

الصفحة الأولى

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (ملحمة ميسلون) :

- ١- غلتِ المراجِلُ فاستشاطتْ أُمَّةٌ
عربيَّةٌ غضباً وثارَ رِقودُ
- ٢- زحفَتْ (تذود) عن الديارِ ومالها
مِنْ قوَّةٍ فعجبتُ كيف تذودُ
- ٣- أنا في هواكِ كما يشاءُ هواكِ لي
كَلِفَتْ بِجَبِّكَ يا دمشقُ ودودُ
- ٤- أقصيْتُ عنك ولو ملكْتُ أعتني
لم تنبسطُ بيني و بينك بيدُ
- ٥- أترينها الأيامُ تجمعُ بيننا
و ترينَ عهدَ صفائِها سيعودُ

أولاً: الفهم و التحليل و الحفظ (١٦٠ درجة)

١- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (المراجِل) الواردة في البيت الأول :

أ	الرجل	ب	المرجل	ج	المرجلة	د	الراجل
---	-------	---	--------	---	---------	---	--------

٢- الفكرة الرئيسية للمقطع الأول :

أ	الاعتزاز بتحمّل الراقدين لواقعهم	ب	الاعتزاز بصبر أبناء الوطن على أعدائهم	ج	الاعتزاز ببطولة أبناء الوطن	د	الاعتزاز بالحضارة العربية القديمة
---	-------------------------------------	---	--	---	--------------------------------	---	--------------------------------------

٣- في البيت الخامس تمنى الشاعر من الأيام أمرين هما :

أ	رجوعه إلى بلاده و عودة أيام السعادة	ب	رجوعه إلى بلاده ومعايشة واقعها القاسي	ج	رجوعه إلى بلاده ونسيان عهد صفائها	د	رجوعه إلى بلاده ورحيل أيام صفائها
---	--	---	--	---	--------------------------------------	---	--------------------------------------

٤- قال جورج صيدح: ما رستُ حيث رستُ فلكِ النوى لو أباحوا لي في الذفة يد
المعنى المشترك بين قول جورج صيدح وقول خير الدين الزركلي في البيت الرابع هو:

أ	الرغبة في الهجرة عن الوطن	ب	فرح الشاعر بعودته إلى الوطن بعد غياب	ج	حبّ الشاعر للسفر عبر السفن	د	هجرة الشاعر عن بلاده مرغماً
---	------------------------------	---	---	---	-------------------------------	---	--------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- من فهمك للبيت الثاني ما الذي قام به أبناء الوطن ؟ و ما موقف الشاعر منه ؟ (٢٠ درجة)
- ٢- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى شدة تعلّقه بدمشق ، وضّح ذلك . (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح معنى البيت الأول من النص شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :
- أ- قصيدة (الناعورة) للشاعر (بدر الدين الحامد) .
ب- قصيدة (الأم) للشاعر (عقل الجر) . (٣٠ درجة)
- ٥- اختر الإجابة الصحيحة قال الشاعر : تلك آياتهم و ما برحت في كل آن روائع الزوّار
قائل البيت السابق هو : خليل مطران - محمد مهدي الجواهري - زكي فنصل - أبو القاسم الشابي (١٠ درجات)
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط:
لا تسأمن صراع الدهر في جل لا خير في عزيمة ينتابها السأم (٢٠ درجة)

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الرابع هوومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثاله (١٠ درجات)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث مثال (٢٠ درجة)
- ٣- في قول الشاعر (يشاء هواك) استعارة مكنية . المشبه :
المشبه به محذوف وهو (الإنسان) والشئ الذي بقي من لوازمه هو (٢٠ درجة)

الصفحة الثانية

ثالثاً : قواعد اللغة والصرف والإملاء : (٢١٠ درجة) :

- أ - أعرب من النَّصِّ ثلاث كلمات ممَّا وُضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
- ب - أجب عن أربعة من الأسئلة الآتية : (٨٠ درجة لكل سؤال ٢٠ درجة)
- ١- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (توالت المصائب على الوطن) .
مستعملاً صيغة (ما أفعله!) مرّة ، ثم صيغة (أفعل به !) مرّة أخرى .
- ٢- حدد أركان الاستثناء ، ثم حوِّله إلى استثناء ناقص منفيّ مع إجراء التغيير اللازم فيما يأتي :
(شارك اللاعبون في اللعبة إلا زيدا) .
- ٣- ميّز التوكيد من البدل ، ثم حدّد نوع كلّ منهما فيما يأتي : (حفظت القصيده كلّها، حفظت القصيده أغلبها) .
- ٤- حدّد جملة الحال في الجملة الآتية : (أعجبت بالفلاح وهو يعمل في الحقل .) ، ثم حولها إلى نعت مفردٍ مراعيّاً الضبط الصحيح .

- ٥- اجعل الاسم الممنوع من الصرف مجروراً بالكسرة و أجر التغيير المناسب فيما يأتي : (أنيرت ساحة الحي بمصابيح كثيرة) .
- ج - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:
- ١- التمييز الوارد في الجملة الآتية : (قرأت أحد عشر كتاباً) هو نوعه (١٠ درجات)
- ٢- نجد معنى كلمة (المحمود) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت الهمزة الأولية همزة قطع في كلمة (أقصى) لأنها (١٠ درجات)
- ٤- كتبت التاء مربوطة في كلمة (قوّة) لأنها (١٠ درجات)
- د - اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- (غضباً) اسم :

أ	مشتق	ب	جامد ذات	ج	جامد معنى	د	مصدر قياسي
---	------	---	----------	---	-----------	---	------------

٢- (استشاط) فعل ، مصدره :

أ	شوطاً	ب	استشاطاً	ج	شيطاً	د	شيطاناً
---	-------	---	----------	---	-------	---	---------

٣- الفعل (ثار) :

أ	معتل ناقص	ب	معتل أجوف	ج	معتل مثال	د	صحيح
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	------

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

ورد في نصّ (الخط العربي) للأديب (عفيف بهنسي) : " ومن الخطّاطين المعاصرين عدنان الشيخ عثمان ، الذي عشق الخط بأنواعه .

أجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية :

- ١- ما الذي يميّز أسلوب الخطّاط عدنان الشيخ عثمان في الخطّ ؟
- ٢- ما دور سورية في تطوير الخطّ العربي في العصر الحديث ممّا ورد في كتابك المقرّر؟
- ٣- ما الخطّ الذي تمّ استخدامه في دواوين الخلافة ؟ اذكر ثلاثة أسباب لاختيار هذا الخطّ .

خامساً : التعبير : (١٦٠ درجة)

أ- التعبير الإبداعي : اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين :

- ١- (الأمّ مصدر الحبّ و الحنان) ، اكتب موضوعاً تبين فيه الجهود العظيمة التي تبذلها الأمّ ، مبرزاً مشاعرك نحوها ، موضحاً واجباتك تجاهها .

٢- عمك مدير مدرسة ، نال محبة الطلاب .

اكتب سيرته الذاتية مراعيّاً الجوانب الآتية : (الاجتماعي - الثقافي و أثره في تميّز عمك في عمله - النفسي وتواضعه وأثر ذلك في محبة الناس له) مختاراً القلب الذي تراه مناسباً .

ب- التعبير الوظيفي : (٦٠ درجة)

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع لاعب رياضي مشهور بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته المهنية ، مراعيّاً شروط كتابة المقابلة الصحفية .

انتهت الأسئلة