

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف الاختبار النهائي لدرس سورة الحجرات ودور المرأة في أحداث الهجرة وغيرها

موقع المناهج ← ملفات الكويت التعليمية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة اختبار قصير	1
الاسلام والكبت	2
مذكرة الموضوع الثالث وقفة على طلل	3
الدرس الثالث	4
اول موضوعين	5

10



الاختبار النهائي

42 درجة

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

2026 = 2025

الصف العاشر

الفصل الدراسي الثاني

الموضوعات المقررة: 16 درجة فهم واستيعاب وثروة لغوية وحفظ

الموضوع الأول: آيات من سورة الحجرات .

الموضوع الثاني: دور المرأة في أحداث الهجرة

الموضوع الثالث: وقفة على طلل حفظ 1 من 8 درجة

الموضوع الرابع: سيل العرم

الموضوع الخامس: حديث النفس

فنون البلاغة: 5 درجات

- الصور الفنية وأثرها (التشبيه - الاستعارة - الكناية)

- المحسنات البديعية وأثرها (الطباق - المقابلة - السجع - الجناس) - الاقتباس

النحو والصرف: 8 درجات

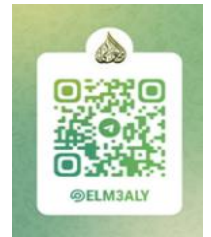
- المفعول المطلق وما ينوب عنه - مصادر الأفعال - الفعل اللازم والفعل المتعدي

- المفعول به - الفعل الصحيح والفعل المعتل - إسناد الأفعال إلى الضمائر

التلخيص: 3 درجات **التعبير: المقال - التقرير** 10 درجات



https://t.me/SHOTTAR_edu_kw



<https://t.me/elm3aly>

إعداد الأستاذ / حمادة ماهر



المصطلحات الهامة في موضوعات الفهم والاستيعاب

- **الفكرة الرئيسية:** جملة اسمية تعبر عن مضمون فقرة أو أبيات محددة.
- **المعنى السامي:** خاص بالحديث الشريف أو الآيات القرآنية (مثل الفكرة الرئيسية)
- **الغاية (الهدف) (الغرض):** وهو الغرض من النص ولهم كلمات مفتاحية مثل:
الحث على، بيان أهمية، إبراز، توضيح، تسليط الضوء، تأكيد، التحذير
- **القيمة:** الصفات النبيلة في النص أو أبيات الشعر.
مثل: الإخلاص - تقوى الله - الوفاء - التسامح
- **المشاعر والأحاسيس: الجانب الوجداني**
الحالة النفسية للشاعر أو الكاتب عند كتابة النص، وقد تتعدد المشاعر.
مثل: الفخر والاعتزاز - الحب - الكره - الحزن والأسى - الإعجاب



نوع العلاقات بين الجمل .

- **النتيجة:** ما تحته خط مترتباً أو ناتجاً على ما قبله، وغالباً تكون جواب شرط أو مقترنة بالفاء
مثل: "لو أن الله هداني لكنت من المتقين". أو "تقول حين ترى العذاب لو أن لي كرة فأكون من المحسنين"
- **التعليل:** ما تحته خط سبباً لما قبله، وغالباً تأتي بعد حتى أو كي أو لام التعليل أو إذ إن أو إن
- ما عرفته يا أمير المؤمنين؛ لأنه كان متنكراً. - لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعاً.
- **التفصيل:** ما تحته خط جزءاً لما قبله. (فلا بد من إجمال قبله)
- إنما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه. - خلق الله الثقلين: الإنس والجن
- وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ
- **الإجمال:** ما تحته خط عامّاً أو كليّاً لما قبله (فلا بد من تفصيل قبله)
- السيف والرمح والقوس والدرع أدوات الحروب القديمة.
- المسلم يوحد ربه، ويؤدي صلاته، ويصوم شهره، ويحج البيت فهو يقيم أركان دينه

دلالات الألفاظ

• **الهدف العام :** توضيح دلالة استخدام (حرف ، فعل ، نكرة ، جملة ، تكرار) في سياقه في النص من مثل:

1. **الجملة الاسمية :** الثبوت والاستقرار : مثل : أبلغكم رسالات ربي وأنا لكم ناصح أمين
2. **الفعل الماضي :** الماضي والتحقق : مثل : أتى أمر الله فلا تستعجلوه .
الدعاء : مثل : بارك الله فيك
3. **الفعل المضارع :** التجدد والاستمرار : مثل : الله يستمزيئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون

4. النكرة :

- أ. **التعظيم :** " ذلك يوم مجموع له الناس . " لقيت اليوم شاعرًا
ب. **الشمول والعموم :** علمت نفس ما أحضرت .
ج. **التكثير :** " وإن لك لأجرًا غير ممنون . " هو عنده مال
د. **التخصيص :** " من قبل أن نطمس وجوهًا فنردها على أدبارها " almanahj.com/
هـ. **التحقير :** " من أي شيء خلقه "
و. **التقليل :** " إن الله لا يظلم الناس شيئًا "

5. الحروف

- أ. **إن + الفعل :** الشك
ب. **إذا + الاسم :** المفاجأة
ج. **قد + الفعل المضارع :**
التوكيد في حق الله تعالى : قد يعلم الله الذين يتسللون منكم لوأذا
أو الشك في غير حق الله تعالى : قد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا
هـ. **قد + الفعل الماضي :** التحقق والثبوت
د. **إذا الشرطية + الفعل الماضي :** الثبوت والتحقق

6. التكرار :

- أ. **التوكيد :** " فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا "
ب. **التهويل :** " القارعة ما القارعة وما أدراك ما القارعة "
ج. **التنوع والتعدد :** تكرار قوله تعالى في سورة الروم : " ومن آياته "



10

المرحلة الثانوية
الفصل الدراسي الثاني



الصف العاشر

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

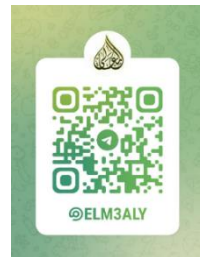
الثروة اللغوية

2025 — 2026 م

الأستاذ / حمادة ماهر



سلسلة المعالي - YouTube
www.youtube.com



الموضوع الأول : سورة الحجرات

الترادف

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
عنتم	شقّ عليكم - هلكتم - اشتد و	أقسطوا	اعدلوا
الفسوق	العصيان - الخروج عن طاعة الله	العصيان	الامتناع عن الانقياد - مخالفة أمر الله
بَغَتْ	ظلمت - اعتدت - تجاوزت الحد	تنابزوا	تعايروا - تنادوا بالألقاب السيئة
تفيء	ترجع - تعود	تلمزوا	تعيبوا - يعيب بعضكم بعضا

الجمع - المفرد



الظن : الظنون

فضل : فضول - أفضال

فاسق : فسقة - فساق

نعمة : نعم - أنعم

المعنى السياقي (بان) : (بعد وانفصل / وضح ، ظهر / طال / انفرد واختص)

بان المسافر عن وطنه . بعد عنه وانفصل

بان الحق . وضح و ظهر

بان النخل . طال

بان الولد بالبائنة . انفرد واختص

تصريف (تاب) : (تواب - تائب - التوبة - استتابة)

- الله تعالى هو التوّاب الرحيم بعباده .

- لم ينفع أهل سبأ التوبة بعد مجيء العذاب .

- التائب من الذنب كمن لا ذنب له .

- كل ابن آدم خطأ وخير الخطائين التوابون

- استتاب الأب ابنه استتابة

..... التوبة اسم سورة من سور القرآن الكريم .



الموضوع الثاني : دور المرأة في أحداث الهجرة

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
طاعة	كبيرة في السن	يُحَاك	يُدبر - يُخطط - يُنسج
يافعة	شابة صغيرة	الهرم	كبر السن - أقصى الكبر
شوكته	قوته - بأسه	داهم	فاجأ - هاجم
الزؤام	العاجل السريع	صارمًا	قاطعًا - حادًا
جلد	قوي - صبور		

المفرد : مكيدة

مضامير : مضمار

مآثر : مأثرة

سُفرة : سُفَر

صبية : صبايا

هامش : هوامش

المعنى السياقي (سن) : (أَحَدَّ / صَقَلَ / مَهَّد / وَضَع / أَحْسَنَ سِيَاسَتَهُ)

أَحَدَّهُ

- سنَّ الرجل السكين.

صقله

- سنَّ الرجل الحجر.

مهده

- سنَّ العامل الطريق.

وضعها

- سنَّ فلانُ السنة.

أحسن سياستها

- سنَّ الأمير رعيته.

تصريف الفعل (ضَرَّ) : (ضار - ضروري - ضرر - مضرة - ضير - أضرار - ضرورة - ضراء - ضرة - مضار...)

- الغذاء غير الصحي ضارٌ بالصحة.

- الزوجة الثانية تُسمى ضرةً

- كثرة استخدام الهاتف قبل النوم تسبب ضرراً على العينين.

- فقد الرجل بصره وأصبح ضيراً بعد حادث مؤسف.

- صبرت السيدة أسماء رغم ما لحق بها من ضرر أضرار

- من الضرورات الإنسانية الإسراع في مساعدة الفقراء.

- تحملت الأم الضراء في سبيل تربية أبنائها.

- ينبغي تجنب المضار التي تنتج عن تناول الأطعمة السريعة.

- التدخين من أكثر العادات التي تسبب الضرر أو المضرة بالصحة.

- من الضروري أو الضرورة شرب الماء بانتظام للحفاظ على صحة الجسم



الموضوع الثالث: وقفة على طلل

الترادف :

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
يعاف	يكره - يترك	تتوارى	تختفي - تغيب - تستتر
مؤرقة	مانعة من النوم	محض	خالص
تليد	قديم - أصيل	خافقة	متحركة - مضطربة
بُردته	عباءته		

موقع أمواه : ماء
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

أحداث : جدث

الجمع - المفرد : خلاياه : خلية

كسرى : أكاسرة

قيصر : قياصرة

المعنى السياقي كلمة (عبر) (جرت الدمعة / قطع من جانب إلى جانب / تدبّر / فسر)

عبرت عيناه بعد سماع القرآن. (جرت الدمعة)

عبر الرجل النهر. (قطعه من جانب إلى جانب)

عبر القارئ الكتاب. (تدبّره)

عبر الشيخ الرؤيا. (فسّرها)

التصريف (ذكر) في الفراغات الآتية : (أذكار - ذاكرة - ذكر - مذكرة - تذكرة - ذكورة - تذكّار.....)

- المسلم يحرص على أذكار الصباح والمساء .

- أحتفظ ب..... تذكّار حفل التخرج .

- احتفل الكويتيون ب..... ذكرى الاستقلال والتحرير .

- أبي له ذكّر حسن بين الناس .

- اشتريت تذكرة طيران للسفر .

- ينشغل المؤمن ب ذكر الله .

- القرآن الكريم مطبوع في الذاكرة

- عليك ب..... تذكر المعلومات قبل الاختبار .

- خلق الله تعالى الذكر والأنثى .

- سجلت الطالبة أهم الملاحظات في مذكرتها الدراسية.

- خلدت المرأة المسلمة بطولاتها في ذاكرة التاريخ .



الموضوع الرابع : سيل العرم

الترادف

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
يلبث	يقيم - يمكث - يبقى	مقفرة	خالية (لا زرع فيها ولا ماء)
رويدا	مهلا - بتأنٍ	فاض	زاد - فاض - كثر
منيع	محصن - قوي - محمي	الدانية	القريبة - المتدلية
مستفيضة	واسعة	غاز	ذهب في الأرض بعيدا - اختفى

حاضرة : حواضر

 المناهج الكويتية
 almanahj.com/kw

أمد: آمد

خلقاء: خليق

المفرد والجمع :

أطلال: طلل

سيل: سُيول

المعنى السياقي (قام): (انتصب واقفا / اعتدل / ظهر واستقر / تولى أمره)

- قام الطفل من نومه. (انتصب واقفًا)

- قام الأمر. (اعتدل)

- قام الحق. (ظهر واستقر)

- قام الرجل على أهله. (تولى أمرهم)

تصريف الفعل (سار) (مسيرة - سارية - سير - سائر - سيرة - سور - سيارة - مسار - مساية - تسيير....)

- أعراض أهل سبأ عن **السير** في طريق الهداية .

- اشترى والدي **سيارة** جديدة.

- أحب القراءة في كتب **السيرة** النبوية .

- علينا أخذ الحذر والحيطه من الأمراض **السارية**

- يُعتبر **سور** الكويت أحد معالم دولة الكويت .

- غير القائد **مسار** السفينة لتجنب العاصفة.

- يجب على الطالب أن يكون مجتهدًا في **سائر** موادّه الدراسيه.

- **مسايرة** الأخلاق الحسنه تجعل الإنسان محبوبًا بين الناس.

- تعمل الحكومه على **تسيير** المرافق العامه بكفاءة.

- شارك المواطنون في **مسيرة** سلميه لدعم القضيه الفلسطينيه.

- استخدم العدو الصهيوني الصواريخ **المسيرة** ضد غزه الأبيه.



الموضوع الخامس : حديث النفس

الترادف :

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
إباء	رفض الذل - عزة النفس	معرة	عيب ومنقصة - أذى
الضيم	الظلم - الذل	تعذلي	تلومي - تعاتي
يوطأ	يُداس	عُنوا	اهتموا - اعتنوا
سبب	صحراء - مفازة	تُخضب	تعطي وتجوّد بالخير والبركة
غيب	شديد الظلمة - سواد	خُلب	خادع (لا يعقبه مطر)
استقطر	رجا قطره - استخلص	السلوى	العسل
الصَّبَاب	النبات المر (شجر شديد المرارة له عصارة بيضاء)		

المنهاج الكويتي
almanahj.com/kw

الجمع - المفرد :

البراري : البرية

مذهب : مذاهب

- المعنى السياقي كلمة (قطر) :** (سال قطرةً قطرةً / صرع / ألحق العربية بالقطار / خاط)
 قطر الدمع . (سال قطرة قطرة)
 قطر الرجل عدوه . (صرعه)
 قطر السائق العربية . (ألحق العربية بالقطار)
 قطر الخياط الثوب . (خاطه)

التصريف (غير) (مغاير - غيور - غير - تغيير - غير - تغير - متغير - غيار - تغير)

- المؤمن **غيور** على عرضه و شرفه .
- الحسد والحقد يملآن الصدر **غيرة**
- لحق الطبيعة بعد انهيار سد مأرب **تغيّر** شامل .
- صلاح الفرد يكون في **تغيير** سلوكه الخاطئ .
- أسلوب الأديب الرفاعي **مغاير** تمامًا لأسلوب غيره .
- بالصبر والإيمان يتحمل المؤمن **غير** الدهر . (مصائب الزمن)
- سافر المستكشف إلى **غير** الصحراء لاكتشاف آثار قديمة . (الأماكن المنخفضة)
- يجب أن يحمل السائق **غيارًا** إضافيًا لإطارات السيارة عند السفر .
- النجاح يعتمد على التخطيط الجيد في عالم **متغير** باستمرار .
- يجب احترام الآخرين حتى لو كانت آراؤهم **غَيْر** متوافقة مع آرائنا .



10

المرحلة الثانوية
الفصل الدراسي الثاني



الصف العاشر

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

الفهم والاستيعاب

2025
2026

الموضوعات المقررة:

الموضوع الأول: آيات من سورة الحجرات .

الموضوع الثاني: دور المرأة في أحداث الهجرة.

الموضوع الثالث: قصيدة وقفة على طلل (حفظ من 1 - 8) درجة

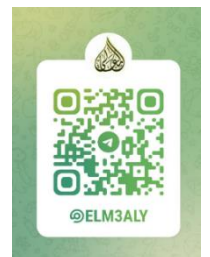
الموضوع الرابع: سيل العرم

الموضوع الخامس: حديث النفس

الأستاذ / حمادة ماهر



سلسلة المعالي - YouTube
www.youtube.com



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصِحُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ ﴿6﴾ وَاعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ ﴿7﴾ فَضَلَّأَ مِنَ اللَّهِ وَنِعْمَهُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿8﴾ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ فَإِنْ فَاءَتْ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ﴿9﴾ إِنَّمَّا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿10﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ سَوَالًا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿11﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ سَوَالًا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿12﴾ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ "



الموضوع الأول : سورة الحجرات

أولاً : الفهم والاستيعاب:

1 - ما سبب تسمية السورة بهذا الاسم (سورة الحجرات)؟

لأنها وجهت للمسلمين إلى أدب الحديث مع النبي ، وعدم مناداته من وراء الحجرات والانتظار حتى يخرج إلى المسجد ، (وقد كانت لكل زوجة من زوجات النبي حجرة خاصة بها) .

2 - للقرآن الكريم دور في بناء العلاقات الاجتماعية في المجتمع الإسلامي، وضح ذلك.

يحافظ القرآن الكريم على العلاقات الإنسانية وحقوق الإنسان ومصالحه من خلال جملة الأوامر والنواهي الواردة في الآيات الكريمة.

3 - استنتج معنى سامياً من الآيات الكريمة.



- الابتعاد عن السلوكيات التي لا تليق بالإخوة الإيمانية.
- التثبت من الأخبار وعدم التسرع في إصدار الأحكام ضرورة إيمانية .
- الهداية والرشاد نعمة وتفضل من الله على عباده.
- الإصلاح بين الطوائف المتقاتلة من المؤمنين ضرورة إيمانية .
- الدين الإسلامي يهانا عن الأمراض الاجتماعية التي تهدم المجتمع الإسلامي.
- التقوى والعمل الصالح مقياس التفاضل بين الناس .

4 - حدد الغاية السامية من الآيات الكريمة.

- الحث على التحلي بحسن الخلق والابتعاد عن الأخلاق الذميمة.
- الدعوة إلى التثبت من الأقوال والأفعال في مواجهة الفتن والشائعات ..
- إلقاء الضوء على السلوكيات التي لا تليق بالإخوة الإيمانية.
- الحث على التحلي بتقوى الله ؛ لأنه مقياس التفاضل عند الله تعالى.

5 - استنتج القيم المستفادة من الآيات الكريمة .

- احترام الناس وتقديرهم . - الإصلاح بين المتخاصمين - عفة اللسان - حسن الظن
- التحلي بحسن الخلق - النفور من الغيبة - تقوى الله عزوجل

6 - علل : خصت الآيات الكريمة (الفاسق) دون غيره بالتثبت من أخباره .

لأن الفاسق شخص غير موثوق به ، فهو لا يتورع عن الكذب ؛ لأنه خارج عن حدود شريعة الله .

7 - اذكر الآثار المترتبة على قبول خبر الفاسق .

- القتال بين المسلمين دون بينة .
- إشاعة الفتنة بين المسلمين ، و نشر الفرقة بينهم .



8 - **علل ذكرت قاعدة صيانة المجتمع المسلم بعد خبر الفاسق .**

لأن خبر الفاسق قد يؤدي إلى إيقاع الفتنة والشقاق بين الإخوة .

9 - **علل أسبقت الآية الكريمة للطائفتين المتقاتلتين صفة الإيمان في قوله تعالى: " وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا "**

للدلالة على أن المعصية أو الذنوب لا تخرج صاحبها عن الإيمان وإن عظمت

10 - **ما الغاية من القتال الفئة الباغية في الآيات الكريمة .**

- إرغامها على الصلح .

11 - **من المكلف بالإصلاح بين المتقاتلين ؟**

أولو الأمر ، والعلماء من المؤمنين الصادقين .



12 - **في الآيات الكريمة قاعدة لصيانة المجتمع المسلم في القتال . اذكرها .**

- الإصلاح بين الطائفتين المتقاتلتين

- إن تعدت إحداهما على الأخرى فنقاتل الباغية

- إن عادت وتابت ورجعت نعود للصلح مرة أخرى مع اعتبار العدل في الحكم بينهما.

13 - **تناولت الآيات الأمور التي تصون كرامة الناس وحقوقهم . حدد ثلاثة منها .**

عدم السخرية والاستهزاء بالآخرين .

اجتناب الظن و عدم التجسس والغيبة.

14 - **قال تعالى (يأيها الناس إنا خلقناكم من ذكرو أنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند**

الله أتقاكم إن الله عليم خبير)

ما الفوارق التي أسقطتها الآية الكريمة من بين البشر ؟ اللون والجنس والسلطان واللغة والجنس والنسب .

ما مقياس التفاضل بين البشر ؟ التقوى .

15 - **ما أثر التجسس والغيبة في الفرد و المجتمع**

على الفرد : كراهية الناس - خسران الدنيا والآخرة .

على المجتمع : انتشار الأحقاد والعدوات والكراهية - فساد المجتمع



16 - **علل: قال تعالى: { ولا تلمزوا أنفسكم } ولم يقل (تلمزوا الآخرين)؟**

ليبين ويؤكد أن المجتمع المسلم جسد واحد ونفس واحدة ، فمن أعاب في مسلم فكأنه أعاب في نفسه.

17 - **وضح بعض السلوكيات المنهي عنها في الآيات الكريمة. معللا**

السخرية من الآخرين، واللمز (المعايرة)، والتناوب بالألقاب، والغيبة، والتجسس على الآخرين، سوء الظن .

بالإضافة إلى الغيبة . التعليل : لأنها تدمر العلاقات الاجتماعية الإسلامية

18- وضح المقصود ببعض التعبيرات القرآنية.

- جاءكم فاسق .
 - حبب إليكم الإيمان .
 - فَضْلاً مِّنَ اللَّهِ وَنِعْمَةً
 - والله عليم حكيم .
 - فأصلحوا بينهما.
 - إن الله يحب المقسطين .
 - لا يسخر قوم من قوم .
 - ولا تلمزوا أنفسكم:
 - أنفسكم .
 - ولا تنابزوا بالألقاب:
 - ولا تجسسوا :
 - بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان:
 - ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون.
 - إنَّ بعض الظن إثم :
 - ولا يغتب بعضكم بعضاً :
 - إن أكرمكم عند الله أتقاكم .
 - تكرار النداء في الآيات
 - معي كلمة " قوم - نساء " نكرة
- جاءكم خارج عن حدود شريعة الله . وجاءت نكرة لإفادة العموم
- حبب الإيمان في قلوبنا وهو ما يؤكد فطرة الإنسان السليمة
- الذين عرفوا الخير (تحبيب الإيمان وتكريه الكفر) فهو فضل من الله عليهم .
- الجملة الاسمية تفيد الثبوت والاستقرار
- يجب على الأمة الإسلامية الإصلاح بين المتخاصمين والمتصارعين من المؤمنين
- الله يحب العادلين في أحكامهم القاضين بين خلقه بالقسط والعدل
- لا تهزأ جماعة من جماعة.
- لا تظهروا عيوب بعضكم بعضاً.
- توحي بأن الجماعة المسلمة روح واحد وجسد واحد (الشاتم لأخيه شاتم لنفسه)
- لا تتنادوا بالألقاب المكروهة.
- لا تتبعوا عورات الناس ولا تفتشوا عنها.
- بئس أن يسمى المؤمن فاسقاً بعد أن صار مؤمناً .
- من لم يتب فقد ظلم نفسه يستحق العقاب .
- بعض الظنون السيئة بإخوانكم واتهامهم بالباطل دون دليل فيه إثم عظيم .
- لا يذكر بعضكم بعضاً بما يكرهه في غيابه . الفعل المضارع يفيد التجدد
- مقياس التفاضل بين الانس هو التقوى
- التأكيد على أهمية ما يلقي على أسماعهم
- العموم والشمول

19 - اذكر أثر الالتزام بماء جاء في الآيات الكريمة من سلوكيات.

تنتشر المحبة بين أفراد المجتمع الإسلامي .

20 - علل: تخصيص النداء في الآيات الكريمة بالمؤمنين دون غيرهم.

-لأنهم المكلفون بالطاعات المستجيبون لأوامر الله. -لحرص الله سبحانه وتعالى على المجتمع المسلم

21 - ابد رأيك في الحال التي سيؤول إليها المجتمع إذا تخلى عن القيم التي دعت إليها الآيات الكريمة.

- تنتشر العداوات بين أفراد المجتمع. - يتفرق المجتمع ويضعف.

22 - (بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان) تعبير يمثل تهديداً خطيراً، فما الفئة التي يستهدفها التهديد؟

وكيف نفّر التعبير القرآني من هذا السلوك؟

يستهدف التهديد من يتنازرون بالألقاب ويعيبون على إخوانهم، وقد استخدم أسلوب الذم للتنفير من هذا السلوك، كما وصفه بأنه فسوق لا يليق مع الإيمان.

23 - بَيْنَ عِلَاقَةِ مَا تَحْتَهُ بِمَا قَبْلَهُ:

نتيجة	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ
تعليق	فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ
نتيجة	فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصِحُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ
نتيجة	وَأَعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ
نتيجة	وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا
نتيجة	فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّى تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ
نتيجة	فَإِنْ فَاءَتْ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ
تعليق	إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ
تعليق	" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ "
تعليق	" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ "
تعليق	وَلَا نِسَاءً مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْكُمْ "
تعليق	وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِاللُّقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ
نتيجة	بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَّمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ "
نتيجة	أَيُّجِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ
تعليق	وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم .



24 . قال تعالى : يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصِحُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ .
- تضمنت الآية السابقة أمراً ومبرره . وضحهما .

الأمر : التثبت من أي خبر يأتي به أي فاسق .

مبرره : لتجنب الوقوع في ظلم أحد أو الإضرار به بسبب جهلنا بحقيقية الأمر فنندم .

25 . قال تعالى " وَأَعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ أُولَئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ .
- وصف الله تعالى الراشدين في النص السابق بصفتين . بينهما .

1- محبة الإيمان 2. كراهية الكفر والفسوق والعصيان

26 - يقال تعالى : يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءً مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ سَوَالًا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِاللُّقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَّمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ
- في الآية الأخيرة من النص السابق آداب تصون المجتمع . عدد اثنين منها .

- احترام الآخرين بعدم السخرية . - الكف عن لمز الآخرين وعيهم . - البعد عن التنازع بالألقاب



الموضوع الثاني : دور المرأة في أحداث الهجرة

لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة إذ كانت تسير جنباً إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث ، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة ، بل خطوة خطوة في السر والعلن ، حتى كانت السباقة في مضامين كثيرة ، وقامت بأعمال كان الرجال يعجزون عن القيام بها أحياناً ، لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هرممة ، أو أن تكون صبية يافعة ، حسبها أن يكون الإيمان رائدها لتقوم بأعمال جليلة تخدم عقيدة التوحيد وتنشرها ، حتى إن التاريخ لا يزال يحفظ للمرأة مآثرها في ظل الدعوة الجديدة ، ويذكر بفخر واعتزاز أمثال هؤلاء النسوة كالسيدة خديجة أم المؤمنين ، وفاطمة بنت أسد ، وأم سلمة ، وعائشة وسُميعة أم عمار وأسماء بنت أبي بكر ، ورقيقة بنت أبي صيفي ، وغيرهن كثيرات ممن ورد أسماءهن ، أو لم يتسع المجال لذكرهن بعد .

كذلك تجدر الإشارة إلى التذكير بأن العهد المكي قد اتسم بسمتين اثنتين هما :
البيعة والهجرة إلى الحبشة فإلى مدينة يثرب ، وقد تمت خوفاً من الردة والافتتان ، وهرباً من العذاب والاضطهاد .

لقد أزعت الهجرة إلى مدينة يثرب قريشاً أكثر مما أزعتها نبأ خبر الهجرة إلى الحبشة . لاسيما وقد وصل إلى مسامعها نبأ تحالف الرسول مع أهل يثرب في بيعة العقبة الثانية ، وأنها كانت أساساً بيعة حرب يسالمون بموجبها من يسالم النبي ، ويحاربون إلى جانبه من يحارب . فخافت قريش أن ينضم محمد -صلى الله عليه وسلم- إلى أتباع المهاجرين إلى يثرب ، وأن يقيم لنفسه مركزاً هناك ، فتقوى شوكته ، وشتت بالتالي خطرُه الديني ، بل ربما ينال هذا الخطر الناحية الاقتصادية لموقع يثرب الجغرافي والتجاري .

لذلك اجتمعت قريش في دار الندوة للتشاور في هذا الأمر الخطير ، وتبودلت الآراء فيما بين القبائل المجتمعين ، في تدبير المكاييد للقضاء نهائياً على محمد والخلاص منه ، حتى انتهى الرأي أخيراً إلى أن يؤخذ من كل قبيلة فتى جلد ، ويعطى كل واحد منهم سيفاً صارماً فيضربوا محمداً ضربة رجل واحد ، وبذلك يتفرق دمه في القبائل ، فلا يستطيع أحد من أهله

أن يحارب العرب جميعاً للأخذ بثأره ، عندها نزلت الآية الكريمة على النبي محمد لتنبههُ
لما يحاكُّ له من مؤامرات فجاء قوله سبحانه وتعالى :

﴿وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُثْبِتُوكَ أَوْ يَقْتُلُوكَ أَوْ يُخْرِجُوكَ وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ

اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَكْرِينِ ﴿١٠١﴾^(١)

وإنه توكيداً لواقع المرأة في ظل الدعوة الإسلامية ، ومساهمتها الفعالة في بناء حضارتها
وانتشارها ، فقد كان للمرأة دورٌ فعالٌ في هذا الحدث العظيم ، أي في هجرة الرسول من مكة إلى
يثرب منذ أن لجأ إلى غار ثور إلى أن غادره مهاجراً ، إلى أن وصل إلى مدينة يثرب آمناً ومقيماً . وقد
كان للنبي مع المرأة في هذه المرحلة الشاقة والخطرة ، محطتان ، تتوقف عند أولاهما مع :

المنهج الكويتي

almanahj.com/kw

١ - رقيقة بنت أبي صيفي بن هاشم بن عبد مناف :

وهي امرأة مسنة ناهزت حدَّ الهرم ، فقد جاءت النبي لتنقل إلى مسامعه تفاصيل المؤامرة
التي حيكتْ خيوطها بسرية تامة وخفي خبرها عن الناس جميعاً إلا عن رقيقة التي كشفت
أمر قريش للنبي ، وأخبرته كيف ائتمرت به قريش ليقتلوه ليلاً ، وحذرته من المبيت في

فراشه ، كما أشارت عليه بالرحيل من بيته توّاً .

ولم يتردد النبي في تصديق خبرها ، لاسيما وأن الوحي كان قد نزل عليه ، ينبههُ من مكر
قريش له ، فاستمع لنصيحتها ، وفارق مهبط نبوته ، وترك ابن عمه علياً ينام تلك الليلة في
مكانه ليوهم القوم أنه ما زال في فراشه . وخرج من الدار من دون أن يراه أحد من الناس ،
واتجه لساعته إلى دار أبي بكر ، ليخبره بإذن الله له بالخروج والهجرة من مكة ، فقال له أبو
بكر «الصحبة يا رسول الله» . فقال النبي : «الصحبة» .

وكان أبو بكر قد أعدَّ رحلتين استعداداً لهذه الرحلة التاريخية . فخرج والنبي من خوخة
من ظهر بيته ، ثم عمداً معاً إلى غار ثور بأسفل مكة ، فدخله ، وأقاما فيه ثلاثة أيام . وأمر أبو
بكر ابنه عبد الله أن يسمع لهما ما يقول الناس فيهما نهاراً ، وأن يأتيهما إذا أمسى بما يكون
في ذلك اليوم من الخبر .

٢ - أسماء بنت أبي بكر الصديق :

وإذا كانت المحطة الأولى في هجرة الرسول من مكة مع رقيقة وهي المرأة العجوز الطاعنة

(١) سورة الأنفال آية (٣٠) .

في السنّ ، التي كتمت بحكمتها خبر المؤامرة حتى عن ابنها المشرك ، وذهبت بنفسها لتخبر الرسول بما دبر له أعداؤه من مكيدة ، فإنّ المحطة الثانية تلتقي مع صبية من الصبيات اليافعات الناشئات ، هي أسماء بنت أبي بكر التي كانت كما تذكر كتب التاريخ تقوم بما يقوم به الرجال الأشداء في تلك المرحلة الصعبة من حياة الرسول ، لاسيما وأنّ عيون الأعداء كانت ترصده من كل ناحية وصوب ، لينقضوا عليه انقضاص الرجل الواحد ، فيقتلوه ! وكانت أسماء تؤمن الزاد للرسول الذي آمنت به ، ولأبيها ، وهما في غار ثور ، مساء كل ليلة ، كما أنها كانت تنقل إلى مسامعها كل ما كانت تسمعه أو تراه طيلة النهار ، دون أن تهتم إلى ما كان يعترضها من عقبات وأخطار ، أقلها الموت الزؤام ! فقد حدث أن داهمها مرة أبو جهل بن هشام ، وهي على مقربة من الغار ، وراح مع من معه من الأشرار ينتزعون سرها من قلبها ، ولكن دون جدوى مما أثار حافضة أبي جهل ، فلطم الصبية على وجهها لطمّة أطارت قرطها من أذنها ، فسقطت أسماء على الأرض باكية ، ولكنها أبت أن تشفي غلة أبي جهل ، فلم تبخ له بالسّر الذي حاول أن ينتزعه منها غصبا ، فتركها وهو يتميّز غيظاً من عنادها وشجاعته !

ولم تكن نباهة أسماء ، الطفلة اليافعة ، لتقف عند حدّ إخفاء السرّ عن الأعداء ، بل تجاوزتها ، بما وهبها الله من فطنة وذكاء ، إلى إخفاء خبر الهجرة حتى عن أقرب المقربين إلى أبيها ، وهو جدّها أبو قحافة . وقد كان شيخاً ضريراً وقد نقم على ابنه أبي بكر لأنه هاجر مع النبيّ ، وأخذ ماله كلّهُ معه من دون أن يترك لعياله شيئاً . ولكن أسماء استطاعت أن تهدئ من روع جدّها إذ طمأنته بأنّ أباه لم يأخذ شيئاً ، وهو في الحقيقة لم يترك لأولاده شيئاً ، إنما أرادت الصبية أن تسكّن من روع جدّها الهرم العجوز !

وسميّت أسماء بذات النطاقين وهي ما زالت صبية يافعة . والسبب في هذه التسمية يعود إلى أنها عندما وافى الرسول في الليلة الثالثة ، في غار ثور ، وهي الليلة التي أزمع فيها على مغادرة الغار ، إلى بلاد الأنصار ، ذهب أسماء لتعلق السفرّة ، فإذا ليس فيها عصام ، فحلت نطاقها بذكاء ، وشقته اثنين ، فعلقت السفرّة بواحد ، وانتطقت بالآخر ، فأطلق عليها رسول الله «أسماء ذات النطاقين» وارتحل ركب رسول الله بعد ذلك ، ولا أحد يدري أين توجه رسول الله .

لموضوع الثاني : دور المرأة في أحداث الهجرة

1 - استخلص الفكرة الرئيسة من الموضوع .

- دور المرأة في الإسلام ظهر بوضوح في مساهمتها في الهجرة النبوية .
- المرأة المسلمة تحملت مسؤولية الدعوة والدفاع عن الإسلام .
- خدمة المرأة المسلمة لديها غير مرتبط بسن معينة .

2 - حدد القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة من خلال قراءتك للموضوع .

- الوقوف على حقيقة دور المرأة ومواقفها المشرفة عبر التاريخ الإسلامي .
- عرض الآراء المدعومة بالحجة والدليل للرد على الشبهات التي تقلل من قيمة المرأة .
- حملُ المرأة مسؤولية الدعوة والتصدي للمهمات الصعبة .

3 - استخلص غاية الكاتب من النص .

- _ بيان دور المرأة الفعال في الدعوة الإسلامية وإثبات مكانتها العظيمة عبر التاريخ الإسلامي .
- _ الرد على المشككين من الغرب بأن المرأة المسلمة تعيش على هامش الحياة .
- _ توضيح الدور الإيجابي للمرأة المسلمة في أحداث الهجرة .

4 - بين المعاني التي استنتجتها الكاتبة من حدث الهجرة .

- _ للمرأة المسلمة دور فعال في أحداث الهجرة لا يقل عن دور الرجل وكانت سببا في نجاحها .
- _ ضربت المرأة المسلمة أروع الأمثلة في التضحية والفداء من أجل نشر الدعوة وبناء الدولة الإسلامية .
- _ لم يقلل الإسلام من شأن المرأة بل ساوى بينها وبين الرجل في التكليف الشرعية والجزاء .
- _ قدرة النساء على تحمل المسؤولية ، والقدرة على التعامل مع المواقف الصعبة

5 - بين دلالة ما يأتي :

- مبايعة النساء للنبي - صلى الله عليه وسلم - واعتناقهن الإسلام .
- يدل على حرية المرأة ، ومشاركتها للرجل في تحمل أعباء الدعوة .
- هجرة النساء للحبشة
- يدل على دور المرأة منذ فجر الدعوة الإسلامية وتحملها المشاق والآلام في سبيل الدعوة مع الرجل .
- خطورة ما كانت تقوم به أسماء بنت أبي بكر .
- عرضت نفسها للخطر ، فعيون الكفار كانت تترصد النبي لقتله .
- شدة حرص رقيقة بنت أبي صيفي .
- كتمت بحكمتها خبر المؤامرة حتى عن ابنها المشرك ، وأخبرت النبي بذلك .



6- علل انزعاج مشركي قريش من هجرة النبي إلى يثرب .

- من الناحية العسكرية : خافت قريش أن تزداد قوة النبي ﷺ بعد تحالفه مع أهل يثرب في بيعة العقبة الثانية .
من الناحية الاقتصادية : خافت قريش على تجارتها التي تمر بالمدينة .
من الناحية الدينية : خافت قريش من انتشار الإسلام والقضاء على عبادة الأصنام .

7 - اذكر بعض الآراء الواردة في الموضوع .

- _ التأكيد على تكريم الإسلام للمرأة وإعلانه من شأنها .
_ الإيمان هو الدافع القوي وراء الأعمال الجليلة التي قامت بها المرأة المسلمة .
_ خدمة الدين ونشر الدعوة الإسلامية لم تقتصر على الرجال دون النساء أو الكبار دون الصغار .

8 . بين جوانب القدوة في شخصية مقدمة ، مستدلاً .

1 - الصحابية الجليلة رقيقة بنت صيفي . ودورها .

- عدم خوفها والتحلي بقوة الإيمان : حيث إنها خاطرت بحياتها ، ونقلت تفاصيل حديث القوم في دار الندوة للنبي صلى الله عليه وسلم وهي امرأة مسنة لا تتحمل بطش قريش بها .
- الحكمة وحسن التصرف : إذ أخفت خبر المؤامرة عن ابنها المشرك .

2 - السيدة أسماء بنت أبي بكر . ودورها

- الشجاعة والثبات : حيث تحملت إيذاء أبي جهل لها ولم تخبره بسر نبيها وأبيها .
الشدة والقوة : وذلك من خلال تأمين الزاد ونقل الأخبار للرسول صلى الله عليه وسلم وأبيها .
الفتنة والذكاء : إذ أخفت خبر الهجرة عن أقرب المقربين إلى أبيها ، وهو جدها أبو قحافة .
حسن التصرف : عندما شقت نطاقها اثنتين ، فعلقت السفارة بواحد وانتطقت بالآخر .

3 - علي بن أبي طالب .

- التضحية والوفاء .
نام في فراش الرسول صلى الله عليه وسلم معرضاً حياته للخطر .

4 - أبو بكر الصديق

- التضحية والإخلاص
تعريض حياته للخطر في هجرته مع الرسول وإنفاق ماله في سبيل الدعوة .

9 - استنتج المشاعر التي عبرت عنها الكاتبة في موضوعها .

- حب الرسول صلى الله عليه وسلم - الاعجاب بدور المرأة في نشر الدعوة - الفخر والاعتزاز بالدين الإسلامي

10 - حدد قيمة مستفادة من الموضوع .

- الاقتداء برسولنا الكريم
- تقدير دور المرأة في الحياة
- التضحية من أجل الدين



11 - فنّد ادعاء من يتهم الإسلام بتقليل دور المرأة . (الادعاء والرد)

الادعاء: زعم الغرب أن الإسلام يقلل من دور المرأة ويحط من شأنها .

الرد على هذا الادعاء :

- أ - كانت المرأة قبل الإسلام مهانة ذليلة فجاء الإسلام وأنصفها .
 - ب - ساوى الإسلام بين الرجل والمرأة في الحقوق والواجبات والتكاليف .
 - ج - شاركت المرأة المسلمة في أحداث التاريخ الإسلامي وضربت أروع الأمثلة في التضحية والفداء في الزود عن دينها .
- من أمثال (السيدة رقيقة بنت أبي صيفي - السيدة أسماء بنت أبي بكر - السيدة خديجة وغيرهن) .

12 - ما دور رقيقة في الهجرة ؟ وما موقف النبي - صلى الله عليه وسلم - منها ؟

دورها . نقلت إلى مسامع النبي تفاصيل المؤامرة التي دبّتها قريش بسرية تامة - أشارت عليه بالرحيل من بيته . موقف النبي منها : استمع النبي لنصيحتها ، ولم يتردد في تصديقها خاصة وأن الوحي قد نزل عليه ليخبره بذلك .

almanahj.com/kw

13 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبلها .

- تفصيل** - العهد المكي قد اتسم بسمتين اثنتين هما : البيعة والهجرة إلى الحديشة إلى مدينة يثرب .
- تعليل** - وترك ابن عمه عليا ينام تلك الليلة في مكانه ليوهم القوم أنه مازال في فراشه .
- تعليل** - عيون الأعداء كانت ترصده من كل ناحية وصوب ، لينقضوا عليه انقضاض الرجل الواحد .
- تعليل** - لذلك اجتمعت قريش في دار الندوة للتشاور في هذا الأمر الخطير .
- نتيجة** - مما أثار حافظة أبي جهل فلطم الصبية على وجهها لطمة أطارت قرطها من أذنها .
- نتيجة** - ولكنها أبت أن تشفي غلة أبي جهل فلم تبح له بالسرا الذي حاول أن ينتزعه منها غصبا .
- تعليل** - وقد تمت خوفا من الردة والافتنان ، وهربا من العذاب والاضطهاد .
- تعليل** - وقد نقم على ابنه أبي بكر لأنه هاجر مع النبي وأخذ ماله كله معه من دون أن يترك لعياله شيئا .
- نتيجة** - وأن يقيم لنفسه مركزا هناك ، فتقوى شوكة ، ويشتد بالتالي خطره الديني .

14 . استنتج من الموضوع سمات شخصية الكاتبة .

- سعة الاطلاع وتعدد الثقافة .
- محبة للإسلام غيورة عليه .

15 . استخلص من الموضوع سمات أسلوب الكاتبة .

- جزالة الألفاظ .
- قوة العبارات وتسلسل الأفكار .



الموضوع الثالث : وقفة على طلل حفظ من 1 إلى 8

- 1- ما لي ولللنَّجْمِ يَزْعُمَانِي وَأَزْعَاهُ
 - 2- إِنِّي تَذَكَّرْتُ وَالذِّكْرَى مُـؤَرِّقَةٌ
 - 3- أَنَّى اتَّجَهْتُ إِلَى الْإِسْلَامِ فِي بَلَدٍ
 - 4- وَبِحِ الْعُرُوبَةِ كَانَ الْكَوْنُ مَسْرَحَهَا
 - 5- إِنِّي لَأَعْتَبِرُ الْإِسْلَامَ جَامِعَةً
 - 6- أرواحنا تتلاقى فيه خـافقَةٌ
 - 7- دُستورُهُ الْوَحْيِيُّ وَالْمُخْتَارُ عَاهِلُهُ
 - 8- هَلْ تَطْلُبُونَ مِنَ الْمُخْتَارِ مُعْجِزَةً
 - 9- مَنْ وَحَّدَ الْعُرْبَ حَتَّى كَانَ وَاتِرُهُمْ
 - 10- وَكَيْفَ كَانُوا يَدًا فِي الْحَرْبِ وَاحِدَةً
 - 11- وَكَيْفَ سَاسَ رُعَاةَ الْإِبْلِ مَمْلَكَةً
 - 12- وَكَيْفَ كَانَ لَهُمْ عِلْمٌ وَقَلَسُفَةٌ
 - 13- سَنُوا الْمَسَاوَةَ لَا عُزْبٌ وَلَا عَجَمٌ
 - 14- وَقَرَّرْتَ مَبْدَأَ الشُّـورَى حُكُومَتُهُمْ
 - 15- وَرَحَّبَ النَّاسُ بِالْإِسْلَامِ حِينَ رَأَوْا
 - 16- يَا مَنْ رَأَى عُمَرًا تَكْسُوهُ بُرْدَتُهُ
 - 17- يَهْتَرُ كِسْرَى عَلَى كُرْسِيِّهِ فَـرَقًا
 - 18- سَلِ الْمَعَالِي عَنَّا إِنَّا عَرَبٌ
- أَمْسى كِلَانَا يِعَافُ الْعُمْضَ جَفْنَاهُ
مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضْعَفَاهُ
تَجِدُهُ كَالطَّيْرِ مَقْصُوصًا جَنَاحَاهُ
فَأَصْبَحَتْ تَتَوَارَى فِي زَوَايَاهُ
لِلشَّرْقِ لَا مَحْضَ دِينَ سَنَّهُ اللهُ
كَالنَّحْلِ إِذْ يَتَفَلَّقُ فِي خَلَايَاهُ
وَالْمُسْلِمُونَ وَإِنْ شَتُّوا رَعَايَاهُ
يَكْفِيهِ شَعْبٌ مِنَ الْأَجْدَاثِ أَحْيَاهُ
إِذَا رَأَى وَالِدَ الْمَوْتُورِ آخَاهُ
مَنْ خَاضَهَا بِبَاعِ دُنْيَاهُ بِأُخْرَاهُ
مَا سَاسَهَا قَيْصَرٌ مِنْ قَبْلُ أَوْ شَاهُ
وَكَيْفَ كَانَتْ لَهُمْ سُفْنٌ وَأَمْوَاهُ
مَا لِأَمْرِي شَرْفٌ إِلَّا بِتَقْوَاهُ
فَلَيْسَ لِلْفَرْدِ فِيهَا مَا تَمْنَاهُ
أَنَّ السَّلَامَ وَأَنَّ الْعَدْلَ مَعْرَاهُ
وَالرَّيْتُ أَدْمٌ لَهُ وَالْكَوْحُ مَأْوَاهُ
مِنْ بَاسِهِ وَمُلُوكُ الرُّومِ تَخْشَاهُ
شِعَارُنَا الْمَجْدُ يَهْوَانَا وَنَهْوَاهُ



شرح الآيات

1- ما لي وللنجم يرعاني وأرعاها أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه

ما لهذا النجم يراقبني وأراقبه ، فقد أصابنا الأرق ، فكلانا فارقه النوم .

2- إني تذكرتُ والذكري مُورقةً مَجْـدًا تليدًا بأيدينا أضعناه

وهذا الأرق سببه تذكر أمجاد أمتنا الإسلامية في الماضي والذي أضعناه بأيدينا .

3- أنى اتجهت إلى الإسلام في بلدٍ تجده كالطير مقصوماً جناحاه

وحيثما اتجهت إلى أي بلد إسلامي فستجد الضعف والهوان والعجز والتخلف الحضاري .

4- ويح العروبة كان الكون مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياها

أتحسر على حال العرب بعد أن كانوا سادة العالم ، أصبحوا الآن في ذيلها غائبين عن مسرح الحياة .

5- إني لأعتبر الإسلام جامعةً للشرق لا محض دين سنه الله

إنني أعتبر الإسلام جامعة لمختلف العلوم ، وليس مجرد دين للعبادات فقط أنزله الله تعالى

6- أرواحنا تتلاقى فيه خافقةً كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه

نحن أمة واحدة أرواحنا تتلاقى حول هذا الدين العظيم ، كما يتلاقى النحل في خلاياه

7- دستورهُ الوحي والمختارُ عاهلهُ والمسلمون وإن شئتوا رعاياهُ

دستورنا (القرآن) ، والنبى (قائدنا) والمسلمون (رعاياه) في مختلف البقاع .

8- هل تطلبون من المختارِ معجزةً يكفيه شعبٌ من الأجداثِ أحياءُ

هل تطلبون معجزة من رسولنا ، يكفيه توحيدده للعرب بعد أن كانوا أمواتا في قبور الضلال والجهل .

9- من وحد العرب حتى كان واترهم إذا رأى ولد الموتور أخاه

وحد النبي العرب بعد فرقتهم ، ونشر العفو والتسامح بينهم حتى تحققت الأخوة بين من كان بينهم ثأر .



10 - وَكَيْفَ كَانُوا يَدَأُ فِي الْحَرْبِ وَاحِدَةً مَن خَاضَهَا بِبَاعِ دُنْيَاهُ بِأُخْرَاهُ

أصبح العرب أمة واحدة ، يضحون بأنفسهم من أجل دينهم و يبيعون دنياهم من أجل آخرتهم

11 - وَكَيْفَ سَاسَ رِعَاةَ الْإِبِلِ مَمْلَكَةً مَا سَاسَهَا قَيْصَرٌ مِنْ قَبْلِ أَوْشَاهُ

أصبح العرب رعاة الإبل قادة وحكاما لمملكة عظيمة لم يحكم مثلها قيصر الروم ولا شاه الفرس .

12 - وَكَيْفَ كَانَ لَهُمْ عِلْمٌ وَفَلَسْفَةٌ وَكَيْفَ كَانَتْ لَهُمْ سَفْنٌ وَأَمْوَاهُ

فقد تقدموا في مجال العلم والفلسفة ، وفي المجال العسكري بعدما ملكوا البحار بأسطول بحري عظيم .

13 - سَتَّوْا الْمُسَاوَاةَ لَا عُزْبٌ وَلَا عَجْمٌ مَا لِأَمْرِي شَرَفٌ إِلَّا بِتَقْوَاهُ



لقد شرع الإسلام المساواة بين المسلمين فلا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى .

14 - وَقَرَّرَتْ مَبْدَأَ الشُّورَى حُكُومَتُهُمْ فَلَيْسَ لِلْفَرْدِ فِيهَا مَا تَمَنَّاهُ

وفي الإسلام الحكم شورى لا يستبد به فرد يسير ويحكم وفق هواه .

15 - وَرَحَّبَ النَّاسُ بِالْإِسْلَامِ حِينَ رَأَوْا أَنَّ السَّلَامَ وَأَنَّ الْعَدْلَ مَغْرَاهُ

وقد أقبل الناس على الإسلام لما رأوا هذا الدين العظيم غايته تحقيق السلام والعدل .

16 - يَا مَنْ رَأَى عَمَراً تَكْسُوهُ بُرْدَتُهُ وَالزَّيْتُ أَذْمٌ لَهُ وَالْكُوْخُ مَأْوَاهُ

يذكر الشاعر نموذجاً عظيماً (سيدنا عمر) في تواضعه وزهده فلباسه عباءة وطعامه زيت ومسكنه كوخ .

17 - يَهْتَزُّ كِسْرَى عَلَى كُرْسِيِّهِ فَرَقاً مِنْ بَأْسِهِ وَمُلُوكُ الرُّومِ تَخْشَاهُ

يهابه ويخشاه ملوك الفرس والروم رغم تواضعه ، ويرتعدون خوفاً من شدته وبأسه وهم في أماكنهم

18 - سَلِ الْمَعَالِي عَنَّا إِنَّا عَرَبٌ شِعَارُنَا الْمَجْدُ يَهْوَانَا وَمَهْوَاهُ

اسأل المعالي عنا تخبرك بأننا عرب لنا أمجاد وتاريخ عريق وشعارنا كان دائماً حب المجد والرفعة .



الموضوع الثالث: وقفة على طلل

1- قسم النص إلى وحداته الفكرية مع صياغة فكرة لكل وحدة .

الآيات من (1 - 4)

الفكر:

- ضياع أمجاد المسلمين أمر محزن يؤرق كل مسلم .
- واقع العرب والمسلمين باعث للحزن والأسى .
- الذكريات موجعة فقد أضعنا حضارتنا .

الآيات من (5 - 10)

الفكر:

- عظمة الإسلام وأثاره الواضحة على المسلمين .
- الإسلام جامعة الشرق يؤلف قلوب المسلمين .
- رسولنا قائدنا وباعث نهضتنا ووحدتنا .

الآيات من (11 - 18)

الفكر:

- للمسلمين مجد عريق بناه أجدادهم الأوائل .
- في الإسلام نماذج رائعة لا مثيل لها .

2- استنبط المشاعر والأحاسيس (الجانب الوجداني) التي تسود النص مبينا مواضعها .

- الحزن والأسى على ضياع الحضارة العربية الإسلامية .

الدليل: إِنِّي تَدَكَّرْتُ وَالدِّكْرَى مُؤَرِّقَةٌ مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضْعَانُ

- الغضب من الواقع المتردي للعرب والمسلمين .

الدليل: وَيَحِ الْعُرُوبَةَ كَانَ الْكُونُ مَسْرَحَهَا فَأَصْبَحَتْ تَتَوَارَى فِي زَوَايَاهُ

- الاعتزاز بالإسلام وكتابه ورسوله وحب الانتماء إليه .

الدليل: أرواحنا تتلاقى فيه خافية كَالنَّحْلِ إِذْ يَتَلَاقَى فِي خَلَايَاهُ

هَلْ تَطْلُبُونَ مِنَ الْمُخْتَارِ مُعْجَزَةً يَكْفِيهِ شَعْبٌ مِنَ الْأَجْدَاثِ أَحْيَاهُ

- الإعجاب بوحدة العرب وبالحضارة الإسلامية .

الدليل: وَكَيْفَ كَانُوا يَدًا فِي الْحَرْبِ وَاحِدَةً مَنْ خَاضَهَا بَاعَ دُنْيَاهُ بِأُخْرَاهُ

- الفخر والاعتزاز بأمجاد أجدادنا الأوائل .

الدليل: سَلِ الْمَعَالِي عَنَّا إِنَّا عَرَبٌ شِعَارُنَا الْمَجْدُ يَهْوَانَا وَنَهْوَاهُ



3- دلل على أثر عاطفة الشاعر في ألفاظه .

أثرت العاطفة في اختيار ألفاظ الشاعر .

- عاطفة (الحزن والأسى على حال الأمة وضياع أمجادها) عبر عنها بألفاظ مناسبة .
- (يعاف الغمض جفناه - الذكرى مؤرقة - مجدا أضعناه - مقصوصا جناحاه - ويح العروبة - تتوارى)
- عاطفة (الاعتزاز بالإسلام وكتابه ورسوله وحب الانتماء إليه) عبر عنها بألفاظ مناسبة .
- (الإسلام جامعة - أرواحنا تتلاقى فيه - شعب من الأجداد أحياء - آخاه)
- عاطفة (الفخر والاعتزاز بحضارتنا وتاريخنا المجيد .) عبر عنها بألفاظ مناسبة .
- (المعالي - المجد - جامعة - كان لهم علم وفلسفة - معجزة)

4 - وضع العلاقة بين عنوان النص ومضمونه.

العنوان يعكس مضمون النص ويعبر عن حالة الحزن والأسى على ضياع أمجاد الأمة العربية فأصبحت أطلالا لم يبق منها إلا الذكريات الجميلة .

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

5 - وضح الغاية التي ينشدها الشاعر من النص.

- حثّ المسلمين على استعادة أمجادهم والحق بركب التقدم .
- استنهاض عزائم وهمم المسلمين لاستعادة مجدها الضائع .

6 - قارن بين صورة الأمة في حاضرها وماضيها ، موضحا .

- حال الأمة في حاضرها : الضعف والتأخر والتراجع وانحسار دورهم وغيابهم عن مسرح الحياة .
- حال الأمة في ماضيها : المجد والقوة الحربية والسيطرة والتقدم العلمي حتى سادوا العالم .

7 - وضع الشاعر يده في النص على مكنم الداء في تأخر الأمة . وضح ذلك .

حين بين تفريط المسلمين وتخليهم عن تعاليم الإسلام ، ومبادئه السامية .

8 . ما السبيل لاستعادة أمجاد الأمة كما فهمت من النص ؟

أن يعيد العرب والمسلمون بناء صرح الإسلام في قلوبهم وسلوكهم أولا ، ثم التكاثر والتعاقد والبناء والتعاون الذي يجمعهم عليه الدين الإسلامي .

9 - علل . خص الشاعر العرب بالذكر في الأبيات السابقة .

لمسؤوليتهم العظيمة ، فقد بعث الرسول فيهم ، وكذلك الصحابة الذين كانوا نقطة التحول التي غسلت العالم من الشرك والظلم والتأخر ، وظهر الدين الذي جمع الناس والأمم حوله .

10 - عدد أسباب قوة الأمة الإسلامية في ماضيها .

الوحدة والترابط بين المسلمين . - العدل - التقدم العلمي - الشورى - المساواة - القوة الحربية

11 - وضح أثر الإسلام في الحياتين السياسية والاجتماعية .

- أثر الإسلام في الحياة السياسية : العدل والشورى والقيادة الحكيمة والمملكة القوية العظيمة .
- أثر الإسلام في الحياة الاجتماعية : الأخوة والألفة والمساواة بين الناس

12 - اربط بين ملامح شخصية عمر بن الخطاب ، وأسباب قوة المسلمين .

ملامح شخصية عمر من (تواضع وزهد وعدل وقوة وحزم في الحق) جعلت منه قائدا محبوبا بين المسلمين وقائدا تخافه الملوك و يخشون غضبه ، فخضعت الدنيا له ، وقويت شوكة المسلمين في عهده .

13 - وضح مظاهر المجد الإسلامي من خلال الأبيات . مستدلا

مجال الحكمة والسياسة : - صار لهم مملكة عظيمة ذات هيبة وسيادة .

الدليل : وَكَيْفَ سَاسَ رُعَاةَ الْإِبْلِ مَمْلَكَةً ما سَاسَهَا قَيْصَرٌ مِنْ قَبْلُ أَوْ شَاهُ

المجال العلمي : - صار لهم علم وفلسفة وتقدم علمي في شتى المجالات

الدليل : وَكَيْفَ كَانَ لَهُمْ عِلْمٌ وَفَلَسَفَةٌ وَكَيْفَ كَانَتْ لَهُمْ سُنُنٌ وَأَمْوَاهُ

المجال الاجتماعي : - المساواة والعدل والسلام .

الدليل : سَنَوَا الْمُسَاوَاةَ لَا عُرْبٌ وَلَا عَجَمٌ

ما لِأَمْرِي شَرَفٌ إِلَّا بِتَقْوَاهُ



14 - وضح دور الإسلام في وحدة المجتمع المسلم وقوته .

- وحد الإسلام العرب وجعلهم أخوة ، وألف بين قلوبهم ؛ فتناسوا الثأر والعصبية .

15 - دُستورُهُ الْوَحْيِيُّ وَالْمُخْتَارُ عَاهِلُهُ وَالْمُسْلِمُونَ وَإِنْ شَتُّوا رَعَايَاهُ

عدد العناصر اللازمة لبناء الدولة من خلال فهمك للبيت السابق

دستور - قائد - شعب

16 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله

مالي ولللنجم يرعاني وأرعاه إني تذكرت والذكرى مؤرقة مجدا تليدا بأيدينا أضعناه. **تعليق**

أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد تجده كالطير مقصوفا جناحاه. **نتيجة**

ويح العروبة كان الكون مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياها. **نتيجة**

وقررت مبدأ الشورى حكومتهم فليس للفردي فيها ما تمناه. **نتيجة**

ورحب الناس بالإسلام حين رأوا أن السلام وأن العدل مغزاه **تعليق**

17 - علق على قول الشاعر (ما لامرئ شرف إلا بتقواه)

إن مقياس التفاضل بين المسلمين لا يكون بالجنس أو اللون ، لكنه بالتقوى والعمل الصالح

18 - وازن من حيث المعنى بين بيت أو أكثر من النص ونص خارجي .

قال الشاعر نايف بن سليمان : يا أيها الفجر كم لي فيك من أمل أرى برؤيته ماضي أضعناه .

قال الشاعر محمود غنيم : مالي وللنجم يرعاني وأرعاه أمسى كإلانا يعاف الغمض جفناه

إني تذكرت والذكرى مؤرقة مجدا تليدا بأيدينا أضعناه

- اتفق الشاعران في مشاركة الطبيعة للشاعر ليوضح ضياع أمجاد العرب على يد أبنائه .

الموضوع الرابع : سيل العرم

قامت دولة سبأ على أطلال الدولة المعينية باليمن ، وخلفتها في لغتها وعاداتها ، واقتبست منها حضارتها ومدنيتها وتدرّجت من الإمارة البسيطة إلى الدولة المحدودة إلى الملك الواسع العريض ، وأسس أهلها القصور الشامخة بصرواح ، ثم انتقلوا منها إلى مأرب واتخذوها حاضرة لهم ، حيث أخصب لهم العيش ، وطابت الحياة ، وتقلّبوا في أعطاف النعيم .

كانت اليمن بلاداً مستفيضة الرقعة ، ذات أودية عريضة ، وتربة خصيبة ، ولكنها كانت شحيحة بالماء مقفرة من الأنهار إلا وابلًا^(١) من المطر يتحدّر من سفوح الجبال ، ثم يمضي قدماً إلى الحصراء ولا يلوي على شيء ، حتى يأخذ سبيله إلى باطن الأرض ، فلا يلبث إلا كما يلبث الطيف ، أو تقيم سحابة الصيف ، فألجأتهم الحاجة إلى أن يتدعوا أمراً يتوقون به هذه السيول ، ثم ينتفعون بها ، فهدوا إلى طريقة السدود والحواجز ، يقيمونها بين الأودية ، ويصطنعون الطرق الهندسية التي تسهل الانتفاع بما تخلّفه وراءها من مياه .

كثرت هذه السدود ، وتعددت تلك الحواجز بكثرة الأودية وتعدد الجبال حتى جاوز عددها المئات ، ولكن سد مأرب كان أقواها وأمتنها ، وأجداها وأنفعها .

تقع مدينة مأرب في نهاية وادٍ فسيح يتجه إلى الجنوب ثم يقصر أمده وتضيق رقعته رويداً رويداً ، حتى يكون أضيق ما يكون ، ثم يمتد حتى يلتقي بمجرى السيول المتحدرة من جبال السراة .

ففي هذا الوادي أقام الملوك الصيد^(٢) من سبأ سداً عريضاً منيعاً حصيناً ، قوياً مكيناً ، وجعلوا على جانبيه مصارف بطرق هندسية منتظمة ، هيأت لهذا الوادي أن يصبح بفضل ما احتجزوه من الماء أرضاً خصيبة ، فيها زروع نضرة ، وحدائق ذات بهجة ، ونطقت تلك الحجارة الصماء بالفاظ من الأشجار مورقة ، وأساليب من الأزهار معجبة ، واستحالت رمال الصحراء بسطاً هندسية خضراء ، تجري بينها القنوات الملتوية ، وتصدح في خمائلها الشحارير^(٣) المغنية ، إلى الأثمار الدانية القطوف ، والأزهار المعجبة الألوان .

كانت المرأة تسيّر وسط هذه الحدائق حاملةً مكتلها^(٤) فوق رأسها ، فلا تمضي في

السير غلوة^(١) حتى يكون قد امتلأ المكنل من الثمر المتساقط من شجره .
 واتسعت لديهم النعمة وفاض عندهم الخير ، واشتغل جماعة منهم بالتجارة والرحلة ،
 فكانوا يسيرون إلى القرى التي بارك الله فيها من الحجاز والشام آمنين مطمئنين ، لا يسيرون
 مرحلة أو مرحلتين حتى يكون الله قد هيا لهم مكاناً يبدرون فيه أقدامهم ، ويريحون
 أبدانهم ، يتبلغون بطيب الزاد ، وعذب الماء ، وهم فيما بين ذلك آمنون مطمئنون ، نعمة
 تظاهر نعمة ، وفضل من الله يعقب فضلاً ﴿ بَلَدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبُّ غَفُورٌ ﴾ (سبأ / ١٥) ، فكانوا
 خلقاء^(٢) أن يشكروا لله نعمته ، وأن يحمده على ما أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف ،
 ولكنهم جروا في عنان بعض من سبقهم من الأمم ، وساروا في دروبهم ، وتقبلوا^(٣)
 طريقته ومذهبهم ، فكفروا بالنعمة ، وبالغوا في البطر والأثرة^(٤) ، حتى أرسل الله فيهم
 أنبياء نصحوهم ، فأعرضوا ، وهداة مرشدين حاولوا إصلاحهم ، وشغلوا عن العمران ،
 فأراد الله أن يذيقهم وبال أمرهم ، وأن يريهم عاقبة كفرانهم ليكونوا عبرة لغيرهم ومثلاً لمن
 يأتي من بعدهم ، وعقوبة قاسية لمن تحدته نفسه أن يسلك طريقهم ، ويفعل فعلتهم .

فتهدم السد ، وتقوض البناء ، ولم يستطع أن يحجز السيول المتدفقة والأواذي
 المتلاطمة^(٥) ، وانطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي وبين الغياض ، فغرق الزرع ،
 وهلك الضرع ، وتقوض البناء ، وعاد الوادي كما كان في صحراء مقفرة صامتة مجذبة
 لنبات فيها سوى أشجار لا تثمر إلا كل مر بشع ، وأثل لا غناء فيه ، وشيء من سدر^(٦)
 قليل . وهربت العصافير والبلابل ، وخلفها البوم يصيح فوق الخرائب العافية ، والغربان
 تنعق في ذرى الأشجار الجافة ، أما الأهلون فإنهم لمّا رأوا أن معين رزقهم قد غاص ،
 ونبع نحسهم قد فاض ، لم يطيقوا صبراً على أن يقيموا في صحراء كانت بالأمس جناناً ،
 وخرائب قطنوها قصوراً ، ففارقوا أوطانهم على الكره منهم ، ونزحوا عن ديارهم بقلب
 محرور ، وعين عبرى . ثم تمزقوا في شتى البلاد . غسان إلى الشام ، وأنمار إلى يثرب ،
 وجذام إلى تهامة ، والأزد إلى عُمان ، ومزقوا كل مُمزق ، حتى صار أمرهم حديثاً يُنتقل ،
 وحكايات تُروى ، وأحاديث تتداول . كانوا في نعمة سابغة فلم يحفظوها ، وثياب من العز
 ضافية فلم يصونوها ، فجزاهم الله بما كفروا ، ﴿ وَهَلْ نُجْزَى إِلَّا الْكَفُورَ ﴾ سبأ - ١٧ .

الموضوع الرابع: سيل العرم

1 - استخلص الهدف من هذا الموضوع .

- الحث على أخذ العبرة والعظة من تجارب الأمم السابقة .

- استخلاص ما وراء أخبار الأمم السابقة من عبر وعظات .

- الدعوة إلى شكر الله عزوجل على نعمة العظيمة .

- بيان عاقبة الجحود بنعم الله عزوجل ونكرانها .

2 - استخلص الأفكار الرئيسة للنص

- للأعمال العظيمة آثار جليلة .

- جحود نعم الله و الكفر بها طريق زوالها . (القضية الرئيسة)

- نعم الله تستوجب شكره وطاعته .

3 - استخلص بعض القيم المستفادة من النص .

- شكر الله على نعمه . - أخذ العبرة والعظة . - العمل والسعي

4 - الحياة سلسلة لا تنقطع من التواصل بين الأجيال . استدل على ذلك من النص

- قيام دولة سبأ على أطلال الدولة المعينية والاقتباس من حضارتها واستخدام لغتها . وتمثل عاداتها .

5 - وضح من خلال النص أن التدرج سمة من سمات قيام الدولة . .

يتضح ذلك من قيام دولة سبأ التي بدأت بالإمارة البسيطة إلى الدولة المحدودة إلى الملك الواسع .

6 - وضح المقصود ب (العبارات - الألفاظ) - الدلائل والإيحاء .

- أطلال الدولة .

زوالها وانهارها

- يمضي قدما إلى الصحراء لا يلوي على شيء .

لا يتوقف أو ينتظر

- فلا يلبث إلا كما يلبث الطيف أو تقيم سحابة الصيف .

سرعة الزوال

- يصطنعون . يوجي بالتكلف والجهد والفعل المضارع يدل على التجدد

- ذاقوا وبال أمرهم استحقوا العذاب بسبب سوء تصرفهم

- هربت العصافير والبلابل الخراب وصعوبة العيش

- تمزقوا في شتى البلاد .

التفرق والضياع

- وبالغوا في البطرة والأثرة .

التمرد وحب النفس

- دلالة الأفعال الماضية (تمزقوا . طابت . أخصبت) التحقق

7 - حدد المشكلة التي كانت تواجه قوم سبأ . وكيف تم حلها .

- المشكلة : عدم الاستفادة من الأمطار الكثيرة .

- الحل : إقامة السدود والحواجز يقيمونها بين الأودية .

8- بين دو افع بناء السد . (الحاجة أم الاختراع) . مستدلا

حجز الماء المنحدر من قمم الجبال ليسهل الانتفاع بالماء وقت الحاجة.

الدليل : فألجأتهم الحاجة إلى أن يبتدعوا أمرا يتوقون به هذه السدود فهدوا إلى طريق السدود والحواجز

9- اذكر أثر سد مأرب.

هياً سد مأرب لهذا الوادي أن يصبح بفضل ما احتجزوه من الماء أرضا خصيبة فيها زروع نضرة ، وحدائق ذات بهجة

10 - بم تعلق كثرة السدود ؟ وما أقواها ؟ وعلام يدل بناؤها ؟ .

- كثرت هذه السدود بسبب كثرة الأودية ، وتعدد الجبال .

- وكان أقواها وأمتها وأخيرها وأنفعها سد مأرب .

- ويدل بناؤها على التقدم العمراني والمستوى الحضاري للمملكة .

11- وضح كيف ساعد الوصف الجغرافي لمدينة مأرب على إنجاح فكرة السدود .

تقع مدينة مأرب في نهاية واد فسيح وهذا الوادي يضيق كلما اتجهنا إلى الجنوب حيث يمكن التحكم في مجرى

السيول المنحدرة من الشمال .

12 . اذكر دليلا على تأثر الكاتب بالقرآن الكريم .

الاقْتِباس من القرآن الكريم - " بلدة طيبة ورب غفور " - " فأنبئتنا به حدائق ذات بهجة "

13- هات دليلا على حرص الكاتب على إظهار جمال سبأ .

مما يدل على ذلك : - أساليب من الأزهار معجبة - تصدح في خمائلها الشحارير - بسط هندسية خضراء

14 - بم دلل الكاتب على كثرة الخير في بساتين سبأ ؟

دل على ذلك بأن المرأة تسير مسافة صغيرة بين البساتين حاملة مكلتها فيمتلئ المكلت من الثمر المتساقط من شجره .

15- بين وجوه النعمة التي منَّ الله بها على قوم سبأ .

- جني النعمة بلا تعب . - نعمة الأمن والاطمئنان - كثرة النعم وتتابعها . - الترف والسياحة التجارية .

16- وضح كيف أفاد أهل سبأ من هذه النعمة في تدعيم اقتصادهم ؟

هذه النعمة ساعدتهم على الاشتغال بالتجارة ففاض عندهم الخير .

17. " وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا " وضح ذلك من خلال النص .

أرسل الله لهم رسلا وهداة مصلحين ليعيدوهم إلى الجادة ، ولكنهم أصروا على الكفر فأنزل الله بهم العقاب

18 - كيف كان عقاب الله تعالى لقوم سبأ ؟

دمر الله سددهم ، وأغرق بلادهم ، وعادت بلادهم مقفرة مجدبة كما كانت ، ففارقوا أوطانهم ، وتشتتوا في البلاد.

19. بين أثر شيوع البطور والأثرة في المجتمع في ضوء النص.

- زوال النعم وتفكك المجتمع وهلاكه . - غياب الأمن والأمان . - انتشار الحقد والكراهية .

20 - تتم كل عبارة مما يأتي عن نوع من أنواع العقاب الذي حل بأهل سبأ . استنتج كل نوع

- غرق الزرع وهلك الضرع .

الفقر والجوع

- هربت العصافير وخلفها البوم .

الخراب

21 - فتهدم السد وتقوض البناء ، فغرق الزرع وهلك الضرع وتقوض البناء . وضح المقصود بالبناء في الموضوعين

الأولى : السدود

الثانية : ما بنوه من دور ومساكن

22 - هات دليلاً على محبة قوم سبأ لأوطانهم :

الدليل :- ففارقوا أوطانهم على الكره منهم ، ونزحوا عن ديارهم بقلب محرور ، وعين غُبرى

23 - " فجزاهم الله بما كفروا وهل نجازي إلا الكفور " ما يتفق والعبارة السابقة

- هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ؟ .

- إنما بغيكم على أنفسكم .

- لئن شكـــــــرتم لأزيدنكم .

- إن الإنسان لظلوم كفار .

24 - استخلص العبر والدروس المستفادة من قصص السابقين الغابرين .

- بالشكر تدوم النعم . - دوام الحال من المحال . - من اشترى الدنيا خسر الآخرة - أخذ العظة والعبرة

25 . علاقة ما تحته خط بما قبله :

فتهدم السد وتقوض البناء ، فغرق الزرع وهلك الضرع وتقوض البناء .

نتيجة . ويصطنعون الطرق الهندسية التي تسهل الانتفاع بما خلفه وراءها من مياه .

نتيجة . وجعلوا على جانبيه مصارف بطرق هندسية منتظمة هيأت لهذا الوادي ...

نتيجة . ثم انتقلوا منها إلى مأرب واتخذوها حاضرة لهم حيث أخصب لهم العرش .

نتيجة . فآلجأتهم الحاجة إلى أن يبتدعوا أمراً فهدوا إلى طريقة السدود

نتيجة . حتى أرسل لهم فيهم أنبياء نصحوهم فأعرضوا

نتيجة . وأن يرهم عاقبة كفرانهم ليكونوا عبرة لغيرهم .

نتيجة . فجزاهم الله بما كفروا .

26 - في أخبار هذه القصة دليل من دلائل إعجاز القرآن الكريم . وضح ذلك .

دلائل الإعجاز من النص :

- هو إخبار القرآن الكريم بأحداث قصة قوم سبأ التي دلت الآثار على صدقها مع أنها وقعت قبل بعثة النبي

بأكثر من ألف عام . - تحقق عدالة الله تعالى في الكون من عقاب الجاحد المنكر وزوال الدول الظالمة .

27- اذكر سمات أسلوب الكاتب

- الاستشهاد بالقرآن الكريم - الإكثار من المحسنات البديعية - كثرة المترادفات والمعاني



شعرُ : إلياس فرحات*

- ١ - أقولُ لنفسي كُلِّما عَضَّها الأسي
 - ٢ - لئنِ كانَ صَغَباً حَمَلِكِ الهَمِّ والأذى
 - ٣ - فلولا إِياءُ مازِجِ الطَبَعِ لم يَكُنْ
 - ٤ - ولولا رجائي أن تظلي بعيدة
 - ٥ - فلا تعذلي صَحْباً دَرَوْا بي وما عُنُوا
 - ٦ - ولا تَأْملي مِن غيرِ صَحْبِي معونة
 - ٧ - ولا ترتجي الإخلاصَ من كلِّ باسِمٍ
 - ٨ - ولو كانَ كلُّ المُظهِرينَ لي الوفا
 - ٩ - عَتَبْتُ على ناسٍ أضاعوا مَوَدَّتي
 - ١٠ - فقد زعموا أنني هَجَوْتُ حَبِيبَهُم
 - ١١ - ولست بِهِجَاءٍ .. وَلَكِنَّهُ الهوى
 - ١٢ - أنا مَنْ يَرى أن الرِّياءَ مَعْرَةٌ
 - ١٣ - وما أنا إلا كالزمانِ وأهْلِهِ
 - ١٤ - فأبِي هجاءٍ في مقالِي لِعَقْرِي
 - ١٥ - فيانفُسُ - إلا أنتِ - مالِكِ؟ واغلمي
 - ١٦ - تَعَبْتُ إذ استنظرتِ خيراً من الوري
- فألمها : صبراً ففي الصبرِ مكسبُ
فحملك من الناسِ لا شكَّ أصعبُ
لمثلي مجيءٌ في البراري ومذهبُ
عن الضيم لم يُوطأ برجلي سَبَسَبُ
بأمري فهُم مِنِّي إلى الفِقرِ أقربُ
فما تُخضِبُ الكفانِ والقلبُ مُجدبُ
ففي الباسِمينَ المَبغِضُ المُتَحَبِّبُ
وفيينَ لم يُعجزك يا نفسُ مطلبُ
وكلُّ كَرِيمٍ خانَهُ الصَّحْبُ يَغْتِيبُ
وأني سَاهِجٌ وَغَيْرُهُ حينَ أخطبُ
إذا قادَ نَفْسَ المرءِ فالنورُ غَيْهَبُ
وأن خَبِيثَ القولِ في الصِدقِ طَيِّبُ
أعافُ وأستحلي ، وأرضى وأغضبُ
له وَلَعٌ بالشرِّ! «إِنَّكَ عَقْرُبُ»؟!
بأن كلُّ برقي غيرَ بَرَقِكَ خُلْبُ
وَمُسْتَقِطُ السُلوى مِنَ الصَّابِ يَتَعَبُ

شرح الآيات

1- أَقُولُ لِنَفْسِي كُلَّمَا عَضَّهَا الْأَسَى فَأَلَمَهَا: صَبْرًا فِي الصَّبْرِ مَكْسَبٌ

- أقول لنفسي كلما أجزتها أمر وتألمت : يجب أن تصبر ؛ ففي الصبر علاج و مكاسب عديدة.

2- لَئِنْ كَانَ صَعْبًا حَمَلُكَ الْهَمَّ وَالْأَذَى فَحَمَلُكَ مِنَ النَّاسِ لَا شَكَّ أَصْعَبُ

واعلمي يا نفسي أن تحمل الهم والأذى أمر صعب ، فإن تحمل من الناس وأذاهم أصعب بكثير .

3- فَلَوْلَا إِبَاءٌ مَازَجَ الطَّبْعَ لَمْ أَكُنْ لِمِثْلِي مَجِيءٌ فِي الْبَرَارِي وَمَذْهَبٌ

واعلمي يا نفسي لولا عزة نفسي الممزوجة بطبعي، ما تركت وطني لأعيش في هذه البلاد البعيدة الصحراوية .

4- وَلَوْلَا رَجَائِي أَنْ تَظَلِّي بَعِيدَةً عَنِ الضَّيْمِ لَمْ يُوطَأَ بِرِجْلِي سَبَسَبٌ

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com

ولولا خوفي عليك يا نفسي من الظلم والذل ما جئت لأعيش في الصحراء والبلاد البعيدة.

5- فَلَا تَعْذِلِي صَحْبًا دَرَوْا بِِي وَمَا عَنُوا بِأَمْرِي فَهَمُّ مَيِّ إِلَى الْفَقْرِ أَقْرَبُ

يا نفسي لا تلومي أصحابي الذين عرفوا أمري ، ولم يقدموا لي المساعدة ، فهم أفقر مني .

6- وَلَا تَأْمَلِي مِنْ غَيْرِ صَحْبِي مَعُونَةً فَمَا تُخْضَبُ الْكَفَّانِ وَالْقَلْبُ مُجْدِبٌ

ولا تنتظري يا نفسي مساعدة من غير أصحابك ، فقلوبهم قاسية ، فالأرض المجدبة لا تنبت كلاً .

7- وَلَا تَرْتَجِي الْإِخْلَاصَ مِنْ كُلِّ بَاسِمٍ فِي الْبَاسِمِينَ الْمُبْغِضُ الْمُتَحَبِّبُ

وليس كل من يبتسم في وجهك يا نفسي محباً مخلصاً ، فمنهم الكاره الحاقد . فلا تنخدعي بالمظاهر .

8- وَلَوْ كَانَ كُلُّ الْمُظْهِرِينَ لِي الْوَفَا وَفِيَّ لَمْ يُعْجِزْكَ يَا نَفْسُ مَطْلَبٌ

فلو كان كل من يظهر لي الوفاء وفيًا حقًا، لما عجزت يا نفسي عن تحقيق أي مطلب ولتحققت جميع احتياجاتك

9- عَتَبْتُ عَلَى نَاسٍ أَضَاعُوا مَوَدَّتِي وَكُلُّ كَرِيمٍ خَانَهُ الصَّحْبُ يَعْتَبُ

فقد عتبت على أصدقائي الذين ضيعوا مودتي ، وكل صديق كريم يجب أن يعاتب أصدقاءه إن خانوا .

10- فَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي هَجَوْتُ حَبِيْبِهِمْ وَأَنِّي سَأَهْجُو غَيْرَهُ حِينَ أَخْطُبُ

لقد ادعوا أنني سأهجوهم بالذم والتجريح في شعري ، مثلما تناولت صديقا لهم (حبيب) من قبل .

11- وَأَسْتُ بِهِجَاءٍ .. وَلَكِنَّهُ الْهَوَى إِذَا قَادَ نَفْسَ الْمَرْءِ فَالْتُّورُ غَمِبُ

وليس الهجاء والسب من أخلاقي - اتهامهم باطل - ولكن اتباعهم لأهوائهم أعماهم عن الحقيقة .

12- أَنَا مَنْ يَرَى أَنَّ الرِّيَاءَ مَعْرَةٌ وَأَنَّ حَبِيْبَتَ الْقَوْلِ فِي الصِّدْقِ طَيْبٌ

يؤمن الشاعر أن النفاق والرياء عار على صاحبه، وأن القول الخبيث طالما كان صادقاً فهو كلام طيب

13 - وَمَا أَنَا إِلَّا كَالزَّمَانِ وَأَهْلِهِ

أَعَافُ وَأَسْتَحْلِي وَأَرْضَى وَأَغْضِبُ

فلا تلومونيبيا نفسي فإنما أنا واحد من الناس أحب وأكره وأرضى وأغضب شأني في ذلك شأن الزمان.

14 - فَأَيُّ هِجَاءٍ فِي مَقَالِي لِعَقْرَبٍ

لَهُ وَلَعُ بِالشَّرِّ إِنَّكَ عَقْرَبٌ

فمناداة العقرب باسمها لا يعد هجاء ؛ لأن وصف الأشياء بمسمياتها لا يعد ذمًا أو عيب .

15 - فَيَا نَفْسُ إِلَّا أَنْتِ مَا لَكَ وَاعْلَمِي

بِأَنَّ كُلَّ بَرْقٍ غَيْرَ بَرْقِكَ خُلْبٌ

فيا نفسي لا تنتظري الخير والمساعدة من الآخرين ، فالناس كالبرق الخادع لا خير فيهم .

16 - تَعِبْتُ إِذَا اسْتَنْظَرْتُ خَيْرًا مِنَ الْوَرَى

وَمُسْتَقْطِرُ السَّلْوَى مِنَ الصَّابِ يَتَعَبُ

فلقد تعب الشاعر بسبب انتظاره الخير من الناس طويلا ولم يجد شيئا ، كمن يطلب الشيء الحلو من النبات المر لا يحصل على شيء .



جو النص : (تجربة ذاتية عاشها الشاعر)

حين يتبدل المكان يتبدل الرفاق وتكون العلاقات - غالبا - سطحية عابرة فيفتقد المرء الصديق الحق ، والمعين المحب ، فلا يجد صديقا ومعينا إلا صمود نفسه ، فيشحنها صبرا وتحملا ؛ لتستمر رحلته في غربة يتجاوز أعباءها في عزة وإباء . وبين أيدينا خلاصة تجربة ذاتية واجتماعية عاشها الشاعر في مهجره ، تعرف من خلالها على صنوف متعددة من الناس ، فمنهم خائن العهد ، ومنهم المرئي المخادع والقليل منهم من يتصف بالطيبة والصدق ، فاصطدم بهذه النوعيات ، وتألمت نفسه ، فأخذ يخفف عنها وعن أمثاله تلك الآلام والهموم ، بما تفيض به قريحته من حكم وقيم مستخلصة من تلك التجارب .

الأبيات من (1 - 4)

فَأَلَمَهَا: صَبْرًا فَفِي الصَّبْرِ مَكْسَبٌ
فَحَمْلُكَ مِنَ النَّاسِ لَا شَكَّ أَصْعَبُ
لِمِثْلِي مَجِيءٌ فِي الْبَرَارِيِّ وَمَذْهَبُ
عَنِ الضَّيِّمِ لَمْ يُوطَأْ بِرِجْلِي سَبَسَبُ

1- أَقُولُ لِنَفْسِي كَلَّمَا عَضَّهَا الْأَمَى
2- لِيَنَّ كَانَ صَعْبًا حَمْلُكَ الْهَمِّ وَالْأَذَى
3- فَلَوْلَا إِبَاءٌ مَزَاجَ الطَّبَعِ لَمْ أَكُنْ
4- وَلَوْلَا رَجَائِي أَنْ تَظَلِّي بَعِيدَةً

الفكرة:

- الصبر سبيل لتحمل الأذى والهموم ومواجهة الصعاب.
- مرارة الصبر على ضيق المعيشة أهون من من الناس .

المشاعر والأحاسيس (الجانب الوجداني)

- الأسى والألم من قسوة الحياة. - الضيق والنفور من المن. - كراهية مواطن النذل

القيم المستفادة : - الصبر - الإباء والعزة - السعي والجد طلبا للرزق



الفهم والاستيعاب للأبيات السابقة (1 - 4)

1- في البيت الأول مطلب ومبرره . وضح ذلك

المطلب : هو الصبر . مبرره : أن في الصبر مكسباً

2- عقد الشاعر في البيت الثاني موازنة بين موقفين صعبين يمر بهما الإنسان . وضحهما .

الموقفان : قبول ظروف الحياة القاسية والفقير . - قبول مساعدة الناس والرضا بمتّهم .

موقف الشاعر : الشاعر يفضل الفقر والمعاناة من قسوة الحياة ويرفض منّ الناس .

رأيي : أوافق الشاعر في موقفه ؛ لأنه يحافظ على كرامته وعزة نفسه.

3- بم يوحى التعبير (مازج الطبع) .

يوحي بأن الإباء وعزة النفس خلق أصيل مركب في طبيعة الشاعر .

4- ما الدافع وراء سعي الشاعر واجتهاده في كسب معاشه ؟

الدافع هو إباؤه وعزة نفسه التي تمنعه أن يقبل منّ الناس عليه .

5- وضح سبب اغتراب الشاعر عن وطنه كما ورد في الأبيات؟

عزة نفسه التي تمنعه من سؤال الناس ومن قبول إحسانهم إليه، وكرهه للظلم والاضطهاد .

6- استخلص الاتجاهات الإيجابية التي يوجه إليها في الأبيات السابقة .

- الصبر في مواجهة الشدائد . - الاعتزاز بالنفس ورفض حياة الذل .

الأبيات من (5 - 8)

بِأَمْرِي فَهُمْ مَنِّي إِلَى الْفَقْرِ أَقْرَبُ
فَمَا تُخْضِبُ الْكَقَّانِ وَالْقَلْبُ مُجْدِبُ
فَفِي الْبَاسِمِينَ الْمُبْغِضُ الْمُتَحَسِّبُ
وَفِيَّيْنِ لَمْ يُعْجِزْكَ يَا نَفْسُ مَطْلَبُ

5- فَلَا تَعْزِلِي صَحْبًا دَرُورًا بِي وَمَا عَنَّا
6- وَلَا تَأْمَلِي مِنْ غَيْرِ صَاحِبِي مَعُونَةً
7- وَلَا تَرْتَجِي الْإِخْلَاصَ مِنْ كُلِّ بَاسِمٍ
8- وَلَوْ كَانَ كُلُّ الْمُظْهِرِينَ لِي الْوَفَا

الفكرة:

- عدم الانخداع بالمظاهر الزائفة الكاذبة.

- عدم انتظار العون والمساندة من الناس.

المشاعر والأحاسيس (الجانب الوجداني)

- الاعتزاز بنفسه الأبية . - الألم والمرارة من المنافقين - حب الأصدقاء المخلصين .

القيم المستفادة :

- الحرص على مساعدة الأصحاب . - التماس الأعذار للأصدقاء



الفهم والاستيعاب للأبيات السابقة من (5 - 8)

1 - بم اعتذر الشاعر عن أصحابه الذين علموا بحاجته ولم يهتموا به ؟
اعتذر عنهم معللاً ذلك بأنهم أقرب إلى الفقر منه ، فليس لديهم ما يقدمونه.

2 - اشتملت الأبيات السابقة على نهي وتعليله . وضحها

البيت الخامس

النهي : النهي عن لوم الأصحاب الذين علموا بحاله ولم يبادروا بمساعدته .

التعليل : لأنهم فقراء لا يستطيعون مساعدته ، فهم أشد منه فقراء

البيت السادس

النهي : ينهي عن انتظار المساعدة والمعونة من غير الأصحاب

التعليل : بأن أصحاب القلوب القاسية لا يساعدون محتاجًا .

البيت السابع

النهي : عن رجاء الإخلاص وتوقع الخير من كل مُظهر للود مبتسم

التعليل : بأن ليس كل من يبتسم في وجهك محبًا صادقًا ، فقد يكون مرئيًا يضمرك البغضاء ويتظاهر

بمحبته.

3 - ماذا أفاد تنكير (معونة) ، (مطلب) في موضوعها .

- العموم والشمول .

4 - رغم قوة الإحساسات إلا أن الشاعر كان منضبطاً في حكمه . وضح ذلك .

كانت صدمة الشاعر في أصحابه الذين خذلوه كفيلة بأن يسيء الظن بهم فيغضب منهم جميعاً ، ولكنه كان

منضبطاً متزناً فلم يقل إن كل الباسمين مخادعون لكنه قال : إن فيهم منافقين .

5 - ما دلالة تكرار النهي (لا تعذلي - لا تأملي - لا ترتجي) في الأبيات

يدل على تأكيده بعدم التعويل على غير نفسه ، وحرصه على تخليصها من أسباب الضيق والألم .



الأبيات من (9 - 14)

9. عَتَبْتُ عَلَى نَاسٍ أَضَاعُوا مَوَدَّتِي
10. فَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي هَجَوْتُ حَبِيبَهُمْ
11. - وَلَسْتُ بِهِجَاءٍ .. وَلَكِنَّهُ الْهَوَى
12. - أَنَا مَنْ يَرَى أَنَّ الرِّيَاءَ مَعْرَةٌ
13. - وَمَا أَنَا إِلَّا كَالزَّمَانِ وَأَهْلِهِ
14. - فَأَيُّ هِجَاءٍ فِي مَقَالِي لِعَقْرَبٍ
وَكُلُّ كَرِيمٍ خَانَهُ الصَّحْبُ يَعْتَبُ
وَأَنِّي سَأَهْجُو غَيْرَهُ حِينَ أُخْطَبُ
إِذَا قَادَ نَفْسَ الْمَرْءِ فَالنُّورُ غَمِّبُ
وَأَنَّ حَبِيبَ الْقَوْلِ فِي الصِّدْقِ طَيِّبُ
أَعَافُ وَأَسْتَحْلِي وَأَرْضَى وَأَغْضَبُ
لَهُ وَلَعُ بِالشَّرِّ إِنَّكَ عَقْرَبُ

الفكرة:

- العتاب عنوان الصدق والصفاء .

- في العتاب راحة للنفس وسبيل للتسامح بين الأصدقاء.

المشاعر والأحاسيس (الجانب الوجداني)

- الفخر و الاعتزاز برأيه . - كراهية الرياء والنفاق - النفور من الغدر والخيانة

القيم المستفادة :

- البعد عن النفاق والمنافقين . - الصدق - الإخلاص

الفهم والاستيعاب للأبيات السابقة (9 - 14)

1. وضح سبب كلامي يلي :

أ - عتاب الشاعر لأصحابه .

لأنهم أضاعوا مودته ولم يراعوا حق صحبتته .

ب - عدم تغافل الشاعر عن فعل أصحابه .

لأنه كريم في نفسه يُؤثّر فيه لُؤم وخداع الصحاب ، والكريم مع أصحابه لا يمكنه ترك نصحتهم .

2. الحكمة نتاج التجربة . وضح ذلك من خلال البيت التاسع

أضاع أصحاب الشاعر مودته فعتب عليهم ، فأنتجت تجربته الذاتية حكمة إنسانية صالحة لكل زمان ومكان
(وكل كريم خانه الصحب يعتب)

3. ما الاتجاه الإيجابي الذي عبر عنه البيت التاسع .

عتاب الأصحاب لإزالة ما يكدر صفو الصحبة رغبة في الإبقاء عليها .

4. علام يدل تنكير كلمة (ناس) ودلالة كلمة (زعموا) ؟

تنكير (ناس) : يدل على تجاهل ذكرهم واحتقار شأنهم وغضبه عليهم.

دلالة (زعموا) : تدل على كذب ادعائهم وعدم صحة ما قالوه .



5. ما المقصود بالعبارة الآتية " إذا قاد الهوى نفس المرء فالنور غميب ".
أن اتباع الإنسان هواه يجعله يخطئ في الحكم على الناس ولا يرى الصواب .

6 - بم برر الشاعر غضبه على صحبه .
برر بأنه كسائر الناس يكره ويحب ويرضى ويغضب فلم يجاوز طبعه .

7 - في البيتين العاشر والحادي عشر ادعاء ، ورد على الادعاء . وضح ذلك
الادعاء : ادعاء الصحاب أن الشاعر هجّاء .
الرد : رد الشاعر أنه ليس بهجاء ، ولكنه الهوى والانفعالات النفسية هي التي دفعتهم لهذا القول .

8 - ما دلالة قول الشاعر (وأن خبيث القول في الصدق طيب)
يدل على أن القول الخبيث طالما كان صادقاً فهو كلامٌ طيبٌ

الأبيات من (9 - 14)

15 - فَيَا نَفْسُ إِلاَّ أَنْتِ مَا لَكَ وَاعْلَمِي
بِأَنَّ كُلَّ بَرَقٍ غَيْرَ بَرَقٍ خُلِبُ
16 - تَعِبْتِ إِذَا اسْتَنْظَرْتِ خَيْرًا مِنَ الْوَرَى
وَمُسْتَقْطِرُ السَّلْوَى مِنَ الصَّبَابِ يَتَعَبُ

الفكرة:

- الاعتماد على النفس وعدم التعويل على غيرها .

المشاعر والأحاسيس (الجانب الوجداني)

- الأسى والألم والحزن .

القيم المستفادة :

- الاعتماد على النفس .
- التسامح .

الفهم والاستيعاب للأبيات السابقة من (15 - 16)

1- بم علل الشاعر تعب نفسه في البيت الخامس عشر.
بأن نفسه عولت على معونة الناس فخذلوها .

2 - ارتقت الفكرة في البيت الأخير إلى الأدب الإنساني الخالد .
لأنها حكمة تجاوزت المناسبة الخاصة إلى الأفاق الإنسانية العامة فصلحت بذلك لكل زمان ومكان .
(مستقتر السلوى من الصاب يتعب) أو بمعنى آخر (لا خير في أهل الشر السيئين)

الفهم والاستيعاب للأبيات كاملة :

1- استخلص الهدف من الأبيات

الدعوة إلى التحلي بالقيم والفضائل في مواجهة المحن و صدمات الحياة.

2- وضح دور الأدب في التعبير عن القيم والمبادئ والاتجاهات.

استطاع الشاعر من خلال الأبيات عرض خلاصة تجربة مر بها حيث تضمنت قيما ومعان إنسانية صالحة لكل زمان ومكان ، فعرض لنا صنوفا مختلفة من الناس لها تأثير قوي على النفس سواء إيجابا أم سلبا

3- بين سبب إنشاد الشاعر هذه القصيدة

مر الشاعر بظروف سيئة جعلته يلجأ إلى بعد أصدقائه ولكن بعضهم خيب ظنه فيه فكتب هذه الأبيات يعبر عن هذه الأحداث مستمسكاً بالقيم والأخلاق النبيلة.

4- اذكر الظاهرة التي انتقدها الشاعر في الأبيات

ينتقد الشاعر في هذه الأبيات ظاهرة الرياء وأثرها السيء على الفرد والمجتمع .

5- حدد المشاعر التي فاضت بها نفس الشاعر في القصيدة .

الألم والحزن من خيانة بعض الناس ورياءهم وخداعهم

6- وضح أثر الظلم على الفرد والمجتمع من خلال أبيات النص .

- على الفرد : تتألم نفسه ، ويتوجس من الناس ، ويحقد على ظالمه .
- على المجتمع : يشيع البغضاء والشحناء بين أفرادها مما يضعف تماسكه وتلاحمه .

7- في أي الأبيات تلمح المعنيين التاليين .

أ- على الإنسان ألا ينخدع بالمظاهر الخادعة

7- وَلَا تَرْتَجِي الْإِخْلَاصَ مِنْ كُلِّ بَاسِمٍ

8- وَلَوْ كَانَ كُلُّ الْمُظْهِرِينَ لِي الْوَفَا

ب- الرياء مرض اجتماعي خطير

12- أَنَا مَنْ يَرَى أَنَّ الرِّيَاءَ مَعْرَةٌ

وَأَنَّ حَبِيثَ الْقَوْلِ فِي الصِّدْقِ طَيِّبٌ

8- وضح الأسباب التي جعلت الشاعر يلتمس الأعذار لصاحبه في تقصيرهم تجاهه .

أنهم أفقر منه ، ولا يملكون ما يساعده به ، حسن ظنه بأصدقائه .

9- ما السلاح الذي يجب أن يتسلح به المرء في المصائب والمحن ؟ سلاح الصبر و التفاؤل

10- ولا ترتجي الإخلاص من كل باسم ففي الباسمين المبغض المتحبيب

أ- عم ينهى الشاعر في هذا البيت . ينهانا عن توقع الإخلاص من كل ممن يظهر البشاشة في وجوهنا .

ب- بم أكد هذا النهي ؟ أكده بأن في الباسمين من يظهر المحبة ويبطن البغضاء

11 - استخلص حكمة من البيت التالي ، مبينا أثرها في نفسك
 - تَعَبَتْ إِذَا اسْتَنْظَرْتَ خَيْرًا مِنَ الْوَرَى وَمُسْتَقْطِرُ السَّلْوَى مِنَ الصَّبَابِ يَتَعَبُ
 الحكمة : (ومستقطر السلوى من الصباب يتعب)
 أثرها في نفسك : تريح النفس بقطع رجائها عن طلب الشيء من غير مظلته .

12 - ما الصفات التي اتصف بها الشاعر كما فهمت من الأبيات ؟
 الصبر - الإخلاص - الواقعية - الإباء - الصدق

13 - عين ثلاث قيم اجتماعية تحكم سلوك الأفراد في المجتمع
 الصبر - الإخلاص والصدق - الإباء

14 - ما موقف الشاعر من كل مرء خداع ؟

يرى أن وصفهم بالشر ليس هجاء ، فهو لا يتوقع منهم الخير



15 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله:

تعليق	فَأَلْمَهَا: صَبْرًا فِي الصَّبْرِ مَكْسَبُ	1- أَقُولُ لِنَفْسِي كُلَّمَا عَضَّهَا الْأَسَى
نتيجة	لِمَثَلِي مَجِيءٌ فِي الْبَرَارِي وَمَـذْهَبُ	3 - فَلَوْلَا إِبَاءٌ مَارَجَ الطَّبَعُ لَمْ أَكُنْ
تأكيد للبيت قبله	عَنِ الضَّيْمِ لَمْ يُوْطَأْ بِرِجْلِي سَدَسَبُ	4- وَلَوْلَا رَجَائِي أَنْ تَطَّلِي بَعِيدَةً
نتيجة	عَنِ الضَّيْمِ لَمْ يُوْطَأْ بِرِجْلِي سَدَسَبُ	4- وَلَوْلَا رَجَائِي أَنْ تَطَّلِي بَعِيدَةً
تعليق	بِأَمْرِي فِيمُ مَنِّي إِلَى الْفَقْرِ أَقْرَبُ	5- فَلَا تَعْدِلِي صَحْبًا دَرُوبِي وَمَا عَنَّا
تعليق	فَمَا تُخْضِبُ الْكَقَانَ وَالْقَلْبُ مُجْدِبُ	6- وَلَا تَأْمَلِي مِنْ غَيْرِ صَحْبِي مَعُونَةً
تعليق	فَفِي الْبَاسِمِينَ الْمُبْغِضُ الْمُتَحَبِّبُ	7- وَلَا تَرْتَجِي الْإِخْلَاصَ مِنْ كُلِّ بَاسِمٍ
نتيجة	وَفِيَّيْنِ لَمْ يُعْجِزْكَ يَا نَفْسُ مَطْلَبُ	8- وَلَوْ كَانَ كُلُّ الْمُظْهِرِينَ لِي الْوَفَا
تعليق	وَكُلُّ كَرِيمٍ حَانَهُ الصَّحْبُ يَعْتَبُ	9- عَتَبْتُ عَلَى نَاسٍ أَضَاعُوا مَوَدَّتِي
نتيجة	إِذَا قَادَ نَفْسَ الْمَرْءِ فَالْنُورُ غَمَّيْتُ	11- وَلَسْتُ بِهَجَاءٍ .. وَلَكِنَّهُ الْهَوَى

16 - قال الشاعر: ولو كان كل المظهرين لي الوفا

وقال آخر: ومن ذا الذي يبقى على العهد؟! إنهم وإن كثرت دعواهم لقلي

أ - فيم اتفق الشاعرين: اتفق الشاعران في أن الأوفياء قليلون .

ب - اكشف عن الإحساس الذي ينبض به كل من البيتين . اليأس من وفاء أكثر الناس

17 - استخلص ملامح شخصية الكاتب .

- حسن الظن بالآخرين - خبير وحكيم بالحياة - قادر على الإقناع .



10

المرحلة الثانوية
الفصل الدراسي الثاني



الصف العاشر

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

فنون البلاغة

فنون البلاغة : 5 درجات

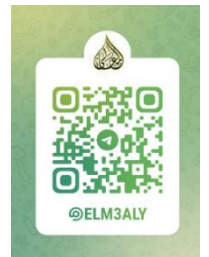
- الصور الفنية (التشبيه - الاستعارة - الكناية)
- المحسنات البديعية (الطباق - المقابلة - الجناس - السجع - الاقتباس)

2025 - 2026

الأستاذ / حمادة ماهر



سلسلة المعالي - YouTube
www.youtube.com



ELM3ALY

الموضوع الأول : سورة الحجرات

الصور الفنية (البيانية)

■ إنما المؤمنون إخوة :

تشبيهه بليغ حيث شبه المؤمنون بالأخوة من حيث انتسابهم إلى أصل واحد وهو الإيمان الموجب للحياة الأبدية. أثرها : توضح وتبرز ترابط المؤمنين ووحدتهم .

■ لا يفتب بعضكم بعضاً يحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه .

تشبيهه تمثيلي: حيث شبه حال من يقع بالغيبة في حق أخيه بحال من يأكل لحم أخيه الميت.

أثرها : تبرز وتوضح مدى بشاعة الغيبة وتصورها بأقبح الصور .



وفما كناية عن صفة الغيبة . أثرها: الاتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز

الحسنات البديعية :

(حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ)

ما تحته خط: مقابلة . الأثر: يقوي المعنى ويؤكد ويبرز كمال النعمة بتزيين الحق وتنفير النفس من الباطل

الموضوع الثاني : دور المرأة في أحداث الهجرة

الصور الفنية (البيانية)

- لم تكن تعيش على هامش الحياة .

كناية عن قلة شأنها . (صفة)

- فتقوى شوكته .

كناية عن القوة . (صفة)

- فارق مهبط نبوته .

كناية عن مكة . (موصوف)

- لطمة أطارت قرطها من أذنها .

كناية عن شدة اللطمة وقوتها (صفة)

أثر الكناية : الاتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم .

- لم تكن المرأة تعيش على هامش الحياة .

استعارة مكنية : شبه الحياة بكتاب . أثرها : تبرز وتوضح ضعف دور المرأة في الحياة

- لتتميه لما يحاك له من مؤامرات .

استعارة مكنية : شبه المؤامرة بثياب تحاك . أثرها : تبرز وتوضح قوة نسيج المؤامرة

- ينتزعون سرها من قلبها .

استعارة مكنية شبه السر بشيء مادي ينتزع . أثرها : تبرز وتوضح ثبات أسماء وشجاعتها

- أبت أن تشفي غلة أبي جهل

استعارة مكنية شهت الغلة (العطش الشديد) بمرض يشفى .

أثرها : توضح وتبرز تضحية وفداء أسماء من أجل حفاظها على سر أبيها .

■ كما تذكر كتب التاريخ

استعارة مكنية شبه التاريخ بإنسان يذكر الأحداث

أثرها : تبرز وتوضح دور كتب التاريخ في معرفة الحقائق

- فجر الدعوة :

تشبيهه بليغ : شبه الدعوة بالفجر أثرها : تبرز وتوضح أثر دعوة الإسلام في هداية البشرية



- ظل الدعوة الجديدة

استعارة مكنية شبه الدعوة الإسلامية بشجرة .

أثرها : تبرز وتوضح دور الدعوة الإسلامية وأهميتها .

المحسنات البديعية

- لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمة أو أن تكون صبية يافعة .

مقابلة أثرها : تؤكد دور المرأة في نشر الدعوة

- بل خطوة خطوة في السر والعلن .

طباق أثرها : تبين عظمة دور المرأة بجانب الرجل في كل الأحوال .



الموضوع الثالث : وقفة على طلل

الصور الفنية : (البيانية)

1- مالي وللنجم يرعاني وأرعاه :

استعارة مكنية شبه النجم بإنسان يراقبه . أثرها : توضح وتبرز حيرة الشاعر وقلقه وحزنه الشديد .

2- أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه .

كناية عن عدم القدرة على النوم . أثرها : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم .

3- أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد . تجده كالطير مقصوصا جناحاه

تشبيه تمثيلي : شبه بني الإسلام بالطير الضعيف مقصوصا جناحاه أثرها : يوحى بالعجز والضعف

4- يكفيه شعب من الأجداث أحياء :

استعارة تصريحية : شبه الكفر والضلال بالأجداث . أثرها : تؤكد وتبرز عظمة الرسالة المحمدية .

5 - كان الكون مسرحها

تشبيهه بليغ : شبه الكون بمسرح العروبة
أثرها : توحى بقوة العرب قديما .

6 - فأصبحت تتوارى في زواياها .

استعارة مكنية : شبه العروبة بإنسان يتوارى ويختفي .
أثرها : توضح وتبرز مدى الضعف الذي وصلنا إليه .

7 - إني لأعتبر الإسلام جامعة

تشبيهه بليغ : شبه الإسلام بالجامعة .
أثرها : يوضح ويبرز عظمة الإسلام

8. أرواحنا تتلاقى فيه خافقة كالنحل إذ يتلاقى في خلاياها .

تشبيهه تمثيلي : شبه تلاقى أرواح المسلمين بالنحل وترابطه
أثرها : تبرز مدى الترابط بين المسلمين .



9 - وَرَحَّبَ النَّاسُ بِالإِسْلَامِ حِينَ رَأَوْا أَنَّ السَّلَامَ وَأَنَّ العَدْلَ مَغْرَاهُ

استعارة مكنية حيث شبه الإسلام بضيف عزيز نرحب به

أثرها : يبرز ويوضح مكانة وعظمة الإسلام الذي يدعو إلى العدل والمساواة



10 - (سل المعالي عنا) : استعارة مكنية : شبه المعالي بإنسان يسأل .

أثرها : يبرز عظمة الأمة الإسلامية ومجدها في الماضي

11 - (شعارنا المجد يهوانا ونهواه) : استعارة مكنية شبه المجد بإنسان نحبه ويحبنا .

أثرها : يؤكد على العلاقة القوية بين العرب والمجد

12 - (رعاة الإبل) : كناية عن العرب . نوعها : كناية عن موصوف

13 - (كان و اترهم إذا رأى ولد الموتور آخاه) : كناية عن التسامح نوعها : كناية عن صفة

14 - (الزيت أدم له والكوخ مأواه) : كناية عن التواضع والزهد نوعها : كناية عن صفة

15 - (يهتز كسرى على كرسيه) : كناية عن شدة الخوف . نوعها : كناية عن صفة

16 - (وكيف كانوا يد واحد) : كناية عن التماسك والترابط نوعها : كناية عن صفة

الأثر الفني للكناية : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

المحسنات البديعية في النص :

(و اترهم - الموتور) : طباق إيجاب أثره : يبرز مدى التسامح والإخاء الذي أحدثه الإسلام .

(ساس - ما ساسها) : طباق سلب أثره : يوضح تميز العرب المسلمين على غيرهم في أمور الحكم والسياسة

(عرب - عجم) : طباق إيجاب : أثره : يوضح شمول المساواة بين الجميع .

يهتز كسرى على كرسيه فرقا : جناس ناقص : (كسرى - كرسيه) أثره : يعطي جرسا موسيقيا للنص .

الموضوع الرابع : سيل العرم

الصور الفنية:

- وتقبلوا في أعطاف النعيم .
- قلب محرور وعين عبرى
- جروا في عنان من سبقهم :
- تمزفوا في شتى البلاد .
- البوم يصيح فوق الخرائب الغافية
- أثر الكناية : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز .
- فلا يلبث إلا كما يلبث الطيف أو تقيم سحابة الصيف .
- تشبيه بقاء الماء في الأودية بمدة الطيف أو سحابة الصيف . أثرها : يوضح ويبرز سرعة نفاذه وضياعه .
- ونطقت تلك الحجارة الصماء بألفاظ من الأشجار .
- استعارة مكنية فقد شبه الحجارة بإنسان ينطق .
- أثرها : توضح و تؤكد الخير الوفير والنعيم الكثيرة .
- واستحالت رمال الصحراء بسطا هندسية خضراء .
- تشبيه بليغ فقد شبه الصحراء بالبسط
- أثرها : تبرز وتوضح الجمال الناتج عن بناء السدود .
- نبع نحسهم قد فاض . تشبيه بليغ حيث شبه نحسهم بالنبع . أثرها : توحى بكثرة البلاء
- ثياب من العزضافية . تشبيه بليغ حيث شبه العز بالثياب
- أثرها : يوحى بشمول العز ووفرته .



المحسنات البديعية :

- فلا يلبث إلا كما يلبث الطيف أو تقيم سحابة الصيف .
- الطيف - الصيف (جناس ناقص) ، (سجع) .
- أثرها : تعطي جرسا موسيقيا للنص .
- يبدرون فيه أقدامهم ، ويريحون فيه أبدانهم .
- أقدامهم - أبدانهم (سجع) .
- أثرها : تعطي جرسا موسيقيا للنص .
- رأوا أن معين رزقهم قد غاض ، ونبع نحسهم قد فاض
- غاض - فاض (جناس ناقص) ، (سجع) .
- أثرها : تعطي جرسا موسيقيا للنص
- رأوا أن معين رزقهم قد غاض ، ونبع نحسهم قد فاض .
- مقابلة : أثرها : تؤكد تحول حالهم وتوضح مدى ما حل بهم .

- في صحراء كانت بالأمس جنانا .

صحراء ، جنانا . طباق أثره : يقوي المعنى ويبرز تحول النعم

- وخرائب قطونها قصورا .

خرائب ، قصورا . طباق أثره : يوضح حالهم بعد عقاب الله عزوجل.

- كانوا في نعمة سابغة فلم حفظوها ، وثياب من العزفلم يصونوها .

حفظوها - يصونوها (سجع) أثرها : تعطي جرسا موسيقيا للنص

الاقْتِباس في الموضوع

- فأراد أن يذيقهم وبال أمرهم - وشيء من سدر قليل - ومزقوا كل ممزق

- نعمة وفضل من الله - وهل نجازي إلا الكفور

- ما أطمعهم من جوع وأمنهم من خوف - بلدة طيبة ورب غفور - فأنبئنا به حدائق ذات بهجة

الموضوع الخامس : حديث النفس

الصور الفنية :

1- أَقُولُ لِنَفْسِي كَلِمًا عَضَّهَا الْأَسَى
أقول لنفسي : استعارة مكنية حيث شبه نفسه بإنسان يتجاذب معه أطراف الحديث
عضها الأسي : استعارة مكنية حيث شبه الأسي بوحش حي يعض.

الأثر الفني للاستعارتين : تبرز وتوضح شدة الألم والمعاناة وبشاعة الأسي

2- لَئِنْ كَانَ صَعْبًا حَمَلِكِ الْهَمِّ وَالْأَذَى
فَحَمَلِكِ مَنْ النَّاسِ لَا شَكَّ أَصْعَبُ
- حملك الهم والأذى : استعارة مكنية شبه الهم بشيء مادي يحمل.

الأثر الفني : تبرز ثقل الهموم على النفس

3- فَلَوْلَا إِبَاءٌ مَازَجَ الطَّعْعَ لَمْ أَكُنْ
لِمَثَلِي مَجِيءٌ فِي الْبَرَارِيِّ وَمَذْهَبُ
إباء مازج الطبع " استعارة مكنية حيث شبه الإباء والطبع بشيئين ماديين امتزجا.

الأثر الفني : تبرز الامتزاج التام بين الإباء والطبع .

4- وَلَوْلَا رَجَائِي أَنْ تَظَلِّي بَعِيدَةً
عَنِ الضَّمِيمِ لَمْ يُوْطَأَ بِرِجْلِي سَبَسَبُ

لم يوطأ برجلي سبسب : كناية عن التنقل الأثر : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز

5- وَلَا تَأْمَلِي مِنْ غَيْرِ صَحْبِي مَعُونَةً
فَمَا تُخْضَبُ الْكَفَّانِ وَالْقَلْبُ مُجْدِبُ

تشبيه ضمني حيث شبه عدم انتظار الخير من أصحابه بعدم انتظار الخير من الأرض المجذبة .

الأثر الفني : يبرز ويوضح أهمية الاعتماد على النفس وعدم انتظار الخير من الآخرين.



6. عَتَبْتُ عَلَى نَاسٍ أَضَاعُوا مَوَدَّتِي وَكُلُّ كَرِيمٍ خَانَهُ الصَّحْبُ يَعْتَبُ

أضاعوا مودتي : استعارة مكنية حيث شبه المودة بشيء مادي يضاع .

الأثر الفني : تبرز وتوضح حزن الشاعر الشديد من أصدقائه.

7 - وَلَسْتُ بِهَجَاءٍ .. وَلَكِنَّهُ الْهَوَى إِذَا قَادَ نَفْسَ الْمَرْءِ فَالْنُّورُ غَمِبُ

إذا قاد الهوى نفس المرء : استعارة مكنية حيث شبه الهوى بقائد والنفس بتابع لها .

الأثر الفني : توضح وتبرز الأثر السيئ للهوى فهي تقوده إلى الحكم الخاطئ على الآخرين.

النور - غمب : تشبيهه بليغ ، الأثر الفني : يبين ما في اتباع الأهواء من ضياع للحقائق.

8 - وَمَا أَنَا إِلَّا كَالزَّمَانِ وَأَهْلِهِ أَعَافُ وَأَسْتَحْلِي وَأَرْضَى وَأَغْضَبُ

أنا كالزمان : تشبيهه لنفسه بالزمان الأثر الفني : تبرز وتوضح حقيقة الإنسان المتغيرة

9 - فَأَيُّ هِجَاءٍ فِي مَقَالِي لِعَقْرَبٍ لَهُ وَلَعُ بِالشَّرِّ إِنَّكَ عَقْرَبُ

إنك عقرب : تشبيهه بليغ الأثر الفني : يبرز ويوضح مساوئ صديقهم (حبيب) .

10 - فَيَا نَفْسُ إِلا أَنْتِ مَا لَكَ وَعَليّ بِأَنَّ كُلَّ بَرَقٍ غَيْرِ بَرَقِكَ خُلِبُ

برق : استعارة تصريحية حيث شبه انتظار الخير بالبرق الذي يعقبه مطر

الأثر الفني : يبرز ويوضح عدم انتظار الخير من الآخرين .

11 - تَعَبْتُ إِذَا اسْتَنْظَرْتُ خَيْرًا مِنَ الْوَرَى وَمُسْتَقْطِرُ السَّلْوَى مِنَ الصَّابِ يَتَعَبُ

تشبيهه ضماني حيث شبه حال تعبته في انتظار الخير من الناس بحال من يحاول استخلاص العسل من الشجر المر.

الأثر الفني : تبرز وتوضح استحالة انتظار الخير من الشر .

الحسنات البديعية :

1 - فَلَوْلَا إِبَاءُ مَا رَجَّحَ الطَّبَعُ لَمْ أَكُنْ لِمِثْلِي مَجِيءٌ فِي الْبَرَارِي وَمَذْهَبُ

مجيء ، مذهب : طباق الأثر الفني : يبين نفور الشاعر من كل ما يخذش عزته وكبريائه

2 - وَأَنَّ خَبِيثَ الْقَوْلِ فِي الصِّدْقِ طَيِّبُ .

خبيث ، طيب : طباق الأثر الفني : ينفي الملامة عن الصراحة في القول الخبيث

3 - وَلَسْتُ بِهَجَاءٍ .. وَلَكِنَّهُ الْهَوَى إِذَا قَادَ نَفْسَ الْمَرْءِ فَالْنُّورُ غَمِبُ

النور - غمب : طباق الأثر الفني : يؤكد و يبين ما في اتباع الأهواء من ضياع للحقائق.

4 - وَمَا أَنَا إِلَّا كَالزَّمَانِ وَأَهْلِهِ أَعَافُ وَأَسْتَحْلِي وَأَرْضَى وَأَغْضَبُ

أعاف - أستحلي : طباق / أرضى وأغضب : طباق الأثر الفني : يوضح بعض حالات النفس البشرية.

6 - وَلَا تَرْتَجِي الْإِخْلَاصَ مِنْ كُلِّ بَاسِمٍ فِي الْبَاسِمِينَ الْمُبْغِضِ الْمُتَحَبِّبِ

المبغض - المتحبيب : طباق الأثر الفني : يوضح اختلاف حقائق المتظاهرين بالتبسم لك.

ثانياً: فنون البلاغة المقررة. 1- الصور الخيالية (التشبيه - الاستعارة - الكناية)

1- التشبيه

التشبيه : هو عقد مماثلة بين أمرين قصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .

أركان التشبيه



1. المشبه (لا يحذف) 2- أداة التشبيه (قد تحذف) 3- المشبه به (لا يحذف) 4- وجه الشبه (قد يحذف)

المشبه : وهو الأمر الذي تثبت الصفة له .

المشبه به : وهو الأمر الذي وضحت فيه الصفة .

وجه الشبه : وهو الصفة أو الصفات التي قصد إثباتها للمشبه .

أداة التشبيه : وهي التي تفيد المشابهة. وتكون حرفاً (الكاف - كأن) واسماً (مثل . شبه .) وفعلاً (يشبه . يماثل . يحاكي)



الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالا

المشبه: الطفلة الأداة: مثل المشبه به: الزهرة وجه الشبه: رقة وجمالا. (تام الأركان)

الطفلة مثل الزهرة

المشبه: الطفلة أداة التشبيه: مثل المشبه به: الزهرة وجه الشبه: محذوف (غير تام الأركان)

الطفلة زهرة رقة وجمالا.

المشبه: الطفلة أداة التشبيه: محذوفة المشبه به: الزهرة وجه الشبه: رقة وجمالا (غير تام الأركان)

الطفلة زهرة.

المشبه: الطفلة أداة التشبيه: محذوفة المشبه به: الزهرة وجه الشبه: محذوف (بليغ)

التشبيه البليغ : وهو ما حذف منه "أداة التشبيه" و "وجه الشبه"

- العيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سار

فشبهنا العيش "المشبه" بالنوم "المشبه به" وحذفنا وجه الشبه وأداة التشبيه .

كذلك شبهنا المنية أي الموت "المشبه" باليقظة "المشبه به" وحذفنا وجه الشبه وأداة التشبيه

- ويأتي التشبيه البليغ على صور منها :

أ- المبتدأ والخبر .

- العيش نوم والمنية يقظة . والمرء بينهما خيال سار
كل من العيش والمنية هما " مبتدأ " (مشبه) وكل من نوم ويقظة هما " خبر " (مشبه به)

ب- المفعول المطلق :

- قال تعالى " وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب " شبهنا مرور الجبال بمرور السحاب (المشبه) ومر السحاب (المشبه به) " مر " مفعول مطلق للفعل تمر .

ج- المضاف والمضاف إليه :

- ألبسك الله ثوب العافية . شبهنا الثوب وهو " المشبه " مفعول به ثاني وهو مضاف بالعافية " المشبه به " وهو مضاف إليه .

د- الحال وصاحبها :

- حمل الجنود على الأعداء سيلا منهمرا . شبهنا الجنود " المشبه " (صاحب الحال) بالسيل " مشبه به " (حال) . وكلمة سيلا هنا حال للجنود منصوبة . وكذلك نقول : * أرسل اللاعب الكرة صاروخا . شبهنا الكرة بالصاروخ . صاروخا هنا حال للكرة .

تدريبات (إجابة)

1. حدد أركان التشبيه في التعبيرات الآتية : وبين نوعه :

- أنت كالبحر في السماحة

المشبه : الأداة : المشبه به : وجه الشبه :
نوع التشبيه :

- الناس كأسنان المشط في الاستواء .

المشبه : الأداة : المشبه به : وجه الشبه :
نوع التشبيه :

- إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت

المشبه : الأداة : المشبه به : وجه الشبه :
نوع التشبيه :



أنت جبل في الثبات أمام الشدائد

المشبه : الأداة : المشبه به : وجه الشبه :
نوع التشبيه :

العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة

المشبه : الأداة : المشبه به : وجه الشبه :
نوع التشبيه :

2 - بين نوع التشبيه (تام - غير تام - بليغ)

- أنت كالبدر حسنا وشمس علوا وحساما حزما وبحر نوالا



- وكان إيماض السيوف بوارق وعجاج خيلهم سحاب مظلم

- الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية

- بدت الحديقة كأنه الجنة جمالا وبهاء

3 - استخراج تشبيها (تاما - غير تام - بليغ) في نص مقدم له .

أ - " ينطلق الطلاب كالنحل إلى مدارسهم، فيستقبلهم معلم كالبدري في السمو، ومدير كلامه شهد .
تشبيها تاما :

تشبيها غير تام : تشبيه بليغ :

4 - صل بين التشبيه البليغ في (أ) وصورته في (ب) :

(أ)	(ب)
غرد المنشد بصوته تغريد البلبل	المضاف والمضاف إليه
العلم نور والجهل ظلام	المبتدأ والخبر
وثب الطفـل غزالا	المفعول المطلق
ابتعدوا عن ظلمات الجهل	الحال وصاحبه

5 - اجعل كلمة (بحر) مشبها به في تشبيه تام .



6 - اجعل كلمة (بحر) مشبها به في تشبيهه غير تام .

7 - اجعل كلمة (بحر) مشبها به بليغ .

9 - حول التشبيه التام إلى غير تام في الأمثلة الآتية :

- الناس كأسنان المشط في الاستواء .

- طبع المؤمن كالنسيم في الرقة

تدريبات (إجابة)

1. حدد أركان التشبيه في التعبيرات الآتية : وبين نوعه :

- أنت كالبحر في السماحة

المشبه: أنت الأداة: ك المشبه به: البحر وجه الشبه: السماحة
نوع التشبيه: تام

- الناس كأسنان المشط في الاستواء .

المشبه: الناس الأداة: ك المشبه به: أسنان المشط وجه الشبه: في الاستواء
نوع التشبيه: تام

- إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت

المشبه: الدنيا الأداة: ك المشبه به: بيت العنكبوت وجه الشبه: محذوف (الهوان والضعف)
نوع التشبيه: غير تام

- أنت جبل في الثبات أمام الشدائد

المشبه: أنت الأداة: محذوفة المشبه به: جبل وجه الشبه: الثبات أمام الشدائد
نوع التشبيه: غير تام

- العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة

المشبه: العمر الأداة: مثل المشبه به: الضيف وجه الشبه: عدم الإقامة
نوع التشبيه: تام



2 - بين نوع التشبيه (تام - غير تام - بليغ)

- أنت كالبدر حسنا وشمس علوا
وحساما حزما وبحر نوالا
..... تشبيه تام

- وكان إيماض السيوف بوارق
وعجاج خيلهم سحب مظلم
..... تشبيه غير تام

- الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية
..... تشبيه بليغ

- بدت الحديقة كأنه الجنة جمالا وبهاء
..... تشبيه تام

3 - استخراج تشبيها (تاما - غير تام - بليغ) في نص مقدم له .



أ - " ينطلق الطلاب كالنحل إلى مدارسهم، فيستقبلهم معلم كالبدر في السمو، ومدير كلامه شهد .
تشبيها تاما : معلم كالبدر في السمو

تشبيها غير تام : الطلاب كالنحل تشبيه بليغ : كلامه شهد

4 - صل بين التشبيه البليغ في (أ) وصورته في (ب) :

(أ)	(ب)
غرد المنشد بصوته تغريد البلبل	المضف والمضف إليه
العلم نور والجهل ظلام	المبتدأ والخبر
وثب الطفل غزالا	المفعول المطلق
ابتعدوا عن ظلمات الجهل	الحال وصاحبه

5 - اجعل كلمة (بحر) مشبها به في تشبيه تام .

..... المعلم مثل البحر في العطاء

6 - اجعل كلمة (بحر) مشبها به في تشبيه غير تام .

..... المعلم مثل البحر

7 - اجعل كلمة (بحر) مشبها به بليغ .

..... المعلم بحر

9 - حول التشبيه التام إلى غير تام في الأمثلة الآتية :

- الناس كأسنان المشط في الاستواء .

..... الناس كأسنان المشط

- طبع المؤمن كالنسيم في الرقة

..... طبع المؤمن كالنسيم



جمال التشبيه (أثر التشبيه) أثر الصورة الفنية

نقول : في بداية أثر الصورة نقول (يوضح ، يبرز ، يبين)

مثال : كلمات القرآن جواهر . شبه كلمات القرآن بالجواهر .

وهنا نسأل لماذا شبه القرآن بالجواهر أي لماذا اختار الجواهر ؟

الإجابة : لأن الجواهر قيمة وغالية الثمن

فنقول سر الجمال في المثال . أثر الصورة : يوضح ويبرز نفاسة وقيمة القرآن الكريم .

- كلامك مثل الشهد حلوة .

شبه كلام المخاطب بالشهد ، ولماذا اختار الشهد (العسل) لأنه طيب المذاق وحلو الطعم .

فنقول في سر الجمال . يبرز ويوضح جمال وحلاوة كلامه وطيبه .

1- وضح الجمال في التشبيهات الآتية . مبينا أثره .

- قال تعالى (وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام)

.....شبه الله السفن بالأعلام وهي الجبال.....

أثره :يوضح ويبين ضخامة حجم السفن.....

- قال الشاعر: كأن أخلاقك في لطفها ورقة فيما نسيم الصباح

شبه الشاعر أخلاق المخاطب (أخلاقك) بنسيم الصباح، أي عقد مماثلة بين أخلاق المخاطب، ونسيم الصباح.

أثره :يبرز ما فيها من صفتي اللطف والرقه.....

- كلامك مثل الشهد حلوة .

.....شبه كلام المخاطب بالشهد ، أي عقد مقارنة بين كلامه والشهد.....

أثره : يبرز جمال كلامه وطيبه.....

- قال تعالى : " وما أمر الساعة بلمح البصر أو هو أقرب "

.....شبه الساعة بلمح البصر.....

أثره :يبرز سرعة حصول يوم القيامة.....

- الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية .

.....شبه الرسول بالنور.....

أثره :يبرز الأثر العظيم للرسول الكريم في هداية الناس.....

- الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق .

.....شبه الأم بالمدرسة.....

أثره :بيان أثر الأم الصالحة في بناء الشعوب.....

2 . التشبيه التمثيلي

التشبيه التمثيلي ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد ، أو تشبيه صورة بصورة ، ويكون المشبه والمشبه به مركبين (منتزعين من متعدد).

الأمثلة والشرح :

الطلاب كالنحل في النظام : تشبيه تام

الطلاب كالنحل : تشبيه غير تام

الطلاب نحل في النظام : تشبيه غير تام

الطلاب نحل : تشبيه بليغ



كل ما سبق تشبيها مفردا (طلاب ، نحل)

بينما التشبيه التمثيلي ليس تشبيها مفردا لكنه صورة (هيئة أو حالة) مقابل صورة (هيئة أو حالة)

في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كأنطلاق النحل إلى الحدائق .

شبه " انطلاق الطلاب إلى مدارسهم " وهي هيئة المشبه بـ " انطلاق النحل إلى الحدائق " وهي هيئة المشبه به أما وجه الشبه فهو هيئة منتزعة من متعدد . الهيئة الحاصلة من الانطلاق والسرعة والنظام والنشاط

تدريبات

1- اشرح التشبيه التمثيلي التالي مستخلصا وجه الشبه :

قال الشاعر: عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد .

شبه هيئة العينين اللتين تضاءلتا حتى غدتا كرتين هزيلتين مربوطتين إلى نفق غائر مظلم، بهيئة سراج خبا نوره ونفذ زيته فغدا ضياؤه بغير ضياء.

وجه الشبه : الإضاءة الخافتة والضعيفة تبرز من خلفية مظلمة أو عميقة (النفق/الكوخ).

- قال الشاعر: كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه .

الشاعر شبه تطاير غبار الحرب والتماع السيوف بـظلمة ليل قد تهاوت فيه الكواكب مشتعلة وجه الشبه : ظلمة يلمع وسطها بريق

- قال تعالى : " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

شبه حال اليهود الذين لم ينتفعوا بما جاء في التوراة من علم نافع بحال الحمار الذي يحمل كتبا ولا يدرك ما فيها . وجه الشبه : الشيء القيم الذي لا يستفاد منه لعله في حامله / حمل الشيء دون الانتفاع به.

- مهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحها العقاب

شبه صورة جانبي الجيش: ميمنته وميسرته وما فيهما من حركة واضطراب بصورة عقاب تنفض جناحها وتحركهما، ووجه الشبه (الحركة والتموج)

- قال تعالى: " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة شبه حال من ينفق قليلا في سبيل الله يلقى جزاء جزيلا بحال باذرحبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة ووجه الشبه (صورة من يعمل قليلا فيجني من ثمار عمله كثيرا)

- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

شبه حالة المجد وعدم نزوله إلا في قبيلته بصورة النوم ليس له مكان سوى العينين ووجه الشبه: صورة الشيء ينزل في محل يختاره ويفضله

- ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يظن ذباب الغرد



شبه صوت من تغني وهي ترفع صوتها أحيانا وتخفضه بالغناء بطنين الذباب الغرد في الروضة ووجه الشبه: صورة الصوت يرتفع وينخفض في تنغيم

- والليل تجري الدراري في مجرته كالروض تطفو على نهر أزاهره

تشبيهه جري الدراري (النجوم) في المجرة بالأزاهير العائمة على سطح النهر. ووجه الشبه: الحركة والمنظر الجميل

- وتراه في ظلم الوغي فتخاله قمرا يكر على الرجال بكوكب

تشبيهه المشبه (الممدوح) وهو في وسط المعركة بالقمر خلفه الكواكب وجه الشبه: الجمال والنور والسطوع في الظلام والحركة القوية

- كأن القلب ليلة قيل: يغدى بليلي العامرية أويراح

قطاة عزها شرك فباتت تجاذبه ، وقد علق الجناح

تشبيهه حال القلب المضطرب والمتألم والخائف بسبب قيلولة "ليلي" أو رحيلها بحال طائر القطاة الذي وقع في الشرك وأصبح يصارعه محاولاً الإفلات بجناحه المعلق.

وجه الشبه: شدة الاضطراب ، الخوف ، المقاومة ، والألم

- إن القلوب إذا تنافروها مثل الزجاجاة كسرهما لا يجبر

تشبيهه القلوب عند زوال المودة والتنافر بالزجاجاة عند كسرها وجه الشبه: عدم القدرة على الإصلاح أو الاسترداد

- فأصبحت من ليلي الغداة كقابض على الماء خائنه فروج الأصابع

تشبيهه حالة اليأس وعدم القدرة على الظفر أو التمسك بـ "ليلي" بحال من يحاول الإمساك بالماء. وجه الشبه: الخيبة والفشل وعدم التمكن

- كأن مشيتها من بيت جاريتها مر السحاب لا ريث ولا عجل

تشبيهه مشية محبوبته بأنها متزنة لا هي بطيئة جداً ولا سريعة جداً، مثل حركة السحاب .
وجه الشبه: الاعتدال في السرعة (لا بطء ولا عجلة)، السكون، والوقار

- مددت يديك نحوهم احتفاء كمدهم إليهم بالهبات

تشبيهه مد اليدين (للمصافحة / للترحيب) بمد اليدين للعطاء/تقديم الهبات.
وجه الشبه : التساوي والتشابه في الحركة والمنظر

- وإني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر

تشبيهه الهزة والارتعاش الذي يصيب الشاعر عند تذكّر المحبوبة بارتعاش العصفور الذي بلله ماء المطر.
وجه الشبه: الارتعاش السريع، والخفة، والاضطراب اللاإرادي

- قصرت أخادعه وطال قذاله فكأنه متربص أن يُصفعا

تشبيهه هيئته وتكوينه الجسدي (قصر أخادعه وطول قذاله) بهيئة من يستعد لاستقبال صفة.
وجه الشبه : الهيئة والوضع المتأهب (استعداداً لتلقي شيء)

- وكأنما صفعت قفاه مرة وأحسن ثانية لها فتجمعا

تشبيهه هيئته وتكوينه الجسدي بهيئة من صُفِعَ مرة، ثم جمع قفاه استعداداً لصفة ثانية
وجه التشبيه : الهيئة المتوترة والمهياة للاعتداء

- " فما لهم عن التذكرة معرضين * كأنهم حمر مستنفرة * فرت من قسورة "

تشبيه الكفار المعرضين عن القرآن بالحمر الوحشية التي تنفر وتمهرب بسرعة فائقة من الأسد (القسورة).
وجه التشبيه: النفرة، والإعراض، والهروب السريع، والذعر، والتشتت

2. كون من كل طرفين فيما يلي تشبيها تمثلياً .

الناس والحوادث تنتابهم ركاب سفينة في بحر متلاطم

الناس والحوادث تنتابهم مثل ركاب سفينة في بحر متلاطم

الشيب ينهض في الشعر الفاحم الصبح يتنفس في الليل

الشيب ينهض في الشعر الفاحم كالصبح يتنفس في الليل

القمر يبدو خياله في البحيرة وجه الحسناء يظهر في المرأة .

القمر يبدو خياله في البحيرة كوجه الحسناء يظهر في المرأة .

3. اجعل كلاماً مما يأتي مشبهاً في تشبيه تمثلي .

- جيش منهزم يتبعه جيش ظافر

كأن الجيش المنهزم يتبعه الجيش الظافر ليل يطارده الصبح

- الحازم يعمل في شبابه لكبره

الحازم يعمل في شبابه لكبره كالنملة تجمع في الصيف ما تحتاج إليه في الشتاء.



- السفينة تجري وقد تركت وراءها أثرا مستطيلا.

كأن السفينة تجري وقد تركت وراءها أثرا مستطيلا عروس تجرر أذيالها

- الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة.

الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة كالحبة الصالحة لا تنبت في الأرض السبخة.

- الجاهل يزيده الصبح تماديا

الجاهل يزيده الصبح تماديا كاللثيم لا يزيده الإحسان إلا تمردا .

- العظيم بين من لا يعرفون قدره.

العظيم بين من لا يعرفون قدره كالمصحف في بيت زنديق



- المريض وقد يشعر بالعافية بعد طول المرض.

المريض وقد يشعر بالعافية بعد طول المرض كالنبات الذي ارتوى بعد طول العطش

4. اجعل كلاما مما يأتي مشبها به في تشبيه تمثيلي .

الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر

كأن المليحة تنتقب تارة وتسفر أخرى الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر.

الجزار يطعم الغنم ليذبحها.

الغني يعطي العامل الفقير ليستنفد جهده مثل الجزار يطعم الغنم ليذبحها

الماء الزلال في فم المريض.

الشعر الرائع عند ذوي الأفهام السقيمة كالماء الزلال في فم المريض

الحمل بين الذئاب

المزارع وسط عصابة المرابين كالحمل بين الذئاب

الهلال وقد لاح في ظلمة الليل .

العالم وقد ظهر وسط جهل شديد مثل الهلال وقد لاح في ظلمة الليل

3 - التشبيه الضمني

تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان من التركيب. يأتي هذا التشبيه ليفيد أن المشبه يمكن أن يقع ، لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .

(المشبه: فكرة (قضية) / المشبه به : دليل من الواقع .)

أمثلة :

علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك الماء قنة الجبل

يشبه عدم استقرار المال في يد الممدوح بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل

فلا غرو أن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

يشبه الشاعر نفسه وقد نال المجد وهو فقير بالسيف الذي يحقق نصرا وهو خال من الزينة .

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/ku

يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهل بالميت يجرح فلا يشعر بألم .

سيدكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .

شبه الشاعر أن قومه سيتذكرونه ويبحثون عنه في الشدائد بالناس تفتقد البدر في الليالي المظلمة .

ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

شبه ألمه في حالتي قرب وبعد محبوبته بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه .

ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهم

شبه حال العطاء بتأخروصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالأمطار..

فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

شبه تفوق الرسول على سائر البشر مع كونه منهم بتفوق المسك على سائر دم الغزال مع كونه منه .

أعيا زوالك عن محل نلته لا تخرج الأقمار عن هالاتها .

شبه حال القوي الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن تخرج عن مسارتها .

لا يعجبن مُضيمًا حسن بزته وهل يروق دفينًا جودة الكفن

شبه حال المظلوم الذي يعيش الذل والهوان لا ينفعه المظهر الجميل . بحال الميت لا ينفعه جودة الكفن .

2. اشرح التشبيه الضمني الآتي مستخلصا وجه الشبه :

1 - تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهر .

شبه رخص النفوس على أصحابها حين تحقيق المعالي والأمجاد في المعارك برخص الأموال على خاطب الفتاة الجميلة وجه الشبه : صورة الشيء يرخص للوصول للأمر العظيم .

2 - ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

شبه من يرجو تحقيق شيء دون طلب أسبابه بالسفينة التي تريد أن تتحرك وهي واقفة على اليابسة .

وجه الشبه : صورة الشيء لا يصل لهدفه دون الأخذ بالأسباب .

3- وما أنا منهم بالعيش فيهم

ولكن معدن الذهب الرغام

شبه حال نفسه في تفوقها عن الناس رغم أنها منهم بحال تفوق الذهب على التراب رغم أنه يستخرج منه.
وجه الشبه : صورة الشيء يتميز على أصله .

4 - ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء ترجى حين تحتجب .

شبه حال الممدوح وتعلق الناس به وأملهم في عطائه رغم الاحتجاب بحال الناس وأملهم في نزول المطر حين تحتجب السماء وراء الغمام .

وجه الشبه . صورة الشيء يزيد عطاؤه بعد غياب واحتجاب .

5- يزدحم القصاد على بابه والمنهل العذب كثير الزحام

شبه حال ازدحام الناس على باب الكريم طلبا للعطاء بحال ازدحام الناس حول الماء العذب .

وجه الشبه : صورة الشيء يقبل عليه الناس لعظمته ونفعه .



6 - اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قاتله

فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله .

شبه حال الحسود في موته قهرا بسبب صبر المحسود عليه بحال النار تأكل بعضها إذا لم تجد ما تأكله .

وجه الشبه : صورة الشيء يصبر فيحصل على ما يرجوه وينتظره .

7- وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت ، أتاح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

شبه الشاعر نشر الفضائل على لسان الحسود بانتشار رائحة العود حين تظهر النار ما فيها من طيب .

وجه الشبه : صورة الشيء النافع وقد ترتب على محاولة الضرر .

3. حوّل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي فيما يأتي :

ظهور الحق بعد خفائه فبروز الشمس من وراء غمام

..... ظهور الحق بعد خفائه كبروز الشمس من وراء غمام.....

تظهر معادن الرجال في المواقف الصعبة فالنار تزيد الذهب نقاء .

..... تظهر معادن الرجل حين يقفون معك في شدتك كما النار تزيد الذهب نقاء.....

يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلبا للرزق فالناس يكثر حول الماء العذب .

..... يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلبا للرزق كما يجتمع الناس حول الماء العذب.....

4- صغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي ، مع التوضيح .

ظهور الحق بعد خفائه ، وبروز الشمس من وراء غمام

ظهور الحق بعد خفائه فبروز الشمس من وراء غمام

الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء

الشدائد تظهر معادن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء

4 - الاستعارة

الاستعارة : تشبيه حذف أحد ركنيه: إما (المشبه) أو (المشبه به)

الجندي كالأسد تشبيه المشبه : الجندي المشبه به : الأسد

يزأر الجندي في وجه الأعداء . استعارة مكنية

المشبه : الجندي المشبه به : محذوف (وهو الأسد ودل عليه يزأر)

قاتل الأسد في المعركة استعارة تصريحية

المشبه : محذوف (الجندي) المشبه به : الأسد . (صرح بالمشبه به)

نلاحظ

التشبيه : يذكر فيه المشبه و المشبه به

الاستعارة المكنية : يحذف المشبه به

الاستعارة التصريحية : يحذف المشبه



1 - الاستعارة المكنية

الاستعارة المكنية: (حذف المشبه به ونأتي بصفة من صفاته أو لازم من لوازمه)

أثر الاستعارة في المعنى (جمال الاستعارة)

حسب تركيب الاستعارة ومعناها فعلى الطالب أن يقول تبرز أو توضح معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة.

أمثلة للاستعارة المكنية:

واخفض لهما جناح الذل من الرحمة . (استعارة مكنية)

المشبه موجود وهو الذل والمشبه به محذوف وهو الطائر ولم يبق من إلا ما يدل عليه وهو الجناح .

أثرها : تبرز معاني الاستكانة والخضوع .

والصبح إذا تنفس

استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بشيء من لوازمه التنفس

أثرها : تبرز وتوضح جمال الكون مع خروج النور .

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

استعارة مكنية شبه الموت بوحش وحذف المشبه به (الوحش) وأتى بشيء من لوازمه وهي الأظفار .

أثرها : تبرز قسوة الموت وتمكنه .

كنت أترقب طلوع النجوم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال .

استعارة مكنية حيث شبه أشعة النجم سلماً وحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو التسلق .

أثرها : تبرز مدى هيام المتحدث بالنجوم وتأمله لها وما تبعثه في نفسه من خيالات جعلته يجسد أضواءها

نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى :

استعارة مكنية شبه رأي أولي النهى بمصباح وحذف المشبه به (المصباح) وأتى بشيء من لوازمه الإضاءة أثرها: تبرز آراء أولي النهى وقيمة آرائهم في الحياة .

عضنا الدهر بنابه لبيت ما حل بنابه .

استعارة مكنية شبه الدهر بوحش يعض بأنياحه وحذف المشبه به (الوحش) أثرها: تبرز طبيعة أحداث الدهر المؤذية .

اكتست الأرض بالنبات والزهر .

استعارة مكنية شبه الأرض بإنسان . أثره . تبرز أثر النبات والزهر في الأرض



تحويل التشبيه إلى استعارة مكنية والعكس .

عند تحويل تشبيه إلى استعارة مكنية والعكس نقوم بحذف المشبه به أو وضعه في الجملة .
مثال : الجندي أسد (تشبيه) ،

فإذا أردنا تحويله إلى استعارة مكنية نقوم بحذف (أسد) ونضع صفة من صفاته فنقول :

(الجندي يفترس)

والعكس لو أردنا تحويله من استعارة مكنية إلى تشبيه .

و قلنا : الجندي يفترس (استعارة) ،

و أردنا تحويلها إلى (تشبيه) أعدنا المشبه به المحذوف فنقول : (الجندي أسد .)

تدريبات:

1. حول كل تشبيه بليغ فيما يأتي إلى استعارة مكنية .

الحياة بحر الحياة متلاطمة الأمواج
الكسل عدو يقتل العاقل الكسل في نفسه
الأم شمعة الأم تحترق لتنير طريق أبنائها.....

2. حول كل استعارة مكنية فيما يأتي إلى تشبيه بليغ .

الكتاب ينير طريقنا.الكتاب مصباح
الجهل يفترس المجتمعاتالجهل وحش

3 - صغ استعارة مكنية

حول أثر الإيمان في القلوبالإيمان ينير القلوب والعقول.....
(تجني المستشرقين على اللغة العربية)حاول المستشرقون اقتلاع اللغة من جذورها.....
(شجاعة الجنود وبسالتهم)افترس الجنود الأعداء.....

2- اشرح الاستعارة المكنية فيما يأتي مبينا أثرها :

واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .

استعارة مكنية شبه الذل بالطائر وحذف المشبه به (الطائر) وأتى بشيء من لوازمه (جناح) .
أثرها : تبرز معاني الاستكانة والخضوع .

والصبح إذا تنفس

استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بشيء من لوازمه التنفس
أثرها : تبرز وتوضح جمال الكون مع خروج النور

3- استخراج الاستعارة المكنية فيما يأتي :



يستنهض الوادي صباح مساء .

ركزوا رفاتك في الرمال لواء .

يستنهض الوادي : استعارة مكنية شبه الوادي بالنائم

- أين في القدس ضلوع عضة لم تلامسها ذئابي عقرب

- وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضرب .

- أي أنشودة خزي غص في بثها بين الأسى والكرب

(ضلوعه عضة) استعارة مكنية شبه القلوب الطاهرة بنبات.

(وقف التاريخ) استعارة مكنية شبه التاريخ بإنسان.

(غص في بثها) استعارة مكنية شبه الأنشودة بطعام صعب البلع.



5 - الاستعارة التصريحية

نحذف المشبه ونصرح فيها بلفظ المشبه به .

أثره : يتمثل في إيضاحها للمعنى وإيجازها في أدائه

أمثلة للاستعارة التصريحية

" **وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا** "

شبه الدين بالحبل و حذف المشبه (الدين) وصرح بالمشبه به (الحبل) على سبيل الاستعارة التصريحية
أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، وإيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه.

" **كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ** "

شبه الضلال بالظلمات ، و حذف المشبه و أبقى على المشبه به ، و كذلك شبه الهدى بالنور و حذف المشبه و
أبقى على المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية .

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، وإيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه.

و **أقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي .**

(البحر ، البدر) استعارة تصريحية حيث شبه الممدوح بالبحر مرة والبدر مرة أخرى وحذف المشبه
أثرها : تؤكد هذه الاستعارة جود الممدوح وكرمه في (البحر) وسمو وعلو مكانته في (البدر) .

تقول : " عند الوداع انهمر المطر من العيون . "

المطر استعارة تصريحية حيث شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه
أثرها : للدلالة على الغزارة والكثرة .

- إنه فكر في أمراض هذه الأمة من موضوع (لغتنا والتقدم العلمي)

استعارة تصريحية . شبه السلبيات بالأمراض وحذف المشبه السلبيات وصرح بالمشبه به (أمراض)

تحويل التشبيه إلى استعارة تصريحية والعكس .

عند تحويل تشبيه إلى استعارة تصريحية والعكس نقوم بحذف المشبه
مثال : الجندي أسد (تشبيه) ،

فإذا أردنا تحويله إلى استعارة تصريحية

- نقوم بحذف المشبه (الجندي) هجم الأسد على الأعداء .

وإذا قلنا : هجم الأسد على الأعداء

وأردنا تحويلها إلى (تشبيه) أعدنا المشبه المحذوف فنقول : (الجندي أسد .)



تدريبات :

1- حول كل تشبيه بليغ فيما يأتي إلى استعارة تصريحية .

رأيت الفتاة قمرا بين لداتها . رأيت قمرا بين لداتها
الأم شمعة في بيتنا شمعة تحترق لتنير طريقنا

2- حول كل استعارة تصريحية فيما يأتي إلى تشبيه بليغ .

انقض أسد على الأعداء . انقض الجندي أسدا على أعدائه
رأيت زهرة تحملها أمها . الطفلة زهرة تحملها أمها

3- اشرح الاستعارة التصريحية فيما يأتي مبينا أثرها :

– الثعالب تحوك المكائد . فكن منهم على حذر .

استعارة تصريحية شبه الكائدون بالثعالب وحذف المشبه (الكائدون)
أثرها : إيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه .

– أسفرت الشمس عن وجهها ، فهيرت الناس بجمالها .

استعارة تصريحية شبه الفتاة الجميلة بالشمس وحذف المشبه (الفتاة)
أثرها : إيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه .

– سلمت على البحر ، فصافحني مبتسما .

استعارة تصريحية شبه الممدوح بالبحر وحذف المشبه (الممدوح)

4. استخراج الاستعارة التصريحية فيما يأتي:

– قال شوقي في رثاء الزعيم الليبي " عمر المختار "

ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء
يا ويحهم ، نصبوا منارا من دم يوحى إلى جيل الغد البغضاء
يأبها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف عبي الزمان مضاء

نصبوا منار: استعارة تصريحية شبه عمر المختار بمنارة تضيء الطريق أمام المناضلين .
يأبها السيف : استعارة تصريحية شبه رفات مختار بالسيف .

5. صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي

كثرة الدموع عند الوداع . عند الوداع انهمر المطر من العيون
جمال الفتاة على كتف أمها رأيت زهرة تحملها أمها
القرآن الكريم يهدي الناس أنزل الله على عبده نورا
الافتداء بالمعلم في العلم والاحترام في المدرسة نجوم نسير على هديها

6 . الكناية

الكناية : لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي (إذا لا قرينة تمنع إرادة المعنى الأصلي)

أقسام الكناية :

- كناية عن نسبة

تشير إلى الموصوف وصفته

- كناية عن موصوف

يكنى فيها عن ذات أو موصوف

- كناية عن صفة

يكنى فيها عن صفة

بلاغة الكناية : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز .

الكناية عن	التعبير
سيدنا آدم (موصوف)	قَالَ تَعَالَى : ﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا ﴾
السفينة (موصوف)	قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ ﴾
التواضع (صفة)	قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴾
الندم (صفة)	قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَأُحِيط بِتَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا ﴾
سيدنا يونس (موصوف)	قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ ﴾
البخل . التبذير (صفة)	قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا ﴾
الندم (صفة)	قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ ﴾
الموت (موصوف)	قال الرسول ﷺ " أكثروا من ذكر هادم اللذات "
الخراب والدمار (صفة)	منازل عششت فيها البوم والغربان.
العفة والطهارة (صفة)	فلان نقي الثوب.
السفينة (موصوف)	يا ابنة اليم ما أبوك بخيل.
سباب (صفة)	فلان طويل اللسان.
كناية (نسبه)	إن السماحة والمروءة والندی في قبة ضربت على ابن حشر
كناية (نسبه)	فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير
اللغة العربية (موصوف)	أعز بلغة الضاد .
الكرم (صفة)	فلان بابه مفتوح . فلان جبان الكلب
علو المنزلة (صفة)	فلان طويل النجاد . رفيع العماد.
السرعة (صفة)	ركب جناحي نعامة .
الاستسلام (صفة)	ألقى الجندي سلاحه .
الخجل (صفة)	احمر وجه الفتاة.
كناية (نسبه)	اليمن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه.
الشهرة (صفة)	أخي يشار إليه بالبنان.
الشجاعة (صفة)	ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما (مهم)
القلب (موصوف)	قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان (مهم)
الرجل - المرأة (موصوف)	ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه خضاب (مهم)

1- استخراج الكنايات مما يلي :

قال تعالى : (وَلَا تَصْعِرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا) 18 / لقمان

تُصْعِرُ خَدَّكَ لِلنَّاسِ : كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ التَّكَبُّرِ

قال تعالى : (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ)

صَاحِبِ الْحُوتِ : كِنَايَةٌ عَنِ مَوْصُوفٍ يُوَسِّسُ عَلَيْهِ السَّلَامُ

2- بين الكناية مبينا سر البلاغة

- لم تبق منه رحي الوقائع أعظما تبلى ولم تبق الرماح دماء

.....كناية عن صفة الضعف الشديد

سر البلاغة : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم **تقال في كل كناية مطلوب سر جمالها (بلاغتها)**

فما كل مملوك العريكة خائب ولا كل محبوبك التريكة ظافر

مهم



.....الأولى كناية عن موصوف الضعيف الثانية كناية عن موصوف القوي

فمساهم وبسطهم حرير وصبحهم وبسطهم التراب

مهم

.....الأولى كناية عن السيادة والعزة والثانية كناية عن الذل والحاجة

- "أو من ينشأ في الحيلة وهو في الخصام غير مبین"كناية عن موصوف (الفتيات)مهم

قال أعرابي : دخلت البصرة فإذا ثياب أحرار على أجساد عبیدكناية عن صفة (العبودية)

.....كناية عن صفة الغيبة

ما المسيح ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل وأمه صديقة كانا يأكلان الطعام

.....كناية عن صفة (بشرية السيد المسيح وأمه)

فمن قاصرات الطرف.كناية عن (النساء)

3- بين المكني عنه (صفة - موصوف) في نص مقدم له

فلان ناعم الكفينكناية عن الرفاهية (صفة)

أخي يشار له بالبنان كناية عن الشهرة (صفة)

لهفي على القدس انطوت أعلامها كناية عن فقد الحرية (صفة)

قرع فلان سنهكناية عن الندم (صفة)

.....كناية عن (طول الرقبة) (موصوف)

4- صغ عبارة تتضمن كناية حول كل معنى مما يأتي.

-صفة الكرم : نقول : فلان كثير الرماد ، فلان جبان الكلب .

-صفة الراحة والرفاهية : فلانة نؤومة الضحى . فلانة ناعمة اليدين .

-صفة السرعة : فلان ركب جناحي نعامة .

-صفة الشهرة : أخي يشار إليه بالبنان .

صفة الندم : قرع فلان سنه .



2 . المحسنات البديعية

1_ الطباق

أولاً : المحسنات المعنوية :

الطباق: محسن بديعي يجمع بين الكلمة وضدها، وهو ينقسم إلى:

أ- **طباق الإيجاب:** وهو الجمع بين لفظين متضادين موجبين من غير سلب بنفي أو نهي.

ب **طباق السلب:** هو الجمع بين موجب المعنى وسالبه، أي: إثباته ونفيه، أو الأمر به والنهي عنه. وقد يكون هذا الأسلوب البلاغي - الطباق - بين اسمين، أو فعلين، أو حرفين.

الطباق نوعان :

طباق سلب (يكون بالنفي)

طباق إيجاب

أدوات النفي (لا / لم / لن / ما / ليس)

المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw

(أ)

١ - قال تعالى: ﴿ فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سِنِّيَّتَهُمْ حَسَنَاتٍ ﴾

٢ - قال الشاعر: (لا تَعْجَبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبِكِي)

- لاحظ الكلمات المخطوط تحتها في المجموعة (أ) نجدها كالتالي:

- (سيئات - حسنات) وبينهما تضاد في المعنى، وهذا محسن بديعي يُسمى طباقاً.

- (ضَحِكَ - فَبِكِي) وبينهما تضاد في المعنى، وهذا محسن بديعي يُسمى طباقاً

(ب)

١ - قال تعالى: ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ .

٢ - **يفنى كلُّ شيء ، ولا يفنى وجه الله.**

٢- وفي المجموعة (ب) نجد الكلمات كالتالي:

- (يعلمون ولا يعلمون) الكلمة الأولى موجبة أي مثبتة، والكلمة الثانية منفية وهذا يسمى طباق سلب.

- (يفنى ولا يفنى) الكلمة الأولى موجبة أي مثبتة ، والكلمة الثانية منفية، وهذا يسمى طباق سلب.

- **الأثر المعنوي للطباق:** يقوي (يبرز) (يوضح) المعنى ويؤكدده. مع..... (شرح المعنى الذي أوضحه الطباق).....

مثال : قال تعالى: ﴿ وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ﴾ .

1 - حدد الكلمات التي بينها طباق مبينا نوعه .

الطباق:..... أيقاظا ، رقودا.....
نوعه:..... طباق الإيجاب.....

2 - بين الأثر المعنوي لهذا الطباق.

يقوي المعنى ويؤكد عظيم قدرة الله في إبقاء أصحاب الكهف على قيد الحياة كل هذه الفترة الطويلة.

تدريبات

1- استخراج الطباق بوضع خط تحته مبينا نوعه فيما يلي:-

نوع الطباق	المثال
.....	أَمَاتِ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرَ
.....	قال تعالى: (يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ)
.....	لقد عاش شعبنا مُرَّ الحياة وحلوها
.....	قال تعالى: (تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ)
.....	قال تعالى (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَآخِشُوا)
.....	يُظْهِرُ خِلافَ مَا يَخْفِي
.....	خير المال عين ساهرة لعين نائمة.
.....	أحب النجاح ولا أحب الفشل
.....	قال تعالى "قل هل يستوي الأعمى والبصير....."
.....	قال تعالى: (فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ)
.....	قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "

2- حول طباق الإيجاب إلى طباق السلب والعكس فيما يلي:-

.....	أحب الصدق ولا أحب الخيانة
.....	يَعْلَمُ الْإِنْسَانَ أُمُورًا ، وَلَا يَعْلَمُ أُخْرَى
.....	العدو يظهر السيئة ويخفي الخير
.....	أحترم الصادق ولا أحترم الخائن
.....	أعلم سبب حضورك لكنني أجهل سبب تأخرتك
.....	لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ، ويمنع القريب

3- صغ من إنشائك حسب المطلوب:-

- طباق بالسلب :

- طباق إيجاب :



الإجابة

1- استخراج الطباق بوضع خط تحته مبينا نوعه فيما يلي:-

نوع الطباق	المثال
طباق الإيجاب	<u>أَمَات وَأَحْيَا</u> والذي أمره الأمر
طباق السلب	قال تعالى: (<u>يَسْتَخْفُونَ</u> مِنَ النَّاسِ <u>وَلَا يَسْتَخْفُونَ</u> مِنَ اللَّهِ)
طباق الإيجاب	لقد عاش شعبنا <u>مُرَّ</u> الحياة <u>وحلوها</u>
طباق السلب	قال تعالى: (<u>تَعْلَم</u> ما في نفسي <u>وَلَا أَعْلَم</u> ما في نفسك)
طباق السلب	قال تعالى (<u>فَلَا تَخْشَوُا</u> النَّاسَ <u>وَإِخْشَاؤُنَ</u>)
طباق الإيجاب	<u>يُظْهِر</u> خلاف ما <u>يُخْفِي</u>
طباق الإيجاب	خير المال عين <u>ساهرة</u> لعين <u>نائمة</u> ."
طباق السلب	<u>أحب</u> النجاح <u>وَلَا أحب</u> الفشل
طباق الإيجاب	قال تعالى "قل هل يستوي <u>الأعمى</u> والبصير....."
طباق الإيجاب	قال تعالى: (فإذا جاء أجلهم لا <u>يَسْتَأْخِرُونَ</u> ساعةً <u>وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ</u>)
طباق السلب	قال تعالى "قل هل يستوي الذين <u>يعلمون</u> والذين <u>لا يعلمون</u> "

2- حول طباق الإيجاب إلى طباق السلب والعكس فيما يلي:-

أحب الصدقَ وأكره الخيانة	أحب الصدقَ ولا أحب الخيانة
يَعْلَم الإنسان أموراً ، ويجهل أخرى	يَعْلَم الإنسان أموراً ، ولا يعلم أخرى
العدو يظهر السيئة ولا يظهر الخير	العدو يظهر السيئة ويخفي الخير
أحترم الصادق وأحتقر المنافق	أحترم الصادق ولا أحترم الخائن
أعلم سبب حضورك لكني لا أعلم سبب تأخرك	أعلم سبب حضورك لكني أجهل سبب تأخرك
لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ولا يعطي القريب	لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ، ويمنع القريب

3- صغ من إنشائك حسب المطلوب:-

- طباق بالسلب : ينجح المجتهدون ولا ينجح غيرهم

- طباق إيجاب : فرح الطالب لنجاحه وحزن لتقديره.



2. المقابلة

المقابلة: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني وهكذا .
تأتي المقابلة في الكلام على أربعة أنواع بحسب عدد الأضداد فتكون مقابلة ضدين بضدين ، وثلاثة أضداد بثلاثة ، وأربعة أضداد بأربعة ، وخمسة أضداد بخمسة .

الأمثلة :

1- قال تعالى : " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا "

2 – قال تعالى : " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث "

3- قال جرير: وبأسط خير فيكم بيمينه **** وقابض شرمنكم بشماله

4 – قال عنتره : على رأس عبد تاج عزيزينه **** وفي رجل حرقيد ذل يُشينه

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

الأثر المعنوي للمقابلة :

تقوي (تبرز) (توضح) المعنى وتؤكد مع.....(شرح المعنى الذي أوضحت المقابلة).....

1 - بين موضع المقابلة في العبارات الآتية ، مبينا أثرها.

- المؤمنون يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر.

موضع المقابلة يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر.....

أثرها : تبرز وتؤكد وتظهر شمولية المنهج الأخلاقي للمؤمنين ؛ فهم يدعو إلى الخير وينهون عن الشر.....

- قال - صلى الله عليه وسلم - : ما من يوم يُصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما اللهم أعط منفقاً خلفاً ويقول الآخر اللهم أعط ممسكاً تلفاً.

موضع المقابلة منفقا خلفا ممسكا تلفا.....

أثرها : تؤكد وتبرز المفارقة الهائلة بين عاقبة الكرم وعاقبة البخل ؛ لترسيخ اليقين بأن الإنفاق سبب للنماء والإمساك سبب للضياع.....

- قال البحري : فإذا حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا

موضع المقابلة حاربوا ... أذلوا عزيزا...../..... سالموا أعزوا ذليلا.....

أثرها : تؤكد وتوضح القوة والسيادة المطلقة للممدوحين ، وبيان قدرتهم على تغيير أحوال الناس ومصائرهم بين الحرب والسلام.....



تدريب

1 - بين موضع المقابلة في كل مثال مما يأتي :

1 - روت عائشة عن النبي - صلى الله عليه وسلم - أنه قال : يا عائشة ارفقي فإن الرفق لم يكن في شيء قط إلا زانه ولا نزع من شيء قط إلا شأنه .

موضع المقابلة :

2 - قال الشاعر عزيز أباظة في رثاء زَوْجَتِهِ :

إذا سكب الصباح فأنتِ همي وإن سكن المساء فأنتِ أنسي

موضع المقابلة :

3 - قال الشاعر إيليا أبو ماضي :

أحب فيعدو الكوخ كونه نيراً وابغض فيمسي الكون سجنأً مظلماً



موضع المقابلة :

4 - و قال بعض البلغاء : كدر الجماعة خير من صفو الفرقة .

موضع المقابلة :

5 - قال المتنبي : أزورهم وسواد الليل يشفعُ لي وأنثني وبياض يُغري بي

موضع المقابلة :

6 - قال أبو تمام : يا أمة كان قبح الجور يُسخطها دهرأ فأصبح حُسن العدل يرضيها

موضع المقابلة :

7 - قال الشريف الرضي : ومنظر كان بالسراء يُضحكني يا قُرب ما عاد بالضراء يُبكييني

موضع المقابلة :

2 - ميز الطباق من المقابلة في التعبيرات الآتية .

_____ فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات. (.....)

_____ الكريم واسع المغفرة ، إذا ضاقت المعذرة. (.....)

_____ أطعنا ربنا وعصاه قوم فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا. (.....)

_____ لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية. (.....)

_____ قال تعالى " وأنه هو أضحك وأبكى * وأنه هو أمات وأحيا " (.....)

_____ قال تعالى " إن الأبرار لفي نعيم * وإن الفجار لفي جحيم " (.....)

3 - أكمل التعبيرات الآتية محققاً المقابلة .

..... ويحل لهم الطيبات ،

..... فرق كبير بين نور العلم و

..... المؤمن يحب الأمانة و



الإجابة

1- بين موضع المقابلة في كل مثال مما يأتي :

1 - روت عائشة عن النبي - صلى الله عليه وسلم - أنه قال : يا عائشة ارفقي فإن الرفق لم يكن في شيء قط إلا زانه ولا نزع من شيء قط إلا شأنه .

موضع المقابلة: فإن الرفق لم يكن في شيء قط إلا زانه ولا نزع من شيء قط إلا شأنه

2 - قال الشاعر عزيز أباظة في رثاء زَوْجَتِهِ :

إذا سكب الصباح فأنتِ هي وإن سكن المساء فأنتِ أنسي

موضع المقابلة: سكب الصباح فأنتِ هي سكن المساء فأنتِ أنسي

3 - قال الشاعر إيليا أبو ماضي :

أحب فيعدو الكوخ كونا نيراً وابغض فيمسي الكون سجنأ مظلمأ

موضع المقابلة: أحب فيعدو الكوخ كونا نيراً وابغض فيمسي الكون سجنأ مظلمأ

4 - و قال بعض البلغاء : كدر الجماعة خير من صفو الفرقة .

موضع المقابلة: كدر الجماعة صفو الفرقة

5 - قال المتنبي : أزورهم وسواد الليل يشفعُ لي وأنثني وبياض يُغرى بي

موضع المقابلة: وسواد الليل يشفعُ لي وبياض يُغرى بي

6 - قال أبو تمام : يا أمة كان قبح الجور يُسخطها دهرا فأصبح حُسن العدل يرضيها

موضع المقابلة: قبح الجور يُسخطها حُسن العدل يرضيها

7 - قال الشريف الرضي : ومنظر كان بالسراء يُضحكني يا قُرب ما عاد بالضراء يُبكييني

موضع المقابلة: بالسراء يُضحكني بالضراء يُبكييني

2 - ميز الطباق من المقابلة في التعبيرات الآتية .

_ فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات. (طباق)

_ الكريم واسع المغفرة ، إذا ضاقت المعذرة . (طباق)

_ أطعنا ربنا وعصاه قوم فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا . (طباق)

_ لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية . (مقابلة)

_ قال تعالى " وأنه هو أضحك وأبكى * وأنه هو أمات وأحيا " (طباق)

_ قال تعالى " إن الأبرار لفي نعيم * وإن الفجار لفي جحيم " (مقابلة)

3. أكمل التعبيرات الآتية محققا المقابلة .

ويحل لهم الطيبات ، ويحرم عليهم الخبائث

فرق كبير بين نور العلم و ظلام الجهل

المؤمن يحب الأمانة و يكره الخيانة



الجناس : هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان :

1- **جناس تام** : - وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : (نوع الحروف ، ضبطها ، عددها ، ترتيبها) .

1- قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .
الساعة ، ساعة : جناس تام .
(الأولى : يوم القيامة) . (الثانية : ساعة زمنية) .

(الأولى : نقصان) (الثانية : المباني الضخمة)

2- قصور عقل من بني في الهوا قصورا .

قصور ، قصورا : جناس تام

يحيا لدى يحيى بن عبدالله

3- ما مات من كرم الزمان فإنه .

(الأولى : يعيش) (الثانية : اسم انسان)

يحيا ، يحيى : جناس تام

2 - **جناس غير تام** " ناقص " : - وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة .

سبب النقص (اختلاف)	المثال	التوضيح
نوع الحروف	الخيل معقود بنواصيها الخير	اختلفا في حرفي (ل) و (ر)
عدد الحروف	إن البكاء هو الشفاء ... من الجوى بين الجوانح	كلمة الجوانح زادت حرفاً عن الجوى
ترتيب الحروف	اللهم استر عورتنا وآمن روعاتنا	نفس الحروف لكن الترتيب مختلف
ضبط الحروف	اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي	خلقي وخلقي الضبط

حدد موضع الجناس ، وبين نوعه في كل مثال مما يأتي :

أ- ﴿ والذي هو يطعمني ويسقين * وإذا مرضت فهم يشفين ﴾

ب . السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

ج . هلا نَهَاكَ نُهَاكَ عن إفساد المال العام .

رقم المثال	موضع الجناس فيه	نوع الجناس
أ	الجناس يقع في اللفظين ← (يسقين - يشفين)	جناس ناقص
ب	الجناس يقع في اللفظين ← (الحد - الجد)	جناس ناقص
ج	الجناس يقع في اللفظين ← (نَهَاكَ - نُهَاكَ)	جناس ناقص

الأثر الفني للجناس : يعطي جرساً موسيقياً للنص تطرب له الأذان .

ملحوظة مهمة : إذا تشابهت الكلمتان في اللفظ والمعنى معاً ، فلا يسمى جناساً ، بل يسمى تكراراً .

تدريبات

1. في كل مثال مما يأتي جناس تام ، فبين موضعه :

- أ- يا جار جار علي الزمان .
 ب- علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغيرا .
 ج- إذا لم تكن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة .
 د- قال الشاعر : سل سبيلا إلى النجاة ودع دمع
 عيوني يجري لهم سلسبيلا
 هـ- قال أبو تمام : ما مات من كرم الزمان فإنه
 يحيا لدى يحيى بن عبد الله
 و- قال البستي : فهمت كتابك يا سيدي
 فهمت ولا عجب أن أهيمما

رقم المثال	موضع الجناس التام فيه
أ	
ب	
ج	
د	
هـ	
و	

2- كل مثال مما يأتي جناس غير تام ، فبين موضعه :

- أ- ﴿ويل لكل همزة لمزة﴾
 ب- قال النابغة الذبياني : فيالك مم جزم وعزم طواهما
 جديد الردى بين الصفا والصفائح
 ج- في سيف البطل فتح لشعبه ، وحتف لأعدائه .
 د- قال شاعر : فإن حلوا فليس لهم مقر
 وإن رحلوا فليس لهم مفر
 هـ- قال أبو فراس الحمداني : مصابي جليل والعزاء جميل
 وظني بأن الله سوف يزيل
 و- اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي

رقم المثال	موضع الجناس غير التام فيه
أ	
ب	
ج	
د	
هـ	
و	

تدريبات (إجابة)

1. في كل مثال مما يأتي جناس تام ، فبين موضعه :

ز- يا جار جار علي الزمان .

ح- علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغيرا .

ط- إذا لم تكن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة .

عيوني يجري لهم سلسبيلا

ي- قال الشاعر : سل سبيلا إلى النجاة ودع دمع

يحيا لدى يحيى بن عبد الله

ك- قال أبو تمام : ما مات من كرم الزمان فإنه

فهمت ولا عجب أن أهيمما

ل- قال البستي : فهمت كتابك يا سيدي

رقم المثال	موضع الجناس التام فيه
أ	الجناس يقع في اللفظين ← (جار ← المجاور) (جار ← ظلم)
ب	الجناس يقع في اللفظين ← (علا ← ارتفع) (على ← حرف جر)
ج	الجناس يقع في اللفظين ← (ذاهبة ← صاحب موهبة) (ذاهبة ← منتهية)
د	الجناس يقع في اللفظين ← (سل سبيلا ← التمس) (سلسبيلا ← دائما مستمرا)
هـ	الجناس يقع في اللفظين ← (يحيا ← يعيش) (يحيى ← اسم إنسان)
و	الجناس يقع في اللفظين ← (فهمت ← من الفهم) (فهمت ← من الهيام والحب)

2- كل مثال مما يأتي جناس غير تام ، فبين موضعه :

ز- ﴿ ويل لكل همزة لمزة ﴾

ح- قال النابغة الذبياني : فيالك مم جزم وعزم طواهما

جديد الردى بين الصفا والصفائح

ط- في سيف البطل فتح لشعبه ، وحتف لأعدائه .

ي- قال شاعر : فإن حلوا فليس لهم مقر

وإن رحلوا فليس لهم مقر

ك- قال أبو فراس الحمداني : مصابي جليل والعزاء جميل

وظني بأن الله سوف يزيل

ل- اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي

رقم المثال	موضع الجناس غير التام فيه
أ	الجناس يقع في اللفظين ← (همزة ، لمزة) نوع الحروف
ب	الجناس يقع في اللفظين ← (الصفا ، الصفائح) عدد الحروف ، (جزم ، عزم) نوع الحروف
ج	الجناس يقع في اللفظين ← (فتح ، حتف) ترتيب الحروف
د	الجناس يقع في اللفظين ← (حلوا ، رحلوا) عدد الحروف ، (مقر ، مقر) نوع الحروف
هـ	الجناس يقع في اللفظين ← (جليل ، جميل) نوع الحروف
و	الجناس يقع في اللفظين ← (خلقي ، خلقي) ضبط الحروف

د - قال أبو جعفر الأندلسي :

لا تعاد الناس في أوطانهم
 وإذا ما شئت عيشا بينهم
 قلما يرعى غريب الوطن
 خالق الناس بخلق حسن
 إن كنت أزمعت على هجرنا
 إن تبدلت بنا غيرنا
 هـ - قال الشاعر :
 رب بخيل لو رأى سائلا
 لا تطمعوا في التزر من نيله
 و - وقال آخر :

رقم المثال	موضع الاقتباس	أثره في المعنى (ثابت) تحفظ هذه العبارة
أ	واخفض جناحك من حبل الوريد واعلم أن دعاءه لا يحجب	يضيف للمعنى قوة وجمالا ، واكتسابه الصدق والقبول . المناهج الكويتية almanahj.com/kw
ب	وإن خلق الإنسان من عجل	يضيف للمعنى قوة وجمالا ، واكتسابه الصدق والقبول .
ج	أنا باخع نفسي على آثارهم	يضيف للمعنى قوة وجمالا ، واكتسابه الصدق والقبول .
د	خالق الناس بخلق حسن	يضيف للمعنى قوة وجمالا ، واكتسابه الصدق والقبول .
هـ	فصبر جميل فحسبنا الله ونعم الوكيل	يضيف للمعنى قوة وجمالا ، واكتسابه الصدق والقبول .
و	هيهات هيهات لما توعدون	يضيف للمعنى قوة وجمالا ، واكتسابه الصدق والقبول .

2- اختر لكل جملة في المجموعة (أ) ما يناسبها من اقتباس من المجموعة (ب) :

	(أ)	(ب)
1	ارحموا ترحموا	((ولا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى))
2	يا نساء عليكن بالحجاب	((فيها ما عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر))
3	رأيت حديقة غناء	((إن رحمة الله قريب من المحسنين))
		فإن الرحمة معلقة بعرش الرحمن .



3- اقتبس الآيات الكريمة الآتية مع إجابة الاقتباس وإحكامه في تعبيرات مناسبة من عندك :

أ- ﴿ يا قوم إنما هذه الحياة الدنيا متاع ﴾

.....أيها الناس لا تنهافتوا على المال فإنما هذه الحياة الدنيا متاع.....

ب- ﴿ وربك الغفور ذو الرحمة ﴾

.....يا من أسرفت على نفسك في الذنوب لا تيأس من رحمة الله فربك الغفور ذو الرحمة .

ج- ﴿ إن النفس لأمارة بالسوء ﴾

.....قال المتهم للقاضي : أعترف بذنبي فإن النفس لأمارة بالسوء.....

د- ﴿ كل نفس ذائقة الموت ﴾

.....ما من مخلوق على وجه الدنيا إلا سيفنى فكل نفس ذائقة الموت.....



4- أكمل الجمل الآتية باقتباس مناسب من القرآن الكريم أو الحديث الشريف :

مثل الدنيا(وزينتها كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف).....

لا تظلم الناس(فإن الظلم ظلمات يوم القيامة).....

اعمل ولا تتوان (فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره).....

اقرأ القرآن..... (فإنه يأتي شفيعا لأصحابه يوم القيامة).....

لا تنس عزيزي الطالب :

الأثر المعنوي للاقتباس : يضيف للمعنى جمالا ، ويكسبه الصدق والقبول من خلال تعانق النص مع الأصدااء

القرآنية والنبوية .



10

المرحلة الثانوية
الفصل الدراسي الثاني



الصف العاشر

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

النحو والصرف

النحو والصرف : 8 درجات

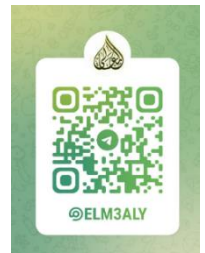
- المفعول المطلق ونائبه.
- مصادر الأفعال.
- الفعل اللازم والفعل المتعدي.
- المفعول به.
- الفعل الصحيح والفعل المعتل.
- إسناد الأفعال إلى الضمائر.

2025 - 2026

الأستاذ / حمادة ماهر



سلسلة المعالي - YouTube
www.youtube.com



1 - المفعول المطلق وما ينوب عنه

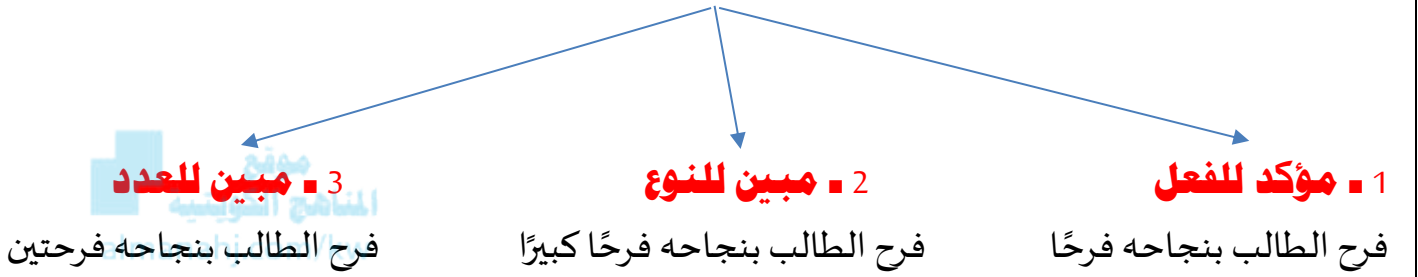
المفعول المطلق : مصدر من لفظ فعله ، ويجيء بعده (مؤكد - مبين للنوع - مبين للعدد) ، وحكمه النصب .
علامات النصب (الفتحة - الياء - الكسرة)

الفتحة : إذا كان مفرداً أو جمع تكسير .

الياء : إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم .

الكسرة : إذا كان جمع مؤنث سالم .

أنواع المفعول المطلق



الإعراب	نوعه	المفعول المطلق	الأمثلة
مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة	مؤكد	ابتهاجاً	ابتهجت روي لرؤية الخليج ابتهاجاً.
مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة	مبين للنوع	تنفساً	أخذت أتنفس الهواء تنفساً عميقاً.
مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة	مبين للنوع	تأمل	شرعت أتأمل صفحة الماء تأمل الخاشع.
مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء	مبين للعدد	دورتين	دار اللاعب حول الملعب دورتين.

نائب عن مفعول مطلق

مما ينوب عن المصدر فيعطى حكمه في كونه منصوباً على أنه نائب عن مفعول مطلق ما يأتي :

1 - لفظتا (كل - بعض) مضافتان للمصدر .

2 - اسم الإشارة المشار به إلى المصدر .

3 - اسم العدد المضاف إلى المصدر .

4 - صفة المصدر المحذوف .

5 - مرادف المصدر .

6 - الضمير العائد إلى مصدر سابق .



الأمثلة	ما ينوب عن المفعول المطلق
شعرت كل الشعور بالراحة	كل المضاف للمصدر
تخلصت بعض التخلص من الخمول والكسل	بعض المضاف للمصدر
أحبته ذلك الحب إيماناً بتأثير الطبيعة الجميلة	ذلك اسم الإشارة المشار به إلى المصدر
خرجت إلى الخليج عشرات الخروجات	عشرات اسم العدد المضاف إلى المصدر
انطلقت إلى عملي سريعاً	سريعاً صفة المصدر المحذوف
لقد عشقت الخليج حباً	حباً مرادف المصدر
أديت أداء لم يؤده غيره	الهاء في يؤده . الضمير العائد إلى مصدر سابق

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

حذف عامل المفعول المطلق

وجوباً

1. إذا جاء نائب عن فعله (مؤكد)

جوازاً

1- إذا كان مبيناً للنوع

2- إذا كان مبيناً للعدد

أمثلة :

المثال	الحكم	عامله المحذوف	السبب
حجاً مبروراً	جوازاً	حججت	لأنه مبين للنوع
تحيةً طيبةً	جوازاً	أحييك	لأنه مبين للنوع
جلستين طويلتين	جوازاً	جلست	لأنه مبين للعدد
سبحان الله	وجوباً	أسبح	لأنه جاء نائب عن فعله
حمدًا لله وشكرًا	وجوباً	أحمد	لأنه جاء نائب عن فعله
اجتهادًا لا كسلًا	وجوباً	أجتهد	لأنه جاء نائب عن فعله
هذا رجل كريم جدًا	وجوباً	يجد	لأنه جاء نائب عن فعله

السؤال في الاختبار

1- بين حكم حذف عامل المفعول المطلق (وجوباً - جوازاً) .

- ركعتين اثنتين . الحكم : جوازاً

- صبراً في طلب العلم . الحكم : وجوباً

- قدومًا مباركًا . الحكم : جوازاً



تدريبات (أسئلة)

1 - استخرج مفعولا مطلقا ، وأعربه إعرابا تاما .

- سجد المؤمن لله سجودا .

المفعول المطلق : إعرابه :

- ضربت اللص ضربات .

المفعول المطلق : إعرابه :

- دار الطالب حول الملعب دورتين

المفعول المطلق : إعرابه :

2 - استخرج نائب مفعول مطلق ، وأعربه إعرابا تاما .

- انطلقت إلى عملي سريعا .

نائب المفعول المطلق : إعرابه :

- أحترم المعلم كل الاحترام

نائب المفعول المطلق : إعرابه :

3 - أكمل بما هو مطلوب بين القوسين .

ظلم الرجل صديقه (مفعولا مطلقا مبين للنوع)

اقترب الفريق من الفوز..... (مفعولا مطلقا مؤكد للفعل)

اعترف المجرم بجريمته الاعتراف (نائبا عن المفعول المطلق)

اذكر ربك في الشدة والرخاء (نائبا عن المفعول المطلق)

4 - صوب الخطأ فيما يأتي .

استعد الطلاب للاختبار القصير استعداداً الصواب:

حيّ الطلاب المعلم تحيتان الصواب:

أحب فعل الخير حبّ شديداً. الصواب:

- أتقن العامل عمله كل الإخلاص. الصواب:

5 - صغ جملاً من تعبيرك تتضمن مفعولاً مطلقاً مضبوطاً مراعيًا العلامات الإعرابية .

..... (مفعول مطلق مؤكد)

..... (مفعول مطلق مبين للنوع)

6 - صغ جملاً من تعبيرك تتضمن نائب مفعول مطلق مضبوطاً مراعيًا العلامات الإعرابية .

..... (نائب مفعول مطلق صفة المصدر المحذوف)

..... (نائب مفعول مطلق اسم الإشارة المشار به إلى المصدر)



تدريبات (إجابة)

1 - استخرج مفعولا مطلقا ، وأعربه إعرابا تاما .

- سجد المؤمن لله سجودا .

المفعول المطلق :سجودا.....

إعرابه :مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....

- ضربت اللص ضربات .

المفعول المطلق :ضربات.....

إعرابه : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الكسرة.....

- دار الطالب حول الملعب دورتين

المفعول المطلق :دورتين.....

إعرابه :مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء.....

2 - استخرج نائب مفعول مطلق ، وأعربه إعرابا تاما .

- انطلقت إلى عملي سريعا .

نائب المفعول المطلق :سريعا.....

إعرابه نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....

- أحترم المعلم كل الاحترام

نائب المفعول المطلق :كل.....

إعرابه نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....

3 - أكمل بما هو مطلوب بين القوسين .

ظلم الرجل صديقهظلم الأعداء.....

(مفعولا مطلقا مبينا نوع للفعل)

اقترب الفريق من الفوز..... اقترابا.....

(مفعولا مطلقا مؤكد للفعل)

اعترف المجرم بجريمتهكل..... الاعتراف

(نائباً عن المفعول المطلق)

اذكر ربككثيراً..... في الشدة والرخاء

(نائباً عن المفعول المطلق)

4 - صوب الخطأ فيما يأتي .

استعد الطلاب للاختبار القصير استعداداً

الصواب:..... استعداداً.....

حيّ الطلاب المعلم تحيتان

الصواب: تحيتين.....

أحب فعل الخير حباً شديداً .

الصواب: حباً شديداً.....

- أتقن العامل عمله كل الإخلاص .

الصواب :.....كلّ الإتقان.....

5 - صغ جملاً من تعبيرك تتضمن مفعولاً مطلقاً مضبوطاً مراعيًا العلامات الإعرابية .

.....أعنته عوناً.....

(مفعول مطلق مؤكد)

.....نمت نومًا عميقًا.....

(مفعول مطلق مبين للنوع)

6 - صغ جملاً من تعبيرك تتضمن نائب مفعول مطلق مضبوطاً مراعيًا العلامات الإعرابية .

.....ضحكت كثيراً.....

(نائب مفعول مطلق صفة المصدر المحذوف)

(نائب مفعول مطلق اسم الإشارة المشار به إلى المصدر) قاوم الرجل تلك المقاومة البطولية.....



2- المصادر

أولاً : مصادر الفعل الثلاثي

- مصادر الفعل الثلاثي مصادر سماعية: وهناك قياسية مشهورة مثل

الدلالة	حرفة	صوت	مرض	لون	اضطراب	الامتناع
الفعل	زرع	صهـل - عوى	زكم	خضر	طار	جمع
المصدر	زراعة	صهيل - عواء	زكام	خُضرة	طيران	جماح
الوزن	فِعالة	فَعيل - فُعال	فُعال	فُعلة	فَعْلان	فِعال

ثانياً : مصادر الفعل غير الثلاثي



(يعتمد على عدد حروف فعل المصدر وليس المصدر)

almanahj.com/kw

1 - مصادر الفعل الرباعي

مصادر الأفعال الرباعية قياسية، تختلف أوزانها باختلاف أوزان أفعالها

1- إذا كان الفعل على وزن (**أفعل**) صحيح العين جاء مصدره على وزن : (**إفعال**)

مثل : أحسن : إحسانا / أقبل : إقبالاً / إفعال

وإذا كان الفعل على وزن (**أفعل**) معتل العين (بالألف) جاء مصدره على وزن (**إفعله**)

مثل : أعان : إعانة / أفاد : إفادة / إفعله

أجاب : إجابة / أناب : إنابة / إفعله

2- إذا كان الفعل على وزن (**فَعَّل**) صحيح اللام جاء مصدره على وزن : (**تفعيل**)

مثل : قدّم : تقديم / كرمّ : تكريم / تفعيل

وإذا كان الفعل على وزن (**فَعَّل**) معتل اللام (ى) جاء مصدره على وزن : (**تفعلة**)

مثل : ربّى : تربية / لىّ : تلبية / تفعلة

3- إذا كان الفعل على وزن (**فاعِل**) جاء مصدره على وزن : (**مُفاعلة**) أو (**فعال**)

مثل : قاتل : مقاتلة - قتالا / شارك : مشاركة / ساهم : مساهمة

4 - إذا كان على وزن (**فعلِل**) جاء مصدره على وزن : (**فعللة**) - (**فعلال**)

مثل : دحرج : دحرجة / زلزل : زلزلة أو زلزال /

عرقل : عرقلة / عسعس : عسعسة /



2 - مصادر الفعل الخماسي : - مصادر الأفعال الخماسية قياسية ، تختلف أوزانها باختلاف الفعل

2- الخماسي المبدوء بتاء زائدة

1- الخماسي المبدوء بهمزة وصل .

1 - الخماسي المبدوء بهمزة وصل

جاء مصدره على صورة الماضي مع كسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره

مثل : انتصر : انتصار / انتشر : انتشار / اعترف : اعتراف

2- الخماسي المبدوء بتاء زائدة :

جاء مصدره على صورة الماضي مع ضم ما قبل الآخر .

مثل : تقدّم : تقدّم / تهدّم : تهدّم / تكرم : تكرم

تخاصم : تخصّم / تفاهم : تفاهم / تعاون : تعاون

وإذا كان الفعل ينتهي بألف (ى) قلبت ياء في المصدر وكُسر ما قبلها.

مثل : تناسى : تناسى / تفاعى : تفاعى / تداعى : تداعى

3 - مصادر الفعل السداسي : مصادر الأفعال السداسية قياسية ، تختلف أوزانها باختلاف الفعل

أ - السداسي المبدوء بهمزة وصل .

جاء مصدره على صورة الماضي مع كسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره

استلطف : استلطف / استخرج : استخرج

ب - السداسي المبدوء بهمزة وصل وقبله ألف .

تحذف الألف في المصدر ويعوض عنها بتاء مربوطة في آخره

استعان : استعانة / استقام : استقامة / استعاد : استعادة

هناك كلمة فقط خلاف القاعدة : (اطمأنَّ ومصدرها اطمئنان)



تدريبات (أسئلة)

1- استخراج مصدر لكل فعل ثلاثي وغير ثلاثي ، مبينا فعله مما يلي:

(إن الاعتزاز بالوطن من الأمور التي يسعد بها الإنسان ، بشرط ألا يكون في حب الوطن اندفاع يؤدي إلى نتيجة عكسية فيؤدي إلى التخلف والابتعاد عن استمرار التقدم، وعرقلة الاستثمار ، ويجب على كل منا أن ينهض بعمل لا تخاذل فيه ، ولا انتقاص من أعمال الآخرين بل الاستعانة بأفكارهم ، وعدم الاستغناء عن تجارب السابقين وتفانيهم وإخلاصهم في العمل)

المصدر
فعله



2 - حدد نوع المصدر (ثلاثي - غير ثلاثي) - فيما يلي

نوع المصدر	الجملة	نوع المصدر	الجملة
.....	سَعَلَ المريضُ سَعَالًا	هاج البحر هَيْجَانًا
.....	انتقى الطالبُ كتبه انتِقَاءً	استغفرت الله استغْفَارًا
.....	تفاهم القائد مع جنوده تفَاهُماً	نبه الطالب نباهةً
.....	أذاع الناس أخباره إِذَاعَةً	أعلنت الصحف إِغْلَانًا

3 - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين ، وضعه مكان الفراغ في الجمل التالية .

- لبي الحجاج دعاء ربهم (مصدر فعل رباعي)
- أخرجت المسرحية (مصدر فعل رباعي)
- استخرج النفط من الصحراء (مصدر فعل سداسي)
- استفهم الطالب عما لا يعرف (مصدر فعل سداسي)
- انتشر التعليم في الكويت (مصدر فعل خماسي)
- شاهدت هزيمة الأعداء (مصدر فعل رباعي)
- صَرَخ العدو (مصدر فعل ثلاثي)

4 - حدد المصدر ثم بين نوعه (ثلاثي ، رباعي ، خماسي ، سداسي) وفعله فيما يأتي :

- العلماء سعوا إلى استكشاف كل ما يفيد البشرية .

المصدر: نوعه : فعله :

- وزارة التربية والتعليم بدولة الكويت رائعة .

المصدر : نوعه : فعله :



5- صوب الخطأ في كتابة المصادر التالية.

..... الصواب	- أكرمت ضيفي كرما
..... الصواب	- نام الطفل نياما
..... الصواب	- منع الشرّ مناعة
..... الصواب	- انتسب ليّ نسبًا
..... الصواب	- شاهد المعلم شهودا
..... الصواب	- هاج الموج هوجة
..... الصواب	- كرّم المعلم الطالب إكراما
..... الصواب	- ربى المعلم الطالب مربية

6 - صغ من كل فعل مما يأتي (مصدرا) وضعه في جملة مفيدة .

..... اخترع :
..... بادر :
..... زرع :
..... استحق :
..... صعب :
..... تناصح :
..... افتدى :
..... تفاعل :
..... استفهم :
..... استقام :

7. أكمل كل جملة من الجمل الآتية بمفعول مطلق مناسب لكل فعل تحته خط :

- ليس من العدل أن يساوي الإنسان بين العامل والخامل .
- يصنع العرب الآن جيدة نتيجة تقدمهم العلمي .
- إذا تهادى الصديقان مخلصا زادت المودة بينهما كبيرة .
- تسهل الدراسة على المجتهد تامة ، ولكنها تصعب على المهمل واضحة .
- من احترم الناس قدّره الناس
- لا تصرخوا عاليا إذا اختلفتم مع غيركم
- ولا تثوروا عارما ، بل فكروا وناقشوا الأمور هادئاً .



تدريبات (إجابة)

1- استخراج مصدر لكل فعل ثلاثي وغير ثلاثي ، مبينا فعله مما يلي:

(إن الاعتزاز بالوطن من الأمور التي يسعد بها الإنسان ، بشرط ألا يكون في حب الوطن اندفاع يؤدي إلى نتيجة عكسية فيؤدي إلى التخلف والابتعاد عن استمرار التقدم، وعرقلة الاستثمار ، ويجب على كل منا أن ينهض بعمل لا تخاذل فيه ، ولا انتقاص من أعمال الآخرين بل الاستعانة بأفكارهم ، وعدم الاستغناء عن تجارب السابقين وتفانيهم وإخلاصهم في العمل).

المصدر	الاعتزاز	اندفاع	الابتعاد	استمرار	التقدم	عرقلة	الاستثمار	تخاؤل	انتقاص
فعله	اعتز	اندفع	ابتعد	استمر	تقدم	عرقل	استثمر	تخاؤل	انتقص

2 - حدد نوع المصدر (ثلاثي - غير ثلاثي) - فيما يلي:

الجملة	نوع المصدر	الجملة	نوع المصدر
هاج البحر هَيَجَانًا	ثلاثي	سَعَلَ المريضُ سُعَالًا	ثلاثي
استغفرت الله استغْفَارًا	سداسي	انتقى الطالبُ كتبه انتِقَاءً	خماسي
نبه الطالب نباهةً	ثلاثي	تفاهم القائد مع جنوده تفَاهُمًا	خماسي
أعلنت الصحف إعلانًا	رباعي	أذاع الناس أخباره إِذَاعَةً	رباعي

3 - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين ، وضعه مكان الفراغ في الجمل التالية .

- لبي الحجاج دعاء ربهم تلبية (مصدر فعل رباعي)
- أخرجت المسرحية إخراجا (مصدر فعل رباعي)
- استخراج النفط من الصحراء .. استخراجا (مصدر فعل سداسي)
- استفهم الطالب عما لا يعرف استفهاما (مصدر فعل سداسي)
- انتشر التعليم في الكويت انتشارا (مصدر فعل خماسي)
- شاهدت هزيمة الأعداء مشاهدةً (مصدر فعل رباعي)
- صرّخ العدو صرخةً (مصدر فعل ثلاثي)

4 حدد المصدر ثم بين نوعه (ثلاثي ، رباعي ، خماسي ، سداسي) وفعله فيما يأتي :

العلماء سعوا إلى استكشاف كل ما يفيد البشرية .

لصدر: استكشاف نوعه : سداسي فعله : استكشف

- وزارة التربية والتعليم بدولة الكويت رائعة .

لصدر : التربية ، التعليم نوعه : رباعي فعله : ربّي ، علّم



4- صوب الخطأ في كتابة المصادر التالية .

- أكرمت ضيفي كرما الصواب **إكرامًا**
- نام الطفل نياما الصواب **نومًا**
- منع الشرّ مناعة الصواب **منعًا**
- انتسب لي نسبا الصواب **انتسابا**
- شاهد المعلم شهودا الصواب **مشاهدةً**
- هاج الموج هوجة الصواب **هيجانا**
- كرم المعلم الطالب إكراما الصواب **تكريمًا**
- ربى المعلم الطالب مربية الصواب **تربية**

6 - صغ من كل فعل مما يأتي (مصدرا) وضعه في جملة مفيدة .



- اخترع : **ساهم العلماء في اختراع العديد من الأجهزة الحديثة**
- بادر : **يجب على الطلاب المشاركة في مبادرة تنظيف المدرسة**
- زرع : **تعتبر زراعة الأشجار ضرورية لحماية البيئة**
- استحق : **النجاح يتطلب جهدا كبيرا ويأتي بعد استحقاق حقيقي**
- صعب : **واجه المسافر صعوبة في الوصول إلى وجهته بسبب العاصفة**
- تناصح : **التناصح بين الأصدقاء يساعدهم على تحسين سلوكهم**
- افتدى : **ضحى الجندي بحياته في افتداء وطنه**
- تفائل : **يجب علينا التحلي بالتفاؤل في مواجهة الصعوبات**
- استفهم : **طرح الطالب سؤالاً يهدف الاستفهام عن الدرس**
- استقام : **تؤدي استقامة الإنسان في أخلاقه إلى نجاحه في الحياة**
- 7 . أكمل كل جملة من الجمل الآتية بمفعول مطلق مناسب لكل فعل تحته خط :

- ليس من العدل أن **يساوي** الإنسان **مساواة** بين العامل والخامل .
- يصنع العرب الآن **صناعة** جيدة نتيجة تقدمهم العلمي .
- إذا **تهادى** الصديقان **تهادياً** مخلصا زادت المودة بينهما **زيادة** كبيرة .
- تسهل الدراسة على المجتهد **سهولة** تامة ، ولكنها تصعب على المهمل **صعوبة** واضحة .
- من احترم الناس **احترامًا** قدره الناس **تقديرًا**
- لا تصرخوا **صُراخاً** عاليا إذا اختلفتم مع غيركم **اختلافا**
- ولا تثوروا **ثوراناً** عارما ، بل فكروا **تفكيراً** وناقشوا الأمور **نقاشاً** هادئا .



3 . الفعل (اللازم - المتعدي)

الفعل قسمان : لازم ومتعد .

الفعل اللازم : هو ما اكتفى بفاعله ولم ينصب مفعولاً به .

مثال : جلس الطالبُ على الكرسي . لا يوجد (مفعول به)

- يهتم الناس بأخبار العالم العربي (أحمد زويل) .
- حصل نجيب محفوظ على جائزة نوبل في الآداب .

يهتم : فعل لازم

حصل : فعل لازم

الفعل المتعدي : هو الذي لم يكتف بفاعله وتعداه ونصب مفعولاً به .

مثال : كرم المعلم الطالب المجتهد يوجد (مفعول به) الطالب

- قد يتعدى الفعل اللازم في حالتين :

1- إذا زيدت همزة في أوله .

2- أو ضعفت عينه (وسط الفعل) .



(مهم جدا)

مثال : جلس الطالب على الكرسي . (جلس) فعل لازم لجعله متعد بطريقتين

• (الهمزة) : - اجلس المعلمُ الطالبَ على الكرسي .

• (تضعيف وسطه) : - جلس المعلمُ الطالبَ على الكرسي .

ينقسم الفعل المتعدي أربعة أقسام :

1 - ما ينصب مفعولاً به واحداً .

• حاز أحمد زويل جائزة نوبل في العلوم . حاز : فعل متعد لمفعول واحد

• تقيس جائزة نوبل التفوق العالمي . تقيس : فعل متعد لمفعول واحد

2 - ما ينصب مفعولين أصلهما **الابتداء والخبر** ، وينقسم هذا بدوره من حيث الدلالة إلى :

أ - أفعال تفيد الشك (الظن) : (ظنّ - حسب - خال - زعم - جعل - هب)

ب - أفعال تفيد اليقين : (رأى - علم - وجد - ألقى - درى)

ج - أفعال تفيد التحويل : (تخذ - اتخذ - جعل - صير - حوّل)

• ظن البعض العرب أمة متخلفة عن ركب التقدم . ظن : فعل متعد لمفعولين

3- ما ينصب مفعولين ليس أصلهما **الابتداء والخبر** :

مثل : (كسا - ألبس - أعطى - منح - منع - سأل - وهب)

• منح التاريخ الثقافة العربية مكانة سامية . منح : فعل متعد لمفعولين

4- ما ينصب ثلاث مفاعيل مثل : (أرى - أعلم - أنبأ - أخبر - خبر)

• أرانا الإسلام سبيل العلم واضحة . أرى : فعل متعد لثلاثة مفاعيل



تدريب (أسئلة)

يجب على جيلنا أن يقرأ الكتب المفيدة وأن يطلع على ثقافات الآخرين ، فالقراءة تمنح الأجيال المعرفة وتجعلك مطلعاً على علوم الآخرين ، وتلبسك لباس الحكمة .

1 - استخرج من الفقرة السابقة الأفعال اللازمة والأفعال المتعدية وضعها في الفراغ التالي .

الفعل اللازم :

الفعل المتعدي :

2 - حول الفعل اللازم إلى فعل متعدٍ مغيراً ما يلزم في العبارات الآتية :

خرج الطالب من القاعة .

.....

سعد الإنسان بالإسلام .



.....

وقف العصفور فوق الشجرة .

.....

3 - جاء الربيع فكسا الأرض حلة خضراء ، وجعل الله الكون لوحة جميلة لا مثيل لها دليل على عظمة الخالق .

استخرج مما سبق :

أ. فعلاً متعدياً لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر

ب. فعلاً متعدياً لمفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر

4 - أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعراباً تاماً .

منح الغني الفقر ثوباً . الإعراب :

أعطوا الأجير أجره . الإعراب :

ظنت المعلمة الطالبات حاضرات الإعراب :

منح المدير المعلمين أجازة . الإعراب :

5 - حول المبتدأ والخبر في كل جملة مما يأتي إلى مفعولين مغيراً ما يلزم .

الطالب متفوق في دراسته

العامل ماهر . ..

المعلمات بارعات .

المؤمنون فائزون بالجنة .

6 - اجعل الفعل (كرم) متعدياً بالتضعيف في جملة من إنشائك مراعيًا ضبط بنية الفعل

.....



7 - صغ من إنشائك ما يلي:

تعبيراً يتضمن فعلاً متعدياً لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر.

تعبيراً يتضمن فعلاً متعدياً لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.

تعبيراً يتضمن فعلاً متعدياً لمفعولين من أفعال التحويل.

8 - أدخل على الجملة الاسمية فعلاً متعدياً لمفعولين وغير ما يلزم .

أ - العمل حق .



ب . المسلمان منتصران على عدوهم .

ج - المعلمات رائعات في شرحهن .

د - المؤمنون موفون بالعهد .

9- اجعل المبتدأ فاعلاً ، ثم بين نوع الفعل من حيث التعدي واللزوم ، وغير ما يلزم .

أ - الفائقون منحوا الوطن مكانة عظيمة.

..... نوع الفعل :

ب - الثقافة العربية تضرب في أعماق التاريخ .

..... نوع الفعل :

ج - علماء الإسلام تركوا تراثاً خالداً .

..... نوع الفعل :

المعرفة الإنسانية تتضاعف وتتعاظم .

..... نوع الفعل :

10 - حول الفعل المتعدي إلى لازم وغير ما يلزم.

- أجلس المعلم الطالب في الصف .

.....

- أعاد الكويتيون الكويت بعد التحرير عزيزة .

.....



تدريب (إجابة)

يجب على جيلنا أن يقرأ الكتب المفيدة وأن يطلع على ثقافات الآخرين ، فالقراءة تمنح الأجيال المعرفة وتجعلك مطلعاً على علوم الآخرين ، وتلبسك لباس الحكمة .

1 - استخرج من الفقرة السابقة الأفعال اللازمة والأفعال المتعدية وضعها في الفراغ التالي .

الفعل اللازم : يجب، يطلع

الفعل المتعدي : تمنح، تجعل، تلبس

2 - حول الفعل اللازم إلى فعل متعد مغيراً ما يلزم في العبارات الآتية :

خرج الطالب من القاعة .

..... أخرج المعلم الطالب من القاعة..... أو خرَّج المعلم الطالب من القاعة

سعد الإنسان بالإسلام .

..... أسعد الله الإنسان بالإسلام.....

سمع الرجل الموعدة .

..... أسمع الخطيب الرجل الموعدة.....

3 - جاء الربيع فكسا الأرض حلة خضراء ، وجعل الله الكون لوحة جميلة لا مثيل لها دليل على عظمة الخالق .

استخرج مما سبق :

أ. فعلاً متعدياً لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر جعل

ب. فعلاً متعدياً لمفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر كسا

4 - أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعراباً تاماً .

منح الغني الفقير ثوباً . الإعراب : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....

أعطوا الأجير أجره . الإعراب : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....

ظنت المعلمة الطالبات حاضرات الإعراب : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الكسرة

منح المدير المعلمين أجازة . الإعراب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء

5 - حول المبتدأ والخبر في كل جملة مما يأتي إلى مفعولين مغيراً ما يلزم .

الطالب متفوق في دراسته علمت الطالب متفوقاً في دراسته.....

العامل ماهر . .. رأيت العامل ماهرًا.....

المعلمات بارعات وجدت المعلمات بارعاتٍ.....

المؤمنون فائزون بالجنة علمت المؤمنين فائزين بالجنة.....

6 - اجعل الفعل (كرم) متعدياً بالتضعيف في جملة من إنشائك مراعيًا ضبط بنية الفعل

..... كرم المعلم المجتهدين.....



7 - صغ من إنشائك ما يلي:

تعبيراً يتضمن فعلاً متعدياً لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر.

..... طننت البابَ مفتوحاً.....

تعبيراً يتضمن فعلاً متعدياً لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.

..... كست الأمَ ابتها ثوبَ العرس.....

تعبيراً يتضمن فعلاً متعدياً لمفعولين من أفعال التحويل.

..... صير النجار الخشبَ باباً.....

8 - أدخل على الجملة الاسمية فعلاً متعدياً لمفعولين وغير ما يلزم .

أ - العمل حق .



..... وجد الرجلُ العملَ حقًا.....

ب . المسلمان منتصران على عدوهم .

..... علمت المسلمين منتصرين على عدوهم.....

ج - المعلمات رائعات في شرحهن .

..... دريت المعلماتِ رائعاتٍ في شرحهن.....

د - المؤمنون موفون بالعهد .

..... علمت المؤمنين موفين بالعهد.....

9- اجعل المبتدأ فاعلاً ، ثم بين نوع الفعل من حيث التعدي واللزوم ، وغير ما يلزم .

أ - الفائقون منحوا الوطن مكانة عظيمة.

..... منح الفائقون الوطن مكانة عظيمة..... نوع الفعل : متعدي لمفعولين.....

ب - الثقافة العربية تضرب في أعماق التاريخ .

..... تضرب الثقافة العربية في أعماق التاريخ..... نوع الفعل : لازم.....

ج - علماء الإسلام تركوا تراثاً خالداً .

..... ترك علماء الإسلام تراثاً خالداً..... نوع الفعل : متعد لمفعول واحد.....

المعرفة الإنسانية تتضاعف وتتعاظم .

..... تتضاعف وتتعاظم المعرفة الإنسانية..... نوع الفعل : لازم.....

10 - حول الفعل المتعدي إلى لازم وغير ما يلزم.

- أجلس المعلم الطالب في الصف .

..... جلس الطالب في الصف.....

- أعاد الكويتيون الكويت بعد التحرير عزيزة .

..... عادت الكويت بعد التحرير عزيزة.....



4 - المفعول به

المفعول به : هو الاسم الذي يقع عليه الفعل ، وهو منصوب دائماً ، ويأتي على عدة صور منها :

1 - اسماً معرباً (ظاهراً) :

مثل : (يرفع العلم بيوتاً لا عماد لها) بيوتاً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

2 - اسماً مبنياً :

كـ (الضمائر (المتصلة ، المنفصلة (إيا)) - أسماء الإشارة - الأسماء الموصولة)

1 - **الضمائر** : فعل + ضمير متصل (هيك نا) = مفعول به مثال : يعلمه ، يعمك ، يعلمنا ، يعلمني

مثل : (علمنا المعلمُ قيمة النجاح والتفوق)

المفعول به في الجملة السابقة هو الضمير (نا) وإعرابه : ضمير مبني في محل نصب مفعول به



2 - **أسماء الإشارة** (هذا - هذه - هؤلاء - ذلك - تلك -) ماعدا هذان - هاتان

كرم المعلم هذا الطالب .

المفعول به هو اسم الإشارة (هذا) وإعرابه : اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به

3 - **الأسماء الموصولة** (الذي - التي - الذين - اللاتي - اللواتي - اللاتي - ما - من) ماعدا اللذان - اللتان

كرم المعلم الذي تفوق

المفعول به هو اسم الموصول (الذي) وإعرابه : اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به

3 - **مصدراً مؤولاً** : وهو المصدر المكون من (أن + الفعل المضارع)

مثل : (أنصح أن تتعلمَ علماً نافعا) فقد جاء المفعول به (أن تتعلم) مصدراً مؤولاً .

أن تتعلم : مصدر مؤول في محل نصب مفعول به

عامل المفعول به

وهنا يأتي السؤال : ما الذي يجعل في الجملة مفعولاً به

الإجابة : الذي يجعل في الجملة مفعولاً به عوامل عديدة منها :

(أ) - **الفعل المتعدي** : مثل : (كتب الطالب الدرس)

فقد جاءت كلمة (الدرس) مفعولاً به للفعل المتعدي (كتب)

(ب) - **المصدر الصريح** : مثل : (حبك العلمَ دافعك إلى البحث فيه)

فقد جاءت كلمة (العلم) مفعولاً به للمصدر الصريح (حُبّ) .

والمصدر الصريح هو الذي يمكن تأويله بمصدر مؤول (أن تحب) فتصبح (أن تحب العلمَ دافعك إلى البحث)

علامة إعراب المفعول به (النصب) بـ (الفتحة - الياء - الكسرة)

(الفتحة) إذا كان (مفرد - جمع تكسير) (الكسرة) إذا كان (جمع مؤنث سالم)

(الياء) إذا كان (مثنى - جمع مذكر سالم)



تدريب

1. استخراج مفعولاً به من التعبيرات التالية محدداً صورته .

- أرجو أن تدرس بجد

المفعول به : صورته :

- أعطيته القصيدة فحفظها

المفعول به : صورته :

- يا بني من احتقر الناس عاش في تعاسة

المفعول به : صورته :

- كرم المعلم من تفوق .

المفعول به : صورته :



2. حدد عامل النصب في المفعول به (فعل متعد - المصدر)

نوعه	العامل	الجملة
.....	سجل الطلاب الإجابة الصحيحة.
.....	يفيدنا العلم في مجالات الحياة.
.....	أنصح أن تتعلم علماً نافعاً.
.....	من الخير إنفاق الناس المال في سبيل العلم.
.....	تقدير الدولة النابغين موقف حضاري.

3. حدد المفعول به في الجمل الآتية . وأعربه إعراباً تاماً .

الإعراب	المفعول به	الأمثلة
.....	قرب العلم المسافات بين الأمم
.....	يرفع العلم بيوتاً لا عماد لها
.....	كافأ المدير المتميزين في العمل
.....	شاهدت عصفورين على الغصن
.....	أقدر الأصدقاء المخلصين
.....	المعلم يحترمه طلابه
.....	نرجو من الله أن تنهض الكويت.
.....	تكريم المدرسة متفوقها عمل عظيم
.....	قرأ الطالب هذه القصيدة.

4. صوب الخطأ فيما يلي:

- قرأ الطلاب موضوع من موضوعات اللغة العربية. الصواب :
- عاقب الله تعالى المنكرون لوحدانيته وقدرته. الصواب :
- كرمت معلمة اللغة العربية الطالبات المتفوقات الصواب

5. املأ الفراغات التالية بمفعول به حسب ما هو مطلوب بين القوسين.

- كرمت إدارة المدرسة في المسابقات (جمع مؤنث سالم مع الضبط)
- كرمت الدولة في الشهادة الثانوية (جمع مذكر سالم)
- يتمنى معلمك في دراستك (مصدر مؤول)
- شجعت المعلمة على القراءة في التاريخ (اسم ظاهر)
- أتمنى حضارتنا العظيمة. (مصدر مؤول)
- كرم المعلم في حفظ الشعر. (جمع مذكر سالم)
- يتمنى العالم (مصدر مؤول)
- حفظ الطالب ... (اسم ظاهر معرب)
- حفظ الطالب القصيدة. (اسم مبني)

6. صغ تعبيراً يشتمل على مفعول به.

- ضمير متصل مبني :
- اسم ظاهر معرب :
- مصدر مؤول :

7. لقد منحك الله - أيها الإنسان - عقلاً راجحاً

عين من العبارة السابقة مفعولي (منح)

- المفعول به الأول :
- المفعول به الثاني :



4. صوب الخطأ فيما يلي.

- قرأ الطلاب موضوع من موضوعات اللغة العربية. الصواب : موضوعاً.....
- عاقب الله تعالى المنكرون لوحدايته وقدرته. الصواب :..... المنكرين.....
- كرمت معلمة اللغة العربية الطالبات المتفوقات الصواب :..... الطالبات.....

5. املأ الفراغات التالية بمفعول به حسب ما هو مطلوب بين القوسين.

- كرمت إدارة المدرسة **الفائزات** في المسابقات (جمع مؤنث سالم مع الضبط)
- كرمت الدولة **المتفوقين** في الشهادة الثانوية (جمع مذكر سالم)
- يتمنى معلمك **أن تتفوق** في دراستك (مصدر مؤول)
- شجعت المعلمة **الطالبات** على القراءة في التاريخ (اسم ظاهر)
- أتمنى **أن تعود** حضارتنا العظيمة. (مصدر مؤول)
- كرم المعلم **المتفوقين** في حفظ الشعر. (جمع مذكر سالم)
- يتمنى العالم **أن ينجح** (مصدر مؤول)
- حفظ الطالب ... **القصيدة** (اسم ظاهر معرب)
- حفظ الطالب **هذه** القصيدة. (اسم مبني)

6. صغ تعبيراً يشتمل على مفعول به.

- ضمير متصل مبني : **يمنحنا الله الكثير من النعم**
- اسم ظاهر معرب : **كرم المعلم المتفوق**
- مصدر مؤول : **أنصح أن تتعلم علما نافعا**

7. لقد منحك الله - أيها الإنسان - عقلا راجحا

عين من العبارة السابقة مفعولي (منح)

- المفعول به الأول : **منحك** **ك (الضمير)** المفعول به الثاني : **عقلا**



ثالثاً - النحو والصرف 1 - الفعل الصحيح والفعل المعتل

ينقسم الفعل من حيث نوع الحروف التي يتكون منها إلى قسمين :

أ - فعل صحيح ب - فعل معتل

أولاً - الفعل الصحيح:

هو ما خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة ، وهي " الألف - الواو - الياء . "

والحروف الأصلية تعرف من الفعل الماضي الثلاثي (يجب أن ترجع أي فعل إلى الماضي الثلاثي)

مثال : (يعلمونها) ، الأصل (علم) فعل صحيح ، بالرغم لو نظرنا إلى يعلمونها لقلنا معتل (ي ، و ، ا)

لذلك عزيزي الطالب : - احرص على أن ترد الفعل إلى صورة الماضي المجرد من أية حروف زائدة .

وينقسم الفعل الصحيح إلى ثلاثة أنواع:



1 - الصحيح السالم : وهو كل فعل خلت حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف.

مثل : جلس ، حضر ، رفع ، سمع .

ملحوظة مهمة : (يجلس ، يحضر) صحيح سالم ، لأن الياء في بداية الفعل ياء المضارعة وليست حرف علة

2 - الصحيح المهموز : كل فعل كان أحد أصوله حرف همزة سواء أكانت في أول الفعل أم وسطه أم آخره .

مثل : أخذ ، سأل ، قرأ

3 - الصحيح المضعف : وينقسم إلى نوعين:

أ - المضعف الثلاثي : وهو ما كان عينه ولامه من جنس واحد " مكرراً . " مثل : (مدّ ، عدّ ، سدّ ، شدّ .)

ب - المضعف الرباعي : وهو ما كان حرفه الأول والثالث " فآؤه ولامه الأولى " من جنس واحد ، وحرفه الثاني

والرابع " عينه ولامه الثانية " من جنس أيضاً . مثل : زلزل ، وسوس ، لجلج ، ولول ، عشعش ، عسعس

ملحوظة مهمة : (قدّم - جمّع) ليست مضعفة فأصلها (قدم ، جمع) صحيح سالم

ثانياً - الفعل المعتل : هو ما كانت أحد حروفه الأصلية حرفاً من حروف العلة (و - ا - ي)

وينقسم الفعل المعتل إلى أربعة أنواع:

1 - المثال : وهو ما كانت فآؤه " الحرف الأول " حرف علة . مثل : (وعد ، وجد ، ولد ، وسع ، يبس ، ينع ،)

2 - الأجوف : وهو ما كانت عينه " الحرف الثاني " حرف علة . مثل : (قال ، باع ، نام ، صام .)

ملحوظة مهمة : فعل الأمر (قل - صم - عد) تبدو أنها أفعال صحيحة

ولكن عندما نردها إلى أصلها تكون معتلة قل : أصلها . قال صم : أصلها . صام

3 - الناقص : وهو ما كانت لآمه " الحرف الأخير " حرف علة . مثل : (رمى ، سعى ، دعا ، رجا)

تدريب (أسئلة)

قال الشاعر : حننت إلى ربي ، ونفسك باعدت مزارك من ربا وشعبكما معا
قفا ودعا نجدا ومن حل بالحى وقل لنجد عندنا أن يودعا
بكت عيني اليسرى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم أسبلتا معا

1. استخراج من الأبيات السابقة

فعلا صحيحا سالما :

فعلا صحيحا مضعفا:.....

فعلا معتلا مثالا :

فعلا معتلا ناقصا :.....

فعلا معتلا أجوف :.....



2- اكتب أمام كل فعل مخطوط تحته كلمة [معتل] أو [صحيح] فيما يأتي:

- يأخذ الطالب قسطا من الراحة بعد الدراسة .

- يقود رجال الكويت وطنهم إلى النهضة الشاملة .

- تعد الفتيات بالمشاركة في بناء الوطن .

- تقوم نساء الكويت بدورهن في المسيرة الديمقراطية .

- استمع المسلم إلى القرآن الكريم بإنصات

- يصوم المسلمون في رمضان لأنه فرض ديني

- يرقى الشباب العربي اليوم إلى مستوى المسؤولية .

- الطلاب يسعون لتحقيق آمالهم

3- حدد نوع الفعل الصحيح فيما يأتي: (قرأ - سأل - شق - فهم - وسوس - مس)

قرأ فهم :

سأل وسوس :

مس شق :

4- حدد نوع الفعل المعتل فيما يأتي: (صام - وعد - صفى)

صام : وعد :

صفى :

5 . صغ تعبيرا من إنشائك يتضمن ما يلي:

أ - فعلا صحيحا مضعفا .

ب - فعلا صحيحا مهموزا .

ج - فعلا صحيحا سالما .

د - فعلا معتلا مثالا .



تدريب (إجابة)

قال الشاعر : حننت إلى ربي ، ونفسك باعدت مزارك من ربا وشعبكما معا
قفا ودعا نجدا ومن حل بالحى وقل لنجد عندنا أن يودعا
بكت عيني اليسرى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم أسبلتا معا

1. استخرج من الأبيات السابقة

فعلا صحيحا سالما :زجر.....

فعلا صحيحا مضعفا:.....حننت..... (حنّ)

فعلا معتلا مثالا :قفا..... (وقف)

فعلا معتلا ناقصا :.....بكت..... (بكى)

فعلا معتلا أجوف :.....قل..... (قال)



2- اكتب أمام كل فعل مخطوط تحته كلمة [معتل] أو [صحيح] فيما يأتي :

- يأخذ الطالب قسطا من الراحة بعد الدراسة .
- يقود رجال الكويت وطنهم إلى النهضة الشاملة .
- تعد الفتيات بالمشاركة في بناء الوطن .
- تقوم نساء الكويت بدورهن في المسيرة الديمقراطية .
- استمع المسلم إلى القرآن الكريم بإنصات
- يصوم المسلمون في رمضان لأنه فرض ديني
- يرقى الشباب العربي اليوم إلى مستوى المسؤولية .
- الطلاب يسعون لتحقيق آمالهم

..... صحيح
..... معتل
..... معتل
..... معتل
..... صحيح
..... معتل
..... معتل
..... معتل

3 - حدد نوع الفعل الصحيح فيما يأتي: (قرأ - سأل - شق - فهم - وسوس - مس)

قرأ: مهموز / فهم: سالم / شق : مضعف / سأل : مهموز / وسوس: مضعف رباعي / مس : مضعف .

4 - حدد نوع الفعل المعتل فيما يأتي: (صام - وعد - صفى)

صام : أجوف وعد : مثال صفى : ناقص

5 . صغ تعبيرا من إنشائك يتضمن ما يلي:

- أ - فعلا صحيحا مضعفا عدّ الطالب درجاته .
ب - فعلا صحيحا مهموزا وأد الرجال الفتنة في أرضها .
ج - فعلا صحيحا سالما شرب الطفل الحليب .
د - فعلا معتلا مثالا وعد الرجل بالمساعدة .



2 - الإسناد إلى ضمائر الرفع

(واو الجماعة ، الف الاثنين ، ياء المخاطبة ، تاء الفاعل ، نا الدالة على الفاعلين ، نون النسوة)

1 - الفعل الصحيح:

ما يحدث من تغيير عند الإسناد	إسناد الأفعال إلى ضمائر						مثال	زمن الفعل	نوع الفعل		
	ضمائر الرفع الساكنة			ضمائر الرفع المتحركة							
	ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل					
لا يحدث تغيير	-----	أخذوا	أخذًا	أخذنَ	أخذنا	أخذتُ	أخذ	الماضي	المهموز		
	-----	سألوا	سألًا	سألنَ	سألنا	سألتُ	سأل				
	-----	قرؤوا	قرأ	قرآنَ	قرأنا	قرأتُ	قرأ				
لا يحدث تغيير	تأخذين	يأخذون	يأخذان	يأخذنَ	-----	-----	يأخذ	المضارع		المهموز	
	تسألين	يسألون	يسألان	يسألنَ	-----	-----	يسأل				
	تقرئين	يقرؤون	يقرآن	يقرآنَ	-----	-----	يقرأ				
لا يحدث تغيير	خُذي	خُذوا	خُذا	خُذنَ	-----	-----	خذ	الأمر			المهموز
	اسألي	اسألوا	اسألًا	اسألنَ	-----	-----	اسأل				
	اقرئي	اقرؤوا	اقرأ	اقرآنَ	-----	-----	اقرأ				
لا يحدث تغيير	-----	علموا	علما	علمنَ	علمنا	علمتُ	علم	الماضي	السالم		
	تعلمين	يعلمون	يعلمان	يعلمنَ	-----	-----	يعلم	المضارع			
	اعلمي	اعلموا	اعلما	اعلمنَ	-----	-----	اعلم	الأمر			
فك الإدغام عند الإسناد إلى الضمائر المتحركة ولم يفك الإدغام مع الضمائر الساكنة	-----	مدّوا	مدّا	مددنَ	مددنا	مددتُ	مدّ	الماضي	المضعف		
	تمدّين	يمدّون	يمدّان	يمددنَ	-----	-----	يمدّ	المضارع			
	مُدّي	مُدّوا	مُدّا	امددنَ	-----	-----	مُدّ	الأمر			

الفعل المعتل : أ- إسناد الفعل المثال :

ما يحدث من تغيير عند الإسناد	إسناد الأفعال إلى ضمائر						مثاله	زمن الفعل	نوع الفعل
	الرفع الساكنة			الرفع المتحركة					
	ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل			
لا يحدث تغيير	----	وقفوا	وقفوا	وقفن	وقفنا	وقفن	وقف	الماضي	المثال
لا يحدث تغيير	تقفين	يقفون	يقفان	يقفن	----	----	يقف	المضارع	
لا يحدث تغيير	قفي	قفوا	قفا	قفن	----	----	قف	الأمر	

ب- إسناد الفعل الأجوف :

ما يحدث من تغيير عند الإسناد	إسناد الأفعال إلى ضمائر						مثاله	زمن الفعل	نوع الفعل
	الرفع الساكنة			الرفع المتحركة					
	ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل			
يحذف حرف العلة عند الإسناد إلى ضمائر المتحركة (ت ، ن ،) ويبقى مع الضمائر الساكنة (ا ، و ، ي)	----	قاموا	قاما	قمن	قمنا	قمن	قام	الماضي	الأجوف
	تقومين	يقومون	يقومان	يقمن	----	----	يقوم	المضارع	
	قومي	قوموا	قوما	قمن	----	----	قم	الأمر	

ج- إسناد الفعل الناقص : 1 - { إسناد الفعل الماضي الناقص إلى الضمائر }

ما يحدث من تغيير عند الإسناد	إسناد الأفعال إلى ضمائر						مثاله	زمن الفعل	نوع الفعل
	الرفع الساكنة			الرفع المتحركة					
	ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل			
ردت الألف إلى أصلها الواو وحذفت مع واو الجماعة وفتح ما قبلها	-----	دعوا	دعوا	دعون	دعوننا	دعون	دعا	الماضي	الناقص
ردت الألف إلى أصلها الياء وحذفت مع واو الجماعة وفتح ما قبلها	-----	سعوا	سعيا	سعين	سعيننا	سعين	سعى		
بقيت الياء كما هي وحذفت مع واو الجماعة وضم ما قبلها	----	رضوا	رضيا	رضين	رضينا	رضين	رضي		
بقيت الواو كما هي وحذفت مع واو الجماعة وضم ما قبلها	-----	سروا	سروا	سرون	سروننا	سرون	سرو		

2. {إسناد الفعل المضارع والأمر الناقص إلى واو الجماعة}

نوع الفعل	زمن الفعل	إسناد الأفعال إلى واو الجماعة وباء المخاطبة		
		حرف العلة	واو الجماعة	ياء المخاطبة
الناقص	المضارع والأمر	مثاله		ما يحدث من تغيير عند الإسناد
		يلقى	يلقون	تلقن
		اسع	اسعوا	اسعي
		يهدي	يهدون	تهدين
		امضي	امضوا	امضي
		يرجو	يرجؤون	ترجين
		ادع	ادعوا	ادعي

3- {إسناد الفعل المضارع والأمر الناقص إلى ألف الاثنين ونون النسوة}

نوع الفعل	زمن الفعل	إسناد الأفعال إلى ضمائر		
		حرف العلة	ألف الاثنين	نون النسوة
الناقص	المضارع والأمر	مثاله		ما يحدث من تغيير عند الإسناد
		يسعى	يسعيان	يسعين
		اسع	اسعيا	اسعين
		يمضي	يمضيان	يمضين
		امضي	امضيا	امضين
		يرجو	يرجوان	يرجون
		ارج	ارجوا	ارجون

تدريبات (أسئلة)

1 - استخراج من كل مما يأتي كل فعل صحيح أسند إلى ضمير وبين نوع الضمير الذي أسند إليه واذكر ما حدث فيه من تغيير عند الإسناد إن وجد :

- أ- (والذين آمنوا وعملوا الصالحات أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون)
 ب- (إنا أرسلناك بالحق بشيرا ونذيرا ولا تسأل عن أصحاب الجحيم)
 ج- (يأبى الذين آمنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم واشكروا لله إن كنتم إياه تعبدون)
 د- (وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم)
 هـ- (وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها)
 و- (وأنهم ظنوا أن لن يبعث الله أحدا)
 ز- (فلينظر الإنسان إلى طعامه * أنا صببنا الماء صبا * ثم شققنا الأرض شقا)

م	الفعل الصحيح المسند	نوع الضمير المسند إليه	ما حدث من تغيير
أ			
ب			
ج			
د			
هـ			
و			
ز			

2 - استخراج من الآيات كل فعل معتل أسند إلى ضمير، وبين ما حدث فيه من تغيير.

بسم الله الرحمن الرحيم

" يأيها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون * الذي جعل لكم الأرض فراشا والسماء بناء وأنزل من السماء ماء فأخرج به من الثمرات رزقا لكم فلا تجعلوا لله أندادا وأنتم تعلمون * وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين * فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة أعدت للكافرين * وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات أن لهم جنات تجري من تحتها الأنهار كلما رزقوا منها من ثمرة رزقا قالوا هذا الذي رزقنا من قبل وأتوا به متشابهها ولهم فيها أزواج مطهرة وهم فيها خالدون "

م	الفعل المعتل المسند	نوع الضمير المسند إليه	ما حدث من تغيير
			المنهج الكويتي almanahi.com/kw

يقول الشاعر أحمد العدواني :

كفني الآلام بالصمت ولــــوذى بالسكوت
وازجري الذكرى إذا خفت إلى الماضي المقيت
قالت الدنيا لأهلها مقــــال الناصحين
جهــــل الحكمة قوم جعلوا الأحزان دينا

3 - استخراج من الأبيات كل فعل أسند إلى ضمير وبين نوع الفعل

نوعه

الفعل

.....
.....
.....
.....



4- اجعل المبتدأ في العبارة الآتية للمثنى والجمع بنوعيه وغير ما يلزم :
المؤمن عمل الخير ، وأمر بالمعروف ، ومد يده للمحتاج .

5- خاطب بالعبارة الآتية غير الواحد وغير ما يلزم :
(إذا رغبت في أن تبلغ النجاح فأعد لنفسك خطة ، ولا تقصر في إنجازها حتى تحقق ما تحب)
المفردة المؤنثة :.



المثنى المذكر :

جمع المذكر :

جمع المؤنث :

6- اجعل الفاعل في كل جملة مما يأتي مبتدأ وغير ما يلزم :

1-يقود رجال الكويت وطنهم إلى النهضة الشاملة.

2-تعد الفتيات بالمشاركة في بناء الوطن.

3-تقوم نساء الكويت بدورهن في المسيرة الديمقراطية.

4-يرقى الشباب العربي اليوم إلى مستوى المسؤولية.

5-تثري الأمهات عقول الأبناء بالخبرات والنصائح.

6-تعاونت الدولتان في مجالات رعاية الشباب.

7- اجعل الخطاب في الجملة الآتية لغير الواحد ، وغير ما يلزم :

-اعتن بعملك ، ولا تتوان في أداء واجبك حتى ترقى إلى ما تصبو إليه.

-المفردة المؤنثة :

-المثنى (بنوعيه) :

-جمع المذكر :

-جمع المؤنث :



8- اضبط ما قبل الضمير في فعل مسند إلى ضمير رفع .

المسلمون دعوا الله مخلصين له الدين . الضبط

الطالبات يدعون إلى الاجتهاد . الضبط

المسلمون يسعون إلى الجنة . الضبط

المعلمات يسعين إلى الخير . الضبط

(عمل - رد - أخذ - قاد)

9- أسند كل فعل من الأفعال السابقة إلى (تاء الفاعل) في جملة مفيدة .

10- صوب الخطأ النحوي :

المسلمات يرجين رضا الله . الصواب :

المسلمان دعيا الله أن يحفظ الوطن . الصواب :

الممرضات يمدن يد العون للمرضى . الصواب :

محيت من ذاكرتي الأخطاء السابقة . الصواب :

أنت تسمين بأخلاقك وسلوكك أيتها المسلمة . الصواب :



تدريبات (إجابة)

1- استخراج من كل مما يأتي كل فعل صحيح أسند إلى ضمير وبين نوع الضمير الذي أسند إليه واذكر ما حدث فيه من تغيير عند الإسناد إن وجد :

- أ- (والذين آمنوا وعملوا الصالحات أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون)
 ب- (إنا أرسلناك بالحق بشيرا ونذيرا ولا تسأل عن أصحاب الجحيم)
 ج- (يأبى الذين آمنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم واشكروا لله إن كنتم إياه تعبدون)
 د- (وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم)
 هـ- (وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها)
 و- (وأنهم ظنوا أن لن يبعث الله أحدا)
 ز- (فلينظر الإنسان إلى طعامه * أنا صببنا الماء صبا * ثم شققنا الأرض شققا)

م	الفعل الصحيح المسند	نوع الضمير المسند إليه	ما حدث من تغيير
أ	آمنوا	واو الجماعة	لم يحدث تغيير
	عملوا	واو الجماعة	لم يحدث تغيير
ب	أرسلناك	نا الفاعلين	لم يحدث تغيير
	آمنوا	واو الجماعة	لم يحدث تغيير
ج	كلوا	واو الجماعة	لم يحدث تغيير
	رزقناكم	نا الفاعلين	لم يحدث تغيير
	اشكروا	واو الجماعة	لم يحدث تغيير
	تعبدون	واو الجماعة	لم يحدث تغيير
د	أعدوا	واو الجماعة	لم يحدث تغيير
	ترهبون	واو الجماعة	لم يحدث تغيير
هـ	تعدوا	واو الجماعة	لم يحدث تغيير
	ظنوا	واو الجماعة	لم يحدث تغيير
و	ظننتم	التاء المتحركة (الفاعل)	فك الإدغام
	صببنا	نا الفاعلين	فك الإدغام
ز	شققنا	نا الفاعلين	فك الإدغام

2 - استخراج من الآيات كل فعل معتل أسند إلى ضمير، وبين ما حدث فيه من تغيير.

بسم الله الرحمن الرحيم

" يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ * الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فَرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ * وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَيَّ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ * فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ * وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنْ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ كُلَّمَا رَزَقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رَزَقُوا قَالُوا هَذَا الَّذِي رَزَقْنَا مِنْ قَبْلُ وَأَتُوا بِهِ مِثْلَهَا وَلَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُطَهَّرَةٌ وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ "

م	الفعل المعتل المسند	نوع الضمير المسند إليه	ما حدث من تغيير
	تتقون	واو الجماعة	حذف حرف العلة (الياء) آخره
	كنتم	التاء المتحركة	حذف حرف العلة (الألف) وسطه
	فأتوا / اتقوا	واو الجماعة	حذف حرف العلة (الياء) ويضم ما قبله
	ادعوا	واو الجماعة	حذف حرف العلة (الواو) وضم ما قبله
	أتوا	واو الجماعة	حذف حرف العلة (الياء) وضم ما قبله
	قالوا	واو الجماعة	لم يحدث تغيير

يقول الشاعر أحمد العدواني :

كفني الآلام بالصمت ولوذي بالسكوت
وازجري الذكرى إذا خفت إلى الماضي المقيت
قالت الدنيا لأهلها مقـال الناصحين
جهل الحكمة قوم جعلوا الأحزان دينا

3 - استخراج من الأبيات كل فعل أسند إلى ضمير وبين نوع الفعل وما حدث فيه من تغيير عند الإسناد :

الفعل	نوعه	ما حدث فيه من تغيير عن إسناده
كفني	أمر صحيح سالم	لم يحدث فيه تغيير
لوذي	أمر معتل أجوف	لم يحدث فيه تغيير
ازجري	أمر صحيح سالم	لم يحدث فيه تغيير
جعلوا	ماضي صحيح سالم	لم يحدث فيه تغيير



4- اجعل المبتدأ في العبارة الآتية للمثنى والجمع بنوعيه وغير ما يلزم :

المؤمن عمل الخير ، وأمر بالمعروف ، ومد يده للمحتاج .

.....المؤمنان عملا الخير وأمر بالمعروف ومدأ أيديهما للمحتاج

.....المؤمنون عملوا الخير وأمروا بالمعروف ومدوا أيديهم للمحتاج

.....المؤمنات عملن الخير وأمرن بالمعروف ومددن أيديهن للمحتاج

5. خاطب بالعبارة الآتية غير الواحد وغير ما يلزم :

(إذا رغبت في أن تبلغ النجاح فأعد لنفسك خطة ، ولا تقصر في إنجازها حتى تحقق ما تحب)

المفردة المؤنثة .:

.....إذا رغبت في أن تبليغي النجاح فأعدي لنفسك خطة ، ولا تقصري في إنجازها حتى تحققي ما تحبين .

المثنى المذكور :

.....إذا رغبتما في أن تبلغا النجاح فأعدا لنفسكما خطة ، ولا تقصرا في إنجازها حتى تحققا ما تحبان .

جمع المذكور :

.....إذا رغبتن في أن تبلغوا النجاح فأعدوا لأنفسكن خطة ، ولا تقصروا في إنجازها حتى تحققوا ما تحبون

جمع المؤنث :

.....إذا رغبتن في أن تبلغن النجاح فأعدن لأنفسكن خطة ، ولا تقصرن في إنجازها حتى تحققن ما تحبين

6- جعل الفاعل في كل جملة مما يأتي مبتدأ وغير ما يلزم :

1-يقود رجال الكويت وطنهم إلى النهضة الشاملة.

.....رجال الكويت يقودون وطنهم إلى النهضة الشاملة.....

2-تعد الفتيات بالمشاركة في بناء الوطن.

.....الفتيات يعدن بالمشاركة في بناء الوطن.....

3-تقوم نساء الكويت بدورهن في المسيرة الديمقراطية.

.....نساء الكويت يقمن بدورهن في المسيرة الديمقراطية.....

4-يرقى الشباب العربي اليوم إلى مستوى المسؤولية.

.....الشباب العربي يرقون اليوم إلى مستوى المسؤولية.

5-تثري الأمهات عقول الأبناء بالخبرات والنصائح.

.....الأمهات يثرين عقول الأبناء بالخبرات والنصائح.....

6-تعاونت الدولتان في مجالات رعاية الشباب.

.....الدولتان تعاونتا في مجالات رعاية الشباب.....



7- اجعل الخطاب في الجملة الآتية لغير الواحد ، وغير ما يلزم :

-اعتن بعملك ، ولا تتوان في أداء واجبك حتى ترقى إلى ما تصبو إليه.

-المفردة المؤنثة :

.....اعتني بعملك ولا تتواني في أداء واجبك حتى ترقى إلى ما تصبين إليه.....

-المثنى (بنوعيه) :

.....اعتنينا بعملكما ولا تتوانيا في أداء واجبيكما حتى ترقيا إلى ما تصبوان إليه.....

-جمع المذكر :

.....اعتنوا بعملكم ولا تتوانوا في أداء واجبكم حتى ترقوا إلى ما تصبون إليه.....

-جمع المؤنث :

.....اعتنين بعملكن ولا تتوانين في أداء واجبكن حتى ترقين إلى ما تصبون إليه.....

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

8- اضبط ما قبل الضمير في فعل مسند إلى ضمير رفع .

المسلمون دعوا الله مخلصين له الدين . الضبط دعوا

الطالبات يدعون إلى الاجتهاد . الضبط يدعون.....

المسلمون يسعون إلى الجنة . الضبط يسعون.....

المعلمات يسعين إلى الخير . الضبط يسعين

(عمل - رد - أخذ - قاد)

9- أسند كل فعل من الأفعال السابقة إلى (تاء الفاعل) في جملة مفيدة .

.....إذا عملت عملا فأده بإخلاص

.....رددت الأمانة إلى صاحبها

.....أخذت الحق صديقا لي

..... قادت الكويت إلى نهضة علمية

10- صوب الخطأ النحوي :

المسلمات يرجين رضا الله . الصواب :.....يرجون

المسلمان دعيا الله أن يحفظ الوطن . الصواب :..... دعوا

الممرضات يمدن يد العون للمرضى . الصواب :.....يمددن

محيت من ذاكرتي الأخطاء السابقة . الصواب :.....محوت

أنت تسمين بأخلاقك وسلوكك أيتها المسلمة . الصواب :.....تسمين



10

المرحلة الثانوية
الفصل الدراسي الثاني



موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

الصف العاشر

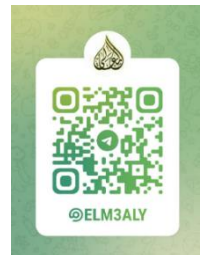
2025 - 2026

خامساً : التعبير
سادساً : التلخيص

الأستاذ / حمادة ماهر



سلسلة المعالي - YouTube
www.youtube.com



(القيم الإسلامية خير سياج لحفظ الحرمات وحماية المجتمعات)

الموضوع

القيم الإسلامية تعد من أسمى المبادئ التي توجّه سلوك الإنسان في حياته اليومية، وهي الأسس التي تحدد علاقته بالله تعالى وبالأخرين. إنها عبارة عن منظومة من المبادئ التي تضمن تحقيق العدالة والرحمة، وتكفل حفظ الحقوق والحرمات، بما يساهم في بناء مجتمع قوي وآمن يسود فيه التسامح والتعاون.

ومن خلال تعاليم الإسلام، نرى أن القيم الإسلامية تهدف إلى حماية الأفراد والمجتمعات من الانحرافات التي قد تؤدي إلى تدمير النسيج الاجتماعي. فالإسلام في جوهره جاء لتوحيد المجتمع وحمايته من الانقسامات والشُرور التي قد تصيبه بسبب الغفلة عن قيم الأخوة والعدالة.

إن الإسلام يعظم حفظ الحرمات ويضع أسساً راسخة لحماية الحقوق الشخصية والعامّة. من أبرز هذه الحرمات هي حق النفس والمال والعرض، حيث جاء في القرآن الكريم والسنة النبوية ما يفرض احترام هذه الحقوق. فقد حرم الإسلام القتل والسرقة والاعتداء على الآخرين، بل اعتبر ذلك من أكبر الجرائم التي قد تؤدي إلى تدمير المجتمع. قال تعالى: **"ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق"**

إن حماية المجتمعات تقوم على مبدأ التعاون والعدالة. فالإسلام دعا إلى تعزيز الروابط الاجتماعية بين أفراد المجتمع، وأكد على ضرورة تحقيق العدالة بين الناس. فالمساواة في الحقوق والواجبات تضمن عدم التفرقة أو التفاضل بين أفراد المجتمع، مما يؤدي إلى بيئة صحية ونقية.

قال النبي - صلى الله عليه وسلم -: **"لا فضل لعربي على أعجمي ولا لأعجمي على عربي إلا بالتقوى"**

كما أن الإسلام يحرص على منع التفكك الاجتماعي بسبب الفساد والظلم، فهو يحث على العدل في كل شيء، سواء في المعاملات المالية أو في قسمة الحقوق. فقد جاءت الشريعة الإسلامية لتدعم العلاقات بين أفراد المجتمع وتحثهم على التراحم والتعاون وتجنب الفساد.

إن القيم الإسلامية تشمل العديد من الأخلاق الرفيعة التي تحفظ المجتمعات من الانهيار. من هذه الأخلاق: الصدق، والأمانة، والوفاء بالعهد، والتواضع، والكرم، وغيرها من الفضائل التي تُسهم في تعزيز الاستقرار المجتمعي. فالأخلاق الإسلامية تحث على الاهتمام بالمصلحة العامة، وتحث الأفراد على العمل من أجل الخير والابتعاد عن الشرور والآثام.

تُعد القيم الإسلامية خير سياج لحفظ الحرمات وحماية المجتمعات. من خلال التأكيد على العدالة والمساواة، وتنظيم العلاقات بين الناس، وتعزيز الأخلاق الرفيعة، يستطيع المجتمع أن يعيش في أمان واستقرار. ولذا، فإن تطبيق هذه القيم في حياة الأفراد والمجتمعات يضمن تحقيق السلام الاجتماعي، وبقي المجتمع من الاضطرابات والتحديات التي قد تهدده.



2 - المقال

(تعد المرأة الركيزة الأساسية في بناء الحضارات وصمام الأمان لاستقرار المجتمعات وتطورها).
اكتب مقالا حول مفهوم العبارة السابقة :

منذ اللحظات الأولى لبزوغ فجر الإسلام، لم تكن المرأة مجرد تابع أو عنصر هامشي، بل كانت شريكاً أساسياً في بناء الدولة وصياغة التاريخ. لقد جاء الإسلام في بيئة كانت توأد فيها البنات، فمنحنهن حق الحياة، والارث، والتعليم، وحرية الرأي، ليتحول دورها من "مظلومة" إلى "صانعة حضارة".
ومن النماذج المشرفة عبر التاريخ: السيدة خديجة بنت خويلد (رضي الله عنها)؛ فهي أول من آمن، وكانت السند المادي والمعنوي للنبي ﷺ في أصعب لحظات الدعوة. لقد قدمت نموذجاً للمرأة القوية، التاجرة، والحكيمة التي تثبت أركان المجتمع في الأزمات. والسيدة عائشة أم المؤمنين كواحدة من أعظم الفقهاء والمحدثين في التاريخ. لم تكن مجرد زوجة، بل كانت مرجعاً علمياً لكبار الصحابة، حيث روت أكثر من ألفين حديث شريف، وبفضلها، حُفظت تفاصيل دقيقة عن أحكام الأسرة والعبادات، مما يجعلها عماداً من أعمدة الفقه الإسلامي.

وعلى مر العصور، لم تكن المرأة مجرد شريك في بناء المجتمعات، بل كانت هي القوة الناعمة والمحرك الأساسي للتطور الإنساني. إن الحديث عن دور المرأة ليس حديثاً عن "نصف المجتمع" من الناحية العددية فحسب، بل هو حديث عن النصف الذي يربي، ويعلم، ويلهم النصف الآخر، مما يجعلها المحور الذي تدور حوله عجلة الحياة. فهي المدرسة الأولى التي تغرس القيم، وتبني الشخصية، وتوجه الأجيال. المرأة كأم هي التي تضع اللبنة الأولى في جدار المجتمع، وبصلاحها واستنارتها تنهض الأمم، فخلف كل قائد عظيم أو عالم مبدع أمّ آمنت بقدراته وغرست فيه الطموح. وفي العصر الحديث، أصبحت المرأة رقماً صعباً في الاقتصاد العالمي. فهي اليوم رائدة أعمال: تدير شركات كبرى وتخلق فرص عمل. وتشارك في كافة القطاعات من الزراعة إلى غزو الفضاء. وتساهم في وضع السياسات المالية والاجتماعية التي تضمن رفاهية المجتمعات.

وقد تجاوزت المرأة الصورة النمطية لتصبح قائدة سياسية، ودبلوماسية، وناشطة حقوقية. إن وجود المرأة في مراكز صنع القرار يضمن نظرة أكثر شمولية للقضايا الإنسانية، حيث تميل المرأة غالباً إلى تبني سياسات تعزز السلام، والتعليم، والرعاية الصحية، مما يخلق توازناً ضرورياً في قيادة الدول.
وفي الختام فإن دور المرأة عبر التاريخ الإسلامي لم يكن يوماً دوراً ثانوياً، بل كانت هي المعلمة، والمجاهدة، والمستشارة، والمؤسسة للمؤسسات العلمية. لقد كفل الإسلام للمرأة حقوقها قبل 1400 عام، وجعلها "شقيقة الرجل" في الحقوق والواجبات، لتكون دائماً نصف المجتمع الذي يبني النصف الآخر.



3 - التقرير

(في استلهم أمجاد الماضي إصلاح الحاضر وبناء المستقبل)

اكتب تقريراً عن رحلة إلى بيت القرين أحد مراكز المقاومة الكويتية إبان الغزو العراقي للكويت ، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة التقرير

(اليوم والتاريخ / العنوان / عدد المشاركين / الأحداث / النتائج / المقترحات / الخاتمة / التوقيع والتحرير)

التقرير

رحلة إلى بيت القرين

في إطار تعزيز المعرفة بتاريخ الكويت وتراثها الوطني، واستلهم أمجاد الماضي ، نظمت مدرستنا رحلة إلى المتحف الوطني بالقرين، وهو أحد المعالم الثقافية المهمة التي توثق مرحلة مهمة من تاريخ البلاد، حيث يعكس بطولات أهل الكويت خلال فترة الغزو العراقي عام 1990، وتهدف الرحلة إلى تعريف الطلاب بتضحيات رجال المقاومة ودورهم البطولي في الدفاع عن الوطن.

بدأت الرحلة صباحًا يوم الثلاثاء 20 - 2 - 2024 م، حيث انطلقنا بالحافلات المدرسية نحو المتحف، وكان الحماس واضحًا بين الطلاب وكنا خمسين طالبًا، وعند وصولنا، استقبلنا المرشد السياحي وقدم لنا نبذة عن المتحف وأهميته التاريخية، حيث يقع في منزل شهد معركة بطولية بين المقاومة الكويتية وقوات الاحتلال العراقي.

تعرفنا على تفاصيل المعركة البطولية التي خاضها رجال المقاومة الكويتية في هذا المنزل، وشاهدنا آثار الرصاص والقذائف التي لا تزال موجودة على جدران المبنى، كشاهد على شجاعة المقاومين، واستمعنا إلى قصص حقيقية عن بطولات الشباب الكويتيين الذين ضحوا بأرواحهم دفاعًا عن الوطن، واطلعنا على الصور والوثائق التي توثق تلك الأحداث، بالإضافة إلى مقتنيات خاصة بأبطال المقاومة.

لقد كانت الرحلة تجربة تعليمية غنية زادت من وعينا بتاريخ الكويت وتضحيات شعبها. أوصى الطلاب بضرورة تنظيم المزيد من هذه الرحلات لتعزيز الشعور بالانتماء والاعتزاز بالوطن. كما اقترحوا إقامة ندوات تعريفية عن دور المقاومة في الدفاع عن الكويت.

وأقترح على إدارة المدرسة بتكرار هذه الرحلات إلى أماكن تراثية أخرى في وطننا الكويت.

وفي الختام كانت رحلتنا إلى المتحف الوطني بالقرين فرصة مميزة لاكتشاف تاريخ الكويت الحديث، وتعزيز تقديرنا لتضحيات الأبطال الذين سطوروا صفحات مجيدة في تاريخ الوطن. خرجنا من هذه التجربة بشعور بالفخر والاعتزاز، وأدركنا أهمية التعلم من الماضي لصنع مستقبل أكثر إشراقًا.

حرر في 2024/2/30

4. التقرير

(شاركت في حملة تطوعية مع إحدى اللجان الخيرية المنتشرة في الكويت بتقديم المعونة الإنسانية للمحتاجين)
- اكتب تقريراً عن وقائع هذه الحملة .

التقرير

العمل التطوعي

تعتبر الأعمال الخيرية والتطوعية من أسس التعاون والتراحم في المجتمع الكويتي، حيث تساهم في تلبية احتياجات الفئات المحتاجة وتخفيف معاناتهم.

وقبل انطلاق الحملة، تم التنسيق مع اللجنة المنظمة وتحديد قائمة الأسر والأفراد المستحقين للمساعدة.

تم جمع التبرعات من خلال حملات توعية وجمع التبرعات في مختلف مناطق الكويت، وذلك لتغطية احتياجات الحملة من المواد الغذائية والملابس والأدوية.

وفي يوم الثلاثاء 24 - 6 - 2024 انطلقنا في عدة مجموعات إلى المواقع المستهدفة داخل الكويت. وقد شملت هذه المواقع العديد من الأحياء التي تعرفنا من خلالها على الأوضاع المعيشية لبعض الأسر المحتاجة، قامت الحملة بتوزيع المساعدات على الأسر المحتاجة مباشرة، من مواد غذائية مثل الأرز والدقيق والمعلبات، بالإضافة إلى تقديم البطانيات وبعض الملابس الشتوية للمحتاجين في فصل الشتاء. كما تم توزيع الأدوية والمنتجات الطبية الأساسية للمحتاجين في بعض المناطق.

ومن النتائج المهمة في هذه الحملة التطوعية: توزيع أكثر من 1000 سلة غذائية على الأسر المحتاجة، بالإضافة إلى تقديم الملابس والبطانيات في أماكن متعددة.، و كان للحملة تأثير كبير على تعزيز العلاقة بين المتطوعين والمجتمع المحلي، حيث أسهمت الحملة في نشر الوعي بأهمية التعاون الاجتماعي والعمل الخيري، وكانت هذه الحملة فرصة لمنح الأسر المحتاجة دعمًا معنويًا إلى جانب المساعدة المادية، مما ساعد في رفع معنوياتهم والتخفيف من ضغوطاتهم النفسية.

وفي الختام . كانت الحملة التطوعية التي شاركت فيها مع اللجنة الخيرية في الكويت تجربة فريدة ومؤثرة، إذ تمكنت من تقديم المساعدة لأشخاص في حاجة ماسة إليها. كما أن هذه الحملة أثبتت قوة المجتمع الكويتي في التضامن والتعاون لمواجهة التحديات الإنسانية. إنها تذكير دائم بأهمية العمل الخيري في تعزيز القيم الإنسانية والمجتمعية، وتشجيع الجميع على المشاركة الفعالة في حملات الدعم المستدامة.

مقدم التقرير (.....)



5 - التقرير

أقامت مدرستك ندوة بعنوان : " الصاحب صاحب " اكتب تقريراً حول تلك الندوة .

التقرير

بناءً على خطة الأنشطة الطلابية لتعزيز القيم الأخلاقية والتربوية، أقامت مدرستنا ندوة بعنوان "الصاحب صاحب"، وذلك في يوم الخميس الموافق 15 يناير 2026، في تمام الساعة العاشرة صباحاً بمسرح المدرسة. استهدفت الندوة طلاب المرحلة الثانوية، بحضور مدير المدرسة، ونخبة من المعلمين، وعدد من أولياء الأمور. سعت الندوة إلى تحقيق مجموعة من الأهداف الجوهرية، أبرزها:

- توعية الطلاب بأهمية اختيار الصديق وأثره المباشر على السلوك والتحصيل الدراسي.

- تسليط الضوء على مفهوم "السحب الإيجابي" و "السحب السلبي" في علاقات الصداقة.

- تزويد الطلاب بالمعايير الدينية والتربوية لانتقاء الرفقة الصالحة.

افتتحت الندوة بآيات من الذكر الحكيم، ثم انطلق الحوار ليشمل المحاور التالية:

تأثير الصديق في الإسلام: تم الاستشهاد بحديث رسول الله ﷺ: "المرء على دين خليله، فليُنظر أحدكم من يخال"، لتوضيح أن الصديق مرآة لصديقه.

سيكولوجية التأثير: شرح المحاضر كيف يقتبس الإنسان خصال من يجالسهم دون يشعر، سواء في طريقة التفكير أو العادات اليومية.

علامات الصديق الصالح مقابل صديق السوء: تم استعراض الفوارق بين من يدفعك للنجاح والالتزام، ومن يجرك نحو الإهمال وضياع الوقت.

مداخلات الطلاب: فُتح باب النقاش، حيث طرح الطلاب تساؤلات حول كيفية الاعتذار عن الرفقة السيئة دون إحداث عداوات.

انتهت الندوة في تمام الساعة الحادية عشرة والنصف صباحاً، وقد لاقت استحساناً كبيراً من الحضور لواقعية الطرح وملاسته لتحديات الشباب. وخرجت الندوة بالتوصيات الآتية:

- ضرورة التدقيق في اختيار الأصدقاء وعدم الانجراف خلف المظاهر أو التقليد الأعمى.

- تفعيل دور الأخصائي الاجتماعي في المدرسة لمساعدة الطلاب الذين يعانون من ضغوط "رفاق السوء".

- إقامة ورش عمل دورية تعزز قيم الثقة بالنفس والقدرة على قول "لا" للممارسات الخاطئة.

حرر في :



في تاريخ الأمم عبر وعظات ، و قصص القرآن لا يراد بها سرد تاريخ الأمم أو الأشخاص وإنما هي عبرة للناس كما قال تعالى في سورة هود بعد ما ذكر موجزاً من سيرة الأنبياء مع أقوامهم : [لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةً لِأُولِي الْأَلْبَابِ] ، ومن تلك القصص: قصص الأمم السابقة وما أصابها من عقوبات عندما كذبت وعصت، والغرض من ذكرها الاعتبار بحالهم لئلا يصيبنا ما أصابهم، فقد ذكر الله عز وجل إهلاكه للقرون السابقة في قوله جل وعلا:

﴿ وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِّنْ قَرْنٍ هُمْ أَشَدُّ مِنْهُمْ بَطْشًا فَنَقَّبُوا فِي الْبِلَادِ هَلْ مِن مَّحِيصٍ ﴾

ولقد أهلكت الأمم السابقة بذنوبهم قال تعالى ﴿ فَأَهْلَكْنَا هُمْ بِذُنُوبِهِمْ ﴾ ﴿ فقوم نوح أغرقوا، قال الله عز وجل: ﴿ مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا ﴾ ، وقوم عاد أهلكوا بالريح الباردة الشديدة البرد، قال عز وجل: ﴿ وَأَمَّا عَادُ فَأَهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ﴾ وقوم ثمود أهلكوا بالصيحة، قال الله عز وجل: ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ صَيْحَةً وَاحِدَةً فَكَانُوا كَهَشِيمِ الْمُخْتَطِرِ ﴾ ، وقوط لوط رفعت قري سدوم إلى السماء ثم جعل أعلاها أسفلها، ورجموا بحجارة من سجيل، قال الله جل وعلا: ﴿ فَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا جَعَلْنَا عَالِيَهَا سَافِلَهَا وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهَا حِجَارَةً مِّن سِجِّيلٍ مِّنْضُودٍ ﴾ وقوم فرعون أغرقوا، قال عز وجل: ﴿ فَأَخَذْنَا هُوَ وَجُنُودَهُ فَنَبَذْنَاهُمْ فِي الْيَمِّ فَانَظَرُ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الظَّالِمِينَ ﴾ ، وما أصابهم قد يصيب غيرهم إذا عملوا أعمالهم، فنبى الله شعيب عليه الصلاة والسلام حذر قومه أن يصيبهم ما أصاب غيرهم من الأقوام السابقة من عقوبات، إذا استمروا في التكذيب والعصيان، قال سبحانه وتعالى: ﴿ وَيَا قَوْمِ لَا يَجْرِمَنَّكُمْ شِقَاقِي أَنْ يُصِيبَكُمْ مِثْلُ مَا أَصَابَ قَوْمَ نُوحٍ أَوْ قَوْمَ هُودٍ أَوْ قَوْمَ صَالِحٍ وَمَا قَوْمٌ لُّوطٍ مِّنْكُمْ بَبِيعِدٍ ﴾ ، وقال عز وجل بعد ذكره لعقوبة قوم لوط: ﴿ وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بَبِيعِدٍ ﴾ [، فهذه سنة الله في السابقين واللاحقين، أن من عصى وبغى وطغى فالعقوبة نازلة به ولو بعد حين، فالذنوب التي أهلكت الأمم السابقة لا تزال تهدم في الأمم الحاضرة، حتى تتحقق فيهم سنة الله الجارية. وأعظم الذنوب التي تكون سبباً في العذاب والعقاب: الكفر والظلم، قال جل وعلا: ﴿ وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا الْقُرُونََ مِن قَبْلِكُمْ لَمَّا ظَلَمُوا ﴾

التلخيص

.....قصص الأمم السابقة في القرآن هي عبرة وعظة للأمم القادمة. ذكر الله عز وجل في القرآن كيف أهلك الأمم التي كذبت وعصت، مثل قوم نوح، وقوم عاد، وقوم ثمود، وغيرها من الأمم التي عوقبت بسبب ذنوبها، وقد حذر الأنبياء أقوامهم من هذا العقاب، وأن سنة الله جارية في الأمم جميعاً.....



التلخيص في حدود الثلث

حَظِيَّتِ المرأةُ بمكانةٍ في الإسلام لم تتبوأها في أي حضارةٍ أخرى، شهد بهذا الجميعُ بمن فيهم غير المسلمين، والجاحدون هم الذين ينكرون ذلك، ويحاولون أن يغطوا هذه الحقيقة ليبيّنوا للناس أن الإسلام قد ظلم المرأة، بل ويُدلسون ويكذبون على الناس أن أول طريق تحرُّر المرأة هو تخلصها من دينها، وهم بذلك يُريدون لها القيدَ من حيث يُعلنونه حريةً، ويريدون لها التحقير من حيث يُعلنونه تحرُّرًا.

و للمرأة شرفا كبيرا حيث أنها أول من آمن بالنبي - صلى الله عليه وسلم - فزوجته - خديجة رضي الله عنها - هي أول من خوطبت بالرسالة، وهي أول من أمنت بالرسالة، وهي أول من نصرت الرسالة.

فلم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة الإسلامية، إذ كانت تسير جنباً إلى جنب مع الرجال، تتفاعل مع الأحداث، وتعيش الواقع مرحلةً مرحلةً، بل خطوةً خطوةً في السر والعلن، حتى كانت السباقاة في مضامير كثيرة، لافرق أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمة أو أن تكون صبية يافعة

والقرآن وضَّح لنا في أكثر من موضع أن خدمة الدين والدعوة إلى الله ليست حكراً على الرجال فقط دون النساء؛ ففي سورة التوبة: ﴿وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَيُطِيعُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أُولَئِكَ سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾

فالتاريخ لا يزال يحفظ للمرأة مآثرها بفخر واعتزاز أمثال هؤلاء النسوة السيدة خديجة وأم سلمة وعائشة وأسماء وغيرهن كثيرات. و لذلك تاريخنا الإسلامي يزخر بالعالمات من مفسرات ومحدثات وفقهيات وشاعرات وأديبات. كل ذلك حسب هدي الإسلام؛ فلا اختلاط ولا تبجح باسم العلم والتحصيل.

التلخيص



.....للمرأة مكانة عظيمة في الإسلام، فكانت أول من آمن ونصر الدعوة. و شاركت في نصرة الدين، وسارت جنباً إلى جنب مع الرجال، وأول من آمن بالنبي ﷺ هي خديجة رضي الله عنها، وقد أكد القرآن دورها في الإصلاح، وسجل التاريخ نماذج مشرقة لعالمات وأديبات التزمين بهدي الإسلام، مساهمات في نهضة الأمة.....

