

سَلِّمْ تصحيح مادّة اللغة العربية (نموذج ج) للصفّ التاسع الامتحان الموحد للفصل الأوّل ٢٠٢٥/٢٠٢٦ الدرجة : ستمئة
أولاً : الفهم و التحليل و الحفظ (١٦٠ درجة)

أ-الإجابة الصحيحة: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١-ب / أفئدة. ٢- ج/ المعاناة من الغربة و الحنين إلى الوطن. ٣- أ/ عجز الأطباء عن علاج آلامه و شوقه للوطن
٤- د/ استمرار حبّ الوطن و الشوق له رغم الغياب.

ملحوظة : - إذا ذكر الطالب أكثر من رمز يُصحح الرّمز الأوّل .
- إذا ذكر الطالب الرّمز مغلوّطاً فيه ، و أتبعه بالعبارة الصّحيحة تُصحّح العبارة و يُهمل الرّمز.
- إذا غلط الطالب في رمز السؤال و كانت العبارة صحيحة مع رمزها لسؤال قبله أو بعده نال الدرجة كاملة
- لا يُحاسب على رقم السؤال إذا كانت العبارة صحيحة .
- إذا أجاب الطالب بالرمز فقط و كان صحيحاً نال درجة السؤال .

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- الدافع : الرفاهية و الغنى و رغد العيش في الغربة . (١٠ درجات)

النتيجة: مغريات الغربة هي سراب كاذب خدع المهاجرين (١٠ درجات) (يُقبل ما في معنى ذلك)

ملحوظة :- إذا كتب الطالب الشرط الأول بحرفيته على أنه الدليل الأول نال (٥ درجات) إذا كتب الطالب

الشرط الثاني بحرفيته على أنه الدليل الثاني نال (٥ درجات)

- إذا كتب الطالب البيت كاملاً خسر الدرجة كاملة .

٢- الدليل (١) : الوطن نبضة من نبضات قلب الشّاعر . (١٠ درجات) / الدليل (٢) : الوطن نغمة تتردد على لسان

الشّاعر (١٠ درجات) (يُقبل ما في معنى ذلك)

ملحوظة :- إذا كتب الطالب الشرط الأول بحرفيته على أنه الدليل الأول نال (٥ درجات) إذا كتب الطالب

الشرط الثاني بحرفيته على أنه الدليل الثاني نال (٥ درجات)

- إذا كتب الطالب البيت كاملاً خسر الدرجة كاملة .

٣- شرح معنى البيت ٢٠ درجة

شرح البيت عشرون درجة (١٥ درجة لصحة المعنى) و (٥ درجات) لسلامة الأسلوب ولا ينال الطالب علامة الأسلوب
ما لم يصحّ المعنى على أن يلمّ بما يأتي / صارت الدنيا الواسعة ضيقة عليه فكيف للجسد الذي صدره ضعيف أن
يتحمّل هذا الألم /.

ملحوظة :- تُحسم درجة لكل غلط إملائي أو نحوي أو لغوي مرّة واحدة على ألا تتجاوز درجة الحسم (٣ درجات) .

- يُقصد بالأسلوب خلو الشرح من الأغلاط النحويّة و الإملائيّة و اللغويّة .

- لا يُحاسب الطالب في الشرح على إهمال التّضعيف أو جمال الصياغة .

٤- كتابة ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين:

أ- (رقيقة الدرب) للشاعر (محمد مهدي الجواهري) ب- (تحية إلى الشّباب) للشاعر (أحمد شوقي)

ملاحظات :

١- يُصوّر النّصّان من الكتاب المدرسيّ المقرّر ، و يوزّعان على لجان التصحيح .

٢- لكلّ بيت صحيح (١٠ درجات) .

٣- تُحسم (درجة واحدة) لكلّ غلط في الرواية أو في الإملاء أو في النحو على ألا تتجاوز درجة الحسم درجة البيت.

٤- يُحاسب الطالب على إهمال الشدة أو زيادتها أو الغلط في الهمزة (الوصل و القطع) مرةً واحدة في النَّصِّ و يُحسم له (درجة واحدة).

٥- إذا كتب الطالب شطراً واحداً من البيت نال (٥ درجات).

٦- إذا كتب الطالب شطراً صحيحاً وشطراً آخر لبيت آخر ينال (٥ درجات).

٧- إذا كتب الطالب القصيدتين تُصحح الأولى و تُهمل الثانية .

٨- إذا كتب الطالب أكثر من ثلاثة أبيات تصحح الأبيات الثلاثة الأولى .

٩- إذا كتب الطالب كلمة من الشطر الأول مع الشطر الثاني أو غلط في تقسيم شطري البيت لا يُحاسب على ذلك .

٥- انصب البيت : فاطمة بديوي .

٦- ضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخطّ: كلف - بغزال - هيف - خوف (لضبط كل كلمة ٥ درجات)

ملحوظة : - يُحاسب الطالب على الكلمات الواردة في السلم فقط .

- إذا كتب الطالب التنوين بدلاً من الحركة أو الحركة بدلاً من التنوين حُسمت له درجتان .

ثانياً : التذوق الجمالي: (٥ درجة)
الفراغات :

١- الشعور العاطفي

الشعور العاطفي(٥درجات)	التركيب (٥درجات)
الحزن أو الندم أو الألم أو الأسى أو الحسرة	- ضاقت به الدنيا . - كيف يضمه صدر . - أتى تحتويه أضلع .
الحبّ أو الشوق	- كيف يضمه صدر أو يضمه صدر - أتى تحتويه أضلع أو تحتويه أضلع

ملحوظة : يُكتفى بشعور واحد وتركيب واحد ممّا سبق .

- إذا أورد الطالب الشعور مغلوطاً فيه خسر الدرجة كاملةً (درجة الشعور و درجة التركيب) .

- إذا أورد الطالب أكثر من شعور يُحاسب على الشعور الأوّل .

- إذا أورد الطالب شعورين صحيحين و أورد مثلاً لأحدهما يُقبل ذلك .

٢- مصادر الموسيقى الداخلية : التصريح : ينزع ، يتورّع

تكرار الأحرف ، المثال: (النون أو العين أو الياء أو الهاء أو الهمزة أو اللام أو الباء).

أو استعمال حروف الهمس أو الأحرف الهامسة ، المثال: (ح - ه - ف - ت) يجب أن يذكر ثلاثة أحرف على الأقلّ .

ملحوظة : يُكتفى بمصدر واحد فقط ممّا سبق للمصدر (١٠ درجات) و للمثال (١٠ درجات) .

- إذا كتب الطالب في الفراغ الأوّل (تكرار حرف ع أو ن .. إلخ.) و في الفراغ الثاني وضع الكلمات يخسر درجة الفراغ

الثاني

٣- المشبّه : الزمان (١٠ درجات) - لوازمه : يسالم أو سالم أو المسالمة (١٠ درجات)

ثالثاً : قواعد اللغة والصرف و الإملاء : (٢١٠ درجة) :

أ- الإعراب ٥٠ درجة :

يحنُّ : فعل مضارع (٥ درجات) مرفوع (٣ درجات) وعلامة رفعه الضمة أو بالضمّة (درجتان)

صدرٌ : فاعل (٥ درجات) مرفوع (٣ درجات) وعلامة رفعه الضمة أو الضمة (درجتان)

قلب : منادى (٥ درجات) مبني على الضمّ (٣ درجات) في محل نصب على النداء أو في محل نصب (درجتان)

حار : فعل ماضٍ (٥ درجات) مبني (٣ درجات) على الفتح أو الفتحة (درجتان) .

جملة (تترجع): في محل نصب (١٠ درجات) صفة (١٠ درجات) أو صفة (١٠ درجات) محلها النصب

(١٠ درجات)

ملحوظة: - لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحّت التسمية ، و ينال درجة التسمية أينما وردت .

- لا يُقبل الرمز في الإعراب مثل : م. به م. إليه ، و يخسر الطالب درجة إعراب المفردة كاملةً

- إذا كتب الطالب أربع كلمات تُصحّ أول ثلاث كلمات وتهمل الرابعة .

ب- الإجابة عن أربعة أسئلة :

١- تحديد المفعول المطلق : اشتياًقاً (١٠ درجات) استبداله بنائب : (كلّ الاشتياق) (بعض الاشتياق) (مرة) (كثيراً)

(١٠ درجات) يقبل أيّ نائب صحيح .

٢- النعت المفرد: الأقوياء..... أيّ نعت مناسب - بدل بعض من كلّ : معظّمهم - أغلبهم أيّ بدل مناسب

ملحوظة : (تُحسم ثلاث درجات إذا غلط الطالب أو أهمل الضبط الصحيح في كلّ جملة)

٣- أركان الاستثناء :

المستثنى منه: المغتربون (٢ درجة) / أداة الاستثناء : إلّا (٢ درجة) // المستثنى بيّلاً : واحداً (٢ درجة) .

التحويل : ما عاد أو لم يعد إلّا واحداً. (١٤ درجة)

ملحوظة : لحذف المستثنى منه مع ذكر أداة من أدوات النفي (١٠ درجات) و لضبط كلمة (واحد) (٤ درجات) .

ت- إن وضع الطالب ضمة واحدة على كلمة واحد خسر درجة واحدة فقط .

٤- فقد هلك (٢٠ درجة لا تُجزأ)

٥- تحويل الأعداد : (ثلاثة عشر) عاماً (لكتابة العدد المركب ٥ درجات) و (لضبط العدد المركب بالفتحة ٥ درجات)

(أربع) دول (لكتابة العدد ٥ درجات) و (لضبط الكلمة بالكسرة ٥ درجات)

ملحوظة : - لكلّ سؤال ٢٠ درجة

- إذا أجاب الطالب عن خمسة أسئلة يصحّ أول أربعة ويهمل الخامس .

ج- الفراغات :

١- الحال : معتزلاً (٥ درجات) - نوعها : حال مفردة أو مفردة (٥ درجات)

٢- يتورّع : باب الواو (١٠ درجات) مع مراعاة الراء فالعين (١٠ درجات).

ملحوظة :

- إذا نكر الطالب باب الأول مع مراعاة تسلسل الحرف الثاني فالثالث مع نكر الجذر (ورع) نال الدرجة كاملة .
 يُقبل من الطالب نكر الحروف رسماً (و ر ع) .
 لا يُقبل نكر حرف واحد في الفراغ الثاني .

إذا غلط الطالب في وضع الفاء بين الحرفين الثاني والثالث لا يُحاسب على ذلك .

٣- الدنيا: فوق ثلاثة سبقت بياء (١٠ درجات) لا تجزأ

٤- ضاقت :تاء التأنيث الساكنة (١٠ درجات) لا تجزأ

د- الإجابة الصحيحة: (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١-ب /مزيد بحرفين.

٢- ج / اسم فاعل .

٤- أ / يفعل.

ملحوظة : - إذا نكر الطالب أكثر من رمز يُصحح الرمز الأول .

- إذا نكر الطالب الرمز مغلوطاً فيه ، و أتبعه بالعبارة الصحيحة تُصحح العبارة و يُهمل الرمز.

- إذا غلط الطالب في رمز السؤال و كانت العبارة صحيحة مع رمزها لسؤال قبله أو بعده نال الدرجة كاملة

- لا يُحاسب على رقم السؤال إذا كانت العبارة صحيحة .

- إذا أجاب الطالب بالرمز فقط و كان صحيحاً نال درجة السؤال .

ثالثاً- القراءة: (٢٠ درجة)

١- ما الذي منع العمال من سماع تحية الكاتب له ؟

الذي منع العمال من سماع تحية الكاتب لهم: ضجيج الدواليب - صرير الأسطوانات التي تدور - حفيف الورق الذي ينطلق من ثنايا الآلات

يكتفى باتنين من الأسباب السابقة ولكل سبب (٥ درجات) ، و لا تُشترط الحرفية في الإجابة .

٢- بم كان يستعيز الكاتب عن ردّ التحية من العمال ؟ ما المقصود من (معركة الطباعة)؟

استعاض عنها بالابتسامات التي تشرق الوجوه (٥ درجات) و يُكتفى بالابتسامات

معركة الطباعة: طباعة الكتاب المدرسي قبل أن تفتح المدارس أبوابها. (٥ درجات) لا تُشترط الحرفية في الإجابة

٣- و ما التضحيات التي يقوم بها العمال كما ورد في النص؟ (١٠ درجة)

التضحيات : يسفحون نور عيونهم ليدخل شعاع النور و المعرفة إلى كل بيت أو يروحون و يجيئون بين الحبر الأسود و

أكياس الورق أو يتحملون صوت الآلات المزعج (يكتفى بجانب خمس درجات).

لا تُشترط الحرفية في الإجابة .

ملحوظة : لكل سؤال (١٠ درجات) إذا أجاب الطالب عن ثلاثة أسئلة يُصحح الأول و الثاني و يُهمل الثالث

خامساً-التعبير: (٦٠ درجة)

أ - التعبير الإبداعي (١٠٠ درجة):

١- الموضوع الوصفي :

- مقدمة مناسبة: (١٠ درجات) لا تُقيّد المقدمة بأيّة ضوابط على أن يُمهد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقّي

وتتدرّج حسب جودتها من (٣ درجات) إلى (١٠ درجات).

- العرض (الفكر) :

أ- وصف الزيارة (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضّحين أو أربعة جوانب ضمن جمل مكتملة من دون توضيح وتنحصر الدرجة بين (١٨ درجة - ٢٠ درجة) إذا ذكر الطالب ذلك .

ب- أهمية الحقائق (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضّحين أو أربعة جوانب ضمن جمل مكتملة بدون توضيح وتنحصر الدرجة بين (١٨ درجة - ٢٠ درجة) إذا ذكر الطالب ذلك .

ج- واجبنا في الحفاظ على الحقائق (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضّحين أو أربعة جوانب ضمن جمل مكتملة بدون توضيح وتنحصر الدرجة بين (١٨ درجة - ٢٠ درجة) إذا ذكر الطالب ذلك -الخاتمة (١٠ درجات) لا تُقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقة الخاصة وتدرّج حسب جودتها من (٣ درجات) إلى (١٠ درجات).

- الأسلوب . (٢٠ درجة) (٨ درجات) للمنهج العقلي و (١٢ درجة) للأسلوب اللفظي .

يُقصد بالمنهج العقلي:١- مراعاة الخطّة (مقدمة - عرض - خاتمة) ولها (٣ درجات) لكلّ جزء درجة .

٢ -حسن الانتقال وله (٣ درجة) ويحسم درجة عن كلّ خلل في الترابط بين الفكر على ألاّ تتجاوز درجة الحسم (٣ درجات).

٣-جمال العرض وله (درجتان).

يُقصد بالأسلوب اللفظي (١٢ درجة) : الصوغ اللغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبّراً خالياً من الغلط اللغويّ و الإملائيّ و النحويّ.

تُحسم درجة واحدة لكل غلط من الأغلط : (الإملائيّة- النحويّة -اللغويّة)، مرّة واحدة فقط لكلّ حالة على ألاّ يتجاوز الحسم (٨ درجات)

الموضوع الثاني (السيرة) (عمك رسام ماهر) :

ث-المقدمة . (١٠ درجات) لا تُقيّد المقدمة بأيّة ضوابط على أن يمهد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي وتدرّج حسب جودتها من (٣ درجات) إلى (١٠ درجات)

ج- العرض (الفكر) :

أ- الجانب الاجتماعيّ /٢٠ درجة/ ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضّحين أو أربعة جوانب ضمن جمل مكتملة من دون توضيح .

ب- الجانب الثقافيّ / ١٦ درجة/ أثره في التميّز /٤ درجات/ ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضّحين أو أربعة جوانب ضمن جمل مكتملة من دون توضيح . على أن يبيّن الطالب ارتباط الجانب الثقافيّ في تميّز الشخصية في مجال عملها و إن لم يربط الجانب الثقافيّ بتميّز الشخصية في مجال عملها يخسر (٤ درجات).

ح- الجانب النفسيّ : التواضع/١٠ درجات/ أثر ذلك في التعامل مع من حوله /١٠ درجات/

لتسمية التواضع (٤ درجات) ، توضيح التواضع (٦ درجات) إذا أضاف الطالب للتواضع جوانب نفسية أخرى (عُدّ ذلك إغناء)

إذا أهمل الطالب التواضع وذكر جوانب نفسية أخرى وأبرز أثرها في التعامل مع الآخرين نال (٤ درجات) على الأثر في التعامل .

-الخاتمة (١٠ درجات) لا تُقيّد بأيّة ضوابط على أن يُحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة وتدرّج حسب جودتها من (٣ درجات) إلى (١٠ درجات) .

- الأسلوب . (٢٠ درجة) (٨ درجات) للمنهج العقلي و (١٢ درجة) للأسلوب اللفظي .

يُقصد بالمنهج العقلي: ١- مراعاة الخطّة (مقدمة - عرض - خاتمة) ولها (٣ درجات) لكلّ جزء درجة .

٢ -حسن الانتقال وله (٣ درجات) ويحسم درجة لكل خلل في الترابط بين الفكر على ألاّ تتجاوز درجة الحسم (٣ درجات).

٣-جمال العرض وله (درجتان) .

يُقصد بالأسلوب اللفظي (١٢ درجة) : الصوغ اللغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبّراً خالياً من الغلط اللغويّ و الإملائيّ النحويّ .

تُحسم درجة واحدة لكل غلط من الأغلاط : الإملائيّة النحويّة اللغويّة مرّة واحدة فقط لكلّ حالة على ألاّ يتجاوز الحسم (٨ درجات)

ملحوظات للتعبير الاختياري :

* يُلاحظ في تقدير درجة العنصر ما يأتي :

- حُسن فهم الطالب الموضوع و التقيدّ به من غير الخروج عنه و لا يُعدّ التوسّع في أحد العناصر خروجاً بل إغناءً .

- إذا كتب الطالب الموضوعين صُحّح الأول .

- إذا مزج الطالب في موضوع السيرة بين التكوين الاجتماعيّ و النفسيّ (التواضع) و الثقافيّ و أحسن تناول هذه الجوانب على أن يلمّ بفكرتين جزئيتين لكلّ تكوين نال الدرجة الكاملة .

- إذا ذكر الطالب مقدّمة و خاتمة من دون عرض تُصحّح المقدّمة و الخاتمة أو كتب مقدّمة فقط تصحّح المقدّمة .

- إذا أورد موضوعاً أقلّ من ثلاثة أسطر تُقدّر الدرّجة من (٢٠ درجة)

- إذا أورد الطالب سيرة غير منسوبة للشخصية المطلوبة (العَمّ الرسّام الماهر) يصحّح الموضوع من نصف الدرجة

ب: التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة) المقابلة:

المقدمة . (١٠ درجات) تتضمن التحيّة (٣ درجات) و الترحيب (٣ درجات) و التقديم لها (٤ درجات)

الأسئلة: أربعة أسئلة لكلّ سؤال (١٠ درجات) ويحاسب على الأسئلة الأربعة الأولى .

ملحوظة : لا يُشترط في الأسئلة أن تكون بصيغ استفهاميّة أو طلبيّة .

الأسلوب : (١٠ درجات) الأسلوب اللفظيّ (٨ درجات) ، و المنهج العقليّ (٢ درجة) .

يُقصد بالمنهج العقلي : وجود (المقدّمة و الأسئلة)

يُقصد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ الخالي من الغلط اللّغويّ و الإملائيّ و النحويّ.

- يُحسم درجة واحدة لكلّ غلط من الأغلاط: (الإملائيّة- النحويّة- اللغويّة) مرّة واحدة فقط لكلّ حالة على ألاّ يتجاوز الحسم (٥ درجات).

- إذا أغفل الطالب إشارة الاستفهام مرتين أو أكثر خسر درجة من درجات الأسلوب اللفظي مرّة واحدة.
ملحوظة : الأسئلة التي تتعلّق بالجانب الشخصي (عدد أفراد الأسرة - الطعام الذي يحبّه إلخ) غير مقبولة .

- انتهى السلم -