاغَ بِجَمْعِ مُذَكَّرٍ سالِمٍ:

• حَضَرَ الاجْتِمَاعَ **مُوَظَّفو** الشَّرِكَةِ.	• كَرَّمَ **مُؤَسِّسو** المشْرُوعِ فِي الحَفْلِ.
• اجْتَمَعَ **مُعَلِّمو** المدْرَسَةِ صَباحًا.	• فازَ **لاعِبو** الفَرِيقِ بِالجائِزَةِ.

س٣) حَوِّلْ ما تَحتَهُ خَطٌّ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي إِلى جَمْعِ مُذَكَّرٍ سالِمٍ، مُغَيِّرًا ما يَلْزَمُ:

الجملة	التحويل
١- **مُحِبُّ** السَّفَرِ يُخَطِّطُ لِرِحْلاتِهِ بِعِنايَةٍ.	مُحِبُّو السَّفَرِ يُخَطِّطونَ لِرِحْلاتِهِمْ بِعِنايَةٍ.
٢- **كاتِبُ** التَّارِيخِ مُهْتَمٌّ بِتَوْثِيقِ أَحْدَاثِهِ.	كاتِبو التَّارِيخِ مُهْتَمُّونَ بِتَوْثِيقِ أَحْدَاثِهِ.
٣- **حافِظُ** القُرْآنِ الكَرِيمِ فَازَ بِجَائِزَةِ الدَّوْلَةِ التَّشْجِيعِيَّةِ.	حافِظُو القُرْآنِ الكريمِ فازُوا بجائِزَةِ الدَّوْلَةِ التَّشْجِيعِيَّةِ.

سادساً: التعبير الكتابي:

تَعْمِيقُ الْمَهَارَاتِ السَّابِقَةِ

التفاؤل يمنح الإنسان القوة، وكل الصعاب تتضاءل أمام المتفائل؛ لأنه جعل الصعاب تُغتنم، ونظر إليها بعين الأمل، وحوّل المحن إلى فرص، وآمن بالله مدبر الأمور وميسر كل عسر.

اكتب نصا إنشائيا من اثني عشر سطراً حول الفكرة السابقة، مراعيا التزام الفكرة وترابطها وتسلسلها, مستخدما أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم.

التفاؤل . . وقود النجاح ونور الحياة

يُعد التفاؤل القوة الخفية التي تمنح الإنسان القدرة على مواجهة مصاعب الحياة بقلبٍ ثابت، فهو ليس مجرد شعور عابر، بل هو منهج فكري يجعل الفرد يرى المنح في جوف المحن. إن المتفائل يدرك تماماً أن دوام الحال من المحال، لذا فهو لا يستسلم للأحزان العارضة، بل يتخذ منها درساً للانطلاق نحو الأفضل، مؤمناً بأن لكل عسر يسراً.

وعندما يتحلى المرء بالتفاؤل، تتغير رؤيته للعالم من حوله؛ فتتضاءل الصعاب الكبيرة وتصبح عقبات يمكن تجاوزها بالصبر والعمل. فبدلاً من الغرق في لوم الحظ أو الندم على ما فات، يسعى المتفائل لاغتنام الفرص وصناعة النجاح من بين الركام، مستعيناً بالتوكل على الله الذي يدبر الأمر بحكمة بالغة.

ختاماً، فإن الفرق بين المتفائل والمتشائم يكمن في "الإرادة"، فبينما يرى المتشائم الشوك في الورود، يرى المتفائل عبيرها وجمال ألوانها. لذا، فإن التمسك بالأمل هو السبيل الوحيد لعيش حياة مليئة بالسكينة والإنجاز، وهو السلاح الأمثل لتحطيم قيود اليأس وبناء مستقبل مشرق بطموحاتنا.

عِش في حُدودِ يَومِكَ

مِنْ أخطاءِ الإنسانِ أنْ ينوءَ في حاضِرِهِ بأعباءِ مستقبلِهِ الطّويلِ، والمرءُ حينَ يُؤمّلُ؛ ينطلقُ تفكيرُهُ في خطٍ لا نهايةَ لَهُ، وما أسرعَ الوساوسَ والأوهامَ إلى اعتراضِ هذا التفكيرِ المرْسَلِ، ثُمَّ إلى تحويلِهِ هُمومًا جاثمةً، وهواجِسَ مُقبضةً.

لماذا تُخامِرُكَ الرِّيبةُ، ويُخالِجُكَ القلَقُ؟! عِش في حُدودِ يَومِكَ؛ فذلكَ أجدرُ بِكَ وأصلحُ لكَ. ولقدْ ساقَ «ديل كارنيجي» عددًا مِنَ التّجاربِ الَّتي خاضَها رجالٌ ناجحونَ، رجالٌ لمْ يتعلّقوا بالغدِ المرتقبِ، بلِ انغمَسوا إلى الأذقانِ في حاضرِهِم وحدَهُ يُواجهونَ مطالبَهُ ويُعالجونَ مُشكلاتِهِ، فآمنوا بهذا المسلكِ الرّاشدِ يومَهُمْ وغَدَهُمْ جميعًا، ثُمَّ أهدَوْا لَنا خُلاصاتِ تجارِبِهِمْ في هذِهِ الكلِماتِ: «ليسَ لنا أنْ نتطلَّعَ إلى هدفٍ يلوحُ لنا باهتًا مِنْ بُعدٍ، وإنّما علينا أنْ نُنجِزَ ما بينَ أيدينا مِنْ عملٍ واضحٍ بيّنٍ». وهي نصيحةٌ للأديبِ الإنجليزي «توماس كارليل».

والعَيْشُ في حُدودِ اليَومِ – وفقَ هذِهِ الوَصايا – يتّسِقُ معَ قولِ الرَّسولِ ﷺ: «مَنْ أَصْبَحَ آمِنًا في سِرْبِهِ، مُعافًى في بَدَنِهِ، عِندَهُ قُوتُ يَوْمِهِ، فَكَأَنَّما حِيزَتْ لَهُ الدُّنْيا بِحَذافيرِها». إنّكَ تملِكُ العالَمَ كلَّهُ يومَ تجمَعُ هذِهِ العناصِرَ كُلَّها في يدِكَ، فاحْذَرْ أنْ تُحقّرَها. إنَّ الأمانَ والعافيةَ، وكفايةَ يومٍ واحدٍ قُوىً تبيحُ للعقلِ النيّرِ أنْ يُفكّرَ في هدوءٍ واستقامةٍ تفكيرًا قدْ يُغيّرُ بِهِ مَجْرى التّاريخِ كُلِّهِ، لا حياةَ فردٍ واحدٍ. إنَّ هذِهِ النِّعَمَ الميَسَّرةَ ضمانٌ كبيرٌ لصاحِبِها كيْ يقطَعَ مِنَ الزّمَنِ فترةً كاملةَ الإنتاجِ، مَطردةَ السَّيْرِ، مُراحةً مِنَ العوائقِ والمثبّطاتِ.

والحَقُّ أنَّ استعجالَ الصَّواعِقِ التي لَمْ يحِنْ مَوْعِدُها حُمْقٌ كَبِيرٌ، وغالبًا ما يكونُ ذلكَ تَجسيدًا لِأَوْهامٍ خلَّفَها التَّشاؤمُ، ولَوْ كانَ الْمَرْءُ مُصيبًا فيما يَتوقَّعُ فإنَّ إفسادَ الحاضرِ بشُؤونِ الْمستقبلِ خَطأٌ صِرْفٌ، والواجبُ أنْ يستفتِحَ الإنسانُ يومَهُ، وكأنَّ اليومَ عالَمٌ مُستقلٌّ بما يحتويهِ مِنْ زَمَانٍ ومكانٍ. وسيرةُ رسولِ اللهِ ﷺ تلفتنا إلى صحَّةِ هذِهِ الطَّريقةِ في جزئيَّةِ الْحَياةِ، واستقبالِ كُلِّ جُزْءٍ مِنْهَا بِنفسٍ مُحتشدةٍ وعزمٍ جديدٍ. فَهُوَ إذا أصْبحَ يقولُ: «أصْبَحْنا وأصْبَحَ المُلْكُ للهِ والْحَمْدُ للهِ، لا شَريكَ لَهُ، لا إلهَ إلَّا هُوَ وإلَيْهِ النُّشورُ»، وإذا أمسى قالَ مثلَ ذلكَ، وقَدْ يدعو: «اللَّهُمَّ إنِّي أصْبَحْتُ مِنْكَ في نِعْمَةٍ وعافيَةٍ وسِتْرٍ، فَأَتِمْ نِعْمَتَكَ عَلَيَّ وعافيَتَكَ وسِتْرَكَ في الدُّنيا والآخِرَةِ»، وإذا أمسى دعا بمثلِ ذلكَ.

وبَعضُ النَّاسِ يستَهينُ بما أولاهُ اللهُ مِنْ سلامةٍ وطُمأنينةٍ في نَفْسِهِ وأهلِهِ، وقَدْ يزدري هذِهِ الآلاءَ الْعظيمةَ، ويُضخِّمُ آثارَ الْحِرمانِ مِنْ حُظوظِ الثَّروةِ والتَّمكينِ. وهذِهِ الاستهانةُ غَمْطٌ لِلواقعِ ومَثْلَفَةٌ للدّينِ والدُّنيا. رُوِيَ أنَّ رجُلاً سألَ عَبْدَ اللهِ بنَ عَمْرِو بنِ العاصِ: أَلَسْتَ مِنْ فُقراءِ الْمُهاجرينَ؟ فقالَ لَهُ عبدُ اللهِ: أَلَكَ امْرأةٌ تأوِي إلَيْها؟ قالَ: نَعَمْ. قالَ: أَلَكَ مَسْكَنٌ تَسْكُنُهُ؟ قالَ: نَعَمْ. قالَ: فَأَنْتَ مِنَ الأغنياءِ. قالَ: فإنَّ لِي خادمًا. قالَ: فَأَنْتَ مِنَ الْمُلوكِ.

إنَّ الاكتفاءَ الذاتيَّ، وحُسنَ استغلالِ ما في اليَدِ، ونبذَ الاتّكالِ على الْمُنى، هي نَواةُ الْعظمةِ النَّفسيَّةِ وسِرُّ الانتصارِ على الظُّروفِ الْمُعيّبَةِ.

والذينَ لا يَشكونَ الحِرمانَ –لأنَّهُمْ أُوتوا الكَثيرَ– قَلَّما ينتفِعونَ بِما أُوتوا إذا هُمْ فَقَدوا الطَّاقةَ النَّفسيَّةَ على استغلالِ ما معَهُمْ والإفادةِ ممّا حَوْلَهُمْ. هذِهِ حقيقةٌ يُؤكّدُها النَّبِيُّ الكريمُ مَطْلَعَ كُلِّ صباحٍ فيقولُ: «ما طَلَعَتْ شَمْسٌ قَطُّ، إلَّا وبُعِثَ بجَنَبَتَيْها مَلَكانِ يُسْمِعانِ أَهْلَ الأرْضِ إلَّا الثَّقَلَيْنِ: يا أيُّها النَّاسُ، هَلُمُّوا إلى رَبِّكُمْ؛ فَإنَّ ما قَلَّ وكَفَى خَيْرٌ مِمَّا كَثُرَ وأَلْهَى، ولا غَرَبَتْ شَمْسٌ قَطُّ، إلَّا وبُعِثَ بجَنَبَتَيْها مَلَكانِ يُناديانِ: اللَّهُمَّ عَجِّلْ لِمُنْفِقٍ خَلَفًا وعَجِّلْ لِمُمْسِكٍ تَلَفًا».

آخِرُ هَذَا الْحَدِيثِ وَعْدٌ لِلْكِرَامِ بِالْعِوَضِ، وَوَعِيدٌ لِلْبُخَلَاءِ بِالْمَقْتِ، وَأَوَّلُهُ مُقَارَنَةٌ قَدْ تُحْسَبُ تَفْضِيلًا لِلْقِلَّةِ عَلَى الْكَثْرَةِ، وَالْحَقِيقَةُ أَنَّهَا تَفْضِيلٌ لِلْقِلَّةِ الْكَافِيَةِ عَلَى الْكَثْرَةِ الْمُلْهِيَةِ.

أَمَّا الْكَثْرَةُ الَّتِي تُغْنِي صَاحِبَهَا ثُمَّ يَبْقَى فِيهَا فَضْلٌ يَسَعُ الْحَاجَاتِ وَيَسُدُّ الْحُقُوقَ، فَإِنَّهَا بِمَنْزِلَةٍ أَسْنَى مِنَ الْقِلَّةِ الْمَحْصُورَةِ.

وَلَمْ يَتَعَرَّضْ لَهَا الْحَدِيثُ هُنَا، كُلُّ مَا عَنَى هَذَا الْأَثَرُ النَّبَوِيُّ تَحْرِيضُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْكَرَمِ، وَالْجُرْأَةُ فِي الْبَذْلِ، دُونَ خَشْيَةِ إِمْلَاقٍ أَوْ تَبَرُّمٍ بِكَفَافٍ، وَهَذَا الْفِقْهُ فِي مُعَالَجَةِ الْحَيَاةِ يُورِثُ الْمُؤْمِنِينَ شَجَاعَةً هَائِلَةً.

وَاسْمَعْ قَوْلَ أَبِي حَازِمٍ: «إِنَّمَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمُلُوكِ يَوْمٌ وَاحِدٌ! أَمَّا أَمْسُ فَلَا يَجِدُونَ لَذَّتَهُ، وَأَنَا وَهُمْ مِنْ عَدٍ عَلَى وَجَلٍ، وَإِنَّمَا هُوَ الْيَوْمُ، فَمَا عَسَى أَنْ يَكُونَ الْيَوْمُ؟!»

هَذَا الْفَقِيرُ الصَّالِحُ يَتَحَدَّى الْمُلُوكَ. إِنَّ لَذَائِذَ الْمَاضِي تَفْنَى مَعَ أَمْسِ الذَّاهِبِ، مَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ إِمْسَاكَ بَعْضِهِمَا، وَالْغَدُ فِي ضَمِيرِ الْغَيْبِ يَسْتَوِي السَّادَةُ وَالصَّعَالِيكُ فِي تَرَقُّبِهِ. فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْيَوْمُ الَّذِي يَعِيشُ الْعُقَلَاءُ فِي حُدُودِهِ وَحْدَهَا، وَفِي نِطَاقِ الْيَوْمِ يَتَحَوَّلُ إِلَى مَلِكٍ مَنْ يَمْلِكُ نَفْسَهُ وَيُبْصِرُ قَصْدَهُ، فَمَا وَجْهُ الْهَوَانِ؟ وَمَا مَكَانُ التَّفَاوُتِ؟!

عَلَى أَنَّ الْعَيْشَ فِي حُدُودِ الْيَوْمِ لَا يَعْنِي تَجَاهُلَ الْمُسْتَقْبَلِ، أَوْ تَرْكَ الْإِعْدَادِ لَهُ، فَإِنَّ اهْتِمَامَ الْمَرْءِ بِغَدِهِ وَتَفْكِيرَهُ فِيهِ حَصَافَةٌ وَعَقْلٌ.

وَهُنَاكَ فَارِقٌ بَيْنَ الِاهْتِمَامِ بِالْمُسْتَقْبَلِ وَالِاغْتِمَامِ بِهِ، بَيْنَ الِاسْتِعْدَادِ لَهُ وَالِاسْتِغْرَاقِ فِيهِ، بَيْنَ التَّيَقُّظِ فِي اسْتِغْلَالِ الْيَوْمِ الْحَاضِرِ وَبَيْنَ التَّوَجُّسِ الْمُرْبِكِ الْمُحَيِّرِ مِمَّا قَدْ يَفِدُ فِي الْغَدِ.

إِنَّ الدِّينَ فِي حَظْرِهِ لِلْإِسْرَافِ وَحَثِّهِ لِلِاقْتِصَادِ إِنَّمَا يُؤَمِّنُ الْإِنْسَانَ عَلَى مُسْتَقْبَلِهِ، بِالْأَخْذِ مِنْ صِحَّتِهِ لِمَرَضِهِ، وَمِنْ شَبَابِهِ لِهَرَمِهِ، وَمِنْ سِلْمِهِ لِحَرْبِهِ.

كَانَ سُفْيَانُ الثَّوْرِيُّ مِنْ كِبَارِ التَّابِعِينَ، وَكَانَتْ لَهُ ثَرْوَةٌ حَسَنَةٌ، وَكَانَ يُشِيرُ إِلَيْهَا وَيَقُولُ لِوَلَدِهِ: لَوْلَا هَذِهِ لَتَمَنْدَلَ بِنَا هَؤُلَاءِ – يَقْصِدُ بَنِي أُمَيَّةَ– يَعْنِي أَنَّ غِنَاهُ حَمَاهُ مِنْ حُكَّامِ زَمَنِهِ، فَلَمْ يَحْتَجْ إِلَى مُدَاهَنَتِهِمْ أَوْ تَمَلُّقِهِمْ.

والواقع أنَّ ذلك مسلكٌ يُعِينُ على بُلوغ إحسان العيش في حدود اليوم؛ فإنَّ الحاضر المكينَ أساسٌ جيّدٌ لمستقبل ناجح، ومِن ثَمَّ يجبُ نبذُ القلق.

قال الشاعر:

سَهِرَتْ أَعْيُنٌ ونَامَتْ عُيُونُ *** في شُؤُونٍ تَكُونُ أو لا تَكُونُ

إنَّ رَبًّا كَفاكَ بالأَمْسِ ما كَانَ *** سَيَكفِيكَ في غَدٍ ما يَكُونُ

أتَدري كيف يُسْرَقُ عُمرُ المرءِ منهُ؟ يُذْهَلُ عن يَومِهِ في ارتقابِ غَدِهِ، ولا يَزالُ كذلكَ حتَّى يَنقَضِيَ أجلُهُ، ويَدُه صِفْرٌ من أيِّ خيرٍ.

كَتَبَ «ستيفن ليكوك» يقولُ: (ما أعْجَبَ الحَياة!! يقولُ الطِّفْلُ: عندما أشِبُّ فأصْبِحُ غُلامًا. ويقولُ الغُلامُ: عندما أتَرَعْرَعُ فأصْبِحُ شابًّا. ويقولُ الشَّابُّ: عندما أتزوَّجُ. فإذا تزوَّجَ قال: عندما أصْبِحُ رَجُلًا مُتفرِّغًا.

فإذا جاءتهُ الشَّيخوخةُ تطلعَ إلى المرْحَلةِ الَّتي قَطَعَها من عُمْرِهِ، فإذا هي تلوحُ، وكأنَّ ريحًا باردةً اكتسَحَتْها اكتساحًا.. إنَّنا نتعلَّمُ بَعْدَ فواتِ الأوانِ أنَّ قيمةَ الحَياةِ في أنْ نَحْياها، نَحْيا كُلَّ يَومٍ منها وكُلَّ ساعةٍ، وفي هؤلاء الذين ضيعوا أعمارهم سُدًى، وتركوا الأيام تفلِتُ من أيديهم لقى، يقول الله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾، ويقول: ﴿كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا﴾.

أولاً: الفهم والاستيعاب:

س١) حدد الفكرة العامة للنص.

الدعوة إلى عيش الحاضر بتوازن، والتوكل على الله، وعدم الانشغال المفرط بالماضي أو القلق بشأن المستقبل.

س٢) استنبط الغاية من النص. توجيه الإنسان إلى السعادة والطمأنينة من خلال استثمار يومه الحاضر.

س٣) ما المقصود بقول الكاتب: "ينوء في حاضره بأعباء مستقبله"؟ أي يثقل نفسه بالقلق والتفكير الزائد في المستقبل.

س٤) لماذا يرفض الكاتب الانشغال بالمستقبل؟ لأنه يسبب القلق والهموم ويعطل الإنسان عن العمل في الحاضر.

س٥) ماذا قصد الكاتب بعبارة: "عش في حدود يومك"؟ أن يركز الإنسان على يومه الحاضر، ويؤدي واجباته دون قلق زائد.

س٦) ما النصيحة التي قدمها "ديل كارنيجي"؟ التركيز على العمل الحاضر بدل الانشغال بأهداف بعيدة غير واضحة.

س٧) قال ﷺ: «مَنْ أَصْبَحَ آمِنًا فِي سِرْبِهِ، مُعافًى فِي بَدَنِهِ، عِندَهُ قُوتُ يَوْمِهِ، فَكَأَنَّمَا حِيزَتْ لَهُ الدُّنْيا بِحَذافِيرِها». ماذا نستفيد من الحديث النبوي؟ أن نشكر الله تعالى على القليل قبل الكثير, لأن من توفرت له نعمة الأمن والصحة وقوت يومه، فكأنه يملك الدنيا.

س٨) ما أثر القلق على الإنسان؟ يؤدي إلى اضطراب التفكير، وإفساد الحاضر.

س٩) ما الفرق بين الاهتمام بالمستقبل والاغتمام به؟

– **الاهتمام بالمستقبل:** يؤدي إلى العمل والتخطيط والاستعداد. – **الاغتمام به:** يؤدي إلى القلق والخوف الزائد وعدم الإنتاج.

س١٠) استخرج الفكرة الرئيسة للنص. تحقيق السعادة يكون بالعيش في الحاضر مع التوكل على الله.

س١١) ما الحقيقة التي يؤكدها النص؟ أن الحاضر هو المجال الحقيقي للعمل والإنجاز.

س١٢) استنبط القيم المستفادة من النص. – التوكل على الله – القناعة – التفاؤل – استثمار الوقت – شكر النعم

س١٣) ما أثر الالتزام بهذه القيم؟ يحقق الراحة النفسية، ويزيد الإنتاج، ويجعل الحياة أكثر سعادة.

س١٤) ما ملامح الإنسان الناجح في النص؟ – متوكل على الله. – عملي. – متفائل. – يحسن استغلال وقته.

س١٥) علل: العيش في الحاضر لا يعني إهمال المستقبل. لأن المطلوب هو التوازن بين العمل اليوم والتخطيط للغد.

س١٦) هل القناعة مهمة في حياة الإنسان؟ علل. نعم؛ لأنها تمنح الراحة النفسية وتقلل التوتر.

س١٧) كيف تطبق فكرة "عش في حدود يومك" في حياتك؟

أحرص على تنظيم وقتي، وإنجاز واجباتي اليومية، وعدم القلق على أمور لم تحدث بعد.

س١٨) كَيْف يمكن التَّصَدِّي لِمُشْكِلَاتِ الحَيَاةِ وَعَوَارِضِهَا؟

– بالتوكل على الله. – التفكير بهدوء وعدم التسرع. – تنظيم الوقت. – طلب المشورة عند الحاجة.

س١٩) وَضِّحْ أَثَرَ آفَةِ القَلَقِ مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ عَلَى الْفَرْدِ.

القلق يشتت التفكير، ويضعف الإنتاج، ويجعل الإنسان يعيش في خوف دائم من المستقبل، فيفقد طمأنينته.

س٢١) ما أَفْضَلُ عِلاجٍ لِلْقَلَقِ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِكَ؟ التوكل على الله، والعيش في حدود اليوم، وعدم تحميل النفس هموم الغد قبل أوانها.

س٢٢) مَا الَّذِي يَجْعَلُ الْإِنْسَانَ قَلِقًا؟ وَكَيْفَ يَتَخَلَّصُ مِنْ قَلَقِهِ؟

– ما يجعله قلقا انشغاله بالمستقبل البعيد، وحمل هموم الغد في يومه الحاضر، واستسلامه للوساوس والأوهام.

- يتخلص من قلقه بالتوكل على الله، والرضا بما قسم، والعيش في حدود يومه.

س٢٣) فَآمِنُوا بِهَذَا الْمَسْلَكِ الرَّاشِدِ يَوْمَهُمْ وَغَدَهُمْ جَمِيعًا. مَا الْمَسْلَكُ الرَّاشِدُ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ النَّصِّ؟

أن يعيش الإنسان يومه بوعي واجتهاد، فينجز ما بين يديه من عمل، ويستثمر نعمه الحاضرة، دون قلق من الغد أو تحسر على الأمس.

س٢٤) يَقُولُ الْكَاتِبُ: هُنَاكَ فَرْقٌ بَيْنَ الِاهْتِمَامِ بِالْمُسْتَقْبَلِ وَالِاغْتِمَامِ بِهِ. فَمَا الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِكَ؟

الاهتمام بالمستقبل يعني التخطيط له بعقل واتزان دون قلق، أما الانشغال به فهو الإفراط في التفكير فيه حق يتحول إلى خوف وقلق يفسد الحاضر.

س٢٥) حَدِّدِ الْمُشْكِلَةَ الَّتِي يُعَالِجُهَا النَّصُّ. المشكلة هي قلق الإنسان وانشغاله بالمستقبل على حساب يومه الحاضر.

س٢٦) عَدِّدْ أَسْبَابَهَا، وَمُقْتَرَحَاتِكَ لِعِلَاجِهَا.

- **أسبابها:** الخوف من المجهول، وكثرة التفكير بالمستقبل، وعدم تقدير النعم الحاضرة، وضعف التوكل على الله.
- **مُقترحات لعلاجها:** تقوية الإيمان والتوكل على الله، والتركيز على إنجاز أعمال اليوم، وشكر الله على النعم الحاضرة، وتنظيم الوقت والتخطيط المتزن دون مبالغة.

س٢٧) عَدِّد ثَلاثاً مِنَ النِّعَمِ الَّتِي تَجْعَلُ الْفَرْدَ يَعِيشُ هادِئاً مُطْمَئِنّاً. نعمة الصحة / نعمة الأمن / نعمة الكفاية.

س٢٨) والحَقُّ أَنَّ اسْتِعْجالَ الضَّوائِقِ الَّتِي لَمْ يَحِنْ مَوْعِدُها حُمْقٌ كَبِيرٌ. ما الْمَقْصُودُ بِالتَّعْبِيرِ السَّابِقِ؟

أن استعجال المصائب والهموم قبل وقوعها خطأ كبير؛ لأن الإنسان لا يعلم الغيب.

س٢٩) (أنا وهُمٌ مِنْ غَدٍ على وَجَلٍ)، ما السِّمَةُ الَّتِي تَكْشِفُ عَنْهَا الْعِبارَةُ السَّابِقَةُ؟ وما أثرُها على الْفَرْدِ؟

- **السِّمَةُ:** القلق والخوف من المستقبل.
- **أثَرُها على الْفَرْدِ:** تشتت الفكر وحرمانه من الطمأنينة.

س٣٠) إِنَّ الِاكْتِفاءَ الذَّاتِيَّ، وحُسْنَ اسْتِغْلالِ ما في الْيَدِ، ونَبْذَ الاتِّكالِ على الْمُنى، هي نَواةُ الْعَظَمَةِ النَّفْسِيَّةِ وسِرُّ الانْتِصارِ على الظُّرُوفِ الْمُعْنِتَةِ.

- أخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ ما يَأْتِي:

أ- رَأْياً: الاكتفاء الذاتي وحسن استغلال ما في اليد هي نواة العظمة النفسية.

ب- قِيمَةً: حسن التوكل على الله / القناعة.

س٣١) ما دلالةُ المفهوم الآتي: (الْعَظَمَةُ النَّفْسِيَّةُ)؟

تعني قوة النفس، والاكتفاء الذاتي، والقدرة على مواجهة الحياة دون ضعف أو تذلل.

س٣٢) أكْمِلِ العباراتِ الآتيةَ:

أ) وبعضُ النَّاسِ يستهينُ بما أولاهُ اللهُ مِنْ سَلامَةٍ في نَفْسِهِ.يعودُ الضَّميرُ في كَلِمَةِ (أولاهُ) على: بعض الناس.

ب) ستيفن ليكوك يعجبُ من تقلب الإنسان في أطوار العمر وتمنيه كل مرحلة ثم ندمه عليها.

س٣٣) ضع خطاً تحت علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارة:

- والمرء حين يُؤمَّلُ؛ **ينطلقُ تفكيرُه في خطٍ لا نهاية له.** (تفصيل - سبب - **نتيجة** - إجمال)

- فإذا جاءته الشيخوخة **تطلع إلى المرحلة التي قطعها من عمره.** (تفصيل – سبب – **نتيجة** – إجمال)

س٣٤) المرء يُسرق عمره منه. وضح ذلك.

أن ينشغل الإنسان بالقلق على المستقبل، فيضيع وقته الحاضر، ويذهب عمره بلا إنجاز.

س٣٥) استخلص الغرض الرئيس من النص. الدعوة إلى العيش بتفاؤل، والاعتماد على الله، وعدم القلق على المستقبل.

س٣٦) لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعياً الأسس الفنية للتلخيص.

"إن الأمان والعافية، وكفاية يوم واحد قوى تتيح للعقل النير أن يفكر في هدوء واستقامة تفكيراً قد يغير به مجرى التاريخ كله، لا حياة فرد واحد. إن هذه النعم الميسرة ضمان كبير لصاحبها كي يقطع من الزمن فترة كاملة الإنتاج، مطردة السير، مريحة من العوائق والمثبطات. والحق أن استعجال الضوائق التي لم يحن موعدها حمق كبير، وغالباً ما يكون ذلك تجسيداً لأوهام خلقها التشاؤم، ولو كان المرء مصيباً فيما يتوقع فإن إفساد الحاضر بشؤون المستقبل خطأ صرف، والواجب أن يستفتح الإنسان يومه، وكأن اليوم عالم مستقل بما يحويه من زمان ومكان."

التلخيص

الأمان والصحة وكفاية يوم واحد نعم عظيمة تمنح الإنسان هدوءاً يمكنه من التفكير والعمل. القلق على المستقبل مضيعة للعمر؛ فالواجب أن يعيش الإنسان يومه ويستثمر ما يملك، متوكلاً على الله، لأن استعجال المصائب يفسد الحاضر دون فائدة.

ثانيا: الثروة اللغوية:

- المترادفات

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
مُقْبِضَةٌ	مُزْعِجَةٌ ومُخِيفَةٌ	تُخَامِرُكَ	تُخالطك وتُمازِجُك	الرِّيبَةُ	الشَّكُ
تَمَلُّقُهُمْ	منافقتهم, مداهنتهم, التذلل لهم	يُخالِجُكَ	يُداخلك ويُراوِدُك	محتشدة	مُتجمعة ومزدحمة
المُعْنِتَةُ	المعاندة والمُتشدِّدةُ	يَنُوءُ	يثقل	غَمْطٌ	إنكار / جحود
المُثَبِّطاتُ	المعيقات	جَاثِمَةٌ	ضاغطة	الْمَقْتِ	الْبُغْضُ

- الجمع و المفرد

الجمع	المفرد	المفرد	الجمع
هواجس	هاجس	غُلام	غلمان / أغلمة
الْعَوائِق	العائق	عَزْم	عزوم

- الضد:

الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
مُحْتَشِدَة	متفرقة	التَّوَجُّس	الاطمئنان

- تصريف كلمة (ذَهَلَ) :

- تَوَصَّلَ العُلماءُ لاكتشافاتٍ مُذْهِلَة في الطِّبِّ.	- الذُّهول حالةٌ تُصيبُ الإنسانَ عِنْدَ الدَّهْشَةِ.

- المعنى السياقي لكلمة (خاضَ) :

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
خاضَ الجَيْشُ مَعْرَكَةً حاسِمَةً.	اقتحمها	المُؤْمِنُ لا يَخوضُ في أعراضِ النّاسِ.	يغتابُ أو يتحدث بالباطل

ثالثاً: البلاغة:

تَعْمِيقُ الْمَهَارَاتِ السَّابِقَةِ

س١) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْعِبَارَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى أَكْبَرِ قَدْرٍ مِنَ الْجَمَالِيَّاتِ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ، مُعَلِّلًا ذَلِكَ:

- **الأملُ نورٌ يكسرُ قيدَ الظلامِ، وفجرٌ يمحو غبارَ الأحلامِ.**
- خيرُ الغنى القنوعُ، وشرُّ الفقرِ الخضوعُ.
- القلقُ يسرقُ راحةَ اليومِ، ولا يغيّرُ المستقبلَ.

– **السَّبَبُ**: العبارةُ احتوت تشبيهاً، واستعارةً، وطباقاً، وسجعاً

س٢) مَيِّزْ نَوْعَ الْجِنَاسِ فِيمَا يَلِي ثُمَّ بَيِّنْ مَوْضِعَهُ.

العبارة	موضع الجناس	نوعه
١– بِالْحَزْمِ وَالْعَزْمِ وَالأَفْكَارِ وَالْحِكَمِ ... تَنَالُ مَنْ لَمْ يُنَلْ بِالسَّيْفِ وَالْقَلَمِ	الحزم / العزم.	ناقص لنوع الحروف.
٢– مِنْ حُسْنِ الْخُلُقِ احْتِرَامُ الْخَلْقِ.	الْخُلُق / الْخَلْق.	ناقص لشكل الحروف.
٣– نَوَالُ تُعْطِي خَيْرَ نَوالِ.	نوال / نوال.	تام.
٤– السيفُ أصدقُ أنباءً من الكُتبِ ... في حدهِ الحدُ بين الجدِ واللعبِ	الحد / الجد.	ناقص لنوع الحروف.
٥– فكن حذراً ممن يكاتم أمره ... فليس الذي يرميك جهراً كمن كمنْ	كَمَن / كَمُنَ.	ناقص لشكل الحروف
٦– ارتفاعُ الأخطارِ باقتحامِ الأخطارِ.	الأخطار/الأخطار	تام.

س٣) حَدِّدْ أَرْكَانَ التَّشبيهِ في العِباراتِ الْآتيةِ:

المثال	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه
نغماً كالحياةِ عَذْباً عَميقاً في حَنانٍ ورِقَّةٍ وحنينِ	**نغماً**	الحياة	**عذباً عميقاً**	الكاف
هُمُ البُحورُ عَطَاءً حِينَ تَسأَلُهُمْ وفِي اللِّقَاءِ إِذا تَلقى بِهِمْ هُمُمُ	**هم**	البحور / هُم	**عطاءً / الشجاعة**	محذوفة
سِرنا في ليلٍ بهيمٍ ... كأنّهُ البحرُ ظلاماً وإرهاباً	**ليل**	البحرُ	**ظلاماً وإرهاباً**	كأنّ

س٤) حَوِّلِ التَّشبيهَ غَيْرَ التّامِّ إِلى تَشْبِيهٍ تامٍّ فِي كُلِّ مِمّا يَأْتِي:

– **العائلة كَالْجَسَدِ الْواحِدِ.**

العائلة كالجسد الواحد تراحماً وتآزراً.

– **أَنْتَ أَسَدٌ في القُوَّةِ.**

– أنت كالأسد في القوة.

س٥) كَتَبَ بَديعُ الزَّمانِ الْهَمَذانِيُّ إِلى ابْنِ أُخْتِهِ يَقُولُ:

«أَنْتَ وَلَدِي ما دُمْتَ وَالْعِلْمُ شَأْنُكَ، وَالْمَدْرَسَةُ مَكانُكَ، وَالدَّفْتَرُ أَلِيفُكَ، وَالْمِحْبَرَةُ حَلِيفُكَ، فَإِنْ قَصَّرْتَ و لا أخالُكَ، فَغَيْرِي خالُكَ، وَالسَّلامُ».

– أَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السابق ما يلي:

١– جناساً ناقصاً، وبَيِّنْ أَثَرَهُ الْبَلاغِيَّ.

- **مَوْضِعُ الْجِناسِ**: (أليفك – حليفك) / (أخالك – خالك).
- **أَثَرُهُ الْبَلاغِيُّ**: يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن، ويثير الانتباه، ويقوي المعنى.

٢– سجعاً، وبين أثره البلاغي.

- **موضع السجع**: شأنك – مكانك / أليفك – حليفك.
- **أثره البلاغي**: يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن، ويثير الانتباه، ويقوي المعنى.

س٦) كَوِّنْ تَشبيهًا تامًّا بِحيثُ يَكونُ فيهِ كُلٌّ مِمَّا يَلي مُشبَّهاً بِهِ:

- **البَدْرُ**: أنتَ كالبدرِ علوّاً ومكانةً.
- **الفِضَّةُ**: ماءُ الجدولِ كالفضّةِ صفاءً ونقاءً.

س٧) بَيِّن مَوْضِعَ السَّجْعِ وأثَرَهُ البلاغِيَّ في الحَديثِ الآتي:

عَنِ المغيرةِ بْنِ شُعْبَةَ قالَ: سَمِعْتُ النَّبِيَّ ﷺ يقولُ: «إنَّ اللهَ كَرِهَ لَكُمْ ثَلاثًا: قيلَ وقالَ، وإضاعَةَ المالِ، وكَثْرَةَ السُّؤالِ».

- **مَوْضِعُ السَّجْعِ**: قال، المال، السؤال.
- **أَثَرُهُ البَلاغِيُّ**: يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن، ويثير الانتباه، ويقوي المعنى.

رابعاً: السلامة اللغوية:

تَعْمِيقُ الْمَهَارَاتِ السَّابِقَةِ

س١) اقْرَأْ ما يلي قِراءةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، ثُمَّ أَخْرِجْ مِنْ كُلِّ نَصٍّ ما هُوَ مَطْلُوبٌ بَعْدَهُ:

أ- إِنَّ هَذِهِ النِّعَمَ الْمُيَسَّرَةَ مِنَ الْأَمَانِ وَالصِّحَّةِ وَامْتِلَاكِ قُوتِ الْيَوْمِ ضَمَانٌ كَبِيرٌ لِصَاحِبِهَا كَيْ يَقْطَعَ مِنَ الزَّمَنِ فَتْرَةً كَامِلَةَ الْإِنْتَاجِ، مُطَّرِدَةَ السَّيْرِ، مُرَاحَةً مِنَ الْعَوَائِقِ وَالْمُثَبِّطَاتِ.

ب- وَالْمَرْءُ حِينَ يُؤَمِّلُ؛ يَنْطَلِقُ تَفْكِيرُهُ فِي خَطٍّ لَا نِهَايَةَ لَهُ، وَمَا أَسْرَعَ الْوَسَاوِسَ وَالْأَوْهَامَ إِلَى اعْتِرَاضِ هَذَا التَّفْكِيرِ الْمُرْسَلِ، ثُمَّ إِلَى تَحْوِيلِهِ هُمُومًا عَلَى كَاهِلِهِ، وَهَوَاجِسَ بَيْنَ جَنْبَيْهِ.

ت- إِنَّ ذَلِكَ الْأَمَانَ وَالْعَافِيَةَ، وَكِفَايَةَ يَوْمٍ وَاحِدٍ قُوَى تُتِيحُ لِلْعَقْلِ النَّيِّرِ أَنْ يُفَكِّرَ فِي هُدُوءٍ وَاسْتِقَامَةٍ تَفْكِيرًا يُغَيِّرُ بِهِ مَجْرَى التَّارِيخِ كُلِّهِ.

المطلوب	الاستخراج
١) بَدَلًا مطابقًا	**النعم / الأمانَ**
٢) نَعْتًا مُفْرَدًا	**كبير / المرسل / واحدٍ**
٣) نَعْتًا شِبْهَ جُمْلَةٍ	**على كاهله**
٤) نَعْتًا جُمْلَةً	**تتيح**
٥) تَوْكِيدًا مَعَ الضَّبْطِ	**كلِّه**

س٢) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلٍّ مِمَّا يَأْتِي:

- قالَ تَعالى: ﴿ فَلَمَّا رَجَعُوا إِلَىٰ **أَبِيهِمْ** قَالُوا يَا أَبَانَا مُنِعَ مِنَّا الْكَيْلُ ﴾.
- لِساني وَسَيْفي صارِمانِ **كِلاهُما** ** وَيَبْلُغُ ما لا يَبْلُغُ السَّيْفُ مِذْوَدي
- قالَ تَعالى: ﴿ إِذْ قَالَ لَهُمْ **أَخُوهُمْ صَالِحٌ** أَلَا تَتَّقُونَ . إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ **أَمِينٌ** ﴾.

الكلمة	إعرابها
أَبِيهِمْ	اسم مجرور بعد (إلى) وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة، و(هم) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
كِلاهُما	توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى، و(هما) ضمير مبني في محل جر بالإضافة.
أَخُوهُمْ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة، و(هم) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
صالِحٌ	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
أمينٌ	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

س٣) اجْعَلْ كَلِمَةَ (جَمِيع) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ، بِحَيْثُ تَكونُ تَوْكِيدًا مَعْنَوِيًّا، مَعَ الضَّبْطِ. حضر الطلابُ **جميعُهم**.

س٤) صُغْ جُمْلَةً مِنْ إِنْشائِكَ تَتَضَمَّنُ نَعْتًا جُمْلَةً اسْمِيَّةً. قرأتُ قصةً **أحداثُها مشوّقةٌ**.

خامسا: الإملاء:

تَعْمِيقُ المَهَارَاتِ السَّابِقَةِ

س١) مَيِّزِ الأَلِفَ اللَّيِّنَةَ الْمَمْدُودَةَ مِنَ الأَلِفِ الْمَقْصُورَةِ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

(عَدْوَى – عَطَايَا – كَنَدَا – عَلَى – أَلَا)

ممدودة	مقصورة
عَطَايَا – كَنَدَا – أَلَا	عَدْوَى – عَلَى

س٢) عَيِّنْ فِيمَا يَأْتِي الْأَلِفَ اللَّيِّنَةَ، وَالْمَقْصُورَةَ وَبَيِّنْ نَوْعَهَا، وَسَبَبَ مَجِيئِهِمَا عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ:

الجملة	الألف اللينة	نوعها	سبب كتابة الألف اللينة
قَالَ ﷺ: «الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى».	**العُليَا**	**ممدودة**	اسم غير ثلاثي قبل آخره ياء.
	السُّفْلَى	**مقصورة**	اسم غير ثلاثي ليس قبل ألفه ياء.
يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي أَغْشَى الْوَغَى وَأَعِفُّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ.	**أَغْشَى**	**مقصورة**	فعل ثلاثي أصل ألفه ياء.
	الوَغَى	**مقصورة**	اسم ثلاثي أصل ألفه ياء.
مَا نِمْتُ إِلَّا قَلِيلًا ثُمَّ شَرَرًا حَتَّى وَجَدْتُ عَلَى جُثْمَانِي النَّقَلَا	**حَتَّى**	**مقصورة**	حرف من الحروف المستثناة التي تكتب مقصورة.
	عَلَى	**مقصورة**	
مَنْ طَلَبَ الْعُلَا سَهِرَ اللَّيَالِي.	**الْعُلَا**	**ممدودة**	اسم ثلاثي أصل ألفه واو.

س٣) وظّف ما يلي في جُمَلٍ مفيدةٍ مِنْ إنشائك:

- **سقى**: سقى الفلاحُ الأشجارَ بماءِ النهرِ.
- **يحيا**: يحيا المؤمنُ حياةً طيبةً بذكرِ اللهِ.
- **مُستوى**: حققَ الطالبُ مستوًى عالٍ في الاختبارِ.
- **وصايا**: استمعتُ إلى وصايا أبي الثمينةِ قبلَ سفري.

سادساً: التعبير الكتابي:

تَعْمِيقُ المَهَارَاتِ السَّابِقَةِ

استيقظ ذات يوم مُثقلاً بالهموم، يخشى تقلبات الزمن، يُفكّر في أمسِه، ويترقّب مستقبله.

اكتبْ قِصَّتَهُ، مُراعِيًا تسلسلَ أحداثِ القِصَّةِ، وعُمْقَ فكرتِها، وسلامة لُغتها، ومُحافظًا على عناصر القصة.

القصة (كنز اللحظة الضائعة)

في مدينةٍ قديمةٍ تمتازُ بأزقتها الضيقةِ وبيوتها العتيقة، كان هناك شابٌ يدعى عمر، لم يكن عمر يشكو من فقرٍ أو مرضٍ، لكنه كان يحمل على كاهله جبالاً من الهموم غير المرئية، كان يستيقظ كل يوم وعقله غارق في ندم الماضي وخوفٍ مبهمٍ من تقلبات الزمن في المستقبل، حتى شحب لونه وانطفأ بريق عينيه.

ذات مساء، وبينما كان يمشي هائماً في ممرات المدينة لعله يجد راحة لنفسه المضطربة، استوقفه مشهد غريب؛ رأى شيخاً وقوراً يجلس أمام منزله المتواضع، وعلى وجهه ابتسامة هادئة وسكينة عجيبة لم يرها عمر من قبل.

اقترب عمر من الشيخ وسأله بصوت متهدج: "يا عماه، أراك مبتسماً والدهر يتقلب بنا، والهموم تحيط بنا من كل جانب؛ كيف تجد هذا السلام بينما يغرق غيرك في القلق؟".

نظر الشيخ إلى عمر بعينين تملؤهما الحكمة، وقال بصوت هادئ: "يا بني، إنك تعذب نفسك بشبحين لا وجود لهما الآن؛ ماضٍ قد رحل ولن يعود، ومستقبل لم يأتِ بعد ولا تملك أمره. إن سر السكينة يكمن في قاعدة بسيطة: عش في حدود يومك، واغتنم شبابك، واحرص على الإعداد للغد دون أن تدعه يسرق منك يومك."

صمت عمر قليلاً، وشعر وكأن حجراً ثقيلاً قد سقط عن صدره. أدرك أن القيمة الحقيقية هي "عيش اللحظة الحاضرة"، وأن القلق لا يمنع كوارث الغد بل يسرق فقط قوة اليوم. عاد عمر إلى بيته بنفس راضية، مقرراً أن يبدأ صباحه الجديد بالتركيز على ما يمكنه إنجازه الآن، تاركاً الغيب لخالقه.