

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



حمادة ماهر

الملف مراجعة شاملة في النحو والبلاغة والنصوص

موقع المناهج ← ملفات الكويت التعليمية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

دفتر محاب	1
اختبار قصير للغة العربية	2
ورقة عمل الثروة اللغوية للدروس الثلاثة الاولى	3
مذكرة اختبار قصير	4
الغبطة فكرة	5



الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الثاني

2026 - 2025

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

مراجعة الاختبار القصير الثاني

الموضوع الثالث: الوحي الخالد حفظ من 1-13

النحو والصرف: أسلوبا (المدح والذم)

فنون البلاغة: أسلوب النهي وأغراضه

الموضوع الرابع: الإسلام يحارب السلبية

النحو والصرف: التصغير

فنون البلاغة: أسلوب الاستفهام وأغراضه



للتواصل والاستفسار
50245099



المصطلحات الهامة في موضوعات الفهم والاستيعاب

- **الفكرة الرئيسية:** جملة اسمية تعبر عن مضمون فقرة أو أبيات محددة.
- **المعنى السامي:** خاص بالحديث الشريف أو الآيات القرآنية (مثل الفكرة الرئيسية)
- **الغاية (الهدف) (الغرض):** وهو الغرض من النص

ولهم كلمات مفتاحية مثل :

الحث على، بيان أهمية، إبراز، توضيح، تسليط الضوء، تأكيد، التحذير

- **القيمة:** الصفات النبيلة في النص أو أبيات الشعر .

مثل : الإخلاص - تقوى الله - الوفاء - التسامح

- **المشاعر والأحاسيس:** الجانب الوجداني

الحالة النفسية للشاعر أو الكاتب عند كتابة النص، وقد تتعدد المشاعر .

مثل : الفخر والاعتزاز - الحب - الكره - الحزن والأسى - الإعجاب

نوع العلاقات بين الجمل .

- **النتيجة:** ما تحته خط مترتبا أو ناتجا على ما قبله ، وغالبا تكون جواب شرط أو مقترنة بالفاء
مثل : " لو أن الله هداني لكنت من المتقين" . أو " تقول حين ترى العذاب لو أن لي كرة فأكون من المحسنين"

- **التعليل:** ما تحته خط سببا لما قبله ، وغالبا تأتي بعد حتى أو كي أو لام التعليل أو إذ إن أو إن.....
- ما عرفته يا أمير المؤمنين ؛ لأنه كان متنكرا . - لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا .

- **التفصيل:** ما تحته خط جزءا لما قبله . (فلا بد من إجمال قبله)

- إنما المرء بأصغريه : قلبه ولسانه . - خلق الله الثقلين : الإنس والجن

- وَيَنْجِي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَقَارَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمْ سُوءٌ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ

- **الإجمال:** ما تحته خط عامًا أو كليًا لما قبله (فلا بد من تفصيل قبله)

- السيف والرمح والقوس والدرع أدوات الحروب القديمة .

- المسلم يوحد ربه ، ويؤدي صلاته ، ويصوم شهره ، ويحج البيت فهو يقيم أركان دينه

دلالات الألفاظ

• **الهدف العام :** توضيح دلالة استخدام (حرف ، فعل ، نكرة ، جملة ، تكرار) في سياقه في النص من مثل:

1. **الجملة الاسمية :** الثبوت والاستقرار : مثل : أبلغكم رسالات ربي وأنا لكم ناصح أمين
2. **الفعل الماضي :** الماضي والتحقق : مثل : أتى أمر الله فلا تستعجلوه .
- الدعاء : مثل : بارك الله فيك
3. **الفعل المضارع :** التجدد والاستمرار : مثل : الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون

4. النكرة :

- أ. **التعظيم :** " ذلك يوم مجموع له الناس . " لقيت اليوم شاعرًا
- ب. **الشمول والعموم :** علمت نفس ما أحضرت .
- ج. **التكثير :** " وإن لك لأجرًا غير ممنون . " هو عنده مال
- د. **التخصيص :** " من قبل أن نطمس وجوهًا فنردها على أديبارها "
- هـ. **التحقير :** " من أي شيء خلقه "
- و. **التقليل :** " إن الله لا يظلم الناس شيئًا "

5. الحروف

- أ. **إن + الفعل :** الشك
- ب. **إذا + الاسم :** المفاجأة
- ج. **قد + الفعل المضارع :**
- التوكيد في حق الله تعالى : قد يعلم الله الذين يتسللون منكم لوأذا
- أو الشك في غير حق الله تعالى : قد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا
- هـ. **قد + الفعل الماضي :** التحقق والثبوت
- د. **إذا الشرطية + الفعل الماضي :** الثبوت والتحقق

6. التكرار :

- أ. **التوكيد :** "فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا"
- ب. **التهويل :** " القارعة ما القارعة وما أدراك ما القارعة "
- ج. **التنوع والتعدد :** تكرار قوله تعالى في سورة الروم : " ومن آياته "





الصف الثاني عشر

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

الفصل الدراسي الثاني

2026 - 2025

الموضوع الثالث : الوحي الخالد (حفظ من 1 إلى 13) .

فنون البلاغة : أسلوب النهي وأغراضه

النحو والصرف : أسلوبا (المدح والذم)

التعبير : الخطبة

(من آيات الله تغير الأحوال وتبدل الأجواء ؛ لتستمر دورة الحياة وتمضي سنن الله في كونه ، وفق مشيئته وتقديره ، أله الخلق والأمر.....)



للتواصل والاستفسار
50245099



الموضوع الثالث : الوحي الخالد حفظ 1 — 13

- 1- لوجهك هذا الكون، يا حسن، كلُّه
 - 2- وتستعرض الدنيا غريب فنونها
 - 3- ولولاك ما جاش الدجى بهمومها
 - 4- ولا سَعِدَتْ بالـوهم في عالمِ المُنَى
 - 5- وَلَا حَبَّتِ الْفَنَّانَ آيَاتِ فَنِّهِ
 - 6- بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النَّضِيرِ فزاحمت
 - 7- وألقتْ بأنداءِ الصَّبَا حِ شفاهاها
 - 8- تَشْتَهَى خُطَى فِيهَا الرَّيِّدَى، وكأنها
 - 9- ومِلَّتْ إِلَى الْأَدْوَا حِ فانطلقتْ بِهَا
 - 10- وَمَدَّ شِعَاعُ الْفَجْرِ رَيِّقَ نوره
 - 11- فوا أسفًا يا حَسَنُ لِلْحِظَّةِ الَّتِي
 - 12- ووا أسفًا، يا حَسَنُ، لِلْفِرْقَةِ الَّتِي
 - 13- وما هِيَ إِلَّا الصَّمْتُ وَالْبَرْدُ وَالرَّدْجَى
 - 14- فضاءٌ يروغُ الرِّيحُ فِي نَشِيجِهَا
 - 15- وتنتثر الأزهارُ من عذباتها
 - 16- ويغشى السماءَ الجَهَنَّمُ من كلِّ ديمةٍ
 - 17- هنالك لا الوادي، ولا العالمُ الذي
 - 18- ولكن رَدَى النَّفْسِ الَّتِي كُنْتَ حَيِّهَا
 - 19- مَضَّتْ غير شعيرٍ خَلَدَتْ فِيهِ وَحِيهَا
- وجوهٌ يفيضُ البشرُ من قَسَمَاتِهَا
وتعربُ عن نجـواك شتى لغاتها
ولا افتَرَّتْ غِرُّ الصَّبَحِ عن بسماتها
ولا شَقِيَّتْ بِالْحَبِّ بَيْنَ لِدَاتِهَا
ولا رُزِقَ الْإِبْدَاعَ من نفحاتها
إليكِ ورودُ الأرضِ نَوْرَ نَبَاتِهَا
على قدميكِ العذبةِ من قُبَلَاتِهَا
تصيبُ حياةَ الخلدِ بعد مماتِهَا
صوادحُ طارِ الصَّمْتِ عن وُكُنَاتِهَا
يحييكِ، يا ابنَ الفجرِ، من شَعَفَاتِهَا
تطيشُ لها الأحلامُ من وثباتِهَا
يعزُّ على الأوهامِ جمعَ شتاتها
ودنيا يَشِيعُ المِوْتُ فِي جَنَابَاتِهَا
وتفرغُ فِيهِ البومُ من صرخاتِهَا
وتَعْرِى الغصونُ النَّضْرُ من ورقاتها
تخدِّدُ وجهه الأرضِ من عبراتها
عَرَفْتُ، ولا الأيامُ فِي ضحكاتِهَا
ونافثَ هذا السحرِ فِي كلماتِهَا
إليكِ، فخذُ، يا حَسَنُ، وحيَ حياتِهَا!



الثروة اللغوية: الترادف

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
يفيض	يسيل بغزارة - يكثر	شعفاتها	- أعلى كل شيء - رؤوس الجبال (قممها)
نجواك	إسرار الحديث	الجهم	العبوس والتجهم
جاش	تحرك واضطراب	الديمة	المطر الذي يدوم في سكون بلا رعد ولا برق
لِداتها	قريناتها - مثيلاتها	تخدد	تحفر - تشقق
صوادح	الطيور المغردة ، ترفع صوتها الغناء	العبرات	الدموع (المقصود المطر)
ردى	موت - هلاك		

المفرد - الجمع

الدُّجى : الدُّجىة

شتى : شتيت

الديمة : الدّيم

الوادي : الأودية ، الوديان ، أوداء

المعنى السياقي (جاش) : (تدفق وجرى / هاج / غلت القدر / همّ بالفرار / اضطرب من حزن أو فزع)

تدفق / جرى

جاش الماء في النهر.

هاج

جاش البحر بالأمواج.

غلت

جاشت القدر

همّ بالفرار

جاشت نفسُ الجبان .

اضطربت من حزن وفزع

جاشت نفسُ الشاعر .

تصريف الفعل (حسن) : (الحسنة - حسان - محسن - محاسن - حسنى - حسناء - تحسين - استحسان)

الله عزوجل له الأسماء الحسنى

- من يعمل حسنة يجد ثوابها عند الله .

- يتصف المسلم بـ محاسن الأخلاق .

..... الإحسان إلى الآخرين من أسباب السعادة .

- إن الله عزوجل محسن يحب ... المحسنين

- حُسن الخلق من صفات المؤمنين .

- الدولة تعمل على تحسين حياة الفرد .

- لاقى المشروع استحسان الجميع بسبب فكرته المميزة .

- وُصفت الفتاة بأنها حسناء لجمال ملامحها الهادئة .



شرح الأبيات

- 1- لوجهك هذا الكون، يا حسن، كلُّه
وجوهٌ يفيضُ البشرُ من قَسَمَاتِهَا
- مظاهر الجمال والحسن في الكون تملأُ الوجوه بشرا وترسم السعادة على ملامحها.
- 2- وتستعرضُ الدنيا غريبَ فنونها
وتعربُ عن نجـواك شئى لغاتها
وتعرض الدنيا روائع جمالها من أجلك أيها الحسن ، وتعبر عن سعادتها بمختلف اللغات.
- 3- ولولاك ما جاشَ الدجى بهومها
ولا افتَرَّتْ غرُ الصبحِ عن بسماتها
لولاك يا حسن ما رحل الظلام حاملاً هموم الدنيا ، ولولاك ما عرف الناس ابتسامة الصباح.
- 4- ولا سَعِدَتْ بالوهمِ في عالمِ المُنَى
ولا شَقِيَتْ بالحسبِ بينِ لِدَاتِهَا
لولاك يا حسن ما سعدت الدنيا بأمانها التي تتوهمها . لأن في التوهم لذة - ولا عانت من عصف الحب وشقائه.
- 5- وَلَا حَبَّتِ الْفَنَانِ آيَاتِ فَنِّهِ
ولا رُزِقَ الْإِبْدَاعَ من نَفحاتِهَا
ولولاك ما وجد الفنان الوحي والإلهام لخلق فنه الرائع ولا عرف الإبداع إلا من عطايك.
- 6- بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النَّضِيرِ فزاحمتُ
إليكِ وروُدُ الأَرْضِ نُورَ نَبَاتِهَا
فعندما يصل الحسن إلى الروض الأخضر النضير تتزاحم الورود البديعة احتفاء به.
- 7- وَأَلْقَتْ بِأَنْدَاءِ الصَّبَاحِ شَفَاهُهَا
على قَدَمَيْكَ الْعَذْبَ من قُبَلَاتِهَا
وقد أسرع الورود باستقبالك وتقبيلك أيها الحسن ، وتركت شفاهها الندي آثارا على قدميك.
- 8- تَشَهَّى حُطَى فِيهَا الرَّدَى، وكأنها
تصيبُ حَيَاةَ الْخَلْدِ بعد مَمَاتِهَا
تتمنى الورود وترغب في قدوم الحسن ولو كان في ذلك هلاكها وموتها ، لعل موتها يكون سبيلا لخلود الحسن.
- 9- وَمِلْتِ إِلَى الْأَدْوَا حِ فَانطَلقتُ بِهَا
صَوَادِحُ طَارِ الصَّمْتِ عن وُكُنَاتِهَا
وعندما يميل الحسن إلى الأشجار تنطلق الطيور، وتخرج عن صمتها مغردة تصدح بأعذاب الألحان بعد توقف وصمت .
- 10- وَمَدَّ شِعَاعَ الْفَجْرِ رَيِّقَ نوره
يُحْيِيكَ، يا ابن الفجر، من شَعَفَاتِهَا
وقد مد شعاع الفجر أول نوره من أعالي الجبال تحية للحسن والجمال .
- 11- فَوَا أَسْفَا يَا حَسَنُ لِلْحِظَّةِ الَّتِي
تطيشُ لَهَا الْأَحْلَامُ من وثباتِهَا
ولكن يا للأسف على تلك اللحظة التي لم تتحقق فيها الآمال عندما يغيب الجمال عن الكون وينحسر.
- 12- ووَأَسْفَا، يا حَسَنُ، لِلْفِرْقَةِ الَّتِي
يعزُّ على الْأوهامِ جمع شتاتِهَا
ويا للحسرة على فراق الجمال للكون والذي يصعب على النفس تحملها وجمع تفروقها.
- 13- وما هي إِلَّا الصَّمْتِ والبردِ والدُّجَى
ودنيا يَشِيْعُ الموتُ في جنباتِهَا
وبانحسار الجمال يسود الحزن الحياة ويعم الصمت والبرد والظلام والموت في كل جوانب الحياة.



- 14- فضاءً يروغُ الريحَ في نشيجها وتفرغُ فيه البومُ من صرخاتها
والكون في غياب الحسن صورة كئيبة ، حيث الرياح المفزعة ، وصرخات البوم .
- 15 - وتنتثر الأزهارُ من عذباتها وتعرى الغصونُ النَّضْرُ من ورقاتها
وتساقط الأزهار من غصون الأشجار ، وتعرى الغصون النضرة من أوراقها .
- 16 - ويغشى السماءَ الجهمُ من كل ديمةٍ تخذدَ وجه الأرضِ من عبراتها
وتمتلى السماء بالسحب السوداء والمطر الذي يسقط على الأرض فيشققها ويحفرها
- 17 - هنالك لا الوادي، ولا العالمُ الذي عرّفتَ، ولا الأيامُ في ضحكتها
فلم تعد الأماكن ولا الدنيا كما عرفتُها في جمالها ولا سعادة في أيامها
- 18 - ولكن ردى النفس التي كنت حُبَّها ونافتَ هذا السحر في كلماتها
لم يبق بعد زوال الحُسن سوى نفس الشاعر الحزينة ، وإلهام جمال الطبيعة الشاعر أروع القصائد.
- 19 - مَضَّتْ غير شعري خَلَدَتْ فيه وحيها إليك، فخذُ، يا حسنُ، وحي حياتها!
كل هذا انتهى ولم يبق إلا الشعر الذي خلد ما كان في الحياة من حسن وجمال .

الأبيات من 1 - 10

الفكرة الرئيسية : - حسن الطبيعة وسحرها يملآن النفس غبطة وإلهاما .
- أثر الحسن على الكون والدنيا .

العاطفة (الجانب الوجداني) : الفرح والإعجاب بحسن الطبيعة - التفاؤل والأمل - الفرح والسعادة

الأبيات من 11 - 16

الفكرة الرئيسية : - انحسار مظاهر الجمال والحسن عن الطبيعة .
- باختفاء الحسن تغيرت معالم الحياة وغاب سحرها وجمالها .
العاطفة (الجانب الوجداني) : الحزن والأسى لانحسار الحسن والجمال عن الكون

الأبيات من 17 - 19

الفكرة الرئيسية : للشعر دور كبير في تخليد الجمال والحسن حتى بعد انحساره عن الدنيا .
العاطفة (الجانب الوجداني) : اليأس والحزن - الإعجاب بالشعر

• مفهوم الوحي الخالد :

- الشعر الذي يُخلد جمال الطبيعة التي ألهمت الشاعر أروع قصائده.

• هدف وغاية الشاعر من النص

- توضيح أثر الجمال والحسن في النفوس البشرية عموماً والشعراء خصوصاً .



1- وضح علاقة مضمون القصيدة بالعنوان ؟

جاء العنوان (الوحي الخالد) مناسباً لمضمون القصيدة ، فجمال الطبيعة وحسنها هو الوحي الذي يلهم الشعراء لتنظيم أروع القصائد التي تبقى خالدة ، فالوحي الخالد هو الحسن الذي يخلده الشعراء بقصائدهم .

2- رسم الشاعر في قصيدته صورتين متقابلتين للطبيعة . اذكر هاتين الصورتين :

الصورة الأولى : أبيات اللوحة الفنية الأولى من 1 - 10 .

حيث وصف من خلالها أثر الحسن في الكون وما يحدثه من بهجة وسعادة على الشجر والطير والفجر والورود .

الصورة الثانية : أبيات اللوحة الفنية الثانية من 11 - 16 .

حيث وصف من خلالها انحسار الحسن وزواله ، فتحول الكون إلى ظلام وفزع وتعرت الغصون من أوراقها .

3- جاءت ألفاظ الشاعر وتعبيراته في أبيات اللوحة الفنية الأولى من القصيدة انعكاساً لحالته النفسية .
وضح ذلك ، مدلاً .

عاطفة الشاعر في الأبيات اتسمت بالإعجاب والافتنان بجمال الطبيعة ، فجاءت ألفاظه انعكاساً لهذه المشاعر
الدليل : الروض النضير ، صواح ، نداء الصباح ، شعاع الفجر

4- جاءت ألفاظ الشاعر وتعبيراته في أبيات اللوحة الفنية الثانية من القصيدة انعكاساً لحالته النفسية .
وضح ذلك ، مدلاً .

عاطفة الشاعر في الأبيات اتسمت بالحزن والأسى على انحسار جمال الحسن ، فجاءت ألفاظه انعكاساً لهذه المشاعر .
الدليل : فوا أسفا ، الموت ، البوم ، تعرى الغصون ، شاحبة ، كئيبة

5- 1- لوجهك هذا الكون، يا حسن، كلُّه
وجوهٌ يفيضُ البشرُ من قَسَمَاتِهَا

2- وتستعرضُ الدنيا غريبَ فنونها
وتعربُ عن نجواك شتى لغاتها

- اذكر مظهرين من مظاهر تفاعل الموجودات مع الجمال في البيتين السابقين .

الكون يفيض بشراً ؛ فتسعد النفوس وتمتلئ بالبهجة والسرور .

والدنيا تستعرض فنون جمالها بشتى الطرق والصور

6- النفس المتفائلة ترى الوجود جميلاً . وضح ذلك من خلال أبيات النص .

نفس الشاعر متفائلة ؛ لذلك يرى الجمال في كل ما يراه . فقد رأى الحياة لوحة فنية تتسابق عناصرها في إبراز محاسنها احتفاءً بجمالها .

7- هناك علاقة قوية بين الشاعر والطبيعة . وضحها من خلال فهمك للأبيات

الطبيعة هي مصدر وحي وإلهام الشاعر ، فهو محب لها ، يصف جمالها وحسنها بأروع الأشعار .



8 - حسن الكون له أثر عظيم في النفس . وضح ذلك من خلال الأبيات .

حسن الكون يزيل هموم النفس ليحل محلها ابتسامة الأمل.

حسن الكون يجعل النفس تحلق في عالم الأمنيات ويشعل الحب بداخلها ، ولو كان مصدر شقتها .

9 - الشاعر خبير بالنفس الإنسانية . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات

عندما أدرك ما يعتريها من كآبة بالليل لاحتجاب مظاهر الكون عنها ، وسعادتها في الصباح عندما يكشف الضوء عن جمال الكون .

10- بين أثر الحسن في عناصر الطبيعة (الروض - الطيور - شعاع الفجر - الفنان - النفس - الصباح)

الروض . أصبح نضيرا جميلا بوروده وأزهاره البيضاء .

الطيور : تنطلق مغردة فرحة بمظاهر الجمال

شعاع الفجر : ينطلق بين قمم الجبال سعيدا يحيي الحسن عند حلوله .

الفنان : يثير فيه الخيال والإبداع فهو مصدر الوحي والإلهام

النفس : يزيل همومها ليحل محلها ابتسامة الأمل .

الصباح : يبدو كأنه استعاد الحياة بعد ممات الأرض .

11 - تعددت في الأبيات مظاهر احتفاء عناصر الطبيعة بمقدم الجمال والحسن . وضحها

- تزامم ورد الأرض ونورها وتدافعها لتستقبل الجمال .

- تساقط قطرات الندى ترحيبا بالجمال وتقبيل الورود له .

- انطلاق تغريد الطيور . - مد الفجر شعاعه الصافي في تحية للحسن .

12 - الجمال يكسب الأدواح جاذبية . اذكر الدليل الذي ساقه الشاعر في الأبيات

عندما يميل الجمال إلى الأدواح يزيد لها جاذبية ، فتفهو إليها الطيور مغردة انهارا بجمالها .

13 - حدد ملامح الصورة التي رسمها الشاعر لانحسار الحسن عن الكون.

الكون :- تساقطت الأزهار والأوراق - خيم الصمت والبرد والمطر - تشققت الأرض من شدة المطر

- امتلأ الكون بأصوات اليوم (دليل على الفزع والخوف) .

14 - كيف عكس الشاعر إحساسه بالجمال على مظاهر الطبيعة ؟

من خلال بثه الحياة في عناصرها ، فجعلها تشعر بالجمال كما جعل الأزهار تتنافس في استقبال الحسن والفجر بيتسم احتفاء به .

15 - علام يأسف الشاعر في الأبيات الأخيرة ؟

يأسف الشاعر في الأبيات على انحسار مظاهر الجمال عن الطبيعة .



16 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله :

- بَكَرَتْ إلى الروضِ النَّضِيرِ فزاحمتُ _____ إليك ورودُ الأرضِ نَوَّرَ نباتها **نتيجة**
- ومِلَّت إلى الأدواحِ فانطلقتُ بِهَا _____ صوادحُ طار الصمتُ عن وُكُنَاتِهَا **نتيجة**
- فوا أسفًا يا حسنُ للحظة الَّتِي _____ تطدُّسُ لها الأحلامُ من وثباتها **تعليل**
- ووا أسفًا، يا حسنُ، للفرقة الَّتِي _____ يعزُّ على الأوهام جمع شتاتها **تعليل**
- وما هي إِلَّا الصمت والبرد والدُّجَى _____ ودنيا يَشيعُ الموتُ في جنباتها **تفصيل**
- ومدَّ شعاع الفجر رَيِّقَ نوره _____ بِحَبِيْبِكَ، يا ابن الفجر ، من شَعَفَاتِهَا **نتيجة**
- ويغشى السماءَ الجهمُ من كل ديمةٍ _____ تخدَّدَ وجه الأرضِ من عبراتها **نتيجة**

17 - اذكر المقصود بالعبارات ، الكلمات ، دلائل الألفاظ ، إحياء الألفاظ .

- تكرار لا في الأبيات الأول (الصورة الأولى) : تأكيد تعدد مظاهر الجمال في الكون وتفصيلها والتأكيد عليها .
- تكرار لا في الأبيات الثانية (الصورة الثانية) : تأكيد بشاعة المنظر وعمومه وشموله بسبب غياب الحُسن .
- حبت الفنان _____ توحى بالكرم والعطاء؛ فالطبيعة مصدر إلهام الشاعر
- تستعرض الدنيا غريب فنونها _____ الدنيا تترين وتظهر أبداع وأغرب ما فيها من فنون وجمال .
- تعرب عن نجواك شتى لغاتها : _____ كل كائنات الطبيعة تتسابق في إظهار جوانب جمالها .
- وجوه يفيض البشر من قسماته _____ توحى بالفرحة الغامرة التي غمرت الكون وتنكير (وجوه) للتكثير
- تشهى خُطى فيها الردى . _____ تنكير (خطى) التخصيص
- يغشى السماء الجهم من كل ديمة . _____ تنكير (ديمة) للشمول والعموم
- فانطلقت بها صوادح طار الصمت عن وُكُنَاتِهَا . _____ تنكير (صوادح) التكثير
- مضت غير شعورٍ خلدت فيه وحيها إليك . _____ تنكير (شعر) التعظيم

18 - بم وصف الشاعر الفرقة ؟ وعلام يدل ذلك .

- وصفها بأنها تطيش لها الأحلام ، ويصعب جمع تفرقها ، وتتعرى الدنيا من جمالها .
- يدل ذلك على انتهاء مظاهر الجمال في الطبيعة .

19 - الأدب تعبير عما في الطبيعة من جمال . بين ذلك من خلال النص

- استطاع الشاعر أن يصف مظاهر الطبيعة من خلال إحساسه بها في صورها المختلفة ، فالجمال مأل الكون بمظاهره الرائعة من روض نضير ذي بهجة وجمال وورود متنوعة وأشجار تصدح بين أغصانها الطيور .

20 - ما سمات أسلوب الشاعر التي ظهرت في القصيدة ؟

- الألفاظ رقيقة عذبة موحية . - تشخيص الطبيعة . - استخدام الصور الجزئية والكلية .



فنون البلاغة : الصور الفنية

يفيض البشر : استعارة مكنية شبه البشر بالماء الذي يفيض .

أثرها : تبرز وتوضح الفرحة الغامرة التي غمرت الكون

تستعرض الدنيا غريب فنونها : استعارة مكنية شبه الدنيا بإنسان يظهر جماله

أثرها : تبرز وتوضح تعدد جمال الطبيعة

تعرب عن نجواك شتى لغاتها . استعارة مكنية شبه الجمال بإنسان يناجي

أثرها : تبرز وتوضح تسابق عناصر الطبيعة في إظهار جمالها

جاش الدجى بهمومها : استعارة مكنية شبه الدجى بإنسان يكشف عن همومه

أثرها : تبرز وتوضح اختفاء الحسن بفعل الظلام .

افترغ الصبح : استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يتسم

أثرها : توضح وتبرز جمال الكون في الصباح

عالم المنى : تشبيه بليغ شبه المنى بالعالم أثرها : تبرز وتوضح تأثير الجمال في الكون

بكرت إلى الروض : استعارة مكنية شبه الحسن بإنسان يأتي مبكرا

أثرها : تبرز وتوضح أثر الحسن في الكون

فزاحمت إليك ورود الأرض نور نباتها : استعارة مكنية شبه الورود بإنسان يزاحم

أثرها : تبرز وتوضح كثرة الورد

ألقت بأنداء الصباح شفاهها على قدميك . استعارة مكنية شبه ورود الروض بإنسان يقبل قدمي الحسن

أثرها : تبرز وتوضح جمال الحسن

تشهى خطى فيها الردى : استعارة مكنية شبه الردى بإنسان يتمنى

طار الصمت عن وكناتها : استعارة مكنية شبه الصمت بطائر يطير

أثرها : يبرز ويوضح أثر الحسن على الطيور والأشجار

ريق نوره : كناية عن النور الصافي في أول النهار .

ومد شعاع الفجر ريق نوره يحييك . استعارة مكنية شبه الفجر بإنسان

تطيش لها الأحلام من وثباتها : استعارة مكنية

أثرها : تبرز وتوضح عدم قدرة العقول على تحمل حقيقة زوال الحسن .

يعز على الأوهام جمع شتاتها : استعارة مكنية شبه الأوهام بإنسان يصعب عليه هذا الأمر .

أثرها : تبرز وتوضح تأثير انحسار الجمال في الكون .

يشيع الموت في جنباتها . كناية عن الخراب والدمار .

يروع الريح فيه نشيجها : استعارة مكنية شبه الريح بإنسان يخاف

أثرها: تبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون

وجه الأرض : استعارة مكنية شبه الأرض بإنسان له وجه

أثرها: تبرز وتوضح أثر انحسار الجمال عن الكون

عبراتها: استعارة تصريحية . شبه قطرات المطر بالعبرات

ولا الأيام في ضحكاتهما : استعارة مكنية شبه الأيام بإنسان

أثرها: تبرز وتوضح اختفاء السعادة عن الدنيا

ولكن ردى النفس : تشبيهه بليغ شبه موت الطبيعة بموت النفس

أثرها: تبرز وتوضح تأثير نفس الشاعر بغياب حس الكون

وحي حياتها: استعارة تصريحية شبه الشعر بوجي الحياة وحذف المشبه الشعر وصرح بالمشبه به

أثرها: تبرز وتوضح أهمية الشعر في تخليد الحسن .



الحسنات البديعية

أثره: يقوي المعنى ويؤكد ويبين تأثير الحسن في النفس .	طباق	شقيت ، سعدت
أثره: يقوي المعنى ويوضحه ويبين أثر الحسن في الكون .	طباق	حياة - مماتها
أثره: يقوي المعنى ويوضحه ويبين تأثير غياب الحسن عن الكون.	طباق	الفرقة - جمع
أثره: يقوي المعنى ويبين بقاء الشعر المعبر عن الجمال.	طباق	مضت وخلدت

الأساليب

وا أسفا : أسلوب إنشاء نوعه نداء غرضه التحسر

فخذ يا حسن وحي حياتها . أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه التمني



فنون البلاغة :

(أسلوب النهي)

النهي هو : طلب الكف عن فعل شيء ما على وجه الاستعلاء والإلزام..

- وللنهي صيغة واحدة فقط هي : لا الناهية مع الفعل المضارع

- الأغراض البلاغية للنهي :

(التهديد - التمني - الالتماس - الحث - التحقير)

1 - حدد نوع الأسلوب وصيغته وغرضه البلاغي في كل مثال مما يلي :

المثال	الغرض البلاغي
لا تقلع عن عنادك ، ولا تكف عن الأذى قال أبو القاسم الشابي ضد المستعمر : - رويدك لا يخدعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح	التهديد
يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف إيه يا طير لا تضن بلحن أعيني جودا ولا تجمدا لا تنهض الأوجاع من أوكارها طلعنا ندلى الضحى ذات يوم	التمني
لا تحسبوا البعد ينسيني مودتكم فلا تبلغاه ما أقول فإنه شجاع ولا تُثقل جيدي بمنّة جاهل (قال يبنوم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي)	الالتماس
حتى يُميط لكم عن وجهه إيمان فلا تقنع بما دون النجوم	الحث
دع المكارم لا ترحل لبغيتها لا تطلب المجد واقنع لا تطلب المجد إن المجد سلمه	التحقير

3 - أسلوب المدح والذم

أولاً : أسلوب المدح

الصيغة الأولى : فعل المدح + الفاعل + المخصوص بالمدح

1 - فعل المدح (نعم) فعل جامد مبني على الفتح لإنشاء المدح .

2 - فاعل نعم (يأتي بعد فعل المدح مباشرة) وله صور أربع هي :

معرفة بأل مضاف إلى ما فيه (أل) ضمير مستتر ما - من (الموصولتين)

أمثلة

(أ) - معرفة بأل .

(ب) - مضاف إلى المعرفة بأل .

(ج) - ضمير مستتر مميّزًا بنكرة تعرب تميّزًا منصوبًا .

(د) - اسم موصول (ما ، من) .

■ **نَعَمْ مَا يَتَحَلَّى بِهِ الْمَرْءُ الْوَفَاءَ** **نَعَمْ مَنْ يَقْدِرُهُ النَّاسُ الرَّجُلُ الْوَفِيُّ**

المخصوص بالمدح يعرب : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه (الضمة - الألف - الواو)

الضمة : إذا كان مفردًا أو جمع تكسير أو جمع مؤنث

- نعم الرجل الصالح . المخصوص بالمدح (الصادق) : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . لأنه مفرد .

- نعم أناسًا العلماء . المخصوص بالمدح (العلماء) : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع تكسير .

- نعم نساء المعلمات . المخصوص بالمدح (المعلمات) : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع مؤنث سالم .

الألف : إذا كان مثنى

- نعم الرجلان الصادقان . المخصوص بالمدح (الصادقان) : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى

الواو : إذا كان جمع مذكر سالم .

- نعم الرجال المخلصون . المخصوص بالمدح (المخلصون) : مبتدأ مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم

الصيغة الثانية : حب + ذا + المخصوص بالمدح

فعل المدح (حب) . فاعل حب هو (ذا) صورة واحدة فقط للفاعل

حَبِّدَا الصِّدْقُ . الفاعل : ذا صورته : اسم إشارة / الصدق : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

نلاحظ في هذه الصيغة بأن الفاعل له صورة واحدة (ذا) اسم إشارة

ثانياً : أسلوب الذم

الصيغة الأولى : فعل الذم + الفاعل + المخصوص بالذم

1- فعل الذم (بئس) فعل جامد لإنشاء الذم .

2- فاعل بئس (يأتي بعد فعل الذم مباشرة) وله صور أربع هي :

معرفة بآل مضاف إلى ما فيه (أل) ضمير مستتر ما - من (الموصولتين)

(أ) - معرفة بآل. (بئس الخُلُقُ الخيانة)

(ب) - مضاف إلى المعرفة بآل. (بئس خُلُقُ المرء الخيانة) .

(ج) - ضمير مستتر مميّزًا بنكرة تعرب تميّزًا منصوبًا. (بئس خُلُقًا الخيانة) . ضمير مستتر

(د) - اسم موصول (ما ، من) . - بئس مَا يَتَحَلَّى بِهِ المرءُ الخيانة. - بئس مَنْ يحتقره النَّاسُ الرَّجُلُ الخائن.

المخصوص بالذم يعرب : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه (الضمة - الألف - الواو)

- الضمة : إذا كان مفردًا أو جمع تكسير أو جمع مؤنث

- بئس الرجل الكاذبُ . (مفرد) - بئس أناسًا الجهلاءُ . (جمع تكسير) - بئس نساء الخائئاتُ . (جمع مؤنث)

المخصوص بالذم في الأمثلة السابقة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

الألف : إذا كان مثنى

- بئس الرجلان الكاذبان . المخصوص بالذم (الكاذبان) : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

الواو : إذا كان جمع مذكر سالم

- بئس الرجال الخائنون . المخصوص بالذم (الخائنون) : مبتدأ مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم.

الصيغة الثانية : لا حب + ذا + المخصوص بالذم

- فعل الذم (لا حب) . فاعل لا حب هو (ذا) صورة واحدة فقط للفاعل

لا حَبِيذًا الكذبُ . الفاعل : ذا صورته : اسم إشارة / الكذب : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

مهم جدا : 1- لا يجوز تقديم المخصوص بالمدح على حبذا ولا حبذا

لا يجوز أن نقول : الصدق حبذا أو الخيانة لا حبذا (خطأ) والصواب حبذا الصدق ، لا حبذا الخيانة

2- يجوز تقديم المخصوص بالمدح أو المخصوص بالذم على نعم أو بئس

مثال : نعم الصفة الأمانة فنقول : الأمانة نعم الصفة

3- يجوز حذف المخصوص بالمدح مع نعم ومع بئس إذا فهم من السياق.

مثال : محمد طالب مجتهد ونعم الطالب . ونقدر المحذوف : محمد

4- يأتي المخصوص بالمدح مباشرة بعد حبذا ولا حبذا. حبذا الصفة الصدق (×) نقول حبذا الصدق (مباشرة)

تدريب

1- حدد أركان أسلوب (المدح أو الذم).

.....	المخصص بالمدح :.....	الفاعل :	فعل المدح :	- نعم شعار المسلم الجهاد .
.....	المخصص بالذم :	الفاعل :	فعل الذم :	- بنس ما تصنع الغش
.....	المخصص بالمدح :	الفاعل :	فعل المدح :	- حبذا الصدق.
.....	المخصص بالمدح :	الفاعل :	فعل المدح :	- نعم من تصاحبه المخلص.
.....	المخصص بالمدح :	الفاعل :	فعل المدح :	- نعم الطالب طالب العلم .
.....	المخصص بالمدح :	الفاعل :	فعل المدح :	- لا حبذا الكذب
.....	المخصص بالذم :	الفاعل :	فعل الذم :	- نعم التلميذان المجتهدان .
.....	المخصص بالمدح :	الفاعل :	فعل المدح :	- نعم طالب العلم المواظب على تحصيله .

2- بين صورة الفاعل في أسلوب مدح أو ذم.

.....	صورته :	الفاعل :	- نعم ما تعتر به التفوق.
.....	صورته :	الفاعل :	- نعم خلقا الصدق
.....	صورته :	الفاعل :	- حبذا الصديق الصالح
.....	صورته :	الفاعل :	- بنس الصفة التخاذل
.....	صورته :	الفاعل :	- نعم ما تعتر به التفوق.



3. استبدال بفعل مدح أو ذم فعلا آخر .

- (نعم عمل المسلم الصلاة في وقتها .)
استبدال بالفعل نعم فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .

.....
- (بئس من يجاور المرء الخائن .)
استبدال بالفعل بئس فلا آخر للذم وغير ما يلزم .

.....
- (حبذا السعي)
استبدال بالفعل حبذا فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .

.....
- (لا حبذا الظلم)
استبدال بالفعل لا حبذا فعلا آخر للذم .

4. صغ أسلوب مدح أو ذم (مشروطا) .

.....
أسلوب مدح الفاعل ضمير مستتر

.....
أسلوب مدح الفاعل اسم موصول

.....
أسلوب ذم الفاعل مضاف إلى ما فيه أل

.....
أسلوب مدح المخصوص بالمدح فيه محذوف .

.....
أسلوب ذم الفاعل اسم إشارة

5. صوب الخطأ النحوي في أسلوب مدح أو ذم مقدم له .

.....
حبذا خصلة العدل . الصواب :

.....
نعم عمل السعي . الصواب :

.....
بئس الرجال المنافقين . الصواب :

.....
نعم المؤمنين المخلصون . الصواب :

.....
الإخلاص حبذا في العمل . الصواب :

6. أعرب المخصوص بالمدح أو الذم إعراباً تاماً.

- نعم صفة المرء الأمانة .

المخصوص بالمدح :

الإعراب :

- بئس الصاديقان الكاذبان .

المخصوص بالذم :

الإعراب :

- لا حبذا المتخاذلون.

المخصوص بالذم :

الإعراب :



7. قابل المدح فيما يلي بضده

حبذا السعي .

.....

نعم ما تعزز به التفوق

.....

نعمت خصلة العدل .

.....

8. قدر المحذوف في أسلوب المدح - أسلوب الذم في الجمل الآتية :

- قال تعالى : (وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل)

المحذوف :

- قال تعالى : (وما أواهم النار وبئس مثنوى المتكبرين)

المحذوف :



تدريب (إجابة)

1- حدد أركان أسلوب (المدح أو الذم).

- نعم شعار المسلم الجهاد .
فعل المدح : نعم الفاعل : شعار المخصوص بالمدح : الجهاد
- بنس ما تصنع الغش
فعل الذم : بنس الفاعل : ما المخصوص بالذم : الغش
- حبذا الصدق .
فعل المدح : حب الفاعل : اسم الإشارة (ذا) المخصوص بالمدح : الصدق
- نعم من تصاحبه المخلص .
فعل المدح : نعم الفاعل : من المخصوص بالمدح : المخلص
- نعم الطالب طالب العلم .
فعل المدح : نعم الفاعل : الطالب المخصوص بالمدح : طالب
- لا حبذا الكذب
فعل الذم : لا حب الفاعل : اسم الإشارة (ذا) المخصوص بالذم : الكذب
- نعم التلميذان المجتهدان .
فعل المدح : نعم الفاعل : التلميذان المخصوص بالمدح : المجتهدان

2- بين صورة الفاعل في أسلوب مدح أو ذم.

- نعم طالب العلم المواظب على تحصيله .
الفاعل : طالب صورته : مضاف إلى المعرف بأل
- نعم ما تعتر به التفوق .
الفاعل : ما صورته : ما الموصولة
- نعم خلقا الصدق
الفاعل : ضمير مستتر نوعه : ضمير مستتر
- حبذا الصديق الصالح
الفاعل : ذا نوعه : اسم إشارة
- بنس الصفة التخاذل
الفاعل : الصفة نوعه : معرف بأل



3. استبدال بفعل مدح أو ذم فعلا آخر .

- (نعم عمل المسلم الصلاة في وقتها .)
استبدال بالفعل نعم فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .
..... **حبذا الصلاة في وقتها**

- (بئس من يجاور المرء الخائن .)
استبدال بالفعل بئس فلا آخر للذم وغير ما يلزم .
..... **لا حبذا المرء الخائن**

- (حبذا السعي)
استبدال بالفعل حبذا فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .
..... **نعم الصفة السعي**

(لا حبذا الظلم)
استبدال بالفعل لا حبذا فعلا آخر للذم .
..... **بئست خصلة الظلم**

4. صبغ أسلوب مدح أو ذم (مشروطا) .

..... نعم صفة الأمانة	أسلوب مدح الفاعل ضمير مستتر
..... نعم ما يتصف به المرء الصدق	أسلوب مدح الفاعل اسم موصول
..... بئس الصاحب البخيل	أسلوب ذم الفاعل مضاف إلى ما فيه أل
..... محمد طالب مجتهد فنعم الطالب	أسلوب مدح المخصوص بالمدح فيه محذوف .
..... لا حبذا الكذب	أسلوب ذم الفاعل اسم إشارة

5. صوب الخطأ النحوي في أسلوب مدح أو ذم مقدم له .

..... حبذا العدل	الصواب :	حبذا خصلة العدل .
..... عملا	الصواب :	نعم عمل السعي .
..... المنافقون	الصواب :	بئس الرجال المنافقين
..... المؤمنون	الصواب :	نعم المؤمنين المخلصون
..... حبذا الإخلاص في العمل	الصواب :	الإخلاص حبذا في العمل .



6. أعرب المخصوص بالمدح أو الذم إعراباً تاماً.

- نعم صفة المرء الأمانة .

المخصوص بالمدح :.....الأمانة..... الإعراب : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

- بئس الصاديقان الكاذبان .

المخصوص بالذم : الكاذبان الإعراب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف

- لا حبذا المتخاذلون.

المخصوص بالذم : المتخاذلون الإعراب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو

7. قابل المدح فيما يلي بضده

حبذا السعي لا حبذا الكسل

نعم ما تعزز به التفوق بئس ما تذل به الفشل

نعمت خصلة العدل بئست خصلة الظلم

8. قدر المحذوف في أسلوب المدح - أسلوب الذم في الجمل الآتية :

- قال تعالى : (وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل)

المحذوف :الله.....

- قال تعالى : (وما أواهم النار وبئس مثنوى المتكبرين)

المحذوف :النار.....



(من آيات الله تغير الأحوال وتبدل الأجواء ؛ لتستمر دورة الحياة وتمضي سنن الله في كونه ، وفق مشيئته وتقديره ، ألا له الخلق والأمر.....)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، القائل في كتابه الكريم: {وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا}، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن سيدنا ونبينا مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولَهُ، اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ، وَمَنْ تَبِعَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ، وبعد:

فإن الله (سبحانه وتعالى) أقام الكون على سنن وقوانين ثابتة، لا تتغير ولا تتبدل، والمتأمل في القرآن الكريم يجده حافلاً بالحديث عن سنن الله الكونية وقوانينه الأزلية التي تضبط حركة المخلوقات في تكامل وانسجام، دون خلل أو اضطراب، حيث يقول الحق سبحانه: {فَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَحْوِيلًا}.

almanahj.com/kw

عباد الله

إن الأفراد والدول والأمم تتقلب أحوالها، وتنتقل من طور إلى طور؛ قوة وضعفا، وصحة ومرضا، وغنى وفقرا، وعزا وذلا، بأسباب كونية قدرية، وبأسباب شرعية مرضية

قال تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكِ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾

فما من أفراد إلا فرحوا وحزنوا، وضحكوا وبكوا، وطمعوا وأيسوا، واستبشروا وأبلسوا، وجرى ذلك على الدول والأمم. فهذه السنة العظيمة في قلب الأحوال بالأفراد والدول والأمم جاءت في كثير من قصص القرآن للتذكرة والاعتبار، فأمة بني إسرائيل كانت مستضعفة مستخدمة للفراعنة، فقلب الله تعالى حال الفراعنة إلى الذل والهوان بهلاك فرعون وجنده، وقلب حال بني إسرائيل إلى العز والتمكين.

قال تعالى: ﴿فَأَخْرَجْنَاهُمْ مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ * وَكُنُوزٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ * كَذَلِكَ وَأَوْرَثْنَاهَا بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾

أيها المسلمون

الله قوي عزيز، يفعل ما يشاء، ويخلق ما يشاء، ويغير ما يشاء، يأتي بالفرج بعد الضيق .. وباليسر بعد العسر .. وبالأمن بعد الخوف .. وباليسر بعد القبض .. وبالعافية بعد المرض .. وبالليل بعد النهار .. وبالحر بعد البرد .. وبالغنى بعد الفقر .. كل يوم هو في شأن.

قال تعالى: "يُدَبِّرُ الْأَمْرَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ ثُمَّ يَعْرُجُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ أَلْفَ سَنَةٍ مِمَّا تَعُدُّونَ".





الصف الثاني عشر

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

الفصل الدراسي الثاني

2026 - 2025

الموضوع الرابع : الإسلام يحارب السلبية



فنون البلاغة : أسلوب الاستفهام وأغراضه

النحو والصرف : التصغير

التعبير : الخطبة

(بقدر وعي الإنسان وإدراكه غايته من الوجود يكون إقباله على أداء مهمته الأصيلة في عمارة الأرض خليفة لله تعالى ، وبقدر جهلة هذه الغاية يكون تقصيره)



للتواصل والاستفسار
50245099



الموضوع الرابع : الإسلام يحارب السلبية

«السَّلْبِيَّةُ» كَلِمَةٌ تُقَابِلُ كَلِمَةَ «الِإِجَابِيَّةِ»، وَهُمَا مِنَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي هِيَ أَلْفَاظُ الِاسْتِعْمَالِ اللَّغَوِيِّ الْمَعَاصِرُ جَوًّا مِنَ الشِّيْعِ وَالذِّيْعِ، وَفِي السَّلْبِيَّةِ مَعْنَى السَّلْبِ وَالِانْتِهَابِ مَعَ الْإِنْسِحَابِ، وَحَمْلِ النَّفْسِ عَلَى الْإِنْعِزَالِ وَالْفِرَارِ، وَفِي الْإِجَابِيَّةِ مَعْنَى الْوَجُوبِ وَالِاتِّزَامِ، وَحَمْلِ النَّفْسِ عَلَى آدَاءِ مَا يَجِبُ أَنْ يُؤَدَّى، فَفِي السَّلْبِيَّةِ أَخْذٌ وَعَجْزٌ، وَفِي الْإِجَابِيَّةِ إِعْطَاءٌ وَقُوَّةٌ.

يَدُورُ مَفْهُومُ «السَّلْبِيَّةِ» الْآنَ عَلَى عَدَمِ الْإِهْتِمَامِ بِشَأْنِ الْغَيْرِ، وَعَلَى التَّخَلُّصِ مِنَ التَّبَعَاتِ وَالْفِرَارِ مِنَ الْمَسْئُولِيَّاتِ، وَإِلْقَاءِ الْأَحْمَالِ بَعِيدًا عَنِ النَّفْسِ وَالذَّاتِ عَلَى أَكْتَاافِ هَذَا وَذَلِكَ وَذَلِكَ، دُونَ أَنْ يُفَكَّرَ صَاحِبُ النَّزْعَةِ السَّلْبِيَّةِ فِي أَنْ يَتَجَاوَبَ أَوْ يَشَارِكَ أَوْ يِعَاوَنَ، وَهِيَ صِفَةٌ إِنْ دَلَّتْ عَلَى شَيْءٍ فَإِنَّمَا تَدُلُّ عَلَى ضَعْفِ الذَّاتِ، وَتَفَاهَةِ الشَّخْصِيَّةِ، وَخَوَرِ الْعَزِيمَةِ، مَعَ الْأَنَانِيَّةِ وَالْأَثَرَةِ، وَهَذِهِ الصِّفَةُ إِذَا تَمَكَّنْتَ مِنْ قَوْمٍ تَرَكَتَهُمْ كَأَعْجَازِ نَخْلِ مُنْقَعِرٍ، إِذْ يَغْدُونَ أَشْبَاحًا بِلَا أَرْوَاحٍ، وَظِلَالًا بِلَا عِزَائِمٍ، وَذِيولًا بِلَا رِفْعَةٍ أَوْ أَصَالَةٍ، وَلَكِنْ تَنْهَضُ لِمَجْتَمَعٍ فَاضِلٍ دَعَامَةٌ إِنْ كَانَ أَبْنَاؤُهُ عَلَى هَذَا الْخَلْقِ الذَّمِيمِ.

وَإِلْسْلَامُ الْعَظِيمِ قَدْ عَلَّمَ أَبْنَاءَهُ أَنْ يَحْقُقُوا ذَوَاتَهُمْ، وَأَنْ يَعْبُرُوا عَنِ هِمَمِهِمْ، وَأَنْ يُشَارِكُوا بِعِزَائِمِهِمْ، وَأَنْ يَنْهَضُوا بِكُلِّ مَا يُمَكِّنُهُمُ النَّهْوَضَ بِهِ مِنْ تَبَعَاتٍ وَوَأَجِبَاتٍ، ضَاقَتْ بِهِمْ تِلْكَ التَّبَعَاتُ أَمْ اتَّسَعَتْ، خَصَّتْ هَذِهِ الْوَأَجِبَاتُ أَمْ عَمَّتْ، وَحِينَمَا صَوَّرَ الْحَدِيثُ النَّبَوِيَّ اتَّبَاعَ مُحَمَّدٍ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ- بِأَنَّهُمْ كَالْبَنِيَانِ الْمَرْصُوعِ، وَأَنَّهُمْ كَالْجَسَدِ الْوَاحِدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالْحَمَمِيِّ وَالسَّهْرِ، أَرَادَ أَنْ يَعْلَمَهُمْ حَقِيقَةَ الْإِجَابِيَّةِ، وَأَنْ يُبْعَدَ عَنْ حِمَاهِمُ قِتَامَ السَّلْبِيَّةِ، فَكُلُّ مِنْهُمْ رَاعٍ وَمَرْعِيٌّ، وَكُلُّ مِنْهُمْ نَاصِحٌ وَمَنْصُوحٌ، وَكُلُّ مِنْهُمْ مَعِينٌ وَمُعَانٌ، وَكُلُّ مِنْهُمْ يُسْتَطِيعُ لِيَكُونَ الْجَمِيعُ مِنْ أَهْلِ النَّجَاحِ وَالْفَلَاحِ:

﴿إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ﴾ ﴿٤١﴾ * (العصر).

وهذا هو مُعَلِّمُ الْإِنْسَانِيَّةِ وَأُسْتَاذُ الْبَشَرِيَّةِ مُحَمَّدٌ -صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ- يُعْطِي اتَّبَاعَهُ الدَّرْسَ الْهَامَّ



في مقاومة السلبية، فيقول: «مَنْ لَمْ يَهْتَمْ بِأَمْرِ الْمُسْلِمِينَ فَلَيْسَ مِنْهُمْ»، ومن اهتم بأمر أمته بَحَثْ شُؤْنَهَا، وعرف آلامها وآمالها، وسعى في جلب الخير لها، وأسهم في دفع الشر عنها، وبهذا يكون إيجابياً لا سلبياً.

ويعودُ الرَّسُولُ إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية، عن طريق تقديم الوجوه الكثيرة من الخير والنفع والمعونة إلى كُلِّ مُحْتَاجٍ، فيقول -عليه الصلاة والسلام- «مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ»^(١). وهذا الهدى النبوي الكريم مستمد من التبع القرآني الصافي الذي يُحَرِّضُ على الإيجابية في ميادين الخير، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة، وذلك حيث يقول القرآن الكريم: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴿٢٥﴾﴾.

وإذا كانت الإيجابية العملية تتمثل في فعل الطيبات والخيرات، فإنها أيضا تتمثل في مقاومة الشرور والآفات، ولذلك يقول الرسول -عليه الصلاة والسلام- «من رأى منكم منكراً فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فبقلبه، وذلك أضعف الإيمان»^(٣). وحذر الرسول من ترك الشر يستفحل -استفحال الداء العضال، لئلا يؤدي ذلك إلى دمار الجميع، فقال: «إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب منه»^(٤)، وكما حارب الإسلام السلبية في مجال العمل حاربها في مجال القول، فحث على الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع الذي يشارك به صاحبه في التوجيه والإرشاد فقال القرآن ﴿وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٥٠﴾﴾^(٥) وقال النبي وما أبلغ ما قال: «من دل على خير فله مثل أجر فاعله»^(٦).

وهناك صنف من الناس لا عقل لهم ولا رشاد، فهم يتبعون كل ناعق، ويؤمنون على كلام كل ناطق. لا نجد لهم رأياً، ولا فكراً، ولا استقلال شخصية، وهذه المتابعة العمياء لئن صارخ من ألوان السلبية وضياع الشخصية، وقد حارب الرسول هذا التميع أشد المحاربة، فقال: «لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسن الناس



أَحْسَنًا، وَإِنْ ظَلَمُوا ظَلَمْنَا، وَلَكِنْ وَطَّنُوا أَنْفُسَكُمْ، إِنْ أَحْسَنَ النَّاسُ أَنْ تُحْسِنُوا، وَإِنْ أَسَاءُوا فَلَا تَظْلَمُوا»^(١)

وَحَتَّى السَّلْبِيَّةِ فِي التَّفْكِيرِ حَارِبَهَا الْإِسْلَامُ، فَالْقَاعِدَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ تَقُولُ: «إِنْ مِنْ اجْتِهَادٍ فَأَصَابَ فَلَهُ أَجْرَانِ، وَمَنْ اجْتَهَدَ فَأَخْطَأَ فَلَهُ أَجْرٌ وَاحِدٌ» وَالاجْتِهَادُ هُوَ بَذْلُ الطَّاقَةِ فِي سَبِيلِ الْوَصُولِ إِلَى الْحَقِّ، وَهَذَا هُوَ مَعَاذُ بَنِ جَبَلٍ يَعْطِينَا مِثْلًا لِلْإِجَابِيَّةِ الصَّالِحَةِ فِي التَّفْكِيرِ وَالْاجْتِهَادِ حِينَمَا يَبْعَثُهُ الرَّسُولُ إِلَى الْيَمَنِ، وَيَسْأَلُهُ كَيْفَ يَقْضِي بَيْنَ النَّاسِ، فَيَجِيبُهُ بِأَنَّهُ سَيَتَّبِعُ الْقُرْآنَ وَالْحَدِيثَ، فَإِذَا لَمْ يَجِدِ الْحَكْمَ مَنْصُوصًا عَلَيْهِ فِيهِمَا، فَإِنَّهُ سَيَجْتَهِدُ بِرَأْيِهِ، فَيَفْرَحُ النَّبِيُّ لِذَلِكَ وَيَقُولُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَفَّقَ رَسُولَ رَسُولِ اللَّهِ لَمَّا يُحِبُّهُ رَسُولُ اللَّهِ.

وَلَقَدْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ الْمِثْلَ الْأَعْلَى فِي مُحَارَبَةِ السَّلْبِيَّةِ، فَهُوَ لَا يَدْخُرُ وَسْعًا فِي مَعَاوَنَةِ النَّاسِ وَحَلِّ مُشْكَلاتِهِمْ، وَالنُّهُوضِ بِتَبْعَاتِهِمْ، وَهُوَ يُحْمَلُ نَفْسَهُ مَا لَا تَحْمِلُهُ نَفْسٌ أُخْرَى فِي هَذَا الْمَجَالِ وَلَقَدْ جَاءَهُ رَجُلٌ يَسْأَلُهُ، فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ: مَا عِنْدِي شَيْءٌ، وَلَكِنْ ابْتِعْ عَلَيَّ (أَيِ اشْتَرِ عَلَيَّ حِسَابِي) فَإِذَا جَاءَنَا شَيْءٌ قَضَيْنَاهُ، وَكَانَ عَمْرٌ حَاضِرًا فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَا كَلَّفَكَ اللَّهُ مَا لَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ، فَكَرِهَ النَّبِيُّ ذَلِكَ، وَهَنَا قَالَ أَحَدُ الْأَنْصَارِ: يَا رَسُولَ اللَّهِ أَنْفِقْ وَلَا تَخَفْ مِنْ ذِي الْعَرْشِ إِقْلَالًا، فَبَدَأَ الْبِشْرُ فِي وَجْهِ الرَّسُولِ وَقَالَ: بِهَذَا أُمِرْتُ!.

وَفِي ظِلَالِ هَذِهِ الْمَبَادِيءِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْعَالِيَةِ تَرَبَّى شَبَابٌ كُلُّهُمْ عَزْمٌ وَإِقْدَامٌ، وَإِجَابِيَّةٌ وَنَفُورٌ مِنَ السَّلْبِيَّةِ حَتَّى نَسَمَعَ أَحَدَهُمْ يَقُولُ:

اطرحوا الأمر إلينا
واحملوا الكل علينا
إننا قوم إذا ما
صعب الأمر كفيينا
وإذا ما ريم منا
موطن الذل أبينا
وإذا ما هدم
العزز
بنو العز بنينا!

وبهذه الروح الكريمة العظيمة تقوى الأمم وتسود الشعوب.



الموضوع الرابع : الإسلام يحارب السلبية

الترادف

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
الانتهاج	الأخذ بقوة و القهر	التبعات	العواقب - الآثار	الأثرية	الأنانية - حب الذات
العُضال	الشديد المعجز (لا دواء له)	خور	ضعف	يستفحل	يتفاقم - يشتد
منقعر	منقلع من جذوره	وطّنوا	احملوا - عوّدوا	الوُسْع	الطاقة - القوة - الجهد

المفرد والجمع :



دعامة : دعائم / دعامات

ناعق : نواعق

أعجاز : عجز

أشباح : شبح

المعنى السياقي (قضى): (حكم وفصل / أمر / أدّى / مات)

حَكَمَ وفَصَلَ

قضى القاضي بين الخصمين .

أمر

قَضَى اللهُ بالحق .

أدّى

قَضَى المسلم الصلاة متأخرًا .

مات

قَضَى الرجلُ نحبّه .

تصريف كلمة (رعى): (المرعى - الرعاية - رعية - المراعي - مراعاة - رعايا - الراعي - الرعي)

- تكثر **المراعي** الخضراء في الوفرة .

- يأخذ الراعي أغنامه إلى **المرعى** كل صباح .

- تهتم الكويت بـ **مراعاة** حقوق الإنسان .

- الكويت تحفظ حقوق **رعايا** الدول المقيمة .

- كل **راعٍ** مسؤول عن **رعيته**

- عمل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في **رعي** الغنم قبل البعثة .

- تقدم الكويت **الرعاية** والعناية لذوي الاحتياجات الخاصة .

- يجب على الحاكم أن يهتم بأحوال **رعيته** ويسعى لراحتهم .

- من الإيجابية **مراعاة** **رعاية** **رعي** شؤون الآخرين .



الموضوع الرابع : الإسلام يحارب السلبية

1- حدد الظاهرة (القضية) التي تناولها الكاتب في الموضوع؟

- انتشار السلبية ، وعدم اهتمام الفرد بشأن الغير ، ومحاربة الإسلام لهذه الظاهرة .

2- بين هدف الكاتب من الموضوع ؟

- تحذير الناس وتنفيرهم من السلبية .
- الدعوة إلى الإيجابية من خلال منهج الإسلام العملي في نقاء المجتمع السليم المتماسك

3- اذكر مفهوم السلبية لغة واصطلاحا .

مفهوم السلبية لغة : السلب والانتهاك وحمل النفس على الانعزال والفراغ .
مفهوم السلبية اصطلاحا :عدم الاهتمام بشأن الغير والتخلص من التبعات ، والفرار من المسؤوليات ،
والأنانية ، والأثرة ، والتواكل ، وإلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات ..

4- أذكر أهم صفات الشخصية السلبية؟

- ضعف الذات - تفاهة الشخصية - خور العزيمة والأنانية والأثرة.

5- وضح مظاهر السلبية الواردة في النص . وأثارها ؟

- عدم تحمل المسؤولية. - شيوع الاتكالية. - المتابعة العمياء بلا عقل.
- إلقاء الأحمال على الغير. - عدم الاهتمام بشأن الغير .
أثرها : انتشار الجهل والتخلف وضياع القيم وسيطرة حب الذات ، وخور العزيمة والأنانية .

6- بين مجالات السلبية (أنواع السلبية) ، وموقف الإسلام منها .

- سلبية العمل - سلبية القول - سلبية التفكير - سلبية الاتباع
موقف الإسلام : حارب الإسلام السلبية في مجال العمل والقول والتفكير والاتباع
من خلال العمل : دعا إلى فعل الطيبات والخيرات ومقاومة الشرور والآفات .
من خلال القول : الحث على الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع ومحاربة التميع في الرأي والتبعية للغير .
من خلال الفكر : الدعوة إلى الاجتهاد في الرأي وصولا إلى الحق .
من خلال الاتباع : حارب الإسلام التبعية للآخرين بغير رأي أو فكر ، وأن يكون الإنسان إمعة ينقع وراء كل ناعق .

7- دلل على محاربة الإسلام لسلبية الاتباع.

- قول الرسول صلى الله عليه وسلم (لا يكن أحدكم إمعة)

8- علل حارب الإسلام السلبية؟

حارب الإسلام السلبية لأنها تقتل روح التعاون بين الأفراد فتتفكك العلاقات الاجتماعية ويتمزق المجتمع.

9- اذكر طرق ومنهج الإسلام في علاج السلبية .

- الدعوة إلى تحقيق الذات وحفز الهمم .
- حمل الإنسان على الإيجابية والبعد عن السلبية .
- القيام بالواجبات والتبعات وتحمل المسؤوليات .
- التفاعل مع المجتمع والتعاون مع الآخرين .

10- اذكر دلالة تنكير الألفاظ في العبارات الآتية ؟

- في السلبية أخذ وعجز .
- يغدون أشباحا بلا أرواح ، و ذيولا بلا رفعة .
- لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسن الناس أحسنا .
- في الإيجابية إعطاء وقوة .
- وهذا معاذ بن جبل يُعطينا مثلاً للإيجابية الصالحة .
- نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة .
- من نفس عن مسلم كربة .
- من رأى منكم منكرا .
- من دل على خير ، فله مثل أجر فاعله .
- فهو لا يدخر وسعا في معاونة الناس .
- من ستر مسلماً .
- لا نجد لهم رأياً ولا فكراً .
- هناك صنف من الناس لا عقل لهم ولا رشاد

11- اذكر مفهوم الإيجابية ؟

- تحقيق الذات والتعبير عن الهمة والمشاركة بالعزائم والنهوض بالتبعات والواجبات.

12- وضح مظاهر الإيجابية كما وردت في النص ، وأثارها .

- فعل الطيبات والخيرات . - مقاومة الشرور والآفات . - الجهر بالكلمة الطيبة . - الاجتهاد في التفكير .
- الأثر : يؤدي ذلك إلى تقدم المجتمعات ونهضتها .

13 - ما الذي نتعلمه من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم الذي صور أتباعه بالبنيان المرصوص ؟

- أراد أن يعلمهم حقيقة الإيجابية وأن يبعدهم عن قتام السلبية .

14- وضح شقي الإيجابية العملية . و أثارهما في سلوكك .

- تمثل الإيجابية العملية في : 1- فعل الطيبات والخيرات 2- مقاومة الشرور والآفات .
- أثارهما في سلوكك . الحرص على عمل الخير ومساعدة الآخرين في السراء والضراء والوقف ضد الظلم .



15 - مما حذر الرسول صلى الله عليه وسلم في الموضوع؟

- حذر من ترك الشر يستفحل في المجتمع .

16 - ماذا يترتب على ترك الشر دون مقاومة ؟ مع ذكر الدليل.

- يؤدي ذلك إلى دمار الجميع. قول الرسول صلى الله عليه وسلم (إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم بعقاب منه)

17- أعطى الرسول صلى الله عليه وسلم أتباعه درسا عظيما في مقاومة السلبية . وضح ذلك.

عندما قال : " من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم " ، ومن اهتم بأمر أمته بحث شؤونها ، وعرف آلامها وآمالها ، وسعى في جلب الخير لها ، وأسهم في دفع الشر عنها ، وبهذا يكون إيجابيا لا سلبيا "

18- قال تعالى : " وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان "

يبن موقف الإسلام من التعاون كما تفهم من الآية الكريمة السابقة .

- أن القرآن الكريم يدعو إلى التعاون الإيجابي لا التعاون السلبي ، ويحرض على الإيجابية في ميادين الخير ، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة .

19- ما المقصود بالاجتهاد ؟

- بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق.

20- اذكر موقفا يبرز محاربة الإسلام للسلبية في مجال التفكير .

- موقف معاذ بن جبل عندما أرسله النبي إلى اليمن وسأله كيف يقضي بين الناس فأجاب بأنه سيتبع القرآن والحديث فإذا لم يجد الحكم منصوصا عليه فيهما فإنه سيجتهد برأيه ففرح النبي بذلك.

21- كان رسول الله صلى الله عليه وسلم المثل الأعلى في محاربة السلبية . وضح ذلك مع الدليل .

فهو لم يدخر وسعا في معاونة الناس وحلّ مشكلاتهم ، والنهوض بتبعاتهم ، وهو يحمل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال .
الدليل : لقد جاءه رجل يسأله ، فقال له النبي : ما عندي شيء ، ولكن اتبع عليّ (أي اشر على حسابي)

22- ما نوع الأسلوب في الموضوع ؟ وما أبرز سماته ؟

الأسلوب : علمي متأدب .

وأبرز سمات أسلوب الكاتب في الموضوع ؟

- اللغة واضحة مباشرة دقيقة.
- الاعتماد على الحجة والبرهان .
- استخدام المحسنات البديعية و الصور الخيالية . - الاستشهاد بالآيات القرآنية وبالحديث الشريف .

22 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله .

- نتيجة - وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر .
- تعليل - ولن تنهض لمجتمع فاضل دعامة إن كان أبنائه على هذا الخلق الذميم .
- نتيجة - ومن اهتم بأمر أمته بحث شؤونها ، وعرف آلامها وآمالها ، وسعى في جلب الخير لها .
- نتيجة - " من نفس عن مؤمن كربه من كرب الدنيا نفس الله عنه كربه من كرب يوم القيامة "
- تعليل - وحذر الرسول من ترك الشر يستفحل ، لئلا يؤدي ذلك إلى دمار المجتمع .

الصور البلاغية (الفنية)

- الإسلام يحارب السلبية : استعارة مكنية : شبه السلبية بعدو يجب محاربتة . أثرها : توهي بخطورة السلبية
- اطرحوا الأمر إلينا وأحملوا الكل علينا . كناية عن القدرة والاستعداد لتحمل المسؤوليات والتبعات والتعاون .
- إذا تمكنت السلبية من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر
- تشبيهه : حيث شبه المجتمع الذي تسوده السلبية ببقايا النخل . أثره : تبرز الضعف والذل والمشقة .
- إذ يغدون أشباحا بلا أرواح تشبيهه بليغ شبه السلبيين بالأشباح أثرها : تبرز ضعف من يتصف بالسلبية .
- وحينما صور الحديث النبوي أبتاع محمد بأنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد .
- شبه المسلمين بالبنيان ، وأيضا شبه المسلمين بالجسد الواحد
- أثرها : تبرز أهمية الترابط في الحفاظ على المجتمع
- الفرار من المسؤوليات : استعارة مكنية : شبه المسؤوليات بوحش نفر منه أثره : يبرز أضرار السلبية

الحسنات البديعية :

- ففي السلبية أخذ وعجز ، وفي الإيجابية عطاء وقوة
- مقابلة : تبرز الفرق بين جمال الإيجابية ، وقبح السلبية .
- اطرحوا الأمر إلينا واحملوا الكل علينا : المحسن البديعي في العبارة السابقة طباق وسجع .
- إنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد .
- اقتباس من الحديث الشريف ، يزيد المعنى وضوحا وشرفا .
- راع ومرعي : طباق - ناصح ومنصوح : طباق - معين ومعان : طباق
- سعى في جلب الخير لها وأسهم في دفع الشر عنها : مقابلة
- (يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر) : مقابلة
- (إن أحسن الناس أحسنت وإن أساءوا أسأت) : سجع أثره : يعطي جرسا موسيقيا للنص وطباق أيضا



الاستفهام : طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل وذلك بأداة من إحدى أدوات الاستفهام
مثل : " أ - هل - متى - كيف - أنى - أي"

أغراضه : (التمني - التهكم - التسوية - الاستبطاء - التعظيم)
1 - حدد نوع الأسلوب وصيغته وغرضه البلاغي في كل مثال مما يلي :

الغرض البلاغي	المثال
التمني	- قال تعالى : " فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا" - هل من طبيب لداء الحب أو راقٍ يشفي عليلاً أحاً حزن وإيراق؟ - أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلني إلى ما قد هويت أطير
التهكم	- (فراغ إلى ألهمتم فقال ألا تأكلون مالكم لا تنطقون) - وقال المتنبي في المستق قائد الروم وقد تكررت إغارته على المسلمين وفراره في كل غارة يشنها عليهم . أفي كل يوم ذا المستق مقدمٌ قفاه على الإقدام للوجه لائمٌ ؟
التسوية	- قال تعالى : " إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون " - قال الشاعر : ولست أبالي بعد إدراكي العلا أكان تراثا ما تناولت أم كسبا
الاستبطاء (وهو اعتبار الشيء بطيئنا عندما نتعلق به النفس وتنتظره ، فتعجله)	- قال تعالى على لسان أحد الرسل والمؤمنين معه ، وقد استبطؤوا النصر : " متى نصر الله " - قال تعالى : " ويقولون متى هذا الوعد إن كنتم صادقين " - طال بي الشوط ولكن ما التقينا فمتى ألقاك في الدنيا ؟ وأينا ؟ - حتى متى أنت في لهو وفي لعب والموت نحوك يهوي فاتحا فاه
التعظيم	قال الشاعر : أضعوني وأي فتى أضعوا ليوم كريمة وسداد ثغر ؟ قال الشاعر : من للمحافل والجحافل والسرى ؟ فقدت بفقدك نيرا لا يطلع ومن اتخذت على الضيوف خليفة ضاعوا ومثلك لا يكاد يضيع

2 - صغ أسلوب الاستفهام المطلوب فيما يلي :

غرضه التمني :هل زمان الشباب يعود ؟.....

غرضه التهكم :أتجلس في مجلس العلماء ؟.....

غرضه التسوية :سواء حضرت أم لم تحضر أحترمك ..

غرضه التعظيم :من هؤلاء الذين بنوا مجد العرب ؟.....



ثالثا - النحو والصرف

التصغير

التصغير: تغيير في بنية الكلمة لغرض مقصود .

للتصغير ثلاثة أوزان :

1. (**فُعِيلٌ**) : لتصغير الاسم الثلاثي : نضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيادة ياء ساكنة قبل آخره .

مثل : نمر / **نُمَيْر** جبل / **جُبَيْل** نهر / **نُهَيْر**

2. (**فُعَيْعِلٌ**) : لتصغير الاسم الرباعي : نضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيادة ياء ساكنة بعده وكسر ما بعده .

مثل : ملعب / **مُلَيْعِب** منبر / **مُنْبَيْر** درهم / **دُرَيْهَم**

3. (**فُعَيْعِيلٌ**) : لتصغير كل اسم زاد على أربعة أحرف وقبل آخره مد بالألف أو الواو أو الياء



مثل : مصباح / **مَصْبِيح** عصفور / **عَصْفِير** فنطاس / **فَنِطَيْس**

ملاحظات مهمة :

1. يصغر الاسم الخماسي الذي ليس قبل آخره مد على هذه الصيغة .

يقال في تصغير (فرزدق) : فريزق أو فريزد

بحذف الحرف الرابع أو الحرف الخامس ويعامل معاملة الثلاثي .

وكذلك يقال في تصغير (سفرجل) : سفيرج أو سفيرل

2. إذا كان الثلاثي مؤنثا غير مختوم بعلامة التأنيث لحقت آخره عند التصغير تاء التأنيث المربوطة .

مثل : هند / هنيذة عين / عيينة شمس / شمسية أذن / أذينة بئر / بؤيرة

3. إذا كان الاسم ثلاثيا أو رباعيا ثالثه حرف (الألف أو الواو) تقلب ياء وتدغم بياء التصغير .

عصا : **عُصِيَّة** كتاب : **كُتَيْب**

فتى : **فُتِي** خطوة : **خُطِيَّة** وتجمع خطيّات

4. إذا كان الألف زائدا وجب قلبه واوا في الاسم الرباعي .

سالم : **سَوَيْلَم** / شاعر : **شَوَيْعِر** / كاتب : **كُوَيْتَب** / طالب : **طَوَيْلَب** / تاجر : **تَوَيْجِر**

5. إذا كان الاسم (مضعف ثلاثي) : يفك التضعيف ، وتُزاد ياء التصغير الساكنة بين الحرفين المتجانسين ،

ثم تزداد تاء التأنيث إن كان مؤنثا .

هرة : **هَرِيْرَة** / أم : **أُمِيْمَة** / دب : **دُبِيْب** / قطة : **قَطِيْطَة** / قط : **قَطِيْط**

6- إذا كان المحذوف الحرف الأخير (لام الكلمة) يرد إليه الحرف المحذوف (واو أو ياء) وتحذف همزة الوصل.

أمثلة تحفظ : ابن التصغير: بُنِّي
ابنة التصغير : بِنْيَة
أخ التصغير: أُخِيّ
أخت التصغير : أُخِيَّة
يد التصغير: يُدِيَّة
دم التصغير: دُمِّي .

7. يعامل معاملة الثلاثي عند التصغير ما زيد على حروفه الثلاثة الأصلية تاء التأنيث (ة)

أو الألف الممدودة (اء) أو الألف المقصورة (ى) أو الألف والنون (ان) (ة / ي / اء / ان)

زهرة: زهيرة / سلمى: سلمي / صحراء: صحيراء / فرحان: فريحان

8. إذا كان ثاني الاسم حرف علة نبحت عن أصله المنقلب عنه (واو / ياء) وذلك بالرجوع إلى المضارع أو الجمع .

باب . أصل الألف واو أبواب التصغير: بوب

قيمة: أصل الياء واو يقوم التصغير: قويم

ناب: أصل الألف ياء أنياب التصغير: نيب

موقن: أصل الواو ياء ميقتن التصغير: ميقن

غار / غوير عاب / عيب مؤسس / ميسس ساج / سويج موسر / ميسر

9. عند تصغير ما حذف حرف من أحد أصوله. يرد عند التصغير

- إذا كان المحذوف الحرف الأول (فاء الكلمة). يرد

- صفة وصف التصغير: وصيفة - صلة وصل التصغير: وصيلة

- عدة وعد التصغير: وعيدة - زنة وزن التصغير: وزينة

- هبة وهب التصغير: وهيبة

أغراض التصغير:

1. الدلالة على صغر الحجم . نير / منيزل / مليعب

2. تحقيق شأن المصغر . شويعر / صوينع

3. تقليل عدد المصغر . لقيمات / خطيات / وريقات

4. تقريب الزمان . قبيل / بعيد

5. تقريب المكان . تحيت / فويق

6. التذليل والتمليح . بني / حميراء / بنية / هنيذة

7. تأكيد التناهي في الصغر . كريات / شعيرات / حبيبات



تدريب

1. استخرج اسما مصغرا من الفقرة التالية .

في قريتنا رجل اعتمد الجلوس على شاطئ نهر يستمتع بزقزقة عصيفير يقف على شجيرة
الكلمات المصغرة في الفقرة السابقة

2. بين دلالة التصغير في ما تحته خط .

أحدث السيل غيبيرا في الطريق .
بين المتسابق ونهاية المضمار خطيات .
منزلنا بعيد الجمعية .
إنه صوينع غير متمكن من صنعه

3. صغر كل اسم من الأسماء الآتية :



لاعب: أم:
بيرق: كتاب:
فنتاس: شاعر:
مصباح: شمس:
قرية: ابن:
ابنة: هرة:
يد: خطوة:
صفة: باب:
قيمة: هبة:
أحمال: أعلام:

4 - رد الاسم المصغر إلى مكبره .

الكويت: حسين: قنيديل:

5 - أكمل الفراغ باسم مصغر .

لا تأخذ العلم عن (المصغر من جاهل)
للمسجد مزين بالزخارف . (المصغر من منبر)
ليس معي (المصغر من درهم)
في رأس الطائر (المصغر من عين)



التدريب (الإجابة)

1. استخرج اسما مصغرا من الفقرة التالية .

في قريتنا رجيل اعتاد الجلوس على شاطئ نهر يستمتع بزقزقة عصيفير يقف على شجيرة
الكلمات المصغرة في الفقرة السابقة

..... رجيل / نهر / عصيفير / شجيرة /

2. بين دلالة التصغير في ما تحته خط .

أحدث السيل نهرا في الطريق . دلالة التصغير : الدلالة على صغر الحجم

بين المتسابق ونهاية المضمار خطيات . دلالة التصغير : تقليل عدد المصغر

منزلنا بعيد الجمعية . دلالة التصغير : تقريب المكان

إنه صوينع غير متمكن من صنعه دلالة التصغير : تحقيق شأن المصغر

3. صغر كل اسم من الأسماء الآتية :

لاعب : لوعب

بيرق : بيرق

فنتاس : فنيطيس

مصباح : مصبيح

قرية : قُرَيّة

ابنة : بنية

يد : يديّة

صفة : وصيفة

قيمة : قويمة

أحمال : أحيمال

4. رد الاسم المصغر إلى مكبره .

الكويت : الكوت حسين : حسن قنديل : قنديل

5. أكمل الفراغ باسم مصغر .

لا تأخذ العلم عن جوهيل

للمسجد منير مزين بالزخارف .

ليس معي درهم

في رأس الطائر عيننة

(المصغر من جاهل)

(المصغر من منبر)

(المصغر من درهم)

(المصغر من عين)



رابعاً - التعبير:

الخطبة

(بقدر وعي الإنسان وإدراكه غايته من الوجود يكون إقباله على أداء مهمته الأصيلة في عمارة الأرض خليفة لله تعالى ، وبقدر جهلة هذه الغاية يكون تقصيره)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله مُستحيي الحمد بلا انقطاع، الوهابُ المنان، الرحيمُ الرحمن، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله، وحببيه وخليئه، الوافي عهده، الصادق وعده، ذو الأخلاق الطاهرة، المؤيد بالمعجزات الظاهرة، والبراهين الباهرة. صلى الله عليه، وعلى آله وأصحابه وتابعيه .

خلق الله تعالى الإنسان لعبادته؛ قال تعالى: ﴿ وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ ﴾ ، وحثّه على العمل الصالح من أجل عمارة هذه الأرض؛ قال تعالى: ﴿ هُوَ أَنْشَأَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا ﴾ ، هذه العمارة تشمل كل ما فيه نفع وفائدة للفرد والمجتمع؛ فالمسلم كالغيث، أينما حلّ نفع، ولا يرتكب ما يخالف هذه العمارة إلا من انتكست فطرته، فاستوى عنده العمار بالخراب، والإصلاح بالإفساد.

عباد الله

لقد سبقَ المسلمون كثيرٌ من الأمم التي أخذت بأسباب هذا السبق؛ حيث تكاتفت وتعاونت، وأخذت أمورها على محمل الجد، فأعطاها الله تعالى على قدر اجتهادها، حتى ولو كان مقصدها الدنيا فقط، وهذا قانونٌ إلهيٌّ لا يتغير ولا يتبدل؛ قال الله تعالى: ﴿ مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوفِّ إِلَيْهَا أَعْمَالَهَا فِيهَا وَهُمْ فِيهَا لَا يُبْخَسُونَ ﴾ . إن عمارة الأرض تأخذ صوراً شتى؛ فهي تشمل الزراعة، والصناعة، واستخراج ما في باطنها من كنوز وثورات، كذلك تشمل أعمال العقل في كل ما يفيد هذه البشرية وتلك الإنسانية، فيحاول هذا الإنسان - بما أعطاه الله تعالى من عقل وعلم - أن يحول الصحراء القاحلة إلى أرض خضراء ممتلئة بالزرع والثمار، كذلك عليه أن يسبح في الفضاء ليستكشف ما به من أسرار، ويعرف ما يفيد ليفعله، وما يضره ليتجنبه، كل ذلك في إطار من التواضع لله تعالى، وعدم العجب والغرور بهذا العقل الذي قد يجرُّ صاحبه إلى الدمار والهلاك، ليس له وحده، ولكن للكون كله بما فيه؛ قال تعالى: ﴿ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَتَاهَا أَمْرًا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَنْ لَمْ تَغْن بِالْأَمْسِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ .

أيها المسلمون

والذي يتدبر السنّة الشريفة يجد أن النبي صلى الله عليه وسلم حثنا على الإعمار والإصلاح في كل وقت وحين؛ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ((ما من مسلم يغرس غرساً، أو يزرع زرعاً، فيأكل منه طيرٌ أو إنسانٌ أو بهيمة إلا كان له به صدقة))، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ((إذا قامت الساعةُ وفي يد أحدكم فسيلةٌ، فإن استطاع ألا يقومَ حتى يغرسها فليفعل)) .

عباد الرحمن

فالمسلم مطالب بتعمير هذه الأرض بعقيدة راسخة، بعلم نافع، بعمل متقن، بصدق تعامل، بأداء أمانة، بوفاء وعد، بسلوك رشيد، بإنتاج جيد، بعيداً عن التكبر والغرور والجشع والطمع، وكل ما يخلُّ بالفطرة الإنسانية التي فطر الله الناس عليها، وهذا الزمن الذي نعيشه، وو اقعنا الذي نحياه أحوج ما نكون فيه إلى العمل والإعمار من غيره، بعدما تخلف بنا الركب، ودب النزاع والشقاق بيننا، فهل من مدكر؟ وهل من مستجيب؟!

