

سَلِّمَ تصحيح مادة اللغة العربية (نموذج أ) للصف التاسع الامتحان التجريبي الموحد ٢٠٢٥/٢٠٢٦ الدرجة : ستمئة

أولاً : الفهم و التحليل و الحفظ ( ١٦٠ درجة )

أ-الإجابة الصحيحة: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١-ب / أجياد.

٢-د/ مقدراً الشباب.

٣-ب/ التذمّر والتكبر

٤-د/ دور الشباب العظيم في حماية البلاد

ملحوظة :- إذا ذكر الطالب أكثر من رمز يُصحح الرمز الأول .

- إذا ذكر الطالب الرمز مغلوّطاً فيه ، و أتبعه بالعبارة الصّحيحة تُصحح العبارة ويُهمل الرمز .

- إذا غلط الطالب في رمز السؤال و كانت العبارة صحيحة مع رمزها لسؤال قبله أو بعده نال الدرجة كاملة

- لا يُحاسب على رقم السؤال إذا كانت العبارة صحيحة .

- إذا أجاب الطالب بالرمز فقط و كان صحيحاً نال درجة السؤال .

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- طُلب من الشاعر أن ينظم قصيدة تحيي الشباب أو ما في معنى ذلك (١٠ درجات)

الدافع : تخليد هذه التحية بحيث تبقى عبر الزمن أو تخليد دور الشباب ، أو ما في معنى ذلك ويقبل التعبير عن مكانتهم وقيمتهم

وشجاعتهم بكلمات سامية تُحفظ وتُتلى عبر الأجيال (١٠ درجات)

ملحوظة :- إذا كتب الطالب الشرط الأول بحرفيته على أنه الطلب نال (٥ درجات) إذا كتب الطالب الشرط الثاني

بحرفيته على أنه الدافع نال (٥ درجات)

- إذا كتب الطالب البيت كاملاً دون تنويه عن الطلب والدافع خسر الدرجة كاملة .

٢- للسؤال (٢٠ درجة) : الدليل الأول : قدّموا أعلى ما يملكون، وهو أيام شبابهم وحيويتهم وقوتهم، فالتضحية بالشباب

دليل على بذلهم العظيم أو ما في معنى ذلك (١٠ درجات) الدليل الثاني : اقتراب الشباب من التضحية بحياتهم نفسها،

أي تجاوزوا التضحية بسنوات الشباب إلى تقديم حياتهم الكاملة في سبيل الوطن أو ما في معنى ذلك. (١٠ درجات)

ملحوظة :- إذا كتب الطالب الدليل الأول: "جادوا بأيام الشباب نال (١٠ درجات) وإذا كتب الطالب الدليل الثاني:

"وأوشكوا يتجاوزون إلى الحياة الجودا" نال (١٠ درجات) وإذا كتب البيت كاملاً دون تنويه خسر درجة السؤال .

٣- شرح معنى البيت ٢٠ درجة

لشرح البيت عشرون درجة (١٥ درجة لصحة المعنى) و(٥ درجات) لسلامة الأسلوب ولا ينال الطالب علامة الأسلوب ما لم

يصحّ المعنى على أن يلمّ بما يأتي /الشباب يملكون مآثر كاملة لا تحتاج إلى زيادة في الثناء، لأن فضائلهم ظاهرة ومكتملة

بذاتها./

ملحوظة :- تُحسم درجة لكل غلط إملائي أو نحوي أو لغوي مرّة واحدة على ألا تتجاوز درجة الحسم (٣ درجات).

- يقصد بالأسلوب خلو الشرح من الأغلاط النحوية و الإملائية و اللغوية .

- لا يحاسب الطالب في الشرح على إهمال التضعيف أو جمال الصياغة .

٤- كتابة ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين:

- (روعة البيان) للشاعر شفيق جبري .  
- (مدينة الغد) للشاعر عبد الله البردوني .

## ملاحظات :

- ١- يُصَوِّر النَّصَّانَ مِنَ الْكِتَابِ الْمَدْرَسِيِّ الْمَقْرَّرِ ، وَ يُوزَعَانِ عَلَى لُجَانِ التَّصْحِيحِ .
- ٢- لِكُلِّ بَيْتٍ صَحِيحٍ ( ١٠ دَرَجَاتٍ ) .
- ٣- تُحْسَمُ (دَرَجَةٌ وَاحِدَةٌ) لِكُلِّ غَلَطٍ فِي الرِّوَايَةِ أَوْ فِي الْإِمْلَاءِ أَوْ فِي النَّحْوِ عَلَى أَلَّا تَتَجَاوَزُ دَرَجَةَ الْحَسْمِ دَرَجَةَ الْبَيْتِ .
- ٤- يُحَاسَبُ الطَّالِبُ عَلَى إِهْمَالِ الشَّدَّةِ أَوْ زِيَادَتِهَا أَوْ الْغَلَطِ فِي الْهَمْزَةِ ( الْوَصْلُ وَ الْقَطْعُ ) مَرَّةً وَاحِدَةً فِي النَّصِّ وَ يُحْسَمُ لَهُ (دَرَجَةٌ وَاحِدَةٌ) .
- ٥- إِذَا كَتَبَ الطَّالِبُ شَطْرًا وَاحِدًا مِنَ الْبَيْتِ نَالَ ( ٥ دَرَجَاتٍ ) .
- ٦- إِذَا كَتَبَ الطَّالِبُ شَطْرًا صَحِيحًا وَشَطْرًا آخَرَ لِبَيْتٍ آخَرَ يِنَالُ ( ٥ دَرَجَاتٍ ) .
- ٧- إِذَا كَتَبَ الطَّالِبُ الْقَصِيدَتَيْنِ تُصَحَّحُ الْأُولَى وَ تُهْمَلُ الثَّانِيَّةُ .
- ٨- إِذَا كَتَبَ الطَّالِبُ أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَبْيَاتٍ تُصَحَّحُ الْأَبْيَاتُ الثَّلَاثَةُ الْأُولَى .
- ٩- إِذَا كَتَبَ الطَّالِبُ كَلِمَةً مِنَ الشَّطْرِ الْأَوَّلِ مَعَ الشَّطْرِ الثَّانِي أَوْ غَلَطَ فِي تَقْسِيمِ شَطْرِي الْبَيْتِ لَا يُحَاسَبُ عَلَى ذَلِكَ .

٥- انسب البيت : عقل الجرّ ( ١٠ درجات لا تجزأ درجة السؤال) .

٦- ضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخطّ : رَقْدُ السَّمَارِ أَسْفُ اللَّيْلِ  
( لضبط كلّ كلمة ٥ درجات )

ملحوظة : - يُحَاسَبُ الطَّالِبُ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةِ فِي السَّلْمِ فَقَطْ .

- إِذَا كَتَبَ الطَّالِبُ الْحَرَكَةَ بَدَلًا مِنَ التَّنْوِينِ فِي الْكَلِمَاتِ (أَسْفُ) حُسِمَتْ لَهُ دَرَجَتَانِ .

ثانيًا : التَّدْوِقُ الْجَمَالِي: (٥٠ درجة)  
الفراغات :

١- الشُّعُورُ الْعَاطِفِي

التراكيب (٥ درجات)	الشُّعُورُ الْعَاطِفِي (٥ درجات)
جادوا أو جادوا بأيام الشباب أو أوشكوا يتجاوزون أو يتجاوزون إلى الحياة الجودا	إعجاب أو اعتزاز أو حبّ

ملحوظة : يُكْتَفَى بِشُعُورٍ وَاحِدٍ وَتَرْكِيْبٍ وَاحِدٍ مِمَّا سَبَقَ .

- إِذَا أورد الطالب الشعور مغلوّطاً فيه خسر الدرجة كاملةً (درجة الشعور و درجة التركيب) .

- إِذَا أورد الطالب أكثر من شعور يُحَاسَبُ عَلَى الشُّعُورِ الْأَوَّلِ .

- إِذَا أورد الطالب شعورين صحيحين و أورد مثلاً لأحدهما يُقْبَلُ ذَلِكَ .

٢- تَكَرَّرَ كَلِمَاتٌ أَوْ تَكَرَّرَ أَحْرَفٌ أَوْ اسْتَعْمَلَ حُرُوفَ الْهَمْسِ ( ١٠ دَرَجَاتٍ ) - الْكَلِمَاتُ : كَلٌّ - الْأَحْرَفُ : الْكَافُ أَوْ اللَّامُ

أَوْ الدَّالُّ حُرُوفُ الْهَمْسِ : الْكَافُ - الْفَاءُ - الْهَاءُ - الْخَاءُ - الشَّيْنُ (يُكْتَفَى بِذِكْرِ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ) ( ١٠ دَرَجَاتٍ )

ملحوظة : يُكْتَفَى بِمَصْدَرٍ وَاحِدٍ فَقَطْ مِمَّا سَبَقَ لِلْمَصْدَرِ ( ١٠ دَرَجَاتٍ ) وَ لِلْمَثَالِ ( ١٠ دَرَجَاتٍ )

- إِذَا كَتَبَ الطَّالِبُ فِي الْفَرَاغِ الْأَوَّلِ (تَكَرَّرَ حَرْفُ الْهَاءِ أَوْ اللَّامُ أَوْ الدَّالُّ أَوْ .. إلخ.) وَ فِي الْفَرَاغِ الثَّانِي وَضَعَ الْكَلِمَاتِ

يُخْسَرُ دَرَجَةَ الْفَرَاغِ الثَّانِي

٣- الْمَشَبَّهُ : الشَّبَابُ ( ١٠ دَرَجَاتٍ ) - الْمَشَبَّهُ بِهِ : عَقْدٌ وَيُقْبَلُ عَقْدُ مَأْتَرٍ ( ١٠ دَرَجَاتٍ )

ثالثاً : قواعد اللغة والصرف و الإملاء : ( ٢١٠ درجة ) :

أ- الإعراب ٥٠ درجة :

تحية : مفعول به (٥درجات) منصوب ( ٣ درجات ) وعلامة نصبه الفتحة (درجتان)

أتم : خبر (٥درجات) مرفوع ( ٣ درجات ) وعلامة رفعه الضمة (درجتان )

خرجوا : فعل ماض (درجتان) مبني على الضم (درجتان) لاتصاله بواو الجماعة (درجة واحدة) الواو : ضمير متصل

(درجة واحدة) مبني على السكون (درجة واحدة) في محل رفع (درجة واحدة) فاعل (درجتان)

الشباب : مضاف إليه (٥درجات) مجرور ( ٣ درجات) وعلامة جره الكسرة (درجتان)

جملة (أريدا): في محل جر ( ١٠درجات) نعت أو صفة( ١٠درجات) أو صفة ( ١٠درجات) محلها الجرّ ( ١٠درجات)

ملحوظة: - لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحت التسمية ، و ينال درجة التسمية أينما وردت .

- لا يُقبل الرمز في الإعراب مثل : م.به م.إليه ، و يخسر الطالب درجة إعراب المفردة كاملةً.

- إذا كتب الطالب أربع كلمات تُصحح أول ثلاث كلمات وتهمل الرابعة .

ب- الإجابة عن أربعة أسئلة :

١- الصيغة الأولى : (ما أصعب أن يُرادَ الشَّرُّ بالبلاد!) ( ١٠درجات)

الصيغة الثانية : (أصعب بأن يُرادَ الشَّرُّ بالبلاد!) ( ١٠درجات)

ملحوظة : - للصيغة المناسبة الصحيحة (خمس درجات) وللمصدر المؤول (٥ درجات) (تهمل إشارة التعجب )

- لضبط فعل التعجب درجة ولضبط الفعل المضارع المنصوب درجة في كل من الصيغتين

- إذا أورد الطالب فعل تعجب غير مناسب للمعنى يخسر درجة الصيغة .

٢- تحديد الحال المفردة : مقدراً ( ١٠درجات) التحويل إلى حال جملة : (وهو مقدّر) (وهو يقدر) ( يقدر) (وقد قدر)

( ١٠درجات) يقبل أيّ تحويل صحيح

ملحوظة : - إذا ذكر الطالب : وهو مقدراً يخسر (٥ درجات)

- إذا حوّل الطالب الحال المفردة إلى حال جملة دون تحديد الحال المفردة نال الدرجة كاملة .

٣- التوكيد اللفظي : الشَّبَابُ الشَّبَابُ أَمَلُ الأُمَّة ( ١٠ درجات) - التوكيد المعنوي : الشَّبَابُ كُلُّهُم (أو أي لفظ مناسب

من ألفاظ التوكيد المعنوي) أَمَلُ الأُمَّة ( ١٠ درجات)

(تحسم ثلاث درجات إذا غلط الطالب أو أهمل الضبط الصحيح في كل جملة)

٤- التمييز الأول : تقاحاً (٥ درجات) نوعه : مفرد (٥ درجات)

التمييز الثاني : فَرَحاً (٥ درجات) نوعه : جملة (٥ درجات)

٥- تحويل الأعداد : (أربع عشرة) قصيدةً ( لكتابة العدد المركب ٥ درجات ) و ( لضبط العدد المركب بالفتحة ٥ درجات)

(خمس) مقالاتٍ ( لكتابة العدد ٥ درجات ) و ( لضبط الكلمة بالفتحة ٥ درجات)

ملحوظة : - لكل سؤال ٢٠ درجة

- إذا أجاب الطالب عن خمسة أسئلة يصحح أول أربعة ويهمل الخامس .

## ج- الفراغات :

- ١- جواب الشرط : فالنجاح حليفهم (٥ درجات) - سبب الاقتران بالفاء : لأنها جملة اسمية (٥ درجات)
- ٢- مآثر : باب الهمزة (١٠ درجات) مع مراعاة التاء فالراء (١٠ درجات).
- ملحوظة :

- إذا ذكر الطالب باب الأول مع مراعاة تسلسل الحرف الثاني فالثالث مع ذكر الجذر (أثر) نال الدرجة كاملة .  
يقبل من الطالب ذكر الحروف رسماً (أ ث ر) .  
لا يقبل ذكر حرف واحد في الفراغ الثاني .

إذا غلط الطالب في وضع الفاء بين الحرفين الثاني و الثالث لا يُحاسب على ذلك .

٣- خديعة : اسم مفرد مؤنث ويقبل مفردة مؤنثة (١٠ درجات) لا تجزأ

٤- أوشكوا : ماضي فعل رباعي أو فعل ماض رباعي (١٠ درجات) لا تجزأ

د- الإجابة الصحيحة: (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- د / صحيح مضعّف. ٢- أ/ اسم مفعول ٣- ج / مزيد بحرفين.

ملحوظة :- إذا ذكر الطالب أكثر من رمز يُصحح الرمز الأول .

- إذا ذكر الطالب الرمز مغلوّطاً فيه ، و أتبعه بالعبارة الصحيحة تُصحح العبارة ويُهمل الرمز .

- إذا غلط الطالب في رمز السؤال و كانت العبارة صحيحة مع رمزها لسؤال قبله أو بعده نال الدرجة كاملة

- لا يُحاسب على رقم السؤال إذا كانت العبارة صحيحة .

- إذا أجاب الطالب بالرمز فقط و كان صحيحاً نال درجة السؤال .

## ثالثاً- القراءة: (٢٠ د)

١- الأبواب المشتركة : السلطان، والحروب، والعلم والأدب، والمواعظ والزهد، والطبائع، والطعام، والنساء. يكتب في خمسة أبواب لكل باب درجتان .

٢- وجه التشابه : جمع الأخبار (٥ درجات) ثم تصنيفها في أبواب وفق معانيها العامة (٥ درجات)

٣- سمى كل باب من الأبواب الاثني عشر باسم جوهرة من الجواهر الكريمة (٤ درجات) وسمى الكتاب الثالث عشر باسم الواسطة (درجتان) وهي الحبة الوسطى في العقد وسمى الأبواب الباقية من الباب الرابع عشر حتى الباب الخامس والعشرين باسم الجواهر نفسها مكررة (درجتان) من هنا عُنون الكتاب بالعقد الفريد (درجتان) أو كانت أبواب الكتاب تولّف في مجموعها عقداً متناظراً (٤ درجات) تتوسطه الواسطة (درجتان) وتتقابل فيه الجواهر الكريمة من الطرفين (٤ درجات)

ملحوظة :- لكل سؤال ١٠ درجات

- إذا أجاب الطالب عن ثلاثة أسئلة يصحح الأول والثاني ويهمل الثالث .

## خامساً-التعبير: (١٦٠ درجة)

أ - التعبير الإبداعي (١٠٠ درجة):

١- الموضوع الوصفي :

- مقدّمة مناسبة: (١٠ درجات) لا تُقيّد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يُمهد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقّي وتندرج حسب جودتها من (٣ درجات) إلى (١٠ درجات).

- العرض (الفكر) :

أ- وصف المبادرة ( ٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبيين موضّحين أو أربعة جوانب ضمن جمل مكتملة من دون توضيح وتتحصر الدرجة بين ( ١٨ درجة - ٢٠ درجة) إذا ذكر الطالب ذلك .

ب- مشاعرك تجاه مساعدة الآخرين ( ٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبيين موضّحين أو أربعة جوانب ضمن جمل مكتملة بدون توضيح وتتحصر الدرجة بين ( ١٨ درجة - ٢٠ درجة) إذا ذكر الطالب ذلك .

ج- أثر التكافل الاجتماعي في تعزيز روح التعاون بين الناس. ( ٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبيين موضّحين أو أربعة جوانب ضمن جمل مكتملة بدون توضيح وتتحصر الدرجة بين ( ١٨ درجة - ٢٠ درجة) إذا ذكر الطالب ذلك .

-الخاتمة (١٠ درجات) لا تُقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة وتندرج حسب جودتها من (٣ درجات) إلى (١٠ درجات).

- الأسلوب . ( ٢٠ درجة) (٨ درجات) للمنهج العقلي و ( ١٢ درجة) للأسلوب اللفظي .

يُقصد بالمنهج العقلي:١- مراعاة الخطّة ( مقدمة - عرض - خاتمة ) ولها ( ٣ درجات) لكلّ جزء درجة .

٢ -حسن الانتقال وله ( ٣ درجة) ويحسم درجة عن كلّ خلل في الترابط بين الفكر على ألاّ تتجاوز درجة الحسم (٣ درجات).

٣-جمال العرض وله (درجتان).

يُقصد بالأسلوب اللفظي ( ١٢ درجة ): الصوغ اللغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغويّ و الإملائيّ و النحويّ.

تُحسم درجة واحدة لكل غلط من الأغلط : (الإملائيّة- النحويّة -اللغويّة)، مرّة واحدة فقط لكلّ حالة على ألاّ يتجاوز الحسم (٨ درجات)

الموضوع الثاني ( السيرة) (خالك كاتب ناجح ) :

- المقدمة . (١٠ درجات) لا تُقيّد المقدمة بأيّة ضوابط على أن يمهد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي وتندرج حسب جودتها من (٣ درجات) إلى (١٠ درجات)

- العرض (الفكر) :

أ- الجانب الاجتماعيّ /٢٠ درجة/ ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبيين موضّحين أو أربعة جوانب ضمن جمل مكتملة من دون توضيح .

ب- الجانب الثقافيّ / ١٦ درجة/ أثره في التميّز /٤ درجات/ ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبيين موضّحين أو أربعة جوانب ضمن جمل مكتملة من دون توضيح . على أن يبيّن الطالب ارتباط الجانب الثقافيّ في تميّز الشخصية في مجال عملها و إن لم يربط الجانب الثقافيّ بتميّز الشخصية في مجال عملها يخسر ٤ درجات .

ج- الجانب النفسيّ : التواضع/١٠ درجات/ أثر ذلك في التعامل مع من حوله /١٠ درجات/ لتسمية التواضع (٤ درجات) ، توضيح التواضع (٦ درجات) إذا أضاف الطالب للتواضع جوانب نفسية أخرى (عُدّ ذلك إغناء)

إذا أهمل الطالب التواضع وذكر جوانب نفسية أخرى وأبرز أثرها في التعامل مع الآخرين نال (٤ درجات) على الأثر في التعامل .

-الخاتمة (١٠ درجات) لا تُقيد بأيّة ضوابط على أن يُحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقة الخاصة وتدرّج حسب جودتها من (٣ درجات) إلى (١٠ درجات) .

- الأسلوب . (٢٠ درجة) (٨ درجات) للمنهج العقلي و (١٢ درجة) للأسلوب اللفظي .

يُقصد بالمنهج العقلي: ١- مراعاة الخطّة ( مقدمة - عرض - خاتمة ) ولها (٣ درجات) لكلّ جزء درجة .

٢ -حسن الانتقال وله (٣ درجات) ويحسم درجة لكل خلل في الترابط بين الفكر على ألاّ تتجاوز درجة الحسم (٣ درجات).

٣-جمال العرض وله (درجتان) .

يُقصد بالأسلوب اللفظي (١٢ درجة) : الصوغ اللغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغويّ و الإملائيّ و النحويّ.

تُحسم درجة واحدة لكل غلط من الأغلاط : الإملائيّة النحويّة اللغويّة مرّة واحدة فقط لكلّ حالة على ألاّ يتجاوز الحسم (٨ درجات)

ملحوظات للتعبير الاختياري :

\* يُلاحظ في تقدير درجة العنصر ما يأتي :

- حُسن فهم الطالب الموضوع و التقيد به من غير الخروج عنه و لا يُعدّ التوسّع في أحد العناصر خروجاً بل إغناء .
- إذا كتب الطالب الموضوعين صُحّح الأول .
- إذا مزج الطالب في موضوع السيرة بين التكوين الاجتماعيّ و النفسيّ (التواضع) و الثقافيّ و أحسن تناول هذه الجوانب على أن يلمّ بفكرتين جزئيتين لكلّ تكوين نال الدرجة الكاملة .
- إذا ذكر الطالب مقدّمة و خاتمة من دون عرض تُصحّح المقدّمة و الخاتمة أو كتب مقدّمة فقط تصحّح المقدّمة .
- إذا أورد موضوعاً أقلّ من ثلاثة أسطر تُقدّر الدرجة من (٢٠ درجة)
- إذا أورد الطالب سيرة غير منسوبة للشخصية المطلوبة (خالك كاتبٌ ناجحٌ) يصحّح الموضوع من نصف الدرجة

- ب: التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة) المقابلة:

- المقدمة . ( ١٠ درجات ) تتضمن التحية (٣ درجات) و الترحيب (٣ درجات) و التقديم لها (٤ درجات)
- الأسئلة: أربعة أسئلة لكلّ سؤال (١٠ درجات) ويحاسب على الأسئلة الأربعة الأولى .
- ملحوظة : لا يُشترط في الأسئلة أن تكون بصيغ استفهاميّة أو طلبيّة .
- الأسلوب : (١٠ درجات) الأسلوب اللفظي (٨ درجات) ، و المنهج العقليّ (٢ درجة) .
- يقصد بالمنهج العقلي : وجود ( المقدّمة و الأسئلة )
- يقصد بالأسلوب اللفظي: الصوغ اللغويّ الخالي من الغلط اللغويّ و الإملائيّ و النحويّ.
- يُحسم درجة واحدة لكلّ غلط من الأغلاط: (الإملائيّة- النحويّة- اللغويّة) مرّة واحدة فقط لكلّ حالة على ألاّ يتجاوز الحسم (٥ درجات).

- إذا أغفل الطالب إشارة الاستفهام مرتين أو أكثر خسر درجة من درجات الأسلوب اللفظي مرّة واحدة.  
ملحوظة : الأسئلة التي تتعلق بالجانب الشخصي ( عدد أفراد الأسرة - الطعام الذي يحبّه .... إلخ ) غير مقبولة  
- انتهى السلم -