

سَلِّمْ تصحيح مادّة اللغة العربية (نموذج ب) للصفّ التاسع الامتحان الموحد للفصل الأوّل ٢٠٢٥/٢٠٢٦ الدرجة : ستمئة
أولاً : الفهم و التحليل و الحفظ (١٦٠ درجة)

أ-الإجابة الصحيحة: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١-ب / المرجل . ٢- ج/ الاعتزاز ببطولة أبناء الوطن ٣- أ/ رجوعه إلى بلاده و عودة أيّام السعادة
٤- د/ هجرة الشّاعر عن بلاده مُرغماً.

ملحوظة :- إذا ذكر الطالب أكثر من رمز يُصحح الرّمز الأوّل .
- إذا ذكر الطالب الرّمز مغلوّطاً فيه ، و أتبعه بالعبارة الصّحيحة تُصحّح العبارة و يُهمل الرمز.
- إذا غلط الطالب في رمز السؤال و كانت العبارة صحيحة مع رمزها لسؤال قبله أو بعده نال الدرجة كاملة
- لا يُحاسب على رقم السؤال إذا كانت العبارة صحيحة .
- إذا أجاب الطالب بالرمز فقط و كان صحيحاً نال درجة السؤال .

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- الذي قام به أبناء الوطن : الدفاع عن الوطن(٥درجات) رغم قلّة إمكانياتها(٥درجات) . / موقف الشّاعر: الإعجاب أو
الدهشة من صمودها (١٠ درجات)

(يُقبل ما في معنى ذلك)

ملحوظة :- إذا كتب الطالب (زحفت تذود عن الديار و ما لها من قوّة) على أنه الجانب الأوّل من الإجابة نال
(٥ درجات) وإذا كتب (زحفت تذود عن الديار) نال (٣ درجات) وإذا كتب الطالب (فعجبت كيف تذود) على أنه
الجانب الثّاني من الإجابة نال (٥ درجات)

- إذا كتب الطالب البيت كاملاً خسر الدرجة كاملة .

٢- عبّر الشاعر عن حبّه لدمشق كما تريد هي(١٠ درجات) و أنّه مغرم و متعلّق بها (١٠ درجات)

ملحوظة :- إذا كتب الطالب الشطر الأوّل بحرفيته أو الشطر الثّاني بحرفيته (لا يُقبل منه ذلك)

- إذا كتب الطالب البيت كاملاً خسر الدرجة كاملة .

١- شرح معنى البيت ٢٠ درجة

لشرح البيت عشرون درجة (١٥ درجة لصحة المعنى) و(٥ درجات) لسلامة الأسلوب ولا ينال الطالب علامة الأسلوب ما لم
يصحّ المعنى على أن يلمّ بما يأتي /اشتعلت صدور الرجال و غضبت الأمة العربية و هبّ الغافلون للدفاع عن الوطن ./

ملحوظة :- تُحسم درجة لكلّ غلط إملائي أو نحوي أو لغوي مرّة واحدة على ألاّ تتجاوز درجة الحسم (٣ درجات) .

- يُقصد بالأسلوب خلو الشرح من الأغلاط النحويّة و الإملائيّة و اللغويّة .

- لا يُحاسب الطالب في الشرح على إهمال التّضعيف أو جمال الصياغة .

٤- كتابة ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين:

أ- (الناعورة) للشاعر بدر الدين الحامد ب- (الأمّ) للشاعر عقل الجرّ

ملاحظات :

١- يُصوّر النّصّان من الكتاب المدرسيّ المقرّر ، و يوزّعان على لجان التصحيح .

٢- لكلّ بيت صحيح (١٠ درجات) .

٣- تُحسم (درجة واحدة) لكلّ غلط في الرواية أو في الإملاء أو في النحو على ألاّ تتجاوز درجة الحسم درجة البيت.

٤- يُحاسب الطالب على إهمال الشدة أو زيادتها أو الغلط في الهمزة (الوصل و القطع) مرّة واحدة في النَّصّ و يُحسم له (درجة واحدة).

٥- إذا كتب الطالب شطراً واحداً من البيت نال (٥ درجات).

٦- إذا كتب الطالب شطراً صحيحاً وشطراً آخر لبيت آخر ينال (٥ درجات).

٧- إذا كتب الطالب القصيدتين تُصحح الأولى و تُهمل الثانية .

٨- إذا كتب الطالب أكثر من ثلاثة أبيات تصحح الأبيات الثلاثة الأولى .

٩- إذا كتب الطالب كلمة من الشطر الأول مع الشطر الثاني أو غلط في تقسيم شطري البيت لا يُحاسب على ذلك .

٥- انساب البيت : خليل مطران .

٦- ضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : صراع - الدهر - عزمة - السأم (لضبط كل كلمة ٥ درجات)

ملحوظة : - يُحاسب الطالب على الكلمات الواردة في السلم فقط .

- إذا كتب الطالب التنوين بدلاً من الحركة أو الحركة بدلاً من التنوين حُسمت له درجتان .

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)
الفراغات :

١- الشعور العاطفي

الشعور العاطفي (٥ درجات)	التركيب (٥ درجات)
الحزن أو الألم أو الأسى أو الحسرة	- أقصيت عنك.
الشوق أو الحنين	- لو ملكت أعنتي لم تتبسط بيني و بينك بيد.
	- لم تتبسط بيني و بينك بيد

ملحوظة : يُكتفى بشعور واحد وتركيب واحد ممّا سبق .

- إذا أورد الطالب الشعور مغلوطاً فيه خسر الدرجة كاملةً (درجة الشعور و درجة التركيب) .

- إذا أورد الطالب أكثر من شعور يُحاسب على الشعور الأوّل .

- إذا أورد الطالب شعورين صحيحين و أورد مثلاً لأحدهما يُقبل ذلك .

٢- مصادر الموسيقى الداخلية : تكرار كلمات : هواك

تكرار الأحرف ، المثال : (الكاف أو الواو أو الألف أو الدال أو الياء).

أو استعمال حروف الهمس أو الأحرف الهامسة ، المثال : (ف - ه - ك - ش - ح) يجب أن يذكر ثلاثة أحرف على الأقل .

ملحوظة : يُكتفى بمصدر واحد فقط ممّا سبق للمصدر (١٠ درجات) و للمثال (١٠ درجات) .

- إذا كتب الطالب في الفراغ الأوّل (تكرار حرف ك أو و .. إلخ.) و في الفراغ الثاني وضع الكلمات يخسر درجة الفراغ

الثاني

٣- المشبّه : الهوى (١٠ درجات) - لوازمه : يشاء أو شاء أو المشيئة (١٠ درجات)

ثالثاً : قواعد اللغة والصرف و الإملاء : (٢١٠ درجة) :

أ- الإعراب ٥٠ درجة :

رقود : فاعل (درجات) مرفوع (٣ درجات) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان)
أنا : ضمير رفع منفصل (درجات) مبني على السكون (٣ درجات) في محل رفع مبتدأ(درجتان)
تنبسط : فعل مضارع (درجات) مجزوم (٣ درجات) وعلامة جزمه السكون الظاهرة (درجتان)
عهد :مفعول به(درجات) منصوب (٣ درجات) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة(درجتان)
جملة (تزود): في محل نصب (١٠ درجات) حال (١٠ درجات) أو حالية (١٠ درجات) محلها النَّصْب
(١٠ درجات)

- ملحوظة: - لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحّت التسمية ، و ينال درجة التسمية أينما وردت .
- لا يُقبل الرمز في الإعراب مثل : م. به م. إليه ، و يخسر الطالب درجة إعراب المفردة كاملةً
- إذا كتب الطالب أربع كلمات نُصحّح أول ثلاث كلمات وتهمل الرابعة .

ب-الإجابة عن أربعة أسئلة :

١- صيغة ما أفعله!: ما أصعب توالي المصائب على الوطن! أو ما أصعب أن تتوالى المصائب على الوطن!(١٠ درجات)
صيغة أفعل به ! أصعب بتوالي المصائب على الوطن! أو أصعب بأن تتوالى المصائب على الوطن! (١٠ درجات)
ملحوظات: للصيغة ما أفعله و أفعل به (درجات) و للمصدر الصحيح أو المؤول (درجات) يهمل الضبط و إشارة التعجب.
يقبل أي فعل تعجب صحيح المعنى مثال : ما أفسى أو ما أحزن ... و إذا كان المعنى غير صحيح يخسر الطالب درجتين
مثال : ما أجمل أو ما أروع.

٢- أركان الاستثناء:

المستثنى منه: اللاعبين (٢ درجة) / أداة الاستثناء : إلا (٢ درجة) / المستثنى بيّالاً : زيدا (٢ درجة).
التحويل : ما شارك أو لم يشارك إلا زيد. (١٤ درجة)
ملحوظة : لحذف المستثنى منه مع ذكر أداة من أدوات النفي (١٠ درجات) و لضبط كلمة (زيد) (٤ درجات) .
إن وضع الطالب ضمة واحدة على كلمة زيد خسر درجة واحدة فقط .

٣- التوكيد: كلّها - نوع التوكيد : معنوي . لتحديد التوكيد (درجات) و نوع التوكيد (درجات) البديل: أغلبها
نوع البديل : بعض من كلّ لتحديد البديل (درجات) و نوع البديل (درجات)

٤- جملة الحال (وهو يعمل) (١٠ درجات)

التحويل إلى نعت مفرد : (العامل) (لكتابة النعت ٧ درجات و لضبط النعت ٣ درجات)

٥- بمصاييح : بالمصاييح : لإضافة ال التعريف (١٠ درجات) - وللكسرة (١٠ درجات).

ملحوظة : - لكلّ سؤال ٢٠ درجة

- إذا أجاب الطالب عن خمسة أسئلة يصحّح أول أربعة ويهمل الخامس .

ج- الفراغات :

- ١- التمييز : كتاباً (٥ درجات) - نوعها : مفرد (٥ درجات)
- ٢- المحمود : باب الحاء (١٠ درجات) مع مراعاة الميم فالذال (١٠ درجات).

ملحوظة :

- إذا ذكر الطالب باب الأول مع مراعاة تسلسل الحرف الثاني فالثالث مع ذكر الجذر (حمد) نال الدرجة كاملة .
يقبل من الطالب ذكر الحروف رسماً (ح م د) .
لا يقبل ذكر حرف واحد في الفراغ الثاني .
 - إذا غلط الطالب في وضع الفاء بين الحرفين الثاني و الثالث لا يُحاسب على ذلك .
 - ٣- أقصى: فوق ثلاثة و لم تسبق بياء (١٠ درجات) لا تجزأ
 - ٤- قوة : اسم مفرد مؤنث أو مفردة مؤنثة (١٠ درجات)
 - د- الإجابة الصحيحة: (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)
 - ١- ج / جامد معنى.
 - ٢- ب / استشاطا .
 - ٣- ب / معتل أجوف.
- ملحوظة :- إذا ذكر الطالب أكثر من رمز يُصحح الرمز الأول.
- إذا ذكر الطالب الرمز مغلوطاً فيه ، وأتبعه بالعبارة الصحيحة تُصحح العبارة ويُهمل الرمز.
 - إذا غلط الطالب في رمز السؤال وكانت العبارة صحيحة مع رمزها لسؤال قبله أو بعده نال الدرجة كاملة
 - لا يُحاسب على رقم السؤال إذا كانت العبارة صحيحة.
 - إذا أجاب الطالب بالرمز فقط وكان صحيحاً نال درجة السؤال.

ثالثاً- القراءة: (٢٠ درجة)

١- الذي يميّز أسلوب عدنان الشيخ عثمان :

- إتقانه للخطوط بأنواعها
- ابتكر أسلوباً فنياً رائداً في مجال الخطّ العربي حيث استطاع أن يحاكي معاني العبارات بخطّ جسّد فناً بصرياً أتاح للوحاته نيل العديد من الجوائز المحليّة و العالميّة.
- أسس مدرسة في الخطّ العربيّ حملت اسمه

يكتفى بجانبين ممّا سبق لكل جانب (٥ درجات)

٢- دورسورية في تطوير الخطّ العربيّ في العصر الحديث ؟

ونال الخطاطون السوريون العديد من الجوائز المحلية والدولية (٥ درجات) ظهور خطاطين مشهورين مثل : ممدوح الشريف - بدوي الديراني - عبد الهادي زين العابدين - عدنان الشيخ عثمان . (٥ درجات) يكتفى باسم خطاط واحد .

٢- ما الخطّ الذي تمّ استخدامه في دواوين الخلافة ؟ اذكر ثلاثة أسباب لاختيار هذا الخطّ

- الخطّ الذي تمّ استخدامه: الخطّ الديواني (٣ درجات) / ولم تمّ اختياره : (لرشاقته و قصر حروفه) (٢ درجات) - لا يستطيع أيّ أحد إضافة أيّ حرف على العبارة المكتوبة (٣ درجات) - (هذا يحمي دواوين الخلافة من التزوير) (٢ درجات)

لا تشترط الحرفية في الإجابة

ملحوظة : لكل سؤال (١٠ درجات) إذا أجاب الطالب عن ثلاثة أسئلة يُصحح الأول و الثاني و يُهمل الثالث

خامساً-التعبير: (٦٠ درجة)

أ - التعبير الإبداعي (١٠٠ درجة):

١- الموضوع الوصفي :

- مقدمة مناسبة: (١٠ درجات) لا تُقيّد المقدمة بأيّة ضوابط على أن يُمهّد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقّي وتندرج حسب جودتها من (٣ درجات) إلى (١٠ درجات).

- العرض (الفكر) :

أ- وصف المناسبة (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضّحين أو أربعة جوانب ضمن جمل مكتملة من دون توضيح وتنحصر الدرجة بين (١٨ درجة - ٢٠ درجة) إذا ذكر الطالب ذلك .

ب- الشعور نحو الأمّ (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضّحين أو أربعة جوانب ضمن جمل مكتملة بدون توضيح وتنحصر الدرجة بين (١٨ درجة - ٢٠ درجة) إذا ذكر الطالب ذلك .

ج- واجبنا تجاه الأمّ (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضّحين أو أربعة جوانب ضمن جمل مكتملة بدون توضيح وتنحصر الدرجة بين (١٨ درجة - ٢٠ درجة) إذا ذكر الطالب ذلك

-الخاتمة (١٠ درجات) لا تُقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة وتندرج حسب جودتها من (٣ درجات) إلى (١٠ درجات).

- الأسلوب . (٢٠ درجة) (٨ درجات) للمنهج العقلي و (١٢ درجة) للأسلوب اللفظي .

يُقصد بالمنهج العقلي:١- مراعاة الخطّة (مقدمة - عرض - خاتمة) ولها (٣ درجات) لكلّ جزء درجة .

٢ -حسن الانتقال وله (٣ درجة) ويحسم درجة عن كلّ خلل في الترابط بين الفكر على ألاّ تتجاوز درجة الحسم (٣ درجات).

٣-جمال العرض وله (درجتان).

يُقصد بالأسلوب اللفظي (١٢ درجة): الصوغ اللغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغويّ و

الإملائيّ و النحويّ.

تُحسم درجة واحدة لكل غلط من الأغلط : (الإملائيّة- النحويّة -اللغويّة)، مرّة واحدة فقط لكلّ حالة على ألاّ يتجاوز الحسم (٨ درجات)

الموضوع الثاني (السيرة) (عمك مدير مدرسة) :

- المقدمة . (١٠ درجات) لا تُقيّد المقدمة بأيّة ضوابط على أن يمهد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقّي وتندرج

حسب جودتها من (٣ درجات) إلى (١٠ درجات)

- العرض (الفكر) :

أ- الجانب الاجتماعي / ٢٠ درجة/ ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضّحين أو أربعة جوانب ضمن جمل مكتملة من دون توضيح .

ب- الجانب الثقافي / ١٦ درجة/ أثره في التميّز / ٤ درجات/ ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضّحين أو أربعة جوانب ضمن جمل مكتملة من دون توضيح . على أن يبيّن الطالب ارتباط الجانب الثقافي في تميّز الشخصية في مجال عملها و إن لم يربط الجانب الثقافي بتميّز الشخصية في مجال عملها يخسر ٤ درجات .

ج- الجانب النفسي : التواضع / ١٠ درجات/ أثر ذلك في التعامل مع من حوله / ١٠ درجات/ لتسمية التواضع (٤ درجات) ، توضيح التواضع (٦ درجات) إذا أضاف الطالب للتواضع جوانب نفسية أخرى (عُدّ ذلك إغناء) إذا أهمل الطالب التواضع وذكر جوانب نفسية أخرى وأبرز أثرها في التعامل مع الآخرين نال (٤ درجات) على الأثر في التعامل .

-الخاتمة (١٠ درجات) لا تُقيّد بأيّة ضوابط على أن يُحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة وتدرّج حسب جودتها من (٣ درجات) إلى (١٠ درجات) .

- الأسلوب . (٢٠ درجة) (٨ درجات) للمنهج العقلي و (١٢ درجة) للأسلوب اللفظي .

يُقصد بالمنهج العقلي: ١- مراعاة الخطّة (مقدمة - عرض - خاتمة) ولها (٣ درجات) لكلّ جزء درجة .

٢- حسن الانتقال وله (٣ درجات) ويحسم درجة لكل خلل في الترابط بين الفكر على ألاّ تتجاوز درجة الحسم (٣ درجات).

٣- جمال العرض وله (درجتان) .

يُقصد بالأسلوب اللفظي (١٢ درجة) : الصوغ اللغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغويّ و الإملائيّ و النحويّ.

تُحسم درجة واحدة لكل غلط من الأغلط : الإملائيّة النحويّة اللغويّة مرّة واحدة فقط لكلّ حالة على ألاّ يتجاوز الحسم (٨ درجات)

ملحوظات للتعبير الاختياري :

* يُلاحظ في تقدير درجة العنصر ما يأتي :

- حُسن فهم الطالب الموضوع و التقيّد به من غير الخروج عنه و لا يُعدّ التوسّع في أحد العناصر خروجاً بل إغناءً .

- إذا كتب الطالب الموضوعين صُحّح الأول .

- إذا مزج الطالب في موضوع السيرة بين التكوين الاجتماعيّ و النفسيّ (التواضع) و الثقافيّ و أحسن تناول هذه الجوانب على أن يلمّ بفكرتين جزئيتين لكلّ تكوين نال الدرجة الكاملة .

- إذا ذكر الطالب مقدّمة و خاتمة من دون عرض تُصحّح المقدّمة و الخاتمة أو كتب مقدّمة فقط تصحّح المقدّمة .

- إذا أورد موضوعاً أقلّ من ثلاثة أسطر تُقدّر الدرّجة من (٢٠ درجة)

- إذا أورد الطالب سيرة غير منسوبة للشخصية المطلوبة (العمّ مدير المدرسة) يصحّح الموضوع من نصف الدرجة

- ب: التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة) المقابلة:
- المقدمة . (١٠ درجات) تتضمن التحيّة (٣ درجات) و الترحيب (٣ درجات) و التقديم لها (٤ درجات)
- الأسئلة: أربعة أسئلة لكل سؤال (١٠ درجات) ويحاسب على الأسئلة الأربعة الأولى .
- ملحوظة : لا يُشترط في الأسئلة أن تكون بصيغ استفهاميّة أو طلبيّة .
- الأسلوب : (١٠ درجات) الأسلوب اللفظي (٨ درجات) ، و المنهج العقليّ (٢ درجة) .
- يقصد بالمنهج العقليّ : وجود (المقدّمة و الأسئلة)
- يقصد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ الخالي من الغلط اللّغويّ و الإملائيّ و النحويّ .
- يُحسم درجة واحدة لكل غلط من الأغلط: (الإملائيّة- النحويّة- اللغويّة) مرّة واحدة فقط لكلّ حالة على ألاّ يتجاوز الحسم (٥ درجات) .
- إذا أغفل الطالب إشارة الاستفهام مرّتين أو أكثر خسر درجة من درجات الأسلوب اللفظي مرّة واحدة .
- ملحوظة : الأسئلة التي تتعلّق بالجانب الشخصي (عدد أفراد الأسرة - الطعام الذي يحبّه إلخ) غير مقبولة .

- انتهى السلم -