

# اللغة العربية



وزارة التعليم و التعليم العالي



الفصل الدراسي الثاني

- المستوى الخامس
- كتاب الطالب

5



حل تدريبات



## الوحدة الخامسة





القراءة



العملُ الجماعي  
(آراءٌ وتعليقاتٌ)

## القراءةُ الصّامتةُ



اقرأ النَّصَّ قراءةً سَرِيعَةً، ثمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1- أَيُّ التَّعْلِيقَاتِ ظَهَرَ فِيهِ التَّأَثُّرُ بِالثَّقَافَةِ الإِسْلَامِيَّةِ؟

رأي سعيد من دولة الكويت.

2- عَلَامَ اتَّفَقَتْ جَمِيعُ التَّعْلِيقَاتِ الوَارِدَةِ فِي النَّصِّ؟

اتفقت جميع الآراء على أهمية العمل الجماعي.



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - مرادفُ (الجَمَلُ) في جُملةِ (يَمْتازُ بِتَخْفِيفِ الجَمَلِ وَكَسْبِ الوَقْتِ):

العِبَاءُ

الزَّمَنُ

الحَجْمُ

الوزنُ



ب - الجُمْلَةُ الَّتِي تُعْطَى مَعْنَى (تَمْخُرُ) فِي: «وَتَمْخُرُ سَفِينَتَهَا عُبابَ الصَّعَابِ وَالتَّحْدِيَاتِ...»:

تزيدُ السَّفِينَةُ سُرْعَتَهَا فِي النَّهَارِ.

تَهْتَزُّ السَّفِينَةُ بِسَبَبِ ارْتِفَاعِ الْمَوْجِ.

تَرْسُو السَّفِينَةُ فِي الْمِينَاءِ؛ لِلتَّزْوُدِ بِالوقودِ.

تَشُقُّ السَّفِينَةُ رِحْلَتَهَا بَيْنَ الْأَمْوَاجِ الْمُتَلَاطِمَةِ.

ج - الكلمة التي تصلح بديلاً لكلمة (الحُجَج) في جملة «تتمثلُ في تقديمِ الحُجَجِ والبراهينِ العلميةِ» هي:

ص 102

الأجوبةُ	الأسئلةُ
القواعدُ	الأدلةُ

2- أعد كتابة الجُمَلِ الآتية بوضع كلماتٍ بديلةٍ لما تحته خطٌ:

أ - يُنمِّي رُوحَ البَدَلِ والعطاءِ.

**يزيد رُوحَ البذلِ والعطاءِ.**

ب - يُساعدُ بعضُ الطُّلابِ بعضًا كفريقٍ واحدٍ تَسُوْدُ بَيْنَ أعضائه رُوحُ التسامحِ.

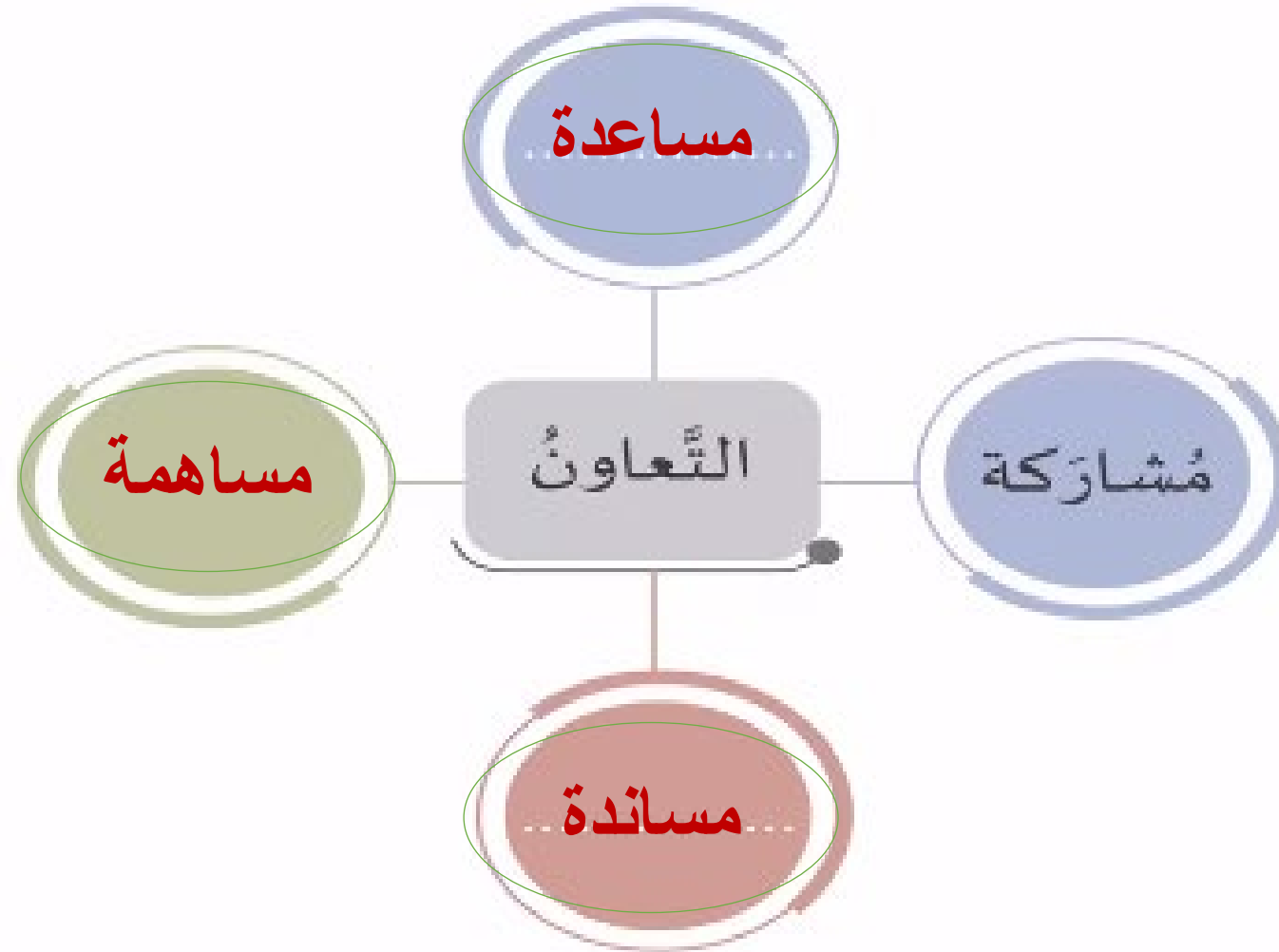
**يساعدُ بعضُ الطلابِ بعضًا كفريقٍ واحدٍ تسري بين أعضائه رُوحُ التسامحِ.**

ج - يتعاونُ معه في استثمارِ خيراتِ الأرضِ وتَطْوِيعِها لخدمةِ البشريةِ.

**يتعاونُ معه في استغلالِ خيراتِ الأرضِ وتسخيرِها لخدمةِ البشريةِ.**

3- املأ الشُّكْلَ الآتِيَّ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي تَنْتَبِهُ إِلَى الْحَقْلِ الدَّلَالِيِّ الْمُرْتَبِطِ بِالْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ، كَمَا بِالْمِثَالِ:

ص 103





2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

ج - قرأت في مركز مصادر التعلم كتابًا بعنوان "نحلة واحدة لا تجني العسل".  
- من صاحب التعليق الذي يتفق رأيه مع العنوان السابق؟

سعيد

الجوري

محمد

آية



1- اكتب اسم صاحب كل رأي مما يأتي:

أ - العمل الجماعي يُساعدُ على إبداء الرأي بطريقة حضارية.

آية - عمان

ب - خلق الله البشر ليعيشوا متعاونين في خدمة بعضهم.

سعيد - الكويت

ج - في العمل الجماعي مجموعة واحدة بكثير من الرؤى والأفكار.

..... محمد - الخرطوم

د - يُساعدُ العملُ الجماعيُّ في اكتشافِ الشخصياتِ القياديةِ.

..... ندى - الجزائر

هـ - العملُ الجماعيُّ يُساعدُ على إنجازِ العملِ على نحوٍ مُتقنٍ.

..... منال - رام الله

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - ما الموضوع الذي يتناوله النص السابق؟

التفريق بين العمل الفردي والجماعي.

علاقات الطلاب داخل الحجرة الصفية.

دور الأنشطة الجماعية في تعلم الطالب.

التعليم الحديث وعلاقته بالعمل الجماعي.

ب - يُفضّل خالد العمل الجماعي؛ لأنه:

يُنمي حُبّ الإيثار والمُساعدة لدى الفرد.

يُخفف المصاعب ويُوقّر الجهود المبذولة.

يضمن المشاركة والمتعة في الوصول للهدف.

يولّد أفكارًا مُتنوعةً لتحقيق هدف المجموعة.

ج - قرأت في مركز مصادر التعلّم كتابًا بعنوان "نحلة واحدة لا تجني العسل".  
- من صاحب التعليق الذي يتفق رأيه مع العنوان السابق؟

سعيد

الجوري

محمد

آية

د - ما الغرض من النص السابق؟

وصف أداء الطلاب في العمل الجماعي.

عرض آراء متنوعة عن العمل الجماعي.

توضيح معلومات عن نشأة العمل الجماعي.

تقديم إرشادات تضمن نجاح العمل الجماعي.

3- اتَّفَقْتُ آيَةً وَمَنْالٌ فِي تَفْضِيلِ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ عَلَى الْعَمَلِ الْفَرْدِيِّ، يَنْ وَجْهَ الْإِتِّفَاقِ بَيْنَهُمَا.

اتَّفَقْتُ آيَةً وَمَنْالٌ فِي تَفْضِيلِ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ عَلَى الْعَمَلِ الْفَرْدِيِّ.

ووجه الاتفاق بينهما: أن العمل الجماعي يوفر الجهد ،  
ويختصر الوقت.



4- يرى يونس أن العمل الجماعي يُساعدُ على الفهم وأداء المهام على أكمل وجه.  
- وضح رأيك في القول السابق، مُؤيداً أو مُعارضاً، مع بيان السبب.

يساعد بعض الطلاب بعضا كفريق واحد بين  
أعضائه روح التسامح.



5- بِمَ تَمَيُّزُ الرَّأْيِ الَّذِي قَدَّمْتُهُ الْجُورِي عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْأَرَاءِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ؟

تميز الرأي الذي قدمته الجوري عن غيره من الآراء  
بإعطاء مثال للعمل الجماعي داخل الصف الدراسي.

## 6- دَلِّلْ مِنْ النَّصِّ عَلَى مَا يَأْتِي:

- أ - أدوات رَبطِ دالَّةٌ على السَّبَبِ والنُّتِيجَةِ وردتُ في رأيِ منال: **لأنه** ، و **بذلك** .....
- ب - توظيفِ الفعلِ المضارعِ: **يوفر** ، **ينجز** ، **يتقن** ، **تصفق** ، **يتعاون** .....
- ج - أقوالٍ وأمثالٍ شائعةٍ: **اليد الواحدة لا تصفق** .....

7- أَضِفْ تَعْلِيْقًا يُمَثِّلُ رَأْيَكَ الشَّخْصِيَّ فِي الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ وَأَهْمِيَّةَ التَّعَاوُنِ بَيْنَ الطُّلَابِ لِإِنْجَازِ الْمَهَامِ الْمَطْلُوبَةِ:

يترك للطالب.

8- مَا التَّعْلِيْقُ الَّذِي تَتَّفِقُ مَعَهُ كَثِيرًا؟ وَلِمَذَا؟

يترك للطالب.



إِنَّ الْعَمَلَ الْجَمَاعِيَّ فِي الصَّفِّ يُسَاعِدُنَا عَلَى الْقَهْمِ وَأَدَاءِ الْمَهَامِّ عَلَى أَفْضَلِ وَجْهِهِ، وَفِي الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ يُسَاعِدُ بَعْضُ الطُّلَّابِ بَعْضًا كَفَرِيقٍ وَاحِدٍ تَسْوَدُ بَيْنَ أَعْضَائِهِ رَوْحُ التَّسَامُحِ وَالتَّعَاوُنِ، وَكَمَا يَقُولُونَ: التَّعَاوُنُ أَسَاسُ النِّجَاحِ.

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- أ - مُضَافًا إِلَيْهِ: ..... المهام - وجه - الطلاب - التسامح - النجاح.
- ب - مَفْعُولًا بِهِ: ..... الضمير المتصل ( نا ) ( يساعدنا ) - بعضًا.
- ج - ضَمِيرًا مُتَّصِلًا: ( نا ) في ( يساعدنا ) - الهاء في ( أعضائه ) الواو في ( يقولون ).

2- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

إعرابها	الكلمة
اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	العمل
صفة مجرورة وعلامة جره الكسرة الظاهرة.	واحد

الجمعُ	المفردُ
أعضاء	عضوٌ
الصفوفُ	الصفّ
المهائم	المهمة
فِرَقٌ	فريق



الكلمة والجملة



أسلوب النداء

1- ضِعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُنَادَى، وَخَطِّينِ تَحْتَ جَوَابِ النَّدَاءِ فِيمَا يَأْتِي:

أ - يا صالحُ، تعاونُ مع زملائك في الإعدادِ للإذاعةِ المدرسيةِ.

ب - يا مُعلِّمًا، أنت قُدوةٌ للشُّبابِ.

ج - يا سَلْمَى، مارسي الرِّياضةَ بانتِظامٍ.

د - يا عبدَ العزيزِ تُعجبني مُشاركتك الهادفةُ في مَواقِعِ التَّواصلِ.

هـ - يا عاملاً التزم بتعليمات الأمن والسلامة.

## 2- املأ الفراغات في الجملي الآتية بما يكون أسلوب نداء مناسباً:

أ - يا ..... باحثاً ..... تأكد من صحة المعلومة أولاً.

ب - يا ..... جنوداً ..... تنهوا للخطر.

ج - يا أيها ..... الطالب ..... أد واجبك.

د - يا أيها ..... الفتاة ..... أكرمي أمك.

3- أَدْخِلْ (ال) التَّعْرِيفِ عَلَى الْمُنَادَى فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَغَيْرِ مَا يَلْزَمُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أ - يَا مُسِيئًا، أَصْلِحْ أَمْرَكَ. ← يَا أَيُّهَا الْمُسِيءُ، أَصْلِحْ أَمْرَكَ.

ب - يَا مُقْصِرَةً، كَفَى تَهَاوُنًا. ← يَا أَيَّتُهَا الْمَقْصِرَةُ، كَفَى تَهَاوُنًا.

ج - يَا سَائِقًا، اتَّبِعْ إِرْشَادَاتِ الطَّرِيقِ. ← يَا أَيُّهَا السَّائِقُ، اتَّبِعْ إِرْشَادَاتِ الطَّرِيقِ.

د - يَا فَتَاهُ، عَلَيكَ بِطَاعَةِ اللَّهِ. ← يَا أَيَّتُهَا الْفِتَاهُ، عَلَيكَ بِطَاعَةِ اللَّهِ.

4- اجْعَلْ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ مُنَادِي فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

(مُسَافِرًا - الطَّبِيبَةَ - الْقَائِدُ - خَوْلَةُ).

أ- يا مسافرًا، عُدْ لأهلك.

ب- يا أيتها الطبيبةُ، عالِجِي المرضى.

ج- يا أيها القائدُ، اخدمْ وطنك.

د- يا خولةُ، اجتهدي في دروسك.



حذف النون للإضافة

## 1- املأ الفراغات بالكلمة الصحيحة في الجمل الآتية من بين الأقواس:

أ - أجرى العمليَّة ..... **طبيبان** ... بارعان. (طبيبان - طبيبا)

ب - ..... **ركعتا** ..... الفجر خيرٌ من الدنيا وما فيها. (ركعتان - ركعتا)

ج - قرأتُ إعلانًا يطلبُ ..... **مشرفي** ..... مبيعاتٍ. (مُشرفين - مُشرفي)

د - أنتم ..... **مقدما** ..... الإذاعة هذا الأسبوع. (مُقدِّمان - مُقدِّما)

هـ - قابلتُ **مهندسي** ... المشروع. (مُهندسين - مُهندسي)

و - وصلتُ إلى ميناءِ حمَدٍ **باخرتان** ... سياحيَّتان. (باخرتان - باخرتا)

ز - قدَّمَ الطُّلابُ ..... **وجهتي** ..... نظرٍ مُختلفتين. (وجهتين - وجهتي)

2- حَوْلِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى مَثْنَى مَرَّةً، وَجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّلَامِ مَرَّةً

أُخْرَى؛ مُغَيَّرًا مَا يَلِزَمُ؛

شَارَكَ مُعَلِّمُ الْعُلُومِ الطُّلَابَ فِي تَشْجِيرِ الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ.

شارك **معلما** العلوم الطلاب في تشجير الحديقة العامة.

شارك **معلمو** العلوم الطلاب في تشجير الحديقة العامة.

# اللغة العربية



وزارة التعليم و التعليم العالي



الفصل الدراسي الثاني

- المستوى الخامس
- كتاب الطالب

5



حل تدريبات



## الوحدة السادسة





القراءة  
الصغير الكبير  
للشاعر كامل كيلاني



التعريفُ بالشاعر:

كامل كيلاني إبراهيم  
كيلاني: كاتب وأديب  
مصري، وُلِدَ بالقاهرة  
عام 1897م. أتمَّ حفظَ  
القرآن الكريم في صغره،  
توفي عام 1959م. مُخْلِفاً  
وراءة ثرائفاً أدبياً كبيراً.

أغذو: أختبئ.

القوت: الطعام.

ما منه بد: لا عني عنه

يخليه: يجعله جميلاً.

وَلَكِنِّي - عَلَى صِغَرِي مُجِدُّ  
وَأَنْشَطُ نَحْوَ غَايَتِهَا وَأَغْدُو  
يُتَبَطَّنِي عَنِ الْعَلْيَاءِ جُهْدُ  
إِذَا لَمْ يُغْنِيهِ فَهَمٌّ وَرُشْدُ  
لِيُغْرِفَ قَدْرَهُ، إِنَّ جَدَّ جِدُّ  
وَلَكِنْ هَلْ لَهُ فِي النَّفْعِ حَدُّ؟  
بِهِ، وَهُوَ الَّذِي مَا مِنْهُ بُدُّ  
قَلِيلُ النَّفْعِ، يُعْجِبُ حِينَ يَبْدُو  
وَإِخْلَاصٌ يُخَلِّيهِ، وَكَدُّ  
وَقَدِّمًا أَحْرَزَ السَّبْقَ الْمُجِدُّ  
وَخَسْبِي - غَايَةً - شَرَفٌ وَمَجْدُ

1- أَنَا لَا زِلْتُ تَلْمِيذًا صَغِيرًا  
2- أَسِيرٌ إِلَى الْعُلَا سَيْرًا حَثِيئًا  
3- وَ لَيْسَ يَضِيرُنِي صِغَرِي، إِذَا لَمْ  
4- وَمَا يُغْنِي الْقَتَى طَوْلٌ وَعَرْضٌ  
5- فَلَيْسَ يُقَاسُ إِنْسَانٌ بِشَبْرٍ  
6- وَنَبَتْ الْقَمْحِ مُرْتَفِعٌ قَلِيلًا  
7- هُوَ الْقَوْتُ الَّذِي نَحْيَا جَمِيعًا  
8- وَقَدْ يَعْطَو سَنَايِلَهُ نَبَاتٌ  
9- وَقَفَحُرُّ الْمَرْءِ عِلْمٌ يَبْتَغِيهِ،  
10- وَمَسُوفَ أَكُونُ مِثْلَ الْقَمْحِ نَفْعًا  
11- وَتُذْرِكُ هَمَّتِي شَرْفًا وَمَجْدًا

## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- ما الزمن الذي يتوجه إليه الشاعر في القصيدة؟

زمن الطفولة.

2- ما النبتة التي وردت في الأبيات؟

نبتة القمح.



1- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ البَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- " أَسِيرُ إِلَى العَلَا سَيْرًا **حَثِيثًا** "، مَعْنَى كَلِمَةِ " حَثِيثًا " هُوَ:

مُتَكَاسِلًا

سَرِيعًا

قَوِيًّا

مُتَمَهِّلًا

ب - "وَلَيْسَ **يَضِيرُنِي** صِغَرِي"، مَعْنَى كَلِمَةِ "يَضِيرُنِي" هُوَ:

يُهْمُنِي	يُؤْذِنِي
يَنْفَعُنِي	يَزِيدُنِي

ج - "وَإِخْلَاصٌ يُحَلِّيهِ، وَ**كَدٌّ**، مُضَادُّ كَلِمَةِ "كَدٌّ".

اجْتِهَادٌ	ثِقَلٌ
رَاحَةٌ	كَمَلٌ

2- اسْتَخْرِمْ الْمُعْجَمَ فِي الْكَشْفِ عَنِ مَعَانِي الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ
..... <b>أَسْبِقُ</b> .....	أُخْرَزُ
..... <b>يَعِيقُ</b> .....	يُثَبِّطُ

3- " وَمَا يُغْنِي الْفَتَى طُولٌ وَعَرَضٌ إِذَا لَمْ يُغْنِهِ فَهَمٌّ وَرُشْدٌ "

مَا الْعَلَاقَةُ اللَّغْوِيَّةُ الَّتِي تَرِبُّ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الشُّطْرِ السَّابِقِ؟ ثُمَّ فَرِّقْ بَيْنَهُمَا فِي الْمَعْنَى بِاسْتِخْدَامِ الْمُعْجَمِ؟

العلاقة اللغوية: **ترادف**

الفرق في المعنى: **المعرفة والوعي والنضج**

## ثانيًا: الفهم والتحليل



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:  
أ - ما الفكرة العامة للأبيات؟

أهمية العلم والعمل والإخلاص.

قول الحق مهما كان حجم الإنسان.

نصائح للتلميذ للاهتمام بالتعليم والدراسة.

وجوب الاستفادة من النباتات خاصة القمح.

ب - كل الصفات الآتية تجعل الإنسان يفتخر من وجهة نظر الشاعر، إلا صفة واحدة هي:

العلم

الإخلاص

المغامرة

العَمَلُ

## 2- هات من القصيدة ما يدل على المعاني الآتية:

أ- لا يضرَ الإنسان عمره الصغير ما دامت همته نحو العلاء.

3- وَ لَيْسَ يَضِيرُنِي صَغَرِي، إِذَا لَمْ  
يُثَبِّطْنِي عَنِ الْعَلْيَاءِ جُهْدُ

ب- لا يفيد الإنسان طوله وعرضه إذا لم يستخدم عقله.

4- وَمَا يُغْنِي الْفَتَى طَوْلٌ وَعَرْضٌ  
إِذَا لَمْ يُغْنِهِ فَهْمٌ وَرُشْدٌ

النبات الآخر	القمح	
أكثر ارتفاعاً	مرتفع قليلاً	الطول
قليل النفع	نحيا به جميعاً، وليس لنفعه حدّ	النفع
يعجبُ حينَ يبدو	لا يعجبُ الناظرَ	المنظر

## 4- هات كلمات تدل على الحقول الآتية:

القياسات	الحركة	اللون
طول	أسير	القوت
عرض	حَثِينًا	القمح
شبر	السبق	نبات

5- ما الشيء الذي يستفهم عنه الشاعر في البيت السادس؟

نبته القمح التي نفعها لا حد له.

6- لماذا كرر الشاعر كلمة (مجد) في البيت الأخير؟

ليؤكد على عظم المجد وقيمته.

7- دَلِّمْ مِنَ الْقَصِيدَةِ بِالْفَاظِ تَدُلُّ عَلَى الْهِمَّةِ وَالطُّمُوحِ، (اذكُرْ مِثَالَيْنِ).

تدرك همتي شرفاً ومجدًا . وسوف أكون مثل القمح نفعًا.

8- وَضَّحْ رَأْيَكَ فِي وَصْفِ الشَّاعِرِ الْمُتَعَلِّمِ الْمُثَابِرِ بِالْقَمَحِ كَمَا جَاءَ فِي الْبَيْتِ الْعَاشِرِ.

كان وصفاً رائعاً؛ لأنه بين بأن نفع المتعلم لا يقل أهمية وشأناً عن فائدة القمح للإنسان.

9- من الذي يفوز بالسباق في رأي الشاعر؟ ولماذا؟

المجد؛ لأن همته عالية وهدفه الوصول للمجد.



اقْرَأِ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا:

أَسِيرٌ إِلَى الْعَلَا سَيْرًا حَثِيثًا  
وَلَيْسَ يَضِيرُنِي صَغْرِي، إِذَا لَمْ  
وَمَا يُغْنِي الْقَتَى طَوْلًا وَعَرْضًا  
وَأَنْشَطُ نَحْوَ غَايَتِهَا وَأَغْدُو  
يُتَبِّطُنِي عَنِ الْعَلْيَاءِ جُهْدُ  
إِذَا لَمْ يُغْنِهِ فَهَمٌّ وَرُشْدُ

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ:

أ- فِعْلًا مِنْ أَخَوَاتِ كَانَ: **ليس**

**حَثِيثًا**

ب- صِفَةً مَنْصُوبَةً:

**إلى العلاء - إلى العلياء**

ج- مَجْرورًا بِحَرْفِ الْجَرِّ:

2- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

إعرابها	الكلمة
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	أسيرٌ
اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة.	العلياء



الكلمة والجملة



المفعول المطلق

1- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ فِي الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ الْآتِيَةِ، وَحَدِّدْ نَوْعَهُ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

مؤكد للفعل

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِذْ كَرَّمْنَا نَبِيَّكَ وَبَنَّا إِلَيْهِ نَبِيًّا﴾ [الزُّمَرُ: 8].

مبين للنوع

ب - قَالَ أَبُو لَابِنَةَ: اَعْمَلْ عَمَلِ الصَّالِحِينَ.

مبين للنوع

ج - تَحَدَّثَ الْمُتَّفَوِّقُ أَمَامَ زَمَلَانِهِ تَحَدُّثًا مُفِيدًا.

مبين للعدد

د - هَجَمَ الْجُنْدِيُّ عَلَى الْعَدُوِّ هَجْمَتَيْنِ.

## 2- أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ مُنَاسِبٍ:

- أ - أَقْدَرُ الْعِلْمَ ..... **تَقْدِيرًا** ..... كَثِيرًا.
- ب - فَهَمْتُ الدَّرْسَ ..... **فَهْمًا** .....
- ج - يَجْتَهِدُ الطَّالِبُ فِي دُرُوسِهِ ..... **اجْتِهَادًا** .....
- د - زُرْتُ حَدِيقَةَ الْمُتَحَفِّ ..... **زِيَارَتَيْنِ** ..... اثْنَتَيْنِ.

## حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُسْتَحْدِمًا الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

- أ - كان انتصارهم انتصارًا عظيمًا. ← انتصروا انتصارًا عظيمًا.
- ب - كان نومهم عميقًا. ← **ناموا نومًا عميقًا.**
- ج - كان استقبالهم الضيوف مشرفًا. ← **استقبلوا الضيوف استقبالًا مشرفًا.**
- د - كان تفوقهم في الامتحان باهرًا. ← **تفوقوا في الامتحان تفوقًا باهرًا.**

4- أكمل الجملة الآتية بمفعولٍ مُطلقٍ يدلُّ على (النَّوعِ / التَّأْكِيدِ / العَدَدِ).

(سَجَدْتُ لِلَّهِ.....)

- مفعولٌ مُطلقٌ يدلُّ على النَّوعِ: ..... **سَجَدْتُ لِلَّهِ سَجُودًا طَوِيلًا**.....

- مفعولٌ مُطلقٌ يدلُّ على التَّأْكِيدِ: ..... **سَجَدْتُ لِلَّهِ سَجُودًا**.....

- مفعولٌ مُطلقٌ يدلُّ على العَدَدِ: ..... **سَجَدْتُ لِلَّهِ سَجْدَتَيْنِ**.....

## 5- أَعْرَبِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ،

دَارَ الطَّيَّارُ دَوْرَتَيْنِ.

الإعراب	الكلمة
فعل ماضٍ مبني على الفتح.	دارَ
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	الطَّيَّارُ
مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.	دَوْرَتَيْنِ

# اللغة العربية



وزارة التعليم والتعليم العالي



الفصل الدراسي الثاني

المستوى الخامس

كتاب الطالب

5



حل تدريبات



## الوحدة السابعة





القراءة



رسالة إلى جدتي (\*)

ل/ حمصة الفوضي

## القراءة الصامتة



اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- ماذا يريد الحفيد من جدته؟

أن تحكي له أجمل الحكايات وأحلى القصص والأساطير.

2- أين يقضي الأحفاد معظم وقتهم؟ ولماذا؟

يقضي الأحفاد معظم وقتهم أمام الشاشات لأنها تسليهم أو تضع أمامهم كل ما يريدون.



## أولاً: لغة النصّ



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - «لا يُعْضِيكَ مِنْ مَهْمَّتِكَ الْخَالِدَةُ الَّتِي قَضَيْتَ بِهَا الْأَقْدَارُ». مُرَادِفُ كَلِمَةِ «قَضَيْتَ»:

تَغَيَّرَتْ

حَكَمْتَ

تَرَاوَعَتْ

تَحَوَّلَتْ

ب - «حَتَّى تَرَى أَجْفَانَكُمْ الصَّغِيرَةَ وَقَدْ **أَنهَكَهَا** التَّعَبُ». الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ «أَنهَكَهَا»:

أَضْعَفَهَا

أَزْجَعَهَا

أَدَامَهَا

أَزَالَهَا

ج - «فَإِنْ اشْتَهَيْتُمْ الْأَسْتِمَاعَ، **فَهَلِّمُوا إِلَيَّ**». مُضَادَّ «هَلِّمُوا» فِي الْجُمْلَةِ هُوَ:

اجْتَمِعُوا

انشَغِلُوا

انتظروا

ابتعدوا

2- «كَانَ الصُّبَّارُ يَتَخَلَّقُونَ فِيهَا مَعَكُمْ، فِي لَيَالِي الشُّتَاءِ، حَوْلَ مَوْقِدِ النَّارِ».

ما المقصودُ بـ: «يتخلَّقون»؟ وما أصلُ هذه الكلمة؟

أن يلتفون أو يجلسون حول الجدة على شكل دائرة. أصلها من كلمة حلقة أي الدائرة.

3- وظَّفَ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ تَامَّةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ - «اصطَفْتُ عَلَيْهِ أَبَارِيقُ الشَّاي».

وقفوا في صف واحد.

ب - «وَأَنَا أَرَاكُمْ تَفْضُونَ جُلَّ نَهَارِكُمْ وَلَيْلِكُمْ أَمَامَ الشَّاشَاتِ الْمَلُونَةِ».

يقضي أبي جُلَّ نهاره في العمل.

من خلال رسالة الحفيد إلى جدته، أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما الذي يجعل الحفيد الصغير يحزن ويتألم؟

رؤية جدته تتألم من المرض.

2- ما مصدر حكايات الجدة التي كانت تحكيها لأحفادها؟

من أمها وجدتها

3- ماذا سيحدث عند عودة الأحفاد إلى حضن الجدة؟

ستفرح الجدة وتستقبلهم عند عودتهم.

4- أكمل ما يأتي:

أ - كان الصغار عند جدتهم يستدفنون ب..... بالقصص والأساطير.

ب - من الحكايات التي كانت تحكيها الجدة لأحفادها: عفرا وإخوتها العشرة.

و حمدة والسمة الذهبية

## 5- رتّب الأفكار الآتية حسب ورودها في الرسالة الأولى:

الدُّكْرِياتُ الجَمِيلَةُ للأخفادِ معِ الجَدَّةِ.	( 3 )
شَوْقُ الحَفِيدِ للجَدَّةِ.	( 1 )
تساؤلُ الحَفِيدِ حَوْلَ إمكانيَّةِ عَودَةِ أيامِ زَمَانٍ.	( 4 )
حُزْنُ الحَفِيدِ على جَدَّتِهِ بسببِ الأمراضِ الَّتِي تُعانيها.	( 2 )

6- اسْتَخْدَمَ الْحَفِيدُ فِي رِسَالَتِهِ أُسْلُوبَ الْأَسْتِفْهَامِ، مِثْلَ قَوْلِهِ:

«أَيْنَ لِيَالِيكَ الْجَمِيلَةُ؟ وَأَيْنَ أَحَادِيثُكَ الْعَذْبَةُ، وَحِكَايَاتُكَ الْمُمْتِعَةُ؟».

مَا دَوْرُ هَذَا الْأُسْلُوبِ فِي التَّأْثِيرِ عَلَى الْجَدَّةِ؟ وَضُحِّ ذَلِكِ.

التعبير عن الشوق والحنين لحكايات الجدة حتى تعود وتحكي لهم الحكايات مرة أخرى.

7- مَا مَهْمَةُ الْجَدَّةِ الْخَالِدَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا الْحَفِيدُ فِي رِسَالَتِهِ؟

مهمتها هي حكاية القصص والأساطير و أجمل الحكايات لأحفادها.



5- "فَهَلُّمُوا إِلَيَّ، وَأَرْيَحُوا أَعْيُنَكُمْ وَلَوْ لِبِضْعِ دَقَائِقٍ مِنْ تِلْكَ الْأَشْعَةِ..."،  
 ما دور استخدام الجودة لعبارة: "وَلَوْ لِبِضْعِ دَقَائِقٍ" في التأثير على الأحفاد.

يبين مدى انشغال الأحفاد بالأجهزة الإلكترونية.

7- جاءت رسالة الجودة ردًا على رسالة حفيدها، برأيك هل ردُّ الجودة مُقنعٌ؟

ولماذا؟

نعم رد الجودة مقنع،

لأنها تحب أحفادها وحريصة على تلبية رغباتهم وتريد أن تمتعهم  
 بأحاديثها اللطيفة وحكاياتها الممتعة.

من خلال رسالة الجدة إلى حفيدها، أجب عن الأسئلة الآتية:

1- أكمل العبارات بأحد البدائل فيما يأتي:

أ - حَيَّتِ الْجَدَّةُ رَغْبَةً أَحْفَادَهَا فِي الْعَوْدَةِ إِلَى .....

استخدام الحواسيب.

ممارسة الألعاب الإلكترونية.

متابعة برامج الفضائيات المتلفزة.

أحاديثها اللطيفة وحكاياتها الممتعة.

ب - تَحْتَفِظُ الْجَدَّةُ لِأَحْفَادِهَا بـ .....

أجمل الذكريات.

ألذ أنواع الحلوى.

أحدث الأجهزة الإلكترونية.

أفضل الملابس.

ج - الأسلوبُ المُستخدَمُ في عبارة:

«ما عُدْتُمْ بحاجةٍ إلى هذه الجَدَّةِ»، هو .....

الطَّلْبُ	النَّفْيُ
الإِسْتِفْهَامُ	التَّأَكِيدُ

2- ما فائدةُ الأَجْهَزةِ الإِلِكْتِرونيَّةِ للأَحْفَادِ، من وَجْهَةِ نَظَرِ الجَدَّةِ؟

ترتقي بالتفكير وتحسنه.

3- علامَ يدلُّ قَوْلُ الجَدَّةِ: «يا مَنْ تَسْكُنُونَ القَلْبَ»؟

على حبها الشديد لأحفادها وتعلقها بهم.



4- اكتب من النص ما يدل على كل معنى مما يأتي:

أ - تزامن ولادة الأحفاد مع ظهور عدد كبير من الأجهزة الإلكترونية.  
أيها الجيل الذي ولد مع مولده العشرات من الأجهزة الإلكترونية.

ب - لم تعد جدة هي التي تسلي الأحفاد وتبعد عنهم الملل والضجر.  
قد حل محلي أجهزة آية كثيرة؛ تسليكم وتبعد عنكم شبح الملل والضجر.

6- ذكرت جدة بعض فوائد الأجهزة الإلكترونية لجيل حفيدها، بين هذه الفوائد، ثم أضف حجة من عندك تدعم أهمية تلك الأجهزة.

يرتقي به التفكير ويساعد على الاطلاع.

الرسالة الثانية	الرسالة الأولى	
الجدّة	الحفيد	المُرسل
الحفيد	الجدّة	المُرسل إليه
بل يا كل أحفادي الأعزاء- يامن تسكنون القلب.	أين أنت؟ طال اشتياقنا إليك زادت لهفتنا عليك وأين لياليك الجميلة؟	عبارة الإفتتاح
واسلموا لي	دمت لنا	عبارة الختام
دعوة الأحفاد للاستغناء عن الأجهزة الإلكترونية.	دعوة الجدة للعودة لأحفادها.	موضوع الرسالة



**اقْرَأِ الْفِئْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا:**

«كَمْ أَحْزَنَ وَأَنَا أَرَاكَ تَتَأَلَّمِينَ مِنْ أَوْجَاعِ مَفَاصِلِكَ الرَّقِيقَةِ، أَوْ مِنْ خَفَقَانِ يَزِيدُ وَيَنْقُصُ مَعَ دَقَّاتِ قَلْبِكَ الْعَطُوفِ، أَوْ مِنْ ارْتِفَاعِ ضَبْغِ الدَّمِ أَوْ انخِفاضِهِ... لَكِنْ كُلُّ هَذَا يَا جَدَّتِي الْحَبِيبَةَ لَا يُعْظِيكَ مِنْ مَهْمَّتِكَ الْخَالِدَةِ الَّتِي قَضَيْتَ بِهَا الْأَقْدَارُ تُجَاهَنَا نَحْنُ - الْأَخْفَادَ - وَجَعَلْتِكَ الْأَقْدَرَ عَلَى إِنْجَازِهَا وَالْأَمْثَلَ لَهَا».

**1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِئْرَةِ مَا يَأْتِي:**

أ - ضَمِيرَيْنِ مُنْفَصِلَيْنِ:

ب - اسْمًا مَوْصُولًا لِلْمَوْئِثِ:

ج - اسْمَ إِشَارَةٍ:

**2- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي الْفِئْرَةِ السَّابِقَةِ:**

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	أحزن
مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة.	ضغط

أنا- نحن

التي هذا



الكلمة والجُملة 

اسمُ الفاعِلِ

1- اسْتَخْرِجِ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ فِعْلَهُ الثَّلَاثِيَّ الَّذِي اسْتُقِيَ مِنْهُ حَسَبَ

الْجَدْوْلِ:

اسْمُ الْفَاعِلِ	الْفِعْلُ الَّذِي اسْتُقِيَ مِنْهُ اسْمُ الْفَاعِلِ	الْجُمْلَةُ	
شَاكِرًا	شَكَرَ	كُنْ شَاكِرًا لِلَّهِ فِي كُلِّ حِينٍ.	أ
صَامِدُونَ	صَمَدٌ	الْفِلَسْطِينِيُّونَ صَامِدُونَ عَلَى أَرْضِهِمْ.	ب
قَاطِعٌ	قَطَعَ	الْحَقُّ قَاطِعٌ سَيْفَهُ الْبَاطِلِ.	ج
النَّاجِحِ	نَجَحَ	كَرَّمَ الْمُدِيرُ النَّاجِحِ فِي الْأَمْتِحَانِ.	د
فَاقِدٌ	فَقَدَ	فَاقِدُ الشَّيْءِ لَا يُعْطِيهِ.	هـ

3- أعد كتابة الجُمْلِ الآتية بوضع صيغة اسمِ الفاعلِ مكانَ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ، وغيرُ ما يلزمُ:

- محمَّدٌ يَصْدُقُ في تعاملِهِ مع النَّاسِ.

محمد صادق في تعامله مع الناس.

- أنا أَلْعِبُ بعد حلِّ الواجبات.

أنا لاعب بعد حل الواجبات.

- صاحِبُ الإرادةِ يَقْدِرُ على التَّغْيِيرِ للأفضلِ.

صاحب الإرادة قادر على التغيير للأفضل.

- المَسْئُولُ الَّذِي يَغْدِلُ محبوبٌ من مُوظَّفِيهِ.

المسؤول العادل محبوب من موظفيه.

- اسْتَخْدِمُ التَّطْبِيقَ الَّذِي يَقْرَأُ الرُّمُوزَ الإِلِكْترونيَّةَ في كُتُبِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.

أستخدم التطبيق قارئ الرموز الإلكترونية في كتب اللغة العربية.

2- صُغِ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْوَارِدَةِ فِي الْجَدْوَلِ، ثُمَّ وُظِّفَهُ فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ  
إِنْشَائِكَ:

الجملة	اسمُ الفاعلِ	الفِعْلُ	
..... كَاتِبُ الْقِصَّةِ مُبْدِعٌ.	..... كَاتِبٌ	كَتَبَ	أ
..... فَازَ اللَّاعِبُ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ.	..... لَاعِبٌ	لَعِبَ	ب
..... الْمُعَلِّمُ خَيْرُ شَارِحٍ لِلدَّرْسِ.	..... شَارِحٌ	شَرَحَ	ج



التَّعْبِيرُ الْكُتَابِيُّ 

## كتابة رسالة شخصية

- اكتب في كُراسيتك رسالةً إلى أحد أقاربك الذي يعيش في بلدٍ آخر، تُضمِّمها شوقك للقاءه، وإقناعه بالحضور وزيارتك في أقرب وقتٍ؛ مُراعياً ما يأتي:
- ذكّر عناصر الرسالة الأمميّة.
- توظيف أساليب الإقناع والتأثير التي تعلّمها في دُرس القراءة.
- توظيف علامات التّرقيم وأدوات الرّبط المناسبة.

التاريخ: .....

المُرسل إليه: .....

التّحيّة الافتتاحيّة: .....

موضوع الرّسالة: .....

الخاتمة: .....

الاسم: .....

التاريخ: 2021/4/14

المُرسلُ إليه: صديقتي نور،

التَّحيَّةُ الافتتاحيَّةُ: .. تحية معطرة بالمحبَّة والشُّوق،

موضوعُ الرِّسالة أرجو أن تكوني بصحة جيدة، وأدعو الله أن أراك قريبًا، فقد اشتقت إليك  
حرصًا عليك أدعو الله أن تعودتي إلى أرض الوطن بسرعة؛ بسبب الأمراض المنتشرة هذه الأيام.

الخاتمة: .. وأدعو الله أن يسلمنا وإياكم وجميع المسلمين من هذا الوباء.

الاسمُ: فاطمة



فَكُ تَشْدِيدِ الْفَعْلِ الْمُضَعَّفِ

- 1- ذَهَبَ وَالِدُ مُحَمَّدٍ لِرِيزَارَةِ أُخْتِهِ، وَاصْطَحَبَ مَعَهُ مُحَمَّدًا إِلَى السُّوقِ لِیُسَاعِدَهُ، وَاشْتَرَى خُرُوفًا سَمِينًا، وَجَرَّهُ إِلَى الْقَصَابِ، وَبَعْدَ انْتِهَائِهِ مِنَ التَّقْطِيعِ دَفَعَ الْوَالِدُ النُّقُودَ، ثُمَّ مَدَّ يَدَهُ إِلَى الْقَصَابِ وَأَعْطَاهُ إِيَّاهَا. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْأَفْعَالَ الثَّلَاثِيَّةَ، وَصَنِّفْهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي وَفَقَّ نَوْعِيهَا:

الفعل	الفعل الثلاثي المضعف	الفعل الثلاثي غير المضعف
ذَهَبَ		✓
جَرَّ	✓	
دَفَعَ		✓
مَدَّ	✓	

## 2- أكْمِلِ الجَدْوَلَ كما في المثالِ الأوَّلِ.

انضمَّ	الضميرُ
انضممتُ	أنا
.....انضممنا	نحن
.....انضممتَ	أنتَ
.....انضممتِ	أنتِ

3- أكْمِلِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِفِعْلِ مَاضٍ مُنَاسِبٍ مِمَّا يَنْبَغِي الْقَوَسَيْنِ، مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ:

(رَدُّ، صَدَّ، شَدَّ، وَدَّ).

- أ - أنا ..... صَدَدْتُ ..... الكُرَّةَ بِشَكْلِ رَائِعٍ.
- ب - أنتَ ..... شَدَدْتُ ..... مِنْ أَزْرِي، حِينَ كُنْتُ ضَعِيفًا.
- ج - نحنُ ..... رَدَدْنَا ..... الْأَمَانَةَ لِأَصْحَابِهَا.
- د - أنتِ ..... وَدَدْتُ ..... لَوْ تَسْمَعِينَ حِكَايَاتِ جَدَّتِكَ الْمُتَمِيعَةَ.

# اللغة العربية



وزارة التعليم و التعليم العالي



## الفصل الدراسي الثاني

- المستوى الخامس
- كتاب الطالب

# 5



# حل تدريبات



# الوحدة الثامنة





القراءة



الشُّرَاعُ الأَبْيَضُ

محمد عبد العظيم



## القراءة الصامتة



اقرأ القصة قراءة صامتة سريعة، وتأمل الصور، ثم أجب عما يأتي:

- 1- اذكر حدثين من الأحداث الرئيسة في القصة.  
أمنية منصور أن يمتلك قاربًا صغيرًا له شرع أبيض،  
صناعة منصور قاربًا ورقيًا له شرع أبيض.
- 2- ماذا فعل منصور بالقارب الورقي في نهاية القصة؟  
أمسك منصور بالقارب الورقي، وراح يمزقه.



## أَوَّلًا: لُغَةُ النَّصِّ



1- اختر الكلمة المُرادِفةَ لما تحته خطٌّ مِنْ بَيْنِ البدائلِ التَّالِيَةِ:  
 أ - وَضَعَ الكِتَابَ جَانِبًا، وَرَاخَ يَصْنَعُ قَارِبًا .

جَلَسَ

عَادَ

رَجَعَ

بَدَأَ

ب - فأَحَسَّ بِالوَحْدَةِ وَالوَحْشَةِ.

الْخَوْفِ

الظُّلْمِ

الأُلْفَةِ

النَّدَمِ

ج - بدأ القَارِبُ يَنْزِلِقُ فوقَ سطحِ الماءِ.

يَقِفُ

يَنْسَابُ

يَتَكَسَّرُ

يَثْبُتُ

## 2- اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخراج منها ما يلي:

كانت أمنيَّةٌ مَنْصُورٍ أن يملك قاربًا صغيرًا له شراعٌ أبيضٌ، وكانت مُتَعَتُّهُ المفضَّلَةُ أن يجلسَ على شاطئِ البحرِ، ويتأملَ القواربَ الصَّغيرةَ، والسُّفُنَ الكبيرةَ، ويحلِّمُ أنَّه على ظهرِ قاربٍ صغيرٍ، يحمله بعيدًا إلى الشُّطَّانِ المُخْتَفِيَةِ وراءَ الأفُقِ.

أ - كلمةٌ المقصودُ بها: «يبحرُ به» ..... **يحملة بعيدًا** .....

ب - كلمةٌ مُضادُّها: «الظَّاهِرَةُ» ..... **المختفية** .....

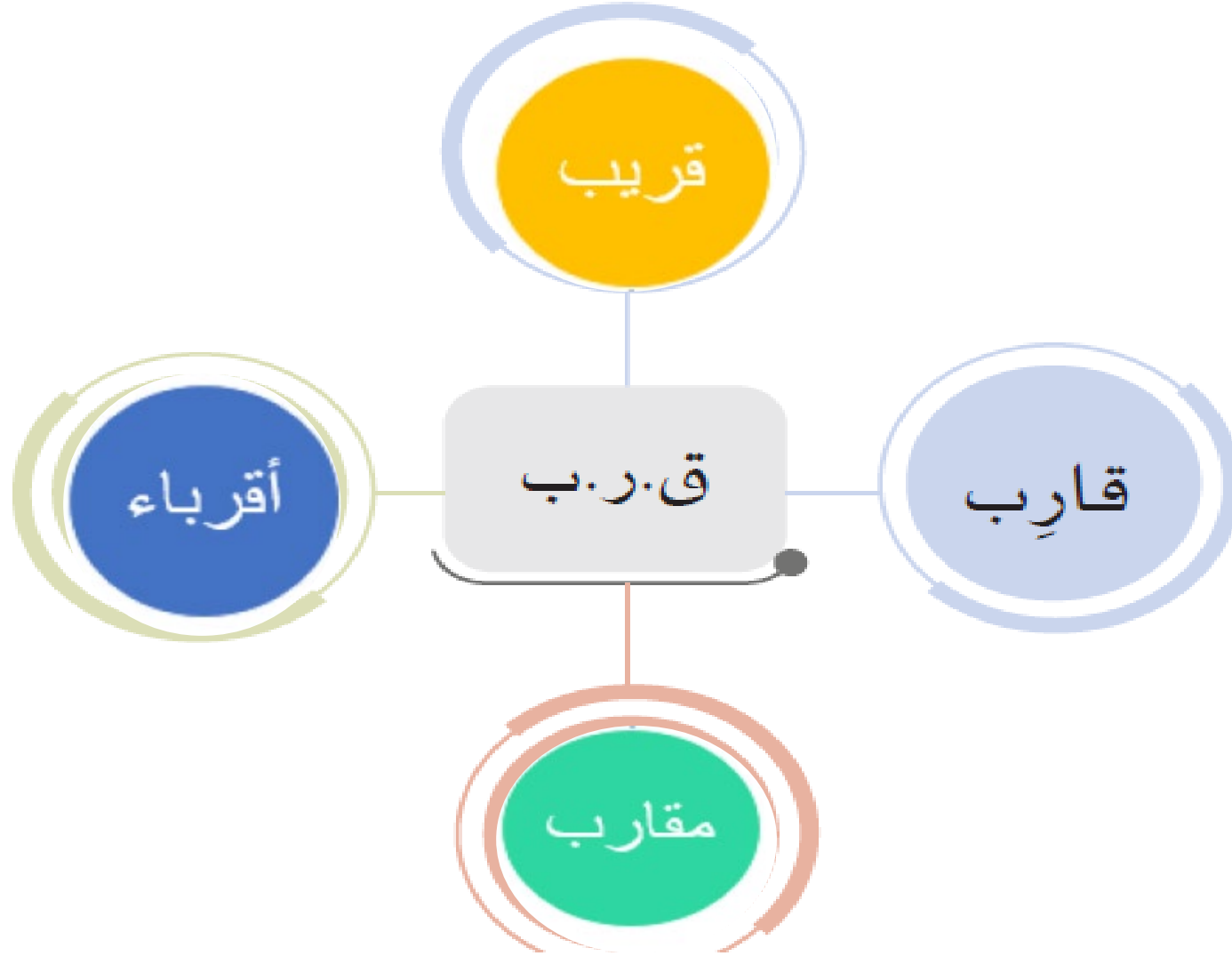
ج - كلمةٌ مُفْرَدَةٌ وَجَمْعُها: " ..... **قارب** " ..... " **القوارب** " .....

د - كلمةٌ وَمُضادُّها: " ..... **الصغيرة** " ..... " **الكبيرة** " .....

## 3- استخدام المُعْجَمِ فِي الكَشْفِ عَن مَعَانِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

المعنى	الكلمة
..... نهاية النظر.....	الأفُقُّ
..... القلْعُ.....	الشُّرَاع
..... يسير.....	يسُقُّ
يتدبر ويلاحظ بإعجاب.	يتأمل

4- اَمَلِ الْقَرَاغَاتِ بِمَفْرَدَاتٍ تَشْتَرِكُ مَعَ كَلِمَةِ (قَارِب) فِي الْجَذْرِ:





1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل لكل مما يأتي:

أ - كان منصورٌ يقرأ عن رحلات البحار:

ماجلان

ابن ماجد

سينديباد

ديجاما

ب - صنع منصورٌ قاربًا ورقيًا له شراعٌ لونه:

أسود

أبيض

رمادي

أحمر

ج - راح القاربُ يشقُّ طريقَه إلى:

اليابسة

الجزيرة

عُرْضَ البَحْرِ

الأعماقِ

د - اكتشفَ مَنْصُورٌ في نهايةِ القِصَّةِ أنَّ ما رآهُ كانَ .....

حَقِيقَةً واقعية

فَحًّا كبيرًا

قاربًا كهربائيًا

حُلْمًا خياليًا

2- ماذا تُعني مُنصُورٌ في بداية القِصَّة؟

تُعني مُنصُورٌ في بداية القِصَّة ، أن يملك قاربًا صغيرًا له شِراعٌ أبيضُ.

3- صِفُ شعورُ مُنصُورٍ عِنْدما ابتعدَ به القاربُ كثيرًا عن الشاطئ.

أَحسنَ بالوَحدةِ والوَحشةِ مُنصُورٍ عِنْدما ابتعدَ به القاربُ كثيرًا عن الشاطئ.

4- لماذا رَفَضَ القَارِبُ أَنْ يُحْضِرَ مَنْصُورٌ أَصْدِقَاءَهُ وَأَهْلَهُ مَعَهُ؟

رَفَضَ القَارِبُ أَنْ يُحْضِرَ مَنْصُورٌ أَصْدِقَاءَهُ وَأَهْلَهُ مَعَهُ، لِأَنَّهُ لَمْ يَذْكَرْ أَهْلَهُ وَأَصْدِقَاءَهُ عِنْدَمَا مَنَّى أَنْ يَكُونَ لَهُ قَارِبٌ.

5- «لِيَجِدَ نَفْسَهُ بَيْنَ ذِرَاعِي أُمَّهُ»، إلامَ يُشِيرُ التَّعْبِيرُ «بَيْنَ ذِرَاعِي أُمَّهُ»؟

يُشِيرُ التَّعْبِيرُ «بَيْنَ ذِرَاعِي أُمَّهُ» إِلَى شِدَّةِ حَنَانِهَا وَرِعَايَتِهَا لِابْنِهَا.

## 6- أكمل ما يأتي:

أ- الخطأ الذي وقع فيه منصورٌ: **عدم تفكيره في أهله وأصدقائه عندما تمنى القارب.**

ب- الدرس الذي تعلمه منصورٌ: **أن يجعل نصيبًا لأهله وأصدقائه من أمنيته.**

ج- العبرة التي استفدتها: **حب الخير لنفسي وللآخرين.**

## 7- املأ الجدول الآتي بعناصر القصة:

ص 166

..... ذات يوم.	الزَّمانُ
..... الشاطئ - عرض البحر - المنزل - غرفة النوم.	المكانُ
..... منصور - القارب.	الشُّخصياتُ الرَّئيسةُ
..... صنع منصور قاربًا ورقيًا له شراع أبيض.	الحَدَثُ الرَّئيسُ
..... خوف منصور؛ لأنه أصبح وحيدًا في عرض البحر.	العُقْدَةُ (المشكلة)
..... استيقاظ منصور من الحلم.	الحلُّ

# 8- تَضَمَّنَتِ الْقِصَّةُ أَحْدَاثًا حَقِيقِيَّةً (يُمْكِنُ حُدُوثُهَا)، وَأَحْدَاثًا خَيَالِيَّةً (لَا يُمْكِنُ حُدُوثُهَا)،

ص 167

مَثَلٌ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الْقِصَّةِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

حَدَّثُ خَيَالِيٌّ	حَدَّثُ حَقِيقِيٌّ
..... القارب الورقي يتحول إلى حقيقي .....	..... يقرأ منصور القصة .....
..... ردُّ القارب على منصور برفقة التوقف لإحضار أهله .....	..... منصور يصنع قاربًا ورقيًا له شراعًا أبيض .....
..... قال القارب لكنك لم تذكر أهلك وأصدقائك عندما تمنيت .....	..... حديث منصور مع أمه .....

## 9- عَلامَ يَدُلُّ سُلُوكُ مَنْصُورٍ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ مِنَ الْمَوْقِفِينَ الْآتِيَيْنِ؟

ص 167

يَدُلُّ هَذَا السُّلُوكُ عَلَى	المَوْقِفُ
حب التجربة والاستكشاف.	أ - حَمَلَ مَنْصُورٌ الْقَارِبَ، وَذَهَبَ إِلَى الْبَحْرِ.
خوفه وندمه لأنه فكر في نفسه فقط.	ب - صَاحَ مَنْصُورٌ قَائِلًا: (عُدُّ بِي أَيْهَا الْقَارِبُ).

## 10- اقترح عنواناً آخر يصلح لهذه القصة.

حب الآخرين ومشاركتهم، أهمية المشاركة والتعايش، أهمية الأهل والأصدقاء.

11- في رأيك، لو حَقَّقَ مَنْصُورٌ حُلْمَهُ بِأَنْ يَمْلِكَ قَارِبًا كَبِيرًا وَيَأْخُذَ مَعَهُ أَهْلَهُ وَأَصْدِقَاءَهُ وَيَرْحَلُ بَعِيدًا؛ فَهَلْ سَيَكُونُ سَعِيدًا؟ فَسِّرْ إِجَابَتَكَ بِالذَّلِيلِ.

يترك للطالب.



اقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أجب:

صرخَ مَنْصُورٌ: «أريدُ أن أحضِرَ معي أصدِقائي وأهلي». قال القارِبُ: «لكِنَّكَ لم تذكُرْ أهْلَكَ وأصدِقاءَكَ عندما تمنَّيتَ أن يكونَ لك قارِبٌ!». فراحَ مَنْصُورٌ يَبْكي، بينما راحَ القارِبُ يَشُقُّ طريقَه إلى عُرْضِ البَحْرِ.

- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

(صرخ ، مَنْصُورٌ) - (قال ، القارِبُ)  
(فراح ، مَنْصُورٌ) - (راح ، القارِبُ).

أ - فعلاً ماضياً واذكُرْ فاعِلَه:

تذكُرُ.

ب - فعلاً مُضارِعاً مَجْزُوماً:

أريدُ - يَبْكي - يَشُقُّ.

ج - فعلاً مُضارِعاً مَرْفوعاً:



الكلمة والجُملة 

العَدَدُ (من 1 إلى 10)

# 1- من خلال الجُمَلِ في الجدولِ الآتي يَبينُ العَدَدَ والمَعْدُودَ:

ص171

م	الجُمَلَة	العَدَد	المَعْدُود
1	عَرَسْتُ ثَلَاثَ شَجَرَاتٍ فِي حَدِيقَةِ مَنزِلِنَا الْجَدِيدِ.	ثَلَاثَ	شَجَرَاتٍ
2	اشْتَرَيْتُ كِتَابَيْنِ اثْنَيْنِ مِنْ مَعْرَضِ الدُّوْحَةِ لِلْكِتَابِ.	اثْنَيْنِ	كِتَابَيْنِ
3	أَعْطَيْتُ أُخْتِي سَبْعَةَ رِيَالٍ.	سَبْعَةَ	رِيَالٍ

## 2- املأ الفراغ في الجمل الآتية بالعدد المناسب مما بين القوسين:

- أ- اشترك في مسابقة القصة القصيرة ..... **خمسة** ..... طلاب.
- (خميس - خمسة)
- ب- وزعت **تسع** جوائز على كبار السن في مركز "إحسان".
- (تسعة - تسع)
- ج- اكتشفت الدولة ..... **ثلاثة** ..... آبار جديدة من الغاز.
- (ثلاث - ثلاثة)
- د- زرع عمال البلدية ..... **ست** ..... شجرات في الشارع المقابل.
- (ستة - ست)

### 3- أعد كتابة الأرقام بين الأقواس إلى حروفٍ عربيّةٍ؛ مُراعياً قواعد العدَدِ والمعدودِ:

«ذهبَ ولدٌ إلى بقالةٍ صغيرةٍ ليشتريَ منها بعضَ الأغراضِ، ودارَ بينهُ وبينَ البائعِ هذا الجِوارُ:

الوَلدُ: أريدُ (8) ... **ثمان** ... بيضاتٍ، و(10) ... **عشرة** ... أرغفةً من الخُبزِ الطَّازِجِ، وعُلبَةٌ حليبِ

(1) ... **واحدة** ...، وعُلبَتَيْنِ (2) ... **اثنين** ... من الجُبِنِ المَطبُوخِ.



4- بالاشتراك مع زميلك، اكتب ثلاث جمل تذكر فيها معلومات حقيقية عن مدرستك؛  
موظفًا الأرقام من (1 - 10) توظيفًا صحيحًا.

ص 172

أ - الجُملة الأولى:

يوجد في مدرستنا مكتبة واحدة.

ب - الجُملة الثانية:

يوجد في مدرستي ثلاثة معامل.

ج - الجُملة الثالثة:

في قسم الصف الخامس يوجد خمسة فصول.

