

الصفحة الأولى

قال الشاعر أحمد شوقي في قصيدة (تحية إلى الشباب) :

- ١- قالوا: أتنظّم للشباب تحيةً
٢- قلتُ: الشباب أتمُّ عقدَ مآثرِ
٣- خرجوا فما مدُّوا حناجرهم ولا
٤- ما كان أظنُّهم لكلِّ خديعةٍ
٥- جادوا بأيامِ الشباب، وأوشكوا
- تبقى على جيد الزمان قصيدا
من أن أزيدهم التناء عودا
مئوا على أوطانهم مجهودا
ولكلِّ شرِّ بالبلاد (أريدا)
يتجاوزون إلى الحياة الجودا

أولاً: الفهم و التحليل و الحفظ (١٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- جمع كلمة (جيد) الواردة في البيت الأول :

أ	جيدة	ب	أجباد	ج	جباد	د	مجائد
---	------	---	-------	---	------	---	-------

٢- بدا الشاعر في النص السابق :

أ	خانفاً على الشباب	ب	مشتاقاً إلى مرحلة الشباب	ج	مستاء من مرحلة الشباب	د	مقدراً الشباب
---	-------------------	---	--------------------------	---	-----------------------	---	---------------

٣- نفى الشاعر عن الشباب في البيت الثالث :

أ	الإخلاص في العمل	ب	التدبر والتكبر	ج	حب الوطن	د	البطء في العمل
---	------------------	---	----------------	---	----------	---	----------------

٤- قال الشاعر إيليا أبو ماضي في وصف الشباب: حصون البلاد وأسوارها إذا نام حراسها والحماة
المعنى المشترك بين قول (إيليا أبو ماضي) وقول (أحمد شوقي) في البيت الرابع من النص السابق هو :

أ	تهميش دور الشباب في حماية البلاد	ب	تقديم الشباب للتضحيات العظيمة من أجل البلاد	ج	تقاعس حماة الوطن وحراسه عن دورهم	د	دور الشباب العظيم في حماية البلاد
---	----------------------------------	---	---	---	----------------------------------	---	-----------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك البيت الأول ، ماذا طُلب من الشاعر؟ وما الدافع لهذا الطلب ؟ (٢٠ درجة)
٢- أظهر الشاعر تضحيات الشباب . هات دليلين على ذلك من فهمك البيت الخامس . (٢٠ درجة)
٣- اشرح معنى البيت الثاني من النص شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين : (٣٠ درجة)
- (روعة البيان) للشاعر شفيق جبري . - (مدينة الغد) للشاعر عبد الله البردوني .
٥- اختر الإجابة الصحيحة ، قال الشاعر : ولما يفتت وشقَّ الصِّبا كمامي كما انشقَّ كمُّ الزَّهر
قائل البيت السابق هو : زكي قنصل - فاطمة بديوي - خليل مطران - عقل الجر
٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)
رقد السَّمارَ فأرقَّه أسف للبين يردُّه

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك :

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال (١٠ درجات)
٢- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الرابع مثاله (٢٠ درجة)
٣- في قولنا : (الشباب عقدُ مآثر) تشبيه بليغ ، المشبّه هو والمشبّه به هو (٢٠ درجة)

الصفحة الثانية

ثالثاً : قواعد اللّغة والصّرف والإملاء: (٢١٠ درجات)

- أ- أعرب من النّصّ ثلاث كلمات ممّا وُضِعَ تحته خطّ إعراب مفرداتٍ ، وما بين قوسين إعراب جملٍ . (٥٠ درجة)
- ب - أجب عن أربعة من الأسئلة الآتية : (٨٠ درجة لكلّ سؤال ٢٠ درجة)
- ١- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية : (يُرادُ الشُّرُّ بالبلاد) مستعملاً صيغةً (ما أفعله!) مرّةً ، وصيغةً (أفعل به!) مرّةً أخرى مراعيّاً الضّبط الصّحيح .
- ٢- حدّد الحال المفردة في الجملة الآتية : (نظم الشّاعر قصيدته مقدراً الشّباب) ، ثمّ حوّلها إلى حال جملة وأجر التغيير اللازم .
- ٣- أكّد ما وضع تحته خطّ في الجملة الآتية : (الشّباب أمل الأمة) توكيداً لفظياً مرّةً ، وتوكيداً معنوياً مرّةً أخرى ، مراعيّاً الضّبط الصّحيح .
- ٤- ورد التمييز مرّتين في الجملة الآتية : (أنتجت الأرض طناً تفاعاً فازداد الفلاح فرحاً) حددهما ، ثم اذكر نوع كلّ منهما .
- ٥- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي :
- ج - املاً الفراغ بما يناسبه ، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
- ١- جملة جواب الشرط في أسلوب الشرط الآتي : (إنّ قاد الشّباب الأمة ، فالنجاح حليفهم) هي (١٠ درجة) ، سبب اقترانها بالفاء
- ٢- نجدُ معنى كلمة (مآثر) وفق ورودها في معجمٍ يأخذُ بأوائل الكلمات في بابٍ مع مراعاة (٢٠ درجة)
- ٣- كُتبتِ التاء مربوطة في كلمة (خديعة) لأنّها
- ٤- كُتبتِ الهمزة الأولى همزة قطع في كلمة (أوشكوا) لأنّها
- د - اختر الإجابة الصحيحة ، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
- ١- الفعل (مدّوا) فعلٌ :

أ	معتلّ أجوف	ب	معتلّ ناقص	ج	صحيح سالم	د	صحيح مضعّف
---	------------	---	------------	---	-----------	---	------------

٢- كلمة (مجهودا) :

أ	اسم مفعول	ب	جامد ذات	ج	جامد معنى	د	اسم فاعل
---	-----------	---	----------	---	-----------	---	----------

٣- قال الشّاعر قيصر سليم الخوري في الفلاح : ما الشّاهقات التي فيها قد اعتصموا أوفى أماناً لهم من كوخك الخشبي (اعتصموا) فعلٌ :

أ	مجرد	ب	مزيد بحرف	ج	مزيد بحرفين	د	مزيد بثلاثة أحرف
---	------	---	-----------	---	-------------	---	------------------

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة لكلّ سؤال ١٠ درجات)

وردَ في نصّ (كتاب العقد الفريد) للكاتب أمجد الطرابلسي: " كانَ الأندلسيون ينظرونَ إلى المشرقِ نظرةً ملؤها الحنين والإعجاب، فيسمّونَ مدنتهم وقصورهم بأسماء مدن المشرق." أجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية :

- ١- عدّد خمسة من الأبواب السبعة المشتركة بين كتابي (العقد الفريد، وعيون الأخبار) .
- ٢- بيّن وجه التشابه بين طريقة ابن عبد ربّه في تأليف كتابه، وبين طريقة ابن قتيبة .
- ٣- وضح ما قام به ابن عبد ربّه من ابتكارٍ جعل كتاب (العقد الفريد) ينسجم مع ذوق الأندلسيين .
- خامساً : التّعبير : (٦٠ درجة)

أ- التّعبير الإبداعيّ : اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (١٠٠ درجة)

- ١- ساهمت مع أفرادٍ أسرتك في تنظيم حملةٍ لجمع الملابس وتوزيعها على المحتاجين . اكتب موضوعاً تصف فيه هذه المبادرة، مبيّناً مشاعرك تجاه مساعدة الآخرين، موضّحاً أثر التكافل الاجتماعي في تعزيز روح التعاون بين الناس .
- ٢- خالك كاتب ناجحٌ ، نال شهرة كبيرة في وسائل الإعلام . اكتب سيرته مراعيّاً : (الجانب الاجتماعيّ - الجانب الثقافيّ وأثره في تميّزه في عمله - الجانب النفسيّ من حيث تواضعه وأثر ذلك في تعامله مع الآخرين) . مختاراً القالب الذي تراه مناسباً .
- ب - التّعبير الوظيفي : (٦٠ درجة)

اكتب أربعة أسئلةٍ لمقابلةٍ صحفيةٍ تُجريها مع الأستاذ (فادي) مدير معمل الألبان في منطقتك ، بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته المهنيّة ، مراعيّاً شروطَ المقابلة الصحفية .

انتهت الأسئلة