

سَلِّمَ تصحيح مادة اللغة العربية (نموذج د) للصف التاسع الامتحان التجريبي الموحد ٢٠٢٥/٢٠٢٦ الدرجة: ستمئة

أولاً : الفهم و التحليل و الحفظ (١٦٠ درجة)

أ-الإجابة الصحيحة: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١-ب / غيب .

٢-د / الحزن العميق على فقد الزوجة والتشبث بذكرها .

٣-ج / رغبته في بقاء الصلة الروحية بينه وبين زوجته رغم موتها .

٤-أ / تعظيم قيمة المرأة وأثرها في حياة الإنسان

ملحوظة :- إذا ذكر الطالب أكثر من رمز يُصحح الرمز الأول .

- إذا ذكر الطالب الرمز مغلوطاً فيه ، و أتبعه بالعبارة الصحيحة تُصحح العبارة ويُهمل الرمز .

- إذا غلط الطالب في رمز السؤال و كانت العبارة صحيحة مع رمزها لسؤال قبله أو بعده نال الدرجة كاملة

- لا يُحاسب على رقم السؤال إذا كانت العبارة صحيحة .

- إذا أجاب الطالب بالرمز فقط و كان صحيحاً نال درجة السؤال .

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- المؤشر الأول : فقدان الشاعر الصبر ، أو خلعه رداء الصبر . أو ما في معنى ذلك (١٠ درجات)

المؤشر الثاني : اعتراف الشاعر بأن ادعاءه القوة والجِدْ لم يكن حقيقياً ، أو ما في معنى ذلك (١٠ درجات)

ملحوظة :- إذا كتب الطالب الشطر الأول بحرفيته على أنه المؤشر الأول نال (٥ درجات) إذا كتب الطالب الشطر

الثاني بحرفيته على أنه المؤشر الثاني نال (٥ درجات)

- إذا كتب الطالب البيت كاملاً دون تنويه خسر الدرجة كاملة .

٢- للسؤال (٢٠ درجة) : المظهر الأول : بكاؤه كان شديداً ومؤثراً لدرجة أن أشخاصاً لا يعرفونه بكوا من شدة ما رأوه

من حاله أو ما في معنى ذلك (١٠ درجات) المظهر الثاني : نواح الشاعر حزناً بصوت يشبه صوت الطائر الذي ينوح

أو يغرد حزناً، حتى بدا الطائر كأنه يقلده أو ما في معنى ذلك. (١٠ درجات)

ملحوظة :- إذا كتب الطالب المظهر الأول (الشطر الأول): " بكيت حتى بكى من ليس يعرفني نال (٥ درجات) وإذا

كتب الطالب المظهر الثاني (الشطر الثاني): " ونحت حتى حكاني طائرٌ غرِدُ " نال (٥ درجات)

إذا كتب الطالب البيت كاملاً دون تنويه خسر الدرجة كاملة .

٣- شرح معنى البيت ٢٠ درجة

لشرح البيت عشرون درجة (١٥ درجة لصحة المعنى) و (٥ درجات) لسلامة الأسلوب ولا ينال الطالب علامة الأسلوب ما لم

يصحّ المعنى على أن يلمّ بما يأتي /الشاعر يلجأ إلى قبر زوجته ليستكشف ما يخفيه من أسرار عن حال القادم إليه /

ملحوظة :- تُحسم درجة لكل غلط إملائي أو نحوي أو لغوي مرّة واحدة على ألا تتجاوز درجة الحسم (٣ درجات) .

- يقصد بالأسلوب خلو الشرح من الأغلاط النحويّة و الإملائيّة و اللغويّة .

- لا يحاسب الطالب في الشرح على إهمال التضعيف أو جمال الصياغة .

٤- كتابة ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين:

- (روائع الآثار) للشاعر خليل مطران . - (مناجاة طائر) للشاعر أبو القاسم الشابي

ملاحظات :

١- يُصوّر النّصّان من الكتاب المدرسيّ المقرّر ، و يوزّعان على لجان التصحيح .

٢- لكل بيت صحيح (١٠ درجات) .

٣- تُحسم (درجة واحدة) لكل غلط في الرواية أو في الإملاء أو في النحو على ألا تتجاوز درجة الحسم درجة البيت .

٤- يُحاسب الطالب على إهمال الشدة أو زيادتها أو الغلط في الهمزة (الوصل و القطع) مرة واحدة في النص و يحسم له (درجة واحدة) .

٥- إذا كتب الطالب شطراً واحداً من البيت نال (٥ درجات) .

٦- إذا كتب الطالب شطراً صحيحاً و شطراً آخر لبيت آخر ينال (٥ درجات) .

٧- إذا كتب الطالب القصيدتين تُصحح الأولى و تُهمل الثانية .

٨- إذا كتب الطالب أكثر من ثلاثة أبيات تصحح الأبيات الثلاثة الأولى .

٩- إذا كتب الطالب كلمة من الشطر الأول مع الشطر الثاني أو غلط في تقسيم شطري البيت لا يُحاسب على ذلك .

٥- انسب البيت : فاطمة بديوي (١٠ درجات لا تجزأ درجة السؤال) .

٦- ضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : أمورٌ دنيئةً فرعٌ متورّدٌ

(لضبط كل كلمة ٥ درجات)

ملحوظة : - يُحاسب الطالب على الكلمات الواردة في السلم فقط .

- إذا كتب الطالب التنوين بدلاً من الحركة حُسمت له درجتان .

- إذا كتب الطالب الفتحة بدلاً من التنوين في كلمة (دنية) حُسمت له درجتان .

ثانياً : التذوق الجمالي: (٥ درجات)

الفراغات :

١- الشعور العاطفي

الشعور العاطفي (٥ درجات)	التراكيب (٥ درجات)
حبّ أو إعجاب	غطى جناحاك أطفالي أو كنت لهم ثغراً أو كنت لهم ثغراً إذا استيقظوا أو عيناً إذا رقدوا

ملحوظة : يُكتفى بشعور واحد وتركيب واحد ممّا سبق .

- إذا أورد الطالب الشعور مغلوّطاً فيه خسر الدرجة كاملةً (درجة الشعور و درجة التركيب) .

- إذا أورد الطالب أكثر من شعور يُحاسب على الشعور الأول .

- إذا أورد الطالب شعورين صحيحين و أورد مثلاً لأحدهما يُقبل ذلك .

٢- الجملة الإنشائية الطلبية : مُدِّي إليّ (١٠ درجات) صيغتها أمر (١٠ درجات)

٣- المشبه : اصطبار (١٠ درجات) - المشبه به : ثوب (١٠ درجات)

ثالثاً : قواعد اللغة والصرف و الإملاء : (٢١٠ درجة) :

أ- الإعراب ٥٠ درجة :

جلد : خبر أنّ ويقبل خبر (٥ درجات) مرفوع (٣ درجات) وعلامة رفعه الضمة (درجتان)

بكى : فعل ماض (٥ درجات) مبني (درجتان) على الفتح (٣ درجات)

يداً : مفعول به (٥ درجات) منصوب (٣ درجات) وعلامة نصبه الفتحة (درجتان)

ضيفٍ : مضاف إليه (٥ درجات) مجرور (٣ درجات) وعلامة جره الكسرة (درجتان)

جملة (استيقظوا): في محل جر (١٠ درجات) بالإضافة ويقبل مضاف إليه (١٠ درجات)

ملحوظة: - لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحّت التسمية ، و ينال درجة التسمية أينما وردت .

- لا يُقبل الرمز في الإعراب مثل : م.به م.إليه ، و يخسر الطالب درجة إعراب المفردة كاملةً

- إذا كتب الطالب أربع كلمات تُصحّح أول ثلاث كلمات وتهمل الرابعة .

ب-الإجابة عن أربعة أسئلة :

١- الفاعل اسم ظاهر معرّف بـ (ال) : نعم الصّفة الصّبرُ . (١٠ درجات)

الفاعل ضمير مستتر مميّز بنكرة : نعم صفة الصّبرُ . (١٠ درجات)

ملحوظة : - للجملة الصحيحة (١٠ درجات) .

- إذا أورد الطالب فاعلاً مناسباً غير المذكور ينال درجة الجملة الصحيحة وإذا كان الفاعل غير مناسب

للمعنى ينال (٥ درجات) .

- إذا كتب الطالب إجابة نمطية ينال خمس درجات .

٢- تحديد المنادى : فلاح (١٠ درجات) نوعه : نكرة مقصودة مبني على الضم ويقبل نكرة مقصودة (١٠ درجات)

ملحوظة : - إذا ذكر الطالب نوع المنادى مبني على الضم فقط لا ينال أي درجة

٣- بدل بعض من كلّ : زرّت اللاذقية شوارعها ... (أو أي بدل بعض من كلّ مناسب) (١٠ درجات)

- نعت مفرد: زرّت اللاذقية الجميلة (أو أي نعت مناسب) (١٠ درجات) (تحسم ثلاث درجات إذا غلط

الطالب أو أهمل الضبط الصحيح للبدل والنعت)

٤- المفعول المطلق : مناجاة (١٠ درجات)

نائب المفعول المطلق : كلّ المناجاة - بعض المناجاة - كثيراً يقبل أي نائب مناسب (١٠ درجات)

٥- جواب الشرط مقترنة بالفاء : من يبذل جهداً في دراسته فسوف ينفوق أو فسيفوق وتقبل فقد ينفوق

ملحوظة :- نصحة الجملة (١٥ درجة) لضبط الفعل المضارع بالضمة (٥ درجات) إذا أغفل الطالب ضبط الفعل

المضارع أو أبقاه ساكناً خسر درجة الضبط .

ملحوظة : - لكلّ سؤال ٢٠ درجة

- إذا أجاب الطالب عن خمسة أسئلة يصحّح أول أربعة ويهمل الخامس .

ج- الفراغات :

١- التمييز : شوقاً (٥ درجات) - نوعه : جملة (٥ درجات)

٢- أستوحى : باب الواو (١٠ درجات) مع مراعاة الحاء فالياء (١٠ درجات).

ملحوظة :

- إذا ذكر الطالب باب الأول مع مراعاة تسلسل الحرف الثاني فالثالث مع ذكر الجذر (وحي) نال الدرجة كاملة .

يُقبل من الطالب ذكر الحروف رسماً (و ح ي) .

لا يُقبل ذكر حرف واحد في الفراغ الثاني .

إذا غلط الطالب في وضع الفاء بين الحرفين الثاني و الثالث لا يُحاسب على ذلك .

٣- بكى: ثلاثة أصلها ياء (١٠ درجات) لا تجزأ

٤- اصطبار : مصدر فعل خماسي (١٠ درجات) لا تجزأ

د- الإجابة الصحيحة: (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- أ / معتلاً مثال ب- / صفة مشبهة ٢- / مزيد بثلاثة أحرف.

ملحوظة :- إذا ذكر الطالب أكثر من رمز يُصحح الرمز الأول .

- إذا ذكر الطالب الرمز مغلوطاً فيه ، و أتبعه بالعبارة الصحيحة تُصحح العبارة ويُهمل الرمز .

- إذا غلط الطالب في رمز السؤال و كانت العبارة صحيحة مع رمزها لسؤال قبله أو بعده نال الدرجة كاملة

- لا يُحاسب على رقم السؤال إذا كانت العبارة صحيحة .

- إذا أجاب الطالب بالرمز فقط و كان صحيحاً نال درجة السؤال .

ثالثاً- القراءة: (٢٠ د)

١- أمران من الأمور التي بعثت الأُنس في نفس الشاعر: القمر الذي يرسل أضواءه - النسيم الذي ينفخ الإنسان

والحيوان والشجر - الجنادب التي تصر في هشيم البرسيم - الضفادع التي تنق على حفاف الترع - السواقي التي

تنوخ على رؤوس الزروع - الحاصدات اللواتي يغتبن في مزارع القمح - وكلاب الحراسة التي تنبج على

أطراف البيادر (يكتفى بأمرين لكل أمر صحيح ٥ درجات) (لا تشترط الحرفية وللمصحح تقدير صحة الإجابة)

٢- الزرع بعد حلول حزيران : الزرع قد استحصد، وتهالك بعضه على بعض من الدبول واليبس، فلم يعد يقوى على

حمل سنبله. (٥ درجات) حال القرية بعد خروج الحاصدين منها : القرية هامة ساكنة لا تسمع فيها سامراً على

مصطبة ولا نابجاً على تل (٥ درجات) (لا تشترط الحرفية وللمصحح تقدير صحة الإجابة)

٣- مراحل عملية الحصاد : (لكل مرحلة درجتان ونصف)

أ- حصاد القمح بالمنجل ب- تجميعه في أكوام ج- وضع القمح في حزم د- النقل إلى البيادر

ملحوظة :- لكل سؤال ١٠ درجات

- إذا أجاب الطالب عن ثلاثة أسئلة يصحح الأول والثاني ويهمل الثالث .

خامساً- التعبير: (٦٠ درجة)

أ - التعبير الإبداعي (١٠٠ درجة):

١- الموضوع الوصفي :

- مقدمة مناسبة: (١٠ درجات) لا تُقيد المقدمة بأيّة ضوابط على أن يُمهّد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقّي

وتتدرج حسب جودتها من (٣ درجات) إلى (١٠ درجات).

- العرض (الفكر) :

أ- وصف عامل النظافة (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضّحين أو أربعة جوانب ضمن
جمل مكتملة من دون توضيح وتتحصر الدرجة بين (١٨ درجة - ٢٠ درجة) إذا ذكر الطالب ذلك .

ب- أهميّة عمله في حياتنا (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضّحين أو أربعة
جوانب ضمن جمل مكتملة بدون توضيح وتتحصر الدرجة بين (١٨ درجة - ٢٠ درجة) إذا ذكر الطالب ذلك .

ج- واجبنا نحوه. (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضّحين أو أربعة جوانب
ضمن جمل مكتملة بدون توضيح وتتحصر الدرجة بين (١٨ درجة - ٢٠ درجة) إذا ذكر الطالب ذلك .

-الخاتمة (١٠ درجات) لا تُقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة وتندرج
حسب جودتها من (٣ درجات) إلى (١٠ درجات).

- الأسلوب . (٢٠ درجة) (٨ درجات) للمنهج العقلي و (١٢ درجة) للأسلوب اللفظي .

يُقصد بالمنهج العقلي:١- مراعاة الخطّة (مقدمة - عرض - خاتمة) ولها (٣ درجات) لكلّ جزء درجة .

٢ -حسن الانتقال وله (٣ درجة) ويحسم درجة عن كلّ خلل في الترابط بين الفكر على ألاّ تتجاوز درجة الحسم
(٣ درجات).

٣-جمال العرض وله (درجتان).

يُقصد بالأسلوب اللفظي (١٢ درجة) : الصوغ اللغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبّراً خالياً من الغلط اللغويّ و
الإملائيّ و النحويّ.

تُحسم درجة واحدة لكل غلط من الأغلط : (الإملائيّة- النحويّة -اللغويّة)، مرّة واحدة فقط لكلّ حالة على ألاّ يتجاوز
الحسم (٨ درجات)

الموضوع الثاني (السيرة) (قريبك مهندس مبدع) :

- المقدمة . (١٠ درجات) لا تُقيّد المقدمة بأيّة ضوابط على أن يمهدّ الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي وتندرج
حسب جودتها من (٣ درجات) إلى (١٠ درجات)

- العرض (الفكر) :

أ- الجانب الاجتماعيّ /٢٠ درجة/ ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضّحين أو أربعة جوانب ضمن
جمل مكتملة من دون توضيح .

ب- الجانب الثقافيّ / ١٦ درجة/ أثره في التميّز /٤ درجات/ ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين
موضحين أو أربعة جوانب ضمن جمل مكتملة من دون توضيح . على أن يبيّن الطالب ارتباط الجانب الثقافيّ في تميّز
الشخصيّة في مجال عملها و إن لم يربط الجانب الثقافيّ بتميّز الشخصيّة في مجال عملها يخسر ٤ درجات .

ج- الجانب النفسيّ : التواضع/١٠ درجات/ أثر ذلك في التعامل مع من حوله /١٠ درجات/ لتسمية التواضع (٤
درجات) ، توضيح التواضع (٦ درجات) إذا أضاف الطالب للتواضع جوانب نفسية أخرى (عُدّ ذلك إغناء)

إذا أهمل الطالب التواضع وذكر جوانب نفسية أخرى وأبرز أثرها في التعامل مع الآخرين نال (٤ درجات) على الأثر في
التعامل .

-الخاتمة (١٠ درجات) لا تُقيد بأية ضوابط على أن يُحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقة الخاصة وتدرج حسب جودتها من (٣ درجات) إلى (١٠ درجات) .

- الأسلوب . (٢٠ درجة) (٨ درجات) للمنهج العقلي و (١٢ درجة) للأسلوب اللفظي .

يُقصد بالمنهج العقلي: ١- مراعاة الخطّة (مقدمة - عرض - خاتمة) ولها (٣ درجات) لكلّ جزء درجة .

٢ -حسن الانتقال وله (٣ درجات) ويحسم درجة لكل خلل في الترابط بين الفكر على ألا تتجاوز درجة الحسم (٣ درجات).

٣-جمال العرض وله (درجتان) .

يُقصد بالأسلوب اللفظي (١٢ درجة) : الصوغ اللغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبّراً خالياً من الغلط اللغويّ و الإملائيّ و النحويّ.

تُحسم درجة واحدة لكل غلط من الأغلط : الإملائيّة النحويّة اللغويّة مرّة واحدة فقط لكلّ حالة على ألا يتجاوز الحسم (٨ درجات)

ملحوظات للتعبير الاختياري :

* يُلاحظ في تقدير درجة العنصر ما يأتي :

- حُسن فهم الطالب الموضوع و التقيد به من غير الخروج عنه و لا يُعدّ التوسّع في أحد العناصر خروجاً بل إغناء .
- إذا كتب الطالب الموضوعين صُحّح الأول .

- إذا مزج الطالب في موضوع السيرة بين التكوين الاجتماعيّ و النفسيّ (التواضع) و الثقافيّ و أحسن تناول هذه الجوانب على أن يلمّ بفكرتين جزئيتين لكلّ تكوين نال الدرجة الكاملة .

- إذا ذكر الطالب مقدّمة و خاتمة من دون عرض تُصحّح المقدّمة و الخاتمة أو كتب مقدّمة فقط تصحح المقدّمة .

- إذا أورد موضوعاً أقلّ من ثلاثة أسطر تُقدّر الدرجة من (٢٠ درجة)

- إذا أورد الطالب سيرة غير منسوبة للشخصية المطلوبة (قريبك مهندس مبدع) يصحح الموضوع من نصف الدرجة

- ب: التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة) المقابلة:

- المقدمة . (١٠ درجات) تتضمن التحيّة (٣ درجات) و الترحيب (٣ درجات) و التقديم لها (٤ درجات)

- الأسئلة: أربعة أسئلة لكلّ سؤال (١٠ درجات) ويحاسب على الأسئلة الأربعة الأولى .

- ملحوظة : لا يشترط في الأسئلة أن تكون بصيغ استفهاميّة أو طلبيّة .

- الأسلوب : (١٠ درجات) الأسلوب اللفظي (٨ درجات) ، و المنهج العقليّ (٢ درجة) .

- يقصد بالمنهج العقليّ : وجود (المقدّمة و الأسئلة)

- يقصد بالأسلوب اللفظيّ: الصوغ اللغويّ الخالي من الغلط اللغويّ و الإملائيّ و النحويّ.

- يُحسم درجة واحدة لكلّ غلط من الأغلط: (الإملائيّة- النحويّة- اللغويّة) مرّة واحدة فقط لكلّ حالة على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات).

- إذا أغفل الطالب إشارة الاستفهام مرّتين أو أكثر خسر درجة من درجات الأسلوب اللفظي مرّة واحدة.

ملحوظة : الأسئلة التي تتعلّق بالجانب الشخصيّ (عدد أفراد الأسرة - الطعام الذي يحبّه إلخ) غير مقبولة

- انتهى السلم -