

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات
العام الأكاديمي 2025/2026
الفصل الدراسي الثاني



إجابة اختبار الوحدة (الرابعة)

مادة اللغة العربية

الصف: حادي عشر/أدبي

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

أولاً: الحفظ:

قال الشاعرُ الْمُتَنَبِّيُّ في نصِّ (عِتَابٌ وَفَخْرٌ):

وَاحَرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شِيمٌ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

-اكتب السبعة أبيات التالفة مباشرة للبيت السابق.

- (1)
- (2)
- (3)
- (4)
- (5)
- (6)
- (7)

ثانياً: القراءة.

اقْرَأْ مَا يَأْتِي مِنْ نَصِّ (عِتَابٌ وَفَخْرٌ) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ (2-7):

1 وَاحَرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيهُ وَمَنْ بَجَسِمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

2 مَا لِي أَكُنُّمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعِي حُبِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمَمِ

3 يَا أَعْدَلُ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فَيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكَمُ

4 أَعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمٌ

5 وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

معاني المفردات: شَبِيهُ: بارد / سَقَمٌ: مرض / بَرَى: أهلك

2 وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطين في البيت السابق؟

A جناس تام .

B جناس ناقص .

C طباق سلب .

D طباق إيجاب .

3 أنا الَّذِي تَنْظَرُ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مِنْ بِهِ صَمَمٌ

- مَا الْغَرَضُ مِنْ تَوْظِيْفِ الْأُسْلُوبِ الْخَبْرِيِّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A الفخر.

B التهديد.

C النُّصْح.

D التَّعْجَب.

4 يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فَيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ

- مَا الْأُسْلُوبُ اللَّغْوِيُّ الْمُسْتَعْدَمُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A النَّهْي.

B النَّفْي.

C النَّدَاء.

D الْإِسْتِفْهَام.

أ- مَا فِكْرَةُ أَلْبَيْتِ الْخَامِسِ؟

5

لا فائدة من البصر إذا فقد الإنسان التمييز بين الحق والباطل.

ب- مَا أَلْبَيْتُ أَلدَّالِ عَلَى حُبِّ الشَّاعِرِ الشَّدِيدِ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الَّذِي أَوْهَنَ جَسَدُهُ؟

واحر قلباه ممن قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم

مالي أكتم حبا قد برى جسدي وتدعي حب سيف الدولة الأمم

6

ووظف الشاعر العديد من خصائص النص الشعري، استخرج من النص ما يأتي.

الموسيقى الخارجية: وحدة الوزن والقافية حرف الروي (م). الدليل: سقم - الأمم - الحكم

الموسيقى الداخلية: وظف الطباق الدليل: الحضم والحكم

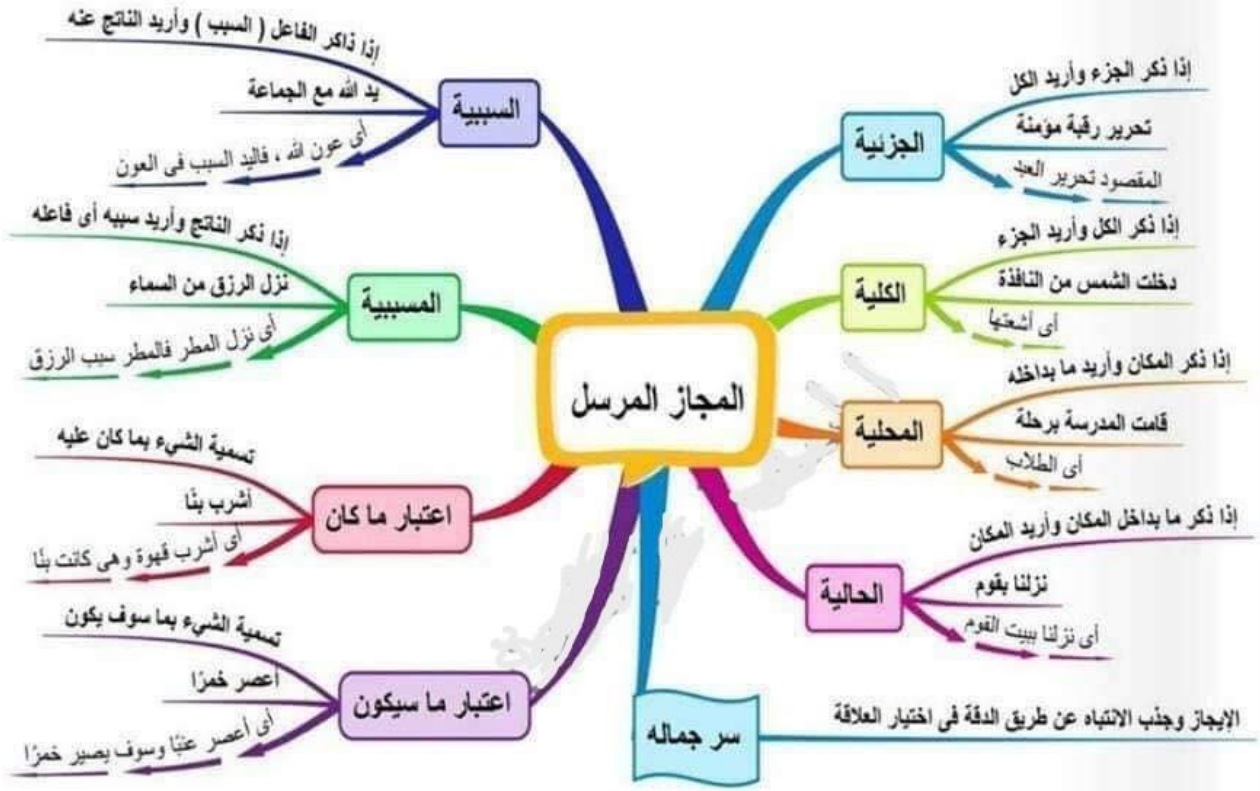
7

استخرج من النص صورة بلاغية، ثم بين نوعها:

- صورة بلاغية: ما لي أكتم حبا قد برى جسدي

- نوعها: استعارة مكنية

ثالثاً: الكلمة والجملة



اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

1 قال تعالى: "وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَدِّقُونَ"

ما نوع علاقة المَجَازِ الْمُرْسَلِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

A الجُزئية.

B الكُلية.

C السببية.

D المحلية.

2 قال تعالى: "وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَنْ يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَأً وَمَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَأً فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٌ".

ما نوع علاقة المجاز المرسل في الآية السابقة؟

A الجُزئية.

B الكُليَّة.

C السببية.

D الحَالِيَّة.

3 قال تعالى: "وَاتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ" النساء: 2

"حدِّدْ موضعَ المجازِ المرسلِ ونوعَ العلاقةِ في الآيةِ السابقةِ".:

المجاز: اليتامى علاقته: اعتبار ما كان

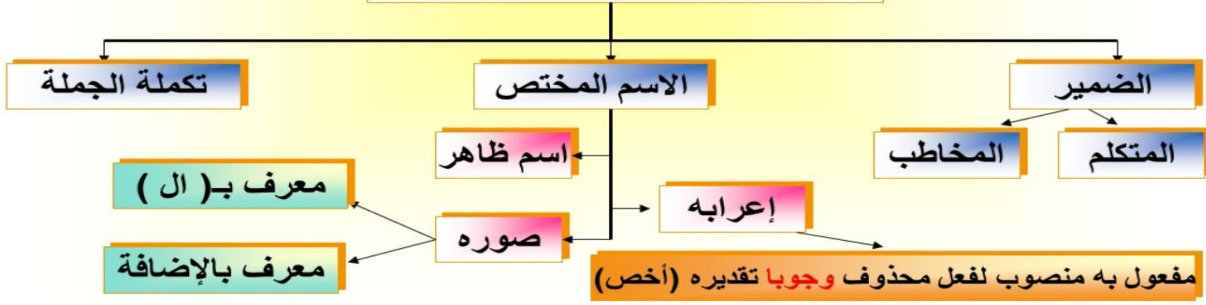
الأمثلة

القاعدة:

أسلوب الاختصاص:

هو أسلوب يتقدم فيه ضمير للمتكلم غالباً أو المخاطب أحياناً وبعده اسم ظاهر يسمى: "مختصاً" يأتي لتفسير الضمير وتوضيحه.

أركان جملة أسلوب الاختصاص:



4 أ- مثل في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لِاسْمٍ مُخْتَصِّ عِلْمَةً نَصَبَهُ الْيَاءُ:

.....أنتم المعلمين أصحاب الهمم العالية.....

ب- مثل في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لِاسْمٍ مُخْتَصِّ مَعْرِفٍ بـ(أل):

.....نحن الطلاب أصحاب الهمم العالية.....

5

أَنْتُمْ أَلْعُلَمَاءُ مَصَابِيحُ الْحَيَاةِ

أَعْرَبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ:

.....مفعول به منصوب بالفتحة لفعل محذوف تقديره أخص.....

6 أيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَرَدَ فِيهَا الْإِسْمُ الْمُخْتَصُّ مُعَرَّفًا "بالإضافة"؟

- A نَحْنُ طُلَّابًا نَرْتَقِي بَوَطْنِنَا.
- B نَحْنُ طُلَّابِ الْعِلْمِ نَرْتَقِي بَوَطْنِنَا.
- C إِنَّنَا الْأَطِبَّاءُ رُحَمَاءُ بِالْمَرْضَى.
- D إِنَّنَا أَطِبَّاءُ رُحَمَاءُ بِالْمَرْضَى.

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات
العام الأكاديمي 2025/2026
الفصل الدراسي الثاني



إجابة اختبار الوحدة (الخامسة)

مادة اللغة العربية

الصف: حادي عشر / أدبي

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

أنت كفووووو
تتقى بنفسك

أولاً: القضايا الأدبية: أجب عن الأسئلة:

1
اذكُر الأَغْرَاضَ الشُّعْرِيَّةَ المُنْتَوِرَةَ فِي العَصْرِ الأَنْدَلُسِيِّ؟
وصف الطبيعة - الحنين إلى الوطن - رثاء الممالك الزائلة - شعر
الاستغاثة.

2
مَا الأَغْرَاضُ الشُّعْرِيَّةُ الَّتِي اسْتَحْدَثَهَا الأَنْدَلُسِيُّونَ فِي شِعْرِهِمْ؟
الموشحات والأزجال .

3
مَا سَبَابُ ازْدِهَارِ الخِطَابَةِ فِي العَصْرِ الأَنْدَلُسِيِّ؟
فقد استدعت المعارك الحاجة إلى استنهاض الهمم.
إذكاء روح الحماسة للجهاد.

4
اذكُر بَعْضَ فُنُونِ النَثْرِ الَّتِي ازْدَهَرَتْ فِي العَصْرِ الأَنْدَلُسِيِّ؟
الرسائل الديوانية - المناظرة - الخطابة - المقامات.

ثانياً: القراءة: 1- اقرأ ما يأتي من نص (نونية الرندي) ثم أجب عن الأسئلة (5-9)

- | | |
|---|---|
| 1- لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصَانُ | فَلَا يُغَيِّرُ بِطِيبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ |
| 2- هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتُهَا دُولُ | مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَزْمَانُ |
| 3- وَهَذِهِ الدَّارُ لَا تُبْقِي عَلَى أَحَدٍ | وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالٍ لَهَا شَانُ |
| 4- دَهَى الْجَزِيرَةِ أَمْرٌ لَا عَزَاءَ لَهُ | هَوَى لَهُ أَحَدٌ وَإِنِّهْدَ تَهْلَانُ |
| 5- فَاسْأَلْ بِلَنْسِيَّةٍ مَا شَأْنُ مُرْسِيَّةٍ | وَأَيِّنْ شَاطِبَةٌ أَمْ أَيْنَ جِيَانُ؟ |
| 6 وَأَيِّنْ قُرْطُبَةٌ دَارُ الْعُلُومِ فَكَمْ | مِنْ عَالِمٍ قَدْ سَمَا فِيهَا لَهُ شَانُ؟ |
| 7 - قَوَاعِدُ كُنَّ أَرْكَانَ الْبِلَادِ فَمَا | عَسَى الْبَقَاءُ إِذَا لَمْ تَبْقَ أَرْكَانُ؟ |

المصدر: كتاب اللغة العربية -

مرحلة الحادي عشر

5

هي الأمور كما شاهدتها دُولُ مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَزْمَانُ

-أي الجمل الآتية تضمّنت معنى ما تحته خط في البيت السابق؟

A تتقلت بين البلاد للترفيه.

B تغيير حال المريض للأحسن

C صعّب الاختبار على الكسلان .

D صعّد الاحتلال عملياته على المقاومة .

6 وهذه الدار لا تبقى على أحدٍ ولا يدومُ على حالٍ لها شأنٌ

- ما نوع الصورة الفنية فيما تحته خط في البيت السابق؟

A تشبيه بليغ.

B تشبيه تمثيلي.

C استعارة مكنية.

D استعارة تصريحية.

7 أ- ما فكرة البيت الأول؟

ما اكتمل شيء إلا و بدأ بالنقصان/ لا نغتر بكمال النعم علينا.

ب- ذكر الرندي بعضاً من مدن الأندلس التي سقطت، اذكر اثنتين منها.

أ- قرطبة - بلنسية

ب- جيان - شاطبة

8

قال ابن خفاجة - رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى - في سقوط بلنسية:

فَجَائِعُ الدَّهْرِ أَنْوَاعٌ مُنَوَّعَةٌ وَلِلزَّمَانِ مَسْرَاتٌ وَأَحْزَانُ

- حدد من القصيدة السابقة البيت الشعري الذي يتناص مع البيت السابق، وما

الفكرة المشتركة بين الشاعرين؟

أ- البيت الشعري:

هي الأمور كما شاهدتها دُولٌ في كل ناحية وبأد الأَكْثَرُ

ب- الفكرة المشتركة:

لا شيء يبقى على حاله من السرور أو الحزن/ دوام الحال من المحال

9

(ظَهَرَ الإيقاعُ الموسيقيُّ الدَّاخِلِيُّ وَالخَارِجِيُّ فِي النَّصِّ بِوَضُوحٍ).

أ- مصدر الموسيقى الداخلية: التصريح - العاطفة

الدليل: (نقصان | إنسان) - الحزن والأسى على ما سقط الأندلس.

ب- مصدر الموسيقى الخارجية: حرف الروي

الدليل: حرف (ن) إنسان - أزمان - شان.

2- اقرأ نصَّ (مناظرة بين السيف والقلم)، ثمَّ أجب عن الأسئلة من (10-13):

إِنَّ السَّيْفَ وَالْقَلَمَ لَمَّا كَانَا مُصْبَاحَيْنِ يَهْدِيَانِ إِلَى الْقَصْدِ مَنْ بَاتَ يَسْرِي إِلَى الْمَجْدِ، وَسَلَّمَيْنِ يُلْحِقَانِ بِالْكَوَاكِبِ مَنْ ارْتَقَى لِسَامِيَاتِ الْمَرَاتِبِ، قَامَا يَتَبَارِيَانِ فِي الْمَقَالِ وَيَتَسَاجَلَانِ فِي الْخِصَالِ.

فَقَالَ الْقَلَمُ: اللهُ أكبر! خَيْرُ الْأَقْوَالِ الْحَقُّ، وَأَحْمَدُ السَّجَايَا الصِّدْقُ. وَالْأَفْضَلُ مَنْ فَضَّلَهُ اللهُ عَزَّوَجَلَّ فِي تَنْزِيلِهِ، مُقْسِمًا بِهِ لِرَسُولِهِ، فَقَالَ: "أَنْ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ" {1} {القلم}، وَقَالَ: "اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ" {3} {الذي علم بالقلم} {4} {العلق}، فَجَلَّ مِنْ مُقْسِمٍ، وَعَزَّ مِنْ قَسَمٍ، لَقَدْ أَخَذْتُ الْفَضْلَ بِرِمَّتِهِ، وَقُدْتُ الْفَخْرَ بِأَزْمَتِهِ.

فَقَالَ السَّيْفُ: عُدْنَا مِنْ ذِكْرِ الطَّبِيعَةِ إِلَى ذِكْرِ الشَّرِيعَةِ، وَمِنْ وَصْفِ الْخِصْلَةِ إِلَى وَصْفِ الْمِلَّةِ، لَا أَسِرُّ وَلَكِنْ أَعْلِنُ، قِيَمَةُ كُلِّ امْرِئٍ مَا يُحْسِنُ. إِنَّ عَاتِقًا حَمَلَ نَجَادِي لَسَعِيدٍ وَإِنَّ عَضْدًا بَاتَ وَسَادِي لَسَدِيدٍ وَإِنَّ فَتَى اتَّخَذَنِي دَلِيلَهُ لَمَهْدِي، وَإِنَّ امْرَأً صَيَّرَنِي رَسِيلَهُ لِمَفْدِي، أَفْصَحُ وَالْبَطْلُ قَدْ خَرَسَ، وَأَبْتَسَمُ وَالْأَجَلُ قَدْ عَبَسَ، أَقْضِي فَلَا أَنْصِفُ، وَأَمْضِي فَلَا أُصْرَفُ.

فَقَالَ الْقَلَمُ: نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْحَوْرِ بَعْدَ الْكُورِ، وَقُبْحًا لِلتَّحْلِي بِالْجَوْرِ. الْحَقُّ أْبْلَجُ وَالْبَاطِلُ لَجْلَجُ. أَحْكُمْ فَأَعْدِلْ، وَأَشْهَدْ فَأَقْبَلْ؛ أَعِدْ فَأَفِي، وَأُسْتَكْفِي فَأَكْفِي، شَفِيعُ كُلِّ مَلِكٍ إِلَى مَطَالِبِهِ، وَوَسِيلَتُهُ إِلَى مَكَاسِبِهِ، وَشَاهِدُ نَجْوَاهُ قَبْلَ كُلِّ شَاهِدٍ، وَوَارِدُ مَعْنَاهُ قَبْلَ كُلِّ وَارِدٍ.

فَقَالَ السَّيْفُ: يَا اللهُ! اسْتَنْتِ الْفِصَالُ حَتَّى الْقَرَعَى، تُحَاوِلُ امْتِدَادًا بِبَاعِ قَصِيرَةٍ، وَانْتِقَاضًا بِجِنَاحِ كَسِيرَةٍ. أَمْسْتَعْرَبْتُ وَالْفَلْسُ تَمْنُكَ؟ وَمُسْتَجَلَبْتُ وَكُلُّ بَقْعَةٍ وَطْنُكَ؟ إِنَّ الْمُلُوكَ لَتُبَادِرُ إِلَى دَرْكِي، وَلَتَتَحَاسَدُ فِي مَلِكِي، وَلَتَتَوَارَثُنِي عَلَى النَّسَبِ، وَلِتُعَالِي فِيَّ عَلَى الْحَسَبِ.

المصدر: كتاب اللغة العربية - المستوى الحادي عشر

10

" وَأَبْتَسِمُ وَالْأَجْلُ قَدْ عَبَسَ "

- مَا الْعَلَاةُ اللَّغْوِيَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَخْطُوطَتَيْنِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A تَرَادُفٌ.

B مُقَابَلَةٌ.

C طَبَاقُ إِجَابٍ.

D طَبَاقُ سَلْبٍ.

11

مَا الْمَثَلُ الَّذِي ذَكَرَهُ السَّيْفُ لِيَسْخَرَ مِنَ الْقَلَمِ؟ وَمَا الْمَقْصُودُ بِهِ؟

المثل : اسْتَنْتَتِ الْفِصَالُ حَتَّى الْقُرْعَى

المقصود به : المثل يستخدم للسخرية ، حيث أن الأضعف والأقل قيمة قد أص
له تأثير أو دور. في السياق الذي ذكر فيه السيف هذا المثل، يسخر من القلد
الذي يحاول القيام بأمر تفوق قدرته، مشبهاً محاولاته بمحاولات صغار الإبل
الضعيفة.

أ- مَا الْأَفْضَلِيَّةُ الَّتِي أَثْبَتَهَا ابْنُ بَرْدٍ لِّلْمُتَنَازِرِينَ السَّيْفَ وَالْقَلَمَ فِي مَقْدَمَةِ الْمُنَازَرَةِ؟

12

أنهما سبيلان للهداية

ب- بِمِ وَصَفَ الْقَلَمَ نَفْسَهُ وَمَا دَلِيلُهُ عَلَى ذَلِكَ كَمَا وَرَدَ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟

أنه خير الأقوال الحق وفضله الله في قرآنه ودليله على ذلك أن الله أقسم به في القرآن الكريم سم به للرسول صلى الله عليه وسلم.

- اشرح العبارات الآتية:

ج- " إِنْ عَاتِقًا حَمَلَ نَجَادِي لَسَعِيدٌ "

. إِنْ الشَّخْصَ الَّذِي يَحْمِلُ غَمْدَ السَّيْفِ عَلَى كَتْفِهِ يَكُونُ سَعِيدًا.

د- " إِنْ عَضُدًا بَاتَ وَسَادِي لَسَدِيدٌ "

. الْيَدُ الَّتِي تَتَكَأُ عَلَى السَّيْفِ قَوِيَّةٌ.

و- " إِنْ فَتَى اتَّخَذَنِي دَلِيلَهُ لِمَهْدِي "

استخدام السيف وسيلة للوصول لل غاية.

هـ - " أَفْصِحُ وَالْبَطْلُ قَدْ خَرَسَ "

قدرة السيف على القوة والسيطرة

13

دَلِّلْ مِنْ النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى تَوْظِيْفِ الْكَاتِبِ خِصَائِصِ النَّصِّ الْآتِيَةِ.

أ- جناس : لمهدي - لمفدي/(الخور-الكور). .نوعه: . ناقص.

ب- صَوْرَةٌ فَنِيَّةٌ: إِنْ السَّيْفَ وَالْقَلَمَ لَمَّا كَانَا مُصْبِحَيْنِ /.../... وَالْأَجَلَ قَدْ عَبَسَ.

ت- طباق: (الحق-الباطل)(أفصح-خرس)..نوعه: .إيجاب..

ث-مقابلة : **الْحَقُّ أَبْلَجُ وَالْبَاطِلُ لَجَلَجٌ.**

ج- السَّجْعُ: **(فَجَلَّ مِنْ مَقْسِمٍ، وَعَزَّ مِنْ قَسَمٍ)...../ (وَلتتَوَارِثُنِي عَلَى النَّسَبِ، وَلتُغَالِي فِيَّ عَلَى الْحَسَبِ) - (أَحْكُمُ فَأَعْدِلُ، وَأَشْهَدُ فَأَقْبِلُ).**

ح- أسلوب إنشائي: **أَمْسْتَعْرِبُ وَالْفِلْسُ ثَمْنُكَ؟...**

ثانياً: الكلمة والجمله

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

9 أي الجمل الآتية تشتمل على عددٍ ترتيبيٍّ على وزنٍ (فاعل)؟

A اشتريت سبعةً وعشرين قصةً .

B يحتوي هذا الصندوق على عشرين قلمًا .

C لدينا اجتماعٌ في الساعة الثانية بعد الظهر .

D سافرتُ إلى خمسة بلدانٍ في العام الماضي .

أجب عن السؤالين الآتيين:

حصلتُ على المركز (3) في الدورة (18) من المسابقة.

- حول الأعداد السابقة إلى أعدادٍ ترتيبيَّةٍ على وزنٍ (فاعل).

- العدد (3): الثالث .

- العدد (18): الثامنة عشر



مدرسة الأندلس الخاصة للبنات
العام الأكاديمي 2026/2025
الفصل الدراسي الثاني



إجابة اختبار الوحدة (السادسة)

مادة اللغة العربية

الصف :حادي عشر/أدبي

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

الوحدة السادسة

اسم الآلة

موسيقى
الشعر العربي

- زمان الوصل موشح
- صفحات مضيئة
من الوقف العلمي في
الأندلس

أولاً : الحفظ:

1 قَالَ الشَّاعِرُ (لِسَانُ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ) فِي قَصِيدَةِ زَمَانِ الْوَصْلِ :

جَادَكَ الْغَيْثُ إِذَا الْغَيْثُ هَمَى يَا زَمَانَ الْوَصْلِ فِي الْأَنْدَلُسِ

-اكتب السبعة أبيات التالفة مباشرة للبيت السابق.

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-
- 5-
- 6-
- 7-

ثانياً: القضايا الأدبية:

1

من مؤسس علم العروض؟

الخليل بن أحمد الفراهيدي.....

2

ما الأركان الثلاثة التي اشترطها المحدثون في الكلام حتى يكون شعراً؟

تصب معانيه في صور خيالية

الوزن الشعري.- التجانس بين اللفظ والمعنى

3

ما تعريف الشعر عند الجاحظ وابن خلدون؟

(الشعر شيء تجيش به صدورنا فتقذفه على أسنتنا)

ابن خلدون (الشعر هو الكلام المبني على الاستعارة والأوصاف ، النتفقة في الوزن والقافية)

4

كم بحرًا وضع أحمد الفراهيدي للشعر؟

خمسة عشر

5

كم بحرًا أضافه الأخفش لأبحر الشعر؟

بحرًا واحدًا.

6

ما الفرق بين الشعر العمودي والشعر الحر؟

الشعر العمودي يجب فيه: الالتزام بعدد محدد من التفعيلات- التزام القافية المحددة-التزام نظام الضرب الواحد في القصيدة الواحدة -التزام بحر واحد في القصيدة الواحدة.

ثالثاً: القراءة

أقرأ نصّ (صَفَحَاتٍ مُضِيئَةٍ مِنْ الْوَقْفِ الْعِلْمِيِّ فِي الْأَنْدَلُسِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

إنّ المسلمين في مدن الأندلس كانوا يعاملون النصارى بالحسنى، كما كان النصارى يُراعون شعور المسلمين فلا يأكلون لحم الخنزير ، ولقد أقرّ المسلمون نصارى الأندلس و يهودها على أوقافهم ولم يتدخلوا البتة في استغلال عائداتها، كما لم يكن من شأنهم أن يتدخلوا في كيفية تدبيرها و تصريفها

كذلك حرص المسلمون على الوقف في الجانب العلمي، فطلاب العلم سواءً أكانوا من الأندلس أم من الوافدين عليها؛ كانت لهم أماكن مهيأة تُوفّر لهم المأكل والمشرب والمبيت، كما خصّصوا أوقافاً متعدّدة للكتب والمكتبات، فهذا وقف لكتابة الكتب ونسخها، وذاك لتغليفها وتجليدها، بالإضافة إلى الوقف على المكتبات العامة؛ فالأندلس كانت تعجّ بالمكتبات، إذ كان في قرطبة وحدها ما يقرب من تسعين مكتبةً، تزخرُ بشتّى ألوان العلوم وفنون المعرفة، وكانت استعارة الكتب متاحة للجميع، ولا أدلّ على ذلك من الخبر الذي أثير عن أبي حيان الأندلسي، إذ كان يعيب على مشتري الكتب ويقول: "الله يرزقك عقلاً تعيش به، أنا أيّ كتاب أردته استعرتّه من خزائن الأوقاف وقضيت حاجتي".

وتعدّ مكتبات المساجد النواة التي قامت على أساسها كل أنواع المكتبات الأخرى، فكانت هناك مكتبة في كل مسجد تحتوي كلّ أنواع الكتب دينية وثقافية ، وكان من عادة العلماء أن يوقفوا كتبهم على المساجد لضمان حفظها وجعلها متاحة للطلاب الدارسين

ومن مكتبات المساجد مكتبة مسجد طليطلة الشهيرة التي جذبت إليها الطلاب المسلمين و النصارى على حد سواء، وهناك أيضاً مكتبة المسجد الجامع بقرطبة التي أسسها الخليفة الأموي المستنصر سنة 350 هـ ، وقد خصص لها موظفين للعناية بشؤونها ، وجمع فيها النساخ و المجلدين، وقد أمّها مسلمين و نصارى من داخل الأندلس ومن أنحاء أخرى من أوروبا و المغرب و آسيا.

المصدر: كتاب اللغة العربية - المستوى الحادي عشر

1

" فالأندلسُ كانتُ تعجّ بالمكتبات "

- ما المعنى الصحيح للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

A) يمتلئ الكيس بالحلوى.

B) يذوب القلب كمدا من الفراق.

C) تخلو الشوارع من المارة في الليل..

D) يفرغ الكيس مما به إذا كان متقوَّبًا.

2

" وقد أمَّها مسلمين و نصارى "

- ما المعنى الصحيح للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

A) عرفها .

B) قصدها.

C) غادرها

D) راسلها.

3

لماذا تُعدُّ مكتبات المساجد النواة التي قامت عليها المكتبات الأخرى؟

لأن قامت على أساسها كلُّ أنواع المكتبات الأخرى، فكانت هناك مكتبة في كل مسجد

تحتوي كلَّ أنواع الكتب دينية وثقافية

4

ما الجوانب التي وظَّف المسلمون فيها الوقف في الجانب العلمي؟

توفير لطلاب العلم أماكن مهيأة تُوفِّر لهم المأكَل والمشرب والمبِيت

تخصيص أوقافاً مُتعدِّدة للكتب والمكتبات لنسخها وتجليدها.

5 "و تُعتبر مكتبات المساجد النّواة التي قامت على أساسها كل أنواع المكتبات الأخرى"

اشرح الصورة الفنيّة ، وأثرها في المعنى في الجملة السّابقة:

- شرح الصورة : شُبِّهت مكتباتُ المساجدِ بـ (النّواة)

- أثرها في المعنى: بيان أهمية دور مكتبات المساجد.

6 ما الأسلوب اللغوي الغالب على النص؟ و لماذا؟

- الأسلوب: الخبري.

-التعليل: لتوضيح نماذج من التاريخ المشرق في بلاد الأندلس

7 وَظَفَ الْكَاتِبُ الْعَدِيدَ مِنْ خَصَائِصِ النَّصِّ الْإِقْنَاعِيِّ، دَلِّلْ مِنْ النَّصِّ عَلَى مَا يَأْتِي:

أ-السَّبَبُ وَالنَّتِيجَةُ: وقف مصدر لعافية المجتمع وتماسكه؛ لأنه يحول دون إقصاء

الفئات التي تحتاج إلى دعم.

ب-الدليل النقلی: أبي حيان الأندلسي " الله يرزقك عقلاً تعيش به، أنا أي كتاب أردته

استعرتُه من خزائن الأوقاف وقضيت حاجتي".

ج-الصور الفنيّة: (يشكل الوقف فضاء رحباً للعمل المشترك) نوعها (تشبيهه)

د-ضرب الأمثلة: (كالمساجد والمدارس ودور الأيتام)

هـ- توظيف الأماكن والمدن: طليطلة- أوروبا - المغرب-قرطبة.

و-المحسنات البديعية (الترادف والطباق-السجع): (لكتابة ونسخها) (تعج، تزخر) (تغليفها وتجليدها).

الطباق (الطبقة الميسورة والمعدمة - المسلمين وغير المسلمين)

السجع: ولم يتدخلوا البتة في استغلال عائداتها، كما لم يكن من شأنهم أن يتدخلوا في كيفية تدبيرها و تصريفها

ز- أسلوب خبري:

إنَّ المسلمين في مَدَن الأندلس كانوا يعاملون النَّصارى بالحسنى (توكيد)
لم يتدخلوا البتة في استغلال عائداتها (نفي)

رابعاً: الكلمة والجملة

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

9 أي الجمل الآتية تشتمل على اسم آلة على وزن مفعلة؟

- A يستخدم الطبيب المشرط في عملياته.
- B استخدمت الأم الغسالة لغسل الملابس.
- C استعمل الفلاح المحراث لفلاح الأرض.
- D استخدم العامل المطرقة لإصلاح الباب المكسور.

10 ما الفعل الذي اشتق منه اسم آلة "مفتاح"؟

- A فتح.
- B حثف.
- C حف.
- D تحف.

(قَطَعَ النَّجَّارُ الخَشَبَ بِالمِنْشَارِ)

- حَددِ اسْمَ الآلَةِ، وَوزَنَهُ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

اسم الآلة: مَنْشَار

وزنه: مَفْعَال

مِثْل فِي جُمْلَةٍ مِّنْ إِنْشَائِكَ لِاسْمِ آلَةٍ جَامِدٍ:

كُتِبَتِ الواجب بالقلم

مِثْل فِي جُمْلَةٍ مِّنْ إِنْشَائِكَ لِاسْمِ آلَةٍ مُشْتَقٍّ:

يُنظَفُ العَامِلُ الأَرْضَ بِمِكنَسَةٍ كَهْرَبَائِيَّةٍ.

مِثْل فِي جُمْلَةٍ مِّنْ إِنْشَائِكَ لِاسْمِ آلَةٍ عَلَى وَزْنِ (مِفْعَلَةٌ):

(مِطْرَقَةٌ) ضَرَبَ الحَدَّادُ الحَدِيدَ بِمِطْرَقَةٍ قَوِيَّةٍ.