

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات  
العام الأكاديمي 2025/2026  
الفصل الدراسي الثاني



اختبار الوحدة (الرابعة)  
مادة اللغة العربية  
الصف: حادي عشر/أدبي

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

أولاً: الحفظ:

قال الشاعرُ الْمُتَنَبِّيُّ في نصِّ (عِتَابٌ وَفَخْرٌ):

وَاحَرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شِيمٌ      وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

-اكتب السبعة أبيات التالفة مباشرة للبيت السابق.

- ..... (1)
- ..... (2)
- ..... (3)
- ..... (4)
- ..... (5)
- ..... (6)
- ..... (7)

ثانياً: القراءة.

اقْرَأْ مَا يَأْتِي مِنْ نَصِّ (عِتَابٌ وَفَخْرٌ) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ (2-7):

1 وَاحَرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيهُ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

2 مَا لِي أَكُنُّمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعِي حُبِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمَمِ

3 يَا أَعْدَلِ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فَيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكَمُ

4 أَعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمُنَّ شَحْمُهُ وَرَمَ

5 وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

معاني المفردات: شَبِيهُ: بارد / سَقَمٌ: مرض / بَرَى: أهلك

2 وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطين في البيت السابق؟

A جناس تام .

B جناس ناقص .

C طباق سلب .

D طباق إيجاب .

3 أنا الَّذِي تَنْظَرُ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مِنْ بِهِ صَمَمٌ

- مَا الْغَرَضُ مِنْ تَوْظِيْفِ الْأُسْلُوبِ الْخَبْرِيِّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A الفخر.

B التهديد.

C النُّصْح.

D التَّعْجَب.

4 يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فَيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ

- مَا الْأُسْلُوبُ اللَّغْوِيُّ الْمُسْتَعْدَمُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A النَّهْي.

B النَّفْي.

C النَّدَاء.

D الْإِسْتِفْهَام.

أ- مَا فِكْرَةُ أَلْبَيْتِ الْخَامِسِ؟

5

ب- مَا أَلْبَيْتُ أَدَّالٍ عَلَى حُبِّ الشَّاعِرِ الشَّدِيدِ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الَّذِي أَوْهَنَ جَسَدُهُ؟

6

وُظِّفَ الشَّاعِرُ الْعَدِيدَ مِنْ خَصَائِصِ النَّصِّ الشِّعْرِيِّ، اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي.

الموسيقى الخارجية:.....الدليل:.....

الموسيقى الداخلية:.....الدليل:.....

7

اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ صُورَةً بَلَاغِيَّةً، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهَا:

- صُورَةٌ بَلَاغِيَّةٌ:.....

- نَوْعَهَا:.....

ثالثًا: الكلمة والجملة



اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

1 قال تعالى: "وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَدِيقُونَ"

ما نوع علاقة المَجَازِ الْمُرْسَلِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

A الجُزئية.

B الكُلية.

C السببية.

D المحلية.

2 قال تعالى: "وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَنْ يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَأً وَمَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَأً فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٌ".

ما نوع علاقة المجاز المرسل في الآية السابقة؟

A الجُرئية.

B الكُلية.

C السببية.

D الحالية.

3 قال تعالى: "وَأْتُوا النِّتَامَى أَمْوَالَهُمْ" النساء: 2

"حدّد موضع المجاز المرسل ونوع العلاقة في الآية السابقة".:

المجاز: ..... علاقته: .....

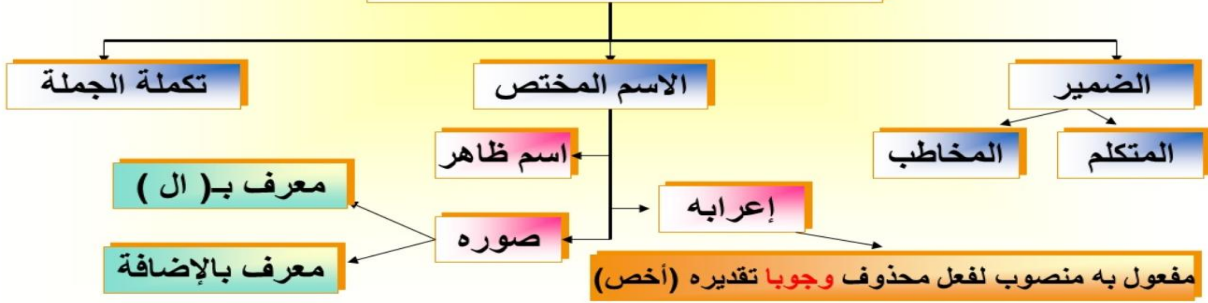
الأمثلة

القاعدة:

أسلوب الاختصاص:

هو أسلوب يتقدم فيه ضمير للمتكلم غالباً أو المخاطب أحياناً وبعده اسم ظاهر يسمى: "مختصاً" يأتي لتفسير الضمير وتوضيحه.

أركان جملة أسلوب الاختصاص:



4 - أ- مثل في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لِاسْمٍ مُخْتَصِّ عِلْمَهُ نَصْبُهُ الْيَاءُ:

.....

ب- مثل في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لِاسْمٍ مُخْتَصِّ مَعْرِفِ بـ (أل):

.....

5

أَنْتُمْ الْعُلَمَاءُ مَصَابِيحُ الْحَيَاةِ

أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ:

.....

6 أيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَرَدَ فِيهَا الْإِسْمُ الْمُخْتَصُّ مُعَرَّفًا "بالإضافة"؟

- A نَحْنُ طُلَّابًا نَرْتَقِي بِوَطَنِنَا.
- B نَحْنُ طُلَّابُ الْعِلْمِ نَرْتَقِي بِوَطَنِنَا.
- C إِنَّنَا الْأَطِبَّاءُ رُحَمَاءُ بِالْمَرَضَى.
- D إِنَّنَا أَطِبَّاءُ رُحَمَاءُ بِالْمَرَضَى.

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات  
العام الأكاديمي 2025/2026  
الفصل الدراسي الثاني



اختبار الوحدة (الخامسة)

مادة اللغة العربية

الصف: حادي عشر / أدبي

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

أنت كفوووووو  
تتقى بنفسك

أولاً: القضايا الأدبية: أجب عن الأسئلة:

1 اذكر الأغراض الشعرية المتطورة في العصر الأندلسي؟

.....  
.....  
.....  
.....

2 ما الأغراض الشعرية التي استحدثها الأندلسيون في شعرهم؟

.....  
.....

3 ما أسباب ازدهار الخطابة في العصر الأندلسي؟

.....  
.....

4 اذكر بعض فنون النثر التي ازدهرت في العصر الأندلسي؟

.....  
.....

ثانياً: القراءة: 1- اقرأ ما يأتي من نص (نونية الرندي) ثم أجب عن الأسئلة (5-9)

- |   |   |
|---|---|
| 1- لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصَانُ       | فَلَا يُغَيِّرُ بِطِيبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ   |
| 2- هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتُهَا دُولُ       | مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَرْزَانُ       |
| 3- وَهَذِهِ الدَّارُ لَا تُبْقِي عَلَى أَحَدٍ     | وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالٍ لَهَا شَانُ         |
| 4- دَهَى الْجَزِيرَةِ أَمْرٌ لَا عَزَاءَ لَهُ     | هَوَى لَهُ أَحَدٌ وَإِنِّهْدَ تَهْلَانُ       |
| 5- فَاسْأَلْ بِلَنْسِيَّةٍ مَا شَأْنُ مُرْسِيَّةٍ | وَأَيِّنْ شَاطِبَةٌ أَمْ أَيْنَ جِيَانُ؟      |
| 6 وَأَيِّنْ قُرْطُبَةٌ دَارُ الْعُلُومِ فَكَمْ    | مِنْ عَالِمٍ قَدْ سَمَا فِيهَا لَهُ شَانُ؟    |
| 7 - قَوَاعِدُ كُنَّ أَرْكَانَ الْبِلَادِ فَمَا    | عَسَى الْبَقَاءُ إِذَا لَمْ تَبْقَ أَرْكَانُ؟ |

المصدر: كتاب اللغة العربية -

مرحلة الحادي عشر

5

هي الأمور كما شاهدتها دُولُ مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَرْزَانُ

-أي الجمل الآتية تضمنت معنى ما تحته خط في البيت السابق؟

A تتقلت بين البلاد للترفيه.

B تغيّر حال المريض للأحسن

C صعّب الاختبار على الكسلان .

D صعّد الاحتلال عملياته على المقاومة .

6 وهذه الدار لا تبقى على أحدٍ ولا يدوم على حال لها شأنٌ

- ما نوع الصورة الفنية فيما تحته خط في البيت السابق؟

A تشبيه بليغ.

B تشبيه تمثيلي.

C استعارة مكنية.

D استعارة تصريحية.

7 أ- ما فكرة البيت الأول؟

ب- ذكر الرندي بعضاً من مدن الأندلس التي سقطت، اذكر اثنتين منها.

أ-.....

ب-.....

8

قال ابن خفاجة - رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى - في سقوط بلنسية:

فَجَائِعُ الدَّهْرِ أَنْوَاعٌ مُنَوَّعَةٌ      وَلِلزَّمَانِ مَسْرَاتٌ وَأَحْزَانُ

- حَددِ مِنَ القَصِيدَةِ السَّابِقَةِ البَيْتَ الشَّعْرِيَّ الَّذِي يَتَنَاصُّ مَعَ البَيْتِ السَّابِقِ، وما

الفِكرَةُ المُشْتَرَكَةُ بَيْنَ الشَّاعِرَيْنِ؟

أ- البَيْتُ الشَّعْرِيُّ:

.....

ب- الفِكرَةُ المُشْتَرَكَةُ:

.....

9

(ظَهَرَ الإيقاعُ الموسِيقِيُّ الدَّاخِلِيُّ وَالخارجِيُّ فِي النَّصِّ بِوضُوحٍ).

أ- مصدر الموسيقى الداخلية: .....

الدليل: .....

ب- مصدر الموسيقى الخارجية: .....

الدليل: .....

## 2- اقرأ نصَّ (مُنَاطَرَةٌ بَيْنَ السَّيْفِ وَالْقَلَمِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (10-13):

إِنَّ السَّيْفَ وَالْقَلَمَ لَمَّا كَانَا مِصْبَاحَيْنِ يَهْدِيَانِ إِلَى الْقَصْدِ مَنْ بَاتَ يَسْرِي إِلَى الْمَجْدِ، وَسَلْمَيْنِ يُلْحِقَانِ بِالْكَوَاكِبِ مَنْ ارْتَقَى لِسَامِيَاتِ الْمَرَاتِبِ، قَامَا يَنْتَبَرِيَانِ فِي الْمَقَالِ وَيَتَسَاجَلَانِ فِي الْخِصَالِ.

فَقَالَ الْقَلَمُ: اللهُ أكبر! خَيْرُ الْأَقْوَالِ الْحَقُّ، وَأَحْمَدُ السَّجَايَا الصِّدْقُ. وَالْأَفْضَلُ مَنْ فَضَّلَهُ اللهُ عَزَّوَجَلَّ فِي تَنْزِيلِهِ، مُقْسِمًا بِهِ لِرَسُولِهِ، فَقَالَ: "ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ" {1} {القلم}، وَقَالَ: "اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ" {3} {الذي علم بالقلم} {4} {العلق}، فَجَلَّ مِنْ مُقْسِمٍ، وَعَزَّ مِنْ قَسَمٍ، لَقَدْ أَخَذْتُ الْفَضْلَ بِرُمَّتِهِ، وَقُدْتُ الْفَخْرَ بِأَزْمَتِهِ.

فَقَالَ السَّيْفُ: عُدْنَا مِنْ ذِكْرِ الطَّبِيعَةِ إِلَى ذِكْرِ الشَّرِيعَةِ، وَمِنْ وَصْفِ الْخِصْلَةِ إِلَى وَصْفِ الْمِلَّةِ، لَا أَسِرُّ وَلَكِنْ أَعْلِنُ، قِيَمَةُ كُلِّ امْرِيٍّ مَا يُحْسِنُ. إِنَّ عَاتِقًا حَمَلَ نَجَادِي لَسَعِيدٍ وَإِنْ عَضْدًا بَاتَ وَسَادِي لَسَدِيدٍ وَإِنْ فَتَى اتَّخَذَنِي دَلِيلَهُ لَمَهْدِي، وَإِنْ امْرَأً صَيْرَنِي رَسِيلَهُ لَمَفْدِي، أَفْصَحُ وَالْبَطْلُ قَدْ خَرَسَ، وَأَبْتَسَمُ وَالْأَجَلُ قَدْ عَبَسَ، أَقْضِي فَلَا أَنْصِفُ، وَأَمْضِي فَلَا أُصْرَفُ.

فَقَالَ الْقَلَمُ: نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْحَوْرِ بَعْدَ الْكُورِ، وَقُبْحًا لِلتَّحْلِيِّ بِالْجَوْرِ. الْحَقُّ أَبْلَجُ وَالْبَاطِلُ لَجَلَجُ. أَحْكُمُ فَأَعْدِلُ، وَأَشْهَدُ فَأَقْبِلُ؛ أَعِدْ فَأَفِي، وَأَسْتَكْفِي فَأَكْفِي، شَفِيعُ كُلِّ مَلِكٍ إِلَى مَطَالِبِهِ، وَوَسِيلَتُهُ إِلَى مَكَاسِبِهِ، وَشَاهِدُ نَجْوَاهُ قَبْلَ كُلِّ شَاهِدٍ، وَوَارِدُ مَعْنَاهُ قَبْلَ كُلِّ وَارِدٍ.

فَقَالَ السَّيْفُ: يَا اللهُ! اسْتَنْتَبْتُ الْفِصَالُ حَتَّى الْقَرَعَى، تُحَاوِلُ امْتِدَادًا بِبَاعِ قَصِيرَةٍ، وَأَنْتِفَاضًا بِجَنَاحِ كَسِيرَةٍ. أَمُسْتَعْرَبٌ وَالْفَلْسُ نَمْنُكَ؟ وَمُسْتَجَلَبٌ وَكُلُّ بُفْعَةٍ وَطَنُكَ؟ إِنَّ الْمُلُوكَ لَتُبَادِرُ إِلَى دَرْكِي، وَلَتَنْحَاسِدُ فِي مَلِكِي، وَلَتَتَوَارِثُنِي عَلَى النَّسَبِ، وَلِتُعَالِي فِيَّ عَلَى الْحَسَبِ.

المصدر: كتاب اللغة العربية - المستوى الحادي عشر

10

" وَأَبْتَسِمُ وَالْأَجَلَ قَدْ عَبَسَ "

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين في العبارة السابقة؟

A تَرَادُفٌ.

B مُقَابَلَةٌ.

C طَبَاقُ إِجَابٍ.

D طَبَاقُ سَلْبٍ.

1

أ- ما الأفضلية التي أثبتها ابن برد للمتناظرين السيف والقلم في مقدمة المناظرة؟

11

ب- بم وصف القلم نفسه وما دليله على ذلك كما ورد في الفقرة الثانية؟

ج - اشرح العبارات التالية:

ج- " إِنَّ عَاتِقًا حَمَلَ نَجَادِي لَسَعِيدٌ "

د- " إِنَّ عَضْدًا بَاتَ وَسَادِي لَسَدِيدٌ "

و- " إِنَّ فَتَى اتَّخَذَنِي دَلِيلَهُ لَمَهْدِي "

هـ - " أَفْصِحُّ وَالْبَطْلُ قَدْ خَرَسَ "

12

مَا الْمَثَلُ الَّذِي ذَكَرَهُ السَّيْفُ لِيَسْخَرَ مِنَ الْقَلَمِ؟ وَمَا الْمَقْصُودُ بِهِ؟

.....

13

دَلِّلْ مِنْ النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى تَوْظِيْفِ الْكَاتِبِ خِصَائِصِ النَّصِّ الْآتِيَةِ.

أ- جناس :.....نوعه:.....

ب- صَوْرَةٌ فَنِيَّةٌ:.....

ت- طباق :.....نوعه:.....

ث- مقابلة:.....

ج- السَّجْع:.....

ح- أسلوب إنشائي:.....

ثانياً: الكلمة والجمله

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

9

أي الجمل الآتية تشتمل على عدد ترتيبي على وزن (فاعل)؟

A اشتريت سبعة وعشرين قصة .

B يحتوي هذا الصندوق على عشرين قلماً .

C لدينا اجتماع في الساعة الثانية بعد الظهر .

D سافرت إلى خمسة بلدان في العام الماضي .

أجب عن السؤالين الآتيين:

حصلت على المركز (3) في الدورة (18) من المسابقة.

- حول الأعداد السابقة إلى أعداد ترتيبية على وزن (فاعل).

- العدد (3):

.....

- العدد (18):

.....

## ثالثاً: الكتابة:

10

اختلفت وجهات نظر الناس بين مؤيد ومعارض لقيادة الشباب الصغار للسيارة دون رخصة قيادة.

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب (مقالاً) تناقش فيه رأي كل فريق مع ذكر الأسباب التي تؤيد وجهة نظره، مراعيًا خصائص النص النقاشي، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

انتهت الأسئلة



مدرسة الأندلس الخاصة للبنات  
العام الأكاديمي 2026/2025  
الفصل الدراسي الثاني



اختبار الوحدة ( السادسة )

مادة اللغة العربية

الصف :حادي عشر/أدبي

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

## الوحدة السادسة

اسم الآلة

موسيقى  
الشعر العربي

- زمان الوصل موشح  
- صفحات مضيئة  
من الوقف العلمي في  
الأندلس

أولاً : الحفظ:

1 قَالَ الشَّاعِرُ ( لِسَانُ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ ) فِي قَصِيدَةِ زَمَانِ الْوَصْلِ :

جَادَكَ الْغَيْثُ إِذَا الْغَيْثُ هَمَى يَا زَمَانَ الْوَصْلِ فِي الْأَنْدَلُسِ

-اكتب السبعة أبيات التالفة مباشرة للبيت السابق.

- 1- .....
- 2- .....
- 3- .....
- 4- .....
- 5- .....
- 6- .....
- 7- .....

## ثانياً: القضايا الأدبية:

1 من مؤسس علم العروض؟

.....

2 ما الأركان الثلاثة التي اشترطها المحدثون في الكلام حتى يكون شعراً؟

.....  
.....

3 ما تعريف الشعر عند الجاحظ وابن خلدون؟

.....  
.....  
.....

4 كم بحرًا وضع أحمد الفراهيدي للشعر؟

.....

5 كم بحرًا أضافه الأخفش لأبجر الشعر؟

.....

6 ما الفرق بين الشعر العمودي والشعر الحر؟

.....  
.....  
.....

ثالثاً: القراءة

أقرأ نصّ (صَفَحَاتٍ مُضِيئَةٍ مِنْ الْوَقْفِ الْعِلْمِيِّ فِي الْأَنْدَلُسِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

إنّ المسلمين في مدن الأندلس كانوا يعاملون النصارى بالحسنى، كما كان النصارى يُراعون شعور المسلمين فلا يأكلون لحم الخنزير ، ولقد أقرّ المسلمون نصارى الأندلس و يهودها على أوقافهم ولم يتدخلوا البتة في استغلال عائداتها، كما لم يكن من شأنهم أن يتدخلوا في كيفية تدبيرها و تصريفها

كذلك حرص المسلمون على الوقف في الجانب العلمي، فطلاب العلم سواءً أكانوا من الأندلس أم من الوافدين عليها؛ كانت لهم أماكن مهيأة تُوفّر لهم المأكّل والمشرب والمبيت، كما خصّصوا أوقافاً متعدّدة للكتب والمكتبات، فهذا وقف لكتابة الكتب ونسخها، وذاك لتغليفها وتجليدها، بالإضافة إلى الوقف على المكتبات العامة؛ فالأندلس كانت تعجّ بالمكتبات، إذ كان في قرطبة وحدها ما يقرب من تسعين مكتبةً، تزخرُ بشتّى ألوان العلوم وفنون المعرفة، وكانت استعارة الكتب متاحةً للجميع، ولا أدلّ على ذلك من الخبر الذي أثير عن أبي حيان الأندلسي، إذ كان يعيب على مشتري الكتب ويقول: "الله يرزقك عقلاً تعيش به، أنا أيّ كتاب أردته استعرتّه من خزائن الأوقاف وقضيت حاجتي".

وتعدّ مكتبات المساجد النواة التي قامت على أساسها كل أنواع المكتبات الأخرى، فكانت هناك مكتبة في كل مسجد تحتوي كلّ أنواع الكتب دينية وثقافية ، وكان من عادة العلماء أن يوقفوا كتبهم على المساجد لضمان حفظها وجعلها متاحة للطلاب الدارسين

ومن مكتبات المساجد مكتبة مسجد طليطلة الشهيرة التي جذبت إليها الطلاب المسلمين و النصارى على حد سواء، وهناك أيضاً مكتبة المسجد الجامع بقرطبة التي أسسها الخليفة الأموي المستنصر سنة 350 هـ ، وقد خصص لها موظفين للعناية بشؤونها ، وجمع فيها النساخ و المجلدين، وقد أمّها مسلمين و نصارى من داخل الأندلس ومن أنحاء أخرى من أوروبا و المغرب و آسيا.

المصدر: كتاب اللغة العربية - المستوى الحادي عشر

1

" فالأندلسُ كانت تعجّ بالمكتبات "

- ما المعنى الصحيح للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- A) يمتلئ الكيس بالحلوى.  
B) يذوب القلب كمدا من الفراق.  
C) تخلو الشوارع من المارة في الليل..  
D) يفرغ الكيس مما به إذا كان مثقوبًا.

2

" وقد أمّها مسلمين و نصارى "

- ما المعنى الصحيح للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- A) عرفها .  
B) قصدها.  
C) غادرها  
D) راسلها.

3

لماذا تُعدُّ مكتبات المساجد النواة التي قامت عليها المكتبات الأخرى؟

.....  
.....

4 ما الجوانب التي وظّف المسلمون فيها الوقف في الجانب العلمي؟

.....  
.....

5 "و تُعتبر مكتبات المساجد النّواة التي قامت على أساسها كل أنواع المكتبات الأخرى"

اشرح الصورة الفنيّة ، وبيّن أثرها في المعنى:

- شرح الصورة:.....

- أثرها في المعنى:.....

6 ما الأسلوب اللغوي الغالب على النصّ؟ و لماذا؟

- الأسلوب:.....

- التعليل:.....

وَوَظَّفَ الْكَاتِبُ الْعَدِيدَ مِنْ خَصَائِصِ النَّصِّ الْإِفْنَاعِيِّ، دَلِّلْ مِنْ النَّصِّ عَلَى مَا يَأْتِي:

أ- السَّبَبُ وَالنَّتِيجَةُ: .....

ب- الدليل النقلي: .....

د- ضرب الأمثلة: .....

هـ- توظيف الأماكن والمدن: .....

و- المحسنات البديعية (الترادف والطباق-السجع): .....

.....

.....

ز- أسلوب خبري:

.....

.....

رابعاً: الكلمة والجملة

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

1 أيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ تُشْتَمِلُ عَلَى اسْمِ آلَةٍ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلَةٍ؟

- A يَسْتَخْدِمُ الطَّبِيبُ المِشْرَطُ فِي عَمَلِيَّاتِهِ.
- B اسْتَخْدَمَتِ الأُمُّ العَسَّالَةَ لِعَسْلِ المَلَابِسِ.
- C اسْتَعْمَلَ الفَلَّاحُ المِحْرَاطَ لِفَلَّاحِ الأَرْضِ.
- D اسْتَخْدَمَ العَامِلُ المِطْرَقَةَ لِإِصْلَاحِ البَابِ المَكْسُورِ.

2 مَا الفِعْلُ الَّذِي اسْتَقَّ مِنْهُ اسْمُ آلَةٍ "مِفْتَاح"؟

- A فَتَحَ.
- B حَتَّفَ.
- C حَفَّ.
- D تَحَفَّ.

3 ( قَطَعَ النَّجَّارُ الخَشَبَ بِالمِنْشَارِ )

- حَددِ اسْمَ الآلَةِ، وَوزْنَهُ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

اسم الآلة: .....

وزنه: .....

4 مِثْلُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إنْشَائِكَ لِاسْمِ آلَةٍ جَامِدٍ:

.....

5 مِثْلُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إنْشَائِكَ لِاسْمِ آلَةٍ مُشْتَقٍّ:

.....

6 مِثْلُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إنْشَائِكَ لِاسْمِ آلَةٍ عَلَى وَزْنِ ( مِفْعَلَةٌ ):

.....