

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



حمادة ماهر

الملف الاختبار النهائي لدرس آيات من سورة آل عمران ومنبع السحر في القرآن وغيرها

[موقع المناهج](#) ← [ملفات الكويت التعليمية](#) ← [الصف الحادي عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

سورة آل عمران	1
مذكرات العشاوي اختبارات تحريبية	2
اختبار قصير	3
مذكرة اختبار قصير	4
منبع السحر في القرآن الكريم	5

11



الاختبار النهائي

56 درجة

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

2026 = 2025

الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الثاني

الموضوعات المقررة: 17 درجة فهم واستيعاب 4 درجات ثروة لغوية

الموضوع الأول: آيات من سورة آل عمران .

الموضوع الثاني: منبع السحر في القرآن.

الموضوع الثالث: بانث سعاد حفظ من 17.8

الموضوع الرابع: محمد رسول الإنسانية

الموضوع الخامس: وصف جبل

فنون البلاغة : 8 درجات

- أسلوب القصر - الإيجاز - الإطناب

- الصور الفنية وأثرها (التشبيه - الاستعارة - الكناية) **المطلوب الأثر فقط**

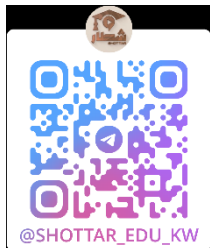
- المحسنات البديعية وأثرها (الطباق .. المقابلة - السجع - الجناس) **المطلوب الأثر فقط**

النحو والصرف : 10 درجات

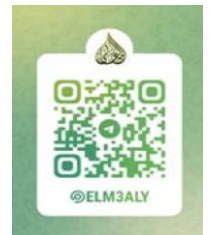
- حروف الجر ومعانيها - الإضافة - أسلوب القسم

- اسم التفضيل - اسما الزمان والمكان - اسم الآلة

التلخيص : 5 درجات **التعبير : المقال - التعليق** 12 درجات



https://t.me/SHOTTAR_edu_kw



<https://t.me/elm3aly>

المصطلحات الهامة في موضوعات الفهم والاستيعاب

- **الفكرة الرئيسية:** جملة اسمية تعبر عن مضمون فقرة أو أبيات محددة.
- **المعنى السامي:** خاص بالحديث الشريف أو الآيات القرآنية (مثل الفكرة الرئيسية)
- **الغاية (الهدف) (الغرض):** وهو الغرض من النص ولهم كلمات مفتاحية مثل:

الحث على، بيان أهمية، إبراز، توضيح، تسليط الضوء، تأكيد، التحذير

- **القيمة:** الصفات النبيلة في النص أو أبيات الشعر.

مثل: الإخلاص - تقوى الله - الوفاء - التسامح

- **المشاعر والأحاسيس:** الجانب الوجداني

الحالة النفسية للشاعر أو الكاتب عند كتابة النص، وقد تتعدد المشاعر.

مثل: الفخر والاعتزاز - الحب - الكره - الحزن والأسى - الإعجاب

نوع العلاقات بين الجمل .

- **النتيجة:** ما تحته خط مترتبا أو ناتجا على ما قبله ، وغالبا تكون جواب شرط أو مقترنة بالفاء مثل: "لو أن الله هداني لكنت من المتقين". أو "تقول حين ترى العذاب لو أن لي كرة فأكون من المحسنين"

- **التعليل:** ما تحته خط سببا لما قبله ، وغالبا تأتي بعد حتى أو كي أو لام التعليل أو إذ إن أو إن
- ما عرفته يا أمير المؤمنين ؛ لأنه كان متنكرا . - لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا .

- **التفصيل:** ما تحته خط جزءا لما قبله. (فلا بد من إجمال قبله)
- إنما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه . - خلق الله الثقلين: الإنس والجن .

- وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ

- **الإجمال:** ما تحته خط عامًا أو كليًا لما قبله (فلا بد من تفصيل قبله)
- السيف والرمح والقوس والدرع أدوات الحروب القديمة .

- المسلم يوحد ربه ، ويؤدي صلاته ، ويصوم شهره ، ويحج البيت فهو يقيم أركان دينه

دلالات الألفاظ

• **الهدف العام :** توضيح دلالة استخدام (حرف ، فعل ، نكرة ، جملة ، تكرار) في سياقه في النص من مثل:

1. **الجملة الاسمية :** الثبوت والاستقرار : مثل : أبلغكم رسالات ربي وأنا لكم ناصح أمين

2. **الفعل الماضي :** الماضي والتحقق : مثل : أتى أمر الله فلا تستعجلوه .

الدعاء : مثل : بارك الله فيك

3. **الفعل المضارع :** التجدد والاستمرار : مثل : الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون

4. **النكرة :**

أ. **التعظيم :** " ذلك يوم مجموع له الناس . " لقيت اليوم شاعراً

ب. **الشمول والعموم :** علمت نفس ما أحضرت .

ج. **التكثير :** " وإن لك لأجراً غير ممنون . " هو عنده مال

د. **التخصيص :** " من قبل أن نطمس وجوهها فنردها على أديبارها "

هـ. **التحقير :** " من أي شيء خلقه "

و. **التقليل :** " إن الله لا يظلم الناس شيئاً "

5. **الحروف**

أ. **إن + الفعل :** الشك

ب. **إذا + الاسم :** المفاجأة

ج. **قد + الفعل المضارع :**

التوكيد في حق الله تعالى : قد يعلم الله الذين يتسللون منكم لوأذا

أو الشك في غير حق الله تعالى : قد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا

هـ. **قد + الفعل الماضي :** التحقق والثبوت

د. **إذا الشرطية + الفعل الماضي :** الثبوت والتحقق

6. **التكرار :**

أ. **التوكيد :** "فإن مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً "

ب. **التهويل :** " القارعة ما القارعة وما أدراك ما القارعة "

ج. **التنوع والتعدد :** تكرار قوله تعالى في سورة الروم : " ومن آياته "

11

المرحلة الثانوية
الفصل الدراسي الثاني



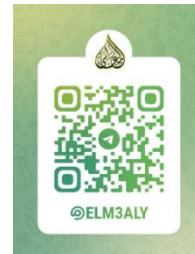
الصف الحادي عشر

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

الثروة اللغوية

2025 – 2026 هـ

الأستاذ / حمادة ماهر



الموضوع الأول : سورة آل عمران

الشروة اللغوية:

الترادف :

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
أعدت	جهزت - هيئت	اتقوا	خافوا - اجتنبوا - اخشوا
السراء	الرخاء - اليسر	الضراء	العُسْر - الشدة
الكاظمين	الحابسين - الممسكين	مغفرة	عفو - ستر

الجمع والمفرد :

جنة : جنان ، جنات فاحشة : فواحش النار : النيران أضعاف : ضعف

المعنى السياقي كلمة (نفق) : (نفد / مات / خرج من جُحره / راجت ورغب فيها / تقشّر)

www.almanahj.com/kw

نفق المال . نفد

نفقت الدابة . ماتت

نفق الفأر من الجحر . خرج من جحره

نفقت البضاعة . راجت ورغب فيها

نفق الجرح . تقشّر

التصريف (ظلم) : (الظلم - الظلمة - مظلوم - ظلّمت - ظالم - تظلمت - مظلمة - ظلام - مُظلم - تظلم)

اشتد ظلام الليل .

دعوة المظلوم لا ترد .

عاد المسافر في ظلمة الليل

لا يستقيم العدل ما لم تُردّ المظالم

عاشت أوربا عصورا مُظلمة في العصور الوسطى .

..... الظالم ينتظره العقاب لـ ظلمه للعباد .

إياك و الظلم فإنه ظلّمت يوم القيامة .

قدم الرجل مظلمة للقاضي . (شكوى)

..... الظلم يُلقى بالمجتمعات في الظلمات ويفسد القلوب .

قدم الطالب تظلمًا إلى الإدارة بسبب الدرجات .



الموضوع الثاني : منبع السحر في القرآن الكريم

الترادف :

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
محكم	متقن	متناسقة	منتظمة - متلائمة	يتجاوز	يتعدى - يتخطى
نصابه	أصله - مرجعه	كامناً	مختبئاً - متوارياً - مستتراً	النسق	النظام
يلوح	يظهر	إبانته	أثناء - وقت - أوان		

الجمع و المفرد : فواصل : فاصلة : ناصية : نواص : مناقب : منقبة : زبانية : زبني

المعنى السياقي : (شرع) (تناول الماء بفيه / أخذ وبدأ يفعل / أعلاه وأظهره / سنّه ويئنه)
 شرع الواردُ .
 شرع الطالب في الدراسة .
 شرع المهندس البناء .
 شرع الله الدين للناس .

(تناول الماء بفيه) الوارد (الشجاع)
 (أخذ وبدأ يفعل)
 (أعلاه وأظهره)
 (سنّه ويئنه)

التصريف (عقب) : (معقب - العقاب - عقبة - عقبى - عقبات - عقاب - تعاقب - أعقاب - عقب - تعقب - عقوبة)

- من أمن **العقاب** أساء الأدب .
- الخوف والتردد **عقبة** في طريق النجاح .
- تظهر قدرة الله في **تعاقب** الليل والنهار .
- الله شديد **العقاب** لمن يظلم الناس ويتجاوز حدوده ..
- **عُقبى** الصبر والجد هي النجاح والتفوق . (نهاية)
- إذا قضى الله أمراً ، فلا **معقب** له . (لا مبدل ، لا مغير)
- يجب علينا التغلب على **العقبات** التي تواجهنا .
- رد جنودنا الأعداء على **أعقابهم** خاسرين . (عظم مؤخر القدم)
- الشرطة تقوم بـ **تعقب** المجرمين للقبض عليهم .
- فرضت الحكومة **عقوبة** صارمة على المخالفين للقانون .
- تم اتخاذ قرارات مهمة **عقب** انتهاء الاجتماع الوزاري .



الموضوع الثالث : بانث سعاد

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
بانث	رحلت - فارقت - ابتعدت	العتاق	النجائب (الجيدة الكريمة من الخيل)
متيم	مُسْتَعْبِد - مغرم عاشق - استولى عليه الهوى	النجيبات	خيار الإبل وأجودها - القوية
متبول	مريض من الحب - سقيم - هالك	المراسيل	الإبل سهلة السير - الإبل السريعة .
أغن	الغزال الذي في صوته غنة تخرج من الأنف	يُرعد	يرتعد - يرتعش - يضطرب - يخاف
عرقوب	رجل يضرب به المثل في إخلاف المواعيد	تنويل	عطية - جود - عفو - أمان .
مسلول	السيف المستل من غمده - مشهر	أنازعه	أجازبه - أخاصمه
لا أبا لكم	لا والد لكم (دعاء للذم) دعاء بفقد الأب		

الفرد و الجمع : الغرابيل : الغربال مواعيظ : موعظة الوشاة : الواشي نافلة : نوافل

المعنى السياقي (وصل) : (ضمّ وجمع / برّ / رحم وعطف على / بلغ وانتهى إلى)

وصل الكهربائي الأسلاك ببعضها .
وصل الرجل رحمه .
وصل الغني الفقير .
وصل الرجل المكان .
وصل الخلاف للقطيعة .

ضم وجمع
 برّهم وأحسن إليهم
 رحم وعطف عليهم
 بلغه وانتهى إليه
 بلغ وانتهى

تصريف الفعل (بلغ) (بليغة - بليغ - بلوغ - تبليغ - مبلغ - بلاغة - بالغ - بلاغ - بلغاء -)

- قرأت قصيدة بليغة
- بلوغ الأهداف يحتاج للجهد .
- قام الرسول بـ تبليغ دعوته .
- بلغ الطفل مبلغ الرجال .
- من فنون اللغة العربية البلاغة
- القانون يطبق على الشخص البالغ
- احتفل الشاب بـ بلوغ سن الرشد .
- الكويت مليئة بالخطباء البلغاء
- ما على الرسول إلا البلاغ
- تحدث معلم اللغة العربية بأسلوب بليغ



الموضوع الرابع : محمد رسول الإنسانية

الثروة اللغوية:

الترادف :

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
ينتقصوا	يقللوا - يعيبوا	الذروة	أعلى الشيء - القمة	يحيد	يميل
يزود	يدافع	تبارى	تُنافس - تعارض	تُكلم	تُجرح
الجأش	القلب - النفس	مباءة	منزلاً - مكاناً	عرض	متاعُ

الجمع و المفرد : وقعة : وقائع الذروة : الذرى ، الذرا غار : غيران موتوا : طليعة

المعنى السياقي كلمة (نال) : (جاد وأعطى / حصل على / سمح به / همّ / حان ودنا)

- نال المعلم على المتفوق بهدية.

- نال التاجر المال.

- نال للعاصي أن يتوب.

- نال فلان بالحديث .

التصريف (جزء) : (الجزع - الجازع - جزوع - أجزع - جُزعة -)

- المؤمن لا يعرف الجزع (الخوف)

- الرجل جازع جزوع بما أصابه.

- انحدر ماء المطر عند الجزع (منعطف الوادي)

- تفرق الناس في أجزاء الوادي.

- جعلت جُزعة من مالي للصدقة. (القليل من الشيء)

- سهرت جزعة من الليل.

- ماتت الناقة عندما أكلت الجزع

- شربت الجزعة من الماء.



الموضوع الخامس : وصف جبل

الترادف

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
أرعن	الجبل له نتوء عظيم - ضخمة عظيم	أصخت	أنصت - استمعت
طماح	مرتفع - عالٍ	أواه	الناسك كثير الدعاء
الذؤابة	القمة - كل شيء أعلاه	الردى	الموت - الهلاك
باذخ	شامخ - عالٍ	غَيَّض	جَفَّف - حبس
غارب	أعلاه - أعلى الكتف - كاهل	تبتل	تفرغ للعبادة - تعبد
يلوث	يلفّ	مدلج	السائر من أول الليل
فاتك	قاتل	أيك	الشجر الكثيف الملتف

المفرد والجمع : النوائب : النائبة أعنان: عنن ، عنّ وُرق : ورقاء البرق : البروق

المعنى السياقي (قال) : (نام وسط النهار / فسخ البيع أو العقد / تكلم / اجتهد / افترى / رأى رأياً)

قال الرجل تحت ظل شجرة . نام وسط النهار

قال التاجر البيع . فسخ البيع

قال الرجل الحق . تكلم ونطق

قال المعلم في الموضوع برأيه . اجتهد

قال الحاقد على جاره كلامًا سيئًا . افترى وكذب

قال الحكيم بآراء السلف . رأى رأياً

تصريف الفعل (سدّ) (سدود - مسدود - سداد - سديد - السداد - مسد - سدة - انسداد)

- على المدين سداد دينه .

- وصل الخلاف بين المتخاصمين إلى طريق مسدود

- انسداد الشرايين مرض خطير .

- تقييم الدول السدود لحجز المياه .

- اللهم ارزقنا السداد في الدنيا والآخرة .

- سد الوكيل مسد المدير في غيابه .

- الحكيم رأيه سديد

- وصل الأمير إلى سدة الحكم .



11

المرحلة الثانوية
الفصل الدراسي الثاني



الصف الحادي عشر

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

الفهم والاستيعاب

الموضوعات المقررة: 17 درجة فهم واستيعاب

الموضوع الأول: آيات من آل عمران .

الموضوع الثاني: منبع السحر في القرآن الكريم .

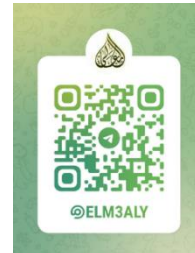
الموضوع الثالث: بانث سعاد حفظ (8-17)

الموضوع الرابع: محمد رسول الإنسانية

الموضوع الخامس: وصف جبل

2025 - 2026

الأستاذ / حمادة ماهر



من سورة آل عمران



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً ۖ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿١٣٠﴾ وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ ﴿١٣١﴾ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٣٢﴾ ۞ وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ ﴿١٣٣﴾ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَبِيمِ وَالصَّغِيرِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ۗ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴿١٣٤﴾ وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِن قُدْرَةٍ أَن يَأْتِيَنَّكَ أُولَئِكَ بِجَزَاءِ مَا كَفَرُوا ۚ مِن قَبْلِ يَوْمٍ لَّا يُغْنِي عَنْهُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئًا وَلَا نَسْوَانًا ۚ وَلَئِن يَدْعُوا إِلَىٰ جَنَّةٍ مَّا أُوعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ لَنُؤْتِيَنَّهُم مِّنْهَا مِمَّا حَبِطَتِ الْأَعْيُنُ عَنْهَا ۗ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ يَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ۗ وَسِعَ أَجْرُ الْمُحْسِنِينَ ﴿١٣٦﴾ ﴿١١﴾

(١) آل عمران: ١٣٠ - ١٣٦

الموضوع الأول : آيات من سورة آل عمران

1 - استنتج (معنى ساميا - غاية - قيمة - سلوكا) من الآيات القرآنية

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) " "

المعنى السامي : - الربا حرام يؤدي لهلاك المجتمع .

الغاية : - بيان بشاعة الربا ودعوة الناس لتجنبها

القيمة : - التعفف عن الربا **السلوك :** - الابتعاد عن التعامل بالربا

" وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) "

المعنى السامي : - تقوى الله تبعد الانسان عن النار .

الغاية : - تحذير المؤمنين من نار جهنم

القيمة : - تقوى الله عزوجل **السلوك :** - الخوف من نار جهنم والحرص على الأعمال الصالحة .

" وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) "

المعنى السامي : - طاعة الله ورسوله من أسباب الرحمة والصلاح

الغاية : - الحث على طاعة الله عزوجل ورسوله .

القيمة : - طاعة الله عزوجل **السلوك :** - الالتزام بطاعة الله عزوجل ورسوله

" وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) "

المعنى السامي : - المسارعة لطلب المغفرة والعمل الصالح سبيل لدخول الجنة .

الغاية : - الدعوة إلى المسارعة في طلب المغفرة .

القيمة : - الاستغفار **السلوك :** - الحرص على المسارعة في طلب المغفر والتوبة

" الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا

فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُ فَمَا يَصْرُؤْ عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ "

المعنى السامي : - للمتقين صفات يجب التحلي بها .

الغاية : - الدعوة إلى التحلي بصفات المتقين

القيمة : العفو - التسامح - الإحسان - التوبة

السلوك : الحرص على الصدقة - التمسك بكظم الغيظ - العفو عن المخطئ ومسامحته

أُولَئِكَ جَزَاءُ هُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136)

المعنى السامي : - جزاء المتقين المغفرة والجنة .

الغاية : - بيان جزاء المتقين في الدنيا والآخرة .

القيمة : تقوى الله **السلوك :** العمل على الفوز بمغفرة الله عزوجل ودخول الجنة .

2. علل (قيمة - سلوكا - أمرا - نهيا) من النص :

- قيمة : (تقوى الله).
لأنها سبب الفلاح والفوز في الدنيا والآخرة.
سلوكا : (وجوب المسارعة في طلب المغفرة والتوبة)
لأنها طريق رضا الله و الفوز بالجنة.
أمرا : (أطيعوا الله ورسوله - تقوى الله)
لنيل رحمة الله في الدنيا والآخرة والفوز بالجنة.
نهيا : (لا تأكلوا الربا)
لبيان بشاعة وجشع استغلال المرابي لحاجة المحتاج ليكثر من ماله.

3- عدد صفات المتقين كما وردت في الآيات الكريمة:

- الذين ينفقون في اليسر والعسر .
- الكاظمين الغيظ .
- العافين عن الناس .
- يسارعون إلى التوبة والاستغفار .
- لا يصرون على الذنب .



4- بين جوانب الترغيب و الترهيب في النص.

- جوانب الترغيب :

- ذكر الجزاء الحسن لمن يطيع الله (أولئك جزاؤهم مغفرة من ربهم وجنات تجري من تحتها الأنهار)
- وصف الجنة بأنها أعدت للمتقين .

- جوانب الترهيب :

- ذكر العقاب لمن يعصى الله (وَأْتَقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ)
- الترهيب من سخط الله على آكل الربا .

5- تخير علاقة الجمل التالية بما قبلها من بين القوسين: (تعلييل - تفصيل - إجمال - نتيجة - دليل)

- وَأَتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ
وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ
تعليل
تعليل
تفصيل
نتيجة
أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ
والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم .

6- استخلص شروط التوبة الصادقة .

- ذكر الله.
- الندم والاستغفار.
- عدم الإصرار على المعصية .

7- علل تخصيص الأمر والنهي بالمؤمنين

- لأن المؤمنين هم المكلفون بطاعة الله عزوجل ، وهم المستجيبون لأوامره ونواهيه .



8 - وضح دلالة استخدام بعض الألفاظ في سياقاتها.

الأفعال:

- (تأكلوا) : تدل على بشاعة الربا وقبحه فهو كالطعان الفاسد
- (تُفْلِحُونَ) : الفعل المضارع يدل على التجدد و السعادة الدائمة في تقوى الله عزوجل .
- (وَأَتَّقُوا) : الحث على أهمية الابتعاد عن المرابين، الذي يؤدي إلى دخول النار .
- (وَأَطِيعُوا) : الحث على طاعة الله في عدم أكل الربا، وتقديم الصدقة.
- (أُعِدَّتْ) : الفعل الماضي يدل على الماضي و التحقق وطمأنة المؤمنين و أن الجنة مخلوقة الآن..
- (اذكروا) : تدل على تذكر وعده ووعيده، وأمره ونهيته، عند الذنب بغرض التوبة.
- (ولم يصبوا) : تدل على عدم الاستمرار في فعل الذنوب واستغفارهم ورجوعهم بالتوبة.

الأسماء:

- (السراء والضراء) : الجمع لبيان صفة الإنفاق عند المتقين في حالتي السعة والضيقة (الشمول)
- (الغيظ) : بيان الخشية من الله فالغيظ ألم في النفس يدفعها إلى الانتقام
- (الفحشاء) : تدل على الفعلة الشنيعة القبح التي يتعدى أثرها إلى الغير كالزنا والغيبة
- (ظلم النفس) : تدل على الذنب الذي يكون مقصورا على الفاعل كشرب الخمر
- (أجر) : تدل على استحقاق المتقين للجزاء .

تعبيرات

- (تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة) : الربا يضاعف الأموال وبه تتضاعف السيئات و تنكسر (أضعافا) للتكثير
- (النار أعدت للكافرين) : الجملة الاسمية للثبوت والاستقرار (ترهيب الناس وتخويفهم من عذاب النار) .
- (جَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ) : ذكر العرض دون الطول لبيان مدى اتساع الجنة .
- (الكاظمين الغيظ) : تحكم المؤمنين في النفس عند الغضب مرضاة لله .
- (والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا) : تنكير فاحشة للشمول والعموم .
- (وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض) : تنكير (مغفرة وجنة) للتعظيم

9- وضح طريقة التعامل المثلى مع المواقف التالية ، مبينا أثرها في الفرد والمجتمع

- رجل يتعامل بالربا - أبين له أن التعامل بالربا حرام شرعا ومهلكة ، وأنصحته بالتوقف عن هذا العمل .
- أساء صديقك إليك - كظم الغيظ والعفو عنه والإحسان إليه.
- عند الوقوع في الفاحشة - ذكر الله - الاستغفار - العزم على عدم العودة.
- أثرها في الفرد والمجتمع . على الفرد: اكتساب محبة الناس ورضا الله عزوجل ، والشعور بالأمن والطمأنينة .
- على المجتمع: تنتشر فيه الأخلاق الحسنة، ويسوده الأمن والأمان والاستقرار . وشيوع المودة والمحبة بين الناس .

الموضوع الثاني : منبع السحر في القرآن الكريم

يجب أن نبحث عن «منبع السحر في القرآن» قبل التشريع المحكم، وقبل النبوءة الغيبية، وقبل العلوم الكونية، وقبل أن يصبح القرآن وحدةً مكتملةً تشمل هذا كله. فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرداً من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد، وكان - مع ذلك - محتويًا على هذا

النبع الأصيل الذي تذوقه العرب، ﴿فَقَالَ إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ بَوْثُرٌ﴾ (٢٤) (١)

فقصة تولي الوليد بن المغيرة واردة في سورة «المدثر» - وهي السورة الثالثة غالباً في ترتيب النزول سبقتها سورة «العلق» وسورة «المزمل» أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن (٢). فلننظر في هذه السور - على سبيل المثال - لنرى أي سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا

الاضطراب؟

إننا نقرأ الآيات المكية في هذه السور فلا نجد فيها تشريعاً محكماً، ولا علوماً كونيةً - إلا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من علقٍ - ولا نجد إخباراً بالغيب يقع بعد سنين، كالذي ورد في سورة «الروم» وهي السورة الرابعة والثمانون.

فأين هو السحر الذي تحدّث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير؟

لابدّ إذن أن السحر الذي عناه كان كامناً في مظهرٍ آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية، لابدّ أنه كامنٌ في صميم النسق القرآني ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدّث عنه وحده، وإن لم نُغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية.



هذه هي السورة الأولى في القرآن، فناسب أن يستفتحها بالإقراء، وباسم الله: الإقراء للقرآن، واسم الله لأنه هو الذي يدعو باسمه إلى الدين. والله «رَبُّ» فالقراءة للتربية والتعليم: ﴿أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ﴾.

وإنها لبدءٌ للدعوة، فليختر من صفات «الرب» صفته التي بها معنى البدء بالحياة: ﴿الَّذِي خَلَقَ﴾.. وليبدأ من الخلق بمرحلة أولية صغيرة: ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ﴾. منشأ صغير حقير، ولكن الرب الخالق كريم، كريم جداً! فقد رفع هذا العلق إلى إنسان كامل، يُعَلِّمُ فَيَتَعَلَّمُ: ﴿أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ﴾ (٢) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ.

وإنها لنقلة بعيدة بين ذلك المنشأ وهذا المصير، وهي تصوّر هكذا مفاجأة بلا تدرّج، وتُغفل المراحل التي توالى بين المنشأ والمصير، لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قوية في مجال الدعوة الدينية، وفي مجال التأملات الوجدانية.

ولقد كان المتوقع أن يعرف الإنسان هذا الفضل العظيم، وأن يشعر بتلك النقلة البعيدة. ولكن: ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُفٍ﴾ (٦) أَن رَّاهُ اسْتَعْجَلَ. لقد برزت إذن صورة الإنسان الطاعني الذي نسي منشأه وأبطره الغنى، فالتعقّب التهديدي السريع على بروز هذه الصورة هو: ﴿إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَىٰ﴾.

فلننظر في السورة الأولى: «سورة العلق» إنها تضمّ خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه «سجع الكهان» أو «حكمة السجّاع» مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك. ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة، لا رابط بينها ولا اتساق. فهل هذا هو الشأن في «سورة العلق»؟

الجواب: لا، فهذا نسق متساو، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق:

﴿أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥) كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُفٍ (٦) أَن رَّاهُ اسْتَعْجَلَ (٧) إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَىٰ (٨) أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَىٰ (٩) عَبْدًا إِذَا صَلَّىٰ (١٠) أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَىٰ الْهُدَىٰ (١١) أَوْ أَمَرَ بِالْقَوَىٰ (١٢) أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ (١٣) أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَىٰ (١٤) كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ (١٥) نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ خَاطِئَةٍ (١٦) فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ (١٧) سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ (١٨) كَلَّا لَا نُطِيعُ مَا سَجَدُوا لِغَيْرِ اللَّهِ وَلَا نُسَبِّحُ مَا يُكْفَرُونَ (١٩)﴾ (١).

الموضوع الثاني : منبع السحر في القرآن

1 - ينابيع السحر في القرآن الكريم متعددة . فما هي ؟

- التشريع المحكم - النبوءة الغيبية - العلوم الكونية - النسق القرآني

2 - ما ينبوع الذي يركز عليه الموضوع .

- النسق القرآني ذاته

3 - استخلص الفكر الرئيسة للموضوع . معنونا كل منها .

- ينابيع السحر في القرآن الكريم متعددة ومتنوعة .

- للنسق القرآني أثر عظيم في المشركين والمؤمنين .

- سحر البيان في القرآن يلمس الوجدان ويحرك المشاعر .

العنوان : مصادر السحر

العنوان : سحر وإعجاز

العنوان : أساس السحر



4 - استنتج هدف الكاتب من النص .

- بيان قيمة القرآن ومدى تأثيره على النفوس البشرية .

- الحث على تلاوة القرآن وتدبر معانيه .

- الدعوة إلى تدبر السحر الكامن في صميم النسق القرآني .

- بيان أن هذا الإعجاز يتمثل في النسق القرآني ذاته .

5 - وضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول إلى الهدف .

- الاعتماد على المنطق والإقناع والأدلة .

- عدد ينابيع السحر في القرآن الكريم المتعددة .

- ثم اختار ينبوع النسق القرآني ، ووضح أثره في المؤمنين والكافرين ، والفرق بين النسق القرآني وسجع الكهان .

6 - بين المقصود ببعض التعبيرات من مثل (التشريع المحكم . العلوم الكونية . النبوءة الكونية)

- التشريع المحكم :

مجمل الأحكام والقوانين التي تتعلق بتنظيم أمور المجتمع والأسرة بشكل عام مما ورد في القرآن الكريم .

- العلوم الكونية :

العلوم التي تدرس أحوال الكون بما فيه من فلك وفيزياء ورياضيات وغيرها من العلوم التجريبية .

- النبوءة الكونية :

يقصد بها وجود نبوءات عن أشياء تحدث في المستقبل وقد تنبأ بها القرآن قبل وقوعها .



7 - بين سبب اختيار الكاتب سورة العلق في سياق النص

لتكون مثالا للنسق القرآني المتساوي، وارتباط الفواصل داخليا ، واستفتاحها بالإقراء ، و باسم الله : لأنه هو الذي يدعو باسمه إلى الدين ، مع إغفالها المراحل التي توالت بين المنشأ والمصير ؛ لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قوية في مجال الدعوة الدينية ، والتأملات الوجدانية . وخالية من ينابيع السحر الأخرى في القرآن الكريم.

8 - ما الفرق بين النسق القرآني وسجع الكهان ؟

. النسق القرآن : نسق متساو يربط فواصله تناسق داخلي دقيق -
سجع الكهان : جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق -

9 - وضح رؤية الكاتب لسحر القرآن وأدلته عليها.

رؤية الكاتب : يرى الكاتب أن سحر القرآن كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، ذلك النسق المتمثل في وحدة القرآن المتكاملة ، وإيقاع الفواصل القرآنية .
والدليل : حينما نقرأ الآيات المكية في بدايات الإسلام لا نجد فيها تشريعا محكما ، ولا علوما كونية " إلا القليل " ، ولا نجد إخبارا بالغيب ، ومع ذلك كان هذا القرآن المكيّ ساحرا ، هذا السحر الذي جعل الوليد بن المغيرة يشعر به رغم كفره ، ورغم الذائقة الأدبية العالية التي كان يتمتع بها العرب القدماء.

10- وضح سحر البيان في كل آية قرآنية مما يأتي وفق سياقها

" اقرأ باسم ربك الذي خلق . " هي السورة الأولى في القرآن ، وهي بدء الدعوة وذكر عظيم صفات الرب وهو الخالق .
" خلق الإنسان من علق . " خلق من منشأ صغير حقير ، ولكن الخالق شرف الإنسان وجعله كاملا عاقلا .
" علم بالقلم " اختار القلم لأنه أكثر أدوات التعليم تأثيرا في العلم .
" كلا إن الإنسان ليطغى " صورة الإنسان الطاغوي الذي نسي منشأه ، ونسي فضل الله العظيم في خلقه
" إن إلى ربك الرجعى . " تعقيب تهديدي سريع على بروز صورة الإنسان الطاغوية كما في الآية التي سبقتها .
" لنسفعاً بالناصية " : صورة حسية للأخذ الشديد السريع من أعلى مكان يرفعه الطاغوية المتكبر من مقدم الرأس
" ناصية كاذبة خاطئة " وصف دقيق لهذا الإنسان الطاغوي المتكبر .
" فليدع نادية سندع الزبانية " صورة حسية يبين ما يحدث لأهل الكفر مع ملائكة العذاب في النار .

11 - للنسق القرآني أثر عظيم في المشركين والمؤمنين . استدل على ذلك من خلال فهمك للموضوع .

- اضطراب الوليد بن المغيرة عند سماعه النسق القرآني .

- الخشوع والتدبر والتأمل في معاني القرآن الكريم .



12 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله

نتيجة
نتيجة
تعليل
تفصيل

- إننا نقرأ الآيات المكية في السورة فلا نجد فيها تشريعاً محكماً ، ولا علوماً كونية
هذه هي السورة الأولى في القرآن ، فناسب أن يستفتحها بالإقراء ، وباسم الله .
-وتغفل المراحل التي توالت بين المنشأ والمصير لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قوية
-وهنا يخيل السياق للسامع صورة معركة بين المدعوين : بين الزبانية وأهل نأديه.....

13 . استخلص سمات أسلوب الكاتب

- جزالة الألفاظ .- قوة العبارة .- التأثر بالقرآن الكريم

14 . استنتج ملامح شخصية الكاتب

- سعة الاطلاع - مثقف - قوي الحججة .

الموضوع الثالث : بانة سعاء : حفظ من 17.8

- 1 بانة سعاء فقلبي اليوم متبول
 - 2 وما سعاء غداة البين إذ رحلوا
 - 3 يا ويحها خلة لو أنها صدقت
 - 4 فما تمسك بالوصل الذي زعمت
 - 5 كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً
 - 6 فلا يعرّنك ما مننت وما وعدت
 - 7 أمست سعاء بأرض لا يبلّغها
 - 8 وقال كل خليل كنت أمله
 - 9 فقلت خلوا طريقي لا أبا لكم
 - 10 كل ابن أنثى وإن طالت سلامته
 - 11 نبئت أن رسول الله أوعدني
 - 12 مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة الـ
 - 13 لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم
 - 14 لقد أقوم مقاماً لو يقوم به
 - 15 لظلّ يرعد إلا أن يكون له
 - 16 حتى وضعت يميني لا أنزعه
 - 17 إن الرسول لنور يستضاء به
- مُتَيْمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفـــــــدَ مَكْبُولُ
إِلَّا أَغْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ
مَوْعِدَهَا أَوْلُو أَنْ النُّصْحَ مَقْبُولُ
إِلَّا كَمَا تُمَسِّكُ المَاءَ الغَرَابِيْلُ
وَمَا مَوَاعِيـــــــدُهَا إِلَّا الأَبَاطِيلُ
إِنَّ الأَمَانِي وَالأَحْـــــــلامَ تَضْلِيلُ
إِلَّا العِتَاقُ النَجِيْبَاتِ المَراسِيلُ
لَا أُلْفِيْتِكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ
فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَــــنُ مَفْعُولُ
يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَدْبَاءَ مَحْمُولُ
وَالعَفْــــوُ عِنْدَ رَسولِ اللهِ مَأْمُولُ
قُرْآنٍ فِيهَا مَوَاعِيـــــــظٌ وَتَفْصِيلُ
أُذِنْبِ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الأَقَاوِيلُ
أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الفِيلُ
مِنَ الرِّســـــــولِ بِإِذْنِ اللهِ تَنْوِيلُ
فِي كَفِّ ذِي نَقِمَاتٍ قَيْلُهُ القَيْلُ
مُهَنْدٌ مِنْ سِيوفِ اللهِ مَسْلُولُ

التعريف بالشاعر

هو من الشعراء المخضرمين أي أنه أدرك الجاهلية و الإسلام ، و قد انحدر من عائلة تعرف بإجادة الشعر و إتقانه ، و له العديد من الإخوة لكن بجيرا كان أقربهم إلى قلبه ، و عند نزول الوحي على رسول الله صلى الله عليه و سلم و انتشار الإسلام ؛ قرر بجير الذهاب للمدينة المنورة لجمع الأخبار حول الرسول و الدين الجديد ، و قد انتظره أخوه كعب بن زهير لكي يعود لكنه لم يعد أبدًا ، و هذا لأن الله شرح قلبه للإسلام و هداه على هدى نبيه.

مناسبة القصيدة

ملأ الغيظ قلب كعب بن زهير بعد معرفته بدخول أخيه بجير للإسلام ، و قام بهجاء أخيه بجير و هجاء الإسلام في قصيدة كاملة ، و هذا ما جعل رسول الله يغضب عليه و يبيح دمه ، و بعد فتح مكة المكرمة و دخول المسلمين فيها ؛ أصاب كعب بن زهير الرعب الشديد خوفًا من أن يقتله أحد المسلمين ، و ذهب كعب إلى مسجد رسول الله و ترقى الرسول حتى يعفو عنه ، و عفا عنه الرسول صلى الله عليه وسلم ، و قام كعب بسرد تلك القصيدة بعد أن أعلن إسلامه ، و هي قصيده لمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم و وبعد أن انتهى كعب من قصيدته قام الرسول عليه الصلاة والسلام بخلع بردته و أعطاها له .

شرح الأبيات

1	بانتُ سعادُ فقلبي اليومَ متبولُ	مُتَيِّمٌ إثرها لم يُفـدَ مَكبولُ
محبوبته سعاد فارقتة و ابتعدت عنه ، و تركت قلبه حزين و منهك ، كأنه أسير حرب لا يجد من يدفع له الفدية.		
2	وَمَا سَعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا	إِلَّا أَعْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكحولُ
يصف الشاعر محبوبته وقت رحيلها بثلاث صفات جميلة في صوتها غنة كالغزال ، والحياء ، و عيونها مكحولة جميلة		
3	يا وَيَحِهَا خُلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ	مَوْعِدَهَا أَوْ لَوْ أَنَّ النُّصْحَ مَقبولُ
ليتها صادقة في وعودها ، فهي دائمة الإخلاف للمواعيد ، فأتمنى لو أنها تتقبل نصيحتي		
4	فَمَا تَمَسَّكَ بِالْوَصْلِ الَّذِي رَعَمَتْ	إِلَّا كَمَا تَمَسَّكَ الْمَاءُ الْغَرَابِيْلُ
ومن طبيعتها التبدل و عدم التمسك بأقوالها و أحوالها كالغربال تمامًا الذي لا تبقى فيه ذرة ماء ولو للحظة.		
5	كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرُقوبٍ لَهَا مَثَلًا	وَمَا مَوَاعِيْدُهَا إِلَّا الْأَباطيلُ
ثم وصف مواعيد محبوبته بمواعيد عرقوب (رجل كاذب مخادع عند العرب) ، فكل وعودها أكاذيب		
6	فَلَا يَغُرَّتْكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ	إِنَّ الْأَمَانِي وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ
ويوصي بأن لا ينخدع أحد بوعودها ، فالأمانى والأحلام التي مننت و وعدت بها تضليل و خداع .		

7	أَمَسَتْ سَعَادٌ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَّاسِيلُ	وقد رحلت سعاد وفارقت إلى أرض بعيدة لا يصل إليها إلا الإبل القوية السريعة الأضيلة .
8	وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ لَا أَلْفَيْتَكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولٌ	وقد طلب من أصدقائه العون وأن يجيروه - خوفا من النبي بعد أن أهدردمه - لكنهم تعلقوا بانشغالهم .
9	فَقُلْتُ خَلَوْا طَرِيقِي لَا أَبَا لَكُمْ فَكُلُّ مَا قَدَرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ	فقلت اتركوني لأذهب للنبي تائبا ؛ لأن ما كتبه وقدره الله سوف يكون .
10	كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولٌ	فكل إنسان مهما طال به العمر سالما لا بد له من يوم يموت فيه ويحمل على التابوت (النعش) ليدفن .
11	نُبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَا مَوْلٌ	أخبرت بأن رسول الله توعدني بالقتل و أهدردمي لكفي أمل في عفوه ، فهو أهل التسامح والعتف .
12	مَهْلًا هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ الْفِيلِ قُرْآنٍ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلٌ	يطلب بلطف من النبي الذي أعطاه نعمة القرآن المشتمل على الوعظ والإرشاد بأن يتمهل ولا يتعجل في عقابه
13	لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ أَذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ	فلا تحاسبني وتعاقبي على ذنب لم أفعله بسبب ما وصلك من كثرة أكاذيب النمامين الحاقدين .
14	لَقَدْ أَقَوْمٌ مَقَامًا لَوْ يَقَوْمُ بِهِ أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ	إني في موقف عظيم بين يدي النبي أرى فيه ما توعدني الرسول به وأسمع ما يقال عني الذي لو سمعه وراه الفيل
15	لَظَلَّ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ مِنْ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلٌ	ثم يكمل لو سمعه الفيل لظل يرعد فزعًا وخوفًا حتى ينال العفو والأمان من رسول الله
16	حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لَا أَنْزَعُهُ فِي كَفِّ ذِي نَقِمَاتٍ قَيْلُهُ الْقَيْلُ	حتى وضعت يدي في كف الرسول دون مجاذبة انقيادًا له خوفًا من بأسه فهو إذا قال فعل .
17	إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ	إن الرسول . صلى الله عليه وسلم . نور يضيء الكون وهداية للمسلمين وسيف قاطع في وجه أعدائه



- 6 - تأثر الشاعر بالبيئة الجاهلية كان واضحاً من بداية القصيدة لنهايتها. وضح ذلك .
- البدء بالغزل حيث اعتاد الشعراء الجاهليون ذلك .
- استخدام الغريال وعرقوب لإخلاف الوعد .
- استخدام السيف الهندي في الحرب .
- استخدام الإبل في السفر والترحال .

7 - كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا وَمَا مَوَاعِيْدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

- وضح موقف الشاعر من إخلاف سعاد الدائم لوعودها .

لم يعد ينخدع بها ولم يعد يراها سوى أحلام وآمال غير محققة.



- 8 - " عاد كعب تائباً بين يدي الرسول صلى الله عليه وسلم " .
- وضح موقف النبي من استقبال كعب بعد الرجوع من الذنب .
- العفو والتسامح . فمن فضل الله ورحمته أن جعل الإسلام هادماً لما كان قبله من الكفر والذنوب والمعاصي.

- 9 - " طلب الشاعر من أصدقائه أن يعاونوه ويقفوا معه " .
- أ - وضح موقف أصحاب الشاعر الذين استجار بهم .
- تخلوا عنه ولم يساعده وتحججوا بانشغالهم عنه . خوفاً من مخالفة النبي فقد رأوا فيه القوة والبأس .
- ب - وضح موقف الشاعر بعد تخليهم عنه .
- الاستسلام والذهاب للرسول صلى الله عزوجل مؤمناً بقضاء الله ليطلب العفو منه وإعلانه إسلامه .

- 10 - استنتج حكمتين وارتدين في النص . مدللاً .
- قدر الله كائن لا محالة الدليل : فَقُلْتُ خَلَوْا طَرِيقِي لَا أَبَا لَكُمْ
- الموت مصير كل كائن حي . الدليل : كُلُّ إِنْبِيٍّ أُنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
- فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ
- يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولٌ

- 11 - اذكر صفات النبي الواردة في القصيدة . مستدللاً .

- العفو والتسامح

الدليل: نُبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ

- صاحب هيبة وسطوة .

- قوله قول فصل لا يتبدل .

الدليل: حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لَا أَنْزِعُهُ فِي كَفِّ ذِي نَقِمَاتٍ قَيْلُهُ الْقَيْلُ

- هاد للبشرية

- قوي مقاتل في الحق

الدليل: إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ مَهْنَدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ



12 - وضح دلالة استخدام المفردات - الألفاظ - العبارات الآتية :

فقلبي اليوم متبول :	تعلقه الشديد بمحبوته.
كانت مواعيد عرقوب :	كثرة إخلافها للوعد ، فعرقوب رجل يضرب به المثل في إخلاف المواعيد.
تمسك الماء الغرابيل:	تدل على زيف وكذب وعودها.
خلوا طريقي :	اليأس من أصحابه والاستسلام .
لا أبا لكم :	دعاء على من يخوفه بفقد الأب.(يدعوا عليهم بألا يكون لهم أصل ولا أب).
يوماً :	تنكيرها للعموم والشمول ، للتهويل
أرض :	نكرة للتهويل ، وتوحي بمدى شوقه لهذا المكان (سكن محبوبته).
آلة حدباء :	النعش (يحمل عليه الميت)
نافلة :	العلوم الكثيرة (الرسالة والنبوة) وجعل الكتاب زيادة على تلك العلوم ، توحي بتمام النعمة .
بأقوال الوشاة :	كثرة النمامين والتنصل مما نسبه إليه من تهم .
يَسْمَعُ الفيلُ :	لضخامته فهو أشد الحيوانات ثباتاً ومع ذلك لو كان في موقف الشاعر لصار يرتعد.
لظل يردد :	الخوف الشديد من مقام الرسول.
الوشاة والأقاول:	جاءت جمع لتبين كثرتها (كثرة الأكاذيب).
مقاما :	جاءت نكرة لتدل على التعظيم.
لا أنازعه :	دليل على الانقياد والاستسلام .
قبيله القيل :	قوله قول فصل لا يتبدل (الشجاعة قولاً وفعلاً) .
تكرار لفظ رسول الله :	التعظيم.
- إن الرسول لنور (الجملة الاسمية) تدل:	الثبوت والاستقرار.
- الفعل المضارع (يستضاء - يردد) يدل على:	التجدد والاستمرار.

13 - استخلص بعض النظرات العميقة التي تنطوي على إسلام كعب بن زهير.

الإيمان بحتمية الموت - الرضا بقضاء الله - الانصراف عن ملذات الحياة

14 - في القصيدة تأثروا بوضوح ألفاظ ومعاني الإسلام . وضح ذلك

استخدم الألفاظ: رسول الله ، كل ما قدر الرحمن ، نافلة القرآن ، سيوف الله ، الرسول نور يستضاء به

15 - حدد بعض القيم الواردة في النص .

- الاعتراف بالخطأ - تقوى الله - التوبة والاستغفار
- التسامح - العفو - الشجاعة - الإيمان بقدر الله



16 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبلها :

نتيجة

- بانث سعاد فقلبي اليوم متبول .

تعلييل

- فلا يغرنك ما منت وما وعدت إن الأمانى والأحلام تضليل

- وقال كل خليل كنت آمله لا ألفينك إنى عنك مشغول

نتيجة (للبيت قبله)

- فقلت خلوا طريقي لا أبا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول .

تعلييل

- فقلت خلوا طريقي لا أبا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول

- لقد أقوم مقاما لو يقوم به أرى وأسمع ما لو يسمع الفيل

نتيجة (للبيت قبله)

- لظل يرعد إلا أن يكون له من الرسول ياذن الله تنويل .

17 - استنتج سمات أسلوب الشاعر .

- جزالة الألفاظ وقوتها . - التأثر بالبيئة الجاهلية

- بساطة التراكيب والمعاني

- اختيار المعاني والصور الملائمة لموقف الاستعطاف

- قلة المحسنات البديعية والصور الخيالية .

- التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية .

18 - استخلص ملامح شخصية الشاعر .

- شجاع - معترف بذنبه - حكيم عاقل - ذو نزعة دينية



الموضوع الرابع : محمد رسول الإنسانية

كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلت قيمتهم بمرور الزمان عليهم، وتبى الناس تبها صحيحاً لأعمالهم، ووزنهم بموازين عصرهم. ولكن محمداً - صلى الله عليه وسلم - ظلت قيمته قيمته، وعظمته عظمته، مهما اختلفت العصور، وتغيرت الموازين، بل إن الزمن ليزيد عظمته وضوحاً، والموازين الأخلاقية الجديدة تزيد مكانته رفعةً.

وكم حاول خصومه في مختلف العصور أن يتقصوا من قدره بشتى الأساليب، ومختلف الأكاذيب، فنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه، وحرموا لذة الحق وبقي الحق.

وكم لمحمد - صلى الله عليه وسلم - من نواحي عظمة ومظاهر سمو، ولكن لعل أروعها جميعاً ما جاء به من دعوة، وما قام به من إصلاح.

لقد نشأ في جو خانق، وبيئة مضطربة فاسدة، وحالة اجتماعية تبعث اليأس، فجعل من الشر خيراً، ومن الاضطراب أمناً، ومن الفساد صلاحاً، فالعرب قد وهبت نفسها للأصنام، وجعلت البيت الحرام - الذي بُني ليُعبد فيه الله - مباءةً لثلاثمائة صنم أو يزيد، تعبدوا من دون الله. ومن تنصّر منهم أو تهوّد كان قد تنصّر أو تهوّد بنصرانية أو يهودية فقدت روحها، وتقسمتها المذاهب والشيع، ودخل على تعاليمها الأولى كثير من البدع، فلم تنجح فيهم يهودية ولا نصرانية، والخنفاء الذين ظهروا قبيل الإسلام كان صوتهم ضعيفاً خافتاً، عجزوا - كما عجزت اليهودية والنصرانية - أن يغيروا شيئاً من حياة العرب وعقلية العرب.

ففي عشرين عاماً استطاع الرسول - ﷺ - بتأييد الله أن يُغيّر كل هذه الفوضى، وأن يغيّر كل هذه المظاهر، وفوق ذلك أن يغيّر هذا الروح، فجعل من القبائل وأشباه القبائل أمةً عريّةً واحدةً، وردّ الأصنام إلى أماكنها في الأرض، وساوى بينها وبين أخواتها من الحجارة، وحوّل عبادتهم إلى إله واحد فوق الأرض وفوق السماء، وفوق المادة كلّها، هو وحده الصمد ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ﴿٥﴾ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴿٦﴾﴾^(١)، فرفع من نفوسهم المرتبطة بالحجارة، والمتصلة

بالأرض، لِيَحُلِّقَ فوق السماء، ولِيَنْتَظِرَ إلى العالم كُلِّهِ نظرةً ساميةً عميقةً، ولتَحْتَقِرَ عَرْضَ الدُّنيا في سبيلِ نصرَةِ الحقِّ.

وَجَدَ نَصْفَ العَرَبِ (وهو المرأة) ضَعِيفًا فَقَوَاهُ، مَسْلُوبَ الحقِّ فَرَدَّ إليه حَقَّهُ، فَهِيَ كَالرَّجُلِ في العِبَادَاتِ، وَهِيَ كَالرَّجُلِ في المَعَامَلَاتِ، وَلَهَا كَالرَّجُلِ كُلُّ الحَقُوقِ المَدِينَةِ، فَأَكْمَلَ بِذَلِكَ تَرْقِيَةَ النِّصْفِ الأَخْرِ، وَجَعَلَهَا أَقْدَرَ عَلَى إِصْلَاحِ الجِيلِ الجَدِيدِ بِمَا نَالَتْ مِنْ حُرِيَةِ جَدِيدَةٍ.

أَمَّنَ الرِّجَالُ والنِّسَاءُ بِتَعَالِيمِ الإِسْلَامِ الجَدِيدَةِ، يَعْتَقِنُونَهَا وَيَتَذَوِّدُونَ عَنْهَا، وَيَتَزَوَّنُونَ وَاجِبًا عَلَيْهِمْ نَشْرَهَا وَتَضْحِيَةَ النَفْسِ وَالمَالِ فِي سَبِيلِهَا، تَحَمَّسُوا لِلدِّينِ وَلَكِنْ لَا كَمَا يَتَحَمَّسُ الرِّهَابِيُّ فِي الصَّوَامِعِ، إِذْ هَجَرُوا دُنْيَاهُمْ لِدِينِهِمْ، بَلْ لَمْ يَمْتَنِعْهُمْ إِخْلَاصُهُمْ لِدِينِهِمْ مِنْ تَحْسِينِ دُنْيَاهُمْ، فَهَمَّ يَدِينُونَ وَلَا يَنْسَوْنَ نَصِيحَتَهُمْ مِنَ الدُّنْيَا، يَتَاجِرُونَ وَيَصَلُّونَ، وَيَمْلِكُونَ المَالَ وَيَزْكُونَ، وَيَعْمَلُونَ لِلدُّنْيَا كَأَنَّهُمْ يَعِيشُونَ أَبَدًا. وَيَعْمَلُونَ لِلآخِرَةِ كَأَنَّهُمْ يَمُوتُونَ غَدًا، يُلْبِغُونَ الذَّرْوَةَ فِي عَالَمِ الرُّوحِ، وَيَلْبِغُونَ الذَّرْوَةَ فِي عَالَمِ المَادَّةِ فَفِي عَالَمِ المَادَّةِ إِنْ حَارَبُوا القُرْسَ وَالرُّومَ غَلِبُوهُمْ وَأَزَالُوا مُلْكَهُمْ، وَفِي عَالَمِ الرُّوحِ إِنْ سَابَقُوا الأُمَّمَ الأُخْرَى فِي رُوحَانِيَّتِهِمْ سَبَقُوهُمْ، فَلَا وَثِيَّةَ وَلَا عِبَادَةَ لِصُورٍ وَلَا عِبَادَةَ لِكَائِنٍ وَلَا طَاعَةَ لِمَخْلُوقٍ فِي مَعْصِيَةِ الخَالِقِ، وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ.

كَمْ أَجْهَدَ نَفْسَهُ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ- فِي التَّفَكِيرِ، وَأَجْهَدَ رُوحَهُ فِي البَحْثِ، وَكَانَتْ عَزَلَتُهُ فِي غَارِ جِرَاءٍ وَسَبِيلَةً مِنْ مَسَائِلِ تَفَكِيرِهِ. وَفِيمَ كَانَ يَفَكِّرُ وَيَطِيلُ تَفَكِيرَهُ؟ فِي سَوْءِ مَا عَلَيْهِ العَالَمُ، وَفِي سَوْءِ مَا يَعْتَقِدُ العَرَبُ وَغَيْرُ العَرَبِ، وَفِي سَوْءِ الحَالَةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ فِي العَالَمِ الَّذِي رَأَاهُ فِي جَزِيرَةِ العَرَبِ وَفِي العَالَمِ الَّذِي رَأَاهُ فِي الشَّامِ. قَدْ يَكُونُ هَذَا الفَسَادُ وَاضِحًا، وَلَكِنْ مَا هُوَ الحَقُّ وَأَيْنَ الحَقُّ؟ كَانَ هَذَا هُوَ زَمَنُ التَّفَكِيرِ وَنَوْعُ التَّفَكِيرِ، ثُمَّ اهْتَدَى وَكَانَ الوَحْيُ إِيدَانًا بِالهِدَايَةِ.

ثُمَّ كَانَ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ اللهُ قُوَّةٌ فِي التَّنْفِيزِ لَا تُبَارَى، يَدْعُو إِلَى الحَقِّ وَلَا يَجِدُّ، وَيُعَذِّبُ مِنْ أَجْلِ الدَّعْوَةِ فَيَنَالُ العَذَابَ مِنْ جَسْمِهِ وَلَا يَنَالُ مِنْ نَفْسِهِ، فَهُوَ يَضْرِبُ وَهُوَ يَرْمِي بِالحِجَارَةِ وَهُوَ يَسِيلُ دَمَهُ، وَلَكِنَّ العَذَابَ مَعَ ذَلِكَ كُلِّهِ يَزِيدُ فِي دَعْوَتِهِ قُوَّةً وَفِي نَفْسِهِ عَزِيمَةً.

ثُمَّ هُوَ لَا يَنْتَسِرُ أَبَدًا، فإِذَا فَشِلَتْ خُطَّةٌ وَرُضِعَ خُطَّةٌ، فإِذَا لَمْ تَنْجَحْ خُطَّةُ الطَّائِفِ فَلْيَدْعُ غَيْرَ الطَّائِفِ مِنَ الأَوْسِ وَالخَزْرَجِ حَتَّى يُكْتَبَ لَهُ النِّجَاحُ.

ثم هو شجاع في كل ما تتطلبه الدعوة، تتوالى عليه الأحداث وهو مطمئن، ويتفرق عنه أهله فلا يجزع، وتبدو عليه طلائع الهزيمة في وقعة أحد، وتكسر رباعيته وتُشج في وجهه وتكلم شفته ويسيل الدم على خده، وينكشف المسلمون ويصيب فيهم العدو، ويُقتل عمه حمزة، وهو هو في ثباته، وهو هو في إيمانه، وهو هو في أملة، جميع الفؤاد رابط الجأش.

فلما أن أمكنه الله من عدوه لم يذكر دمه، ولم يذكر أفاعيل خصومه ولم يذكر قتالهم لأهله وأصحابه، إنما ذكر دعوته وذكر خير السبل في الوصول إلى تحقيقها، وذكر ما يجب أن يفعل لإنجاحها، فلما فتح مكة كان همه أن يدخل الكعبة ومعه بلال فيؤذن فيها ويكسر الأصنام ويقول:

«جاء الحق وزهق الباطل» وهذا هو ما يذكره. أما الناس فليسوا موضع يقمته، وخير أن يستجلبهم لدعوته بعفوه فيقول: «يا معشر قريش ما ترون أني فاعل بكم؟ قالوا: خيراً، أخ كريم، وابن أخ كريم، قال: اذهبوا فأنتم الطلقاء»، فأسرهم بعفوه، وترجمهم إلى قوة فعالية في سبيل دعوته، وهكذا لم نجد مثلاً يجمع بين القوة والرحمة، والصلابة والمغفرة، والإصرار واعتدال المزاج كما رأيناه في هذه الفعال. لقد كان كل نبي قبله يحمل مصباحاً لقومه، فجاء محمد - صلى الله عليه وسلم - يحمل مصباحاً للعالم.



الموضوع الرابع : محمد رسول الإنسانية

الأحداث التاريخية الواردة في الموضوع :

- عبادة مكة للأصنام
- انقطاع النبي في الغار
- الوحي والرسالة
- أحداث الطائف
- مقتل سيدنا حمزة في أحد.
- فتح مكة وتكسير الأصنام
- تغير حياة العرب

1 - استنتج غاية (هدف) الكاتب من النص :

- التبصير بحال الجزيرة العربية قبل البعثة.
- بيان أن محمدا رسول من الله تعالى أرسل للبشرية كافة .
- بيان عظمة النبي صلى الله عليه وسلم وأسباب خلودها .
- الحث على الاقتداء بأخلاق رسولنا الكريم .



2 - استخلص الفكر الرئيسة للموضوع .

- عظمة الرسول تزداد عبر العصور والأزمان .
- رسالة الإسلام تنقذ البشرية من الفساد والظلم .
- سيدنا محمد المثلى الأعلى في أرقى الصفات الإنسانية .
- الرسول يتحمل المصاعب والشدائد في سبيل نشر الدعوة .
- محمد صلى الله عليه وسلم وحد العرب وجعل منهم خير أمة .
- تدين المسلمين يختلف عن تدين أصحاب الديانات الأخرى .
- إظهار مكانة المرأة وأنها مصانة في الإسلام .

3 - حدد القضية الرئيسة التي عرضها الكاتب .

- الرد على الذين يسيئون إلى الرسول الكريم وإثبات إنسانيته وعظمته على مر العصور .
- كذلك الرد على من يدعي أن الإسلام أهان وأهمل المرأة .

4 - بين ملامح البيئة التي نشأ فيها الرسول صلى الله عليه وسلم .

- بيئة اجتماعية : فاسدة تنتشر فيها الكثير من العادات السيئة مثل الخمر .
- بيئة دينية : انتشرت فيها عبادة الأصنام .

5 - استخلص القيم المستفادة في الموضوع .

- العفو والتسامح .
- العزيمة والإصرار
- عدم اليأس .
- الصبر وقت الشدائد .
- الثقة بالله .
- الثبات والشجاعة على الحق
- الإخلاص
- الحرص على احترام المرأة .

6- بين بعض الحقائق التي أشار إليها الموضوع .

- رسالات الأنبياء كانت خاصة أما رسالة محمد للعالم أجمع .
- في عشرين عاما استطاع الرسول صلى الله عليه وسلم بتأييد من الله جعل العرب أمة واحدة .
- أعطى للمرأة حقوقها كاملة .
- كان الرسول يتفكر ويتأمل في غار حراء قبل البعثة .
- قتل عمه حمزة في غزوة أحد .

7- بين المشاعر المسيطرة عليك بعد قراءة هذا الموضوع .

- عاطفة الحب الشديد والإعجاب بإنسانية الرسول وعظمته.

8- دلل على ما يأتي :

- شجاعة النبي وثباته .

ثباته في غزوة أحد (فقد كسرت ربايعيته ، وقُتل عمه ، وهُزم المسلمون)

- صبر الرسول وعدم يأسه وعزيمته .

صبره على إيذاء قومه ولم ييأس من هدايتهم ، واستمر في دعوته ، حتى مكن الله له النجاح

- تسامح الرسول وعفوه :

ما فعله مع أهل مكة عندما عفا عنهم قائلا (اذهبوا فأنتم الطلقاء)

- مكانة المرأة في الإسلام .

جعلها الإسلام كالرجل في المعاملات ، ولها كل الحقوق .

9- وضح المعيار الذي استخدمه الكاتب لبيان عظمة وسمو النبي صلى الله عليه وسلم .

معيار فكري : ما جاء به من دعوة للعقيدة وقيم إنسانية عظيمة.

معيار عملي : ما قام به من إصلاح في المجتمع .

10 - التغييرات التي أحدثها النبي ﷺ في البيئة العربية واضحة جلية بين ذلك .

- جعل من القبائل العربية المتناحرة أمة واحدة تعبد الله .

- كانت نفوسهم المرتبطة بالأرض أصبحت محلقة فوق السماء مرتبطة بالسماء.

- أنصف المرأة وجعلها كالرجل في العبادات والمعاملات لتسهم في بناء المجتمع .

11 - وازن بين عظمة الرسول صلى الله عليه وسلم وغيره من العظماء مع مرور الزمن .

عظمة النبي خالدة على مر العصور متمثلة في سمو خلقه ومبادئه أما جميع العظماء تقل عظمتهم بمرور الأيام وبزوال أسباب عظمتهم .

12 - (لا رهينة في الإسلام) ماذا تعني هذه المقولة .

تعني أن المسلمين معتدلين في عبادتهم يوازنون بين متطلبات الدنيا والدين ، أما الرهبان هجروا دنياهم لدينهم.

13 - المسلمون يبلغون الذروة في عالم الروح وفي عالم المادة ، دلت على ذلك .

في عالم المادة : حاربوا الفرس والروم فغلبوهم وأزالوا ملكهم .

في عالم الروح : أخلصوا عبادتهم لله وأفردوه بالعبادة، فلا وثنية ولا طاعة لمخلوق في معصية الخالق .

14 - وضح موقفا ورد في النص ، معللا .

- عجز اليهودية والنصرانية والحنفية عن إحداث تغيير في حياة العرب :

لأن اليهودية والنصرانية فقدت روحها ، وتقسمتها المذاهب والشيع ، والحنفاء كان صوتهم ضعيفا خافتا .

- لجوء محمد عليه السلام إلى غار حراء .

للتفكير والتأمل في الكون وفي أحوال المجتمع الفاسدة وإصلاحها .

- عدم مطالبة الرسول الكريم بدم عمه حمزة

لسماحة النبي وسمو هدفه و هو نشر الدعوة ، وليس الانتقام لنفسه .

- عفو الرسول عليه السلام عن خصومه بعد الفتح

لحسن خلقه، واستمالتهم إلى دين الله وجلبهم لدعوته ، وتحويلهم إلى قوة فعالة في سبيل دعوته .

- تزداد عظمة النبي وضوحاً مع مرور الزمان.

لأن عظمته ﷺ قوامها الإيمان الراسخ والقيم الإنسانية التي غيرت بهما تاريخ البشرية.

- فشل خصوم الرسول الكريم أن ينالوا من عظمته وأن ينتقصوا من قدره .

- لعظمته وثباته على الحق وسمو أخلاقه

15 - مر الرسول صلى الله عليه وسلم بعدة مراحل في سبيل الإصلاح . عدد تلك المراحل .

مرحلة التفكير : التفكير في الواقع والفساد في العرب والعالم .

مرحلة الاهتداء : نزول الوحي إيدانا بالهداية .

مرحلة التنفيذ : نشر الدعوة بالصبر والأمل وعدم اليأس والثبات والإيمان والعفو والتسامح.

16 - اذكر جوانب عظمة النبي الواردة في النص ، وحدد أروعها في رأي الكاتب .

- الشجاعة والثبات . - رباطة الجأش . - السكينة والثبات . - قوة الإيمان . - العفو والتسامح . - التواضع

أروعها عند الكاتب : ما جاء به من دعوة وقيم وأخلاق حسنة ، وما قام به من إصلاح.

17 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله .

- نتيجة - كم حاول خصومة في مختلف العصور أن ينتقصوا منه فنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه .
- تفصيل - فهم يدينون ولا ينسون نصيبهم من الدنيا ، يتاجرون ويصلون ، ويملكون المال ويزكون....
- نتيجة - إن حاربوا الفرس والروم غلبوهم وأزالوا ملكهم .
- تفصيل - فينال العذاب من جسمه ولا ينال من نفسه ، فهو يُضرب ، وهو يُرمى بالحجارة .
- تعليق - فإذا لم تنجح خطة الطائف فليدع غير الطائف من الأوس والخزرج حتى يكتب له النجاح .
- تعليق - وجعلت البيت الحرام الذي بني ليعبد فيه الله .
- نتيجة - ودخل على تعاليمها الأولى كثير من البدع ، فلم تنجح فيهم يهودية ولا نصرانية
- نتيجة - ولكن العذاب مع ذلك كله يزيد في دعوته قوة وفي نفسه عزيمة .
- تعليق - وجعلها أقدر على إصلاح الجيل الجديد بما نالت من حرية جديدة .
- نتيجة - إن حاربوا الفرس والروم غلبوهم وأزالوا ملكهم .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

18 - وضح ملامح شخصية الكاتب

- ذو نزعة دينية .
- ذو ثقافة ومعرفة .

19 - وضح سمات أسلوب الكاتب .

- التنوع بين الخبر والإنشاء
- سهولة الألفاظ
- وضوح المعاني
- استخدام الخيال .
- الإقناع بالأدلة .
- الاستشهاد بالقرآن وآياته .



وصف الجبل

للشاعر / ابن خفاجة



يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بَغَارِبِ
ويزحَمُ لَيْلاً شُهْبَهُ بِالْمَنَاكِبِ
طَوَالَ اللَّيَالِي مُطَّرِقٌ فِي الْعَوَاقِبِ
لَهَا مِنْ وَمِيضِ الْبَرْقِ حُمُرُ ذَوَائِبِ
فَحَدَّثَنِي لَيْلِ السَّرَى بِالْعَجَائِبِ
وَمَوْطِنِ أَوَاهِ تَبَتَّلْ تَائِبِ
وَقَالَ بظُلِّي مِنْ مَطِيٍّ وَرَاكِبِ
وَزَاخَمَ مِنْ خُضْرِ الْبَحَارِ جَوَانِبِي
وَطَارَتْ بِهِمْ رِيحُ النَّوَى وَالنَّوَابِ
وَلَا نَوْحُ وَرُزْقِي غَيْرُ صَرْخَةِ نَادِبِ
نَزَفْتُ دَمَوْعِي فِي فِرَاقِ الْأَصَاحِبِ

وَأَرَعَنْ طَمَّاحِ الذُّؤَابَةِ بَاذِخِ
يَسُدُّ مَهَبَّ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ
وَقَوْرٌ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاحِ كَأَنَّهُ
يَلُوثٌ عَلَيْهِ الْغَيْمُ سَوْدَ عَمَائِمِ
أَصْحَتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتِ
وَقَالَ أَلَا كَمْ كُنْتُ مَلْجَأً فَاتِكِ
وَكَمْ مَرَّ بِي مِنْ مُدْلِجِ وَمُؤَوِّبِ
وَلَا طَمَّ مِنْ نُكْبِ الرِّيحِ مَعَاظِفِي
فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَتْهُمْ يَدُ الرَّدَى
فَمَا خَفُّ أَيْكِي غَيْرُ رَجْفَةِ أَضْلَعِ
وَمَا غِيَضَ السُّلْوَانُ دَمْعِي وَإِنَّمَا

شرح الأبيات

وَأَرَعْنَ طَمَاحِ الدُّوَابَةِ بِأَذِخٍ يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ
يقف الشاعر الآن في حضرة الجبل الشامخ القوي الثابت، ذلك الجبل الذي تطاول ليلمس عنان السماء بkahله

يَسُدُّ مَهَبَ الرِّيحِ عَن كُلِّ وُجْهَةٍ وَيَزْحَمُ لَيْلًا شُهْبَهُ بِالْمَنَاكِبِ
ذلك الجبل الضخم الذي يسد طريق الريح من كل ناحية ، و في الليل يزاحم الكواكب في أفلاكها بمناكبه.

وَقَوْرٍ عَلَى ظَهْرِ الفَلَاةِ كَأَنَّهُ طَوَالَ اللَّيَالِي مُفَكِّرٌ فِي العَوَاقِبِ
وهذا الجبل المُطل على الصحاري والفيافي، مثل الشيخ العظيم الوقور الصامت الذي يُفكر في تقلبات الزمان.

يَلُوثُ عَلَيْهِ الغَيْمُ سَوْدَ عَمَائِمِ لَهَا مِنْ وَمِيزِ البرِّ حُمْرُ ذَوَائِبِ
وهذه السحب العالية السوداء تلتف حول قمته ، والبرق يلمع في جوانبها فكانما هي له عمائم سوداء ذات أطراف حمراء.

المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw

أَصَخْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ آخِرُ صَامِتٍ فَحَدَّثَنِي لَيْلُ السُّرَى بِالعَجَائِبِ
الآن بدأ الحديث ما بين الشاعر و الجبل الصامت الذي مرّ عليه عجائب عظيمة، قد لا تسعها مخيلة إنسان.

وَقَالَ أَلَا كَمْ كُنْتُ مَلَجًا فَاتِكِ وَمَوْطِنَ أَوَاهٍ تَبَتَّلَ تَائِبِ
يبدأ الجبل حديثه عن القتلة الذين احتموا به ولجؤوا إليه ، وكم حَضَنَ التائبين المنقطعين للعبادة.

وَكَمْ مَرَّبِي مِنْ مُدْلِجٍ وَمَوْوِبِ وَقَالَ بِظَلِّي مِنْ مَطِيٍّ وَرَاكِبِ
ويكمل الجبل كلامه عن الكثيرين الذين مروا عليه في أسفارهم ، وقد استظلوا به طلبا للراحة والحماية من حرارة الصحراء

وَلَا طَمَّ مِنْ نُكْبِ الرِّيحِ مَعَاطِفِي وَزَاخَمَ مِنْ خُضْرِ البِحَارِ جَوَانِبِي
وكم عصفت الرياح به وبجوانبه وزاحمت أمواج البحار جوانبه لتزحزحه ، لكنّه ما زال على وقفته السماء تلك.

فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَّتْهُمْ يَدُ الرَّدَى وَطَارَتْ بِهِمُ رِيحُ النُّوَى وَالنَّوَابِ
كلّ تلك الأحداث وكل أولئك الأشخاص طوتهم الآن يد الموت، وصاروا ذكري عابرة وبقيت شامخا ثابتا.

فَمَا خَفَقُ أَيُّكَ غَيْرَ رَجْفَةٍ أَضْلَعِ وَلَا نَوْحُ وَرُقِي غَيْرَ صَرْخَةٍ نَادِبِ
يُكمل الجبل بأنّ ما تراه أيّها الشاعر من صفير الريح، ومن تساقط أوراق الأشجار، وبكاء الحمائم ما هو إلا حُزْنًا على أولئك الذين كان الموت قدرًا لهم.

وَمَا غِيَضَ السُّلْوَانَ دَمْعِي وَإِنَّمَا نَزَفْتُ دُمُوعِي فِي فِرَاقِ الأَصْحَابِ
وما جفت دموعي بسبب النسيان ، ولكن كثرة البكاء لفراق الأحبة فقد استنفدت ما لدي من دموع في عيوني.

الموضوع الخامس : وصف جبل

الأبيات (1 - 4)

وَأَرَعْنَ طَمَاحِ الدُّوَابَةِ بِاذِخِ
يَسُدُّ مَهَبَّ الرِّيحِ عَنِ كُلِّ وُجْهَةٍ
وَقَوْرٍ عَلَى ظَهْرِ الفَّلَاةِ كَأَنَّهُ
يَلُوثُ عَلَيْهِ الغَيْمُ سَوْدَ عَمَائِمِ
يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ
وَيَزَحُّمُ لَيْلاً شَهْبَهُ بِالمَنَاكِبِ
طِوَالَ اللَّيَالِي مُفَكِّرٌ فِي العَوَاقِبِ
لَهَا مِنْ وَمِيضِ البَّرْقِ حُمْرُ ذَوَائِبِ

الفكرة الرئيسية :

- الجبل الشامخ الخالد دليل عظيم على قدرة الله عزوجل .
- الطبيعة مورد فكر وإبداع للشعراء .

الفكر الجزئية :

- الجبل رمز للشموخ والمهابة على مر العصور .
- الجبل يزاحم الكواكب في أفلاكها بمناكبه .
- ربض الجبل في مكانه شامخا وانبسطة أمامه الصحراء .
- الجبل ثابت بين قومه وهم يرتدون العمائم السوداء .

المشاعر والأحاسيس (الجانب الوجداني)

- الإعجاب بشموخ الجبل وعظمته
- الوله بوصف الجبل

القيمة المستفادة

- التأمل في مظاهر قدرة الله عزوجل
- الثبات في مواجهة تقلبات الزمان.

الأبيات (5 - 8)

أَصَحْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتٌ
وَقَالَ أَلَا كَمْ كُنْتُ مَلْجَأً فَاتِكُ
وَكَمْ مَرَّ بِي مِنْ مُدْلِجٍ وَمُؤَوِّبٍ
وَلَا طَمَّ مِنْ نُكْبِ الرِّيحِ مَعَاطِفِي
فَحَدَّثَنِي لَيْلُ السُّرَى بِالعَجَائِبِ
وَمَوْطِــــنَ أَوَاهِ تَبَتَّلَ تَائِبِ
وَقَالَ بِظِلِّي مِنْ مَطِيٍّ وَرَاكِبِ
وَزَا حَمَّ مِنْ خُضْرِ البِحَارِ جَوَانِبِي

الفكرة الرئيسية

- الجبل خير شاهد على أحداث وأسرار وعجائب الزمان.

الفكر الجزئية :

- الجبل الأبيكم يفصح عن مكنونات نفسه بالعجائب .
- الجبل ملجأ للقتلة وموطن التائبين المنقطعين للعبادة .
- الجبل ملجأ للمسافرين للراحة والحماية من حرارة الصحراء.
- الجبل ثابت في وجه لطمات الأمواج والعواصف الشديدة .

المشاعر والأحاسيس (الجانب الوجداني)

- الحزن والأسى على أحوال البشر - الدهشة والتعجب من أضداد الحياة

القيم المستفادة

- التوبة والإنابة - التقرب إلى الله عزوجل - مساعدة الناس



الآيات (9 - 11)

فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَّتْهُمْ يَدُ الرَّدَى وَطَارَتْ بِهِم رِيحُ النَّوَى وَالنَّوَابِ
فَمَا حَفَقُ أَيُّكِي غَيْرَ رَجْفَةٍ أَضْلَعُ وَلَا نُوْحُ وَرُقِي غَيْرَ صَرْخَةٍ نَادِبِ
وَمَا غَيَّضَ السُّلْوَانَ دَمْعِي وَإِنَّمَا نَزَفْتُ دُمُوعِي فِي فِرَاقِ الْأَصْحَابِ

الفكر الرئيسية :

- سنة الحياة قوامها التغيير والفناء .

الفكر الجزئية :

- الموت أطاح بكل من لاذ بالجبل وقضى عليهم .
- للجبل مشاعر وأحاسيس كما البشر عند فراق الأحبة .
- الفراق يؤثر في الكائنات بالحزن والأسى .

المشاعر والأحاسيس (الجانب الوجداني)

- الحزن والأسى على فراق الأحبة - الشعور بالتفاؤل والأمل.

القيم المستفادة

- الإيمان بقضاء الله وقدره - الصبر على البلاء - أخذ العبرة والعظة - الوفاء للأصحاب

غرض القصيدة (الوصف)



1- وضح علاقة مضمون القصيدة بالعنوان .

جاء مضمون القصيدة ملائماً للعنوان ، فقد وصف الجبل وصفاً دقيقاً وخلع عليه صفات الإنسان .

2- رسم الشاعر في الأبيات الأولى لوحة فنية رائعة في وصف الجبل . وضح ذلك

فقد رسم الشاعر لوحة فنية للجبل في علوه وارتفاعه وشموخه ، ووقوفه قويا في مواجهة الرياح ، وبأنه يزاحم الشهب بمناكبه ، كما صوره بشيخ وقور يفكر في أحداث الدهر وسط قومه وهم يرتدون العمائم السوداء .

3- من مظاهر الابداع في النص تشخيص للجبل في صورة إنسان . وضح ذلك

فقد بث الشاعر في الجبل روح الحياة ، فجعله رجلاً حكيماً يفكر في العواقب ، يعبر عن مشاعره وأحاسيسه .

4- وقف الشاعر أمام الجبل وراح يتأمله . فبم وصفه ؟

الشموخ / الضخامة / القوة / الوقار / المهابة / الحماية / المتأمل

5- الحياة مليئة بالمتناقضات والعجائب وضح ذلك . مستدلاً

من العجائب والمتناقضات أن يكون الجبل ملجأ القتلة وموطن التائبين .

الدليل : وقال ألا كم كنت ملجأ فاتك وموطن أواه تبتل تائب

من العجائب والمتناقضات أن يكون الجبل ملاذ المسافرين والعائدين من السفر للراحة .

الدليل : وكم مر بي من مدلج ومؤوب وقال بظلي من مطي وراكب

6- ما المقصود (العبارات - الألفاظ) الدليل - الإيحاء

تطاول : توحى بالارتفاع والشموخ

نزفت : توحى بكثرة الدموع

يسد : توحى بالثبات والقوة

أصخت : تدل على أهمية حديث الجبل وشدة الانتباه إليه

ملجأً : توحى بأنه أتى مجبراً على غير رغبة (ليحتمي في الجبل)

موطن : توحى بأنه أتى بمحض إرادته (لينقطع للعبادة والتوبة)

حمر الذوائب : توحى بالجمال والبهاء

أواه : توحى بالحسرة والندم

لاطم ، زاحم : توحى بالقوة

صرخة نادب : توحى بالحزن والأسى

كم : الكثرة

6- تعمق الشاعر في نظرتة للجبل ، فانطلق من النظرة العابرة إلى الحديث عن عجائب الحياة ومتناقضاتها وما تفرضه على الإحياء فما مظاهر ذلك ؟

عبر عن أصناف البشر الذين مروا على الجبل و تظهر فيهم متناقضات الحياة ، فهذا قاتل جاء ليحتمي ، وهذا تائب جاء يبحث عن موطن للعبادة ، وهؤلاء بشر مسافرون وآخرون عائدون استظلوا به للراحة .

7- استخلص من القصيدة (هدفا - حكمة - قضية) .

الهدف : الحث على التأمل في مخلوقات الله وأخذ العبرة والعظة .

الحكمة :- لا بقاء للإنسان مهما طال الزمان - الأحياء مصيرهم الفراق

القضية : قضية الحياة والموت والإيمان بالقضاء والقدر .

8- حدد علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات التالية :

- وَأَرَعَنَ طَمَّاحِ الدُّوَابَةِ بَادِخِ يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ

- أَصَحَّتْ إِلَيْهِ وَهُوَ آخِرْسُ صَامِتٌ فَحَدَّثَنِي لَيْلُ السُّرَى بِالْعَجَائِبِ

- وَقَالَ أَلَا كَمْ كُنْتُ مَلْجَأً فَاتِكِ وَمَوْطِنَ أَوَاهِ تَلَّتْ تَائِبِ

- وَمَا غَيَّضَ السُّلُوانُ دَمْعِي وَإِنَّمَا نَزَفْتُ دُمُوعِي فِي فِرَاقِ الْأَصْحَابِ

9- وازن بين أبيات الشعارين من حيث الفكرة والخيال والألفاظ

أبيات ابن خفاجة : في وصف الجبل

يَسُدُّ مَهَبَ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ وَيَزْحَمُ لَيْلًا شُهْبَهُ بِالْمَنَّاكِبِ

وَقَوْرٌ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ طَوَالَ اللَّيَالِي مُطْرَقٌ فِي الْعَوَاقِبِ

أبيات حافظ إبراهيم : في وصف الشمس

هي أم النار والنور معا

هي أم الريح والماء المعين

أبيات ابن خفاجة

الفكرة : - للشمس فوائد متعددة

الفكر : الجبل خير شاهد على أحداث الدهر .

الخيال : - تشخيص الشمس بأمر تحوي الجميع

الخيال : تشخيص الجبل بإنسان

الألفاظ :- ملائمة للمعنى (النور) يناسب الشمس

الألفاظ : ملائمة للمعنى (وقور) تناسب الجبل

10- استخلص سمات أسلوب الكاتب :

- التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي - دقة الوصف وروعة الصورة - وضوح المعنى

- الإكثار من الصور الخيالية والمحسنات البديعية

11

المرحلة الثانوية
الفصل الدراسي الثاني



الصف الحادي عشر

فنون البلاغة

فنون البلاغة : 8 درجات

- القصر - الإيجاز - الاطناب

- الصور الفنية (التشبيه - الاستعارة - الكناية) الأثر فقط

- المحسنات البديعية (الطباق - المقابلة - السجع - الجناس) الأثر فقط

2026 = 2025

الأستاذ / حمادة ماهر



سلسلة المعالي - YouTube
www.youtube.com



أولاً : الأثر الفني للصور الفنية في الموضوعات : المطلوب فقط أثر الصورة الفنية (مهم جدا)

الاهتمام بأثر الصورة الفنية والمحسنات البديعية والأساليب الإنشائية في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر

الموضوع الأول : آيات من سورة (آل عمران)

الصور الفنية : (البيانية - الجمالية - الخيالية)

- لا تأكلوا الربا : استعارة مكنية حيث شبه الربا بطعام فاسد يؤكل وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
- أثر الصورة : تبرز وتوضح بشاعة الربا وخطورته .
- جنة عرضها السموات والأرض . كناية عن اتساع الجنة
- أضعافاً مضاعفة . كناية عن الكثرة توحى بالأضرار الكثيرة بسبب الربا
- ولم يصروا على ما فعلوا . كناية عن الندم

الأثر الفني للكناية : الاتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز . (تحفظ لكل كناية)

almanahj.com/kw

المحسنات البديعية

- السموات والأرض طباق أثره : يوضح ويؤكد المعنى ويبين مدى اتساع الجنة .
- السراء والضراء طباق أثره : يوضح ويؤكد المعنى ويبين أن الإنفاق يكون في جميع الأحوال .

الأساليب

- ومن يغفر الذنوب إلا الله أسلوب قصر : قصر صفة على موصوف . فقد قصر المغفرة على الله عزوجل

الموضوع الثاني : منبع السحر



الصور الفنية:

- يجب أن نبحت عن منبع السحر في القرآن
- استعارة تصريحية : شبه النسق القرآني بالسحر أثره : يبرز أثر النسق القرآني في نفوس الناس .
- وكان - مع ذلك - محتويًا على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب
- تشبيهه بليغ : شبه النسق القرآني بالنبع الأصيل أثره : يبرز ويوضح أثر النسق القرآني على العرب .

المحسنات البديعية

- وإنما لنقله بعيدة بين ذلك المنشأ والمصير
- المنشأ - المصير طباق أثره : يوضح ويبرز اللمسة الوجدانية في مجال الدعوة الدينية

الأساليب :

- إن هذا إلا سحر يؤثر . أسلوب قصر . طريقته : النفي والاستثناء نوعه : قصر موصوف على صفة
- لا بد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته لا في الموضوع الذي يتحدث عنه أسلوب قصر : طريقته العطف بلا

الموضوع الثالث : بانث سعاد

الصورة الفنية :

وما سعاد غداة اليبين إذا رحلوا

استعارة مكنية حيث شبه محبوبته بالغزال الأثر : يبرز ويوضح مدى جمال محبوبته .

فما تمسك بالعهد الذي زعمت إلا كما يمسك الماء الغرابيل

تشبيه تمثيلي حيث شبه حال محبوبته في عدم وفائها بالعهد بحالة الغرابيل وعدم قدرتها على إمساك الماء الأثر : يوضح ويبين كثرة إخلافها للوعد .

إن الرسول لنوريستضاء به مهتد من سيوف الله مسلول

تشبيه بليغ : شبه الرسول بالنور الأثر : يبرز ويوضح هداية النبي للبشر .

تشبيه بليغ شبه الرسول بالسيف

الأثر : يبرز ويوضح قوة الرسول وشجاعته .

ابن أنثى : كناية عن الإنسان

آلة حدباء : كناية عن النعش الذي يحمل عليه الميت

سيوف الله : كناية عن رجال الله وأنبيائه

متبول - مكبول : جناس ناقص . أثره يعطي جرسا موسيقيا للنص

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw



الموضوع الرابع : محمد رسول الإنسانية

الصورة الفنية :

كان صوتهم ضعيفا خافتا :

كناية عن العجز

" جميع الفؤاد " و " رابط الجأش " :

كناية عن الثبات والشجاعة وعدم الخوف.

وجد نصف العرب . كناية عن المرأة أثر الكناية : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز

وحرموا لذة الحق . استعارة مكنية شبه الحق بطعام حلو ولذيذ . أثرها : تبرز وتوضح قيم وأهمية الحق

فهي كالرجل في العبادات : تشبيه تام : أثرها : يوضح مكانة المرأة في الإسلام.

فجاء محمد (ص) يحمل مصباحا :

. استعارة تصريحية (شبه الإسلام بالمصباح) . الأثر : يبرز دور سيدنا محمد في هداية البشرية

المحسنات البديعية :

(الشر والخير) ، (الاضطراب والأمن) : طباق الأثر : يبين قدرة الرسول على التغيير والإصلاح



الموضوع الخامس : وصف جبل

الصور الفنية :

- يطاول أعنان السماء بغارب : استعارة مكنية حيث شبه الجبل بإنسان عملاق له غارب

أثرها : تبرز مدى ارتفاع الجبل فهو يغالب أعنان السماء .

- يسد مهب الريح : كناية عن ضخامة الجبل.

ويزحم ليلاً شبهه بالمناكب : استعارة مكنية حيث شبه الجبل بإنسان له منكب

أثرها : تبين الارتفاع الشاهق للجبل .

وقورٌ على ظهرِ الفلاةِ كأنَّهُ طِوالَ اللَّيالي مُطْرِقٌ في العَواقِبِ

وقور على ظهر الفلاة : استعارة مكنية حيث شبه الجبل بشيخ وقور مستغرق في التفكير والتأمل .

والبيت كله: تشبه تمثيلي الجبل في حالة ثباته على ظهر الصحراء بحالة الإنسان المطرق المستغرق في التفكير

المنهج الكويتي
almanahj.com/kw

الأثر : تبرز وتوضح مهابة الجبل

يَلوْثُ عَلَيْهِ الغَيْمُ سَوْدَ عَمَائِمٍ لَهَا مِنْ وَمِيضِ البَرَقِ حُمْرُ ذَوَائِبِ

تشبيه تمثيلي : حيث شبه الغمام الأسود يلف قمة الجبل، وقد انبعث منه وميض البرق الأحمر، بصورة العمائم

السوداء توضع على الرؤوس ويتدلّى منها ذوائب حمراء . الأثر : تبرز وتوضح الرهبة والمهابة.

فَمَا حَفَقُ أَيُّكِي غَيْرُ رَجْفَةٍ أَضْلَعُ وَلَا نَوْحُ وَرُقِي غَيْرُ صَرخةِ نَادِبِ

تشبيه بليغ : حيث شبه حفق الأيك برجفة الأضلع ونوح الحمامم بصرخة النادب . الأثر : تبرز حزن الجبل

طوتهم يد الردى : استعارة مكنية حيث شبه الردى بإنسان . الأثر : تبرز حزن الجبل على فراق الأحبة

أصخب إليه : استعارة مكنية شبه الجبل بإنسان ينصت له الشاعر. الأثر : تبرز كثرة ما في الجبل من أسرار

هُوَ أَخْرَسُ صَامِتٌ: تشبيه بليغ حيث شبه الجبل بإنسان أخرس . الأثر : تبرز وتوضح طبيعة الجبل

فحدثني ليل السري : استعارة مكنية حيث شبه وصور الليل إنساناً يتحدث ويحكي، فحذف المشبه به وأبقى على

شيء من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية. الأثر : تبرز وتوضح كثرة ما في الجبل من أسرار

طاحت بهم ريح النوى والنوائب : تشبيه بليغ تشبيه بإضافة المشبه به إلى المشبه حيث شبه النوى والنوائب بالريح

العاصفة. الأثر : يوضح أثر الفراق والحوادث والمصائب.

فاتك والأواه : طباق الأثر: يظهر المفارقة العجيبة بين اللاند بالجبلي ليختفي من أخذ الثأرومن يلوذ به ليعبد الله.

مدلج ومؤوب: طباق : الأثر : يفيد التنوع بين الذين التقى بهم. منهم السائر ليلاً والعائد من السفر

النوى والنوائب : جناس ناقص . الأثر : يعطي جرساً موسيقياً للنص .

فما كان إلا أن طوتهم يدُ الردى : أسلوب قصر فما حفق أيكي غير رجفة أضلع.: أسلوب قصر

ولا نوح وُرُقِي غيرُ صرخةِ نادب.: أسلوب قصر

ثانياً - فنون البلاغة المقررة: 1- أسلوب القصر

أسلوب القصر : أسلوب يستخدم لتخصيص أمر بآخر بوسيلة معينة

فمثلاً حينما تقول : لا كريم إلا محمد. فقد قصرت وخصصت الكرم على محمد بوسيلة النفي والاستثناء .

طرق القصر

(النفي و الاستثناء) (إنما) العطف(لا ، بل ، لكن) (تقديم ما حقه التأخير)

أ - النفي و الاستثناء : أداة نفي (لم ، لا ، لن ، ما ، ليس) + أداة استثناء (إلا) أو غير أو سوى

- لا يعلم الغيب إلا الله



المقصور عليه : الله جل وعلا (بعد إلا)

المقصور : علم الغيب (قبل إلا)

- بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها إلا على الجسر من التعب .

المقصور عليه : جسر التعب

المقصور : الراحة الكبرى

ب - إنما :

- إنما يخشى الله من عباده العلماء.

المقصور عليه : العلماء (مؤخر وجوبا)

المقصور : خشية الله (بعد إنما)

- إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

المقصور عليه : بقاء الأخلاق

المقصور : بقاء الأمم

ج - العطف بـ (لا ، بل ، لكن)

- " ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء.

المقصور عليه : أحياء (بعد بل)

المقصور : الذين قتلوا في سبيل الله (قبل بل)

- لا أجيد الشعر لكن الخطابة .

المقصور عليه : الخطابة (بعد لكن)

المقصور : الإجابة (قبل لكن)

- صداقة الجاهل تعب لا راحة .

المقصور عليه : تعب (مقابل ما بعد (لا)) يكون قبل لا أيضا

المقصور : صداقة الجاهل (قبل لا)

- أمواله في رقاب الناس من منن لا في الخزائن من عين ومن نشب .

المقصور عليه : منن تطوق رقابهم (مقابل ما بعد (لا)) يكون قبل لا أيضا

المقصور : أموال الممدوح (قبل لا)

د - تقديم ما حقه التأخير

المقصور عليه : الله (ويكون المقدم)

المقصور : العبادة

مثال : إياك نعبد وإياك نستعين

القصر باعتبار طرفيه

قصر موصوف على صفة

قصر صفة على موصوف

قصر صفة على موصوف . ويكون المقصور (صفة)

- قال تعالى : " إنما يتذكر أولو الألباب "

المقصور : التذكر المقصور عليه : أولو الألباب

والتذكر (صفة) ، وأولو الألباب (موصوف)

يكون هنا قصر الصفة على الموصوف

- قال تعالى : " وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب "

المقصور : التوفيق المقصور عليه : الله عزوجل

والتوفيق (صفة) ، والله تعالى (موصوف)

يكون هنا قصر الصفة على الموصوف

- (لا يتحمل الشدائد إلا الأقوياء)

المقصور : تحمل الشدائد المقصور عليه : الأقوياء

تحمل الشدائد (صفة)

يكون هنا قصر الصفة على الموصوف والأقوياء (موصوف)

قصر موصوف على صفة ويكون المقصور عليه (صفة)

- قال تعالى : " وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل "

المقصور : محمد المقصور عليه : رسول

ومحمد (موصوف) ، والرسول (صفة)

يكون هنا قصر الموصوف على الصفة

- إنما حسين شاعر

المقصور : حسين المقصور عليه : شاعر

وحسين (موصوف) وشاعر (صفة)

يكون هنا قصر الموصوف على الصفة

- ملحوظة هامة

فائدة القصر : التخصيص والتوكيد

طريقة القصر : النفي والاستثناء - إنما - العطف (لا ، بل ، لكن) - تقديم ما حقه التأخير .

نوع القصر : قصر صفة على موصوف - قصر موصوف على صفة

أقسام القصر

قصر إضافي

قصر حقيقي

القصر الحقيقي :

وهو أن يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الحقيقة والواقع بألا يتعداه إلى غيره أصلا.

وفي القصر الحقيقي : لا نجد فيه غالبا قصر موصوف على صفة

- قال تعالى : " إنما يتذكر أولو الألباب "

المقصور : التذكر المقصور عليه : أولو الألباب

والتذكر (صفة) ، وأولو الألباب (موصوف)

ولما كان التذكر صفة لا تفارق أولي الألباب إلى موصوف آخر

- قال تعالى : " وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب "

المقصور : التوفيق المقصور عليه : الله عزوجل

والتوفيق (صفة) ، والله تعالى (موصوف)

ولما كان صفة التوفيق مختصة بالله عزوجل اختصاصا حقيقيا لا يتعداه **يكون هنا قصر حقيقي**

القصر الإضافي : وهو ما كان الاختصاص فيه بحسب الإضافة إلى شيء معين

وفي القصر الإضافي يأتي أحيانا في قصر الصفة على الموصوف ، وأحيانا في قصر الموصوف على الصفة

- قال تعالى : " وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل "

المقصور : محمد المقصور عليه : رسول

ومحمد (موصوف) ، والرسول (صفة)

ولما كان الموصوف (محمد) يستحيل قصره على صفة واحدة فليس محمد رسول فقط **يكون هنا قصر إضافي**

- إنما يدوم السرور برؤية الإخوان

المقصور : دوام السرور المقصور عليه : رؤية الإخوان

هنا ليس دوام السرور قاصرا على رؤية الإخوان فقط **يكون هنا قصر إضافي**

- ما خالد إلا طالب

المقصور : خالد المقصور عليه : طالب

هنا خالد ليس قاصرا على طالب فقط **يكون هنا قصر إضافي**



تدريب (أسئلة)

1. عين المقصور والمقصور عليه ، وطريقة القصر في كل مما يأتي : **فائدة القصر دائما التخصيص والتوكيد**

أ- يقول الله تعالى (فإنما عليك البلاغ وعلينا الحساب)

المقصور : المقصور عليه : طريقة القصر :

ب- ويقول سبحانه (ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله)

المقصور : المقصور عليه : طريقة القصر :

ج- ويقول لبيد بن ربيعة : وما المرء إلا كاللحال وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب

المقصور : المقصور عليه : طريقة القصر :

د- ويقول ابن الرومي في المدح : معروفه في جميع الناس مقتسم فحمده في جميع الناس لا العصب

المقصور : المقصور عليه : طريقة القصر :

هـ- لك الحمد ربنا ، بيدك الخير .

المقصور : المقصور عليه : طريقة القصر :

2 - حول أسلوب القصر في الجمل التالية من طريق إلى أخرى.

كان الحسن بن الهيثم عالماً لا شاعراً.

.....

خالد كاتب لا شاعر .

.....

ما الأرض ثابتة بل متحركة .

.....

3 - بين نوع القصر (صفة على موصوف والعكس)

(وما محمد إلا رسول) :

.....

(إياك نعبد) :

.....

﴿ إِن أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ ﴾

.....

4 - ميز بين نوعي القصر (حقيقي - إضافي)

- لا إله إلا الله :

.....

- ما خالد إلا طالب :

.....

- وما توفيقى إلا بالله :

.....

- إنما يدوم السرور برؤية الإخوان :



5 - صبغ تعبيراً يتضمن أسلوب قصر بإحدى طرقه.

- النفي والاستثناء :
.....
إنما :
.....
العطف بـ (لا) :
.....
العطف بـ (لكن) :
.....
العطف بـ (بل) :
.....
تقديم ما حقه التأخير :
.....

6 - اجعل الجمل الآتية مفيدة للقصر ، ثم بين نوع القصر وطريقته :

- مصاحبة اللثام شر .



- الجملة :
.....
نوع القصر :
.....
طول التجارب زيادة في العقل .
الجملة :
.....
نوع القصر :
.....
رأس الحكمة مخافة الله .
الجملة :
.....
نوع القصر :
.....
طريقته :
.....

7 - اجعل الجمل الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص :

نقدر المجاهد الصابر .

.....

8 - أي التعبيرين أبلغ ؟ مع ذكر السبب .

أ - إنما حسين يجيد الخطابة . ()

ب - إنما يجيد الخطابة حسين ()

السبب :
.....

.....



تدريب (إجابة)

1. عين المقصور والمقصور عليه ، وطريقة القصر في كل مما يأتي : فائدة القصر دائما التخصيص والتوكيد

أ- يقول الله تعالى (فإنما عليك البلاغ وعلينا الحساب)

المقصور : البلاغ المقصور عليه : عليك طريقة القصر : ..إنما ، تقديم ما حقه التأخير ...

ب- ويقول سبحانه (ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله)

المقصور : المكر المقصور عليه : أهله طريقة القصر : النفي والاستثناء.....

ج- ويقول لبيد بن ربيعة : وما المرء إلا كاللحال وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب

المقصور : المرء المقصور عليه : الهلال طريقة القصر : النفي والاستثناء.....

د- ويقول ابن الرومي في المدح : معروفه في جميع الناس مقتسم فحمده في جميع الناس لا العصب

المقصور : حمده المقصور عليه : في جميع الناس طريقة القصر : العطف بـ (لا)

هـ. لك الحمد ربنا ، بيدك الخير .

المقصور : الحمد / الخير المقصور عليه : ..لك / بيدك طريقة القصر : ...تقديم ما حقه التأخير.....

2 حول أسلوب القصر في الجمل التالية من طريق إلى أخرى.

كان الحسن بن الهيثم عالماً لا شاعراً. إنما العالم الحسن بن الهيثم

خالد كاتب لا شاعر ما خالد إلا شاعر

ما الأرض ثابتة بل متحركة إنما الأرض متحركة.....

3- بين نوع القصر (صفة على موصوف والعكس)

(وما محمد إلا رسول) : قصر موصوف على الصفة.

(إياك نعبد) : قصر صفة على موصوف

﴿ إِنَّ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ ﴾ قصر موصوف على صفة.....

4- ميز بين نوعي القصر (حقيقي .إضافي)

(لا إله إلا الله) : حقيقي

(ما خالد إلا طالب) : إضافي

(وما توفيقى إلا بالله) : حقيقي

إنما يدوم السرور برؤية الإخوان : إضافي



5 - صغ تعبيراً يتضمن أسلوب قصر بإحدى طرقه:

النفي والاستثناء: ما محمد إلا شاعر
إنما: إنما العلم نافع
العطف بـ (لا): محمد شاعر لا كاتب
العطف بـ (لكن): ما قابلت محمداً لكن خالداً
العطف بـ (بل): ليس التقدم بالأقوال بل بالأفعال
تقديم ما حقه التأخير: طالب أنا

6 - اجعل الجمل الآتية مفيدة للقصر، ثم بين نوع القصر وطريقته:

- مصاحبة اللئام شر .

..... مصاحبة اللئام شر لا خير نوع القصر: حقيقي طريقته: العطف بـ (لا)
طول التجارب زيادة في العقل .

..... إنما طول التجارب زيادة في العقل نوع القصر: إضافي طريقته: (إنما)
رأس الحكمة مخافة الله .

..... ما رأس الحكمة إلا مخافة الله نوع القصر: حقيقي طريقته: النفي والاستثناء

7 - اجعل الجمل الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص:

نقدر المجاهد الصابر .

..... المجاهد الصابر نقدراً

8 - أي التعبيرين أبلغ؟ مع ذكر السبب .

أ- إنما حسين يجيد الخطابة . () قصر حسين على الخطابة . لا يعرف حسين شيئاً سوى الخطابة

ب- إنما يجيد الخطابة حسين (✓) قصر الخطابة على حسين . لا يعرف الخطابة سوى حسين

السبب:التعبير الثاني أجمل لأنه قصر إجادة الخطابة على حسين ، فلا يجيد الخطابة سوى حسين وهذا مدح له ، ومن الممكن معرفة حسين لفنون أخرى ، أما التعبير الثاني فقصر حسين فقط على إجادة الخطابة وهذا معناه أن حسين لا يجيد شيئاً سوى الخطابة فقط وهذا انتقاص له .

فائدة القصر دائماً: التخصيص والتوكيد



2 - الإيجاز

الإيجاز جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل مع الإنابة والإفصاح ، وهو نوعان :

إيجاز قصر : يكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف .

إيجاز حذف : يكون بحذف حرف أو كلمة أو جملة أو أكثر مع قرينة تعين المحذوف .

إيجاز القصر كثير في القرآن الكريم والحديث الشريف ، نادر في غيرهما

.لابد في إيجاز الحذف من قرينة تعين المحذوف .

سر جمال الإيجاز : (فيه إثارة للعقل وتحريك للذهن وإمتاع للنفس) تحفظ هذه الإجابة

أولا : إيجاز القصر

- " ألا له الخلق والأمر "

كلمة الخالق شملت كل الموجودات وكذلك كلمة الأمر شملت كل الأحداث والأحوال ، فالآية حكمت على كل شيء أنه لله وحده من غير حذف .

- " ولكم في القصاص حياة "

أنه إذا قتل القاتل قصاصا امتنع غيره عن القتل ، فأوجب ذلك حياة الناس ، فالمعاني الكثيرة أدتها عبارة قصيرة

- " أنبتهم الطاعة ، وحصدتهم المعصية "

بيان لحالي البرامكة ، فالمعنى : أكسبتهم الطاعة ما نعموا به من غنى وجاه وسلطان ، أورثتهم التمرد والعصيان ما

شقوا به من فقر وذل وانحطاط حال ، ففي كلمة (أنبتهم) جميع أسباب الرخاء والنعيم ، وفي كلمة (حصدتهم) جميع مظاهر النذل والشقاء .

- " إن من البيان لسحرا "

أن من بلاغة القول ما يعمل عمل السحر فيظهر الباطل في صورة الحق ، والحق في صورة الباطل بعد أن يسلب

المتلقي قدرته على التمييز ، ويجعله أسير ما يخيل إليه من سحر البيان

- " قل آمنت بالله ثم استقم "

في قوله آمنت بالله تعبير عن كل ما يتصل بالجانب العقدي في الإسلام وفي قوله (استقم) تعبير عن كل ما يتصل

بالجانب العملي في حياة المسلم ، وهل الإسلام إلا سلوك يحكمه إيمان بالله ؟

- " أخرج منها ماءها ومرعاها "

فقد دل سبحانه بكلمتين على جميع ما أخرج من الأرض قوتا ومتاعا للناس من العشب والشجر واللباس والنار والماء .

- " ولهم فيها ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين "

فقد دل اللفظ القرآني بالاسم الموصول (ما) عن كل نعيم الجنة من مطعم ومشرب وملبس وحوار عين وكل ما

يخطر ببال أهل الجنة .

ثانيا : إيجاز الحذف

أولا - إيجاز بحذف كلمة (حرف أو اسم أو فعل) :

- قال تعالى : "قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذَكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ"

أن بني يعقوب يقسمون له أنه لا يزال يذكر يوسف حتى يوشك على الهلاك والمعنى يقتضي أن يكون القول (تالله لا تفتأ) ولكن حرف النفي حذف من النص القرآني لدلالة المعنى عليه .

- فلا والله أشربها حياتي ولا أسقى بها أبدا نديما

يريد : (لا أشربها) ، فحذف (لا) من الكلام وهي مفهومة منه . فالإيجاز هنا تحقق بحذف ما يستغنى عن ذكره.

- قال الله تعالى : إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ

بيان لجزاء الذين يحاربون شريعة الله ورسوله ، ويسعون في الأرض فسادا ، ولكن التعبير القرآني جعلهم في مواجهة مع الله ، والحقيقة أنهم يحاربون شريعة الله ، ولكن حذف المضاف (شريعة) جعلهم في مواجهة مع الله ليتضح ما سيلقون من الخسران المبين .

- " واسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها "

يقصد هنا أسأل أهل القرية فحذف أهل ، وأيضا أصحاب العير فحذف أصحاب لدلالة السياق عليهما إذ لا يكون السؤال لغير العاقل ، ولكن الحذف كان أبلغ من الذكر ، فظاهر الآية يعني أن يعني أن غير العاقل يدرك صدق قولنا فما بالك بمن يعقل ؟

- قال الله تعالى : ﴿ فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا ﴾

تجد أن العبد الصالح تعمد إعباء السفينة التي يعمل عليها في البحر مساكين لا غنى لهم عنها ، وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا ولا شك أنه يأخذ السفن الصالحة فحذفت الصالحة لدلالة السياق عليها.

- قال تعالى : " و آتينا ثمود الناقة مبصرة "

ليس المراد أن الناقة كانت مبصرة ، ولم تكن عمياء ، ولكن المراد أنها كانت آية مبصرة أي يُستبصر بها .

. قال تعالى : " وجاء ربك والملك صفاً صفاً "

المحذوف : أمر والتقدير وجاء (أمر) ربك

- قال تعالى : " لمن كان يرجو الله "

المحذوف : لقاء (ثواب) والتقدير لمن كان يرجو (لقاء) الله .

ثانيا - إيجاز بحذف جملة :

- قال تعالى : " مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ " في سياق الآية السابقة تدل على شرط محذوف ، لأن تقدير الكلام (إذ لو كان معه آلهة) لذهب كل إله بما خلق

- قال تعالى : " وَمَا كُنْتَ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّهُ بِيَمِينِكَ إِذَا لَأَرْتَابَ الْمُبْطِلُونَ " وفي سياق الآية السابقة أيضا ما يدل على شرط محذوف. أي : (إذ فعلت ذلك) لارتاب المبطلون .

- قال تعالى : " فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ "

المحذوف: فيقال لهم. والتقدير (فأما الذين اسودت وجوههم (فيقال لهم توبيخًا) أكفرتهم بعد إيمانكم؟

- قال تعالى : " ق وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ . بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنذِرٌ مِنْهُمْ . "



المحذوف: جملة جواب القسم والتقدير : ق والقرآن المجيد (لتبعثن)

- قال تعالى : " وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِمَ بِهِ الْمَوْتَى بَل لَّلهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا " المحذوف: جملة جواب " لو. " و التقدير: " ولو أن قرآنًا (لكان هذا القرآن) .

ثالثا - إيجاز بحذف أكثر من جملة (عدة جمل):

- قال تعالى في حكاية موسى عليه السلام مع ابنتي شعيب عليه السلام: " فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (24) فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا "

تجد أن التتابع المنطقي للأحداث يكشف عن جمل محذوفة ، إذ التسلسل الطبيعي للحدث أن يقال : فذهبتا إلى أبيهما ، وقصتا عليه ما كان من أمر موسى ، فأرسل إليه ، " فجاءته إحداهما تمشي على استحياء " فالإيجاز هنا تم بحذف عدة جمل دل عليها السياق دلالة واضحة بحيث يعد حذفها أكثر إبانة من ذكرها.

- قال تعالى : " قَالَ سَنَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ (27) اذْهَبْ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقِهْ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ فَانظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ (28) قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ إِنِّي أُلْقِيَ إِلَيَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ (29) إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (30) أَلَّا تَعْلَمُوا عَلَيَّ وَأْتُونِي مُسْلِمِينَ . "

فالمحذوف هنا أكثر من جملة ، ونظم الكلام من غير حذف أن يقال : فأخذ الهدهد الكتاب ، وذهب به إلى بلقيس ، ولما ألقاه إليها قرأته ، وقالت : " يا أَيُّهَا الْمَلَأُ إِنِّي أُلْقِيَ إِلَيَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ . "

تدريبات

1. حدد موطن الإيجاز. مبينا نوعه (قصر- حذف)

" واسأل القرية التي كنا فيها والعرير التي أقبلنا فيها "

موطن الإيجاز : نوعه :

- قال تعالى : " ومن تاب وعمل صالحا فإنه يتوب إلى الله متابا "

موطن الإيجاز : نوعه :

قوله تعالى : " ألا له الخلق والأمر "

موطن الإيجاز : نوعه :

- " أولئك قوم جعلوا أموالهم مناديل لأعراضهم "

موطن الإيجاز : نوعه :

- وقال تعالى : " وجاء ربك والملك صفا صفا "

موطن الإيجاز : نوعه :

- قال تعالى : (ق والقرآن المجيد * بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم)

موطن الإيجاز : نوعه :

- " أخرج منها ماءها ومرعاها "

موطن الإيجاز : نوعه :

- " أنبتهم الطاعة ، وحصدتهم المعصية "

موطن الإيجاز : نوعه :

2 - وضح الإيجاز في التعبيرات الآتية مبينا الجمال فيه.

- " قل آمنت بالله ثم استقم "

.....

.....

الجمال فيه :

" إن من البيان لسحرا "

.....

.....

الجمال فيه :

3- صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن إجازاً (قصر - حذف)

إجاز حذف

إجاز قصر

4- عبر عن كل معنى من المعاني الآتية بعبارة تشتمل على إجاز قصر .
الإنسان يعرف بقلبه النقي الذي يحمل الخير للناس وبطيب كلامه الحسن

يظهر خلق الإنسان الأصيل فيه في المواقف مهما حاول إخفاءه عن الناس.

الشخص الذي امتلأ قلبه بالحقد يصدر منه كلاماً خبيثاً , والطيب يصدر طيباً.



الموقف يحدد مسار الإنسان وكلامه واختياراته للموضوعات القابلة للطرح والمناقشة

5- حول التعبير التالي إلى إجاز حذف مغيراً ما يلزم .

- سألت مدير المدرسة عن موعد الاختبار .

- فاز طلاب ثانوية المباركية بالمركز الأول في مسابقة الشعر .

6- حدد نوع الإجاز في التعبيرات الآتية (قصر- حذف) .

- قال الرشيد في شأن البرامكة بعد نكبتهم: "أنبتهم الطاعة وحصدتهم المعصية".

- قال تعالى: "وأتينا ثمود الناقة مبصرة".

- قال تعالى: خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين .

- قال تعالى : (لَمَنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ)

- قال تعالى : (أخرج منه ماءها ومرعها)

- قال تعالى : والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس

- وقال صلى الله عليه وسلم : " حبك الشيء يصم ويعمي :

- قال تعالى : وفيها ما تشتهيه الأنفس وتلذ الأعين "

- المرء بأصغريه : قلبه ولسانه .

الإجابة

1. حدد موطن الإيجاز. مبينا نوعه (قصر- حذف)

" واسأل القرية التي كنا فيها والعرير التي أقبلنا فيها "

موطن الإيجاز : واسأل القرية .. نوعه : إيجاز حذف (أهل)

- قال تعالى : " ومن تاب وعمل صالحا فإنه يتوب إلى الله متابا "

موطن الإيجاز : وعمل صالحا نوعه : إيجاز حذف (عملا)

قوله تعالى : " ألا له الخلق والأمر "

موطن الإيجاز : الخلق ، الأمر نوعه : إيجاز قصر

قوله تعالى : " أولئك قوم جعلوا أموالهم مناديل لأعراضهم "

موطن الإيجاز : أموالهم ، مناديل نوعه : إيجاز قصر

www.almanahj.com/kw

- وقال تعالى : " وجاء ربك والملك صفا صفا "

موطن الإيجاز وجاء ربك نوعه : إيجاز حذف (أمر)

- قال تعالى : (ق والقرآن المجيد * بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم)

موطن الإيجاز ق والقرآن المجيد نوعه : إيجاز حذف جواب القسم (لتبعثن)

- " أخرج منها ماءها ومرعاها "

موطن الإيجاز : ماءها ومرعاها نوعه : إيجاز قصر

أنبتهم الطاعة ، وحصدتهم المعصية

موطن الإيجاز : أنبتهم وحصدتهم نوعه : إيجاز قصر

2 - وضح الإيجاز في التعبيرات الآتية مبينا الجمال فيه.

- " قل آمنت بالله ثم استقم "

..... في قوله آمنت بالله تعبير عن كل ما يتصل بالجانب العقدي في الإسلام وفي قوله (استقم) تعبير عن

كل ما يتصل بالجانب العملي في حياة المسلم ، وهل الإسلام إلا سلوك يحكمه إيمان بالله ؟

الجمال فيه : إثارة العقل وتحريك الذهن وإمتاع النفس تحفظ تقال في جمال الإيجاز

" إن من البيان لسحرا "

..... إن من بلاغة القول ما يعمل عمل السحر فيظهر الباطل في صورة الحق ، والحق في صورة الباطل بعد أن

يسلب المتلقي قدرته على التمييز ، ويجعله أسير ما يخيل إليه من سحر البيان

الجمال فيه : إثارة العقل وتحريك الذهن وإمتاع النفس

3 - صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن إجازاً (قصر - حذف)

إجاز حذفالذين يحاربون الله يستحقون العذاب
إجاز قصريا بني احرص على مكارم الأخلاقيا صديقي اتق الله

4 - حول التعبير التالي إلى إجاز قصر مغيراً ما يلزم .

الإنسان يعرف بقلبه النقي الذي يحمل الخير للناس وبطيب كلامه الحسن

..... المرء بأصغريه : قلبه ولسانه

يظهر خلق الإنسان الأصيل فيه في المواقف مهما حاول إخفاءه عن الناس.

..... الطبع يغلب التطبع

الشخص الذي امتلأ قلبه بالحق يصدر منه كلاماً خبيثاً , والطيب يصدر طيب.

..... كل إناء بما فيه ينضح

الموقف يحدد مسار الإنسان وكلامه واختياراته للموضوعات القابلة للطرح والمناقشة

..... لكل مقام مقال

5 - حول التعبير التالي إلى إجاز حذف مغيراً ما يلزم .

- سألت مدير المدرسة عن موعد الاختبار .

.....سألت المدرسة عن موعد الاختبار

- فاز طلاب ثانوية المباركية بالمركز الأول في مسابقة الشعر .

.....فازت ثانوية المباركية بالمركز الأول في مسابقة الشعر

6 - حدد نوع الإجاز في التعبيرات الآتية (قصر - حذف) .

- قال الرشيد في شأن البرامكة بعد نكبتهم: "أنبتهم الطاعة وحصدتهم المعصية".

.....قصر

- قال تعالى: "وأتينا ثمود الناقة مبصرة".

.....حذف

- قال تعالى: خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين .

.....قصر

- قال تعالى : (لَمَنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ)

.....حذف

- قال تعالى : (أخرج منه ماءها ومرعها)

.....قصر

- قال تعالى : والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس

.....قصر

- وقال صلى الله عليه وسلم : " حبك الشيء يصم ويعمي :

.....قصر

- قال تعالى : وفيها ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين "

.....قصر

- المرء بأصغريه : قلبه ولسانه .

3 . الإطناب (1)

الإطناب زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ، ويكون بأمر عدة منها

1 - **ذكر العام بعد الخاص .** فائدته : إفادة العموم مع العناية بشأن الخاص .

قال تعالى : " رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ "

موطن الإطناب : وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ

نوع الاطناب : ذكر العام بعد الخاص

فائدته : إفادة العموم مع العناية بشأن الخاص . (إجابة ثابتة إذا كان نوع الإطناب ذكر العام بعد الخاص)

2 - **ذكر الخاص بعد العام .** فائدته : التنبيه على فضل الخاص موضع الإطناب : ما تحته خط



1. قال تعالى : " حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ "

موطن الإطناب وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى

نوع الاطناب : ذكر الخاص بعد العام

فائدته : التنبيه على فضل الخاص .

(إجابة ثابتة إذا كان نوع الإطناب ذكر الخاص بعد العام)

2. قال تعالى : " إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى "

موطن الإطناب : وإيتاء ذي القربى

نوع الاطناب : ذكر الخاص بعد العام

فائدته : التنبيه على فضل الخاص .

(إجابة ثابتة إذا كان نوع الإطناب ذكر الخاص بعد العام)

3 - الإيضاح بعد الإبهام .

1. قال تعالى : " فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى "

موطن الإطناب : هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى

نوع الاطناب : الإيضاح بعد الإبهام

فائدته : تقرير المعنى في ذهن السامع .

(إجابة ثابتة إذا كان نوع الإطناب الإيضاح بعد الإبهام)

2. قال تعالى : " وَأَتَقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ (132) أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ "

موطن الإطناب : أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ

نوع الاطناب : الإيضاح بعد الإبهام

فائدته : تقرير المعنى في ذهن السامع .

(إجابة ثابتة إذا كان نوع الإطناب الإيضاح بعد الإبهام)



4 - الاعتراض : فائدته (التنزيه - التعظيم - الدعاء - التنبيه)

- 1 - **التنزيه** : قال تعالى : " ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون " موطن الاطناب : **سبحانه** نوع الاطناب : **الاعتراض** فائدة الإطناب (غرضه) : **التنزيه**
- 2 - **التعظيم** : " فلا أقسم بمواقع النجوم * وإنه لقسم لو تعلمون عظيم * إنه لقرآن كريم * في كتاب مكنون " موطن الاطناب : **وإنه لقسم لو تعلمون عظيم** نوع الاطناب : **الاعتراض** فائدة الإطناب (غرضه) : **التعظيم**
- 3 - **الدعاء** : قال عباس بن الأحنف : " إن تم ذا الهجر يا ظلوم - ولا تم - فما لي في العيش من أرب " موطن الاطناب : **ولا تم** نوع الاطناب : **الاعتراض** فائدة الإطناب (غرضه) : **الدعاء**
- 4 - **التنبيه** : وقال الشاعر : واعلم - فعلم المرء ينفعه - أن سوف يأتي كل ما قدرا . موطن الاطناب : **فعلم المرء ينفعه** نوع الاطناب : **الاعتراض** فائدة الإطناب (غرضه) : **التنبيه**

5 - التكرار : فائدته (تأكيد الإنذار - طول الفصل - التحسر)

- 1 - **تأكيد الإنذار** : قال تعالى : " كلا سوف تعلمون * ثم كلا سوف تعلمون " موطن الاطناب : **ثم كلا سوف تعلمون** نوع الاطناب : **التكرار** فائدة الإطناب : **تأكيد الإنذار**
- قال تعالى : " أفأمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا بياتاً وهم نائمون أو أمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا ضحى..... " موطن الاطناب : **أمن أهل القرى** نوع الاطناب : **التكرار** فائدة الإطناب : **تأكيد الإنذار**
- 2 - **طول الفصل** : " لا تحسبن الذين يفرحون بما أوتوا ويحبون أن يحمدا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب " موطن الاطناب : **فلا تحسبنهم** نوع الاطناب : **التكرار** فائدة الإطناب : **طول الفصل**
- 3 - **التحسر** :
فيا قبر معن أنت أول حفرة من الأرض خطت للسماحة موضعا
ويا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا
موطن الاطناب : **يا قبر معن** نوع الاطناب : **التكرار** فائدة الإطناب : **التحسر**



تدريب

1- حدد موطن الاطناب - نوعه - فائدته في الأمثلة الآتية : المطلوب في الاختبار (موطن الاطناب / نوعه / فائدته) فقط

- الناس صنفان : موتى في حياتهم وآخرون يبطن الأرض أحياء.

موطن الاطناب:

نوعه :

فائدته :

- "تنزل الملائكة والروح فيها"

موطن الاطناب:

نوعه :

فائدته :

- أحب إخراج الزكاة وأعمال الخير .

موطن الاطناب:

نوعه :

فائدته :

- قال تعالى " ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر "

موطن الاطناب:

نوعه :

فائدته :

قال تعالى : " إن مع العسر يسرا * إن مع العسر يسرا "

موطن الاطناب:

نوعه :

فائدته :

قال تعالى " يا أبتى إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين "

موطن الاطناب:

نوعه:

فائدته:

- عمر - رضي الله عنه - إمام عادل.

موطن الاطناب:

نوعه:

فائدته:



- قال تعالى: " أفأمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا بياتاً وهم نائمون أو أمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا ضحى....."

موطن الاطناب:

نوعه:

فائدته:

- قال تعالى: " لا تحسبن الذين يفرحون بما أوتوا ويحبون أن يحمدوا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب "

موطن الاطناب:

نوعه:

فائدته:

2 - صغ تعبيرا يتضمن إطنابا مشروطا .

- عام بعد خاص :

- خاص بعد عام :

- توضيح بعد إبهام :

- إطناب بالترار :

- إطناب بالاعتراض :



تدريب الإجابة

1- حدد موطن الاطناب - نوعه - فائدته في الأمثلة الآتية : المطلوب في الاختبار (موطن الاطناب / نوعه / فائدته) فقط

- الناس صنفان : موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء.

موطن الاطناب: موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء

نوعه: الإيضاح بعد الإبهام

فائدته: تقرير المعنى في ذهن السامع

- "تنزل الملائكة والروح فيها»

موطن الإطناب: الروح (جبريل عليه السلام).

نوعه: ذكر الخاص بعد العام

فائدته: التنبيه على فضل الخاص

- أحب إخراج الزكاة وأعمال الخير .

موطن الإطناب: أعمال الخير-

نوعه: ذكر العام بعد الخاص

فائدته: إفادة العموم مع العناية بشأن الخاص

- قال تعالى " ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر "

موطن الإطناب: يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر

نوعه: الخاص بعد العام .

فائدته: التنبيه على فضل الخاص

قال تعالى: " إن مع العسر يسرا * إن مع العسر يسرا "

موطن الإطناب: إن مع العسر يسرا

نوعه: تكرر

فائدته: تأكيد

قال تعالى " يا أبتى إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين "

موطن الإطناب : رأيتهم

نوعه : تكرر


فائدته : (طول الفصل)

- عمر - رضي الله عنه - إمام عادل.

موطن الإطناب : رضي الله عنه

نوعه : اعتراض

فائدته : الدعاء

- قال تعالى : " أفأمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا بياتاً وهم نائمون أو أمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا ضحى....." 

موطن الاطناب : أمن أهل القرى

نوع الاطناب : التكرار

فائدة الإطناب: تأكيد الإنذار لتقرير المعنى في ذهن السامع

. قال تعالى : " لا تحسبن الذين يفرحون بما أوتوا ويحبون أن يحمدوا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب "

موطن الاطناب : فلا تحسبنهم

نوع الاطناب : التكرار

فائدة الإطناب : طول الفصل

2 - صغ تعبيراً يتضمن إطناباً مشروطاً .

- عام بعد خاص : أحب أمي وأسرتي .

- خاص بعد عام : أحب أسرتي وأمي .

- توضيح بعد إبهام : أحب يومين : يوم النجاح ويوم العطلة

- إطناب بالتكرار : الكويت دولة حرة الكويت دولة حرة .

- إطناب بالاعتراض : الله - عزوجل - خالق الكون -



11

المرحلة الثانوية
الفصل الدراسي الثاني



الصف الحادي عشر

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw

النحو والصرف

النحو والصرف : 10 درجات

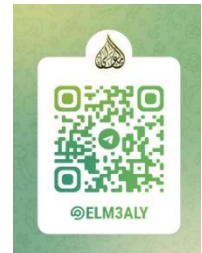
- حروف الجر ومعانيها
- الإضافة
- أسلوب القسم
- اسم التفضيل
- اسم الزمان واسم المكان
- اسم الآلة

2025 - 2026

الأستاذ / حمادة ماهر



سلسلة المعالي - YouTube
www.youtube.com



1 - معاني حروف الجر

معناه	حرف الجر	الأمثلة
البعضية	من	" من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه)
ابتداء الغاية الزمانية	من	" لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه "
ابتداء الغاية المكانية	من	" ومن يخرج من بيته مهاجرا إلى الله ورسوله "
انتهاء الغاية المكانية	إلى	" سبحن الذي أسرى بعبده من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى "
انتهاء الغاية الزمانية	إلى	" و أتموا الصيام إلى الليل " - " إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه "
المجاورة	عن	" ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه " أفلح أخي عن التدخين
بمعنى على	عن	" وَمَنْ يَبْخُلْ فَإِنَّمَا يَبْخُلْ عَنِ نَفْسِهِ "
التعليل	عن	" وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة وعدها إياه "
الاستعلاء	على	" وهم يحملون أوزارهم على ظهورهم " - جلست على الكرسي
المعية (بمعنى مع)	على	" وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم " - سامحته على خطئه.
الظرفية (بمعنى في)	على	" ودخل على حين غفلة من أهلها " - دخل محمد على غفلة .
ظرفية مكانية (حقيقية)	في	" ألم * غلبت الروم * في أدنى الأرض " - جلست في البيت
ظرفية زمانية (حقيقية)	في	" ألم * غلبت الروم * في أدنى الأرض وهم من بعد غلهم سيغلبون * في بضع سنين "
ظرفية مجازية	في	" ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب " وفي ذلك فليتنافس المتنافسون "
السببية	في	" قالت فذلكن الذي لمتني فيه " - عذبت امرأة في هرة
الاستحقاق	اللام	" ولا يحزنك قولهم إن العزة لله جميعاً " العزة (معنوي) غير محسوس
الاختصاص	اللام	-: ومن يكن الشيطان له قرينا فساء قرينا " - المفتاح للباب
الملك	اللام	" لله ما في السموات وما في الأرض " - البيت لخالد البيت (مادي) محسوس
السببية	اللام	" لا يلف قريش " - نجح الطالب لاجتهاده - جنت لشركك
الإلصاق	الباء	أمسك الشُرطي بالمجرم.
الاستعانة	الباء	أوضح المدرس القاعدة بالأمثلة.
السببية	الباء	يموت الآلاف من فقراء العالم بالجوع.
الظرفية (في)	الباء	التقى الأصدقاء بالمدينة الترفيهية .
قسم	الباء	بالله لألتزم الصدق .
التشبيه	ك	كلام بعض الناس كالدر - الفتاة كالقمر
قسم	و	ورب البيت لأحرصن على مصلحة الكويت
قسم	تاء	تَالله إن الظلم مرتعه وخيم .
التقليل	رب	رُبَّ أكلةٍ حرمتك أكالاتٍ . - رب أخ لك لم تلده أمك
انتهاء الغاية الزمانية	حتى	من نوى الصوم جازله أن يأكل ليلا ويشرب حتى طلوع الفجر ..
انتهاء الغاية المكانية	حتى	الشاعر المجيد بأسرك بقصيدته من أول بيت حتى أخربيت

حروف الجر الزائدة (من - الباء) فقط إذا حذف فلا يتغير المعنى ، وما بعدها (يعرب حسب موقعه في الجملة)

أولاً : (من) : إذا سبقت بنفي أو استفهام بشرط ما بعدها يكون نكرة .

هل من أحد في الدار؟ سبقت باستفهام ، أحد : مبتدأ مرفوع محلا مجرور لفظا .

ما شاهدت من رجل أكثر تواضعا من العالم. سبقت بنفي ، رجل : مفعول به منصوب محلا مجرور لفظا .

ثانياً : (الباء)

- وقعت في خبر ليس:

" أليس الله بعزيز ذي انتقام " عزيز : خبر ليس منصوب محلا مجرور لفظا . (إعراب ثابت لكل الأمثلة)

- قبل فاعل كفى :

" كفى بالله وكيفا " الله : فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا . (إعراب ثابت لكل الأمثلة)



علامة جر الاسم المجرور

(الكسرة): إذا كان (مفرد - جمع تكسير - جمع المؤنث)

(الياء): إذا كان (مثنى - جمع المذكر السالم)

(مذ ، منذ) حرفي جر بشرطين

1- قبلهما في الجملة فعل ماض منفي .

2- لم تأت بعدهما جملة فعلية .

مثال : ما سمعت صوتك منذ ثلاثة أيام . منذ : حرف جر ثلاثة : اسم مجرور بالكسرة .

ما سافرت إلى مصر منذ عامين . مذ : حرف جر عامين : اسم مجرور بالياء

إذا اختل شرط من الشرطين لم يكونا حرفي جر بل من الظروف

مثال : يتساقط المطر منذ منتصف الليل . منذ : ظرف زمان منتصف : مضاف إليه مجرور

حروف الجر لو دخلت على (ما) الاستفهامية ، تحذف (ألف) ما الاستفهامية ، ويكتبان معا .

ب + ما تصبح (بم) بم تشعر عند القيام بالأعمال التطوعية؟

ل + ما تصبح (لم) لم يحرص المسلمون على قراءة القرآن الكريم يومياً؟

من + ما تصبح (مم) مم يشكو صديقك؟

في + ما تصبح (فيم) فيم قضيت عطلتك؟



تدريب (أسئلة)

1. عين حروف الجر، وبين معانيها في القطعة السابقة .

أي بنية ، لو استغنت امرأة بغنى أبويها وشدة حاجتها إليهما كنت أغنى الناس عن الزوج ، ولكن للرجال خلق النساء ، وللنساء خلق الرجال . أي بنية إنك قد فارقت المكان الذي منه خرجت ، والوكر الذي فيه درجت إلى وكر لم تعرفيه وقرين لم تألفيه ، فأصبح بملكه عليك ملكا ، فكوني له أمة يكن لك عبدا

معناه	حرف الجر
.....	الباء في (يغنى)
.....	"إلى" في (إليهما)
.....	عن
.....	اللام في كلمتي (للرجال ، للنساء)
.....	"من" في كلمة (منه)
.....	إلى
.....	"الباء" في كلمة (يملكه)
.....	"على" في كلمة (عليك)
.....	"اللام" في كلمة (له ، لك)

2- وضح دلالة حرف الجر في الجمل التالية:

.....	أنفقت من المال على الفقراء	خرجت من البلد.
.....	رب سمّ أشفى مريضاً	ذهبت إلى المدرسة
.....	قُتل بذنبه	سهرت في البيت
.....	لله ما في السموات والأرض	كتبت بالقلم

3 - املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب بين القوسين :

(حرف جر لانتهاء الغاية المكانية)	اتجهت البر للاستمتاع بجماله .
(حرف جر يفيد التقليل) رمية من غير رام .
(حرف جر يفيد ابتداء الغاية المكانية)	لم يخرج صديقي بيته منذ ثلاثة أيام .
(حرف الجر يفيد الظرفية)	زرت لبنان ثم أقمت بيروت إلى انتهاء الإجازة .
(حرف جر يفيد الظرفية المجازية)	خير صديق الأنام كتاب .
(حرف جر يفيد السببية)	يصاب ملايين الناس كل عام مرض نقص المناعة .
(حرف جر يفيد التشبيه)	الوقت السيف إن لم تقطعه قطعك .

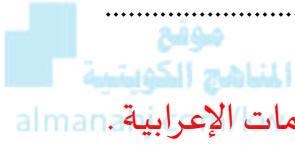


4 - حدد حرف الجر الزائد في الجمل التالية، وأعرّب ما بعده

- وما من كاتب إلا سيفني. الإعراب :
- هذا السعر ليس بكثير على السلعة الإعراب :
- كفى بالعلم في الظلمات نورا. الإعراب :
- هل من خالق غير الله ؟ الإعراب :

5 - حدد الاسم المجرور وأعرّبه :

- سافرت بسيارة حديثة. إعرابه :
- للمعلمات فضل عظيم إعرابه :
- أعد الله الجنة للمتقين إعرابه :



6 - استخدم الحرف الجر الزائد (من - الباء) في جملتين من إنشائك مراعيًا العلامات الإعرابية.

- (من) :
- (ب) :

7 - استعمل (منذ) في جملتين : الأولى تكون حرف جر والثانية تكون ظرفًا .

- الجملة الأولى :
- الجملة الثانية :

8 - أعد كتابة الجملة الاستفهامية الآتية مستعملًا (ما) الاستفهامية في موضوع (أي شيء)

أ - بأي شيء تحلم ؟

-
- ب - على أي شيء يعتمد الجاهل في حواره ؟
-

ج - في أي شيء يتحاسد الناس وقد قسمت أرزاقهم ؟ .

.....



تدريبات إجابة

1. عين حروف الجر، وبين معانيها في القطعة السابقة .

أي بنية ، لو استغنت امرأة بغنى أبويها وشدة حاجتها إليهما كنت أغنى الناس عن الزوج ، ولكن للرجال خلق النساء ، وللنساء خلق الرجال . أي بنية إنك قد فارقت المكان الذي منه خرجت ، والوكر الذي فيه درجت إلى وكر لم تعرفيه ، وقرين لم تألفيه ، فأصبح بملكه عليك ملكا ، فكوني له أمة يكن لك عبدا

حرف الجر	معناه
الباء في (يغنى)	السببية
"إلى" في (إليهما)	انتهاء الغاية المكانية
عن	المجاورة
اللام في كلمتي (للرجال ، للنساء)	الاختصاص
"من" في كلمة (منه)	ابتداء الغاية المكانية
إلى	انتهاء الغاية المكانية
"الباء" في كلمة (يملكه)	السببية
"على" في كلمة (عليك)	الاستعلاء
"اللام" في كلمة (له ، لك)	الاختصاص

2 - وضح دلالة حرف الجر في الجمل التالية:

خرجت من البلد. ابتداء الغاية المكانية أنفقت من المال على الفقراء البعضية
 ذهبت إلى المدرسة انتهاء الغاية المكانية رب سمّ أشقى مريضاً التقليل
 سهرت في البيت الظرفية الحقيقية قُتل بذنبه السببية
 كتبت بالقلم الاستعانة لله ما في السموات والأرض الملكية

3 - املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب بين القوسين :

. اتجهت إلى البر للاستمتاع بجماله . (حرف جر لانتهاء الغاية المكانية)
 رب رمية من غير رام . (حرف جر يفيد التقليل)
 لم يخرج صديقي من بيته منذ ثلاثة أيام . (حرف جر يفيد ابتداء الغاية المكانية)
 زرت لبنان ثم أقمت في بيروت إلى انتهاء الإجازة . (حرف الجر يفيد الظرفية)
 خير صديق في الأنام كتاب . (حرف جر يفيد الظرفية المجازية)
 يصاب ملايين الناس كل عام — مرض نقص المناعة . (حرف جر يفيد السببية)
 الوقت ك بالسيف إن لم تقطعه قطعك . (حرف جر يفيد التشبيه)

4 - حدد حرف الجر الزائد في الجمل التالية، وأعرّب الاسم بعده.

- وما من كاتب إلا سيفني. من الإعراب : اسم مجرور لفظاً في محل رفع مبتدأ.....
- هذا السعر ليس بكثير على السلعة ب..... الإعراب : اسم مجرور لفظاً في محل نصب خبر ليس.....
- كفى بالعلم في الظلمات نورا. ب..... الإعراب : اسم مجرور لفظاً في محل رفع فاعل.....
- هل من خالق غير الله ؟ من الإعراب : اسم مجرور لفظاً في محل رفع مبتدأ.....

5 - حدد الاسم المجرور وأعرّبه :

- سافرت بسيارة حديثة. سيارة إعرابه : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة . (مفرد)
- للمعلمات فضل عظيم المعلمات إعرابه : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة . (جمع مؤنث سالم)
- أعد الله الجنة للمتقين المتقين إعرابه : اسم مجرور وعلامة جره الياء . (جمع مذكر سالم)

6 - استخدم حرف جر زائداً (من - الباء) في جملة من إنشائك مراعيًا العلامات الإعرابية .

- هل من مغامرٍ يصعد القمة ؟
- ليس المؤمن بكاذبٍ.....

7 - استعمل (منذ) في جملتين : الأولى تكون حرف جر والثانية تكون ظرفاً .

- الجملة الأولى : ما شاهدت صديقي منذ يومين.....
- الجملة الثانية : سافرت منذ انتهيت من الدراسة.....

8 - أعد كتابة الجملة الاستفهامية الآتية مستعملاً (ما) الاستفهامية في موضوع (أي شيء)

- أ - بأي شيء تحلم ؟
..... بم تحلم ؟
- ب - على أي شيء يعتمد الجاهل في حواره ؟
..... علام يعتمد الجاهل في حواره ؟
- ج - في أي شيء يتحاسد الناس وقد قسمت أرزاقهم ؟
..... فيم يتحاسد الناس وقد قسمت أرزاقهم ؟



2 - الإضافة

الإضافة: هي ضم معنى اسم إلى معنى اسم بعده ليتكون منهما معاً مفهوم واحد.

الطرف الأول: المضاف: نكرة ولا يلحقه التنوين، ويحذف منه نون المثنى وجمع المذكر السالم. ويعرب حسب موقعه في الجملة (مبتدأ. خبر. فاعل. مفعول به. اسم مجرور)

الطرف الثاني: المضاف إليه: معرفة (معرف بآل - علم - ضمير - اسم إشارة - اسم موصول)
مجرور دائماً. (الكسرة - الياء)

مضاف إليه مجرور بالكسرة. (مفرد - جمع تكسير - جمع مؤنث)

مضاف إليه مجرور بالياء. (مثنى - جمع مذكر سالم)

إعراب المضاف إليه	المضاف إليه	المضاف	الأمثلة
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة	الكويت	أبراج	أبراج الكويت شامخة.
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة	النسق	روعة	روعة النسق القرآني تجذب السامع
ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه	ك	كتاب	كتابك جيد
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة	المعروف	صانعا	صانعا المعروف مشكوران .
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة	المدرسة	معلمو	معلمو المدرسة مخلصون .
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء	المعلمين	شرح	استمعنا إلى شرح المعلمين .
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء	اليدين	غسل	يجب غسل اليدين قبل الأكل

تدريب (أسئلة)

1 - عين المضاف والمضاف إليه في الآيات الآتية ، ثم أعرب المضاف إليه إعرابا تاما :

﴿ إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الألباب ﴾ (آل عمران 190)

﴿ يأيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم ﴾ (الحج 1)

﴿ كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله ولو آمن أهل الكتاب لكان خيرا

لهم منهم المؤمنون وأكثرهم الفاسقون ﴾ (آل عمران 110)

﴿ يأيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن إلا وأنتم مؤمنون ﴾ (آل عمران 102)

﴿ إن الله فالق الحب والنوى ﴾ (الأنعام 95)

م	المضاف	المضاف إليه	إعراب المضاف إليه
1
2
3
4
5

2 - وظف كل كلمة من الكلمات الآتية مضافا :

(الصديقان - معلمون - الكتابُ)

.....
.....
.....

3- وظف كل كلمة من الكلمات التالية مضافاً إليه :

(معلمون - المعلماتُ - المسجدان)

.....
.....
.....

4- ثن ما تحته خط في الجمل الآتية محافظاً على تركيب الجملة:

طالب العلم محبوب .

شاهدت طالب العلم .

في طالب العلم نهضة الأمة .

5- حول المضاف المفرد إلى جمع مذكر سالم :

عامل المدرسة نشيط

كرم المدير عامل المدرسة.

وجدت في عامل المدرسة الإخلاص

6- صوب الخطأ فيما يأتي :

- معلمون المدرسة فائزون بالجائزة .

- صديقان السوء منبوذان .

- طالبُ العلم محبوب .

- قلوب الصالحون عامرة بالإيمان .

- نحن دائماً نتعلم من تجارب الآخرين .

7- صغ جملة تتضمن تركيباً إضافياً ، مراعيًا علامات الإعراب :

.....

8- " الفائقان " اجعل الكلمة السابقة في جملتين تكون في الأولى مضافاً وفي الثانية مضافاً إليه .

الجملة الأولى :

الجملة الثانية :

9- املأ الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

- استعد بالله من شر

(مضاف إليه مضبوطاً)

10 - أعرب ما تحته خط ، فيما يلي :

أ- خير صديق في الأنام كتاب .

الإجابة

1 - عين المضاف والمضاف إليه في الآيات الآتية ، ثم أعرب المضاف إليه إعرابا تاما :

﴿ إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الألباب ﴾ (آل عمران 190)

﴿ يأيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم ﴾ (الحج 1)

﴿ كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله ولو آمن أهل الكتاب لكان خيرا

لهم منهم المؤمنون وأكثرهم الفاسقون ﴾ (آل عمران 110)

﴿ يأيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن إلا وأنتم مؤمنون ﴾ (آل عمران 102)

﴿ إن الله فالحق الحب والنوى ﴾ (الأنعام 95)

م	المضاف	المضاف إليه	إعراب المضاف إليه
1	خلق اختلاف لأولي	السموات الليل الألباب	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
2	ربكم زلزلة	الضمير(ك) الساعة	ضمير مبني في محل جر مضاف إليه مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
3	خير أهل أكثرهم	أمة الكتاب هم	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ضمير مبني في محل جر مضاف إليه
4	حق	تقاته	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
5	فالحق	الحب	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

2 - وظف كل كلمة من الكلمات الآتية مضافا في جملة من تعبيرك ، مغيرا ما يلزم :

(الصديقان - المعلمون - الكتاب)

..... صديقا الطفولة فرحان.

..... معلمو المدرسة نشيطون.

..... قرأت كتاب التاريخ.

3- وظف كل كلمة من الكلمات التالية مضافا إليه :

(المعلمون . المعلماتُ . المسجدان)

..... عقول المعلمين راقية.

..... عقول المعلمات راقية.

..... عمال المسجدين مخلصان.

4- ثن ما تحته خط في الجمل الآتية محافظا على تركيب الجملة :

طالب العلم محبوب طالبا العلم محبوبان.....

شاهدت طالب العلم شاهدت طالبي العلم.....

في طالب العلم نهضة الأمة في طالبي العلم نهضة الأمة.....

5- حول المضاف المفرد إلى جمع مذكر سالم :

عامل المدرسة نشيط

..... عاملو المدرسة نشطاء.....

كرم المدير عامل المدرسة.

..... كرم المدير عاملي المدرسة.....

وجدت في عامل المدرسة الإخلاص

..... وجدت في عاملي المدرسة الإخلاص.....

6- صوب الخطأ فيما يأتي :

- معلمون المدرسة فائزون بالجائزة .

الصواب : معلمو.....

. صديقان سوء منبوذان .

الصواب : صديقا.....

- طالبُ العلم محبوب.

الصواب : طالبُ.....

- قلوب الصالحون عامرة بالإيمان.

الصواب : الصالحين.....

- نحن دائما نتعلم من تجارب الآخرين.

الصواب : الآخرين.....

7- صغ جملة تتضمن تركيبا إضافيا ، مراعيًا علامات الإعراب :

.....التزم قول (الصدق) تفرز بتقدير (الناس)

8- " الفائقان " اجعل الكلمة السابقة في جملتين تكون في الأولى مضافا وفي الثانية مضافًا إليه.

الجملة الأولى :فائقا المدرسة رائعان.....

الجملة الثانية :عقول الفائقين رائعة.....

9- املأ الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

- استعد بالله من شرالحاسدين..... (مضاف إليه مضبوطًا)

10 - أعرب ما تحته خط ، فيما يلي :

أ- خير صديق في الأنام كتابمضاف إليه مجرور بالكسرة.....

3 - أسلوب القسم

أسلوب القسم : يتكون من

(أداة القسم - المقسم به - المقسم عليه " جواب القسم " .)

- والله لأصذن عن رفقاء السوء .

أداة القسم : **واو** المقسم به : **الله** . المقسم عليه " جواب القسم " : **لأصذن عن رفقاء السوء**

وينقسم القسم إلى قسمين : أ - قسم صريح ب - قسم غير صريح

أ - قسم الصريح :

- (الواو - الباء - التاء - أقسم - أحلف - لعمرى - لعمرك - أيمن الله - أيم الله) .

- لعمرك إن قول الحق فضيلة عظيمة . - تالله لقد تقدم العلم تقدما باهرا . - أيم الله ليس كل ما يلمع ذهباً

2 - قسم غير صريح :

- (في ذمتي - في حياتي - في رقبتي - الله يعلم - يعلم الله - الله يشهد - أشهد - أعلم) .

- في ذمتي لصمت المرء خير من تكلمه بما لا يعرف . - يعلم الله إن الأمهات هن مدارس الأخلاق

- (أقسام جواب القسم) :

أ - جواب قسم مثبت . ب - جواب قسم منفي .

أولاً : جواب القسم المثبت : (يؤكد)

- ويكون التوكيد كالتالي :

أ - الجملة الاسمية : تؤكد ب: **إن / أو إن + اللام / أو لام الابتداء**

والله إن الوفاء خلق عظيم . (جواب القسم جملة اسمية مثبتة مؤكدة بإن) .

والله إن الوفاء لخلق عظيم . (جواب القسم جملة اسمية مثبتة مؤكدة بإن ولام التوكيد) .

والله لوفاء خلق عظيم . (جواب القسم جملة اسمية مثبتة مؤكدة بلام الابتداء) .

ب - الفعل الماضي : يؤكد ب: **(اللام - قد) لقد**

يشهد الله لقد فرحت لنجاحك . (جواب القسم جملة فعلية فعلها ماضٍ مثبتة مؤكدة بـ لقد) .

ج - الفعل المضارع : يؤكد ب: **(اللام + نون التوكيد)**

والله لأدافع عن وطني الكويت . (جواب القسم جملة فعلية فعلها مضارع مثبتة مؤكدة بلام ونون) .

ثانياً : جواب القسم المنفي : (لا يؤكد) ويبدأ بأداة نفي (لم - لا - لن - ما - ليس - ليست)

في ذمتي لا ينفعك إلا عملك . (جواب القسم منفي ، فلم يؤكد) .

والله لن يفلح قوم ضاع الحق بينهم . (جواب القسم منفي ، فلم يؤكد) .



إعراب (اللفظ الدال على القسم - المقسم به) إعراباً تاماً .

أسلوب القسم الصريح

1- (و/ب/ت) : حروف جر وما بعدها . اسم مجرور (والله ، بالله ، تالله)

مثال : والله لأكتبن الدرس .

الواو : حرف جر .
الله : لفظ الجلالة اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

2- (لَعْمَرُكَ - لَعْمَرِي) :
عمرٌ : مبتدأ مرفوع بالضممة

مثال : لعمرك إن العلم نور .

لـ : لام الابتداء . عمرك : مبتدأ مرفوع بالضممة وخبره محذوف تقديره (قسي) . (ك) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه

3- (ايمُ الله - ايمنُ الله - يمينُ الله) . ايم ، ايمن ، يمين : مبتدأ مرفوع بالضممة

مثال : ايمن الله لقد نجح المجتهد .

ايمن : مبتدأ مرفوع بالضممة خبره محذوف تقديره (قسي) . الله : لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور بالكسرة .

4- (أقسم - أحلف) .
فعل مضارع مرفوع بالضممة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا

مثال : أقسم بالله ما فعلت باطلا

أقسم : فعل مضارع مرفوع بالضممة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا . بالله : جار ومجرور

أسلوب القسم غير الصريح

1- (في ذمتي - في عنقي - في رقبتني - في حياتي) . جار ومجرور و (شبه الجملة) خبر لمبتدأ محذوف .

مثال : في ذمتي لأجتهدن

في . حرف جر ذمتي . اسم مجرور وشبه الجملة خبر لمبتدأ محذوف تقديره قسم

2- (الله يعلم - الله يشهد) . الله لفظ الجلالة (مبتدأ) وما بعدها جملة فعلية (خبر) .

مثال : الله يعلم ما تكاسلت عن أداء واجبي .

الله : لفظ الجلالة مبتدأ مرفوع بالضممة (يعلم) : جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ

3. (يعلم الله - يشهد الله) (يعلم ، يشهد) فعل مضارع (الله) فاعل

مثال : يعلم الله إن العلم نور

يعلم : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة . (الله) : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

3- (أشهد - أعلم) . فعل مضارع مرفوع بالضممة والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا)

مثال : أشهد لقد نجح المتفوق

أشهد : فعل مضارع مرفوع بالضممة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا



تدريب (أسئلة)

والله لقد عرف الإنسان فضيلة الوفاء من أقدم العصور ، وأيم الله لقد أدرك أثرها في حياته ، والله يشهد لقد أحلها مكانا مرموقا بين الفضائل . وفي ذمتي إن طاعة الله وشكر المنعم من مظاهر الوفاء .

1- استخراج أسلوب قسم من الفقرة السابقة .

قسم غير صريح جوابه جملة اسمية :

قسم صريح جوابه جملة فعلية :

2- ضع جوابا مشروطا لقسم (صريح - غير صريح) .

- 1- في حياتي
 - 2- برب البيت
 - 3- وأيم الله
 - 4- شهد الله
 - 5- لعمري
- (جملة فعلية فعلها مضارع مقترن باللام ونون التوكيد)
- (جملة اسمية متصدرة بلام الابتداء)
- (جملة فعلية فعلها ماض منفي)
- (جملة اسمية منفية)
- (جملة فعلية فعلها ماض)

3- استبدل بقسم صريح قسما غير صريح .

..... بالله ليست السعادة جمع مال .

4- استبدل بقسم غير صريح قسما صريحا .

..... يعلم الله ما خاب من استشار .

5- وظف جملة (يعود الحق إلى ذويه) جوابا لقسم صريح .

.....

6 - وظف جملة (الشر مرتعه وخيم) جوابا لقسم غير صريح .

.....

7- (فاز المؤمن بالجنة) اجعل الجملة السابقة جوابا لقسم غير صريح

.....

8- (في ذمتي كل ما يلمع ذهباً .)

اجعل جواب القسم في الجملة السابقة منفيًا ، وأعد كتابة الجملة صحيحة ، مغيرا ما يلزم .

.....

9- (حك جلدك مثل ظفرك .)

اجعل جواب القسم في الجملة السابقة منفيًا ، وأعد كتابة الجملة صحيحة ، مغيرا ما يلزم .

.....

10 - صوب الخطأ النحوي في جواب القسم.

- في ذمتي الصبر جميل .
..... : الصواب
- والله يسعدنّ المجتهد .
..... : الصواب
- في ذمتي لأساعد من يحتاج المساعدة .
..... : الصواب
- الله يعلم درست بجد
..... : الصواب
- والله لا يفوزن من يتكاسل في طلب العلم .
..... : الصواب
- لَعَمْرُكَ نال المجتهد ما تمناه.
..... : الصواب

11 - أعرب (اللفظ الدال على القسم - المقسم به) إعرابا تاما .

- والعصر إن الإنسان لفي خسر .



- لَعَمْرُكَ إن العلم نور .

- إيمن الله لقد نجح المجتهد .

- أقسم ما فعلت باطلا .

- في ذمتي لأجتهدن .

- الله يعلم ما تكاسلت عن أداء واجبي .

12 - صغ جملة تتضمن قسما صريحا أو غير صريح مراعيًا العلامات الإعرابية وأدوات التوكيد والنفي .

- قسم صريح جوابه جملة فعلية منفية :

- قسم غير صريح جوابه جملة اسمية مثبتة :

- قسم غير صريح جوابه جملة اسمية منفية :

- قسم صريح جوابه جملة فعلية مثبتة :



تدريب (إجابة)

والله لقد عرف الإنسان فضيلة الوفاء من أقدم العصور ، وأيم الله لقد أدرك أثرها في حياته ، والله يشهد لقد أحلها مكانا مرموقا بين الفضائل . وفي ذمتي إن طاعة الله وشكر المنعم من مظاهر الوفاء .

1- استخراج أسلوب قسم من الفقرة السابقة .

قسم غير صريح جوابه جملة اسمية : في ذمتي إن طاعة الله وشكر المنعم من مظاهر الوفاء.....
قسم صريح جوابه جملة فعلية : والله لقد عرف الإنسان فضيلة الوفاء.....

2- ضع جوابا مشروطا لقسم (صريح - غير صريح) .

- 1- في حياتي لأدرسنّ كتيبي..... (جملة فعلية فعلها مضارع مقترن باللام ونون التوكيد)
- 2- برب البيت..... لصمت الرجل أفضل..... (جملة اسمية متصدرة بلام الابتداء)
- 3- وأيم الله ما نجح الكسول..... (جملة فعلية فعلها ماض منفي)
- 4- شهد الله ليست الشمس مشرقة..... (جملة اسمية منفية)
- 5- لعمرى لقد فاز الصادق..... (جملة فعلية فعلها ماض)

3- استبدل بقسم صريح قسما غير صريح .

بالله ليست السعادة جمع مال في ذمتي ليست السعادة في المال.....

4- استبدل بقسم غير صريح قسما صريحا .

يعلم الله ما خاب من استشار لعمرى ما خاب من استشار.....

5- وظف جملة (يعود الحق إلى ذويه) جوابا لقسم صريح .

.....والله ليعودن الحق إلى ذويه.....

6- وظف جملة (الشر مرتعه وخيم) جوابا لقسم غير صريح .

..... في ذمتي إن الشر مرتعه وخيم.....

7- (فاز المؤمن بالجنة) اجعل الجملة السابقة جوابا لقسم غير صريح

..... في عنقي لقد فاز المؤمن بالجنة.....

8- (في ذمتي كل ما يلمع ذهباً .)

اجعل جواب القسم في الجملة السابقة منفيًا ، وأعد كتابة الجملة صحيحة ، مغيرا ما يلزم .

.....الله يشهد ليس كل ما يلمع ذهباً.....

9- (حك جلدك مثل ظفرك .)

اجعل جواب القسم في الجملة السابقة منفيًا ، وأعد كتابة الجملة صحيحة ، مغيرا ما يلزم .

.....والله ما حك جلدك مثل ظفرك.....

10 - صوب الخطأ النحوي في جواب القسم.

- في ذمتي الصبر جميل .
- والله يسعدنّ المجتهد .
- في ذمتي لأساعد من يحتاج المساعدة .
- الله يعلم درست بجد
- والله لا يفوزن من يتكاسل في طلب العلم .
- لعمرك نال المجتهد ما تمناه .
- الصواب : إن الصبر جميل
الصواب : ليسعدن المجتهد
الصواب : لأساعدن من يحتاج المساعدة
الصواب : لقد درست بجد
الصواب : لا يفوزن من يتكاسل في طلب العلم
الصواب : لقد نال المجتهد ما تمناه.....

11 - أعرب (اللفظ الدال على القسم - المقسم به) إعراباً تاماً .

--والعصر إن الإنسان لفي خسر .



- والعصر :واو حرف جر ، (العصر) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.....
-لعمرك إن العلم نور.
لعمرك:لام الابتداء ، عمرك : مبتدأ مرفوع بالضمة . (ك) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.....

- ايمن الله لقد نجح المجتهد .

ايمن الله :(ايمن)مبتدأ مرفوع بالضمة . (الله) لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور بالكسرة.....

- أقسم بالله ما فعلت باطلا

أقسم : فعل مضارع مرفوع بالضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

- في ذمتي لأجتهدن

في ذمتي :في حرف جر ، ذمتي . اسم مجرور ، وشبه الجملة خبر لمبتدأ محذوف تقديره قسم

- الله يعلم ما تكاسلت عن أداء واجبي.

الله يعلم : (الله) لفظ الجلالة مبتدأ مرفوع بالضمة ، (يعلم) جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ.....

12 - صغ جملة تتضمن قسماً صريحاً أو غير صريح مراعيًا العلامات الإعرابية وأدوات التوكيد والنفي .

- قسم صريح جوابه جملة فعلية منفية :والله ما قصرت في أداء واجبي

- قسم غير صريح جوابه جملة اسمية مثبتة : في ذمتي إن العلم نور

- قسم غير صريح جوابه جملة اسمية منفية : الله يعلم ليس الكذب منجاة

- قسم صريح جوابه جملة فعلية مثبتة :تالله لينتصرن الحق على الباطل

4 - اسم التفضيل

وعلى وزن (فُعلى) للمؤنث

(حُسنى ، كُبرى ، صُغرى ، عُليا)

1 - اسم يصاغ : على وزن (أفعال) للمذكر

(أحسن ، أكبر ، أصغر ، أعلى)

للدلالة على أن أحد الشئيين زاد على الآخر في صفة ما أو تميز منه بها .

- الوحدة أفضل من جليس السوء (أفضل : اسم تفضيل ، وهو على وزن أفعال) . (فعله : فضل)

المفضل : الوحدة اسم التفضيل : أفضل المفضل عليه : جليس السوء

- فاطمة فضلى الطالبات . (فضلى : اسم تفضيل ، وهو على وزن فُعلى) . (فعله : فضل)

المفضل : فاطمة اسم التفضيل : فضلى المفضل عليه : الطالبات

2 - يصاغ اسم التفضيل مباشرة من :

فعل ثلاثي - مبني للمعلوم - متصرف - مثبت - تام - قابل للتفاوت

- ليس له وصف على وزن (أفعال) الذي مؤنثه (فعلاء) ويكون ذلك في اللون أو عيب في الخلقة أو حلية .

مثال : - الشمس أبعد عنا من القمر .

- فقد صبغ اسم التفضيل (أبعد) صياغة مباشرة من الفعل (بعد) وهو فعل استوفى جميع الشروط السابقة

ملحوظة هامة :

إذا أريد صياغة اسم التفضيل من فعل لم يستوف الشروط يؤتى بمصدره منصوباً على التمييز بعد اسم التفضيل ويكون من الأسماء المشهورة مثل : (أحسن - أكثر - أروع - أجمل - أشد - أسوأ) مع المصدر بعدها منصوب .
مثال :

- (فنى) : لا نستطيع أن نفاضل بين الفناء مباشرة لأنه فعل غير قابل للتدرج (التفاوت) . فالفناء له مستوى

واحد لا ثاني له : (اسم تفضيل مناسب + مصدر الفعل السابق)

نقول : المال أسرع فناء من الذكر الحسن .

- (زرق) : لا نستطيع أن نفاضل مباشرة لأن الفعل السابق دل على لون .

(اسم تفضيل مناسب + مصدر الفعل السابق) .

نقول : السماء أشد زرقة من البحر . أو نقول : السماء أكثر زرقة من البحر

- (لا يعرف) : لا نستطيع أن نفاضل مباشرة لأن الفعل منفي

(اسم تفضيل مناسب + أن + (لا يعرف)) ملحوظة نحذف النون من أن وتكتب هكذا .

نقول : إنه أحق ألا يعرف السر .



- (يُصان) : لا نستطيع أن نفاضل مباشرة لأن الفعل مبني للمجهول .

(اسم تفضيل مناسب + أن + (يسان)

نقول : الشرف أحق أن يسان .

ملحوظة هامة : كلمتا (خير و شر) اسما تفضيل ولكن حذفت الهمزة منهما لكثرة الاستعمال في اللغة العربية

مثال : الكذب شر من البخل . / المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف

أمثلة من القرآن : (أولئك هم خير البرية) ، (أي الفريقين خير مقاما) / (قال بل أنتم شر مكانا)

صور اسم التفضيل

أ – **يلزم الإفراد والتذكير :** إذا كان اسم التفضيل (مجردا من أل والإضافة أو مضافا إلى نكرة) :

(مضاف إلى نكرة)

- المجتهد أفضل طالب

- المجتهدة أفضل طالبة

- المجتهدان أفضل طلاب

- المجتهدتان أفضل طالبات

- المجتهدون أفضل طلاب

- المجتهدات أفضل طالبات

نلاحظ المضاف إليه نكرة (بدون ال) بعد اسم التفضيل

(مجرد من ال والإضافة)

- المجتهد أفضل من المتخاذل

- المجتهدة أفضل من المتخاذلة

- المجتهدان أفضل من المتخاذلين

- المجتهدتان أفضل من المتخاذلتين

- المجتهدون أفضل من المتخاذلين

- المجتهدات أفضل من المتخاذلات

نلاحظ وجود حرف الجر (من) بعد اسم التفضيل .

ب – **يطابق المفضل في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث :** إذا كان اسم التفضيل معرّفاً بـ (أل) :

- المتفوق هو الأفضل .

- المتفوقان هما الفضليان .

- المتفوقات هن الفضليات .

- المتفوق هو الأفضل .

- المتفوقان هما الفضلان .

- المتفوقون هم الفضلون .

ملحوظة مهمة : لا يذكر المفضل عليه

ج – **يجوز فيه الوجهان : (الإفراد والتذكير أو المطابقة) :** إذا كان اسم التفضيل مضافاً إلى معرف بـ (أل) :

المتفوقه فضلى الطالبات .

تحذف النون للإضافة

المتفوقان أفضل الطلاب

تحذف النون للإضافة

المتفوقتان فضليا الطالبات

تحذف النون للإضافة

المتفوقون أفضل (أفضل) الطلاب .

المتفوقات فضليات الطالبات

المتفوقه أفضل الطالبات . أو

المتفوقان أفضل الطلاب أو

المتفوقتان أفضل الطالبات أو

المتفوقون أفضل الطلاب أو

المتفوقات أفضل الطالبات أو

تدريبات

1. استخرج من الأمثلة أسماء التفضيل مع ذكر فعلها.

- " وما عند الله خير وأبقى أفلا تعقلون "

اسم التفضيل:
فعله:

- سافرت الأخت الكبرى مع الأخت الصغرى.

اسم التفضيل:
فعله:

2 - ضع في كل فراغ من الجمل الآتية اسم تفضيل مناسباً مستوفياً الشروط.

- الأقربون (.....) بالمعروف

- رب إشارة (.....) من عبارة

العلم (.....) من المال

3 - (الأخ الأكبر يساعد أفراد الأسرة) .

- اجعل الجملة السابقة للمفردة المؤنثة وجمع المؤنث وغير ما يلزم:

المفردة المؤنثة

جماعة الإناث

4 - فاضل بين كل أمرين من الأمور الآتية من حيث الصفة المشتركة بينهما مستعملاً اسم التفضيل المناسب

- وجه المريض وورق شجر الخريف (في الصفرة)

.....

- المرئي والحرباء (في التلون)

.....

- الناجح في دراسته والرابع في تجارته (في السعادة).

.....

- العقل والشجاعة (في الفائدة).

.....

- (قلوب المنافقين) و (ليلة غاب فيها القمر) في السواد

.....

- (الصادق ، والكاذب) في (احترام النفس) في أسلوب تفضيل مناسب.

.....



5 - صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية

- القطاران الأسرعان من السفن .
المؤمنون هم أعلون
الكتاب الأحسن رفيق لنا
الطالبة الأفضل تحب الدراسة .
هند صغرى فتاة بين أخواتها.
النساء كبريات من الرجال .

6 - املأ كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - الأمهات يُربين أبناءهن على الفضيلة . (اسم التفضيل من الفعل : " فضل ")
ب - العالم سنأ يستحق التقدير . (اسم تفضل من " كبر ")
ج - ثوب التقوى هو الثوب (اسم تفضيل من جمل)
د - الصادقات هُنَّ بين الطالبات . (اسم تفضيل معرف بأل)
هـ - نسعى في الاختبار لتحقيق الدرجة (اسم تفضيل من الفعل علا)

7 - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- أ - الجملة التي تتضمن اسم تفضيل :
- أصحاب المروءة هم السابقون إلى الخير .
- أصحاب المروءة هم المتسابقون إلى الخير .
- أصحاب المروءة هم السابقون إلى الخير .
- أصحاب المروءة هم الأسبقون إلى الخير .

8 - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

- أ - أتم القارئان في حفظ كتاب الله . اسم التفضيل الصحيح في الفراغ السابق:
- الأفضلان - الأفضلين - الفضليان - الأفضلون

9 - حول الجملة الآتية إلى المثني بنوعيه . والجمع بنوعيه: " المجتهد هو الأحسن "

المثني المذكر : المثني المؤنث :

جمع المذكر : جمع مؤنث :

10 - ضع كلمة (الفرحة) فيما يلي بدلا من كلمة (النصر) ، ثم غير ما يلزم:

النصر الأكبر للكويت يوم تحريرها :

11 - صُغ اسم تفضيل من فعل مناسب في جملة :

- (أفضل - مضاف إلى نكرة)
(لا يهمل - فعل منفي)



الإجابة

1. استخرج من الأمثلة أسماء التفضيل مع ذكر فعلها.

- " وما عند الله خير وأبقى أفلا تعقلون "

اسم التفضيل: خير..... ، أبقى.....
فعله: خار..... ، بقي.....

- سافرت الأخت الكبرى مع الأخت الصغرى.

اسم التفضيل: الكبرى..... ، الصغرى.....
فعله: كبر..... ، صغر.....

2 - ضع في كل فراغ من الجمل الآتية اسم تفضيل مناسبًا مستوفيا الشروط.

- الأقربون (..... أولى.....) بالمعروف

- رب إشارة (..... أبلغ.....) من عبارة

العلم (..... خير.....) من المال

3 - (الأخ الأكبر يساعد أفراد الأسرة) .

- اجعل الجملة السابقة للمفردة المؤنثة وجمع المؤنث وغير ما يلزم:

المفردة المؤنثة الأخت الكبرى تساعد أفراد الأسرة.....

جماعة الإناث الأخوات الكبريات يساعدن أفراد الأسرة.....

4 - فاضل بين كل أمرين من الأمور الآتية من حيث الصفة المشتركة بينهما مستعملًا اسم التفضيل المناسب

- وجه المريض وورق شجر الخريف (في الصفرة)

..... وجه المريض أشد صفرةً من ورق شجر الخريف.....

- المرئي والهرباء (في التلون)

..... المرئي أكثر تلوّنًا من الهرباء.....

- الناجح في دراسته والرابح في تجارته (في السعادة)

..... الناجح في دراسته أكثر سعادةً من الرابح في تجارته.....

- العقل والشجاعة (في الفائدة)

..... العقل أكثر فائدةً من الشجاعة.....

- (قلوب المنافقين) و (ليلة غاب فيها القمر) في السواد

..... قلوب المنافقين أشد سوادًا من ليلة غاب فيها القمر.....

- (الصادق ، والكاذب) في (احترام النفس) في أسلوب تفضيل مناسب.

..... الصادق أكثر احترامًا للنفس من الكاذب.....

5 - صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية

- القطاران الأسرعان من السفن .
المؤمنون هم أعلون
الكتاب الأحسن رفيق لنا
الطالبة الأفضل تحب الدراسة .
هند صغرى فتاة بين أخواتها.
النساء كبريات من الرجال .
- أسرع
- الأعلون
- أحسن
- الفضلى
- أصغر
- أكبر

6 - املأ كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - الأمهات **الفضليات** يُربين أبناءهن على الفضيلة . (اسم التفضيل من الفعل : " فضل ")
- ب - العالم **أكبر** سنأ يستحق التقدير . (اسم تفضيل من " كبير ")
- ج - ثوب التقوى هو الثوب **الأجمل** (اسم تفضيل من جمل)
- د - الصادقات هُنَّ **الحسنيات** بين الطالبات . (اسم تفضيل معرف بأل)
- هـ - نسعى في الاختبار لتحقيق الدرجة **العليا** (اسم تفضيل من الفعل علا)

7 - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- أ - الجملة التي تتضمن اسم تفضيل :
أصحاب المروءة هم السابقون إلى الخير .
أصحاب المروءة هم المتسابقون إلى الخير .
- ب - أصحاب المروءة هم السابقون إلى الخير .
أصحاب المروءة هم المتسابقون إلى الخير .

8 - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

- أ - أتم القارئان **الأفضلان** في حفظ كتاب الله . اسم التفضيل الصحيح في الفراغ السابق:
- الأفضلان - الأفضلين - الفضليان - الأفضلون

9 - حول الجملة الآتية إلى المثني بنوعيه . والجمع بنوعيه: " المجتهد هو الأحسن "

- المثنى المذكر : **المجتهدان هما الأحسنان** المثنى المؤنث : **المجتهدتان هما الحسنيتان**
- جمع المذكر : **المجتهدون هم الأحسنون** جمع مؤنث : **المجتهدات هن الحسنيات**

10 - ضع كلمة (الفرحة) فيما يلي بدلا من كلمة (النصر) ، ثم غير ما يلزم :

النصر الأكبر للكويت يوم تحريرها : **الفرحة الكبرى للكويت يوم تحريرها**

11 - صُغ اسم تفضيل من فعل مناسب في جملة :

- (أفضل - مضاف إلى نكرة)
..... **المؤمن أفضل علم** .
- (لا يهمل - فعل منفي)
..... **العلم أحسن ألا يهمل**



5 . اسما الزمان والمكان

اسما الزمان والمكان مشتقان يصاغان للدلالة على زمان وقوع الفعل أو مكانه .
صوغهما :

أ - من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل - مَفْعَل)

1. (مَفْعَل) :

إذا كان مفتوح العين في المضارع .

مثل : شرب مضارعه يشرب مفتوح العين مشرب (مَفْعَل)

أو مضمومة العين في المضارع .

مثل : طلع مضارعه يطلع مضموم العين مطلع (مَفْعَل)

أو كان معتل الآخر صحيح الأول .

مثل : سعى معتل الآخر صحيح الأول مسعى (مَفْعَل)

2- (مَفْعِل) :

إذا كان مكسور العين في المضارع .

مثل : عرض مضارعه يعرض مكسور العين معرض (مَفْعِل)

أو كان معتل الأول :

مثل : وعد معتل الأول موعِد (مَفْعِل)

ب - من الفعل غير الثلاثي :

(الاتيان بالفعل المضارع ثم قلب حرف المضارعة ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر)

استقر: الاتيان بالفعل المضارع (يستقر) ثم قلب حرف المضارعة ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر (مستقر)

مثال

استودع مستودع

التقى ملتقى

اجتمع مجتمع

استخرج مستخرج



تدريب (أسئلة)

1- استخراج مما يأتي أسماء الزمان وأسماء المكان واذكر فعل كل منها :

- أليس في جهنم مثوى للكافرين .

اسم مكان..... فعله :

- ملتحى رجال المستقبل في بيت تبني فيه الأمهات رجالا .

اسم زمان فعله :

- الصدق طوق النجاة والأمان ، وملتحى أهل الإيمان وموطن السكينة والإيمان

اسما مكان فعله :

" حتى إذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمئة "

اسم زمان..... فعله :

- " فلما سمعت بمكرهن أرسلت إليهن وأعدت لهن متكئا "

اسم مكان فعله :

واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى "

اسما مكان..... فعله :

- قال الشاعر : وما كنت قبل الملتقى مترنما فأصبحت في مَغناك طيِّراً مُغرِّداً

اسم مكان : فعله :

اسم زمان : فعله :

2- ميز اسم الزمان من اسم المكان فيما يأتي :

مجرى النهر بين الحدائق والبساتين . .

مشتى أهل الكويت في شهر يناير .

مسبح الرياضيين صباحا .

الليل مستودع الأسرار .

3- املأ الفراغات الآتية باسم زمان أو اسم مكان مناسب :

(.....) الطائرة في المطار .

(.....) الطفل ليلا .

(.....) الحجاج حول الكعبة المشرفة .

(.....) الحجاج في عرفات .

4- وظف كلمة (مدخل) في جملتين على أن تكون في الأولى اسم مكان وفي الأخرى اسم زمان :

اسم المكان

اسم الزمان

5- صغ من الفعل (التقى) اسم زمان مرة واسم مكان مرة أخرى في جملتين من إنشائك

اسم المكان

اسم الزمان

6- هات اسم مكان من الفعل (ارتفع) في جملة من تعبيرك ، مغيرا ما يلزم .

.....

7 - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي محافظا على سلامة المعنى والتركيب :



- زرت معرض الكتاب .

الصواب :

8- املأ كل فراغ مما يأتي بالمطلوب أمامه :

- الصباح الشمس .

(اسم زمان من الفعل شرق)

- الحجاج بين الصفا والمروة .

(اسم مكان من سعى)

- العلماء بعد صلاة الجمعة .

(اسم زمان من الفعل " التقى ")

9 - الجملة التي تتضمن اسم زمان من فعل ثلاثي :

- موعد الحلقة القرآنية بعد الفجر .

- ملتقى الفريق بعد صلاة العصر .

- اهتمت الوزارة بمعاهد التدريب .

- المسجد الأقصى مسرى رسول الله

10 - الجملة التي تتضمن اسم زمان :

- يوم الجمعة مجتمع الأهل والأحباب .

- مسجد المدرسة مجتمع الأنقياء .

- يجتمع المصلون للصلاة مجتمعاً .

- يصعب كسر الأعواد مجتمعة .

11 - الجملة التي اشتملت على اسم مكان هي :

- كافل الأيتام في الجنة .

- موقف الحجاج يوم عرفة .

- مسبح الرياضيين صباحاً .

- جنان الخلد مستقر المحسنين .

تدريب (الإجابة)

1- استخراج مما يأتي أسماء الزمان وأسماء المكان واذكر فعل كل منها :

- أليس في جهنم مثوى للكافرين .

اسم مكان.....**مثوى**..... فعله :**ثوى**.....

- ملتقى رجال المستقبل في بيت تبني فيه الأمهات رجالا .

اسم زمان**ملتقى**..... فعله :**التقى**.....

- الصدق طوق النجاة والأمان ، وملتقى أهل الإيمان وموطن السكينة والإيمان

اسما مكان**مُلتقى / موطن**..... فعله :**التقى ، وطن**.....

" حتى إذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمئة "

اسم زمان**مغرب**..... فعله :**غرب**.....

- " فلما سمعت بمكرهن أرسلت إليهن وأعتدت لهن متكئا "

اسم مكان**متكئاً**..... فعله :**اتكأ**.....

واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى "

اسما مكان.....**مقام / مُصلى**..... فعله :**قام ، صلى**.....

- قال الشاعر : وما كنت قبل الملتقى مترنما فأصبحت في مَغناك طيراً مُغرداً

اسم مكان :**مُلتقى**..... فعله :**التقى**.....

اسم زمان :**مغناك**..... فعله :**غنى**.....

2- ميز اسم الزمان من اسم المكان فيما يأتي :

مجرى النهر بين الحدائق والبساتين . . اسم مكان.....

مشى أهل الكويت في شهر يناير . اسم زمان.....

مسبح الرياضيين صباحا . اسم زمان.....

الليل مستودع الأسرار . اسم زمان.....

3- املأ الفراغات الآتية باسم زمان أو اسم مكان مناسب :

(.....**مهبط**.....) الطائرة في المطار .

(.....**منام**.....) الطفل ليلا .

(.....**مطاف**.....) الحجاج حول الكعبة المشرفة .

(.....**موقف**.....) الحجاج في عرفات .



4- وظف كلمة (مدخل) في جملتين على أن تكون في الأولى اسم مكان وفي الأخرى اسم زمان :

اسم المكانمدخل المعلمين من باب الإدارة.....

اسم الزمانمدخل المعلمين صباحاً.....

5- صغ من الفعل (التقى) اسم زمان مرة واسم مكان مرة أخرى في جملتين من إنشائك

اسم المكانفي المدرسة ملتقى الطلاب.....

اسم الزمانفي الصباح ملتقى الطلاب.....

6- هات اسم مكان من الفعل (ارتفع) في جملة من تعبيرك ، مغيرا ما يلزم .

..... قمة الجبل مُرتفع المتسلقين.....

7 - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي محافظا على سلامة المعنى والتركيب :



- زرت معرّض الكتاب . الصواب :معرّض.....

8- املأ كل فراغ مما يأتي بالمطلوب أمامه :

- الصباحمشرق..... الشمس . (اسم زمان من الفعل شرق)

-مسعى..... الحجاج بين الصفا والمروة . (اسم مكان من سعى)

-ملتقى..... العلماء بعد صلاة الجمعة . (اسم زمان من الفعل " التقى ")

9 - الجملة التي تتضمن اسم زمان من فعل ثلاثي :

- موعد الحلقة القرآنية بعد الفجر .

- اهتمت الوزارة بمعاهد التدريب .

10 - الجملة التي تتضمن اسم زمان :

- يوم الجمعة مجتمع الأهل والأحباب .

- يجتمع المصلون للصلاة مجتمعاً .

11 - الجملة التي اشتملت على اسم مكان هي :

- كافل الأيتام في الجنة .

- مسبح الرياضيين صباحاً .

- جنان الخلد مستقر المحسنين .

6 - اسم الآلة

اسم الآلة : لفظ يصاغ للدلالة على آلة أو أداة أو جهاز يعين الفاعل في تحصيل الفعل وينقسم إلى (اسم آلة قياسي - اسم آلة سماعي)

أ - اسم الآلة ينقسم إلى (قياسي - سماعي) :

- قياسي : (وتبدأ وزنها بحرف الميم) الأوزان القديمة و يمكن لأبناء العربية أن يصوغوا على مثالها

مفعّل : مجداف - مصباح - مفتاح - مكيال - مذياع

مفعل : مشرط - مقود - مقص - مبرد

مفعلة : مطرقة - ملعقة - مصيدة - مكنسة

- سماعي : (تبدأ وزنها بحرف الفاء) سمعت عن العرب وأضاف بعضها المحدثون وأوزانها على النحو التالي :

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

فعّالة : ثلاجة - طيارة - غسالة - سيارة

فعال : قطار - زناد - لجام - لثام

فاعلة : حاسبة - قاطرة - ناقلة - كاسحة - رافعة

فاعول : ناقور - ناقوس - تابوت - ماعون .

ب - اسم الآلة (غير قياسي)

ليس له قاعدة يقاس عليها ، أو أوزن خاصة ولا يُشتق من فعل (ليس له أصل فعلي)
(فأس - كأس - قلم - إبرة - سكين - سيف - رمح

تدريب

1- استخراج مما يأتي أسماء الآلة واذكر وزن كل منها :

م	اسم الآلة	وزنه
أ
ب
ج

أ - ﴿ مثل نوره كمشكاة فيها مصباح ﴾ (النور 35)

ب - ﴿ ويا قوم أوفوا المكيال والميزان بالقسط ﴾ (هود 85)

ج - قال أحد الشعراء :

يا عيد عدت وأدمعي منهلة والقلب بين صوارم ورماح

والصدر فارقه الرجاء فقد غدا وكأنه بيت بلا مصباح

يمشي الأسى في داخلي متغلغلا بين العروق كمبضع الجراح

2- صغ اسم آلة من الأوزان الآتية في جملة تامة من إنشائك :

- على وزن مِفْعَال .
.....
- على وزن مِفْعَلَة .
.....
- على وزن فَعَّالَة .
.....

3- صغ اسم آلة من كل الفعل مما يلي وضعه في جملة من إنشائك
(نشر - حبر - جهر - وزن - ضحّ)



4- أكمل الجمل الآتية باسم آلة مناسب :

- اشترت (.....) جديدة .
تستخدم (.....) في تنقية البترول من الشوائب .
من الأدوات التي يستخدمها الطالب (.....) و (.....) و (.....)

5- املأ كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب مما بين القوسين :

- أ- دخل حياتنا من أوسع الأبواب .
ب- من الأدوات التي يستخدمها الطالب
ج- يُستخدم في العمليات الجراحية .
د- من الأجهزة المستخدمة في الأبنية الحديثة
(اسم آلة من الفعل " حسب ")
(اسم آلة من الفعل " محا ")
(اسم آلة من الفعل شرط)
(اسم آلة من الفعل صعد)



م	اسم الآلة	وزنه
أ	مشكاة مصباح	مفعلة مفعال
ب	المكيال الميزان	المفعال المفعال
ج	مصباح مبضع	مفعال مفعل

الإجابة

1- استخراج مما يأتي أسماء الآلة واذكر وزن كل منها :

﴿ مثل نوره كمشكاة فيها مصباح ﴾ (النور 35)

﴿ ويا قوم أوفوا المكيال والميزان بالقسط ﴾ (هود 85)

قال أحد الشعراء :

يا عيد عدت وأدمعي منهلة والقلب بين صوارم ورماح
والصدر فارقه الرجاء فقد غدا وكأنه بيت بلا مصباح
يمشي الأسى في داخلي متغلغلا بين العروق كمبضع الجراح

2- هات جملا من عندك فيها ما يلي :

اسم آلة على وزن مِفْعَال ينشر النجار الخشب بالمنشار ..

اسم آلة على وزن مِفْعلة نأكل الطعام بالملعقة

اسم آلة على وزن فعَّالة نغسل ملابسنا بالغسالة

3- هات من الأفعال الآتية اسم آلة وتوظيفها في جملة مفيدة :

(نشر - حبر - جهر - وزن - ضخ)

..... يستخدم المنشار في تقطيع الخشب / تستخدم المحبرة في الكتابة

.. نرى الكائنات الدقيقة بواسطة المجهر..... / يزن البائع الفاكهة بالميزان

- تُستخدم المضخة لري الأراضي الزراعية.....

4- أكمل الجمل الآتية باسم آلة مناسب :

اشتريت (.....محفظة.....) جديدة .

تستخدم (.....المصفاة.....) في تنقية البترول من الشوائب .

من الأدوات التي يستخدمها الطالب (.....المسطرة.....) و (.....المقلمة.....) و (.....الحاسبة.....)

5- املأ كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب مما بين القوسين :

أ- دخل الحاسوب..... حياتنا من أوسع الأبواب . (اسم آلة من الفعل " حسب ")

ب- من الأدوات التي يستخدمها الطالب محاة، محاية..... (اسم آلة من الفعل " محا ")

ج- يُستخدم مشرط..... في العمليات الجراحية . (اسم آلة من الفعل شرط)

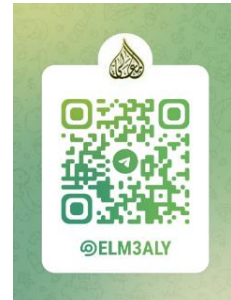
د- من الأجهزة المستخدمة في الأبنية الحديثة المصعد..... (اسم آلة من الفعل صعد)



خامسا : التلخيص والتعبير



سلسلة المعالي - YouTube
www.youtube.com



1- يغفر الله لمن تاب من عصاة المسلمين ، ولا يقنط من رحمة الله إلا الضالون

التوبة باب الرحمة والمغفرة ، فالتوبة هي الباب الواسع الذي فتحه الله لعباده، وهي السبيل الذي جعله رحمة لمن زلت قدمه في طريق المعصية. فالله سبحانه وتعالى، في عدله ورحمته، لم يغلق باب الأمل أمام العصاة والمذنبين، بل جعل من رحمته وسيلة لمن أراد العودة إليه بقلب نادم وعمل صالح.

إن من أعظم صفات الله - عز وجل - الرحمة، فقد وسعت رحمته كل شيء، وجعلها فوق عدله، فهو الغفور الودود الذي يقبل التائبين مهما بلغت ذنوبهم. قال تعالى: "قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ" هذه الآية الكريمة دعوة لكل من غرق في بحر الذنوب كي يعود إلى الله، فلا يوجد ذنب أعظم من رحمة الله، بل إن الله يفرح بعودة عبده إليه كما يفرح الوالد بعودة ابنه الضال.

لكن قبول التوبة له شروط، فلا بد أن تكون توبة صادقة نصحًا، وذلك بأن يندم العبد على ما اقترفه، ويعزم على عدم العودة إليه، ويرد الحقوق إلى أهلها إن كانت المعصية متعلقة بحقوق العباد. قال تعالى: "وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِّمَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدَىٰ"

فالتوبة ليست مجرد كلمات يقولها الإنسان، بل لا بد أن تقترن بالعمل الصالح والابتعاد عن أسباب الذنب. ومن أخطر الأمور التي قد يقع فيها العاصي هو القنوط من رحمة الله، وهو الشعور بأن ذنوبه عظيمة ولا يمكن أن تُغفر، وهذا من مداخل الشيطان الذي يريد أن يبعد الإنسان عن طريق التوبة. لكن المؤمن الحق يعلم أن باب الله مفتوح دائمًا، فلا ييأس ولا يستسلم، بل يسارع إلى الاستغفار والأوبة إلى الله، متيقنًا أن الله غفور رحيم.

لذلك التوبة هي باب الرحمة الذي لا يُغلق، والله سبحانه وتعالى يغفر لمن تاب بصدق، فمهما عظمت الذنوب، فإن عفو الله أعظم. فلا ييأس أحد من رحمة الله، ولا يقنط من مغفرته، بل ليبادر إلى التوبة قبل أن يأتي يوم لا ينفع فيه الندم، ولنجعل التوبة والاستغفار رفيقينا في كل وقت وفي كل حين .



القرآن الكريم هو معجزة الله الخالدة، التي أنزلها على نبيه محمد - صلى الله عليه وسلم - لتكون هدىً ورحمة للعالمين.

الموضوع

القرآن الكريم هو معجزة الله الخالدة، التي أنزلها على نبيه محمد - صلى الله عليه وسلم - لتكون هدىً ورحمة للعالمين، وعلى مر العصور، ظل القرآن معجزة متجددة، يكشف الله للناس في كل زمان من أسرار ما لم يكن معهوداً لمن سبقهم، مما يدل على أنه ليس كتاباً عادياً، بل وحي من الله العزيز الحكيم.

ومن أوجه إعجاز القرآن الكريم أنه سبق البشرية في الإشارة إلى العديد من الحقائق الكونية والطبيعية قبل أن تكتشفها العلوم الحديثة. فقد ذكر نشأة الكون، ودورة المياه، وتكوين الأجنة، والجبال، والبحار، وغيرها من الظواهر التي لم يدركها الإنسان إلا بعد قرون طويلة من نزول القرآن، يقول الله تعالى: "سَأُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ" وهذا دليل واضح على أن القرآن يتجدد في معانيه، ويكشف أسرار ما لم يكن معهوداً لمن سبقهم، مما يدل على أنه ليس كتاباً عادياً، بل وحي من الله العزيز الحكيم.

وبرغم مرور القرون وتغير الأحوال، إلا أن القرآن لا يزال صالحاً لكل زمان ومكان، فهو كتاب تشريع، وهداية، وأخلاق، وعلم، وإعجاز. لم يأت العلماء في عصر من العصور ليجدوا فيه تناقضاً أو خطأً علمياً، بل كلما تعمقوا فيه، وجدوا أنه متسق مع الحقائق التي يكتشفونها.

ولقد تحدى الله البشر أن يأتوا بمثل هذا الكتاب، أو حتى بسورة من مثله، فعجزت البشرية رغم تطورها الفكري واللغوي والعلمي. قال تعالى: "وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ"، وهذا التحدي ما زال قائماً، ولم يتمكن أحد من الإتيان بمثله، مما يدل على أنه كلام الله المعجز. ومع تطور التكنولوجيا والعلوم، لا يزال القرآن ينير الدرب للبشرية، فهو يوجه الإنسان نحو الحق، ويعطيه القيم والمبادئ التي تنظم حياته. كما أن التدبر في آياته يفتح للإنسان أبواب المعرفة والإيمان، مما يجعل القرآن متجدداً في تأثيره على العقول والقلوب.

فالقرآن الكريم هو المعجزة المتجددة التي تزداد وضوحاً مع مرور الزمن، وكلما تقدم العلم، تكشف المزيد من أسرارها، مما يدل على أنه وحي من الله سبحانه. ولذلك، فإن الواجب على المسلمين تدبره، والعمل به، والاستفادة من هديه ليكون لهم نوراً في حياتهم ودليلاً في دروبهم.

التعليق

3- (الظواهر الكونية والطبيعية لوحات معروضة أمام الناس جميعا ، وقليل هم الذين منحهم الله حدة الفكر، ويقظة القلب ، فيرون فيها ما لا يراه غيرهم)

الموضوع

إن الكون من حولنا مليء بالعجائب والظواهر التي تدل على عظمة الخالق وقدرته. فالشمس والقمر، والجبال والبحار، والليل والنهار، كلها آيات معروضة أمام أعين البشر، لكن قليلاً من الناس هم الذين يتأملون فيها بعقل يقظ وقلب واعٍ، فيدركون من معانيها ما لا يدركه غيرهم.

تشير العبارة إلى حقيقة مهمة، وهي أن الظواهر الكونية ليست مجرد مشاهد بصرية، بل هي رسائل تحمل دلالات عظيمة. فكل ظاهرة كونية تحمل في طياتها قوانين دقيقة تحكم الكون، وتجعل الإنسان يتفكر في بديع صنع الله. فمثلاً، تعاقب الليل والنهار، ودورة الماء في الطبيعة، وحركة الكواكب في أفلاكها، كلها أمور قد تبدو مألوفة، لكن العلماء وأصحاب الفكر العميق يرون فيها نظاماً متقناً يدل على خالق حكيم.

إن قلة من البشر هم الذين يمتلكون القدرة على التأمل العميق في هذه الظواهر، فيرون فيها أبعاداً علمية وروحية لا يدركها الجميع. فبينما ينظر معظم الناس إلى المطر على أنه مجرد ماء ينزل من السماء، يدرك العالم أنه جزء من دورة مائية متكاملة تحافظ على الحياة. وبالمثل، يرى المفكر في الشمس مصدرًا للضوء والحرارة، لكنه يدرك أيضًا أنها رمز للحياة والطاقة المتجددة.

تدعونا هذه الفكرة إلى التأمل العميق في الكون وعدم الاكتفاء بالنظر السطحي إلى الظواهر من حولنا. فكل شيء في الطبيعة يحمل رسالة، وكل مشهد كوني يدعونا إلى التفكير في عظمة الخالق. ولذا، ينبغي أن نحاول تنمية الفكر والتدبر، حتى نرى في هذه الآيات ما يعمق إيماننا، ويزيدنا علمًا وفهمًا للحياة.

إن التفكير في الإسلام فريضة من فرائضه، وعبادة من عباداته، وشعيرة من شعائره، وأصل من أصوله، هي عبادة عالية القدر، جليلة الشأن، رحبة المعنى، واسعة المجال، عظيمة النفع، هي عبادة الأنبياء، والمرسلين، والعلماء، والصالحين؛ يثاب عليها المسلمون، ويؤجرون عليها، وبها يتقدمون حضاريًا في جميع المجالات المعنوية والمادية كما حدث في العصور الذهبية للإسلام. أما إن تركوها فإنهم يأتئون، ويتأخرون، ويتقهقرون إلى الوراء، ويتخلفون عن الركب البشري، والتقدم الحضاري.

هو إبداء الرأي حول ظاهرة معينة أو موقف معين مع الوضوح والاستدلال .

أهم مهارات التعليق:

- 1- الدقة والوضوح
- 2- التعليل
- 3- الاستدلال
- 4- عدم استخدام الخيال
- 5- تنظيم الأفكار
- 6- حسن عرضها
- 7- توقع بعض النتائج

اقبل معاذير من يأتيك معذراً

لقد أطاعك من يرضيك ظاهره

إن بر عندك فيما قال أو فجراً

وقد أجلك من يعصيك مستترا



تتجلى في الأبيات دعوة رفيعة لتزكية النفس من خلال خلق التسامح، حيث يحثنا الشاعر على قبول اعتذار من يطرق بابنا نادماً، دون الوقوف عند صدق سريرته أو زيفها؛ فالمهم هو إظهاره للندم واحترامه للعلاقة. وهذا المنهج الأخلاقي هو صدى للتوجيه الرباني في القرآن الكريم حين قال تعالى: «وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ»، فمن أراد مغفرة الخالق، فليبدأ بالعفو عن المخلوق، وليجعل من قبول العذر جسراً لترميم ما انكسر من روابط الود.

ثم ينتقل إلى فلسفة اجتماعية عميقة، وهي أن من أخطأ في حقه ثم اجتهد في إخفاء خطئه، فقد أجلك وهاب مَقَامك، ومن حاول إرضاءك بظاهره فقد أدى حق الطاعة الأدبية لك. هنا يبرز أدب "التغافل" كسمة للكرام، تماشياً مع الهدي النبوي في قوله ﷺ: «مَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ». «فبدلاً من التنقيب خلف النوايا أو هتك الأستار، يرى الشاعر أن من استتر بعيبه فقد وقرك، والذكاء يقتضي أن نقابل هذا التقدير بمثله، فلا نواجه المخطئ بما أسره ما دام قد حافظ على كيان العلاقة أمامنا.

إن الالتزام بهذا المنهج في قبول المعاذير يبني مجتمعاً متراحماً يسوده حسن الظن ويقل فيه الشقاق. فالعبرة بالظاهر والسرائر يوكل أمرها إلى الله، وكما قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «لا تظن بكلمة خرجت من أخيك سوءاً، وأنت تجد لها في الخير محملاً». «إن امثال هذه الأبيات يجعلنا نترفع عن ملاحقة عثرات الآخرين، ونكتفي بجميل اعتذارهم لنبقي حبل المودة متصلاً، فمن رضي بالظاهر عاش مستريحاً، ومن نقّب عن البواطن عاش شقيماً وأشقى من حوله.

كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلت قيمتهم بمرور الزمان عليهم ، ولكم محمداً - صلى الله عليه وسلم - ظلت قيمته وعظمته مهما اختلفت العصور بل إن الزمن ليزيد عظمته وضوحاً . اكتب تعليقا حول العبارة السابقة.

الموضوع

إن الزمان كفيل بتغيير الكثير من الأشياء، فقد يمر الوقت فتتناقص قيمة بعض الأشخاص أو تتلاشى عظمة أعمالهم في أعين الناس مع مرور الأجيال. ولكن هنالك من يظل اسمه خالداً، وعظمته لا تتأثر بتغير الزمن ولا باختلاف العصور. ومن أبرز هؤلاء العظماء الذين استمرت عظمة أسمائهم عبر الأزمان هو النبي محمد صلى الله عليه وسلم، الذي كانت عظمته ولا تزال تتجلى بمرور الوقت أكثر من أي وقت مضى.

لقد جاء النبي محمد صلى الله عليه وسلم ليغير مسار البشرية، متمماً رسالة الله، ومؤسساً لأمة عظيمة. لم تكن عظمته في كونه قائداً حكيماً فحسب، بل في كونه رسولاً رحمة للعالمين. وقد انتشرت قيمه ومبادئه في كل مكان وزمان، وتمكنت تعاليمه من التأثير في القلوب والعقول، حتى في عصرنا الحالي الذي يختلف في تفاصيله عن عصره.

لم يقتصر تأثير النبي صلى الله عليه وسلم على المجال الديني فحسب، بل شمل جميع جوانب الحياة الإنسانية. فقد علمنا كيف نعيش في سلام مع أنفسنا ومع غيرنا، وكيف نبني مجتمعات قائمة على العدل والمساواة. كما ترك لنا قوانين وتشريعات تواكب تطور الحياة وتستمر قوتها وجاذبيتها مع مرور الأجيال.

وفي الوقت الذي نرى فيه الكثير من الأبطال والشخصيات التي كانت ذات تأثير قوي، إلا أن بعضهم قد تضاءلت مكانتهم أو تراجع قيمتهم مع الزمن بسبب تغيير المعايير أو ظروف التاريخ. لكن النبي محمد صلى الله عليه وسلم، على الرغم من مرور قرون طويلة على حياته، تظل مكانته عظيمة ولا تتأثر بالتقلبات الزمنية. بل إن كل يوم يمر يضيف إلى عظمته، فكلما تطور العلم، ظهرت المزيد من الحقائق التي تؤكد صدق رسالته ورفعته شخصيته.

إن العظمة الحقيقية هي تلك التي تستمر وتستمر عبر الأزمان، والتي لا تتأثر بتغير الظروف أو بتطور الزمان. وقد أثبت النبي محمد صلى الله عليه وسلم بصدق أن العظمة التي تنبع من الإيمان بالقيم النبيلة والمبادئ السامية تظل خالدة مهما مر الزمان.

التدريب على التلخيص في حدود الثلث

القرآن الكريم هو معجزة الله الخالدة، التي أنزلها على نبيه محمد - صلى الله عليه وسلم - لتكون هدىً ورحمة للعالمين. وعلى مر العصور، ظل القرآن معجزة متجددة، يكشف الله للناس في كل زمان من أسرار ما لم يكن معهودًا لمن سبقهم، مما يدل على أنه ليس كتابًا عاديًا، بل وحي من الله العزيز الحكيم.

ومن أوجه إعجاز القرآن الكريم أنه سبق البشرية في الإشارة إلى العديد من الحقائق الكونية والطبيعية قبل أن تكتشفها العلوم الحديثة. فقد ذكر نشأة الكون، ودورة المياه، وتكوين الأجنة، والجبال، والبحار، وغيرها من الظواهر التي لم يدركها الإنسان إلا بعد قرون طويلة من نزول القرآن، يقول الله تعالى:

"سُرِّيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَّبِعِنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ" وهذا دليل واضح على أن القرآن يتجدد في معانيه، ويكشف أسرار ما لم يكن معهودًا في كل عصر، كلما تقدم العلم واتسعت آفاق المعرفة.

وبرغم مرور القرون وتغير الأحوال، إلا أن القرآن لا يزال صالحًا لكل زمان ومكان، فهو كتاب تشريع، وهداية، وأخلاق، وعلم، وإعجاز. لم يأت العلماء في عصر من العصور ليجدوا فيه تناقضًا أو خطأً علميًا، بل كلما تعمقوا فيه، وجدوا أنه متسق مع الحقائق التي يكتشفونها.

ولقد تحدى الله البشر أن يأتوا بمثل هذا الكتاب، أو حتى بسورة من مثله، فعجزت البشرية رغم تطورها الفكري واللغوي والعلمي. قال تعالى: "وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ"، وهذا التحدي ما زال قائمًا، ولم يتمكن أحد من الإتيان بمثله، مما يدل على أنه كلام الله المعجز. ومع تطور التكنولوجيا والعلوم، لا يزال القرآن ينير الدرب للبشرية، فهو يوجه الإنسان نحو الحق، ويعطيه القيم والمبادئ التي تنظم حياته. كما أن التدبر في آياته يفتح للإنسان أبواب المعرفة والإيمان، مما يجعل القرآن متجددًا في تأثيره على العقول والقلوب.

فالقرآن الكريم هو المعجزة المتجددة التي تزداد وضوحًا مع مرور الزمن، وكلما تقدم العلم، تكشف المزيد من أسرارها، مما يدل على أنه وحي من الله سبحانه. ولذلك، فإن الواجب على المسلمين تدبره، والعمل به، والاستفادة من هديه ليكون لهم نورًا في حياتهم ودليلاً في درجهم.

التلخيص

.....القرآن الكريم هو معجزة الله الخالدة، أنزله على نبيه محمد - صلى الله عليه وسلم - هداية ورحمة للعالمين. تتميز بإعجازه المتجدد عبر العصور، حيث كشف عن حقائق كونية لم يدركها البشر إلا بعد قرون، مما يدل على أنه وحي إلهي. لم يجد العلماء فيه تناقضًا، بل توافقت الحقائق الحديثة. تحدى الله البشر أن يأتوا بمثله، فعجزوا رغم تطوره. يظل القرآن صالحًا لكل زمان، ينير الدرب بالقيم والمبادئ، ويزداد وضوح إعجازه مع التقدم العلمي، مما يستوجب تدبره والعمل به.....

التدريب على التلخيص في حدود الثلث

التوبة باب الرحمة والمغفرة ، فالتوبة هي الباب الواسع الذي فتحه الله لعباده، وهي السبيل الذي جعله رحمةً لمن زلت قدمه في طريق المعصية. فالله سبحانه وتعالى، في عدله ورحمته، لم يغلِق باب الأمل أمام العصاة والمذنبين، بل جعل من رحمته وسيلة لمن أراد العودة إليه بقلب نادم وعمل صالح.

إن من أعظم صفات الله - عز وجل - الرحمة، فقد وسعت رحمته كل شيء، وجعلها فوق عدله، فهو الغفور الودود الذي يقبل التائبين مهما بلغت ذنوبهم. قال تعالى: "قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ" هذه الآية الكريمة دعوة لكل من غرق في بحر الذنوب كي يعود إلى الله، فلا يوجد ذنب أعظم من رحمة الله، بل إن الله يفرح بعودة عبده إليه كما يفرح الوالد بعودة ابنه الضال.

لكن قبول التوبة له شروط، فلا بد أن تكون توبة صادقة نصحًا، وذلك بأن يندم العبد على ما اقترفه، ويعزم على عدم العودة إليه، ويرد الحقوق إلى أهلها إن كانت المعصية متعلقة بحقوق العباد. قال تعالى:

"وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِّمَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدَىٰ"

فالتوبة ليست مجرد كلمات يقولها الإنسان، بل لا بد أن تقترن بالعمل الصالح والابتعاد عن أسباب الذنب. من أخطر الأمور التي قد يقع فيها العاصي هو القنوط من رحمة الله، وهو الشعور بأن ذنوبه عظيمة ولا يمكن أن تُغفر، وهذا من مداخل الشيطان الذي يريد أن يبعد الإنسان عن طريق التوبة. لكن المؤمن الحق يعلم أن باب الله مفتوح دائمًا، فلا ييأس ولا يستسلم، بل يسارع إلى الاستغفار والأوبة إلى الله، متيقنًا أن الله غفور رحيم. التوبة هي باب الرحمة الذي لا يُغلق، والله سبحانه وتعالى يغفر لمن تاب بصدق، فمهما عظمت الذنوب، فإن عفو الله أعظم. فلا ييأس أحد من رحمة الله، ولا يقنط من مغفرته، بل ليبادر إلى التوبة قبل أن يأتي يوم لا ينفع فيه الندم، ولنجعل التوبة والاستغفار رفيقينا في كل وقت وحين.

التلخيص

..... التوبة هي باب الرحمة والمغفرة الذي فتحه الله لعباده، فهي السبيل للعودة إليه مهما عظمت الذنوب. الله - عز وجل - رحيم بعباده، يغفر لمن تاب بصدق، ولا يقنط أحد من رحمته، ولكن التوبة لها شروط، منها الندم الصادق، العزم على عدم العودة، ورد الحقوق إلى أهلها، ولا ينبغي للعاصي أن ييأس من رحمة الله، فالله يفرح بتوبة عبده. لذا، يجب على كل مسلم أن يبادر إلى التوبة، لأن بابها مفتوح حتى يأتي يوم لا ينفع فيه الندم.

.....