

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



سميرة (بيلسان)

الملف فنون البلاغة المقررة

موقع المناهج ← ملفات الكويت التعليمية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة اختبار قصير	1
الاسلام والكتب	2
مذكرة الموضوع الثالث وقفة على طلل	3
الدرس الثالث	4
اول موضوعين	5



مناهج



وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولة الكويت

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

فنون البلاغة المقررة

الفترة الثانية
للسف العاشر - الجزء الثاني

تجميع

أ: سميرة (بيلسان)

<https://t.me/joinchat/AAAAAE9ZVB8DiXYFap5b5A>

المرحلة الثانوية

الطبعة الثانية

التشبيه هو عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشتراكهما في صفة أو أكثر بأداة تشبيه لغرض يقصده المتكلم .

وجه الشبه ← سرعة وانقضاضا .
 مشبه به ← الفهد
 أداة تشبيه ← مثل
 مشبه ← اللاعب

(أركان التشبيه)

- ١ - المشبه .
- ٢ - المشبه به .
- ٣ - أداة التشبيه .
- ٤ - وجه الشبه .

المنهج الكويتية

almanahj.com/kw

لاحظ :

- أدوات التشبيه كثيرة وقد تكون :

- أ - اسما : مثل / شبه / نظير / مثيل / مماثل .
- ب - فعلا : يشبه / يماثل / يناظر / يحاكي / يضارع .
- ج - حرفا : ك / كأن .

لاحظ

- وجه الشبه هو :

الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به .
 (الجمال / السرعة / الثبات / الشجاعة) .

- فعندما تريد معرفة وجود وجه الشبه من عدمه :

اسأل نفسك : ما الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به ؟
 الجمال / القوة / الشجاعة ، فتكون الصفة
 هي وجه الشبه .

** لاحظ :

ضرورة وجود (المشبه + المشبه به) في التشبيه ، فلا تكون الصورة تشبيها إلا بوجودهما ، وعدم وجود أحدهما يعني أن الصورة تحوّلت من تشبيه إلى استعارة .



أنواع التشبيه

تام غير تام " ناقص " بليغ تمثيلي ضمني

أ - التشبيه التام :

- وهو التشبيه الذي يشتمل على جميع أركان التشبيه .
- محمد كالأسد شجاعة وقوة .
- (فوجود المشبه + المشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه) = تشبيه تام .

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

ب - التشبيه غير التام (الناقص) :

- وهو التشبيه الذي فقد ركنا من الأربعة .
- محمد كالأسد = حُذِف وجه الشبه . - محمد أسد شجاعة وقوة = حُذِفَت أداة التشبيه .
- (التشبيهات السابقة كلها تشبيهات غير تامة لعدم اكتمال أركان التشبيه فيها) .

ج - التشبيه البليغ :

- وهو وجود المشبه + المشبه به فقط .
- الجنديّ أسد . - الأمّ شمعة . - المعلم بحر .
- العلم مصباح . - الطفلة زهرة . - الأخلاق كنز .

** تطبيق على أنواع التشبيه (التام - الناقص - البليغ) :

نوع التشبيه	التشبيه
- غير تام .	- الكويت أمّ حنانا وشفقة .
- تام .	- المسلم كالجبل قوة وثباتا .
- بليغ .	- الرسول نور البشرية .
- غير تام .	- الكلمة الطيبة مثل الشجرة .
- تام .	- حديثك يناظر الشهد حلاوة وجمالا .

- * وهو تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة ، ويكون وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد .
فالتشبيه التمثيلي ليس تشبيها مفردا (جندي / أسد) مثلا ، لكنّه صورة للجندي في مقابل صورة للأسد .
- الجندي كالأسد شجاعة وقوة = تشبيه تام .
 - الجندي كالأسد = تشبيه غير تام .
 - الجندي أسد شجاعة = غير تام .
 - الجندي أسد = بليغ .

- ** بينما لو قلنا : (الجندي وهو يطارد الأعداء كالأسد وهو يركض وراء الفريسة) = تشبيه تمثيلي .
- والاختلاف واضح جدا ، ففي الأمثلة الأربعة الأولى شبّهنا الجندي بالأسد ووجه الشبه الشجاعة بينما في التشبيه الأخير شبّهنا حالة الجندي وهو يفعل كذا بحالة الأسد وهو يفعل كذا ، فهي حالة بحالة ووجه الشبه منتزعة من متعدد ، فهو الهيئة الحاصلة من القوة والشجاعة والانطلاق .
فهي صورة تصلح لمشهد تمثيلي ، فكأن المشهد يصلح أن يمثل ويجسد .

* معظم الأمثلة الواردة في التشبيه التمثيلي ، بها (أداة تشبيه) ،
ونادرا ما تحذف الأداة كقول شوقي :
وأتى الأسير يجرّ ثقل حديده أسدٌ يجرر حية رقطاع

- أمثلة لتوضيح مفهوم التشبيه التمثيلي :

- ١ - قال الشاعر يصف الشمس حين طلوعها :
ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تبر بدت في كف مرتعش .
فلو نظرنا إلى التشبيه السابق لرأينا الشاعر يشبه الشمس أثناء بزوغها وهي تبدو حمراء لامعة بمرآة ذهبية حمراء وهي تضطرب في كف مرتعشة .
فلو تلمسنا وجه الشبه لما رأينا مفردا بل صورة منتزعة من متعدد ، فوجه الشبه هنا ليس هو اللعان فقط ولا اللون الأحمر فقط ولا الاضطراب فقط وإنما هي صورة مركبة من كل ذلك .

٢ - ولو قلنا :

- (الطلاب خلية نحل / الطلاب مثل النحل / الطلاب مثل النحل نشاطا) .
ما سبق لا يعتبر تشبيها تمثيلا بل هي تشبيهات تامة أو غير تامة أو بليغة .
فإذا أردنا تحويلها إلى تشبيه تمثيلي نقول :

الطلاب وهم يخرجون من بيوتهم مسرعين إلى دور العلم كالنحل وهو خارج إلى أماكن رحيقه .

- ففي التشبيه التمثيلي أمور (حالة بحالة / صورة بصورة / وجه شبه منتزعة من متعدد)
وهنا وجه الشبه (صورة التجمّع والإسراع والحرص على الإنجاز ...) فكأن المشهد يصلح أن يمثل ويجسد

مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنَابِلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ .

شرح التشبيه

شبهه صورة تكاثر الأموال وزيادتها وحلول البركة فيها عند إنفاقها في سبيل الله بصورة الحبة الواحدة تزرع فتضاعف .

إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَتَاهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَنْ لَمْ تَغْن بِالْأَمْسِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ

almanahj.com/kw

شرح التشبيه

شبهه صورة وحال الحياة الدنيا في فناؤها وانتهائها بعد بريقها وزخرفها ، بصورة الأرض تجمل وتزين وتزخرف بالنباتات والأشجار ثم تصفر وتيبس فتحصد كأنها لم تكن موجودة .

" وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بَقِيَعَةٍ يُحْسِبُهُ الظَّمَانُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ فَوَفَّاهُ حِسَابَهُ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ " .

شرح التشبيه

شبهه صورة أعمال الكفار في عدم فائدتها وعدم جدواها بصورة السراب يظنه الناس ماء ثم يكتشفون أنه مجرد سراب .

" مَثَلُ الَّذِينَ حَمَلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ۚ بُسُّ مَثَلِ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ ۗ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ " .

شرح التشبيه

يشبهه حال اليهود في عدم إدراكهم لقيمة التوراة وعدم استفادتهم منها بحال الحمار يحمل الكتب ولا يدرك قيمتها ونفعها .

﴿ فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ * كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ * فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ ﴾

شرح التشبيه

يشبهه صورة وحال إعراض الكفار عن القرآن بفرار الحمر الوحشية من الأسد .

" مثل الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ ۖ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ ۖ لَا يَقْدِرُونَ ۚ
ذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ "

٦

شرح التشبيه

شبهه صورة أعمال الكفار في عدم جدواها بصورة الرماد يتطاير ولا يثبت بمجرد هبوب الريح عليه في يوم عاصف .

كأن سواد الليل والفجر طالعٌ بقية لطح الكحل في العين الزرق

٧

شرح التشبيه

شبهه صورة سواد الليل في اختلاطه بضوء الفجر بصورة بقايا الكحل في العين الزرقاء .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

والبدر في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء

٨

شرح التشبيه

شبهه صورة تمام القمر في وسط السماء بصورة الدرهم وهو ملقى على قماش من الحرير الأزرق .

وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكرّ على الرجال بكوكب

٩

شرح التشبيه

شبهه من يمدحه وفي يده سيفٌ لامع يشقّ به ظلام الغبار في المعركة ، شبهه بصورة القمر يشق ظلمة الليل .

كأن سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها

١٠

شرح التشبيه

شبهه صورة نجم سهيل في وضوحه وتمييزه بصورة إمام يقف أمام المصلين .

ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تبرّ بدت في كفّ مرتعش

١١

شرح التشبيه

شبهه صورة الشمس حين طلوعها بمرآة من ذهب ترتعش في يد من يمسكها .

والليل تجري الدراري في مجرته كالروض تطفو على نهر أزهرة

١٢

شرح التشبيه

شبه الليل ومسارات النجوم والكواكب فيه بصورة الأزهار وهي تسير في أنهار الحدائق .

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهوى كواكبه

١٣

شرح التشبيه

شبه صورة الغبار ولمعان السيوف في المعركة بصورة ليل تتساقط نجومه لامعة

كأن الدموع على خدّها بقية ظلّ على جُنار

١٤

شرح التشبيه

شبه صورة الدموع على خدّها بصورة المطر على الجنار .

يهزّ الجيش حولك جانيبه كما نفضت جناحيها العقاب

١٥

شرح التشبيه

شبه صورة تحفّز الجيش وحركته حول سيف الدولة بصورة اهتزاز العقاب للانقضاض .

وكانّ الهلال نون أجين غرقت في صحيفة زرقاء

١٦

شرح التشبيه

شبه صورة الهلال المقوس بصورة حرف نون من فضة على صحيفة زرقاء .

وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب

١٧

شرح التشبيه

شبه صورة انقضاء العمر وفناء الإنسان بصورة الشهاب يختفي سريعا بعد ظهوره

شرح التشبيه

شبهه صورة الشيب وبياض الشعر بعد مرحلة الشباب بصورة الليل يختفي ويظهر بجانبه النهار .

عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد

شرح التشبيه

شبهه حال العينين في شحوبهما وصغرهما وكأنهما في نفق عميق بصورة مصباح خافت .

لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

شرح التشبيه

شبهه حالة المجد وعدم نزوله إلا في قبيلته بصورة النوم ليس له مكان سوى العينين .

ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الغرد

شرح التشبيه

شبهه صوت المطربة في تنوعها درجات صوتها بصورة طنين الذباب تتنوع درجاته علواً وخفضاً .

كأن القلب ليلة قيل : يغدى
قطاة عزها شرك فباتت
بليلى العامرية أو يراح
تجاذبه ، وقد علق الجناح

شرح التشبيه

شبهه حالة وصورة قلبه عندما يسمع أخبار ليلي في حلها وترحالها بصورة طائر القطاة وقد علق جناحها في شرك الصياد

لاحظوا:

- أثر التشبيه التمثيلي : تجسيد المعاني وإبرازها وإكسابها الوضوح والبيان + شرح المعنى .
- فنقول : أبرز أهمية أو قوة كذا
- الآيات القرآنية الكريمة التي فيها كلمة (مثل) : تشبيه تمثيلي .

(التشبيه الضمني)



(هو تشبيه يلمح من الكلام ، وفي مفهومه البسيط أنه عبارة عن : فكرة مستغربة + الدليل عليها) .
فإذا لم تصدق الفكرة أو كانت غريبة بعض الشيء فإنه يقدّم إليك الدليل على إمكانية حدوثها من مكان آخر .

فهناك علامتان يُعرف بهما التشبيه الضمني

- ١ - لا يوجد فيه أداة تشبيهية .
٢ - الجزء الثاني حقيقة كثيرة أو محققة الوقوع (دليل وبرهان) .

أمثلة :

أ - من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام
فقد فهمنا ضمناً أنه يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهلاً بالميت يجرح فلا يشعر بالألم .
- الجزء الأول فكرة : (من يعتاد الذل والهوان يصبح ذلك سهلاً عليه) .
- والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة : (الميت لا يشعر بالألم إذا جرحناه) .

ب - سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .
فقد فهمنا ضمناً أنه يشبه احتياج قومه له في وقت الشدة دون غيرها من الأوقات ، باحتياج الناس للقمر وقت الظلمة دون غيره من الأوقات .
- الجزء الأول فكرة : (سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم) .
- والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة : (لا يشعر الناس بالاحتياج الشديد للقمر إلا في وقت الظلام) .

ج - ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .
فقد فهمنا ضمناً أنه يشبه ألمه في حالتي قربها وبعدها بالألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه .
- الجزء الأول فكرة : (ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت) .
- والجزء الثاني دليل عليها وبرهان وحقيقة واقعة : (وقع السهام ونزعهن أليم) .

١ - (لاحظ جيدا أنّ أثر التشبيه الضمني) :

- إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به .

٢ - تحويل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي :

(لا بد أن نقوم بتحويل المشبه والمشبّه به إلى صورة وصورة بحيث يكون وجه الشبه منتزعا من متعدد مع وضع أداة تشبيه بين المشبه والمشبّه به ، فالضمني لا يشتمل على أداة تشبيه) .

أمثلة :

- ينشط الفريق بعد خموله فالرياح تشتد بعد خمولها . (تشبيه ضمني)
- ينشط الفريق بعد خموله وكسل لاعبيه كما تنشط الرياح بعد خمولها وسكونها . (تشبيه تمثيلي)
- يكثر الناس على أرض الكويت فالمنهل العذب كثير الزحام . (تشبيه ضمني)
- يكثر الناس على أرض الكويت كما المنهل العذب كثير الزحام . (تشبيه تمثيلي)
- يجتهد بعض الطلاب بعد كسلهم وإهمالهم ، فالمرضى قد يُشفى بعد سقمه الشديد . (تشبيه ضمني)
- يجتهد بعد الطلاب بعد كسلهم وإهمالهم مثل المريض قد يُشفى بعد مرض وسقم . (تشبيه تمثيلي)

٣ - مهارة شرح التشبيه الضمني :

- لاحظ أن الجزء الأول في التشبيه الضمني هو (المشبه) ، وأنّ الجزء الثاني هو (المشبه به) .

* سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدرُ

نقول في الشرح : شبه حال احتياج قومه له في وقت الشدّة باحتياج الناس للقمر في وقت الظلمة .

٤ - تحويل طرفين إلى تشبيه ضمني :

أ - لا يعجب الشعر الرائع ذوي الأفهام السقيمة - الماء العذب مرّ في فم المريض .

* تحويل الطرفين إلى ضمني : لا يعجب الشعر الرائع ذوي الأفهام السقيمة فالماء العذب مرّ في فم المريض .

- تظهر المصائب فضل الكريم - النار تزيد الذهب نقاء .

* تحويل الطرفين إلى ضمني : تظهر المصائب فضل الكريم فالنار تزيد الذهب نقاء .

بعض الأمثلة المشهورة للتشبيه الضمني مع شرحها

فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال .

١

شرح التشبيه

- شبّه حال تفوّق الرجل الذي يمدحه على الناس رغم أنّه من الناس ، بتفوّق المسك على دم الغزال رغم أنّه من الدم .

ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء لترجى حين تحتجب .

٢

شرح التشبيه

- شبّه حال من يمدحه في زيادة تعلّق الناس به وأملهم في عطائه رغم الاحتجاب ، شبهه برجاء الناس في نزول المطر حين تمتلئ السماء بالغيوم .

وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام .

٣

شرح التشبيه

- شبّه حال نفسه في تفوّقه عن الناس رغم أنّه منهم ، بتفوق الذهب على التراب رغم أنّه يستخرج منه .

لا يعجبن مضيما حسن برّته وهل يروق دفيئا جودة الكفن ؟

٤

شرح التشبيه

- شبّه حال المظلوم الذليل لا يحسن بحسن مظهره ولا زينة ملابسه ، شبّه ذلك بالميت الذي لا يشعر بجودة الكفن مهما كانت نوعيته الفاخرة .

ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجّهام .

٥

شرح التشبيه

شبّه حال العطاء يتأخر وصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالمطر ، وأسوأها المسرعة .

أعيا زوالك عن محل نلته لا تخرج الأقمار عن هالاتها

٦

شرح التشبيه

شبهه حال القويّ الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار لا يمكن أن تخرج عن مساراتها .

ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

٧

شرح التشبيه

- شبهه حال ألمه في حالتي قربه وبعده من حبيبته ، بحال الألم حين دخول السهم للجسد وحين خروجه منه .

موقع
المناهج الكويتية
almanahi.com/kw

تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنا لم يغلها المهر .

٨

شرح التشبيه

- شبهه حال رخص النفوس في تحقيق المعالي والأمجاد ، بحال رخص الأموال عند خطبة الفتاة الجميلة .

سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .

٩

شرح التشبيه

- شبهه حال احتياج قومه له في وقت الشدة والعسر ، بحال احتياج الناس للقمر في الظلام .

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على اليابس .

١٠

شرح التشبيه

- شبهه حال من يريد النجاة والفلاح ولم يأخذ بالأسباب ، بحال من يريد أن تمشي سفينته على اليابسة لا على الماء .

علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنّة الجبل ؟

١١

شرح التشبيه

- شبهه حال الكريم لا تبقى الأموال معه بل ينفقها ويعطيها ، بحال القمم العالية لا تثبت فيها المياه .

اصبر على كيد الحسود فإن صبرك قاتل
فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

شرح التشبيه

- شبه حال الحسود يزداد غيظا وقهرا من صبر المحسود وعدم اهتمامه به فيضرب نفسه قهرا ، بالنار تأكل بعضها إذا لم تجد ما تأكله .

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت ، أتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

almanahj.com/kw

شرح التشبيه

- شبه حال نفع الحاسد لمحسوده من حيث لا يدري بإذاعته أعماله ولومن باب الحسد ، بنفع النار بنشرها رائحة العود الطيبة دون أن تقصد ذلك قصدا .

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن

شرح التشبيه

- شبه حال الإنسان لا يصل إلى كل ما يريد له سبب خارج عن إرادته ، بالسفن التي قد تفشل في تحقيق مبتغاها لرياح لم تحسب لها حسابا .

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

شرح التشبيه

شبه حال من يقبل الذل والمهانة فيعتاد ذلك وتسهل عنده فلا يشعر بها ، بحال الميت يجرح فلا يشعر بالجرح .

فلا غرو أن حُزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

شرح التشبيه

شبه الشاعر نفسه وقد نال المجد وهو فقير ، بالسيف الذي يحقق نصرا وهو خال من الزينة .

أ - محسنات بديعية معنوية : (الطباق + المقابلة) . ب - محسنات بديعية لفظية : (الجناس + السجع) .

أولاً : المحسنات البديعية المعنوية

الطباق ← المقابلة

١ - الطباق :

- هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام ، ويكون بين الاسمين وبين الفعلين وبين الحرفين ، وهو نوعان :

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

طباق سلب

طباق إيجاب

- أ - طباق الإيجاب : وهو العكس بضم الكلمة دون نفيها . (ينشط / يتكاسل) (يعلم / يجهل) .
ب - طباق السلب : وهو العكس بالنفي . (ينشط / لا ينشط) (يعلم / لا يعلم) .

التعبير	المحسن البديعي	نوعه	أثره
" لله الأمر من قبلُ ومن بعد "	قبل - بعد	طباق إيجاب	يبرز التصرف الكامل لله
" وما يستوي الأعمى والبصير "	الأعمى - البصير	طباق إيجاب	يبرز الفرق الكبير بينهما
" وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود "	أيقاظاً - رقود	طباق إيجاب	يبرز التصور الخطأ للحالة
" فلا تخشوا الناس واخشون "	لا تخشوا - اخشون	طباق سلب	يبرز أهمية الخوف من الله
" تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك "	تعلم - لا أعلم	طباق سلب	يبرز علم الله تعالى وقدرته

** أثر الطباق : إبراز المعنى وتوضيحه وتقويته . (لا بد من شرح المعنى الذي أوضحه الطباق) .

فمثلاً : - يدعو الإسلام الأغنياء إلى الوقوف بجانب الفقراء .
- الطباق : الأغنياء ، الفقراء . - أثر الطباق : أبرز عظمة الإسلام ورحمته وضرورة مساعدة الأغنياء للفقراء .

النتبهوووووووا

- هناك خطأ شائع وفادح يقع فيه الكثير من الطلاب والطالبات ، فعندما يطلب استخراج **محسن بديعي** .

يجد الطالب يكتب : طباق ، وهذا خطأ .

* والصواب أنه عندما يطلب تحديد أو استخراج المحسن البديعي : نكتب الكلمات .

* فإذا طلب نوع المحسن نكتب : طباق .

مثال : إذا ابتك سار في برّ وبحر فمن يدعو له أو يستجيرُ

المحسن البديعي : برّ ، بحر .
نوعه : طباق .

- وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) .

أنواع الاستعارة

(استعارة تصريحية)

حذف المشبه

موقع

المناهج الكويتية

almanahj.com/kw

(استعارة مكنية)

حذف المشبه به

فإذا أردنا أن نكتشف الاستعارة فعلينا أولاً أن نلاحظ شيئين :

- أ - وجود خيال في التعبير .
- ب - وجود حذف لأحد الطرفين المشبه أو المشبه به .

*** جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحربة الحمراء .**

- فالتعبير " جرح يصيح " يشتمل على خيال ، فالجرح لا يصيح .
- وعندما نتأمله نجد أنه شبه الجرح بإنسان .
- كما نلاحظ أن المشبه به قد حذف " الإنسان " .
- لكن عندما حذف أبقى لنا دليلاً ولازماً من لوازمه كي يدل عليه وهو الصياح .
- (فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير " جرح يصيح " : استعارة .

ونقول في الشرح أو (الإجراء) :

استعارة ، حيث شبه الجرح بإنسان يصيح ، وقد حذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته ولوازمه .

*** رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .**

- فمن الواضح أنّ هناك خيالاً ، فالتعبير تحمل على الكتف ولها أم ليست بزهرة .
- إنّما المقصود " طفلة " شُبّهت بزهرة .
- وعندما نتأمل جيداً نجد أنّ المشبه قد حذف " الطفلة " .
- لكن الدلائل كلها تشير أنّ المقصود يشير إلى الطفلة وليس الزهرة .
- فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير استعارة .

ونقول في الشرح أو (الإجراء) :

استعارة حيث شبه الطفلة بالزهرة ، وقد حذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

انتبهووووا

أجر الاستعارة : يقصد الشرح ، شبه كذا بكذا وحذف كذا .

**** وسيكون تركيزنا هنا على الاستعارة المكنية (حذف المشبه به)**

قال تعالى : " والصبح إذا تنفس " .

شرح وإجراء الاستعارة

شبهه الصبح بإنسان ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته وهو التنفس .

قال تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة " .

شرح وإجراء الاستعارة

شبهه الذل بطائر ، وحذف المشبه به وأتى بلازم من لوازمه وهو الجناح .

وإذا المنية أنشبت أظفارها أفيت كل تميمة لا تنفع .

شرح وإجراء الاستعارة

شبهه الموت بوحش ، وحذف المشبه به (الوحش) ، وأتى بلازمة من لوازمه وهي وجود الأظفار .

عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنا به

شرح وإجراء الاستعارة

شبهه الدهر بوحش ، وحذف المشبه به (الوحش) ، وأتى بصفة من صفاته العض .

قوم إذا الشرّ أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافاتٍ ووحدانا

شرح وإجراء الاستعارة

شبهه الشرّ بإنسان أو وحش وحذف المشبه به وأتى بلازمة من لوازمه " النواجذ " .

أين في القدس ضلوعُ غضةٍ لم تلامسها ذنابي عقربٍ
وقف التاريخ في محرابها وقفّة المرتجف المضطرب

٦

شرح وإجراء الاستعارة

شبهه التاريخ بإنسان يقف ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته وهي الوقوف .

" كنت أترقب طلوع النجم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال "

٧

شرح وإجراء الاستعارة

موقع
المناهج الخمسة

- شبه الأشعة بسلم نتسلقه ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهو (التسلق) .
almanal

لم يضحك الورد إلا حين أعجبه حسن الرياض وصوت الطائر الغرد

٨

شرح وإجراء الاستعارة

شبهه الورد بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته الضحك .

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما

٩

شرح وإجراء الاستعارة

شبهه الربيع بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته الضحك والاختيال .

- أثر الاستعارة في المعنى:

* حسب تركيب الاستعارة ومعناها ففي :

- " جرح يصيح " مثلا : أبرزت الاستعارة معنى الألم والوجع في صورة تشخيصية ، فعلى الطالب أن يقول أبرزت ووضحت معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة .

- تشبيه حذف منه المشبه ، وصرح بالمشبه به .

واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " .

١

شرح وإجراء الاستعارة

شبه الدين بالحبل ، وحذف المشبه ، وصرح بالمشبه به .

" كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .

٢

شرح وإجراء الاستعارة

شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

قال المتنبي في وصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني :
- وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي .

٣

شرح وإجراء الاستعارة

استعارتان تصريحيتان .
- شرح وإجراء الاستعارة : حيث شبه سيف الدولة بالبحر وبالبدر ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

قال المتنبي في مدح سيف الدولة :
- ألا أيها السيف الذي ليس مغمدا ولا فيه مراتب ولا منه عاصم

٤

شرح وإجراء الاستعارة

شبه سيف الدولة بالسيف ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

" عند الوداع انهمر المطر من العيون "

٥

شرح وإجراء الاستعارة

شبه الدموع بالمطر ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

قال تعالى : " وأنزلنا إليكم نورا "

٦

شرح وإجراء الاستعارة

شبه القرآن الكريم بالنور ، وحذف المشبه ، وصرح بالمشبه به .

تنادي الأم ابنها : يا نور عيني .

٧

شرح وإجراء الاستعارة

شبّهت الابن بالنور ، وحذفت المشبه وصرحت بالمشبه به .

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

قال شوقي في رثاء عمر المختار :

يأتيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء .

٨

شرح وإجراء الاستعارة

شبه عمر المختار بالسيف ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

أين في القدس ضلوعُ غضةً لم تلامسها ذنابي عقرب
وقف التاريخ في محرابها وقفّة المرتجف المضطرب

٩

شرح وإجراء الاستعارة

شبه الصهاينة بالعقارب ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

- أثر الاستعارة التصريحية في المعنى

(تبرز + شرح المعنى) ، كما سبق من أمثلة .

(الكناية)

الكناية : تعبير يطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي بل يقصد به لزوم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .



فعندما نقول :

(فلان بابه مفتوح ولا يغلق) .

- كناية عن الكرم وكثرة الضيوف .

(ويجوز عقلا أن يكون الباب مفتوحا ولا يغلق فليس هناك ما يمنع إرادة المعنى الأصلي المفهوم مباشرة)

- فالكناية لفظ يعتمد على معنيين واحد ظاهر غير مقصود وواحد خفي وهو المقصود .



مثال توضيحي :

- وقف المنفوق مرفوع الرأس .

(**المعنى الظاهر الجائز** : هو رفع الرأس إلى أقصى ارتفاع ممكن) .

(**المعنى المقصود الخفي** : الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس) .

فنقول كناية عن الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس .

وأنا أحب أن أعرف الكناية تعريفا بسيطا فقط للمتعلمين ، فهو تعريف غير مقعد .

الكناية أن تترك التعبير المباشر الذي سيعرفه كل الناس وتعطى دليلا عليه قد يخفى على البعض .

أمثلة على تعريفي :

١ - بدلا أن تقول : محمد متفوق (تعبير مباشر) .

تقول : محمد يكتب اسمه في لوحة الشرف . (دليل على التفوق) .

فالتعبير (يكتب اسمه في لوحة الشرف : كناية عن التفوق) .

٢ - بدلا أن تقول : الدكتور صالح العجيري مشهور (تعبير مباشر) .

تقول : الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان . (إشارة الناس دليل على الشهرة) .

فالتعبير (يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة) .

كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة

١ - كناية عن صفة :

- وهي الكناية التي تدل على صفة تلازم المعنى كالكرم والصدق والشهرة وغيرها .

ومن أمثلة الكناية عن صفة

- أ - " ويوم يعضّ الظالم على يديه " : كناية عن الندم . ب - فلان نظيف اليد : كناية عن الأمانة .
ج - فلان كثير الرماد : كناية عن الكرم . د - فلان ناعم الكفّين : كناية عن الرفاهية .
هـ - يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة . و - ألقى الجندي سلاحه : كناية عن الاستسلام .
ز - " ولا تصغّر خذك للناس " : كناية عن التكبر . ح - " فأصبح يقبّ كفيّ .. " : كناية عن الندم .

٢ - كناية عن موصوف :

- ما يُكْنَى بها عن ذات لازمة لمعناها ، فتشير إلى الذات "الموصوف" باستخدام شيء خاص فيه كلقب .

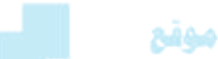
ومن أمثلة الكناية عن موصوف

- أ - قوله تعالى : " واصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت " .
(صاحب الحوت : كناية عن سيدنا يونس عليه السلام) .
ب - ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب .
(التعبير الأول كناية عن الرجل ، والتعبير الثاني كناية عن المرأة) .
ج - سفينة الصحراء : كناية عن الجمل . د - الذهب الأسود : كناية عن النفط .
هـ - أبناء النيل : كناية عن المصريين . و - الأزرق : كناية عن منتخب الكويت .
ز - أمّ القرى : كناية عن مكّة . ح - تعلّموا لغة الضاد : كناية عن اللغة العربية .
ط - أولى القبليتين : كناية عن القدس . ي - زهرة المدائن : كناية عن القدس .

- وهي قليلة جدا في اللغة العربية ، وفيها يكتنى عن شيء يتعلّق بالموصوف (جزء منه) ، ويمكنك عزيزي الطالب أن تحفظ أمثلة كناية النسبة حفظا ، فهي كما قلت قليلة ونادرة ، ولن تخرج عن الأمثلة التالية :

١ - قال الشاعر :

- **اليمن يتبع ظلّه والمجد يمشي في ركابه .**



موقع
المنهج العربي
almanahj.com/kw

* فهي في الشطر الأوّل كناية عن نسبة اليمن للممدوح ، وفي الثاني كناية عن نسبة المجد إليه .

٢ - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

" **الخيّل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة** "

* فهي كناية عن نسبة الخير إلى نواصي الخيل .

الشماوي

٣ - قال الشاعر :

- **إنّ السماحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج**

* فقد نسب إلى قبة ودار ابن الحشرج أنّها تشمل السماحة والمروءة والندى .

٤ - قال الشاعر :

- **لا ينزل المجد إلّا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل .**

* فقد نسب المجد إلى منازلهم .

***وهنا أجمل للطالب الكنايات المشهورة التي أظن أن الاختبار لن يخرج عنها .

م	- التعبير الذي يتضمن كناية	الكناية " المكنى عنه "
١	- " وأحيط بثمره فأصبح يقَلب كفيه على ما أنفق فيها ... " .	- الندم .
٢	- يا ابنة اليمِّ ما أبوك بخيل ما له مولعًا بمنع وحبس .	- السفينة .
٣	- فلان نظيف اليد .	- الأمانة ، العفة .
٤	- هذا رجل يمشي على ثلاث .	- التقدّم في العمر .
٥	- أخي يُشار إليه بالبنان .	- الشهرة .
٦	- " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ... " .	- البخل .
٧	- "ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا " .	- التذير .
٨	- فلان نقي الثوب .	- العفة والطهارة .
٩	- فلان عريض الوسادة / عريض القفا .	- الغباء والبلادة .
١٠	- فلان جبان الكلب / بابه لا يغلق / كثير الرماد / مهزول الفصيل .	- الكرم .
١١	- هذه امرأة نُؤوم الضحى / ناعمة الكفين	- الغنى والرفاهية .
١٢	- " أوجبّ أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا " .	- الغيبة .
١٣	- " وحملناه على ذات ألواح ودسر " .	- السفينة .
١٤	- قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان .	- القلوب .
١٥	- هذه المرأة خرساء الأساور .	- البدانة .
١٦	- هذا طالب يكتب اسمه في لوحة الشرف / رفع رأس والديه / كثير الدروع .	- التفوق .
١٧	- زرت الصيف الماضي مدينة الضباب .	- لندن .
١٨	- فلان يمشي على بيض .	- البطء والحذر .
١٩	- زرت البيت العتيق في مكة المكرمة .	- الكعبة .
٢٠	- ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما .	- الشجاعة .
٢١	- نعيش على أرض لؤلؤة الخليج في أمن وأمان .	- الكويت .
٢٢	- " ويوم يعضّ الظالم على يديه " .	- الندم .
٢٣	- وقف مرفوع الرأس / واثق الخطوة .	- الفخر والاعتزاز .
٢٤	- احمرّ وجه الفتاة .	- الخجل .
٢٥	- رفع الجنود الراية البيضاء .	- الاستسلام .
٢٦	- " أو من يُنشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين " .	- الفتيات والجواري .
٢٧	- يتميز أبناء النيل بالشهامة والكرم .	- المصريون .
٢٨	- " فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت " .	- يونس عليه السلام .
٢٩	- فلان يده طويلة .	- اللصّ السارق .
٣٠	- فلان طويل اللسان .	- شتّام ، سبّاب .
٣١	- أعشق لغة الضاد / بنت عدنان .	- اللغة العربية .
٣٢	- يقدم رجلا ويؤخر أخرى .	- التردد .
٣٣	- " هو الذي خلقكم من نفس واحدة " .	- آدم عليه السلام .
٣٤	- فلان صدره واسع .	- الصبر والحلم .
٣٥	- فلانة بعيدة مهوى القرط .	- طول العنق " الرقبة .

تابع : التعبير الذي يتضمن كناية

باريس .	- سافرت الصيف الماضي إلى مدينة النور .	٣٦
المصريون .	- يتسم أبناء النيل بالصبر والجلد .	٣٧
الندم والحسرة .	- قرع فلان سنّه .	٣٨
الضعف الشديد .	- لم تبق منه رحي الوقائع أعظما تبلى ولم تبق الرّماح دماء .	٣٩
الهزيمة والاحتلال .	- لهفي على القدس انطوت أعلامها .	٤٠
- الضعف .	- فما كلّ مملوك العريكة خائبٌ ولا كلّ محبوبك التريكة ظافرٌ . (مملوك العريكة : الإنسان سلس وسمح وسهل النفس)	٤١
- القوة .	- فما كلّ مملوك العريكة خائبٌ ولا كلّ محبوبك التريكة ظافرٌ . (محبوبك التريكة : متقن التسليح ، فالتريكة الخوذة التي تحمي الرأس أثناء القتال)	٤٢
- العزّة والسيادة .	- فمساّهم وبسطهمو حريزٌ وصبّحهم وبسطهمو التراب .	٤٣
- المذلّة والمهانة .	- فمساّهم وبسطهمو حريزٌ وصبّحهم وبسطهمو التراب .	٤٤
- طول القامة .	- طويل النّجاد رفيع العماد كثير الرّماد إذا ما شتا .	٤٥
- السيادة .	- طويل النّجاد رفيع العماد كثير الرّماد إذا ما شتا .	٤٦
- الكرم أو القوة والضخامة .	- طويل النّجاد رفيع العماد كثير الرّماد إذا ما شتا .	٤٧
- الكرم .	- فلان رحب الزراع .	٤٨
- الطيبة والخلق من الشرّ .	- فلان سليم دواعي الصدر .	٤٩
- النساء من الحور العين .	- " فيهن قاصرات الطرف .. " .	٥٠
- بشرية السيّد المسيح وأمه فهما بشر يأكلان ويشربان ويقومان بعملية الإخراج .	- " ما المسيح عيسى ابن مريم إلّا رسول قد خلت من قبله الرّسل وأمه صديقة كانا يأكلان الطعام " .	٥١
- الاحترام والتقدير .	- نرفع القبّة لمعلمينا .	٥٢
- الكلمة .	- بنت الشّقة .	٥٣
- العرب .	- وكيف ساس رعاة الإبل مملكةً ما ساسها قيصرٌ من قبل أو شاه؟	٥٤
- مكّة المكرمة .	- فارق النبي الكريم مهبط النبوة بعدما أمره الله بذلك .	٥٥
- المدينة المنورة " يثرب " .	- ذهب الرسول الكريم مهاجرا حيث بلاد الأنصار .	٥٦
- المسجد الأقصى .	- اللهم احفظ أولى القبليتين وثالث الحرمين الشريفين .	٥٧
- المذلّة والمهانة والعبودية .	- قال أعرابي : دخلت البصرة فإذا ثياب أحرار على أجساد عبيد .	٥٨

سرّ جمال الكناية

- عندما يطلب (سرّ جمال الكناية) نكتب جملة ثابتة لا تتغير وهي :



*القدرة على إقناع السامع وإعمال ذهنه بالإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

- المقابلة -

- أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني .
والمقابلة تكون ضدین بصدین وثلاثة أضداد بثلاثة

١ - قال تعالى " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا " .

فالمقابلة بين : (فليضحكوا قليلا) و (وليبكوا كثيرا) .

(و عليك أن تلاحظ الترتيب ، فالأول يقابل الأول ، والثاني يقابل الثاني ، وهكذا) .

(أمثلة على المقابلة)

نوعه	المحسن البديعي	التعبير
مقابلة	مفاتيح للخير - مغاليق للشر	" إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .
مقابلة	حاربوا أدلوا عزيزا - سالموا أعزوا ذليلا	فإذا حاربوا أدلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا
مقابلة	يسرّ صديقه - يسوء الأعدايا	فتىّ تمّ فيه ما يسرّ صديقه على أنّ فيه ما يسوء الأعدايا
مقابلة	الليل لباسا - النهار معاشا	" وجعلنا الليل لباسا ، وجعلنا النهار معاشا "
مقابلة	يحلّ لهم الطيبات - يحرمّ عليهم الخبائث	" ويحلّ لهم الطيبات ويحرمّ عليهم الخبائث "

* أثر المقابلة

- تبرز المعنى وتوضّحه + شرح المعنى .

مثال تطبيقي :

* ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل .

- المحسن البديعي : أحسن الدين والدنيا - أقبح الكفر والإفلاس .

- نوع المحسن : مقابلة .

- أثر المحسن : تبرز جمال الدين والتمسك به عند من أغناه الله ، كما تبرز قبح الكفر والفقر حال اجتماعهما .

لاحظ :

** الطباق : (كلمة ضد كلمة) .

** المقابلة : (جملة ضد جملة) .

- فرق كبير بين العلم والجهل .

* المحسن البديعي : العلم ، الجهل .

- فرق كبير بين نور العلم وظلام الجهل .

* المحسن البديعي : نور العلم ، ظلام الجهل .

نوع المحسن : طباق .

نوع المحسن : مقابلة .

* من المحسنات البديعية اللفظية ، وهو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى .

وهو نوعان

ناقص " غير تام "

تام

- وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة :
(نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها)

- وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة :
(نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها) .

أولا : الجناس التام

المثال	لفظا الجناس التام	سبب تمام الجناس
" ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما ليثوا غير ساعة "	الساعة ، ساعة : الأولى : يوم القيامة ، الثانية : ساعة زمنية .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .
قصور عقل من بنى في الهواء قصورا	قصور ، قصورا : الأولى : نقصان ، الثانية : المباني الضخمة .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .
صلبت المغرب في المغرب .	المغرب ، المغرب الأولى : صلاة المغرب ، الثانية : دولة المغرب .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .
ما مات من كرم الزمان فإنه يحيى لدى يحيى بن عبد الله .	يحيى ، يحيى . الأولى : يحيى ، الثانية : اسم إنسان .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .
فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم .	دارهم ، دارهم . الأولى : احفظ أسرارهم . الثانية : منزلهم . (وكذلك : أرضهم ، أرضهم) .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .
يا جار جار عليّ الزمان .	جار ، جار . الأولى : الجار المعروف . الثانية : ظلمي .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .
علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغيرا	علا ، علا . الأولى : ارتفع . الثانية : مع أنه .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .
سل سبيلا إلى النجاة ودع دم ع عيوني يجري لهم سلسبيلا	سل سبيلا ، سلسبيلا . الأولى : أسأل طريقا . الثانية : غزيرا .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .
فهمت كتابك يا سيدي فهمت ولا عجب أن أهيم	فهمت ، فهمت . الأولى : من الفهم . الثانية : من الهيام .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .

ثانيا : الجناس الناقص

المثال	لفظا الجناس الناقص	سبب نقصان الجناس
قال تعالى : " والتفت الساق بالساق . إلى ربك يومئذ المساق "	الساق ، المساق .	عدد الحروف
دوام الحال من المحال .	الحال ، المحال .	عدد الحروف
إن البكاء هو الشفا ء من الجوى بين الجوانح .	الجوى ، الجوانح .	عدد الحروف
اللهم حسن خلقي كما حسنت خلقي .	خُلقي ، خَلقي .	ضبط الحروف وشكلها
نزلت على خدي عبرة بعد أن أخذت من الحياة عبرة .	عبرة ، عبرة .	ضبط الحروف وشكلها
هلا نهاك نهاك عن إفساد المال العام .	نهاك ، نُهاك .	ضبط الحروف وشكلها
لا أغرس الأيادي في أرض الأعادي .	الأيادي ، الأعادي .	نوع الحروف
" الخيل معفود بنواصيها الخير " .	الخيـل ، الخير .	نوع الحروف
فإن حلوا فليس لهم مقرٌ وإن رحلوا فليس لهم مقرٌ	مقرٌ ، مقر .	نوع الحروف
اللهم استر عوراتنا وأمن روعاتنا .	عوراتنا ، روعاتنا .	ترتيب الحروف
تحمله الناقة الأدماء معتجراً بالبرد كالبدر جلى نورهُ الظلما	البرد ، البدر	ترتيب الحروف
في سيف البطل فتح لشعبه ، وحتف لأعدائه .	فتح ، حتف .	ترتيب الحروف

* أثر الجناس

يعطي جرساً موسيقياً .

النتيجهوووووووا

أ - الألف واللام لا تغيّر من الجناس التام : (الساعة / ساعة : جناس تام) .

ب - التتوين لا يغيّر الجناس : (قصور / قصورا : جناس تام) .

ج - شكل الألف لا يغيّر الجناس : (يحيى / يحييا : جناس تام) .

د - الفصل والوصل لا يغيّر الجناس : (بنايه - بنايه : جناس تام) .

- هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما ، ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المقتبس قليلاً .

م	التعبير أو الفقرة	موطن الاقتباس	الأثر في المعنى
١	من كلمات الشيخ جابر : " النساء شقائق الرجال في الحق والواجب والعطاء . "	النساء شقائق الرجال	- <u>تجميل المعنى</u> واكتسابه الصدق والقبول من خلال تعانق النصّ مع الأصدقاء القرآنية والنبوية .
٢	" ... فالله سبحانه وتعالى لا يكلف نفساً إلا وسعها ولا يسومها إلا "	لا يكلف نفساً إلا وسعها	- <u>تجميل المعنى</u> واكتسابه الصدق والقبول من خلال تعانق النصّ مع الأصدقاء القرآنية والنبوية .
٣	" أرسل الله الرسول ليهدي الناس إلى طريق مستقيم طريق الذين أنعم عليهم "	طريق الذين أنعم عليهم "	- <u>تجميل المعنى</u> واكتسابه الصدق والقبول من خلال تعانق النصّ مع الأصدقاء القرآنية والنبوية .
٤	يا قوم كفوا ، دينكم لكم ، ولي يا قوم ديني	دينكم لكم ، ولي يا قوم ديني	- <u>تجميل المعنى</u> واكتسابه الصدق والقبول من خلال تعانق النصّ مع الأصدقاء القرآنية والنبوية .
٥	وكن واثقاً بالله في كل حادث يصنك مدى الأيام من شر حاسد	من شر حاسد	- <u>تجميل المعنى</u> واكتسابه الصدق والقبول من خلال تعانق النصّ مع الأصدقاء القرآنية والنبوية .
٦	واشدد يدك بحبل الله معتصماً فإنه الركن إن خانك أركان	بحبل الله معتصماً	- <u>تجميل المعنى</u> واكتسابه الصدق والقبول من خلال تعانق النصّ مع الأصدقاء القرآنية والنبوية .
٧	" ها أنا ذا أناديك ، أنا قد أذنتُ فأقم الصلاة ، هذا أو أن صفت الأقدام ، ووضع الجباه ، ومن أحسن قولاً ممن دعا إلى الله . "	ومن أحسن قولاً ممن دعا إلى الله . "	- <u>تجميل المعنى</u> واكتسابه الصدق والقبول من خلال تعانق النصّ مع الأصدقاء القرآنية والنبوية .

انتبهوووووا :

يقصد ب (موطن الاقتباس) :

الجزء الموجود في العبارة الموجودة أمام الطالب ، فلا يقصد به تحديد القرآن أو الحديث المأخوذ منه الاقتباس .

انتبهوووووا :

- المطلوب فقط أمثلة كتاب البلاغة ، وقد التزمت بذلك .

**** الأثر المعنوي للاقتباس :**

- تجميل المعنى واكتسابه الصدق والقبول من خلال تعانق النصّ مع الأصدقاء القرآنية والنبوية .

موطن الاقتباس	التعبير المشتمل على الاقتباس
" كل مخلوق ميسر لما خلق له " مأخوذ من حديث بنفس اللفظ .	" كل مخلوق ميسر لما خلق له ، وكل أمر في الأرض والسماء قد دبر بحكمة بالغة " .
" جنود مجنّدة " مأخوذ من الحديث الشريف : " الأرواح جنود مجنّدة ... " .	" .. جنود مجنّدة ، وكنايب محتشدة ، قد أقيمت على عيادته بأيدٍ ممدودة .. " .
" كتكاتف البنين " مأخوذ من الحديث الشريف : " المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا " .	فتعاضدوا وتكاتفوا وتآلفوا وتساندوا كتكاتف البنين
البيت كاملاً مأخوذ من قوله تعالى : " وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان " .	وتأمروا بالبر والتقوى ولا تأمروا بالإثم والعدوان
" ولم تسخى فاصنع ما تشاء " مأخوذ من الحديث الشريف : " إن مما أدرك الناس من كلام النبوة الأولى إذا لم تستح فاعل ما شئت " .	إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تسخى فاصنع ما تشاء
" واخفض جناحك للأقارب " مأخوذ من قوله تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة " .	واخفض جناحك للأقارب كلهم بننلّ واسمح لهم إن أذنوا
" أدنى من حبل الوريد وأقرب " مأخوذ من قوله تعالى : " وهو أقرب إليه من حبل الوريد " .	واضرع لربك إنه أدنى لمن يدعوه من حبل الوريد وأقرب
" واعلم بأن دعاءه لا يحجب " مأخوذ من الحديث الشريف : " اتق دعوة المظلوم فإنها ليس بينها وبين الله حجاب " .	واحذر من المظلوم سهما صائبا واعلم بأن دعاءه لا يحجب
" وإن خلق الإنسان على عجل " مأخوذ من قوله تعالى : " خلق الإنسان من عجل " .	تأن متنداً فيما تروم ولا تعجل وإن خلق الإنسان على عجل
" أنا باخع نفسي على آتارهم " مأخوذ من قوله تعالى : " فلعلك باخع نفسك على آتارهم .. " .	رحلوا فليست مسائلاً عن دارهم أنا باخع نفسي على آتارهم
" خالق الناس بخلق حسن " مأخوذ من الحديث الشريف : " .. وخالق الناس بخلق حسن " .	وإذا ما شئت عيشاً بينهم خالق الناس بخلق حسن
" فصير جميل " مأخوذ من قوله تعالى : " فصير جميل والله المستعان على ما تصفون " .	إن كنت قد أزمعت على هجرنا من غير ما جرح فصير جميل
" حسبنا الله ونعم الوكيل " مأخوذ من قوله تعالى : " وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل " .	وإن تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل
" هيهات هيهات لما توعدون " مأخوذ من قوله تعالى : " هيهات هيهات لما توعدون " .	لا تطمعوا في التزّر من نيله هيهات هيهات لما توعدون

شرح الصور الفنية والمحسنات البديعية في نص (حديث النفس) ، وبيان نوعها وأثرها .



البلاغيات في نص حديث النفس

أولاً - الصور البلاغية " الفنية ، البلاغية :

الصورة	النوع	الشرح	الأثر
عضها الأسي	استعارة مكنية	شبهه الأسي بوحش ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .	تبرز بشاعة الأسي وأثره المميت .
حملك الهَمّ والأذى	استعارة مكنية	شبهه الهَمّ والأذى بشيء مادي يحمل ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .	تبرز ثقل الهموم والأذى وقسوتها .
إباء مزاج الطبع ..	استعارة مكنية	شبهه الإباء والطبع بسوائل تمتزج مع بعضها ، وحذف المشبه به ..	تبرز الاختلاط والامتزاج التام بينهما .
الهوى قاد نفس المرء	استعارة مكنية	شبهه الهوى بإنسان يقود ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .	تبرز أثر الهوى السيئ على سلوك صاحبه .
النور غيب	تشبيه بليغ	شبهه النور بالظلام حين يتأثر الإنسان بهوى النفس .	تبرز أثر الهوى في طمس البصيرة .
عقرب	استعارة تصرّحية	شبهه صديقه الشرير بالعقرب ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .	تبرز طبيعة هذا الصديق واتصافه بالشر .
إنك عقرب	تشبيه بليغ	شبهه صديقه الشرير بالعقرب ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .	تبرز طبيعة هذا الصديق واتصافه بالشر .
البيت الأخير	تشبيه ضماني	شبهه انتظار الخير من الشر بانتظار الحلو من المرّ .	تبرز استحالة انتظار الخير من الشر .
ولا تأملي فما تخضب ..	تشبيه ضماني	شبهه من ينتظر العون من الغريب بمن ينتظر الإحساس والعطاء من عديم المشاعر .	تبرز استحالة انتظار العون والمساعدة من الغير .
أضاعوا مودتي	استعارة مكنية	شبهه المودة بشيء مادي يضيع .	تبرز علو مكانته وخطورة ما فقده .

* ثانياً - المحسنات البديعية :

المحسن	نوعه	أثره
مجيء - مذهب	طباق إيجاب	يبرز كثرة تنقله وعدم استقراره .
النور - غيب	طباق إيجاب	يبرز الفرق الكبير بينهما ، وأثر الهوى الضار .
أعاف - أستحلي	طباق إيجاب	يبرز تقلب حالات الإنسان ومواقفه .
أرضى - أغضب	طباق إيجاب	يبرز تقلب حالات الإنسان ومواقفه .