

الصفحة الأولى

قال الشاعر محمد مهدي الجواهري في قصيدة (رفيقة الدرب) :

- ١- خَلَعْتُ ثَوْبَ اصْطِبَارٍ كَانَ يَسْتُرُنِي
٢- بَكَيْتُ حَتَّى بَكَى مِنْ لَيْسَ يَعْرِفُنِي
٣- مُدِّي إِلَيَّ يَدًا تُمَدُّ إِلَيْكَ يَدٌ
٤- نَاجَيْتُ قَبْرَكَ أَسْتُوحي غِيَاهِيَهُ
٥- غَطَى جَنَاحَكَ أَطْفَالِي فَكُنْتُ لَهُمْ
- وَبَانَ كِذْبُ ادِّعَائِي أَنَّنِي جَلِيدٌ
وُنَحْتُ حَتَّى حَكَانِي طَائِرٌ غَرِدٌ
لَا بُدَّ فِي الْعَيْشِ أَوْ فِي الْمَوْتِ نَتَّحِدُ
عَنْ حَالِ ضَيْفٍ عَلَيْهِ مُعْجَلًا يَفِدُ
ثَغْرًا إِذَا (اسْتَيْقَظُوا) ، عَيْنًا إِذَا رَقَدُوا

أولاً: الفهم و التحليل و الحفظ (١٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (غياهب) الواردة في البيت الرابع :

أ	ب	ج	د
غيهوب	غيهب	غاهب	غوهب

٢- الفكرة العامة للنص السابق :

أ	ب	ج	د
الحزن العميق لسفر الزوجة والاشتياق إليها	حزن الإنسان لضعفه أمام تقلبات الزمن	الحزن العميق على فقد الزوجة زوجها	الحزن العميق على فقد الزوجة والتشبث بذكرها

٣- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى:

أ	ب	ج	د
طلبه من زوجته العودة إلى حياته اليومية كما كانت قبل رحيلها	علاقة بينه وبين زوجته	رغبته في بقاء الصلة الروحية بينه وبين زوجته رغم موتها	دعوته الزوجة إلى التحلي بالصبر وانتظار الفرج من الشدائد

٤- قال الشاعر سعيد عقل في الأمّ: أمي يا ملاكي يا حبي الباقي إلى الأبد ولا تزل يداك أرجوحتي ولا أزل ولد

المعنى المشترك بين قول (سعيد عقل) وقول (محمد مهدي الجواهري) في البيت الخامس من النص السابق هو :

أ	ب	ج	د
تعظيم قيمة المرأة وأثرها في حياة الإنسان	التركيز على جمال المرأة ومكانتها الاجتماعية	تصوير معاناة الشاعر بعد فقدان السند العاطفي	تصوير العلاقة بين الشاعر والمرأة على أنها علاقة عشق

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك البيت الأول ، اذكر مؤشرين يدلان على اعتراف الشاعر بانهيار صبره . (٢٠ درجة)
٢- هات من البيت الثاني مظهرين يعبران عن حزن الشاعر . (٢٠ درجة)
٣- اشرح معنى البيت الرابع من النص شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :
(روائع الآثار) للشاعر خليل مطران . - (مناجاة طائر) للشاعر أبو القاسم الشابي . (٣٠ درجة)
٥- اختر الإجابة الصحيحة ، قال الشاعر: ليس الجهول الذي ينفأ منكسراً مثلّ العليم الذي يقنأ جدلانا قائل البيت السابق هو : بدر الدين الحامد - عبد الرحيم الحصني - زكي قنصل - فاطمة بديوي (١٠ درجات)
٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخطّ :
كَذَلِكَ أُمُورُ النَّاسِ رَاضٍ دُنِيَّةً وَسَامٍ إِلَى فِرْعَ الْغُلَا مُنُورِد (٢٠ درجة)

ثانياً: التدوّق الجمالي: (٥٠ درجة)

املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك :

- ١- الشّعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الخامس هو ومن أدوات التّعبير عنه التّراكيب مثال (١٠ درجات)
٢- الجملة الإنشائيّة الطّليبة في البيت الثالث صيغتها (٢٠ درجة)
٣- في قول الشاعر : (ثوب اصطبار) تشبيهه بليغ ، المشبّه هو والمشبّه به هو (٢٠ درجة)

الصفحة الثانية

ثالثاً : قواعد اللّغة والصّرف والإملاء: (٢١٠ درجات)

- أ- أعرب من النَّصِّ ثلاثَ كلماتٍ ممّا وُضع تحته خطّ إعرابٍ مفرداتٍ ، وما بين قوسين إعرابٍ جمليّ . (٥٠ درجة)
- ب - أجب عن أربعة من الأسئلة الآتية : (٨٠ درجة لكل سؤال ٢٠ درجة)
- ١- اجعل كلمة (الصّبر) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرّفاً بـ (ال) مرّةً ، وضميراً مستنترأً مميّزاً بكرة مرّة أخرى .
 - ٢- قال الشّاعر قيصر سليم الخوري : يَهْنِكُ فَلَاحُكَ يَا فَلَاحُ تَكْسِبُهُ فِي حَلْبَةِ الْجِدِّ لَا فِي حِمَاةِ الْكَذِبِ
استخرج من البيت السابق منادى ، ثم حدّد نوعه .
 - ٣- أكمل الجملة الآتية : (زُرْتُ اللَّادِقِيَّةَ) مرّةً ببديل بعض من كلّ ، ومرّةً أخرى بنعت مفرد مراعياً الضّبط الصّحيح.
 - ٤- حدّد المفعول المطلق ، ثمّ ضع بدلاً منه ما ينوب عنه فيما يأتي : (ناجي الشّاعرُ قير زوجته مناجاةً)
 - ٥- اجعل جملة جواب الشرط مقترنة بالفاء في الجملة الآتية : (من يبذل جهداً في دراسته يتفوّق) ، وأجر التّغيير اللّازم ، مراعياً الضّبط الصّحيح .
- ج - املأ الفراغ بما يناسبه ، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
- ١- التّمييز في الجملة الآتية : (ازداد الشّاعرُ شوقاً لزوجته) هو ، نوعه (١٠ درجة)
 - ٢- نجد معنى كلمة (أستوحى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
 - ٣- كتبت الألف اللينة مقصورةً في كلمة (بكي) لأنّها (١٠ درجات)
 - ٤- كتبت الهمزة الأولى همزة وصل في كلمة (اصطبار) لأنّها (١٠ درجات)
- د - اختر الإجابة الصّحيحة ، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- ١- الفعل (بفد) فعلٌ :

أ	معنئ مثل	ب	معنئ ناقص	ج	معنئ أجوف	د	صحيح مضعّف
٢- كلمة (جدد) :							
أ	اسم فاعل	ب	صفة مشبهة	ج	جامد معنى	د	جامد ذات
٣- (استيقظوا) فعلٌ :							
أ	مجرد	ب	مزيد بحرف	ج	مزيد بحرفين	د	مزيد بثلاثة أحرف

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

- ورد في نصّ (ليالي الحصاد) للكاتب أحمد حسن الزيات : " أبدأ لا أنسى تلك الليلة التي قضيتها بين الحقول إلى أن أسفر الصباح الضاحك "
- أجب عن سوّالين من الأسئلة الآتية :
- ١- اذكر أمرين من الأمور التي بعثت الأُنس في نفس الشّاعر .
 - ٢- ما حال الزرع بعد حلول حزيران ؟ وما حال القرية بعد خروج الحاصدين منها ؟
 - ٣- ما مراحل عملية الحصاد التي أوردتها الكاتب في النصّ ؟

خامساً : التّعبير : (١٦٠ درجة)

- أ- التّعبير الإبداعيّ : اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (١٠٠ درجة)
- ١- كنت ذاهباً إلى مدرستك صباحاً ، فأريت عامل النّظافة يقوم بعمله بهمة ونشاط . اكتب موضوعاً تصف فيه عمل هذا الرّجل المخلص ، مبرزاً أهمّية عمله في حياتنا ، مبيّناً واجبنا نحوه .
 - ٢- قريبك مهندس مبدعٌ ، نال شهرة كبيرة بين النّاس . اكتب سيرته مراعياً : (الجانب الاجتماعيّ - الجانب الثّقافيّ وأثره في تميّزه في عمله - الجانب النّفسيّ من حيث تواجده وأثر ذلك في تعامله مع الآخرين) . مختاراً القالب الذي تراه مناسباً.
- ب - التّعبير الوظيفيّ : (٦٠ درجة)
- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الطّبيب (جهاد) مدير قسم الإسعاف في المشفى الوطنيّ ، بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته المهنيّة ، مراعياً شروط المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة