



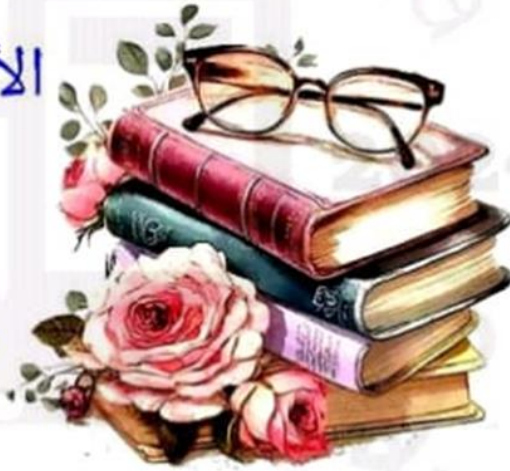
# الأحيال

في

اللغة العربية

الأستاذ / فتح الله  
الفيومي

ت / ٧١١٩٨١٥١



هذه الأوراق لا تغني عن الكتاب المدرسي

الصف الحادي عشر علمي ٢٠٢٥م

نهاية الفصل الدراسي الثاني

## عتاب وفخر

- 1- واحرَّ قلباهُ مِمَّن قلبُهُ شَبِيهُ  
وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمُ
- 2- ما لي أُكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي  
وَتَدَّعِي حُبًّا سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَّمُ
- 3- يا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلا في مُعَامَلَتِي  
فِيكَ الخِصامُ وَأَنْتَ الخِصْمُ وَالْحَكْمُ
- 4- أُعِيدُها نَظراتٍ مِنْكَ صَادِقَةً  
أَنْ تَحسَبَ الشَّحْمَ فَيَمِنَ شَحْمُهُ وَرَمُ
- 5- وَمَا انْتَفاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِناظِرِهِ  
إِذا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوارُ وَالظُّلْمُ
- 6- أنا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمى إلى أدبي  
وَأَسْمَعَتْ كَلِماتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ
- 7- أَنامُ مِلاءَ جُفُونِي عَن شِوارِدِها  
وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جِراها وَيَخْتَصِمُ
- 8- فَالْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْداءُ تَعْرِفُنِي  
وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالقِرْطاسُ وَالقَلَمُ

الأجيال في اللغة العربية ت / ٧١١٩٨١٥١

الأستاذ / فتح الله الفيومي

## الكلمة والجمله

### الدرس الأول

#### صغ العدد على وزن فاعل

١/ العدد المفرد: من الأول إلى العاشر إذا كان الموصوف مذكرًا

ومن الأولى إلى العاشرة إذا كان الموصوف مؤنثًا

مثال : الطالبُ الثالثُ \*\*\*\* الطالبةُ الثالثةُ

\*\*\* العدد على وزن فاعل يعرب نعتًا لمعدوده ويطابقه في التذكير والتأنيث و التعريف والتنكير والإعراب.

٢/ العدد المركب : يأتي الجزء الأول على وزن فاعل .

من الحادي عشر إلى التاسع عشر إذا كان الموصوف مذكرًا

( الحادي عشر ) ( الرابع عشر )

ومن الحادية عشرة إلى التاسعة عشرة إذا كان الموصوف مؤنثًا

( الحادية عشرة ) \*\*\*\* ( الخامسة عشرة ) .

الأجيال في اللغة العربية ت /

٧١١٩٨١٥١ الأستاذ / فتح الله الفيومي

٣/ الأعداد المعطوفة: من الحادي والعشرين إلى التاسع والتسعين.

الجزء الأول يطابق المعدود في التذكير والتأنيث والإعراب والجزء الثاني يعرب إعراب الملحق بجمع المذكر السالم

الواحد والعشرون \*\*\* الواحدة والعشرون

٤/ ألفاظ العقود: من العشرين إلى التسعين، ويلحق بها المئة والألف، لا يتغير لفظها مع المعدود. \*\*\* ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء.

الأجيال في اللغة العربية ت / ٧١١٩٨١٥١

الأستاذ / فتح الله الفيومي

## التدريبات

### 1- اقرأ الأمثلة الآتية، ثم املأ الجدول المطلوب.

1. ﴿فَقُلْنَا أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾ [البقرة].
  2. قال صلى الله عليه وسلم: "صَلَاةُ الْجَمَاعَةِ أَفْضَلُ مِنْ صَلَاةِ الْفَدَىِّ بِسَبْعٍ وَعِشْرِينَ دَرَجَةً" [صحيح مسلم].
  3. وَاَعْدَتْنِي يَوْمَ الْخَمِيسِ وَقَدْ مَضَى مِنْ بَعْدِ مَوْعِدِكَ الْخَمِيسُ الْخَامِسُ (البحتري)
  4. تَعَرَّبَ عَنِ الْأَوْطَانِ فِي طَلَبِ الْعُلَا وَسَافِرَ فِي الْأَسْفَارِ حَمْسُ فَوَائِدِ
  5. سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ (زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ)
- قال أبو تمام في رثاء خالد بن زيد الشيباني:
6. كَأَنَّا فَقَدْنَا أَلْفَ أَلْفٍ مُدَجَّجٍ عَلَى أَلْفِ أَلْفٍ مُقَرَّبٍ لَا مُبَاعَدِ

م	العدد	نوعه	المعدود	حكمه في التذكير والتأنيث
1	.....	.....	.....	.....
2	.....	.....	.....	.....
3	.....	.....	.....	.....
4	.....	.....	.....	.....
5	.....	.....	.....	.....
6	.....	.....	.....	.....

### 2- اقرأ الأرقام الواردة في الجمل الآتية، ثم اكتب ألفاظها في المكان المخصَّص

- أ- استاد خليفة الدَّوْلِيّ تبلغ طاقته الاستيعابية 40,000 ..... مقعد، وأُعيد افتتاحه بعد تطويره في مايو سنة 2017: .....
  - ب- أنشئ استاد خليفة الدَّوْلِيّ عام 1976 .....
  - ج - تُوجُّج منتخب قطر الوطني بلقب بطولة كأس أمم آسيا لكرة القدم عام 2019 .....
- وقد شكّل هذا النجاح لحظة تاريخية في كرة القدم.

### 3- كوّن جملتين من إنشائك؛ جملة تتضمن العدد (10) على أن تأتي مفردة مرّة ومركبة مرّة.

- مفردة: .....
- مركبة: .....

### 4- ضع نعتاً على وزن "فاعل" مكان الأرقام في الجمل الآتية:

- أ - تحتفل قطر باليوم الوطني في اليوم (18) ..... من ديسمبر.
- ب - وتحتفل باليوم الرياضي يوم الثلاثاء (2) ..... من شهر فبراير من كل عام.

### 5- نموذج للإعراب

- اعرب ما تحته خط في الجملة الآتية:

وصل الإنسان إلى القمر في العام التاسع والستين وتسعمئة وألف  
قال المتنبى: الرأى قبل شجاعة الشُّجاعين هو أول وهي المحل الثاني

الإعراب	الكلمة
.....	التاسع
.....	الستين
.....	أول
.....	الثاني

الأجيال في اللغة العربية ت / ٧١١٩٨١٥١

الأستاذ / فتح الله الفيومي

اسم الآلة

اسم الآلة : اسم يُشتق من الفعل الثلاثي للدلالة على الأداة التي يُؤدى بها الفعل.

منشار \* مسطرة \* خِمار \* طاحون \* ساطور

أنواع اسم الآلة

اسم الآلة الجا مد

ليس لها أفعال

سكين \*\*\* رمح

سيف \*\*\* قديم

فأس \*\*\* درع

قلم \*\*\* خنجر

سهم \*\*\* قوس

١/ اسم الآلة المشتق القياسي

أ/ مِفْعَال : مفتاح \* منشار \* محراث

ب/ مِفْعَل : مشرط \* مغزل \* مصعد

ج/ مِفْعَلَة : مسطرة \* ملعقة \* مطرقة

د/ فِعَال وِفْعَالَة : جرّار \* غسّالة

هـ/ فِعَال وِفْعَالَة : خمار \* قلادة

و/ فاعِل وِفَاعِلَة : هاتف \* طابعة

ز/ فاعول وِفَاعُولَة : طاحون \* نافورة

الأجيال في اللغة العربية ت / ٧١١٩٨١٥١

الأستاذ / فتح الله الفيومي

## 1- أي الآيات الآتية احتوت اسم آلة جامداً؟

- أ. ﴿ وَيَقَوْمٍ أَوفُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ ﴾ [هود 85]  
 ب. ﴿ اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ﴾ [النور 35]  
 ج. ﴿ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِنَّ وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكِنًا وَآتَتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِّنْهُنَّ سِكِّينًا ﴾ [يوسف 31]  
 د. ﴿ وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يُعَلِّمُهَا إِلَّا هُوَ ﴾ [الأنعام 59]

## 2- أي جملة مما يأتي تحوي اسم آلة قياسياً؟

- أ. نرى الأشياء الصغيرة بالمكبرة.  
 ب. يستخدم الطبيب السماعة ليفحص المريض.  
 ج. السيف والرمح من أدوات الحرب القديمة.  
 د. يستخدم الخباز المنخل في عمله.

## 3- ضع أسماء الآلة في الآيات الآتية مصنفة في الجدول التالي:

- فانبرى البارود في حدته وهو يغلي غليان المزجل  
 - أحدث نفسي بنيل المني وأرقى الثريا بلا مصعد  
 - وليس لي من سلاح فيك أحمله بل أنت حسبي من حمل السكاكين  
 - الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقِرطاس والقلم



أسماء الآلة المشتقة	أسماء الآلة الجامدة

## 4- هات من كل فعل من الأفعال الآتية اسم آلة، ثم ضعه في جملة مفيدة.

- رأى: .....
- قص: .....
- رش: .....
- لجم: .....

## 5- هات اسم آلة على كل وزن من الأوزان الآتية، ثم اذكر فعله الذي اشتق منه، حسب الجدول:

الصيغة	اسم الآلة	الفعل الذي اشتق منه
فَاعُول		
مِفْعَال		
فَعَّال		
مِفْعَلَةٌ		

الفعل	اسم الآلة
رَأَى	مِرآة
قَصَّ	مَقْص
رَشَّ	مِرْشَة
لَجَمَ	لِجَام

الصيغة	اسم الآلة	الفعل الذي اشتق منه
فَاعُول	طاحون	طحن
مِفْعَال	مفتاح	فتح
فَعَّال	جَرَّار	جَرَّ
مِفْعَلَةٌ	مطرقة	طرق

الأجيال في اللغة العربية ت / ٧١١٩٨١٥١

الأستاذ / فتح الله الفيومي

## المجاز المرسل

المجاز المرسل : لفظة استعملت في غير معناها الأصلي مع قرينة مانعة من المعنى الأصلي.

مثال: { فتحير رقبة مؤمنة }

## علاقات المجاز المرسل

### ١ / العلاقة الجزئية

\*\*\* يذكر الجزء ويراد الشيء كله \*\*\*

( ألقى الخطيب كلمة كان لها كبير الأثر )

{ فتحير رقبة مؤمنة }

### ٢ / العلاقة الكلية

\*\*\* يذكر الكل ويراد الجزء \*\*\*

( شربت ماء النيل ) { يجعلون أصابعهم في آذانهم }

الأجيال في اللغة العربية ت / ١٥١ / ٧١١٩٨

## العلاقة المستقبلية

اعتبار ما سيكون

{ إني أراني أعصر خمراً }

## العلاقة المحلية

تسمية الشيء باسم محله

{ و سئل القرية }

## سرّ جمال المجاز

\*\*\* تقوية المعنى وتوضيحه، وجذب الانتباه

## التدريبات

أ / حدد موضع المجاز المرسل ونوعه .

أ / { واركعوا مع الراكعين }

ب / ألقى الطالب في الإذاعة المدرسية كلمة مؤثرة (

ج / شربت ماء زمزم .....

د / سوف يلد المؤمن مؤمناً .....

## الأدب في العصر الأندلسي

١ / ما صفات المجتمع الأندلسي؟

\*\*\* كان مزيجاً من عناصر متعددة

( عرب / بربر / إسبان / صقالبة ).

٢ / ما أهم الأغراض التقليدية في الشعر الأندلسي؟

❖ الغزل

❖ المدح

❖ الحكمة

❖ الشعر الصوفي

٣ / ما أهم أغراض الشعر الأندلسي المتطورة؟

❖ وصف الطبيعة

❖ الحنين إلى الأهل والوطن

❖ رثاء الممالك الزائلة

❖ شعر الاستغاثة

الموشحات والأزجال

الأجيال في اللغة العربية ت / ٧١١٩٨١٥١

الأستاذ / فتح الله الفيومي

## ٤ / ما خصائص الشعر الأندلسي ؟

أ/ من الفتح إلى أوائل القرن الخامس : كان الشعر تقليدًا لأدب المشرق لشعورهم بلانتماء إليهم .

ب/ القرن الخامس الهجري : مزج بين التجديد والتقليد.

ج/ القرن السادس وما بعده : برزت خصوصية الشعر الأندلسي وخرجوا عن الأوزان التقليدية .

## ٥ / ما سبب توسع الأندلسيون في غرض الحنين إلى الأهل والوطن؟

\*\*\* بسبب السفر إلى المشرق طلبًا للعلم.

## ٦ / علل ظهور الوشح في الأندلس .

\*\*\* بسبب حياة الترف ومجالس الغناء والموسيقى.

## ٧ / لماذا اهتم شعراء الأندلس بغرض وصف الطبيعة ؟

\*\*\* بسبب طبيعة الأندلس الخلابة .

## ٨ / علام يقوم شعر الاستغاثة في العصر الأندلسي ؟

\*\*\* يقوم على استنهاض عزائم ملوك المغرب والمسلمين لنجدة الأندلس .

الأجيال في اللغة العربية ت / ٧١١٩٨١٥١

الأستاذ / فتح الله الفيومي

٩ / ما المقصود بفن المناظرة في العصر الأدب الأندلسي؟

\*\*\* هو فن يهدف فيه الكاتب إلى إظهار مقدرته البيانية من خلال موضوع ما يثير الجدل.

١٠ / لماذا خَلَّف الأندلسيون وراءهم كثيرًا من الرسائل الإخوانية؟

\*\*\* لأنها تمثل ميدانًا للإبداع فتبارى فيه الأندلسيون.

١١ / ما نوعا الرسالة في العصر الأندلسي ؟ وما المراد بكل نوع؟

أ/ الرسائل الديوانية : هي المراسلات الرسمية من الحكام إلى قادتهم أو عمالهم .

ب/ الرسائل الإخوانية : وهي بين الغخوان والأصدقاء.

١٢ / اختر الإجابة الصحيحة.

١ / أي مما يأتي من أغراض الشعر المتطور في العصر الأندلسي؟

❖ الغزل

❖ المدح

❖ الاستغاثة

❖ الهجاء

الأجيال في اللغة العربية ت / ٧١١٩٨١٥١

الأستاذ / فتح الله الفيومي

## ٢ / أي مما يأتي من سمات الشعر في العصر الأندلسي ؟

- ❖ عدم التقيد بأساليب الأعراب .
- ❖ الاهتمام بالذات واستغراق الشعور
- ❖ جزالة الألفاظ وخشونتها
- ❖ امتزاج العاطفة بالفلسفة

## ٣ / ما أكثر الفنون النثرية انتشارًا بين الأندلسيين ؟

- ❖ المناظرة
- ❖ الرسالة
- ❖ تراجم العلماء
- ❖ الخطابة

## ٤ / ما الفن الشعري الذي استحدثه الأندلسيون ؟

- ❖ الموشحات والأزجال
- ❖ النقائض
- ❖ الطرديات
- ❖ المدائح

## ٥ / من أكثر وشاحي الأندلس شهرة ؟

- ❖ ابن خفاجة
- ❖ ابن الهانئ
- ❖ لسان الدين ابن الخطيب
- ❖ ابن قزمان

## ٦ / ما سبب انتشار الخطابة في العصر الأندلسي؟

- ❖ إظهار المقدرة على الفصاحة والبيان
- ❖ تقليد أهل المشرق
- ❖ استنهاض الهمم وإذكاء روح الحماسة
- ❖ الارتقاء بأساليب التعبير

١٣ / ضع علامة (صح) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام الإجابة الخاطئة .

١ / كان لوحدة العنصر البشري وعدم اختلاط الأجناس أثره في الأدب الأندلسي. ( خطأ )

٢ / تأثرت فنون الأدب الأندلسي شعراً ونثراً بالأحوال السياسية (صح)

٣ / لم يتمكن الأندلسيون من بلوغ ما بلغه المشاركة في فن المناظرة ( خطأ )

٤ / توفرت لأكثر أدباء الأندلس مزية الجمع بين الشعر والنثر ( صح )

الأجيال في اللغة العربية ت / ٧١١٩٨١٥١

الأستاذ / فتح الله الفيومي

## موسيقى الشعر العربي

١ / ما هو البحر الذي زاده الأخفش على بحور الفراهيدي  
الخمسة عشر؟

\*\*\* ( المتدارك )

٢ / وضح كيف أسهم الخليل بن أحمد الفراهيدي في خدمة  
الشعر العربي .

\*\*\* عكف على روي من أشعار ذات أوزان موسيقية متعددة  
،حتى خرج بقواعد مضبوطة وأصول محكمة سملها علم  
العروض،حيث حصر أوزان الشعر في خمسة عشر وزناً سمى كلا  
منها بحرًا.

٣ / من هو واضع علم العروض ؟

\*\*\* الخليل بن أحمد الفراهيدي .

٤ / ما الأركان الثلاثة التي اشترطها المحدثون في الكلام ليكون  
شعرًا؟

أ/ أن تصب معانيه في صورة خالية

ب/ أن تتوفر في ألفاظه صفة التجانس بين اللفظ والمعنى

ج/ الوزن الشعري

٥ / ما عدد البحور الشعرية التي حصرها الخليل بن أحمد  
الفراهيدي ؟

\*\*\* خمسة عشر بحرًا.

٦ / ما تعريف القدماء للشعر ؟

\*\*\* الكلام الموزون المُقفى .

٧ / ما تعريف الجاحظ للشعر ؟

\*\*\* الكلام الذي تجيش به صدورنا فتقذفه ألسنتنا .

٨ / ما العلم الذي ابتدعه الخليل بن أحمد الفراهيدي ؟

\*\*\* علم العروض .

٩ / ما الالتزامات الشعرية التي تحررمنها الشعر الحر ؟

أ/ الالتزام بعدد التفعيلات

ب/ الالتزام بقافية واحدة

ج/ الالتزام ببحر شعري واحد

الأجيال في اللغة العربية ت / ٧١١٩٨١٥١

الأستاذ / فتح الله الفيومي

١٠ / عرف كلا من :

أ/ الصدر : هو الشطر الأول من البيت الشعري

ب/ العجز : هو الشطر الأخير من البيت الشعري

ج/ العروض : التفعيلة التي في آخر الشطر الأول

د/ الضرب: التفعيلة التي في آخر الشطر الثاني.

هـ / الحشو : هي تفعيلات البيت التي لا تكون عروضًا أو ضربًا

الأجيال في اللغة العربية ت / ٧١١٩٨١٥١

الأستاذ / فتح الله الفيومي

## القراءة

### القراءة

#### ملاحظات عامة على القراءة

#### أولاً: النص الشعري

### الخيال الكلي

١ / اللون: ( الليل / السماء / الصحراء / الدم ) ( سواد / صفراء / زرقاء / حمراء )

٢ / الصوت: ( قال / يحكي / تكلم / يضحك / يسمع / يروي / أجاب )

٣ / الحركة: ( يجري / يركب / يركض / يسقط / ينزل )

### الموسيقى

١ / الموسيقى الداخلية:

أ/ الظاهرة: ( التصريع / الجناس / حسن التقسيم / حروف المد / التكرار )

ب/ الخفية: ( التشبيه / الاستعارة / الترادف / الطباق / المقابلة )

٢ / الموسيقى الخارجية: ( الوزن الواحد / القافية الموحدة / حرف الروي )

\*\*\* دورها وأثرها: يعطي جرساً موسيقياً يشير إلى .....

**الغرض الشعري :** الفخر / المدح / الرثاء / الهجاء / الحكمة / الوصف / الغزل / الحماسة / الحرية / مقاومة الاستعمار / قضية فلسطين .

**العاطفة :** التي تسيطر على الشاعر ( الخوف / الفرح / الحزن / السعادة / الأمل / اليأس / التفاؤل / الحب / الكره .....

**التناسق:** التشابه بين نص ونص آخر في الألفاظ أو المعنى أو كليهما .

### **الخيال الجزئي (الصورة الفنية أو الخيالية)**

التشبيه / الاستعارة

**أولاً: التشبيه : مفرد / مركب**

أ/ التشبيه المفرد : تشبيه لفظ بلفظ ( الولد مثل الأسد في الشجاعة )

**\*\* أركان التشبيه المفرد :** المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه

**\*\*\* أنواع التشبيه المفرد \*\*\***

**\*\* التشبيه التام :** ( المفصل ) ( الولد مثل الأسد في الشجاعة )

**\*\* التشبيه المجمل :** حذف وجه الشبه ( الولد مثل الأسد )

**\*\* التشبيه المؤكد :** حذف أداة التشبيه ( الولد أسد في الشجاعة )

**\*\* التشبيه البليغ :** حذف الأداة ووجه الشبه ( الولد أسد )

ب/ التشبيه المركب : تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة أو جملة بجملة

**\*\* أنواع التشبيه المركب :** ( التمثيلي / الضمني )

- ❖ التشبيه التمثيلي : قال تعالى : { مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبئت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة }
- ❖ التشبيه الضمني :
- ❖ سيدكرني قومي إذا جد جداهم \*\*\* وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

### ثانيا : الاستعارة :

- ١ / الاستعارة المكنية : ( حذف المشبه به ( السماء تبكي )
- ٢ / الاستعارة التصريحية : حذف المشبه ( رأيت أسدا يحارب )

### الأساليب

#### ١ / الأسلوب الإنشائي : طلبي / غير طلبي

\*\* أسلوب إنشائي طلبي : ( أمر / نهى / استفهام / نداء / تمني )

( متى تذهب إلى المدرسة ؟ ) ( ذاكر بجد ) ( لا تلعب بالليل )

( يا محمد ، كن نشيطا . ) ( ليت الطالب ينجح )

\*\* أسلوب إنشائي غير طلبي : ( مدح / ذم / تعجب / قسم )

( نعم الطالب محمد ) ( بئس الخلق الكذب ) ( ما أجمل السماء ! ) ( والله إنك صادق )

#### ٢ / الأسلوب الخبري : يحتمل الصدق والكذب ( الولد أمين )

\*\* دور وأثر الأسلوب الإنشائي : جذب الانتباه أو توضيح .....

\*\* دور وأثر الأسلوب الخبري : تقرير توضيح .....

الأجيال في اللغة العربية ت / ٧١١٩٨١٥١

الأستاذ / فتح الله الفيومي

## المحسنات البديعية ( اللفظية / المعنوية )

١/ المحسنات المعنوية : ( الترادف / الطباق / المقابلة )

أ/ الترادف : كلمة ومعناها ( حسن / جميل )

ب/الطباق:

\*\*\* طباق إيجاب : كلمة وضدها ( كبير / صغير )

\*\*\* طباق سلب : كلمة وضدها بنهي أو نفي ( أحب / لا أحب )

ج/ المقابلة : جملة ضد جملة ( أحب النهار ، أكره الليل )

❖ دورها في المعنى : يوضح ويبين معنى .....

٢/ المحسنات اللفظية : ( الجناس / التصريع / حسن التقسيم / السجع )

أ/ الجناس :

\*\* الجناس التام : تماثل كلمتين في الشكل واختلافهما في المعنى.

( صليت المغرب في المغرب )

\*\*\* جناس ناقص : أختلاف المعنى مع الأختلاف في بعض الحروف والحركات

( فطر / قطر ) ( الخير / الخيل )

ب/ التصريع : اتفاق كلمتين في الحرف الأخير نهاية شطري البيت الأول .

**ج/ حسن التقسيم** : تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإقاع .

**د/ السجع** : يكون في النثر انتهاء الفواصل بنفس الحرف .

**&&&** دورها في المعنى : يعطي جرسا موسيقيا يجذب الانتباه إلى .....

**المعنى السياقي** : معنى الكلمة في الجملة. **المعنى الضمني** :

المعنى الخفي  
يد الولد طويلة

( شربت من عين باردة )  
( عين الولد مريضة )

**ثانياً : النص الإقناعي**

**الدليل العقلي**

رأي الكاتب ، أو من

**الدليل النقلى**

( قرآن / حديث / شعر )  
تجربة

المرجعية الفكرية للكاتب : دينية / علمية / أدبية / سياسية

وسائل جذب الانتباه :

١ / اللغة المبتكرة : ( الخيال / التصوير / المجاز )

٢ / الحوار : ( داخلي / خارجي )

٣ / الخطاب المباشر : ( استخدام ضمير المخاطب )

٤ / الاستفهام الإنكاري : ( أتغضب وأنت المخطئ ؟ )

وسائل الإقناع :

١ / الدليل النقلي .

٢ / أسلوب التوكيد ( قد / لقد / إن / قسم )

٣ / ضرب المثل

٤ / الخيال ( التشبيه / الاستعارة )

٥ / الجمل الفعلية .

٦ / الوصف ( شخص / مكان / أشياء )

**الرأي** : وجهة نظر الكاتب وقد

معها أوختلف ( الطب أهم من

**الحقيقة** : الفكرة التي يسلم بها الجميع  
تنفق

( تشرق الشمس من المشرق )  
الهندسة

**المقدمة** : ( استفهامية / تعريفية / وصفية / استشهادية / سردية / تعجبية ..... )

**\*\* اللغة المستخدمة** : ( لغة أدبية / لغة علمية )

## ثالثاً/النص السردي ( القصة )

### عناصر القصة

٣ / الصراع  
↓  
( داخلي / خارجي )

٢ / الشخصيات  
↓  
( رئيسة / ثانوية )

١ / الحوار  
↓  
( داخلي / خارجي )

من أساليب السرد ( الحوار / الوصف )

### النهاية

النهاية المفتوحة

النهاية المغلقة

الصراع : ( داخلي / خارجي )

\*\* الراوي : ( حاضر / غائب )

الأجيال في اللغة العربية ت / ٧١١٩٨١٥١

الأستاذ / فتح الله الفيومي

مقال نقاشي

العنوان ( ..... )

المقدمة :

الاختلاف سمة من سمات البشر، وقد كثر الجدل والاختلاف بين الناس في هذا العصر حول قضية ( ..... ) وقد انقسموا حولها إلى فريقين : فريق مؤيد، وفريق معارض، ولكل فريق له حجج وأدلة تؤيد وجه نظره .

العرض:

الفريق المؤيد : يرى الفريق المؤيد لـ ( ..... )

اكتب دليل من ٣ إلى ٤ سطور

كما يمكن إضافة دليل آخر وهو .....

اكتب دليل من ٣ إلى ٤ سطور

بينما يرى الفريق المعارض لـ ( ..... )

اكتب دليل من ٣ إلى ٤ سطور

كما يمكن إضافة دليل آخر وهو .....

اكتب دليل من ٣ إلى ٤ سطور

ختاماً : مما سبق نكون قد عرفنا أدلة وحجج كل فريق وأنا

بسبب .....

