

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف نماذج امتحانات تجريبية مجابة لثانوية القرطبي

[موقع المناهج](#) ← [ملفات الكويت التعليمية](#) ← [الصف الحادي عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

<a href="#">سورة آل عمران</a>	1
<a href="#">مذكرات العثماني اختبارات تجريبية</a>	2
<a href="#">اختبار قصير</a>	3
<a href="#">مذكرة اختبار قصير</a>	4
<a href="#">منبع السحرفي القرآن الكريم</a>	5



وزارة التربية

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية

ثانوية القرطبي - للبنين

# نماذج إجابة امتحانات اللغة العربية

## الفترة الدراسية الثانية

الصف  
الحادي  
عشر



العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

ملحوظة: نماذج تجريبية مجانية لطلاب المدرسة وغير مسموح ببيعها أو التعديل عليها



العام الدراسي: ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦  
الزمن: ثلاث ساعات وربع  
عدد الأوراق ( ٨ )

دولة الكويت  
وزارة التربية  
ثانوية القرطبي - بنين

( النموذج الأول )

## الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : ( ٢١ درجة )

السؤال الأول - من موضوع : ( آيات من سورة " آل عمران " ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ٦ درجات )

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ فَرِحُوا وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا مَعْصِيَةً لِلَّهِ ذَكَرُوا أَنَّ لَهُمْ مَغْفِرَةً مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّتْ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦)"

١- من خلال النص القرآني السابق حدد صفتين من صفات المتقين .  
درجتان

### كظم الغيظ - العفو عن المسيئين - الإنفاق في السراء والضراء

٢ - اشتمل النص القرآني السابق على الطريقة المثلى في التعامل مع المسيئين من الناس . وضحا .

التحكم في الغضب وكظم الغيظ ، ثم العفو عنهم

درجة

٣ - اختر المكمل الصحيح لمل يلي بوضع خط تحته :

درجتان

أ - " وسارعوا إلى مغفرة من ربكم " . دلالة التوكيد في كلمة ( مغفرة ) هي :

- التقليل . - التكثر . - العموم . - التعظيم .

ب - اعتمد النص القرآني لتحقيق غايته السامية على :

ضرب الأمثال . - الأوامر والنواهي . - الإكثار من الخيال . - الحوار والمناقشة .

٤ - " وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين " . أكمل ما يأتي :

أ - مترادف ( أعدت ) ( جهزت - هيئت ) . ب - جمع التفسير لكلمة ( جنة ) ( جنان ) .  
درجة

السؤال الثاني - من موضوع: ( منبع السحر في القرآن الكريم ) : ( ٦ درجات )

إننا نقرأ الآيات المكيّة في هذه السور فلا نجد فيها تشريعا مُحكمًا ، ولا علوماً كونية - إلا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من علق - ولا نجد إخبارا بالغيب يقع بعد سنين ، كالذي ورد في سورة " الروم " وهي السورة الرابعة والثمانون ، فأين هو السحر الذي تحدّث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير ؟ لا بد إذن أن السحر الذي عناه ( الوليد بن المغيرة ) كان كامناً في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لا بد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته .....

فلننظر في السورة الأولى : " سورة العلق " إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة ، ربما يلوح في أول الأمر أنها تُشبه " سجّع الكهان " أو " حكمة السجّاع " مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك ، ولكن العهد في هذه وتلك أنها جُمِل مُتتاثرة لا رابط بينها ولا اتساق ، فهل هذا هو الشأن في "سورة العلق " ؟ الجواب : لا ، فهذا نسق متساوٍ يربط فواصله تناسق داخلي دقيق .

١ - استخلص غايةً دعا إليها الكاتب في نصّه السابق . درجتان

**تسليط الضوء على منبع من منابع السحر في القرآن وهو النسق الداخلي**

٢ - بين الفارق بين سجّع الكهان وواصل القرآن ، كما يراه الكاتب في النص السابق . درجتان

**سجّع الكهان : جمل متتاثرة لا رابط بينها ولا اتساق**

**النسق القرآني : نسق متساوٍ يربط بين فواصله تناسق داخلي دقيق**

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي : درجة

- المقصود بالتشريع المحكم الوارد في النص السابق :

- أخبار السابقين من الأمم

- الحدود والأحكام الشرعية

- البعث والحساب والجزاء

- فصاحة القرآن وبلاغته

٤ - أكمل كلاً مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين : درجة

أ - ..... **الفاصلة** المنقوطة توضع بعد الجملة التي تُعدّ سبباً لما بعدها . ( مفرد لكلمة " الفواصل " )

ب - ..... **تعاقب** الليل والنهار من آيات الخالق الجليل في هذا الكون . (تصريفاً مناسباً لـ " عقب " )

تابع الامتحان التجريبي (الأول) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر

في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

السؤال الثالث - ( تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ثلاث ونصف )

قال الشاعر في مدح الرسول :

١ - غَابَ بَدْرُ السَّمَاءِ لَمَّا تَبَدَّى وَتَوَارَتْ مِنْهُ النُّجُومُ السَّنِيَّةُ

٢ - كَيْفَ لَا يَمْنَحُ الْجَمَالَ وَفِيهِ أَشْرَقَتْ طَلْعَةُ النَّبِيِّ الْبَهِيَّةِ

٣ - طَلْعَةُ الْمُنْقِذِ الْعَظِيمِ الَّذِي أَنْقَذَهُمْ مِنْ مَخَالِبِ الْجَاهِلِيَّةِ

٤ - طَلْعَةُ الْمُصْلِحِ الَّذِي أَسْعَدَ النَّاسَ بِظِلِّ الشَّرِيعَةِ الْأَحْمَدِيَّةِ

٥ - خَصَّه اللَّهُ بِالْهُدَى فَتَجَلَّتْ حِكْمَةُ اللَّهِ حِينَ خَصَّ نَبِيَّهَ

٦ - قُرْشِيٌّ صَلَّى عَلَيْهِ وَأَثَى بِالْكِتَابِ الْمَجِيدِ رَبُّ الْبَرِّيَّةِ

الكلمات الغامضة : تَبَدَّى : ظهر تَوَارَتْ : اختفت البهية : الجميلة السنية : المتلانة البرية : الخلق

١ - من النص السابق استنتج : درجة

**مولد النبي محمد هداية للبشرية**

أ - الفكرة الرئيسة :

**الفرح بمولد النبي / تقدير دور النبي**

ب - الشعور البارز :

٢ - ما دور الرسول في حياة العرب كما تفهم من البيتين : الثالث والرابع ؟ درجة

**أنقذهم من الجهل والشرك**

من البيت الثالث :

**أصلح أحوالهم بالشريعة الإسلامية**

من البيت الرابع :

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي : نصف

- عبّر الشاعر عن فكرته في البيت الأول معتمداً على :

- التشخيص

- الاستشهاد

- التكرار

- الإيجاز

٤ - بين المعنى السياقي للفعل ( نال ) فيما يأتي : درجة

**حصل**

المعنى السياقي :

أ - نال الرسول - صلى الله عليه وسلم - منزلة عليا .

**حان**

المعنى السياقي :

ب - نال موعد أذان الفجر .

تابع الامتحان التجريبي (الأول) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر

في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

السؤال الرابع - ( تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ثلاث ونصف )

كان النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - تجسيدا حيا للأخلاق القرآنية ؛ فلقد كان رحمة مُهداة كما كان مثلاً في العدل والشجاعة ؛ لذا وصفه الحقُّ - عز وجل - بقوله : "وإنك لعلى خُلُقٍ عَظِيمٍ" ولقد تميزت سيرته بمواقف تاريخية خالدة ، منها حلمه وتسامحه في فتح مكة ، وتواضعه مع أصحابه يوم حفر الخندق ، ونصرته للمظلوم في مساندته ( الإراشي ) الذي أخذ ماله ( أبو جهل ) .

ولقد كان الصدق والأمانة محور دعوته ونهجه في الحياة ؛ لذا فقد شهد له القاصي والداني فلقد أوصى النبي ابن عمه علياً ببرد الأمانات إلى أصحابها قبل أن يغادر مكة مهاجراً إلى يثرب ، رغم أن هذه الأمانات كانت لمن أراد قتله والتآمر عليه ، ومن ناحية أخرى فلقد كانت أمانة الرسول مصدر إعجاب السيدة ( خديجة ) بشخصيته ، فأسندت له تجارتها ، ثم أبدت رغبتها في الزواج منه .

١ - من النص السابق وضع :

أ - صفتين للنبي - صلى الله عليه وسلم - في الفقرة الأولى .

**العدل / الشجاعة / الحلم / التسامح / التواضع / نصره المظلوم**

ب - موقفا يدل على أمانته - صلى الله عليه وسلم - في الفقرة الثانية .

**أوصى ابن عمه علياً ببرد الأمانات إلى أصحابها قبل الهجرة**

٢ - قال شوقي في مدح الرسول : فإذا رحمتَ فانتَ أمُّ أو أبُّ هذانِ في الدنيا هما الرَّحْمَاءُ .

هات من الفقرة الأولى العبارة التي يوافق معناها مضمون البيت السابق .

- العبارة : **كان رحمة مهداة**

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

أ - من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق :

- معرفته بأيام العرب - خبرته بالشخصية العربية

- إلمامه بأحداث السيرة النبوية - إحاطته بأحداث التاريخ

ب - ( ضرب لنا النبي - صلى الله عليه وسلم - في وقعة أُحد مثلاً في الثبات ورباطة الجأش )

- مترادف كلمة ( الجأش ) :

- القلب والنفس - العقل والوعي - الفطنة والذكاء - الصبر والأناة

تابع الامتحان التجريبي (الأول) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر  
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

درجتان

السؤال الخامس - الحفظ :

- اكتب مِمَّا حَفِظْتَ مِنْ قصيدة ( بانث سعاد ) بَيِّنِينَ بعد البيت الآتي :

لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب ولو كثرت في الأقاويل

لقد أقوم مقاماً لو يقوم به أرى وأسمع ما لم يسمع الفيل

لظل يرعد إلا أن يكون له من الرسول بإذن الله تنويل

( ٨ درجات )

ثانياً - فنون البلاغة :

قال تعالى : " والله مُلْكُ السموات والأرض يغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء وكان الله غفورا رحيما "

١ - حدد من الآية الكريمة السابقة أسلوب قصر ، مبينا طريقته .

أ - أسلوب القصر : **لله ملك السموات والأرض** ب - طريقته : **تقديم ما حقه التأخير**

٢ - بين نوع الإيجاز في كل مما يأتي :

أ - قال تعالى : " ولكم في القصص حياة " . نوع الإيجاز : **إيجاز قصر**

ب - قال تعالى : " وأسأل القرية التي كنا فيها " . نوع الإيجاز : **إيجاز حذف**

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - قال تعالى : " حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى " . نوع الإطناب في النص السابق :

تكرار - اعتراض - **ذكر الخاص بعد العام** - إيضاح بعد إبهام

ب - قال الشاعر : واعلم - فعلم المرء ينفعه - أن سوف يأتي كل ما قُدر . أفاد الإطناب بالاعتراض :

التنزيه - **التنبيه** - التحسر - الدعاء

٤ - أكمل ما يأتي :

أ - قال تعالى : " الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس " .

أفاد الطباق في الآية الكريمة السابقة : **يبرز ويوضح الإنفاق في جميع الأحوال**

ب - قال الشاعر في وصف الجبل : يَسْدُ مَهَبَ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهٍ وَيَزْحَمُ لَيْلًا شُهْبَهُ بِالْمَنَاقِبِ

تدل الصورة البلاغية في البيت السابق على : **ثبات الجبل وشموجه وعلوه وضخامته**

٥ - صغ من إنشائك أسلوب قصر طريقته النفي والاستثناء .

- **لا إله إلا الله / لا يحق هدفه إلا المجتهد / ما درست إلا ساعتين**

٦ - قال تعالى : " وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا " . في الآية السابقة إيجاز بالحذف . قدره

تقدير المحذوف : **كل سفينة صالحة غصبا**

تابع الامتحان التجريبي (الأول) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر  
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

ثالثاً - قواعد النحو والصرف:

( ١٠ درجات )

قال تعالى : " سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا  
حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع العليم " . " الإسراء - ١ "

١ - أخرج من النص السابق ما يأتي :

أ - حرف جر يفيد ابتداء الغاية المكانية : ..... **من** ..... وآخر يفيد انتهاء الغاية : **إلى** .....  
ب - اسم تفضيل : ..... **الأقصى** ..... واذكر فعله : **قصا** .....

٢ - أعرب ما تحته خط في الآية الكريمة السابقة إعراباً تاماً .  
المسجد : ..... **اسم مجرور بحرف الجر من وعلامة جره الكسرة الظاهرة** .....

٣ - املأ كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - الأمهات ..... **الفضليات** ..... يُربين أبناءهن على الفضيلة . ( اسم تفضيل من الفعل " فَضَّلَ " )  
ب - دخل ..... **الحاسوب** ..... حياتنا من أوسع الأبواب . ( اسم آلة من الفعل " حسب " )  
ج - تالله **لن أقصر في خدمة وطني الكويت** ..... ( جواب قسم منفي )  
د - ..... **ملتقى** ..... العلماء بعد صلاة الجمعة . ( اسم زمان من الفعل " التقى " )

٤ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - ( يتقرب المؤمن إلى ربه بالطاعات ) . حرف الجر ( الباء ) في المثال السابق معناه :  
الظرفية - الاستعانة - القسم - الإلصاق  
ب - الجملة التي اشتملت على اسم مكان هي :

- كافل الأيتام في الجنة  
- مسبح الرياضيين صباحاً  
- موقف الحجاج يوم عرفة  
- جنان الخلد مستقر المحسنين

٥ - اجعل كلمة ( عاملون ) مضافاً في جملة من إنشائك ، وغير ما يلزم .

**عاملو النظافة نشيطون**

٦ - صوب الخطأ النحوي في المثال الآتي ، محافظاً على سلامة التركيب وصحة المعنى :

- في ذمتي لأساعد المحتاجين . التصويب : **في ذمتي لأساعدن المحتاجين**

٧ - صغ اسم آلة من الفعل ( وزن ) ، وضعه في جملة من إنشائك .

- اسم الآلة : ..... **ميزان** ..... الجملة : **نستخدم الميزان لوزن السلع الغذائية**

- لخص النص التالي في حدود الثلث ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص:

إن الاعتماد على النفس مَلَكَةٌ فطرية يعتادها المرء منذ نعومة أظفاره إذا وجد مُربياً قديراً ومرشداً حكيماً ، وهي تنمو بالتعهُّد وحُسن الرعاية ، وتقف بالتَّرك وعدم العناية ، ولا شك أن أفضل ما يتحلى به العاقل ، اعتماده على نفسه في جميع أمورهِ ، وقيامه بحاجاته في عموم شؤونهِ ، وبذل الأسباب ، وأهمها التوكل على الله ، وطلب المعونة منه ، دون أن يتَّكل على صاحب أو يعتمد على مساعد .

وإنما رجلُ الدنيا وواحدُها مَنْ لا يُعَوِّلُ في الدنيا على رَجُلٍ

إن طبيعة الحياة وزَّعت الأعمال على الناس ، كُئِلَّ حسب طاقته ، فإذا اتَّكل زيدٌ على بكرٍ فكأنه أضاف حِمْلَهُ إلى حِمْلِ بَكْرٍ ، وبكر لا يستطيع أن يحمل أكثر من حِمْلِهِ ، وإذا أصبح الناس كلهم متكئين فمن هو المُتَكَلِّلُ عليه منهم ؟ فإذا قاعدة الاتكال فاسدة طبعاً ، إضافة إلى أن الإنسان له مطالب خاصة ومُكَلَّفٌ بأشياء يباشرها بنفسه ، إن اعتمد فيها على غيره تعسَّرَ قضاؤها ، وكانت نتيجة الحرمان والخسران ، وكم من حاجات للمرء أوكلَ بها غيره فضاعت ، وقُضي عليها بالهلاك والدمار .

وقد يظن بعض الناس أن هناك تعارضاً بين خُلُقِ الاعتماد على النفس وبين التعاون والاتحاد ، لكنّ المتأمل فيهما لا يجد أيَّ تعارض بينهما ، حيث إن الاتحاد والتعاون إنما يكونان في الأعمال العامة العظيمة التي تحتاجها الأمة بأكملها ، وتحت أنبائها للقيام بها ، بينما الاعتماد على النفس فإنما يخص الفرد نفسه في أمور تخصه دون الآخرين ، وما أشدَّ حاجة الأمة إلى أفراد يعتمدون على أنفسهم ، ويقوم كل منهم بتأدية ما كُئِلَ به ، فإذا دعاهم داعي التعاون والتعاقد لبُّوا نداءه وأجابوا دعاءه ، متمثلين قول الله تعالى : " وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان .

ديوان الإنشاء للسيد أحمد الهاشمي - بتصرف

تابع الامتحان التجريبي (الأول) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر  
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

خامسا - التعبير :

( ١٢ درجة )

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن ( ١٨ سطرًا ) مراعيًا الأسس الفنية

للفن المختار ، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم .

أولا - ( المقال ) : الأمانة خُلق نبيل ، حثنا عليه ديننا الحنيف ، وله صورته البرّاقة التي لا تقتصر على رد الودائع ، بل تتسع لتشمل النفس والمال والدين ، وله آثار إيجابية تعود بالخير على الفرد والمجتمع .

ثانيا - ( التعليق ) : قال الشاعر : ونبيّنا فخرُ العوالم كلها هو للقلوب وللعيون ضياء

مَنْ جاءنا بالنور بعدَ ضلالةٍ والناسُ في دنيا العماء سواءُ

انتهت الأسئلة



العام الدراسي: ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦  
الزمن: ثلاث ساعات وربع  
عدد الأوراق ( ٨ )

دولة الكويت  
وزارة التربية  
ثانوية القرطبي - بنين

( النموذج الثاني )

## الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : ( ٢١ درجة )

السؤال الأول - من نص " بانث سعاد " للشاعر ( كعب بن زهير ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ٦ درجات )

- ١ - وقال كلُّ خليلٍ كنتُ أمُّهُ
  - ٢ - فقلتُ : خَلُّوا طريقي لا أبا لكم
  - ٣ - كلُّ ابنِ أنثى وإن طالت سلامته
  - ٤ - نُبيئتُ أن رسولَ الله أوعَدني
  - ٥ - إنَّ الرسولَ لنورٌ يُستضاءُ به
- لا أَلْفَيْتُكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْعُورٌ  
فكلُّ ما قَدَّرَ الرحمنُ مَفْعُولٌ  
يوماً على آلهِ حَدْبَاءَ مَحْمُولٌ  
والعفوُ عندَ رسولِ الله مأمولٌ  
مُهَنَّدٌ مِنْ سِيوفِ اللهِ مَسْأُولٌ

١ - توجَّه " كعب بن زهير " إلى النبيّ - صلى الله عليه وسلم - طالبا العفو . فما دوافعه لذلك . درجة  
حيث علم بأن رسول الله أهدر دمه ، فذهب إلى الرسول طالبا العفو ومعتذرا عما بدر منه .

٢ - اشرح بأسلوبك شرحا وافيا البيت الثالث من النص السابق . درجتان

**الإنسان مهما طال أجله فمصيره الموت**

٣ - اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته : درجتان

أ - علاقة البيت الثاني بالبيت الأول :

- تعليل - إجمال - نتيجة - تأكيد

ب - البيت الذي سيطر عليه الشعور بالإعجاب في النص السابق هو :

- الثاني - الثالث - الرابع - الخامس

٤ - وظف الفعل ( وصل ) في سياقين بالمعنيين الآتيين : درجة

**وصل الرجل والديه**

**وصل العابد الليل بالنهار**

تابع الامتحان التجريبي (الثاني) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر

في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

السؤال الثاني - من نص " محمد رسول الإنسانية " . اقرأ ، ثم أجب : ( ٦ درجات )

كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلت قيمتهم بمرور الزمان عليهم ، وتنبه الناس تنبهاً صحيحاً لأعمالهم ، ووزنهم بموازين عصرهم . ولكنَّ محمداً - صلى الله عليه وسلم - ظلت قيمته قيمته وعظمته عظمته ، مهما اختلفت العصور ، وتغيرت الموازين ، بل إنَّ الزمنَّ ليزيد عظمته وضوحاً ، والموازين الأخلاقية الجديدة تزيد مكانته رفعة .

وكم حاول خصومه في مختلف العصور أن ينتقصوا من قدره بشتى الأساليب ، ومختلف الأكاذيب فنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه ، وحرموا لذّة الحق وبقي الحق . وكم لمحمد - صلى الله عليه وسلم - من نواحي عظمة ومظاهر سمو ، ولكن لعل أروعها جميعاً ما جاء به من دعوة ، وما قام به من إصلاح

١ - بم يمتاز الرسول - صلى الله عليه وسلم - عن عظماء الرجال كما تفهم من الفقرة الأولى . درجة  
**ظلت عظمته كما هي على مر الزمان ، بل إن الزمن يزيد عظمته وضوحاً ومكانته رفعة .**

٢ - قال تعالى : " ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله " .

استدل على مضمون الآية الكريمة السابقة من الفقرة الثانية .  
درجتان  
**حاول خصوم الرسول الانتقاص من قدره والنيل منه لكنهم حرموا لذّة الحق ونالوا من أنفسهم وظل الرسول كما هو**

٣ - اختر مما بين القوسين مظهر العظمة في شخصية النبي، وضعه أمام الموقف الذي يناسبه . درجتان

الموقف النبوي	مظهر العظمة
عندما فشلت خطة النبي في دعوة أهل الطائف ، فإنه لم يستسلم ، بل أنشأ خطة جديدة لدعوة الأوس والخزرج .	<u>عدم اليأس</u>
عندما مكّن الله نبيه محمداً من عدوّه لم يذكر دمه ، ولم يذكر أفاعيل خصومه ، ولم يذكر قتالهم لأهله وأصحابه .	<u>العفو والمسامحة</u>

٤ - ( وصل المسلمون إلى ذُرا الأمجاد بأخلاقهم ) . أكمل ما يأتي :  
درجة

**ذروة**

- مفرد كلمة ( ذُرا ) في الجملة السابقة :

السؤال الثالث - ( تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ثلاث ونصف )  
قال تعالى : " الذين يُنْفِقُونَ أموالهم بالليل والنهار سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ  
عليهم وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ( ٢٧٤ ) الذين يأكلون الربا لا يقومون إلا كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من  
المس ذلك بأنهم قالوا إنما البيع مثل الربا وأحلَّ الله البيع وحرم الربا فمن جاءه موعظة من ربه  
فانتهى فله ما سلف وأمره إلى الله ومن عاد فأولئك أصحاب النار هم فيها خالدون ( ٢٧٥ ) يَمْحَقُ  
الله الربا ويُرَبِّي الصدقاتِ والله لا يُحِبُّ كُلَّ كَفَّارٍ أَثِيمٍ ( ٢٧٦ ) " سورة " البقرة "

١ - من النص السابق وضح : درجة

أ - معنى ساميا : ..... **الالتزام بأوامر الله ونواهيته سبيل إلى تجنب غضبه**

ب - قيمة مستفادة : ..... **عدم التعامل بالربا / الإنفاق في سبيل الله**

٢ - علل ما يأتي : المرابون يُحشرون مضطربين مُتخبطين يوم القيامة . نصف

..... **لأنهم أحلوا التعامل بالربا وقالوا إن البيع مثل الربا**

٣ - أشارت الآية الأخيرة إلى الفرق بين الربا والصدقات ، وضح ذلك . نصف

..... **أموال الربا تُمحي البركة منها ، وأموال الصدقات تُنمي وتُزاد**

٤ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي : نصف

أ - اعتمد الخطاب القرآني فيما تحته خط في النص السابق على :

التكرار - الإطناب - التمثيل - التضاد

ب - التعبير بالفعل المضارع ( ينفقون ) يدل على :

الثبوت - التحقق - الحدوث - الاستقرار

٥ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي : درجة

أ - ..... **الظالم / الظلم** له عذاب عظيم . ( اسم مناسب من تصريفات " ظَلَمَ " )

ب - للمرابين ..... **أضعاف** مضاعفة من العذاب . ( الجمع من كلمة " ضعف " )

تابع الامتحان التجريبي (الثاني) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر

في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

السؤال الرابع - ( تطبيقى من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ثلاث ونصف )

إعجاز القرآن في الإسلام هو اعتقادٌ ينصُّ على أن القرآن له صفة إعجازية من حيث المحتوى والشكل ولا يمكن أن يُضاهيه كلام بشري ، ويؤدي الإعجاز في القرآن غرضين أساسيين : الأول هو إثبات أصالة القرآن وصحته كمصدر من إله واحد ، والثاني هو إثبات صدق نبوة محمد صلى الله عليه وسلم وقد ظهر إعجاز القرآن منذ فجر الدعوة ؛ فلقد بين القرآن ما أصاب العرب عند سماعهم آياته لأول مرة ، فبعضهم وصف النبي بأنه شاعر ، فرد القرآن قائلاً : " وما علَّمناه الشِّعر وما ينبغي له إن هو إلا ذكْرٌ وقرآنٌ مُبينٌ " ، وبعضهم قال إن النبي قد نقل هذا الكلام ممن سبقوه ، فرد القرآن قائلاً : " وقالوا أساطيرُ الأولين اكتتبها فهي تُملى عليه بُكرةً وأصيلاً " وهذا دليل على أن القرآن الكريم كان مختلفاً عما كان يتكلم به العرب من سَجْع الكُهَّان ؛ فالقرآن نسق متساوٍ ، أما سجع الكهان فهو جمل غير مترابطة .

١ - وضح مفهوم الإعجاز القرآني في الإسلام . نصف

**اعتقاد ينص على أن القرآن له صفة إعجازية من حيث المحتوى والشكل**

٢ - للإعجاز القرآني غرضان . ما هما ؟ نصف

**الغرض الأول : إثبات أصالة القرآن وصحته كمصدر من إله واحد**

**الغرض الثاني : إثبات صدق نبوة محمد صلى الله عليه وسلم**

٣ - فرّق بين النسق القرآني وسَجْع الكهان . درجة

**النسق القرآني : نسق متساوٍ**

**سَجْع الكهان : جمل غير مترابطة**

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي : نصف

- من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق تحليته بالثقافة :

التاريخية - الإسلامية - الموسوعية - اللغوية

٥ - ( النسق الداخلي منبع من منابع السحر في القرآن ) . مترادف ( النَّسَق ) : درجة

- الترتيب والانتظام - الإيجاز والاختصار - الجمال والتأثير - المباشرة والوضوح

تابع الامتحان التجريبي (الثاني) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر  
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

السؤال الخامس - الحفظ :

درجتان

- اكتب مِمَّا حَفِظْتَ مِنْ قَصِيدَةِ ( بانث سعاد ) بَيِّنِينَ بعد البيت الآتي :

لقد أقومُ مقاماً لو يَقومُ به أرى وأسمعُ ما لو يَسْمَعُ الفِئِلُ

**نظل يردد إلا أن يكون له من الرسول بإذن الله تنويل**

**حتى وضعت يميني لا أنازعه في كف ذي نقمات قبله القيل**

ثانياً - فنون البلاغة :

( ٨ درجات )

درجة

١ - حدد نوع الإيجاز ، فيما يأتي :

- قال تعالى : " وأسأل القرية التي كنا فيها" - نوعه : **إيجاز حذف**

- قال تعالى : " ألا له الخلق والأمر" - نوعه : **إيجاز قصر**

٢- " لقد كان كلُّ نبيٍّ قبل محمدٍ يحمل مصباحاً لقومه ، فجاء محمدٌ يحمل مصباحاً للعالم " -

درجة

- بين الأثر الفني للتعبير الذي تحته خط في النص السابق .

**تبرز عظمة الرسالة المحمدية ، وأن الإسلام حملة الرسول للعالم أجمع**

٣- ( نُقَدِّر المجاهد الصابر ) اجعل التعبير السابق أسلوب قصر من دون زيادة أو نقصان .

درجة

**المجاهد الصابر نقدر**

٤- ضع كل نوع من أنواع الإطناب التالية مقابل ما يُناسبه مما يأتي:

ثلاث

( ذكر العام بعد الخاص - الإيضاح بعد الإبهام - ذكر الخاص بعد العام - الاعتراض )

أ- قال تعالى : " تَنْزَلُ الملائكة والرُّوحُ فيها بإذن ربهم من كل أمر " - **ذكر الخاص بعد العام**

ب- وأعلم فعلم المرء ينفعه أن سوف يأتي كلُّ ما قُدِّرا - **الاعتراض**

ج- قال تعالى : " فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد " - **الإيضاح بعد الإبهام**

درجة

٥- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- الجملة التي تُعد من قصر ( الصفة على الموصوف ) ، فيما يأتي : □

- ما شوقي إلا شاعر - إنما المتنبي شاعر

- ما الأرض إلا متحركة - لا يدخل الجنة إلا المؤمن

درجة

٦- اكتب أمام نوع القصر ( حقيقي - إضافي ) ، فيما يأتي :

**صفة على موصوف / حقيقي**

أ - لا إله إلا الله

**موصوف على صفة / إضافي**

ب - " وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل " -

تابع الامتحان التجريبي (الثاني) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر  
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

ثالثاً - قواعد النحو والصرف:

( ١٠ درجات )

درجتان

١- املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

( مضاف إليه مضبوطاً )

استعد بالله من شر **الشيطان** .....

( قسم غير صريح )

**في ذمتي** ، إن الكذب عاقبته وخيمة .....

( اسم مكان من سعى )

**مَسْعَى** الحجاج بين الصفا والمروة .....

( اسم آلة من الفعل محا )

من الأدوات التي يستخدمها الطالب **الممحاة** .....

ثلاث

٢- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - الجملة التي تتضمن اسم تفضيل:

- أصحاب المروءة هم السابقون إلى الخير

- أصحاب المروءة هم السَّبَّاقون إلى الخير

- أصحاب المروءة هم الأسبقون إلى الخير

- أصحاب المروءة هم المتسابقون إلى الخير

ب - الجملة التي تتضمن حرف جر زائداً :

- سافرت من الكويت إلى مكة برا

- من المؤمنين رجال صالحون

- ما من نجاح للكسول حتى يجتهد

- نصوم من الفجر إلى المغرب

ج - الجملة التي تتضمن اسم زمان:

- مسجد المدرسة مجتمع الأتقياء

- يوم الجمعة مجتمع الأهل والأحباب

- يصعب كسر الأعواد مجتمعة

- يجتمع المصلون للصلاة مجتمعاً

درجة

٣- وازن بين ما يلي مستخدماً اسم التفضيل المناسب :

- ( قلوب المنافقين ) و ( ليلة غاب فيها القمر ) ( في السواد )

**قلوب المنافقين أشد سواداً من ليلة غاب فيها القمر**

درجة

٤- صغ اسم آلة على وزن (مفعال) في جملة تامة من إنشائك .

**يستخدم النجار المنشار لقطع الخشب**

درجتان

٥ - أعرب ما تحته خط فيما يلي إعراباً تاماً:

- ذاكرت حتى مطلع الفجر اسم مجرور بعد حتى وعلامة جره الكسرة الظاهرة

- يمين الله ، لا يفلح المستهترون . مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . والخير محذوف تقديره قسمي

درجة

٦- صوب الخطأ النحوي ، فيما يأتي :

لعمرك ، لقد أصبح العالم قرية معرفية

- لعمرك ، أصبح العالم قرية معرفية.

معلمو المدرسة نشيطون

- معلمون المدرسة نشيطون

تابع الامتحان التجريبي (الثاني) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر  
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

رابعا - التلخيص:

( ٥ درجات )

- لخص النص التالي في حدود الثلث ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص:

كان المسلمون يغزون الدنيا بأسلحة هي في ظاهرها أسلحة المقاتلين، ولكنها في معانيها أسلحة الأطباء، وكانوا يحملون الكتاب والسنة، ثم مَضَوْا إلى سبيلهم وبقي كلام الله من بعدهم غازيا محاربا في العالم كله حرب تغيير وتحويل، إلى أن يدخل الإسلام على الأرواح والقلوب ويظل ثابتا لا يتغير جوهره، ولقد وقفت عند قوله -صلى الله عليه وسلم-: " إن قوما ركبوا في سفينة، فاقتمسوا، فصار لكل رجل منهم موضع، فنقر رجل منهم موضعه بفأس، فقالوا له: ما تصنع؟ قال: هو مكاني أصنع فيه ما شئت! فإن أخذوا على يده نجا ونجوا، وإن تركوه هلك وهلكوا "

فكان لهذا الحديث في نفسي كلام طويل عن هؤلاء الذين يخوضون معنا البحر ويسمون أنفسهم بالمجددين، ويدعون أنواعا من الأوصاف: كحرية الفكر، والغيرة، والإصلاح؛ ولا يزال أحدهم ينقر موضعه من سفينة ديننا وأخلاقنا وأدابنا بفأسه، أي بقلمه زاعما أنه موضعه من الحياة الاجتماعية يصنع فيه ما يشاء، من آراء وأفكار موجها لحماقته وجوها من المعاذير والحجج، جاهلا أن القانون في السفينة إنما هو قانون العقاب دون غيرها .

فالحكم لا يكون على العمل بعد وقوعه كما يُحْكَم على الأعمال الأخرى، بل قبل وقوعه ؛ والعقاب لا يكون على العزم، بل على الشروع فيه وعلى توجه النية إليه، فلا حرية هنا في عمل يفسد خشب السفينة أو يمسه من قرب أو بعد ما دامت سائرة إلى غايتها، فالسعي في التحريف في الدين وسَنّ البِدَع عمل لا يُغْتَفَر .  
( وحي القلم لمصطفى الرفاعي - بتصرف يسير )

تابع الامتحان التجريبي (الثاني) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر  
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

خامسا - التعبير :

( ١٢ درجة )

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن ( ١٨ سطرًا ) مراعيًا الأسس الفنية

( للمقالة - للتعليق ) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم .

١- التكافل الاجتماعي من أهم السبل التي تقضي على الفقر ، وتبث روح المحبة والوئام ، وتحقق الاستقرار الاجتماعي . اكتب تعليقا حول المعاني السابقة .

٢- وسائل التواصل الاجتماعي سلاح ذو حدين ، وعلى الأسرة مسؤولية تجاه الأبناء ؛ لتفادي سلبيات ومخاطر تلك الوسائل . اكتب مقالا حول المحاور السابقة .

انتهت الأسئلة



العام الدراسي: ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦  
الزمن: ثلاث ساعات وربع  
عدد الأوراق ( ٨ )

دولة الكويت  
وزارة التربية  
ثانوية القرطبي - بنين

( النموذج الثالث )

**الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية**

أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجة)

السؤال الأول - من سورة " آل عمران " ( قرآن كريم ) اقرأ ، ثم أجب :

قال تعالى: " وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ

(١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ

(١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ الذَّنْبَ إِلَّا اللَّهُ

وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أولئك جزاؤهم مغفرة من ربهم وجنات تجري من تحتها

الأنهار خالدون فيها ونعم أجر العاملين (١٣٦) "

١ - استخلص من النص القرآني السابق اثنتين من صفات المتقين . درجتان

**كظم الغيظ** - **الإنفاق في السراء والضراء**

٢ - اعتمد النص القرآني على أسلوب الترغيب في الحث على التوبة . اشرح ذلك . درجة

**حيث وعد الله التائبين بالعفو ودخول جنات النعيم**

٣ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته : درجتان

أ - علاقة ما تحته خط في النص القرآني السابق بما قبله :

- تفصيل - تأكيد - نتيجة - تعليل

ب - " أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ " . جاء التعبير بالفعل الماضي ( أُعِدَّتْ ) للدلالة على :

- الثبوت - الحدوث - التجدد - الاستقرار

٤ - أكمل ما يأتي : درجة

أ - مترادف ( مغفرة ) : **عفو** ..... ب - جمع ( فاحشة ) : **فواحش** .....

تابع الامتحان التجريبي (الثالث) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر

في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

السؤال الثاني - من موضوع : ( منبع السحر في القرآن ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ٦ درجات )

لابد إذن أن السحر الذي عناه ( الوليد بن المغيرة ) كان كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم نُغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية . فلننظر في السورة الأولى : " سورة العلق " إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة ، ربما يلوح في أول الأمر أنها تُشبه " سجع الكهان " أو " حكمة السجّاع " مما كان معروفا عند العرب إذ ذاك ، ولكن العهد في هذه وتلك أنها جُمِل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق ، فهل هذا هو الشأن في " سورة العلق " ؟ الجواب : لا ، فهو نسق متساوٍ يربط فواصله تناسق داخلي دقيق .

١- ميز بين كل من ( نسق القرآن ، وسجع الكهان ) .

درجتان

- نسق القرآن : **نسق متساوٍ يربط فواصله تناسق داخلي دقيق**

- سجع الكهان : **جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق**

٢- علل : اختيار الكاتب سورة " العلق " ؛ ليوضح من خلالها النسق القرآني .

درجة

**لأنها كانت السورة الأولى في ترتيب نزول القرآن كما أنها جاءت خالية من منابع**

**السحر القرآني عدا النسق القرآني**

٣- وضّح النسق القرآني في قوله تعالى : " لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ " .

درجة

**رسمت الآية صورة حسية للأخذ الشديد " لنسفا " ، وكان السفع من الناصية**

**وهو مقدم الرأس وهو المكان الذي يرفعه الطاغية في الدنيا**

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

درجة

من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق :

- الاعتماد على الجرس الموسيقي

- الإكثار من التصوير الفني

- التنوع بين الخبر والإنشاء

- استخدام الطباق والمقابلة

٥ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

درجة

أ - لابد أن السحر الذي عناه ابن المغيرة ..... في النسق القرآني . ( مترادف لكلمة كامن )

**مستتر**

ب - القرآن الكريم مصدر للفصاحة و ..... ( اسم من تصريفات " بلغ " )

**البلاغة**

تابع الامتحان التجريبي (الثالث) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر

في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

السؤال الثالث - ( تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ثلاث ونصف )

قال الشاعر أحمد شوقي يصف الحنين لذكريات الطفولة والصبا في حياة ( قيس وليلى ) :

١ - وَأَجْهَشْتُ لِلتَّوْبَادِ حِينَ رَأَيْتُهُ وَكَبَّرَ لِلرَّحْمَنِ حِينَ رَأَيْتِي

٢ - وَأَذْرَيْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ لَمَّا رَأَيْتُهُ وَنَادَى بِأَعْلَى صَوْتِهِ وَدَعَانِي

٣ - فَقُلْتُ لَهُ أَيْنَ الَّذِينَ عَاهَدْتُهُمْ حَوَالَيْكَ فِي خِصْبٍ وَطَيْبِ زَمَانٍ

٤ - فَقَالَ مَضَوْا وَاسْتَوْدَعُونِي بِلَادَهُمْ وَمَنْ ذَا الَّذِي يَبْقَى عَلَى الْحَدَثَانِ

٥ - وَإِنِّي لِأَبْكِي الْيَوْمَ مِنْ حَذْرِي غَدًا فِرَاقَكَ وَالْحَيَّانِ مُوتَلِفَانِ

جبل التوياد : جبل يقع قرب مدينة الرياض / أجهشت : هممت بالبكاء / أذريت : أسلت الدموع / الحدثان / الليل والنهار /

الحيان موتلفان : يقصد رغم أن الأحبة مجتمعة إلا أنه يخشى فراقهم غدا .

١ - استنتج شعورا بارزا في النص السابق . نصف

**الحزن والأسى على فراق الأحبة / الحنين والشوق لذكريات الطفولة**

٢ - استخلص الفكرة التي اتفق فيها الشاعران ، في البيتين الآتيين : درجة

قال أحمد شوقي : فقال مَضَوْا وَاسْتَوْدَعُونِي بِلَادَهُمْ وَمَنْ ذَا الَّذِي يَبْقَى عَلَى الْحَدَثَانِ

قال ابن خفاجة : فما كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَّنَهُمْ يَدُ الرَّدَى وَطَارَتْ بِهِمُ الرِّيحُ النَّوَى وَالتَّوَابِ

**الحياة متقلبة ومصير الأحياء إلى زوال**

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يلي : درجة

- اعتمد الشاعر ( أحمد شوقي ) للتعبير عن مصائر البشر وتقلبات الزمن على :

- وصف الطبيعة وصفا مباشرا - ضرب أمثلة من الواقع

- تشخيص عناصر الطبيعة - حشد الأدلة والشواهد

٤ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي : درجة

- لَجَبَلِ التَّوْبَادِ ..... **نؤابة** ..... شاهقة . ( مفرد كلمة " نؤاب " )

تابع الامتحان التجريبي (الثالث) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر

في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

السؤال الرابع - ( تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ثلاث ونصف )

لقد مرّ الرسول - صلى الله عليه وسلم - في دعوته بمراحل كثيرة ، ومن تلك المراحل الدعوة السريّة وقد استمرت لثلاث سنوات ، دعا الرسول خلالها أهل بيته ، ثم الأقرب فالأقرب ، قال تعالى : " وأندر عشيرتك الأقربين " ، وذلك ليكونوا له عوناً على تحمّل أعباء الدعوة ، فللدعوة أعباء وتكاليف ، وهذا سنّة الله في جميع الأنبياء والمرسلين ، ثم انتقل النبي إلى مرحلة جديدة وهي مرحلة الجهر بالدعوة وقد اتسمت تلك المرحلة بالعذاب والاضطهاد والتنكيل بكل من آمن بالدعوة إلى عبادة الإله الواحد حتى أذن الله للنبي بالهجرة من مكة إلى مدينة يثرب ، وبهذا تكون الدعوة قد دخلت إلى مرحلة جديدة وهي الهجرة ، والتي قامت على أسس من أهمها : حسن التخطيط والأخذ بالأسباب والتحلي بالحكمة وتقدير المواقف ، وبهذا بدأ فجرٌ جديد لنشر الدعوة ، فأصبح محمد - صلى الله عليه وسلم - يحمّل مصباحاً للعالم بأسره .

١ - من النص السابق وضح :  
درجة

أ - سنّة الله في جميع الأنبياء والمرسلين : **تحمل أعباء الدعوة وتكاليفها**

ب - أساسين قامت عليهما الهجرة النبوية : **حسن التخطيط ، الأخذ بالأسباب ، التحلي بالحكمة**

٢ - علل ما يأتي : بدأ الرسول الدعوة السريّة بالأهل والمقربين .  
نصف

**ليكونوا له عوناً على تحمل أعباء الدعوة**

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :  
درجة

( أصبح محمدٌ يحمّل مصباحاً للعالم ) . النص السابق يعني أن :

محمد أفضل الأنبياء - الإسلام رسالة عامة - أثر الرسول عظيم - أعباء الدعوة ثقيلة

٤ - وظف الفعل ( وَصَلَ ) في سياقٍ بمعنى ( بلغ وانتهى إلى ) في جملة من إنشائك .  
درجة

**وصل الطالب إلى المدرسة**

تابع الامتحان التجريبي (الثالث) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر

في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

درجتان

السؤال الخامس - الحفظ :

اكتب - مما حفظت - من نص ( بانث سعاد ) بيتين بعد البيت الآتي :

كلُّ ابنِ أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آله حدياءَ مَحْمُولٍ  
..... **نُبِّئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي** .....  
..... **مَهْلًا هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ الْ** .....  
..... **قُرْآنٍ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلٌ** .....

( ٨ درجات )

ثانياً - فنون البلاغة :

١ - قال الشاعر : فما كان إلا أن طَوَّهْمُ يَدُ الرَّدَى وطارت بهم رِيحُ النَّوَى والنَّوَابِ

درجة

- في البيت السابق محسن لفظي، بين أثره .

**يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن وترتاح له النفس**

- أثره :

٢ - قال الشاعر : كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آله حدياء محمول

- بين أثر الصورة الفنية المخطوط تحتها في البيت السابق في التعبير عن المعنى المراد . درجة

- الأثر : **تبرز أن الإنسان مهما طال به العمر فإن مصيره الموت**

٣ - صل المثال من ( أ ) بالمصطلح البلاغي المناسب له في ( ب ) بوضع الرقم المناسب : درجتان

م	( أ )	( ب )
١	قال تعالى : " أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين "	إيجاز قِصَر
٢	قال تعالى : " ألا له الخلق والأمر "	إيجاز حذف
٣	قال تعالى : " قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف "	إطناب بالإيضاح بعد الإبهام
٤	قال تعالى : " وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل "	إطناب بذكر العام بعد الخاص
—	_____	أسلوب قِصَر إضافي

درجتان

٤ - بين فائدة الإطناب فيما تحته خط ، فيما يأتي :

أ - " رب اغفر لي ولوالديّ ولمن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات " - لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص  
ب - " الناس صنفان : موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء . " - تقرير المعنى في ذهن السامع

٥ - يقول الشاعر : وحياته أعطى الشهيد لقومه أتري أجلّ من الحياة عطاءً ؟

درجتان

عين من البيت السابق :

أ - طريقة القصر : **تقديم ما حقه التأخير**  
ب - فائدة القصر : **التوكيد والتخصيص والحصر**  
ج - المقصور : **عطاء الشهيد**  
د - المقصور عليه : **حياته**

تابع الامتحان التجريبي (الثالث) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر

في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

ثالثا - قواعد النحو والصرف :

( ١٠ درجات )

قال تعالى : " وإلى مدين أخاهم شعيبا قال يا قوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيره ولا تنقصوا المكيال

والميزان إني أراكم بخير وإني أخاف عليكم عذاب يوم مٌحيط " (سورة هود ٨٤)

١ - أخرج من النص السابق ما يأتي : درجة

اسم آلة ..... **الميزان** ..... حرف جر زائدا : **من إله** .....

٢ - بين دلالة ما تحته خط في الآية الكريمة التالية : درجتان

" سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى "

..... دلالة حرف الجر ( من ) : **بداية الغاية المكانية**

..... دلالة حرف الجر ( إلى ) : **نهاية الغاية المكانية**

٣ - وظف اسم المكان من الفعل ( استقر ) في جملة من إنشائك . درجة

**هذا البيت مُستقر الأسرة منذ سنوات**

٤ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين : درجتان

أ - العالم ..... **الأكبر** ..... سنا يستحق التقدير . ( اسم تفضيل من " كبر " )

ب - خرج المحاور ..... **عن** ..... موضوع المناقشة . ( حرف جر للمجازة )

ج - أقسم ..... **إن الحق لو اوضح / لقد حققت هدفي / لأدرسن بجد** ..... ( جواب قسم مثبت )

د - يُستخدم ..... **المشروط** ..... في العمليات الجراحية ( اسم آلة من الفعل شرط )

٥ - صوب الخطأ فيما يأتي : درجتان

أ - إن وحدة المسلمون من أسباب نصرهم . - الصواب : **المسلمين** .....

ب - لعمرك ، لن يفلح العاصون . - الصواب : **لن يفلح** .....

٦ - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي : درجتان

أ - ( أتم القارئان ..... في حفظ كتاب الله ) اسم التفضيل الصحيح في الفراغ السابق :

..... **الأفضلان** ..... - **الأفضلين** ..... - **الفضليان** ..... - **الأفضلون** .....

ب - الجملة التي تضمنت اسم زمان من فعل ثلاثي :

- ملتقى الفريق بعد صلاة العصر

- **موعد الحلقة** القرآنية بعد الفجر

- المسجد الأقصى مسرى رسول الله

- اهتمت الوزارة بمعاهد التدريب

تابع الامتحان التجريبي (الثالث) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر

في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

رابعاً - التلخيص : ( ٥ درجات )

اقرأ النص الآتي ، ثم لخصه في حدود الثلث :

إن قوة الإرادة من أهم الأسباب التي تحقق الآمال والطموحات في الحياة ، وتنشأ هذه الصفة لدى الفرد من مصادر متعددة ؛ أهمها التجارب التي مر بها الآخرون ، وأوصلتهم لمبتغاهم ، ومنها دروس التاريخ وما فيه من قدوات صالحة تلهم الإنسان وتغرس بداخله العزيمة الصادقة والهمة العالية والإرادة القوية ، كما تنشأ من كمال بعض السجيا الأخرى كسجية إباء الضيم ، وخلق الشجاعة والكرم والتعفف وغير ذلك من الصفات .

وإن قوة الإرادة لنتفاوت في القوة ، وتفاوتها على قدر قوة شعور الرجل بما للشئ من أحقية أو نفع ، وعلى قدر ثقته من تيسره وإمكان حصوله ، فالذي أتقن علماً فأحاط بأصوله ، وغاص على أسراره يكون عزمه في الدعوة إلى الأعمال المرتبطة به أقوى من عزم ذلك الذي وقف في دراسته عند حد لا يجعله من أعلامه .

كما أن لقوة الإرادة أثراً كبيراً في انقلاب حال الأفراد والجماعات ، فكم من فتى يساويه في نباهة الذهن فتیان كثيرون ، ولكنه يجد من قوة الإرادة ما لا يجدون ، فيكون له شأن غير شأنهم ، ويبلغ في المحامد مكانة أبعد من مكانتهم ، ولو نظرت إلى كثير ممن تميزوا أكثر من غيرهم ، وأقامت موازنة بينهم وبين كثير من أقرانهم لم تجد في أولئك المتميزين مزية يَرَجَّحُ بها وزنهم غير أنهم يهتمون بالأمر فيعملون .

تابع الامتحان التجريبي (الثالث) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر

في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

خامسا - التعبير :

( ١٢ درجة )

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعى الأسس الفنية ( للمقال - للتعليق ) ، واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود ( ١٨ ) سطرا :

١ - القرآن الكريم كتاب الله المعجز الذي يضم العديد من منابع السحر.

اكتب تعليقا حول الموضوع السابق .

٢ - في سيرة النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - الكثير من جوانب العظمة ، في مجال نشر الدعوة ، وفي مجال الأخلاق التي تدعونا للاقتداء به . اكتب مقالا حول الموضوع السابق .

انتهت الأسئلة



العام الدراسي: ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

دولة الكويت

الزمن: ثلاث ساعات وربع

وزارة التربية

عدد الأوراق ( ٨ )

( النموذج الرابع )

ثانوية القرطبي - بنين

**الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية**

أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : ( ٢١ درجة )

السؤال الثالث - من نص : ( وصف الجبل ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ٦ درجات )

- ١ - وقال ألا كم كنت ملجأ فاتك
  - ٢ - وكم مرّ بي من مذبح ومؤوب
  - ٣ - ولاطم من نكب الرياح معاطفي
  - ٤ - فما كان إلا أن طوتهم يد الردى
  - ٥ - فما خفق أيكي غير رجفة أضلع
  - ٦ - وما غيض السلوان دمي وإنما
- وموطن أواه تبنتل تائب  
وقال بظلي من مطي وراكب  
وزاحم من خضر البحار جوانبي  
وطارت بهم ريح النوى والنواب  
ولا نوح وركي غير صرخة نادب  
نرقت دموعي في فراق الأصاحب

١ - من النص السابق وضح :

أ - طبيعة الزمان مع الأحياء في البيت الرابع .

الزمان متقلب لا يستقر على حال ، ومصير الأحياء إلى زوال .....

ب - موقف الشاعر بعد فراق أصحابه في البيت السادس .

حزن حزنا شديداً ، وبكى عليهم كثيراً ، إلى أن جفت دموعه ومع ذلك لم يستطع نسيانهم .....

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة، فيما يأتي :

أ - ( تعرّض الشاعر لمصائب كثيرة وأحداث جسام) البيت المعبر عن الفكرة السابقة:

- الأول - الثاني - الثالث - الرابع

ب - بدا الشاعر في النص السابق :

- ناصحاً أميناً - حكيماً ناصحاً - شجاعاً مغامراً - زاهداً متواضعاً

٣ - بين المعنى السياقي للفعل ( قال ) ، فيما يأتي :

أ - وقال : ألا كم كنت ملجأ فاتك .

ب - وقال بظلي من مطي وراكب .

تحدث وتكلم

نام واستراح

نصف

نصف

تابع الامتحان التجريبي (الرابع) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر

في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

السؤال الثاني - من موضوع : (محمد رسول الإنسانية) . اقرأ ، ثم أجب : (٦ درجات)

لقد نشأ في جو خانق، وبيئة مُضطربة فاسدة، وحالة اجتماعية تبعث على اليأس، فجعل من الشر خيرا، ومن الاضطراب أمنا، ومن الفساد صلاحا؛ فالعرب قد وهبت نفسها للأصنام، وجعلت البيت الحرام، الذي بُني ليعبد فيه الله، مَباءة لثلاثمئة صنم أو يزيد، تعبدها من دون الله، ومَن تَنصَّر منهم أو تَهَوَّد كان قد تَنصَّر أو تَهَوَّد بنصرانية أو يهودية فقدت روحها وتَقَسَّمَتها المذاهب والشِّيَع، ودخل على تعاليمها الأولى كثيرٌ من البدع، فلم تنجح فيهم يهودية ولا نصرانية، والحنفاء الذين ظهروا قُبيل الإسلام كان صوتهم ضعيفا خافتا .

١ - من النص السابق وضح جهود النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - في مجالي :

درجتان

أ - الدعوة :

**قضى على عبادة الأصنام ، ودعا إلى عبادة الإله الواحد**

ب - الإصلاح :

**جعل من الشر خيرا ، ومن الاضطراب أمنا ، ومن الفساد صلاحا**

٢ - علل: عجز غير الإسلام عن إحداث التغيير في الجزيرة العربية قبل بعثة النبي .  
درجة  
**لأن اليهودية والنصرانية فقدت روحها وتقسمتها المذاهب والشيع والحنفاء كان صوتهم خافتا ضعيفا ، فلم يكن لهم تأثير واضح**

٣ - اذكر موقفا من الموضوع يدلّ على عفو الرسول وتسامحه .  
درجة

**عفوه عن أهل مكة وقال لهم : " اذهبوا فأنتم الطلقاء"**

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة، فيما يأتي :

درجة

- السمة التي أظهرها المخطوط تحته في النصّ السابق من سمات أسلوب الكاتب:

- الموازنة والإطناب

- التركيز والإيجاز

- المبالغة والتأكيد

- الاختصار والتلخيص

٥ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي .  
درجة

مترادف كلمة ( مَباءة ) : مَسافة - مَنزِل - مَتاهة - مَرَجع

تابع الامتحان التجريبي (الرابع) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر

في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

السؤال الثالث - ( تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ثلاث ونصف )

قال تعالى : " فَبِظُلْمٍ مِّنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا عَلَيْهِمْ طَيِّبَاتٍ أُحِلَّتْ لَهُمْ وَبِصَدِّهِمْ عَن سَبِيلِ اللَّهِ كَثِيرًا ( ١٦٠ ) وَأَخَذَهُمُ الرَّبُّ وَقَدْ نُهِوا عَنْهُ وَأَكْلِهِمْ أَمْوَالَ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ وَأَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ مِنْهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ( ١٦١ ) لَكِنِ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَالْمُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أُولَئِكَ سَنُؤْتِيهِمْ أَجْرًا عَظِيمًا " سورة " النساء "

١ - من النص السابق وضح : درجة

أ - معنى ساميا : ..... مخالفة أوامر الله ونواهيه سبيل لنيل غضبه وعقابه

ب - قيمة مستفادة : ..... الالتزام بأوامر الله ونواهيه سبيل لنيل رضا الله وثوابه / تجنب الربا / عدم أكل أموال الناس بالباطل / إقامة الصلاة

٢ - ارتكب اليهود العديد من المخالفات التي استوجبت تحريم طيباتٍ قد أُحِلَّتْ لهم . وضح ذلك . نصف

..... الظلم / الصد عن سبيل الله / أخذ الربا / أكل أموال الناس بالباطل

٣ - وضعت الآية الأخيرة منهاجاً للسير على طريق الطاعة . بين ملمحين لذلك المنهج . نصف

..... إقامة الصلاة / إيتاء الزكاة / الإيمان بالله / الإيمان بالبعث / الإيمان بالرسالات السماوية

٤ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي : نصف

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تعليل - نتيجة - تفصيل - تأكيد

ب - " أعدنا للكافرين منهم عذاباً أليماً " التعبير بالفعل الماضي ( أعدنا ) يدل على :

- التجدد - التحقق - الحدوث - الاستقرار

٥ - ضع تصريفاً مناسباً من الجذر ( عقب ) فيما يأتي : درجة

- استحق اليهود ..... عقاباً شديداً لمخالفتهم أوامر الله .

تابع الامتحان التجريبي (الرابع) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر

في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

السؤال الرابع - ( تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ثلاث ونصف )

لَمَّا كان العرب أرباب فصاحة وبلاغة ، جعل الله - سبحانه وتعالى - معجزة نبينا محمد - صلى الله عليه وسلم - القرآن الكريم ، إلا أن معجزته - صلى الله عليه وسلم - إضافة إلى أنها جاءت موافقة لما كان عليه العرب من الفصاحة والبلاغة امتازت على غيرها من معجزات الرسل السابقين بأمرين : أولهما أنها كانت معجزة عقلية لا حسية ، وثانيهما أنها جاءت للناس كافة ، فكانت معجزة خالدة خلود الدهر . والإعجاز في القرآن جاء على وجوه عدة : جاء من جهة اللفظ ، ومن جهة المعنى ، ومن جهة الإخبار ؛ ففي جهة الإعجاز البياني والبلاغي هناك العديد من الآيات التي تبين بلاغة القرآن وتركيبه المعجز ، قال تعالى : " قل لئن اجتمعت الإنس والجنّ على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا " ، وبهذا يُثبت التحدي للعرب المعاصرين لنزوله وغيرهم إلى قيام الساعة .

١ - بم امتازت معجزة النبي محمد عن معجزات الرسل والأنبياء السابقين ؟ نصف

**كانت معجزة عقلية لا حسية ، كما أنها كانت للناس**

٢ - للإعجاز القرآني وجوه متعددة . اشرح ذلك . درجة

**من جهة اللفظ ، ومن جهة المعنى ، ومن جهة الإخبار**

٣ - ( جاءت معجزة النبي محمد ؛ لتخاطب العقل لا الجوارح ) . نصف

هات من النص السابق العبارة الموافقة لمضمون الجملة السابقة .

**كانت معجزة عقلية لا حسية**

العبارة :

٤ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي : نصف

- استعان الكاتب لإبراز فكرته بـ :

التمثيل - الاستشهاد - التكرار - الاستفهام

٥ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي : درجة

أ - اشتمل القرآن الكريم على **مواظ / مواعظ** وتفصيل . ( الجمع من كلمة " مواظة " )

ب - يصل حافظ القرآن إلى **عنان / عنن** السماء . ( المفرد من كلمة " أعنان " )

تابع الامتحان التجريبي (الرابع) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر  
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

السؤال الخامس - (الحفظ) : درجتان

اكتب بيتين من قصيدة (بانة سعاد) بيتين بعد البيت الآتي :

لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب ولو كثرت في الأقاويل

لَقَدْ أَقَوْمٌ مَقَاماً لَوْ يَقُومُ بِهِ ..... أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفَيْلُ

لَظَلَّ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ ..... مِنْ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلٌ

ثانياً - فنون البلاغة : ( ٨ درجات)

١- قال الشاعر : فما كان إلا أن طوَّتهم يدُ الردى وطارت بهم ريحُ النوى والنواب

من النص السابق وضح أثر كل من : درجتان

أ - الصورة الفنية في قوله : " طوتهم يد الردى " .

تبرز حزن الشاعر على من رحل ومات من أصدقائه وتؤكد أن الموت نهاية كل حي

ب - المحسن اللفظي في قوله : " النوى والنواب " .

يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن

٣- بين نوع الإيجاز، فيما يأتي : درجة

أ - " المرء مخبوء تحت لسانه "

قصر

حذف

ب - " فمن تاب وآمن وعمل صالحاً "

٤- عبّر عن الجملة الممتدة الآتية بإيجاز قصر: درجة

- (تقييم الإنسان يكون بما يحمله في قلبه من محبة وشفاء، وبما ينطق به لسانه من خير)

المرء بأصغريه : قلبه ولسانه

٥- قال تعالى : " ومن يغفر الذنوب إلا الله " عين من أسلوب القصر السابق : درجة

الله

مغفرة الذنوب

المقصود عليه :

٦ - حدّد موضع الإطناب ، مبينا نوعه فيما يأتي : درجتان

أ - قال تعالى: " رب اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين والمؤمنات "

موضع الإطناب

للمؤمنين والمؤمنات

نوعه :

ب - " أمدكم بما تعلمون \* أمدكم بأنعام وبنين "

موضع الإطناب

أمدكم بأنعام وبنين

نوعه :

الإيضاح بعد الإبهام

٧ - صل المجموعة ( أ ) بما يناسبها من المجموعة ( ب ) بوضع الرقم بين قوسين . درجة

م	( أ )	التوصيل	( ب )
أ	" ومن يغفر الذنوب إلا الله "	( ب )	قصر موصوف على صفة إضافي
ب	" وما محمد إلا رسول "	( — )	قصر موصوف على صفة حقيقي
—	—	( أ )	قصر صفة على موصوف حقيقي

تابع الامتحان التجريبي (الرابع) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر  
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

ثالثا - قواعد النحو والصرف :

( ١٠ درجات )

قال أحد الشعراء: تمنى رجال أن أموت وإن أمّت  
وقال شاعر آخر: وما كنت قبل الملتقى مترنما

١- استخرج مما سبق:

اسم مكان: ..... **مغناك**  
اسم زمان: ..... **الملتقى**  
حرف جر زائدا: ..... **بأوحد**  
حرف جر يفيد الظرفية: **فيها / في مغناك**

٢- أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :

أ - ( ليس المؤمن بطعان )  
ب - ( خير صديق في الأنام كتاب )  
ج - **خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا**  
د - **مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة**

٣- أكمل الجملة التالية باسم تفضيل من الفعل " جَمَلَ "

ثوب التقوى هو الثوب **الأجمل**

٤- صُغ من الفعل " وزن " اسم آلة في جملة من إنشائك.

اسم الآلة: ..... **ميزان** الجملة: **الميزان أداة دقيقة لقياس الأوزان**

٥- (مُسْتَقَرّ) وظّف الاسم السابق اسم زمان مرة، واسم مكان مرة أخرى في جملتين من إنشائك.

اسم الزمان: ..... **يبدأ العمال عملهم عند مُستقرّ النهار**  
اسم المكان: ..... **وجد الطائر مستقرا أما فوق الشجرة**

٦- استبدل بالقسم الصريح فيما يلي قسما غير صريح:

- بالله ، لتحققنّ النجاح بجهدك. **في ذمتي ، لتحققنّ النجاح بجهدك**

٧- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- تالله ، لتسمو راية المُجدين  
- طالبون العلم مقدرّون  
- والله، لا ينكرنّ المسلم قدرة الخالق.  
التصويب: **تالله ، لتسمون راية المُجدين**  
التصويب: **طالبو العلم مقدرّون**  
التصويب: **والله ، لا ينكر المسلم قدرة الخالق**

٨- ضع خطا تحت جواب القسم الصحيح فيما يأتي:

- والله إن الإدمان على الشبكة المعلوماتية مضرّ.  
- في ذمتي يضرّن الإدمان على الشبكة المعلوماتية.  
- لعمر ك الإدمان على الشبكة المعلوماتية مضرّ.  
- أشهد ليضرّ الإدمان على الشبكة المعلوماتية.

٩- صل بين كل كلمة تحتها خط ونوعها فيما يأتي:

1 يستخدم العالم المجهر لرؤية الكائنات الصغيرة.  
2 يستخدم العالم المختبر لإجراء التجارب العلمية.  
1 - اسم آلة.  
2 - اسم مكان.  
- اسم تفضيل.  
- اسم زمان.

تابع الامتحان التجريبي (الرابع) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر  
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

رابعا - التلخيص:

( ٥ درجات )

- لخص القطعة الآتية في حدود الثلث ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص.

المستبد عدو الحق عدو الحرية وقاتلها، والحق أبو البشر والحرية أهم، والعوام صبية أيتام نيام لا يعلمون شيئا، والعلماء هم إخوتهم الراشدون، إن أيقظوهم هبوا، وإن دعوهم لبوا، وإلا فيتصل نومهم بالموت.

المستبد يتجاوز الحد ما لم ير حاجزا من حديد، فلو رأى الظالم على جنب المظلوم سيفاً لما أقدم على الظلم كما يُقال: " الاستعداد للحرب يمنع الحرب " .

المستبد إنسان مستعد بالطبع للشر، وبالإلجاء للخير، فعلى الرعية أن تعرف ما الخير وما الشر فتلجئ الظالم للخير على الرغم من طبعه، وقد يكفي للإلجاء الطلب وحده إذا علم الظالم أن وراء القول فعلا، ومن المعلوم أن الاستعداد للفعل فعل يكفي شر الاستعداد.

الاستعداد أصل لكل فساد، ومعنى ذلك أن الباحث المدقق في أحوال البشر وطبائع الاجتماع كشف أن للاستعداد أثرا سيئا في كل وادٍ، فالمستبد يضغط على العقل فيفسده ويلعب بالدين فيفسده، ويحارب العلم فيفسده، إن الاستعداد والعلم ضدان متغالبان، فكل إدارة مستبدة تسعى جهدها في إطفاء نور العلم وحصر الرعية في حالك الجهل، والعلماء الحكماء الذين ينبتون أحيانا في مضائق صخور الاستعداد يسعون جهدهم في تنوير أفكار الناس، والغالب أن رجال الاستعداد يطاردون رجال العلم، وينكلون بهم ، فالسعيد منهم من يتمكن من مهاجرة دياره .

تابع الامتحان التجريبي (الرابع) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر  
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

**خامسا - التعبير:**

( ١٢ درجة )

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين في حدود (١٨ سطرا) مراعيًا الأسس الفنية ( للمقال - للتعليق )  
والتسلسل الفكري ، والتدعيم بالأدلة ، وسلامة اللغة ، وعلامات الترقيم .

١- قال الرسول الكريم : " إنما بُعثت لأتمم مكارم الأخلاق " اكتب تعليقا حول النص السابق.

٢- الالتزام بالعمل ، والتسلح بالعلم ، والتحلي بالأخلاق دعائم تقوم عليها نهضة الأمة .

اكتب مقالا حول الموضوع السابق .

انتهت الأسئلة



## الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية

أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : ( ٢١ درجة )

السؤال الأول - من نص " بانث سعاد " . اقرأ ، ثم أجب : ( ٦ درجات )

- ١ - وقال كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أُمَّهُ
- ٢ - فَقُلْتُ خَلُّوا سَبِيلِي لَا أَبَا لَكُمْ
- ٣ - كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
- ٤ - نُبِّئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
- ٥ - مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ الْ-

- ١ لا أَلْفَيْتُكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُورٌ
- ٢ فَعُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُورٌ
- ٣ يوما على آلهِ حَذْبَاءَ مَحْمُورٌ
- ٤ والعفو عندَ رسولِ اللهِ مأمُورٌ
- ٥ قرانِ فيها مَواعِظٌ وَتَفْصِيلٌ

١ - من النص السابق وضح :

درجة

أ - حكمة تضمنها البيت الثاني .

ما كتبه الله واقع لا محالة

درجة

ب - شعورا تضمنه البيت الثالث .

الإيمان بحتمية الموت

درجة

٢ - انثر البيت الخامس بأسلوبك .

تمهل في الحكم عليّ ومعاقبتي ، فلقد أوتيت القرآن الذي يدعو إلى القيم والفضائل

٣- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة، فيما يأتي :

درجتان

أ - الدرس المستفاد من موقف الشاعر في البيت الرابع :

- الاتعاض بالغير - الجرأة في الحق - الاعتراف بالخطأ - العفو عند المقدر

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الثاني:

- تعلييل - نتيجة - تفصيل - إجمال

درجة

٤ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين ، فيما يأتي :

أ - أداء ..... النوافل ..... يُقَرَّبُ العبد من ربه . ( الجمع من كلمة " نافلة " )

ب - أنتم - يا أصدقائي - ..... تعتمدون على أنفسكم ..... ( مترادف " لا أبا لكم " )

تابع الامتحان التجريبي (الخامس) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر

في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

السؤال الثاني - من موضوع : " محمد رسول الإنسانية " . اقرأ ، ثم أجب : ( ٦ درجات )

" فلما فتح مكة كان همّه أن يدخل الكعبة ومعه بلال، فيؤذّن فيها ويكسر الأصنام ويقول:  
"جاء الحق وزهق الباطل" وهذا هو ما يذكره. أما الناس فليسوا موضعِ نِقْمته، وخيرٌ أن يستجلبهم  
لدعوته بعفوه فيقول: "يا معشر قريش ما ترونّ أني فاعلٌ بكم؟ قالوا: خيراً، أخّ كريم وابن أخ  
كريم، قال: اذهبوا فأنتم الطلقاء"؛ فأسرهم بعفوه، وترجمهم إلى قوة فعالة في سبيل دعوته .  
وهكذا لم نجد مثلاً يجمع بين القوة والرحمة ، والصلافة والمغفرة ، والإصرار واعتدال المزاج كما  
رأيناه في هذه الفِعال . لقد كان كل نبيّ قبله يحمل مصباحاً لقومه ، فجاء محمد - صلى الله عليه  
وسلم - يحمل مصباحاً للعالم "

١ - من النص السابق وضح :

أ - موقف الرسول - صلى الله عليه وسلم - من أهل مكة بعد الفتح . درجتان

**عفا عنهم وقال لهم : " اذهبوا فأنتم الطلقاء "**

ب - أثر ذلك الموقف في مسيرة الدعوة . درجة

**ترجمهم إلى قوة فعالة في سبيل دعوته بدخولهم في الإسلام**

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - في عفو الرسول - صلى الله عليه وسلم - عن أهل مكة يظهر دور الرسول : درجتان

- الإنسان

- القائد

- الداعية

- المنتصر

ب - " فلما فتح مكة كان همّه أن يدخل الكعبة ومعه بلال، فيؤذّن فيها ويكسر الأصنام "

تُظهر العبارة السابقة عملاً يتصل بجانب :

- المعاملات

- العقيدة

- العادات

- الأخلاق

٣ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي : درجة

أ - لم يكن الرسول ..... **جازعاً** ..... في الشدائد . ( اسم مناسب من تصريفات " جَزَع " )

ب - ظل الرسول رابط الجأش في **واقعة / واقعة** ..... أُحد . ( المفرد من كلمة " وقائع " )

تابع الامتحان التجريبي (الخامس) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر

في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

السؤال الثالث - ( تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ثلاث ونصف )

قال تعالى : " إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة لهم

أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون ( ٢٧٧ ) يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا

ما بغي من الربا إن كنتم مؤمنين ( ٢٧٨ ) فإن لم تفعلوا فاذنوا بحرب من الله ورسوله وإن ثبتم

فلكم رؤوس أموالكم لا تظلمون ولا تظلمون ( ٢٧٩ ) وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة وأن

تصدقوا خير لكم إن كنتم تعلمون ( ٢٨٠ ) واتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله ثم توفى كل

نفس ما كسبت وهم لا يظلمون ( ٢٨١ ) " سورة " آل عمران "

١ - من النص السابق وضح : درجة

أ - الجزاء الذي ينتظر المرابين في الدنيا .

**الحرب من الله ورسوله**

ب - ما يجب فعله عندما يريد المرابون التوبة والإقلاع عن الربا .

**الاكتفاء برأس المال ، ورد ما زاد عنه إلى أصحابه**

٢ - علل ما يأتي : خصّ الخطاب القرآني بالمؤمنين في قوله تعالى : نصف

" يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقي من الربا "

**لأن أهل الإيمان هم أهل طاعته وأولى الناس بالاستجابة إلى أوامره**

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي : درجة

أ - تناولت الآية الأخيرة الحديث عن قضية متصلة بـ :

الموت - البعث - القدر - الخلق

ب - " ثم توفى كل نفس بما كسبت " . جاءت كلمة ( نفس ) نكرة للدلالة على :

التقليل - التعظيم - العموم - التكثير

٤ - وظف كلمة ( الردى ) في جملة من إنشائك ، توضح معناها . درجة

**أصاب المرابين الردى**

- الجملة :

تابع الامتحان التجريبي (الخامس) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر

في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

السؤال الرابع - ( تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ثلاث ونصف )

لقد كان الرسول محمد - صلى الله عليه وسلم - أقرب إلى نفوس أصحابه من أي شيء آخر ، فلقد كان أحب إليهم من حبهم لأنفسهم ، فلننظر إلى العلاقة التي جمعتها بأبي بكر - رضي الله عنه - لنُدرك المعنى الحقيقي للحب والإيثار، فلقد كانت الصداقة التي جمعتها مضرِب المثل على مر التاريخ فالصداقة مواقف تُترجم على أرض الواقع، وليست أقوالاً أو مجرد وعود تُعطى، وقد ضرب أبو بكر الصديق ﷺ المثل الأعلى في الصداقة؛ فما من مرة سُئل فيها عن الرسول ﷺ إلا قال من غير أدنى تردد: إن قال فقد صدق. وفي هجرته معه ﷺ كان يمشي تارة عن يمينه، وتارة عن شماله، وثالثة من أمامه، وأخرى من ورائه. وفي الغار كان يخشى على حياة الرسول ﷺ ويقول له: يا رسول الله لو أن أحدهم نظر إلى موضع قدميه لرأنا، فيقول له عليه الصلاة والسلام: "يا أبا بكر؛ ما ظنك باثنين الله ثالثهما؟"

١- وضح هدف الكاتب من النص السابق . نصف

### بيان مفهوم الصداقة الحقيقية

٢- دلل - من النص السابق - على خوف أبي بكر على النبي صلى الله عليه وسلم . درجة

كان يمشي تارة عن يمينه ، وتارة عن شماله ، وثالثة من أمامه وأخرى من ورائه

٣- كيف تستفيد مما جاء في النص السابق في حياتك الاجتماعية؟ نصف

حسن اختيار الأصدقاء ، والتعامل معهم وفق مبدأ الحقوق والواجبات

٤ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته ، فيما يأتي : نصف

(يا أبا بكر، ما ظنك باثنين الله ثالثهما؟). العبارة السابقة دليل على :

- حسن التوكل - يقين الثقة - جمال الرضا - روعة الإيمان

٥ - صل المجموعة ( أ ) بما يناسبه في المجموعة ( ب ) بوضع الرقم المناسب، فيما يأتي : درجة

م	( أ )	الرقم	( ب )
١	- نفق الكتاب في الأسواق .	2	نفد
٢	- نفق الكتاب من الأسواق .	-	خرج
		1	راج

السؤال السادس - الحفظ :

درجتان

اكتب - من قصيدة ( بانث سعاد ) - بيتين تالين للبيت الآتي:

لظَلَّ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ مِنْ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ

..... حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لِأَنْسَارِ عَسَى ..... فِي كَفِّ ذِي نَقَمَاتٍ قَبِيلُهُ الْقَيْسَلُ

- إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يَسْتَضَاءُ بِهِ ..... مُهَنْدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ

تابع الامتحان التجريبي (الخامس) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر  
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

ثانياً - فنون البلاغة : ( ٨ درجات )

١- (لقد نشأ محمد - صلى الله عليه وسلم - في جو خائق، وبيئة مضطربة وحالة اجتماعية تبعث على اليأس، فجعل من الشر خيراً)

من النص السابق وضح أثر كل من :

أ - الكناية ( لقد نشأ في جو خائق ) : **تبرز فساد بيئة قريش قبل الدعوة الإسلامية**

ب - الطباق ( فجعل من الشر خيراً ) **يؤكد المعنى وتوضح عظمة النبي الكريم وأثره في تغيير حياة العرب على عكس ما كانوا عليه**

٢ - صغ من تعبيرك : درجة

أ - تعبيراً يتضمن إطناباً نوعه ( الاعتراض للدعاء ) : **حضر والدي - حفظه الله - حفل المدرسة السنوي**

ب - أسلوب قصر طريقته ( العطف بلا ) : **الحريص على دراسته مجتهد لا كسول**

٣ - بين موضع الإطناب ونوعه ، فيما يأتي : درجتان

أ - قال تعالى : " قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين " **نُسكي** نوعه **ذكر العام بعد الخاص**

ب - قال شوقي : الناس صنفان : موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء **موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء** نوعه **الإيضاح بعد الإبهام**

٤ - اجعل الجملة التالية مفيدة للقصر من دون زيادة أو نقصان : نصف  
( نقدر الإنسان الملتزم ) **الإنسان الملتزم نقدر**

٥ - أكمل الفراغ فيما يلي : نصف

ما محمد إلا رسول - ما المتنبي إلا شاعر - إنما خالد المجتهد - ما خالق إلا الله  
قصر الصفة على الموصوف من بين البدائل السابقة : **ما خلق إلا الله**

٦ - بين نوع الإيجاز في كل عبارة مما يأتي : درجة

أ - " وجاء ربك والملك صفا صفا " نوع الإيجاز : **إيجاز حذف**

ب - " ولكم في القصص حياة " نوع الإيجاز : **إيجاز قصر**

٧ - بين نوع القصر باعتبار الحقيقة والواقع ( حقيقي - إضافي ) ، فيما يأتي : درجة

أ - لا إله إلا الله نوع القصر : **حقيقي**

ب - ما شوقي إلا شاعر نوع القصر : **إضافي**

تابع الامتحان التجريبي (الخامس) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر  
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

ثالثا - قواعد النحو والصرف :

( ملئى رجال المستقبل في بيت تبني فيه الأمهات رجالاً يكونون لبنات لبناء أوطانهم )

١- استخرج من العبارة السابقة:

- حرف جر: ..... **في**  
اسم زمان: ..... **مستقبل**  
- وحدد معناه: ..... **الظرفية المكانية**  
- مضافا إليه: ..... **المستقبل**

٢- صوّب الخطأ النحوي في كل جملة مما يأتي:

- نحن دائما نتعلم من تجارب الآخرين.  
من المنصفون نأخذ الحقيقة.  
تجولنا في مَعْرَض الكتاب.  
درجـة ونصف ..... **الآخرين**  
..... **المنصفين**  
..... **مَعْرَض**

٣- صُغ ما يلي في جملة من تعبيرك :

- اسم آلة من الفعل (ضخ) ..... **نستخدم المضخة في سحب المياه من البئر**  
اسم مكان من الفعل (سعى) ..... **مسعى الحجاج بين الصفا والمروة**

٤- (الأخ الأكبر يساعد أفراد الأسرة)

- اجعل الجملة السابقة للمفردة المؤنثة وجمع المؤنث وغير ما يلزم.  
المفردة المؤنثة: ..... **الأخت الكبرى تساعد أفراد الأسرة**  
جماعة الإناث: ..... **الأخوات الكبريات يساعدن أفراد الأسرة**

٥- استبدل بالقسم الصريح فيما يلي قسما غير صريح وغير ما يلزم :

- ورب الكعبة ، إن الدراسة باجتهاد لطريق النجاح والتفوق .  
**في ذمتي ، إن الدراسة باجتهاد لطريق النجاح**

٦- أكمل ما النقاط بالمطلوب بين قوسين :

- نسعى في الاختبار لتحقيق الدرجة ..... **العليا**  
- ذاكرت قواعد النحو ..... **حتى / إلى** صلاة الفجر.  
( اسم تفضيل من الفعل علا )  
( حرف جر يفيد انتهاء الغاية )

٧- " الفائقان " اجعل الكلمة السابقة في جملتين تكون في الأولى مضافا وفي الثانية مضافا إليه.

- الجملة الأولى: ..... **فائقا الصف مكرمان من مدير المدرسة**  
الجملة الثانية: ..... **درجات الفائقين عالية**

٨- أعرب ما تحته خط، فيما يأتي إعرابا تاما:

- أ - " أليس الله بكاف عبده " ..... **خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا**  
ب - " كفى بالموت واعظا " ..... **فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا**

تابع الامتحان التجريبي (الخامس) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر  
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

رابعاً - التلخيص : ( ٥ درجات )

لخص القطعة الآتية في حدود الثلث ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص :

العلم في أوسع مجالاته يشمل كل أسس الحضارة، وهو المتقدم في دعم بنائها ، ورفع شرفاتها إن العلم والحضارة توأم ميلادهما واحد، ونشأتهما واحدة ، ولا تفسد الحضارة ، ولا تعصف عواصفها إلا إذا تخلت عن العلم أو تخلى العلم عنها ، فالعلم أساس تقدم المجتمعات ، وسبيل نهضة الشعوب ، وبدون العلم يحدث التخلف ، وينتشر الجهل والفقر .

والعلم مُقَدَّم على المال ؛ لأن العلم يأتي بالمال ولكن المال لا يأتي بالعلم ، فكم من غني يسيل الذهب واللُّجَيْن من يديه ، ويمرح في معاطف الخَزِّ والديباج ، ويركب السيارات الفارهة ، لكنه قد يكون جاهلاً ، أما العالم الذي لا يملك شيئاً يكون قد صرف نفسه لتحصيل العلوم والسهر من أجلها ، ولم يفكر في استثمار هذا العلم ؛ لتحصيل المال ، ولو فعل ، لتجمع المال بين يديه ، وما أصدق كلمة الإمام الشافعي : " من أراد الدنيا فعليه بالعلم ، ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم ، ومن أرادهما معا فعليه بالعلم " وهل استخرجت الكنوز إلا بالعلم؟! .

العلم حياة الأفراد والجماعات في كل عصر، هو ينبوع الحضارة الصاعدة، وسيج الأمة الأمين، والعلم ضروب وأكمل هذه الضروب هو العلم المتصل بمعرفة خصائص الله رب العالمين ذاتا وصفاتا وأفعالا ، فإذا أدرك الإنسان ذلك اتجه إلى ربه بعقله وقلبه ولسانه وإيمانه وإخلاصه وصلاته وضراعه وهل في سائر الوجود سماء وأرضا أثبت وأدوم وأنفع من العلم برب العالمين ؟

تابع الامتحان التجريبي (الخامس) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر  
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

خامسا - التعبير : ( ١٢ درجة )

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ( ١٨ سطرا ) ، مراعيًا الأسس الفنية ( المقال - للتعليق )

١- قال الشاعر : إنما الأمم الأخلاقُ ما بقيت فإن هُمُ ذهبَت أخلاقُهُم ذهبوا .

اكتب تعليقا حول مضمون البيت السابق .

٢- الصداقة من أسس العلاقات الإنسانية ، وحسن اختيار الأصدقاء يضمن استمرار الصداقة .

اكتب مقالا حول الموضوع السابق .

انتهت الأسئلة



## الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية

أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ :  
السؤال الأول - من نص ( بانث سعاد ) . اقرأ ، ثم أجب :

( ٢١ درجة )

( ٦ درجات )

- ١ - بانث سعاد فقلبي اليوم مَثْبُولٌ      مُتَيِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولٌ
- ٢ - وما سعاد غداة البين إذ رحلوا      إلا أغن غصيص الطرف مكحول
- ٣ - يا ويحها خلة لو أنها صدقت      موعودها أو لو أن النصح مقبول
- ٤ - فما تمسك بالوصل الذي زعمت      إلا كما تمسك الماء الغرابيل
- ٥ - كانت مواعيد عرفوب لها مثلاً      وما مواعيدها إلا الأباطيل

١ - وصف الشاعر ( سعاد ) بصفات خلقية وأخرى خلقية ، من النص السابق وضح : درجتان

### العيون الناعسة المكحولة

أ - صفة خلقية من البيت الثاني :

### إخلاف الوعد

ب - صفة خلقية من البيت الرابع :

٢ - علل : إطلاق اسم ( البردة ) على لامية كعب بن زهير ( بانث سعاد ) . درجة

### لأن الرسول خلع عليه عباؤه إعجاباً بشعره وتقديراً لموهبته

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجتان

أ - جمعت الشاعر المسيطرة في النص السابق بين :

- الحب والأسى - الاعتزاز والشوق - الإعجاب والندم - الضيق والدهشة

ب - اتسم أسلوب الشاعر في النص السابق بـ :

- استخدام الحوار والمناقشة - التأثر بألفاظ القرآن والحديث

- قوة اللفظ والتأثر بالبيئة - سهولة الألفاظ ووضوح المعنى

٤ - أكمل ما يأتي : درجة

### فَارَقَتْ/ بَعَدَتْ

أ - ( بانث سعاد ) . مترادف ( بانث ) :

### الغريبال

ب - ( تمسك الماء الغرابيل ) . مفرد ( الغرابيل ) :

تابع الامتحان التجريبي (السادس) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر  
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

السؤال الثاني - من موضوع: (منبع السحر في القرآن الكريم). اقرأ ، ثم أجب : ( ٦ درجات )

فأين هو السحر الذي تحدّث عنه ابنُ المغيرة بعد التفكير والتقدير؟ لا بدّ إذن أنّ السحر الذي عناه كان كامناً في مظهرٍ آخر غير التشريعِ والغيبياتِ والعلومِ الكونيةِ، لا بدّ أنه كامنٌ في صميمِ النسقِ القرآنيِّ ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدثُ عنه وحده، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية. فلننظر في السورة الأولى: «سورة العلق» إنّها تضم خمس عشرة فاصلةً قصيرةً، ربّما يلوح في أول الأمر أنّها تشبه «سَجَع الكُهَّان» أو «حكمة السّجّاع» مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك. ولكنّ العَهْدَ في هذه وتلك أنّها جُمِلَ مُتَنَاسِراً، لا رابطَ بينها ولا اتساق. فهل هذا هو الشأن في «سورة العلق»؟ الجواب: لا، فهذا نسقٌ متساوٍ، يربط فواصله تناسقٌ داخليٌّ دقيقٌ .

١ - من النص السابق وضح :

أ - مظهرين من مظاهر الإعجاز في القرآن الكريم .

**التشريع المحكم ، النبوءة الغيبية ، العلوم الكونية ، النسق القرآني**

ب - مَيِّزة امتازت بها العقيدة الإسلامية .

**روحانيّتها وبساطتها وجاذبيّتها**

٢ - بين المقصود بالنسق القرآني .

**نسق متساوٍ يربط بين فواصله تناسقٌ داخليٌّ دقيقٌ**

٣ - ضغ خطأ تحت المكمّل الصّحيح لما يأتي:

ظهر - في النّص السّابق - سمة أسلوبية للكاتب استعان بها للوصول إلى هدفه ، وهي :

- الاستفهام التشويقيّ والموازنة

- القالب القصصي والحوارات القصيرة

- المواقف التاريخية من حياة الصحابة

- الصور الفنيّة والمحسنات البديعية

٤ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

أ - **الترتيب والانتظام** ..... بين فواصل القرآن من مظاهر الإعجاز . ( مترادف كلمة " نسق " )

ب - يشتمل القرآن على مواعظ وحكم ..... **سديدة** ( تصريف من مادة " سدّ " )

تابع الامتحان التجريبي (السادس) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر  
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

السؤال الثالث - ( تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ثلاث ونصف )  
قال الشاعر إيليا أبو ماضي يصف شجرة تين حمقاء :

- ١ - وتينة غضة الأفنان باسقة
- ٢ - كم ذا أكلف نفسي فوق طاقتها
- ٣ - لأحبسن على نفسي عوارفها
- ٤ - ولست ثمرة إلا على ثقة
- ٥ - عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه
- ٦ - وظلت التينة الحمقاء عارية
- ٧ - ولم يطق صاحب البستان رؤيتها
- ٨ - من ليس يسخو بما تسخو الحياة به

أترابها : مثيلاتها الفء : الظل عوارفها : الخير والمعروف يطرقني : يأتيني وتد : قطعة من الخشب

السندس : المقصود أغصان الشجر اجتثها : اقتلعها تستعر : تشتعل

١ - من النص السابق استنتج : درجة ونصف

أ - سلوكا مرفوضا : **البخل ، منع الخير ، عدم مساعدة الغير**

ب - قيمة مستفادة : **الجود والكرم ، ومساعدة المحتاجين**

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي : درجة

أ - الفكرة التي تعبر عن مضمون الأبيات السابقة :

الطبيعة تدخل على النفس الفرح

ليس جزاء الإحسان إلا الإحسان

التأمل في الكون يزيد الإيمان

الطبيعة شاهد على قدرة الله

ب - استعان الشاعر في التعبير عن فكرته بـ :

الوصف الدقيق لعناصر الطبيعة

تشخيص عناصر الطبيعة

المقارنة بين عناصر الطبيعة

التركيز على قدرة الله في الطبيعة

٣ - وظف الفعل ( وصل ) في سياق بمعنى ( رحم وعطف ) في جملة من إنشائك . درجة

**وصل الرجل أقاربه**

الجملة : .....

تابع الامتحان التجريبي (السادس) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر

في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

السؤال الرابع - ( تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ثلاث ونصف )

تُعتبر السيرة النبوية بأحداثها المختلفة مدرسة نبوية متكاملة ؛ لما تحمله بين ثناياها من المواقف التربوية العظيمة والفوائد الجليلة ، التي وضعت للدعاة والمربين منهجا للتربية وحسن التعامل مع مواقف الحياة ومُجربياتها ، ومن تلك المواقف تأكيده - صلى الله عليه وسلم - لمبدأ الشورى باعتباره من مبادئ الشريعة ، قال تعالى : " وأمرهم شورى بينهم " وقال في موضع آخر : " وشاروهم في الأمر " ، وقد تجلّى ذلك المبدأ في غزوة بدر ، حيث استشار النبي أصحابه في مكان نزول الجيش ؛ ليُعلم الأمة أن تناول الفكرة بالرأي يُثري الأفق ، ويوجد حلولاً غير تقليدية. ومن تلك المواقف أيضاً المساواة بين القائد والجندي في أرض المعركة؛ فلقد شارك النبي أصحابه حفر الخندق بيده الشريفة فكان ذلك دافعا لهم للعمل وإعلاءً للروح المعنوية . وكذلك من تلك المواقف العفو عند المقدرة ، وقد تجلّى ذلك يوم فتح مكة ؛ حيث قال قولته الخالدة لأهل مكة : " اذهبوا فأنتم الطلقاء " .

١ - من النص السابق وضّح موقفين للرسول يدلان على : درجة

أ - العفو عند المقدرة :

**عفوه عن أهل مكة يوم الفتح بقوله : " اذهبوا فأنتم الطلقاء "**

ب - التعامل بمبدأ المساواة :

**مشاركته أصحابه حفر الخندق بيده الشريفة**

٢ - ما الدرس الذي علمه النبي للأمة من مشاورة أصحابه يوم " بدر " ؟ نصف

**تناول الفكرة بالرأي يثري الأفق ، ويوجد حلولاً غير تقليدية**

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي : درجة

أ - من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق :

- إمامه بالسيرة النبوية

- معرفته بتاريخ العرب

- قراءته في أحداث التاريخ

- خبرته بأحوال الصحابة

ب - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين ، فيما يأتي : درجة

- لقد بلغ المسلمون بدفاعهم عن الحق **ذُرّي / ذرّاً** ... المجد . ( الجمع من كلمة " ذروة " )

تابع الامتحان التجريبي (السادس) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر  
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

السؤال السادس - الحفظ : درجتان

اكتب من قصيدة (بانة سعاد) البيتين التاليين للبيت الآتي:

نُبئْتُ أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول  
- مَهْلًا هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً أَلْ -  
قُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلُ

..... لا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ .....  
أُذْنِبَ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ .....

ثانيا - فنون البلاغة: ( ٨ درجات )

١- قال تعالى في وصف المتقين: (الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ )

وضَّحْ أثرَ الطَّباقِ في النَّصِّ السَّابِقِ . نصف

بؤكد المعنى ويوضح شمول الإنفاق في كل وقت

٢- قال ابن خفاجة في وصف الجبل:

وما غيَّضَ السُّلْوَانُ دَمْعِي وَإِنَّمَا نَزَفْتُ دُمُوعِي فِي فِرَاقِ الْأَصَاغِبِ

بين أثر الصورة الفنية في البيت السابق . درجة

تبرز الحزن الشديد لدى الشاعر على فراق الأحبة

٣- قال المتنبي مادحاً: برجاء جودك يُطردُ الفقرُ

وبأن تُعادى ينفدُ العُمُرُ حدد من البيت السابق طرفي القصر، مبينا طريقتيه.

المقصود: **يطرد الفقر** المقصود عليه: **برجاء جودك** درجة ونصف

تقديم ما حقه التأخير

٤- قال رجلٌ لرسول الله ﷺ: يا رسول الله أخبرني في الإسلام قولاً لا أسأل عنه أحداً بعدك . درجة

فقال: "قل آمنتُ بالله ثم استقم"

حدّد موطن الإيجاز في الحديث السابق ، مبينا نوعه .

موطن الإيجاز : **قل آمنت بالله ثم استقم** نوعه : **إيجاز قصر**

٥- أكمل ما يلي بما هو مطلوب: درجتان

أ- قال تعالى على لسان الشيطان في حوارهِ مع آدم عليه السلام:

(فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى) (١٢٠) طه

الإيضاح بعد الإبهام (نوع الإطناب المخطوط تحته)

ب- يقدر الطالب معلّم اللغة العربية و **معلمي المدرسة** (إطناب بذكر العام بعد الخاص)

٦- ضع خطأً تحت المكمّل الصّحيح لما يأتي: درجتان

أ- قال الشّاعر: واعلم - فعلم المرء ينفعه - أن سوف يأتي كلُّ ما قُدرا

فائدة الاعتراض في البيت السابق هو:

- التنزيه - الدعاء - التنبيه على أمر معين - التحسر

ب- قال تعالى: (لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا أَتَوْا وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلَا تَحْسَبَنَّهُمْ

بِمَفْازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ) (١٨٨ آل عمران) جاء الإطناب بالتكرار في الآية الكريمة السابقة لـ:

- طول الفصل بين الكلام ومتعلقه - التحسر - تقرير المعنى - تأكيد الإنذار

تابع الامتحان التجريبي (السادس) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر  
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

ثالثاً - قواعد النحو والصرف: (١٠ درجات)

(الصدق أنجى من الكذب إلى يوم القيامة، وإيم الله إن الصدق لمنجاة لصاحبه في كل ضائقة،  
وأشهد إنه لطوق النجاة والأمان، وملتقى أهل الإيمان، وموطن السكينة والاطمئنان)

١- أخرج من النص السابق ما يأتي: درجتان

- أسلوب قسم غير صريح: **وأشهد إنه لطوق النجاة** - اسم تفضيل: **أنجى**  
- حرف جر لانتهاء الغاية: **إلى** - اسم مكان: **ملتقى / موطن**

٢- أعرب ما تحته خط في النص السابق: ثلاث

الكذب: **اسم مجرور وعلامة جره الكسرة**  
أيـم: **مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة والخبر محذوف تقديره قسمي**  
الإيمان: **مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة**

٣- املا كل فراغ مما يأتي بالمطلوب أمامه: درجتان

- **رَبَّ** نصيحة تكون أعلى من المال . ( حرف جر يفيد التقليل )  
- الصادقات هُنَّ **الفضليات** بين الطالبات. ( اسم تفضيل معرّف بأل )  
- الصباح **مَشْرِق** الشمس . ( اسم زمان من الفعل شرق )  
-الصدق **مِصْنَعَد** النجاة والأمان. ( اسم آلة من الفعل سعد )

٤- وظّف كلمة (الصادقون) بحيث تكون "مضافاً" في جملة من تعبيرك، مغيراً ما يلزم. نصف  
**صادقو الحديث محبوبون من الناس**

٥- هات اسم مكان من الفعل (ارتفع) في جملة من تعبيرك، مغيراً ما يلزم. درجة  
**الجبل مُرتَفَع الصقور**

٦ - صوّب الخطأ فيما يأتي: نصف  
في ذمتي لن يفلحن كاذب ولا منافق. الصواب: **لن يفلح**

٧ - صل حرف الجر في المجموعة ( أ ) بمعناه الصحيح في المجموعة ( ب ) ، فيما يأتي : درجة

م	( أ )	التوصيل	( ب )
أ	" ومن يكن الشيطان له قرينا فساء قرينا "	-	الاستحقاق
ب	" دخلت امرأة النار في هرة "	1	الاختصاص
-	_____	2	السببية

تابع الامتحان التجريبي (السادس) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر  
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

( ٥ درجات )

رابعاً - التلخيص:

لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعي الأسس الفنية اللازمة للتلخيص:

الحلم خلق من أخلاق الإسلام العظيمة، يتمثل في تربيث الإنسان وتثبته في الأمر، ويعني الأناة وضبط النفس، وهو ضبط إرادتي للانفعال في مواجهة إساءات الآخرين، ابتغاء وجه الله، وهذا الضبط الإرادي يعطي الحليم فرصة للتفكير الهادئ والتقدير السديد لتلك الإساءات، فيقرر بطريقة سليمة خلقياً ودينياً أن يقابلها بمثلها، أو يعفو عنها، وهكذا يكفل الحلم لصاحبه البقاء ضمن إطار القانون والفضيلة ويجنبه تجاوزهما.

أما الخير الذي يجنيه الآخرون من حلم الحليم فهو الأمن من الظلم أو انتهاك الفضيلة والقانون بالاعتداء أو بالعقاب المخالف لهما، وكذلك يتيح الحلم للآخر الفرصة لنيل العفو والصفح عن إساءته.

وعندما نتأمل آيات القرآن الكريم التي تعالج الحلم نجد أنها تذكره كصفة لله - عز وجل- ثم لأنبيائه - صلوات الله وسلامه عليهم. وأنها تفرنه - غالباً- بالمغفرة، يقول تعالى: {لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ، وَلَكِنْ يُؤَاخِذُكُمْ بِمَا كَسَبْتُمْ قُلُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ حَلِيمٌ} [البقرة: ٢٢٥]، وقوله تعالى: {إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَأَوَّاهٌ حَلِيمٌ} [التوبة: ١١٤].

وفي كتاب الله ثناء كبير عليهم {وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ} [آل عمران: ١٣٤]. وتقدير مرموق للمؤمنين الذين {وَإِذَا مَا غَضِبُوا هُمْ يَغْفِرُونَ} [الشورى: ٣٧]. وقد ورد في السنة النبوية أحاديث كثيرة تحت على فضيلة الحلم وتغري المسلمين على الالتزام بها، ومن ذلك قول النبي ﷺ: " ليس الشديد بالصرعة، إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب"

د. جمال نصار (الشبكة- بتصرف)

تابع الامتحان التجريبي (السادس) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر  
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

خامسا - التعبير: (١٢ درجة)

اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين، مالا يقل عن (١٨ سطرا) مراعيًا الأسس الفنيّة للفن المختار (المقال - التعليق) مع استيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات

الترقيم:

المقال - الوطن ملاذ الإنسان ، ومصدر أمنه ؛ لذا على كل مواطن شريف العمل من أجله لرفع شأنه عاليا . اكتب مقالا حول الموضوع السابق .

التعليق - قال الشاعر كعب بن زهير مادحا الرسول :

إن الرسول لنور يُستضاء به      مُهَنَّدٌ من سيوف الله مَسْلُوكٌ  
اكتب تعليقا حول مضمون البيت السابق .

انتهت الأسئلة



العام الدراسي: ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦  
الزمن: ثلاث ساعات وربع  
عدد الأوراق ( ٨ )

دولة الكويت  
وزارة التربية

ثانوية القرطبي - بنين

( النموذج السابع )

## الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية

أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ :  
السؤال الأول - من نص : ( وصف الجبل ) . اقرأ ، ثم أجب :

- ١ - وَأَرَعَنَ طَمَّاحِ الدُّوَابَةِ بَاذِخٍ  
يُسُدُّ مَهَبَ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ  
٢ - وَيَزْحَمُ لَيْلًا شُهْبَهُ بِالْمَنَاكِبِ  
طَوَالَ اللَّيَالِي مُطْرَقٌ فِي الْعَوَاقِبِ  
٣ - وَقُورٍ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ  
لَهَا مِنْ وَمِيضِ الْبَرْقِ حُمْرُ ذَوَائِبِ  
٤ - يَلُوثُ عَلَيْهِ الْعَيْمُ سُودَ عَمَائِمِ  
فَحَدَّثَنِي لَيْلِ السُّرَى بِالْعَجَائِبِ  
٥ - أَصَحَّتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسٌ صَامِتٌ  
وَمَوْطِنَ أَوَاهٍ تَبَثَّلَ تَائِبِ  
٦ - وَقَالَ : أَلَا كَمْ كُنْتُ مَلَجًا فَاتِكِ  
وَقَالَ بِظَلِّي مِنْ مَطِيٍّ وَرَاكِبِ  
٧ - وَكَمْ مَرَّ بِي مِنْ مُدْلِجٍ وَمُؤَوَّبِ  
وَطَارَتْ بِهِمْ رِيحُ النَّوَى وَالنَّوَابِ  
٨ - فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَّوْتَهُمْ يَدُ الرَّدَى

١ - بم وصف الشاعر الجبل في البيتين الأولين ؟ درجتان

**جبل عال ذو قمة شاهقة ، ضخمة ممتد عبر الصحراء**

٢ - تعمق الشاعر في نظرتة للجبل ، فانطلق من النظرة العابرة إلى الحديث عن مصير الأحياء .

اشرح ذلك في ضوء فهمك لثلاثة أبيات الأخيرة .  
**اتخذ كثير من الأحياء من الجبل ملاذا لهم يحتمون به ويستريحون عنده ؛ كالقاتل**

**والعابد والمسافر، ولكن ظل الجبل وحيدا**

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

- اعتمد الشاعر - في النص السابق - لإبراز فكرته على :

- رصد عناصر الطبيعة

- كشف رغبات النفس البشرية

- بث الحياة في الجمادات

- رصد تقلبات الطبيعة

٤ - أكمل ما يأتي :

**عنان / عنن**

**متضرع / تائب**

ب - مفرد ( أعنان ) : .....

أ - مترادف ( أوَاهِ ) : .....

**خاشع / مسبح**

تابع الامتحان التجريبي (السابع) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر  
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

السؤال الثاني - من موضوع : ( محمد رسول الإنسانية ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ٦ درجات )

ثم هو لا ييأس أبدا ، فإذا فشلت خطة وضع خطة ، فإذا لم تنجح خطة الطائف فليدع غير الطائف من الأوس والخزرج حتى يكتب له النجاح . ثم هو شجاع في كل ما تتطلبه الدعوة ، تتوالى علي الأحداث وهو مطمئن ، ويتفرق عنه أهله فلا يجزع ، وتبدو عليه طلائع الهزيمة في وقعة أحد ، وتكسر رباعيته ، ويشج في وجهه وتكلم شفته ويسيل الدم على خده ، وينكشف المسلمون ويصيب فيهم العدو ، ويقتل عمه حمزة ، وهو هو في ثباته ، وهو هو في إيمانه ، جميع الفؤاد رابط الجأش . فلما أن أمكنه الله من عدوه لم يذكر دمه ، ولم يذكر أفاعيل خصومه ولم يذكر قتالهم لأهله وأصحابه ، إنما ذكر دعوته وذكر خير السبل في الوصول إلى تحقيقها .. فلما فتح مكة كان همّه الأول أن يدخل الكعبة ومعه بلال فيؤذن ويكسر الأصنام ويقول : " جاء الحق وزهق الباطل " .

١ - من النص السابق وضح :

أ - جانبين من جوانب القدوة في شخصية النبي صلى الله عليه وسلم . درجتان

**عدم اليأس / حسن التخطيط / الإصرار على النجاح / الصبر على الشدائد**

ب - دليلا على جهوده - صلى الله عليه وسلم - في مجال الدعوة ونشر الإسلام . درجة

**إذا فشلت خطة وضع خطة فإذا لم تنجح خطة الطائف دعا غير الطائف من الأوس والخزرج**

٢ - وضح المقصود بما تحته خط في النص السابق . درجة

**لم يطلب بثأر عمه حمزة**

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستدلال بـ :

- أحداث التاريخ الإسلامي

- أمثلة من الواقع المعاصر

- أحاديث النبي المتواترة

- تاريخ العرب القدماء

٤ - صل المجموعة ( أ ) بما يناسبها من المجموعة ( ب ) بوضع الرقم المناسب : درجة

م	( أ )	الرقم	( ب )
١	- شرع القارئ يتلو آيات الله .	2	تناول
٢	- شرع الحاج من ماء زمزم .	-	أظهر
		1	بدأ

تابع الامتحان التجريبي (السابع) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر

في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

السؤال الثالث - ( تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ثلاث ونصف )

١ - يا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوَجُودَ تَحِيَّةً مِنْ مُرْسَلِينَ إِلَى الْهُدَى بِكَ جَاوُوا

٢ - بِكَ بَشَّرَ اللَّهُ السَّمَاءَ فَرَزَيْنَتْ وَتَضَوَّعَتْ مِسْكَاً بِكَ الْعِبْرَاءُ

٣ - يَا مَنْ لَهُ الْأَخْلَاقُ مَا تَهْوَى الْعُلَا مِنْهَا وَمَا يَتَعَشَّقُ الْكُفْرَاءُ

٤ - زَانَتْكَ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ شَمَائِلٌ يُغْرَى بِهِنَّ وَيُوَلِّعُ الْكُرْمَاءُ

٥ - فَإِذَا سَخَوْتَ بَلَغْتَ بِالْجُودِ الْمَدَى وَقَعَلْتَ مَا لَمْ تَفْعَلِ الْأَنْوَاءُ

٦ - وَإِذَا عَفَوْتَ فَقَادِرًا وَمُقَدَّرًا لَا يَسْتَهِينُ بِعَفْوِكَ الْجُهْلَاءُ

٧ - وَإِذَا رَجِمْتَ فَأَنْتَ أُمٌّ أَوْ أَبٌ هَذَا فِي الدُّنْيَا هُمَا الرَّحْمَاءُ

شمائِل : أخلاق / تَضَوَّعَتْ : فاحت عطرًا / العِبْرَاء : الأرض / سَخَوْتَ : أعطيت / الأنوَاء : الأمطار/ يُغْرَى : يُقْتَدَى

١ - من النص السابق وضح : درجة

أ - شميلتين من الشمائِل المحمّديّة : **الجود والكرم / العفو عند المقدرة / الرحمة**

**الإعجاب بالشمائِل المحمّدية**

ب - شعورا بارزا : .....

٢ - فرح الكون بمولده صلى الله عليه وسلم . اشرح في ضوء فهمك البيت الثاني . نصف

**حيث تزينت السماء السماء بالنجوم المتلألئة ، وتعطرت الأرض بأجمل الروائح**

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي : درجة

أ - قال النبي لأهل مكة يوم الفتح : " اذهبوا فأنتم الطلقاء " . البيت الدال على المقولة السابقة :

- الرابع - الخامس - السادس - السابع

ب - ( زانتك في الخُلُق العظيم شمائل ) . جاءت كلمة ( شمائل ) نكرة للدلالة على :

- التقليل - التخصيص - التعظيم - التكثير

٤ - ضع اسما من تصريفات الجذر ( بلغ ) في الفراغ ، فيما يأتي : درجة

- كان الرسول - صلى الله عليه وسلم - خير ..... **مُبلِّغ** ..... عن ربّه .

تابع الامتحان التجريبي (السابع) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر  
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

السؤال الرابع - ( تطبيقى من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ثلاث ونصف )

القرآن الكريم هو معجزة نبينا محمد - صلى الله عليه وسلم - الكبرى ، ودليل على صدق نبوته ، وأنه لا ينطق عن الهوى إن هو إلا وحيٌّ يُوحى إليه من ربِّ العالمين ، وقد وقف أئمة اللغة - من العرب - عاجزين أمام القرآن الكريم أن يحاكوه أو يُماثلوه في أزهى عصور الأُمَّة العربيَّة بيانا وبلاغةً وفصاحةً ، " قل فأنثوا بسورةٍ مثله وادعوا مَنْ استطعتم مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صادقين " .  
وقد حقَّق القرآن الكريم - مع كثرته وطوله - تناسقا عجيبا وترابطا دقيقا ، وذلك بعكس كلام البشر ، إن طال وامتدَّ وقَع فيه التَّفاوُت ، وبان عليه الاختلال ، قال الله - عز وجل - في كتابه الكريم : " ولو كان من عند غير الله لَوَجَدُوا فيه اختلافًا كثيرًا " ، وبهذا نُدرِكُ أنَّ القرآنَ مُعجزةٌ خالدة إلى قيام الساعة ، وذلك بما يحويه من منابعٍ إعجاز ، ولا سيَّما النَّسقَ الدَّاخِلي .

١ - من النص السابق وضح :

أ - سبب عجز أئمة اللغة عن محاكاة القرآن في الفقرة الأولى .

**لأن القرآن الكريم موحى به من رب العالمين وليس من كلام البشر**

ب - دليلا استعان به الكاتب في الفقرة الثانية .

**قوله تعالى : " ولو كان من عند غير الله لَوَجَدُوا فيه اختلافًا كثيرًا "**

٢ - وازن - من النص السابق - بين القرآن الكريم وكلام البشر .

القرآن الكريم : **يتصف بالتناسق العجيب والترابط الدقيق**

كلام البشر : **إن طال وامتد وقع فيه التفاوت وبان عليه الاختلال**

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

أ - من سمات أسلوب الكاتب في الفقرة الأولى :

- التنوع بين الخبر والإنشاء

- التأثر بألفاظ القرآن الكريم

- الاعتماد على الاستفهام والجواب

- الإكثار من الصور البيانية

ب - التعبير بالفعل الماضي ( وَجَدُوا ) في قوله : " لوجدوا فيه اختلافًا كثيرا " يدل على :

- الحدوث - الثبوت - التجدد - الاستقرار

٤ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين ، فيما يأتي :

- كان للرسول - صلى الله عليه وسلم - ..... **مناقب** عديدة . ( الجمع من كلمة " مَنْقَبَة " )

تابع الامتحان التجريبي (السابع) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر  
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

السؤال الخامس - الحفظ :

درجتان

اكتب من قصيدة (بانت سعاد) البيتين التاليين للبيت الآتي مباشرة :

لقد أقوم مقاماً لو يقوم به أرى و أسمع ما لو يسمع الفيل

مِنَ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ

- تَظَلَّ بُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ

فِي كَفِّ ذِي نَقَمَاتٍ قَبْلَهُ الْقَيْلُ

- حَتَّى وَضَعْتُ بِيَمِينِي لَا أَنْزَعُهُ

ثانياً - فنون البلاغة:

( ٨ درجات )

قال تعالى: "وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ"

١ - حدد من الآية السابقة أسلوب قصر، مبينا طريقته.

درجة

**النفى والاستثناء**

أسلوب القصر : **من يغفر الذنوب إلا الله** - طريقته:

٢ - صل الإطناب في المجموعة ( أ ) بنوعه في المجموعة ( ب ) ، فيما يأتي : ثلاث

م	المجموعة ( أ )	الرقم	المجموعة ( ب )
١	" واتقوا الذي أمدكم بما تعلمون * أمدكم بأنعام وبنين "	3	ذكر العام بعد الخاص
٢	" ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف "	1	الإيضاح بعد الإبهام
٣	" ألم يعلموا أن الله يعلم سرهم ونجواهم وأن الله علام الغيوب "	-	الاعتراض للتنزيه
—	—	2	ذكر الخاص بعد العام

٣ - حدد نوع الإيجاز ، فيما يأتي :

درجة

**قصر**

**حذف**

أ - قال تعالى: "ألا له الخلق والأمر تبارك الله رب العالمين" . النوع :

ب قال تعالى: "وآتينا ثمود الناقة مبصرة" . النوع :

٤ - ( طول التجارب زيادة في العقل ) عبّر عن العبارة السابقة بطريقتين مختلفتين للقصر . درجة

**إنما طول التجارب زيادة في العقل**

**ليس طول التجارب إلا زيادة في العقل**

الطريقة الأولى :

الطريقة الثانية :

٥ - ميز بين نوعي القصر من حيث طرفيه ( صفة على موصوف - موصوف على صفة ) . درجة

**صفة على موصوف**

**موصوف على صفة**

أ - قال تعالى : " إياك نعبد وإياك نستعين "

ب - إنما عليّ الشجاع . نوع القصر :

٦ - قال الشاعر : إن الرسول لنورٍ يستضاء به مُهَنَّدٌ من سيوف الله مسلولٌ

درجة - بين أثر الصورة المخطوط تحتها في النص السابق .

الأثر : **تبرز أثر الرسول فهو يهدي الناس مثلما يهدي النور الناس في الظلام**

تابع الامتحان التجريبي (السابع) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر  
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

ثالثا - قواعد النحو والصرف: ( ١٠ درجات )

١- قال تعالى "وَمَا أُوتِيتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَمَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَزِينَتُهَا وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ وَأَبْقَى أَفَلَا تَعْقِلُونَ"  
(سورة " الفصص " ٦٠ )

درجة  
أخرج من الآية الكريمة ما يأتي:  
مضافا : **متاع** .....  
- اسم تفضيل : **خير / أبقى** .....

درجة  
٢- قال تعالى : " **والعصر** إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ " **عصر** : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة والجار والمجرور متعلقان **بفعل محذوف تقديره أقسم**

درجة  
٣ - فاضل بين الصادق والكاذب في ( احترام النفس ) في أسلوب تفضيل مناسب.  
**الصادق أكثر احتراما للنفس من الكاذب**

درجة  
٤ - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي محافظا على سلامة المعنى والتركيب :  
أ - والله لا يفلحن الكاذب. الصواب : **لا يفلح**

ب - زرت مَعْرَضَ الكتاب. الصواب : **مَعْرِض**

درجة  
٥ - بين نوع اسم الآلة من حيث ( القياسي - والسماعي ) فيما تحته خط ، فيما يأتي :  
- أحدث **المذياع** صيحة في عالم التواصل . النوع : **قياسي**

درجة  
٦- اجعل الجملة التالية جوابا لقسم مثبت . ( الإسلام دين العدالة والمساواة )  
**لعمري ، إن الإسلام دين العدالة**

درجة  
٧- تَنَّ ما تحته خط في الجملة التالية محافظا على تركيب الجملة :  
- **طالب الحق لا يُغَلَب** ..... **طالب الحق لا يُغَلبان**

درجة  
٨ - ميز اسم المكان واسم الزمان ، فيما يأتي:  
أ- **مُنصَرَف** العمال بعد الانتهاء من العمل.

ب - **مَطَاف** الحجاج حول الكعبة.

درجتان  
٩ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية:

أ - معنى حرف الجر ( اللام ) في قوله تعالى : " **الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ** " هو :  
- الاختصاص - **الاستحقاق** - الملكية - **التعليل**

ب - معنى حرف الجر ( على ) في قوله تعالى : " **وَإِنْ رَبَّكَ لَتَدُوْا مَغْفِرَةً لِلنَّاسِ عَلَى ظَلْمِهِمْ** " :  
- الاستعلاء - **الظرفية** - **بمعنى مع** - **السببية**

تابع الامتحان التجريبي (السابع) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر  
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

رابعاً - التلخيص:

( ٥ درجات )

لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنيّة اللازمة للتلخيص:

إحساس المؤمن بأن زمام العالم لن يفلت من يد الله يقذف بمقادير كبيرة من الطمأنينة في فؤاده. إذن، مهما اضطربت الأحداث وتقلبت الأحوال فلن تبقى فيها إلا المشيئة العليا، والقدرة الإلهية المطلقة التي تُصرف أمور الأحياء، والتي تتحكم في الكون وفق نظام دقيق مُحكم، قال تعالى: "والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون"، وهذا يفسر ركون المسلم إلى ربه بعد أن يؤدي ما عليه من واجب، إنه يتوكل عليه ويستريح إلى ما يتمخض عنه المستقبل من عمل وإعداد واحتياط. والحق أنه لا معنى لتوتر الأعصاب واشتداد القلق بإزاء أمور تخرج عن نطاق إرادتنا، فقد يحزن الإنسان بسبب الندم على تفريطه، وقد يستوجب أقسى اللوم على تقصيره. أما أن يطلع القدر عليه بما لا دخل له فيه فهو ما مكان فيه لندم أو ملام، وبالتالي لا مكان فيه لقلق أو ريبة، ومن ثم ينبغي أن نستقبل الدنيا بيقين وشجاعة، ويعجبني قول سيدنا علي رضي الله عنه، وأرضاه:

أيّ يومٍ من الموت أفرّ؟ يوم لا يُقدّر؟ أو يوم قُدِر

يوم لا يُقدّر لا أحذره ومن المقدور لا ينجو الحذر

بهذا المنطق يواجه الرجل الشدائد وهو جريء، أما إذا فرغت نفسه من الله، ونظر إلى الأحداث كأنها موج يتدفع مداً وجزراً، يغرق فيها من يغرق، وينجو من ينجو، فإنه يحيا بفؤاد هواء، تلعب به الأحداث والظنون، إذن فلن يقوى على مواجهة ما يعترض طريقه من عراقيل أو عقبات. إن الركون إلى القدر والبراءة من الحول والطول يُورث جراءة على مواجهة اليوم والغد.

من كتاب جدد حياتك الشيخ محمد الغزالي بتصريف

تابع الامتحان التجريبي (السابع) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر  
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

خامسا - التعبير: ( ١٢ درجة )

اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين، مالا يقل عن ( ١٨ سطرا ) مراعى الأسس الفنيّة للفن الذي تختاره ، مع استيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب .

١- اكتب مقالا تتحدث فيه عن أثر التزام المسلمين بمنهج الرسول - صلى الله عليه وسلم - في الحياة على الفرد والمجتمع، وما فيه من قيم أصيلة وسلوكيات فاضلة.

٢ - قال الإمام عليّ كرم الله وجهه " إن أوقاتك أجزاء عمرك ، فلا تُنفذ لك وقتا إلا فيما يُنجيك " اكتب تعليقا حول العبارة السابقة .

الفن ( ..... )

انتهت الأسئلة