

# الكتاب

في اللغة العربية

الصف الثالث الثانوي

الأدب

2026

أ/ إبراهيم الجابري

٠١٢٢٤٠٦١٣١٧

أ/ محمد عبد العليم

01221154244

المرآة الجديدة  
مراجعة الأديب  
٢٠٢٦



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

١. قال حافظ إبراهيم :

(استرشادي ٢٥)

أرى لرجالِ الغُربِ عِزًّا وَمَنْعَةً      وَكَمَ عَزَّ أَقْوَامٌ بَعَزَّ لُغَاتِ  
أَتَوْا أَهْلَهُمْ بِالْمُعْجَزَاتِ تَفَنُّنًا      فَيَا لَيْتَكُمْ تَأْتُونَ بِالْكَلِمَاتِ

- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث الموضوع :

( ب ) واءموا بين الأخذ من التراث والالتفات لثقافة العصر .

( أ ) أكد الشاعر حبه وحنينه للتراث.

( ج ) انشغالهم بقضايا عصرهم.

( د ) عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس .

٢. قال عبد الرحمن شكري :

استشادي ٢٠٢٦

نَاءٍ عَنِ النَّاسِ لَا صَوْتٌ فَيُزِعْجَنِي      وَلَا طُمُوحٌ وَلَا حُلْمٌ وَلَا كَلِمٌ

- استنتج السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات مدرسة الديوان .

( أ ) اللجوء إلى الطبيعة والامتزاج بها.

( ج ) التأمل في الكون وأسرار الوجود.

( ب ) اليأس والهروب من عالم الواقع.

( د ) طغيان الجانب العاطفي على الفكري.

٣. قال أحد النقاد : " هي محور ارتكاز أي نص مسرحي ، ولا بد أن تكون واضحة ومحددة الأبعاد

لدى المؤلف كي يستطيع التعبير عنها " .

(دور ثان ٢٣)

- ميز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة .

أ- الوحدة المسرحية.      ب- الشخصيات.      ج- الحكاية.      د- الفكرة المسرحية.

٤. قال خليل مطران عن فتاة :

(دور أول ٢٥)

هي زهرةٌ بَسَمَتْ بِهَا      عن جنة دار الخليل

قد أحرزَ الراجي بها      خيراً وما هو بالقليل

- بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات الاتجاه الوجداني .

( أ ) عبر الشاعر عن أحاسيسه الذاتية من خلال إعجابه بالجمال الحسي والروحي .

( ب ) مال الشاعر إلى العقلانية حين تناول قضية الحب وأثرها في حياة الناس .

( ج ) غلب شعور التشاؤم واليأس على تناول الشاعر لقضية الخلاف بين المحبين .

( د ) دعا الشاعر إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب للحب في النفوس .

استرشادي ٢٠٢٦

٥. قال العقاد:

إنا لنضحك لا صفوا ولا لعبا وقد ينوح بغير الدمع أسوان

- استنتج السمة التي ظهرت في البيت السابق من سمات مدرسة الديوان.

( أ ) غلبة الجانب العاطفي على الجانب الذهني. (ب) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.

( ج ) الامتزاج بالطبيعة والولع بها وبجمالها. ( د ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

استرشادي ٢٥

٦. قال حافظ إبراهيم :

كم مرّ بي فيك عيشٌ لستُ أذكره ومَرَّ بي فيك عيشٌ لستُ أنساهُ

ودَّعتُ فيك بقايا ما علقتُ به مِن الشباب وما ودَّعتُ ذكراً

- استنتج - مما يلي - مظهراً من مظاهر التجديد لدى تلاميذ البارودي.

(أ) التعبير عن روح العصر ثقافياً وفكرياً. (ب) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

(ج) ابتكار صيغة شعرية تجمع بين التراث والعصرية. (د) التعبير بصدق عن متناقضات الحياة ومشكلاتها.

٧. قال أحد النقاد: "الجملة المسرحية الفصيحة ليست مجرد وسيلة للتعبير عن الأفكار، بل هي أداة فنية

تخلق عالماً لغوياً خاصاً بها، يكشف عن شخصيات المتحدثين، ويعمق فهمنا لعلاقاتهم وصراعاتهم."

- حدد مما يلي ما يعبر عن مضمون المقولة السابقة.

أ- الجملة التي تركز على استخدام الألفاظ التراثية الفصيحة فقط.

ب- الجملة التي تستخدم لغة عامية سهلة، ولا تعتمد على التورية أو الرمزية.

ج- الجملة التي تهدف إلى إثارة الضحك أو الترفيه لإسعاد المتلقي.

د- الجملة التي تتناسب مع طبيعة الشخصية وثقافتها وبيئتها الاجتماعية.

استرشادي ٢٠٢٦

٨. يقول عبد الرحمن شكري :

باعد اللهم عن فراشي المناما فرعيتُ الأشجانَ نهباً سواما

وجعلتُ الفراشَ مأوى همومي فاستزادتُ من الظلام ظلاماً

- بين كيف طبق الشاعر في البيتين سمات مدرسة الديوان .

أ - مال إلى التعبير عن النزعة الروحية، ومال إلى استبطان النفس.

ب - أظهر يأسه وتشاؤمه واستسلامه للأحزان.

ج - استخدم اللغة الكلاسيكية وفضل تقليد الأنماط الشعرية المكررة .

د - أظهر حب الطبيعة والولع بها وبجمالها .

٩. قال فاروق شوشة:

ألقى النيل عباءته فوق البر الشرقي، ونام

هذا الشيخ المحني الظهر،

احدودب..

ثم تقوَّس عبر الأيام

- استنتج السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من حيث التكوين الموسيقي عند شعراء الواقعية.

( أ ) الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة . ( ب ) الاعتماد على وحدة الوزن وتنوع القوافي.

( ج ) الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري. ( د ) الاعتماد على الكلمات الرشيقة.

١٠. قال صالح الشرنوبى: رُحماك ما هذا الذي تدَّعي إلا خداعَ اللفهفةِ الجائعةِ

-- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو. (استرشادي ٢٥)

( أ ) استخدام اللغة التراثية الفصيحة. ( ب ) استخدام اللغة استخداماً جديداً.

( ج ) الولوج بالطبيعة ومناجاتها. ( د ) الحنين لمواطن الذكريات.

استرشادي ٢٠٢٦

١١. قال الشاعر:

خنقت جفوني ذكريات حلوة من عطرك القمري والنغم الوضيّ

- أي - مما يلي - يؤكد تحقق سمة استعمال اللغة استعمالاً جديداً لدى مدرسة أبولو في البيت السابق.

( أ ) الاعتماد على تراسل الحواس مثل: "عطرك القمري والنغم الوضيّ".

( ب ) توظيف عبارات شاعرية ذات دلالات رمزية مثل: "ذكريات حلوة".

( ج ) الاعتماد على ألفاظ عامية تحاكي الواقع مثل: "خنقت جفوني".

( د ) استخدام معجم شعري مستمد من التراث مثل: "والنغم الوضيّ".

(دور أول ٢٢)

١٢. قال فوزي المعلوف:

ما دَعَوْهُ الْإِنْسَانُ مِنْ أَنْسِهِ لَ

نَسِي الْخَيْرِ حِينَ أَوْغَلَ فِي الشَّرِّ

كَنْ دَعَوْهُ الْإِنْسَانُ مِنْ نَسْيَانِهِ

فَدَأَسَ الضَّمِيرَ فِي عَصِيَانِهِ

- إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين؟

أ- تحققت؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور.

ب- تحققت؛ فالشاعر تناول طبيعة الإنسان المحبة للمؤانسة؛ فمنها سُمي إنساناً.

ج- لم تتحقق؛ فالبيتان تناولتا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.

د- لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنتا دعوة للتدين والتمسك بالقيم والمثل العليا

(دور أول ٢٥)

١٣ . قال أحد النقاد:

- " إن الممثل لا يستطيع النهوض بدوره على خشبة المسرح ما لم يُقدّم له المؤلف شخصية حية يستطيع أن يتقمصها فيحرك الجماهير، ولا يكون بوقاً للمؤلف ."
- - توقع أهم ما يميز المسرحية ويحقق مدلول العبارة السابقة.
- (أ) تعتمد على الارتجال بعيداً عن نص المؤلف.
- (ب) تكتب لتؤدّى أمام الجمهور على خشبة المسرح.
- (ج) تؤدى بممثل واحد
- (د) تخلو من العاطفة.

استرشادي ٢٠٢٦

١٤ . من مسرحية الورطة لتوفيق الحكيم:

راغب: يعني الطبعة الجديدة تمشي على حسب الطبعة القديمة؟  
يحيى: بالضبط.

- بين الأساس الفني الذي يميز به الفن المسرحي من خلال الحوار السابق.
- (أ) الجملة المسرحية تتفاوت في فصاحتها طبقاً لمستوى الشخصية وطبيعة الفكرة.
- (ب) تقوم لغة المسرحية على اللغة الفصيحة ويعد النص السابق خروجاً على ذلك.
- (ج) يعتمد الحوار المسرحي دائماً على اللهجة العامية المصرية فقط .
- (د) الجملة المسرحية تفتقد حرارتها باستخدام اللغة العامية.

(دور أول ٢٥)

١٥ . قال إلياس قنصل:

- أيها العائدون للشام هلا  
علم الله كم صبونا إليها  
نفحة من شميم أرض النبوة  
واشتهينا تحت العريشة غفوه
- أي - مما يلي - يثبت تحقق سمة الحنين إلى الوطن التي ميزت شعراء المهاجر في هذين البيتين؟
- (أ) كشف البيتان عن الدعاء للعائدين أن يجدوا الأمان في العودة.
- (ب) أكد الشاعر اشتياقه ورغبته في العودة والتمتع بالراحة في بلده.
- (ج) أوضح الشاعر أنه يعيش في بيئة جديدة مليئة بالحب والعطف.
- (د) عكس البيتان النزعة الروحية والسماحة الدينية لدى المهاجرين.

١٦ . قال مطران؛

استرشادي ٢٠٢٦

وأنت أوقدت في جنبي الغرام فما رَقَدْتُ إِلَّا حَسِبْتُ المهد مُحْتَرِقًا  
- - بين السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات الاتجاه الوجداني.

(أ) الاهتمام بالنواحي البيانية مثل : أوقدت في جنبي الغرام .

(ب) الاعتماد على الرمز واللغة الحية مثل: " جنبي " .

(ج) قوة العاطفة تجاه المحبوبة والذاتية في : " حَسِبْتُ المهد مُحْتَرِقًا " .

(د) ظهور مسحة التشاؤم والحزن في : " مُحْتَرِقًا " .

١٧ . " هو العامل الذي يضيف على المسرحية طابعاً حيويًا ويجعلها قادرة على جذب انتباه الجمهور،

وذلك من خلال إبراز التوتر الناتج عن وجود قوى متعارضة تسعى كل منها لتحقيق هدفها . "

ما هو العنصر الأساسي في البناء المسرحي الذي يحقق مدلول العبارة السابقة؟

أ- الفكرة المسرحية التي تبني عليها الأحداث وتدور حولها الحكاية .

ب- الصراع الناتج من اجتماع الشخصيات إزاء قضية ما أو فكرة

ج- الحوار أو الكاشف عن الفكرة الكلية للمسرحية. وجوهر الشخصيات

د - النموذج البشري الذي يجسد أحداث المسرحية ويقوم بتنفيذها

١٨ . يقول خليل مطران؛

(استرشادي ٢٥)

يا مصر قام العذر إن يقلق مضاجعك الوجيب

وعلى فقيد كالذي تبكين فليكن النحيب

- ٩ - وقع خليل مطران في هذين البيتين فيما عابه على الكلاسيكيين وهو :

( أ ) - افتقاد الوحدة العضوية .

( ج ) - الاعتماد على اللغة التراثية .

١٩ . قال محمود عماد؛

لم أنس نظرتك التي كانت حديثا ذا شجون

ويديك تفتحمان ثغرك تبحثان عن السقام

- استنتج السمة التي اتضحت في البيتين السابقين من سمات الشكل في مدرسة الديوان:

أ . استخدام الألفاظ التراثية .

ج . غلبة الصور البيانية التي تصف علاقته بالمحبوبة .

ب . استخدام الخيال الكلي لا الجزئي .

د . التجديد في الجانب الموسيقي .

استرشادي ٢٠٢٦

٢٠. قال صلاح عبد الصبور:

يا صاحبي

زوق حديثك، كل شيء قد خلا من كل ذوق

الحزن يفترش الطريق .....

- أي - مما يلي - يؤكد تحقق سمة استخدام اللغة الحية لدى شعراء الواقعية في هذه الأسطر.
- (أ) عبر الشاعر عن تجربته بما يسمعه في كلام الناس "مثل يا صاحبي" - "زوق حديثك".
- (ب) عبر الشاعر لصديقه عما يعانیه من ألم بلغة فصيحة مثل: "الحزن يفترش".
- (ج) أظهر الشاعر تأثره بلغة الإحيائيين في حديثه عن الجمال مثل: خلا من كل ذوق".
- (د) أوضح الشاعر توظيفه اللغة الجزلة للتعبير عما يرمز إليه مثل: "يفترش الطريق".

(دورثان ٢٢)

٢١. قال عباس محمود العقاد.

ومضى الليل وجاء

أقبل الصبح وولّي

فحكى الأخذ العطاء

وأخذنا ورددنا

- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وتميز بها شعراء مدرسة الديوان:

- أ- طغيان الجانب الذهني.
- ب- تتابع الصور البيانية وتنوعها.
- ج- التصادم مع الواقع المؤلم.
- د- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

(استرشادي ٢٥)

٢٢. حدّد مما يلي مقوما أساسيا لبناء المسرحية.

- (أ) قابليتها لتمثيل أحداثها أمام الجمهور.
- (ب) تناولها لفترات تاريخية متعددة.
- (ج) تعدد المواقف والأحداث والأماكن.
- (د) الاهتمام بوصف أماكن مختلفة.

استرشادي ٢٠٢٦

٢٣. - يقول إبراهيم ناجي :

من أن يكون غرامنا أحلاما

وإذا بكيّت فقد بكيّت مخافةً

من قبل أن يأتي البعادُ سجّاما

ولربما خطر النوى فبكيّته

( سجّامًا : متدفقًا )

- استنتج السمة التي تحققت في البيتين من سمات مدرسة أبولو .

- أ - حدة العاطفة في إبراز تجربته الذاتية .
- ب - الميل إلى التأمل في أسرار الكون .
- ج - طغيان الجانب الفكري، والميل إلى الذهنية.
- د - الامتزاج بالطبيعة والولع بها وبجمالها .

٢٤ . قال عبد الرحمن شكري

(دور أول ٢٥)

- على باب الحياة أرى زحاما من العهد القديم إلى زمان  
من الأشباح عج بهم وسلا حديث قد مضوا زمراً توالى  
- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات شعراء الديوان.  
(أ) استبطان النفس الإنسانية. (ب) الذاتية والتعبير عن النفس الإنسانية  
(ج) التأمل في الكون والوجود. (د) تغليب الجانب الوجداني على الفكري.

٢٥ . قال فوزى المعلوف :

استرشادي ٢٥-٢٦

- وَأَطُولُ أَشْوَاقِي إِلَى الْوَادِي! وَوَادِي الْهَمْوَى وَالْحُسْنِ وَالشَّعْرِ  
ملهى صباي ومهد ميلادي وَعَسَى يَكُونُ بِحُضْنِهِ قَبْرِي  
- - أي - مما يلي - يؤكد تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في البيتين السابقين.  
(أ) عبر عن شدة شوقه إلى موطن ميلاده ولعبه. (ب) أظهر رغبته في التمتع بجمال الوادي في غربته.  
(ج) عبر عن إعجابه بما في قريته من جمال. (د) أظهر رغبته في رؤية قبور الوادي.

٢٦ . قال حافظ إبراهيم :

(استرشادي ٢٥)

- أَيُّهَا الْحُبُّ امْتَزَجِ بِالْحَشَى وَأَسْلُ حَيَاةً مِنْ يَمِينِ الرَّدَى  
فَإِنَّ فِي الْحُبِّ حَيَاةَ النَّفُوسِ وَأَوْشَكَ يَدْعُوهَا ظَلَامُ الرُّمُوسِ  
- - بين السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان.  
(أ) غلبة العناية بالنواحي البيانية في حديثه عن حبه.  
(ب) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها في وصف الرموس.  
(ج) وضوح الناحية العقلية على العاطفة في وصف الردى.  
(د) التأمل في أسرار الوجود في حديثه عن حيات النفوس.

٢٧ . قال الشاعر :

(استرشادي ٢٥)

- فنحن قوم إذا ضاقت مواطنهم في كل منبسط نُلقِي مراسينا  
لا نترك اليأس يسري في مفاصلنا ولا ننام على ضيَم فيؤذينا  
- - استنتج - من هذين البيتين - أحد أسباب هجرة شعراء المهاجر.  
أ- التطلع إلى الكسب المادي. ب- الرغبة في السفر والترحال.  
ج الاضطهاد الديني والظلم السياسي. د - التطلع إلى الحرية.

٢٨. قال أبو القاسم الشابي:

استرشادي ٢٠٢٦

وعدونا مع الليالي حُفَاةً  
وأكلنا التُّرابَ حتَّى مَلَلْنَا  
في شِعَابِ الحَيَاةِ حتَّى دَمِينَا  
وَشَرَبْنَا الدُّمُوعَ حتَّى رَوِينَا

-- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو.

- (أ) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها والولع بجمالها. (ب) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.  
(ج) الحنين والشوق إلى مواطن الذكريات. (د) الإحساس بالألم واليأس والتشاؤم والحزن.

استرشادي ٢٥

٢٩. قال المازني:

والغُصن مِيَّادٌ وقد عَبَتْ  
حُلُّ النَّسِيمِ بنفحة الرِّند

-- حدد من البيت السابق ما يؤكد مخالفة الشاعر سمات مدرسة الديوان.

- (أ) اهتم الشاعر بدقة وصف الطبيعة وجمال الأزياء في الربيع.  
(ب) أظهر الشاعر مسحة الحزن واليأس والتشاؤم من الحياة.  
(ج) أفسح الشاعر المجال لتجربته الذاتية المتأثرة بعمق فكره.  
(د) استخدم الشاعر الألفاظ التراثية ممتزجة بعاطفته الجياشة.

استرشادي ٢٥

٣٠. قال الشاعر:

لا يرتجي الأحرار يوماً مغنماً  
غير العذاب، وغير كيد المرجف

٩- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو.

- أ - الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها. ج الحنين إلى مواطن الذكريات.  
ب التطلع إلى المثل العليا. د - الاستسلام للتشاؤم واليأس.

استرشادي ٢٥

٣١. قال إيليا أبو ماضي:

إذا أنا لم أجد حقلاً مريعاً  
فكادت تملأ الأثمار كفي  
خلقت الحقل في روعي وذهني  
ويعبق بالشذى الفواح ردي

-- إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين؟

- (أ) تحققت؛ فالشاعر عبر عن قدرته على إيجاد ما يصبو إليه في داخله.  
(ب) تحققت؛ فالشاعر تناول عادات المرء الذي يميل إلى المحبة والتفاؤل.  
(ج) لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.  
(د) لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنا دعوة لإعمار الحقول بالثمار والشذى.

٣٢. قال أحد النقاد: "الوحدة في المسرحية ليست مجرد وحدة زمان ومكان، بل هي وحدة فكرية

وعضوية تربط بين جميع أجزاء المسرحية."

- أي من العبارات التالية يعكس مفهوم الوحدة المسرحية حديثاً؟

- (أ) الوحدة المسرحية التي تهتم بوحدة الزمان ووحدة المكان.  
 (ب) الفكرة التي يحاول الكاتب أن يبرهن عليها من خلال الأحداث.  
 (ج) الحكاية التي تعد جسد المسرحية، وعن طريقها تتوزع الأدوار.  
 (د) الوحدة الحديثة التي تراعي التوازن بين الفصول وجاذبية النهاية.

استرشادي ٢٠٢٦

٣٣. قالت نازك الملائكة:

هنالكَ كان يعيشُ غلامٌ بعيدُ الخيالِ

إذا جاعَ يأكلُ ضوءَ النجومِ ولونَ الجبالِ

- استنتج السمة التي اتضحت في السطرين السابقين من سمات الواقعية.

- (أ) كثرة الحديث عن النهاية والموت.  
 (ب) التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.  
 (ج) الاهتمام بالصورة، وتوظيف الرمز.  
 (د) التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن.

استرشادي ٢٥

٣٤. قال مطران:

يا عيوناً تسقي العيون الرحيقا واصلي محباً أبى أن يفيقا

- استنتج من خلال البيت سمة من سمات الاتجاه الوجداني لدى مطران.

- (أ) التشاؤم واليأس والاستسلام للأحزان.  
 (ب) الهروب من عالم الواقع إلى عالم الخيال.  
 (ج) التعبير عن العاطفة الجياشة تجاه المحبوبة.  
 (د) التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.

استرشادي ٢٥

٣٥. قال شكري:

هممت بكسبِ فلم تبلي ورمت الكمال فلم ينفع

- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

- (أ) التعبير عن متناقضات الحياة.  
 (ب) ظهور الوحدة العاطفية والجانب الوجداني.  
 (ج) استبطان النفس الإنسانية وتوضيح عجزها.  
 (د) التطلع إلى الآفاق في طموح يفوق الواقع.

(استرشادي ٢٥)

٣٦. قال محمود حسن اسماعيل :

يا نيلُ يا ساحرَ الغيوبِ      متَّوِّجٌ أنتَ في الروابي  
بلا عروشٍ ولا قبابٍ      كم راحت الشمسُ في ضحاها

- - بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات أبولو.

(أ) الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.

(ب) التعبير عن تجربته الذاتية وإظهار الحزن والأسى.

(ج) التطلع للمثل العليا ، و التمسك بالمبادئ العظمى.

(د) الاهتمام بالطبيعة و جمالها و الامتزاج بها و مناجاتها.

استرشادي ٢٠٢٦

٣٧. قال خليل مطران :

للْبَاسِ كَانَتْ دَوْلَةٌ فَتَصَرَّمَتْ      واليَوْمَ جَدَّتْ دَوْلَةٌ لِلْبَاسِ  
بِالرَّأْيِ فَلَّ السَّيْفُ وَاجْتَمَعَ الْهُدَى      والفضلُ والإحْسَانُ فِي الْقِرْطَاسِ

- - استنتج السمة التي عابها مطران على من سبقوه وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

(أ) الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس. (ب) الاهتمام بمعالجة مشكلات الناس وهمومهم.

(ج) استخدام وحدة الوزن والقافية. (د) الامتزاج بالطبيعة والولع بجمالها.

٣٨. يقول النقاد " إن الرواية تتميز بامتداد الزمان والمكان، بينما القصة القصيرة تنقيد بزمان ومكان

محددتين.

- أي من الخيارات التالية يوضح الفرق بينهما بشكل أفضل؟

(أ) الرواية يمكن أن تدور أحداثها في أماكن متعددة وتغطي فترة زمنية طويلة، بينما القصة القصيرة تقتصر على مكان واحد أو مكانين وتغطي فترة زمنية قصيرة.

(ب) الرواية تسمح للقارئ بالتعرف على تفاصيل الزمان والمكان بشكل أعمق، بينما القصة القصيرة تركز على تأثير الزمان والمكان على الأحداث والشخصيات.

(ج) الرواية يمكن أن تتناول أحداثاً تاريخية أو مستقبلية، بينما القصة القصيرة غالباً ما تدور حول أحداث معاصرة أو قريبة من حياة القارئ.

(د) الرواية تستخدم أساليب سردية متنوعة لاستكشاف الزمان والمكان، بينما القصة القصيرة تعتمد على أسلوب سردي واحد ومحدد.

٣٩. قال الشاعر رشيد أيوب :

استرشادي ٢٠٢٦

وَلَيْلٍ بِهِ سُرْجُ النُّجُومِ ضَيْيَلَةٌ      أَنْرَتْ دُجَاهَهُ فِي لَظَى زَفْرَاتِي  
أَحْنُ إِلَى الْوَادِي إِلَى مَنْبَعِ الصَّفَا      إِلَى نَهْرِهِ الشَّادِي إِلَى الْهَضْبَاتِ

- بين - من خلال البيتين السابقين - كيف طبق الشاعر سمات مدرسة المهاجر.

(أ) أظهر حزنه وتشاؤمة من كثرة متاعب الحياة، من خلال وصف الليل ونجومه.

(ب) تأمل في الكون، واستخلص منه العبرة عندما رأى ضآلة النجوم.

(ج) دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وشفاء القلب.

(د) أظهر حنينه الجارف وشوقه إلى وطنه، وأبان عن ألمه لفراقه.

٤٠. قال محمود حسن إسماعيل :

(استرشادي ٢٥)

ضاق عيشي وضافت الأرض حولي      وانحنت من شقاء عمري الأهله  
ونشدتُ المنى فوَلَّتْ هَبَاءً      ربَّ ما هذه الحياة المملة؟

- حدد ما يؤكد سمة سيطرة مشاعر المعاناة من عذابات الحياة لدى شعراء أبولو في هذين البيتين.

(أ) شكا الشاعر من فقره وثقل الأعباء على كاهله ؛ وتبدد أمانيه، حتى أنه فقد شغفه بالحياة.

(ب) أظهر الشاعر أنه توسل إلى الله بالدعاء ليخفف جراح قلبه وجسده ويحقق الحياة السعيدة.

(ج) أظهر البيتان شقاء الشاعر طوال حياته وتحمله الآلام من أجل توفير الأمن لأسرته.

(د) عكس البيتان ألم الشاعر لما يواجهه من صعاب في وطنه مما دفعه للهجرة .

٤١. قال إيليا أبو ماضي :

(استرشادي ٢٥)

جُعْتُ والخبز وفيرٌ في وطابي      والسَّنَا حولي وروحي في ضباب  
وشربت الماء عذباً سائغاً      وكأنِّي لم أذق غير سراب

وطابي : وعاء من الجلد لحفظ الماء والغذاء.

- - حدد ما يعبر عن رأيك في تعبير شعراء المهاجر عن حياتهم الجديدة في الغربة في ضوء فهمك هذين البيتين.

أ- استطاعوا التعايش مع البيئة الجديدة محققين مبتغاهم من الهجرة.

ب- أصبحوا كالمعلقين في الهواء، ولم يذوبوا في الوطن الجديد.

ج- عاشوا في بيئة لا تساوي بين الأجناس في الحرية والعمل.

د- عادوا إلى الوطن الأم بعد معاناة شديدة في البيئة الجديدة.

٤٢. "ليس لكاتب المسرحية من المواد الخام التي يبني منها مسرحيته غيره، وقد يطول ويقصر

حسب المواقف، ويكشف عن جوهر الشخصية ومكونات النفس."

- استنتج المقوم المسرحي الذي تشير إليه العبارة السابقة:

- (أ) الصراع. (ب) الحوار. (ج) الحل. (د) الشخصيات .

**استرشادي ٢٠٢٦**

**٤٣. قال حافظ إبراهيم:**

كم تحت أذيال الظلام متيمٌ دامي الفؤادٍ وليُّه لا يعلمُ

- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- (أ) التنديد بالاحتلال ومظالمه. (ب) الدعوة إلى التساند الاجتماعي.  
(ج) الاهتمام بشعر المناسبات. (د) الاهتمام بالنواحي البيانية.

**(استرشادي ٢٥)**

**٤٤. قال عبد الرحمن الشرقاوي :**

فركابُ أحلامي تحن إلى صباكِ الطاهرِ

ولأنتِ كلُّ غدي الذي أرجو وكعبة حاضري

وصفاؤك البسامُ يسطعُ في شتائي العابرِ

- بين السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة وخالف فيها الشاعر سمات الواقعية.

- أ- بالغ في إظهار معاناته بسبب مشكلات المجتمع المادية والنفسية.  
ب- أكد بعاطفة جياشة أن محبوبته ملأت حياته بالأمل في حياة أفضل.  
ج- أوضحت الأسطر مرض الشاعر وقسوة أيام الشتاء عليه.  
د- عبرت الأسطر عن تذكّر الشاعر لأيام صباه ومرحه فيها.

**استرشادي ٢٠٢٦**

**٤٥. قال العقاد:**

الطيشُ أن تعملَ ما تشتهي وقد يساوي النفعُ فيه الضرُّ

والحزمُ أن تحذرَ ما تتقي وقلماً يُغنيك فيه الحذرُ

- استنتج - مما يلي - السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- أ- التأمل واستبطان النفس. ب- الذهنية وطغيان الجانب الفكري.  
ج- التجديد في موسيقى الشعر. د- ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.

٤٦. **يقول أحد النقاد:** "تسعى الرواية إلى تقديم صورة صادقة عن المجتمع، من خلال شخصيات

وأحداث تنبع من الحياة الحقيقية وتعكس قضاياها."

- وفقاً للفقرة السابقة، ما السمة الأساسية للرواية ؟

- الاعتماد على الخيال المطلق دون صلة بالواقع.
- تقديم عالم مثالي خالٍ من المشكلات الاجتماعية.
- التركيز على الجوانب الرمزية دون الاهتمام بالتفاصيل الواقعية.
- تصوير الشخصيات والأحداث بطريقة تعكس الواقع الحقيقي.

٤٧. **قال مطران:**

لم أنس حين التقينا والروض زاهٍ نضير

وللأزاهر فكر يرويه عنها العبير

- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

- ( أ ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود. (ب) اعتزاز الفرد بذاته والعمل على النهوض بها.
- ( ج ) مسحة الحزن والألم والتشاؤم . ( د ) الامتزاج بالطبيعة ومشاركتها مشاعره.

٤٨. يصف أحد النقاد القصة القصيرة بأنها فن التقاط اللحظات العابرة وتكثيفها لاستخلاص معانيها.

- كيف يتجلى هذا الوصف في العناصر المميزة للقصة القصيرة؟

أ- تعتمد على الحبكة المعقدة والشخصيات المتعددة والأحداث المتشابهة.

- ب- تركز على الوحدة والتكثيف، وتقديم لحظة محورية واحدة أو مجموعة لحظات مترابطة بشكل مكثف.
- ج- تتميز بالإسهاب في الوصف والتفاصيل، وتغطية فترة زمنية طويلة من حياة الشخصيات.
- د- تهدف إلى تقديم رؤية شاملة للحياة والمجتمع، من خلال تحليل العلاقات الاجتماعية والظواهر النفسية

استرشادي ٢٠٢٦

٤٩. **قال إبراهيم ناجي:**

أصغى العباب ورجع الوادي أصداءه وتناجت السحب

- استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات السابقة من سمات شعراء أبولو.

- ( أ ) استبطان النفس الإنسانية.
- ( ب ) الامتزاج بالطبيعة والولع بها.
- ( ج ) الاعتماد على الخيال الكلي لا الجزئي.
- ( د ) استخدام القصة والأسطورة.

(استرشادي ٢٥)

٥٠. قال مطران في شعر شوقي:

قوافٍ يزين الشَّعرَ حُسْنُ نظامها  
وسبكٌ يُعيد اللفظَ لحناً مَوْعِياً

-- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وتعبّر عن موافقة شعر شوقي لقواعد مطران الشعرية.

- أ- يُقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.  
ب- غلبة النواحي الوجدانية وعذوبة الموسيقى.  
ج- غلبة الذاتية والبعد عن شعر المناسبات.  
د- كثرة التشخيص والتجسيد والألفاظ الرشيقة.

استرشادي ٢٠٢٦

٥١. قالت الأديبة غادة السمان في إحدى قصصها:

"أمي مشغولة، مشغولة دائماً، لا أدري كيف وجدت الوقت ذات يوم لولادتي، ربما أبقتني في جوفها شهراً إضافياً ريثما وجدت لي في زحمة مشاريعها ومواعيدها وقتاً"  
-- استنتج من خلال الفقرة السابقة ملحقاً رئيساً في بناء القصة القصيرة فياً .

- أ- الاعتماد على تفاصيل الإنشاء وتقرير الفكرة ؛ لتعطي العمل الفني تشويقاً.  
ب- اختيار العبارات والمواقف الدالة على الفكرة بدقة؛ ليتحقق التكثيف والتركيز.  
ج- اتخاذ الحوار مرتكزاً أساسياً في عملية البناء الدرامي؛ لتطور الحدث وتدرجه .  
د- استخدام لغة الحياة اليومية؛ والاعتماد على الإسهاب ليتحقق أساس محاكاة الواقع .

٥٢. يقول شكري في رثاء مصطفى كامل:

قد مضى من كان فينا رحمةً  
ولقد عاش على غير قلى

- استنتج ما يعيب هذين البيتين من وجه نظر شعراء الاتجاه الوجداني ووقع فيه شكري:

- أ- عدم وجود الوحدة العضوية.  
ب- الاهتمام بقشور الأشياء.  
ج- الاهتمام بشعر المناسبات.  
د- غلبة الجانب الذهني.

استرشادي ٢٠٢٦

٥٣. قال جبران خليل جبران:

نَسِيمُ لَبْنَانَ حَيَّانِي ضُحَى فَشَفَى مَا فِي فؤَادِي مِنَ العَلَاتِ وَالْحَرْقِ

-- أي - مما يلي - يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة عند شعراء المهاجر في البيت السابق؟

- أ - أظهر الشاعر تجاوب هواء بلاده معه وعلاج آلام الشوق.  
ب - عبر الشاعر عن جمال وطنه وشدة حنينه إليه في غربته.  
ج - أكد الشاعر تنوع الطقس في بلاده وتقلبه صباح مساء .  
د - عكس الشاعر ما يعانيه من مرض يرجو الشفاء منه.

٥٤. قال أبو القاسم الشابي :

يا صَمِيمَ الحَيَاةِ إِنِّي وَحِيدٌ      مَدْلُجٌ تَائِهٌ فَأَيْنَ شُرُوقِكَ  
يا صَمِيمَ الحَيَاةِ إِنِّي فَوَادٌ      ضَائِعٌ ظَامِئٌ فَأَيْنَ رَحِيقِكَ

- استنتج السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من سمات شعر مدرسة أبولو .

( أ ) الحنين إلى مواطن الذكريات (ب) طغيان الجانب البياني

(ج) غلبة الجانب الذهني (د) التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان

استرشادي ٢٠٢٦

٥٥. يقول فاروق جويده:

لقد كنت تأتي

وتحمل شيئاً حبيبا علينا

يُغَيِّرُ طعم الزمان الرديء

فينساب في الأفق فجر مضى

وتبدو السماء بثوب جديد

- استنتج من الأسطر الشعرية السابقة سمة من سمات المدرسة الواقعية.

أ- حدة العاطفة والحنين إلى مواطن الذكريات.

ب- استخدام القصة واعتماد طريقة الحكاية في التعبير.

ج- استخدام اللغة الحية والتخفيف من جماليات الشكل.

د- الاعتماد على وحدة الوزن مع تنوع القوافي.

٥٦. «عمل فني يغطي قطاعاً كاملاً من الحياة حيث يسرد في الكاتب - مثلاً - ما حدث لأسرة ما في

صراعها مع الحياة والأحياء، ويرصد ما حدث لأفراد تلك الأسرة في أزمنة متعددة وأماكن مختلفة».

- حدد الفن النثري الذي تعبر عنه المقولة السابقة.

أ. القصة القصيرة      ب. الرواية      ج. المقال      د. المسرحية

استرشادي ٢٠٢٦

٥٧. قال خليل مطران:

أ مات (سعدٌ) وروحُ الشعبِ باقيةٌ      والرأيُ مؤتلفٌ والشَّمْلُ مُلتئمٌ؟

إنَّ اتحادِ قواكم بعده عوضٌ ممن      دهى (مصر) فيه الثُّكُلُ واليَتَمُّ

- استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

(أ) التعبير عن روح العصر ثقافياً وفكرياً. (ب) طغيان الجانب البياني.

(ج) الالتفات إلى مزيد من التجارب الذاتية. (د) الاهتمام بشعر المناسبات.

(استرشادي ٢٥)

٥٨. قال حافظ إبراهيم:

أخي والله قد ملئ الوطابُ  
رجوتك مرةً وعتبتُ أخرى  
وداخلني بصحبتك ارتيابُ  
فلا أجدى الرجاء ولا العتابُ

الوطاب : يراد بها جوانب النفس.

- استنتج مظهراً من مظاهر التجديد لدى تلامذة البارودي في ضوء فهمك هذين البيتين.
- أ- الالتفات إلى ثقافة العصر.  
ب- إفساح المجال للتجارب الذاتية.  
ج- زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني.  
د- التعبير عن متناقضات الحياة.

(استرشادي ٢٥)

٥٩. قال شوقي:

مصر (هول كين) رواية لا تنتهي  
فيها من البردي والمزمور والت  
منها يد الكتاب والشراح  
سورة والفرقان والإصحاح

هول كين : كاتب إنجليزي مشهور.

- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الإحياء والبعث.
- أ- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمزاً لوحدة المسلمين.  
ب- إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية في شعرهم.  
ج- ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق.  
د- التعبير عن النزعة الروحية والتأمل في حقائق الكون.

٦٠. "إنما قيمة المسرحية في اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة فيما بينها من صراع حول هذه

القضية أو تلك الفكرة، وتتخذ منها مواقف متفككة أو مختلفة، تمضى فى النهاية إلى غلبة وجهة

نظر هذه الشخصية أو تلك، وهذا ما يسمى بالصراع المسرحى".

- توقع ملامح الشخصيات التى تحقق الصراع المسرحى الجيد فى ضوء فهمك للفقرة السابقة.

(استرشادي ٢٥)

- (أ) انتقاء شخصيات تتوافق فى اتجاهاتها؛ تأكيداً للقضية التى تتناولها المسرحية.  
(ب) إخفاء التباين بين الشخوص؛ حتى يظهر الصراع بصورة مفاجئة تبرز الفكرة للمتلقى.  
(ج) اختىار شخوص متناقضة يتنامى الصدام بينها تدريجياً؛ وصولاً لانتصار فكرة الكاتب.  
(د) اقتصار الكاتب على شخصية محورية قوية تفتعل صراعاً تقدم من خلاله الفكرة.

**استرشادي ٢٠٢٦**

**٦١. قال عبد المحسن الكاظمي:**

شَتَات عَزَمَ لَغَيْرِ الشَّرْقِ مَا جَمَعَا

لِلَّهِ جَمْعِيَّةٌ لِلشَّرْقِ جَامِعَةٌ

حَبْلَ التَّعَارَفِ إِمَّا أَنْتَ وَإِنْجَزَا

لِلَّهِ رَابِطَةٌ لِلشَّرْقِ رَابِطَةٌ

- استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء من حيث الموضوع.

( أ ) إيمانهم بضرورة الإصلاح الاجتماعي والاقتصادي. ( ب ) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.

( ج ) التنديد بالاحتلال ومظالمه. ( د ) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.

**٦٢. قال خليل مطران:**

رِقَاصَةٌ كَالغَصْنِ فِي الْوَادِي

ضَحَّاكَةٌ كَالنُّورِ فِي الزَّهْرِ

ثَرَاةٌ كَالطَّائِرِ الشَّادِي

كِرَارَةٌ كَنِسِيمَةِ السَّحَرِ

- استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمة التي اتضحت فيها من سمات الرومانتيكية.

أ- غلبة مسحة الحزن والألم. ب- الامتزاج بالطبيعة والولع بها.

ج- التجديد في موسيقى الشعر. د- طغيان الجانب البياني

**(استرشادي ٢٥)**

**٦٣. قال حافظ إبراهيم عن أدباء المهجر ( في وصف الهجرة ):**

فَالشُّهْبُ مَنثورَةٌ مُنذُ كَانَتِ الشُّهْبُ

مَا عَابَهُمُ أَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ قَدِ نَثَرُوا

أُمُّ اللُّغَاتِ بِذَاكَ السَّعْيِ تَكْتَسِبُ

سَعَوْا إِلَى الْكَسْبِ مَحْمُودًا وَمَا فَتَنَتْ

-- استنتج من البيتين السابقين سبباً من أسباب هجرة شعراء المهاجر.

( أ ) الاستبداد السياسي، وكبت الحريات. ( ب ) الصراع المذهبي، والتعصب الديني.

( ج ) البحث عن سعة الرزق. ( د ) ميل الشوام إلى المخاطرة والرحلات.

**٦٤.** "يؤكد أحد النقاد على الدور المحوري للغة في بناء عالم الرواية، فهي ليست مجرد وسيلة لنقل

الأفكار، بل هي أداة فنية تخلق من خلالها الشخصيات، وتكشف عن الأحداث، وترسم صورة حية

للبيئة، وتمنح القارئ تجربة فريدة ومميز".

- توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة سمات اللغة التي يستخدمها الكاتب الروائي.

أ- لغة تقريرية مباشرة ومباشرة وواضحة تهدف إلى إيصال أفكار الكاتب وخبراته بوضوح.

ب- لغة تراثية فصيحة تعكس شخصية الكاتب وثقافته، وتعبر عن أفكاره ومشاعره بعمق.

ج- لغة غنية بالرموز والغموض والإيحاءات، تحمل معاني عميقة وتعبر عن رؤية الكاتب للعالم ومواقفه.

د- لغة بسيطة وواقعية، تتجنب التعقيد وتسعى إلى تصوير الأحداث والشخصيات بواقعية وصدق.

استرشادي ٢٠٢٦

٦٥ . قال صلاح عبدالصبور :

يا صاحبي ، إني حزين

طلع الصباح، فما ابتسمت، ولم يُنرِ وجهي الصباح

وخرجتُ من جوف المدينة أطلبُ الرزقَ المتاح

وغمست في ماء القناعة خبز أيامي الكفاف

ورجعت بعد الظهر في جيبي قروش

- استنتج السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من سمات المدرسة الواقعية الجديدة من حيث الشكل.

أ- التعبير عن النفس الإنسانية وما يشغلها.

ب- الاعتماد على الرمز، والأسطورة.

ج- ظهور مسحة التشاؤم والاستسلام للأحزان .

د- الاعتماد على السطر والتفجيلة، وتنوع القافية .

(استرشادي ٢٥)

٦٦ . قال خليل مطران :

قد حارَ في أوصافها مَنْ وَصَفَ

ما حُسِنَ الشُّرْفَةِ مِثْلُ الشَّرْفِ

يا باني الشَّرْفَةِ خَلَابَةٌ

مهما تَبَالَعُ لا تَزِدُ حُسْنَهَا

- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

( أ ) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

( ب ) التأمل في حقائق الكون والحياة.

( ج ) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

( د ) اكتشاف الفرد ذاته والنهوض بها.

(استرشادي ٢٥)

٦٧ . قال إبراهيم ناجي :

في جمود مثلما تلقي الجديد

يضحك النور إلينا من بعيد

دار أحبابي وحي لقيتنا

أنكرتنا وهي كانت إن رأتنا

- استنتج من البيتين سمة من سمات مدرسة أبولو.

(أ) التجديد في موسيقى الشعر.

(ب) الحنين لمواطن الذكريات.

(ج) استخدام الرمز والأسطورة.

(د) الامتزاج بالطبيعة والولع بها.

٦٨. قال أحد النقاد: "تكمُن قوة المسرح في قدرته على التأثير في المتلقي، إذ يقدم له تجربة فنية

- تحاكي الواقع وتثير مشاعره وتفكيره، مما يساهم في توسيع آفاق وعيه وإدراكه للعالم من حوله." - أي من العبارات التالية تصف بشكل أدق وظيفة المسرح كما وردت في القول السابق؟
- أ- يهدف إلى تقديم عروض ترفيحية مسلية للجمهور.  
 ب- يسعى إلى توجيه المتلقي وتقديم حلول مباشرة لمشاكله.  
 ج- يعمل على إثارة قضايا المجتمع بطريقة فنية تؤثر في المتلقي.  
 د- يقتصر على عرض الأحداث التاريخية البارزة التي تفيد المتلقي.

استرشادي ٢٠٢٦

٦٩. قال عباس محمود العقاد:

- رأوا فما عرفوا ، كلا ولا عجبوا ولا دروا بالذي أرجو وأرتقب  
 كأنما أنا من أمسي ومن غده لم يختلف قط لي شجو ولا طرب  
 في مهجتي أمل فاضت بشائره فما لهم حُجبوا عنه، وما حُجبوا  
 - - بين السمة التي اتضحت في الأبيات السابقة من سمات مدرسة الديوان.
- أ - ظهور مسحة اليأس والتشاؤم في حديثه عن مستقبله.  
 ب - غلبة الجانب الفكري في التعبير عن آماله وتطلعاته.  
 ج - التعمق في أسرار الوجود في تذكّر أحداث الماضي.  
 د - استهداف المثل العليا والتعجب من طبيعة البشر .

٧٠. قال النقاد: "اللغة هي التي تُمكن الراوي من محاكاة الواقع، فتقدم للقارئ الأحداث في صورة

محسوسة، من خلال الحوار بين الشخصيات، وبها تنكشف الأحداث، وترسم خلفية الزمان

استرشادي ٢٠٢٦

والمكان".

- توقع - من خلال المقولة السابقة- سمة اللغة التي يستخدمها الروائي.
- أ - تفيض بالصور البلاغية الموحية، والمحسنات البديعية .  
 ب - تتسم بروعة الأسلوب وجلال الصياغة، ورصانة الفواصل.  
 ج - تناسب المستوى الفكري والطبقي للقارئ.  
 د - تعبر بواقعية عن طبيعة الشخصيات والأحداث.

٧١. يقول حافظ إبراهيم :

إنما نحن والحمامُ سواءٌ      لم تُغادرِ أطواقنا الأجيادا  
لا تُقيدوا من أمةٍ بقتيلٍ      صادتِ الشمسُ نفسه حين صادا

- استنتج من الأبيات أحد العوامل التي دفعت تلاميذ البارودى إلى التجديد :

أ - تعدد الأحزاب السياسية وموقفهم من دستور

ب - موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي، .

ج - مواجهة الوجود الإنجليزي وحث الشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار

د - وحدة الأمة مسلمين وأقباطا.

٧٢. يقول إيليا أبو ماضى :

حُرٌّ وَمَذْهَبٌ كُلٌّ حُرٌّ مَذْهَبِي      ما كُنْتُ بِالْغَاوِي وَلَا الْمُتَعَصِّبِ  
إِنِّي لَأَغْضَبُ لِلْكَرِيمِ يَنْوَشُهُ      مَنْ دُونَهُ وَأَلُومٌ مَنْ لَمْ يَغْضَبِ  
وَأَحِبُّ كُلَّ مُهَدَّبٍ وَلَوْ أَنَّهُ      خَصَمِي وَأَرْحَمُ كُلِّ غَيْرِ مُهَدَّبِ

- بين السمة التي اتضحت في الأبيات السابقة من سمات مدرسة المهاجر.

( أ ) الشعور بحنين جارف إلى وطنهم العربي والشوق والحنين إليه.

( ب ) النزعة الروحية والدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي .

( ج ) استبطان النفس الإنسانية بتأمل الإنسان ذاته والحديث عن مصيرها .

( د ) الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها وتجسيدها وجعلها حية متحركة .

٧٣. قال خليل مطران :

لك الأمر إن أنصفتني فكفى غنما      وإن تظلمي فالحب شاء ولا إثما  
أبيت طوال الليل والداء مُسْهَدي      أعنّف نفسي وهي لم تقترف جرماً

- بين السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :

أ - الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها

ب - ظهور مسحة اليأس والتشاؤم

ج - تصوير مشاعر المحب ذي العاطفة الجياشة

د - الاعتزاز بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي

## من امتحانات الثانوية العامة

٧٤. قال أيليا أبو ماضي :

ولما أن خلوت سألت نفسي لأعرف رأيها في ذي القضية

قالت لا أرى خيرا وأبقى من الإحسان للنفس الشقية

- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر.

( أ ) اتضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية

( ب ) دعا الشاعر إلي المساواة والعدل بين الناس ، والتمسك بعاداتهم

( ج ) دعا الشاعر إلي المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين

( د ) اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس الشقية لمحاولة إسعادها

٧٥. قال أحمد شوقي :

هَمَّتِ الْفُلُكُ وَأَحْتَوَاهَا الْمَاءُ وَحَدَاهَا بِمَنْ تَقَلُّ الرَّجَاءُ

ضَرَبَ الْبَحْرُ ذُو الْعُبَابِ حَوَالِيهَا سَمَاءً قَدْ أَكْبَرَتْهَا السَّمَاءُ

- استنتج من خلال البيتين السابقين ملحا من ملامح تطور الشعر على يد شوقي :

( أ ) اتجه في شعره اتجاهها إسلاميا.

( ب ) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

( ج ) اتجاهه إلى المنجزات العصرية.

( د ) ريادته للشعر المسرحي.

## من امتحانات الثانوية العامة

٧٦. قال إلياس أبو شبكة :

لكِ عندي وصية فاحفظيها هي بعد الممات أن تنسياني

وإذا هزك التذكر بالرغ م وشاء الوداد أن تذكريني

فخذي في الظلام قيثار وحيي واقصدي القبر في ظلال السكون

- إلى أي مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل في حقائق الكون والحياة لدى شعراء المهاجر.

أ- أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.

ب- تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم.

ج- أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته وواساها.

د- أظهرت الأبيات رغبة الشاعر في اهتمام أهله به وإحساسهم بألمه.

٧٧. حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية.

### من امتحانات الثانوية العامة

- أ- الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.
- ب- الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها.
- ج- في الرواية الشخصيات متعددة، ويكتف الكاتب في وصفها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب تفصيلاتها.
- د- في الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب وصفها

٧٨. قال إبراهيم ناجي :-

رَفَرَفَ القَلْبُ بَجَنِي كَالذَّبِيحِ وَأَنَا أَهْتَفُ : يَا قَلْبُ اتَّئِدْ

فِيحِبُّ الدَّمْعُ وَالْمَاضِي الجَرِيحِ لِمَ عَدْنَا؟ لَيْتَ أَنَا لَمْ نَعُدْ !

- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو :

- (أ) الإيمان بذاتية التجربة و الحنين إلى مواطن الذكريات . (ب) استعمال الرمز والأساطير .
- (ج) الشعور بحنين جارف إلى الوطن العربي . (د) حب الطبيعة والامتزاج بها .

٧٩. يقول إلياس فرحات ممثلاً لشعراء المهاجر :

جُتَّةَ الحُبِّ وَقَدْ خَرَّ صَرِيحاً تَحْتَ أَنْقَاضِ عَليهَا الدَّمْعُ سَالٌ

فَيَفِيضُ القَلْبُ مِنْ عَيْنِي دُمُوعاً وَتَرُوحُ الرُّوحُ عَنْ دُنْيَا الضَّلَالِ

- نستج من البيتين السابقين وجه الاختلاف بين شعراء المهاجر وشعراء الديوان :

- (أ) أن شعراء المهاجر لم يستخدموا الشعر المرسل وإنما حافظوا على وحدة الوزن والقافية.
- (ب) أن شعراء المهاجر استخدموا اللغة الفصيحة ولم يستخدموا اللغة العامية .
- (ج) أن شعراء المهاجر جعلوا شعرهم محلقاً مع العاطفة ولم يجعلوه غارقاً في الذهنية.
- (د) أن شعراء المهاجر تجمعوا إلى الواقع وابتعدوا عن الخيال .

٨٠. قال خليل مطران :

من امتحانات الثانوية العامة

كَتَمْتَ هَوَاكَ دَهْرًا لَا لَخَوْفٍ      وَلَا أَنَا مَنْ يَرُوْعُهُ الْحَمَامُ  
وَلَكِنِّي حَرَصْتُ عَلَيْكَ مِنْهُمْ      وَلَوْ أَدَّى بِمُهْجَتِي الْغَرَامُ

- بين السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية .

أ- وضوح شخصية الشاعر في عدم تصرّحه بحبه حرصا على محبوبته .

ب- الامتزاج بالطبيعة ووصفها وتجسيمها وبثها مشاعره الجياشة وشكواه .

ج- التطلع للمثل العليا والمبادئ السامية التي تسعد الناس .

د - الاهتمام بالناحية العقلية في وصف الحالة النفسية للشاعر .

٨١. يقول محمد عبد المعطي الهمشري :

كَانَتْ لَنَا عِنْدَ السِّيَاحِ شُجَيْرَةٌ      أَلْفَ الْغَنَاءِ بَظِلِّهَا الزَّرْزُورُ  
طَفِقَ الرَّبِيعُ يَزُورُهَا مُتَخَفِيًّا      فَيَفِيضُ مِنْهَا فِي الْحَدِيقَةِ نُورُ

- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو :

(أ) ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم .

(ب) الميل إلى اللغة الحية واستعمال الألفاظ العامية .

(ج) الاعتماد على الخيال الجزئي لا الكلي .

(د) الإيمان بذاتية التجربة و الحنين إلى مواطن الذكريات .

٨٢. قال رشيد أبوب :

يَا ثَلَجُ قَدْ هَيَّجْتَ أَشْجَانِي      ذَكَرْتَنِي أَهْلِي بَلْبَنَانِ  
بِاللَّهِ عَنِّي قُلْ لِإِخْوَانِي      مَا زَالَ يَرَعَى حَرَمَةَ الْعَهْدِ  
يَا ثَلَجُ قَدْ ذَكَرْتَنِي أُمِّي      أَيَّامَ تَقْضِي اللَّيْلَ فِي هَمِي

- استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات السابقة من سمات شعر مدرسة المهاجر من حيث الشكل .

( أ ) الحنين إلى مواطن الذكريات

( ب ) الحنين الجارف إلى وطنهم العربي

( ج ) التصرف في القوافي

( د ) التساهل في اللغة واستخدام اللغة العامية

من امتحانات الثانوية العامة

٨٣. قال أحد النقاد:

إنَّ القصة القصيرة نوع من الكتابة، الفنية، تلتقط لحظة من اللحظات العابرة في حياتنا وتعمقها،

ثم تسير بها في مجرى واحد ينتهي باستكشاف معانيها، وإلقاء الضوء على مغزاها.

- أيُّ مقومات القصة القصيرة يلخص تعريف الناقد لها ؟

أ- تتألف من عناصر : العرض الحوار، الصراع، الحل.

ب- تعتمد أسلوب الوحدة والتكثيف والجمل المشحونة بالإيحاء.

ج- تعتمد إطالة السرد للأحداث والشخصيات عبر زمن ممتد.

د- تتألف من أفكار مترابطة مرتبة في شكل مقدمة وعرض وخاتمة.

٨٤. يقول إبراهيم ناجي:

ذوتِ الصبابةُ وانطوتُ و فرغتُ من آلامِها

عادت إليّ الذكرى تُبحشدها وزحامِها

- نستنتج من البيتين السابقين ملحا من ملاح شعر أبوؤلو :

(أ) استخدام الشعر المرسل . (ب) استعمال الرمز والأساطير .

(ج) الميل إلى التجسيد . (د) حب الطبيعة والامتزاج بها .

٨٥. يقول إلياس فرحات :

إنّا وإن تكن الشام ديارنا

نهوى العراق ورافديه وما على

- استنتج من البيت السابق سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث المضمون :

( أ ) الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها.

(ب) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي .

(ج) الشعور بحنين جارف إلى وطنهم العربي.

( د ) استبطان النفس الإنسانية وتأمل الشاعر نفسه.

## ٨٦ . يقول محمود حسن إسماعيل :

مهـما استبدَّ الليلُ يا وطني  
 بكَ ، أنتَ - كالرؤيا - نُبددُهُ  
 بهواكَ ، بالشُّطآنَ ، بالأزهارَ ، بالأعمارَ  
 مثلَ النَّارِ نَحصدُهُ  
 بنسيمكَ أهافي نُمزقُهُ

- من ملاح شعر مدرسة أبو لؤلؤ في الأسطر السابقة :

- (أ) الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات . (ب) حب الطبيعة والامتزاج بها ومناجاتها .  
 (ج) استخدام الرمز والميل إلى الكلمات الرشيقة . (د) التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان .

## ٨٧ . يقول عبد الوهاب البياتي :

مولاي ! أمثالي لا يتمردون  
 لأنهم لا يعلمون  
 بأن لأمثالي لهم حق الحياة  
 وحق المصير  
 وإن في أطراف كوكبنا الحزين  
 تسيل أنهار الدماء

- بين السمة التي ظهرت في الأسطر السابقة من سمات التجديد في البناء الشعري لدى شعراء الواقعية .

- ( أ ) الاتجاه إلى الحياة العامة  
 ( ب ) تنوع الأوزان والقوافي  
 ( ج ) الاعتماد على وحدة موسيقية تكرر بعدد ثابت في كل بيت  
 ( د ) وحدة الوزن وتنوع القوافي

## ٨٨ . قال عبد الرحمن شكري :

حياة كدمع العينِ أمّا مذاقها فمرُّ، وأمّا وقعها فوجيعُ  
 وإنّ الأمانيّ التي أنا ناشدُ فقاقيعُ، طرفي نحوهنّ نزوعُ

- استنتج من خلال البيتين السابقين ملحا من ملاح شعر مدرسة الديوان .

- (أ) التعمق في أسرار الوجود  
 (ب) طغيان الجانب العاطفي على الفكري  
 (ج) استبطان النفس الإنسانية  
 (د) الشكوى والألم واليأس من الحياة .

وهذي الأرض تظل تلاحقنا حتى الموت  
أن تُنبت فيها شجرا ملتنا  
لا نحصيه شجرا يحيا فينا ونحيا فيه  
شجرا ينبت فينا وطنا !

- بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث الموضوع.

- ( أ ) أكد الشاعر على موقفه من وطنه وقضاياها التي تقوي الانتماء إليه.  
( ب ) أظهر الشاعر موقفه من الامتزاج بالطبيعة والكون والتأمل فيه.  
( ج ) استطاع الشاعر استبطان نفسه في حديثه عن نهايته المحتومة.  
( د ) أظهر الشاعر التصاقه بالواقع وإحساسه بهموم الناس ومشاكلهم.

٩٠. " من أسس بناء المسرحية الحوار ، وهو يمثل المظهر الحسى للمسرحية . "

-- ميز من الآتى شرطا من شروط الحوار الجيد للمسرحية :

- (أ) أن يكون الحوار متساويا في الطول والقصر  
(ب) أن يعتمد الحوار على اللغة الفصحى لكل مستويات الشخصيات  
(ج) أن يكون الحوار مناسبا لمستوى الشخصية قادراً علي إيصال الفكرة  
(د) أن يتفاوت الحوار في فصاحته طبقاً لكاتب المسرحية

٩١. يقول " نعمة قازان " .

غريبٌ أراني على ضِفَّة      كأنى غيري على ضِفَّتِي  
فحتى السَّواقي إذا نَعَمْتُ      كأن السَّواقي بلا نَعْمَةٍ  
فلا لا أحبُّ سوى قريتي      ولا لا أريدُ سوى أُمَّتِي

- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر.

- (أ) مسحة الحزن والتشاؤم .  
(ب) الحنين الجارف إلى الوطن العربي .  
(ج) استخدام الشعر المرسل .  
(د) استبطان النفس الإنسانية .

٩٢. يقول " خليل جبران " :

هو ذا الفجرُ فقومي ننصرف  
عَنْ دِيَارِ مَا لَنَا فِيهَا صَدِيق  
ما عَسَى يَرَجُو نَبَاتٌ يَخْتَلِفُ  
زَهْرُهُ عَن كُلِّ وَرْدٍ وَشَقِيق

- استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات التجديد في الفن الشعري لدى شعراء المهاجر :
- (أ) الميل إلى اللغة الحية والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب .  
(ب) الحنين الجارف إلى الوطن العربي .  
(ج) الاعتماد على الخيال الكلي لا الجزئي .  
(د) الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها .

٩٣. لميخائيل نعيمة

إِيهِ نَفْسِي! أَنْتَ لَحْنٌ فِي قَدْرِنَ صَدَاهُ  
وَقَعَّتْكَ يَدُ خَلَّاقٍ بَدِيعٍ لَا أَرَاهُ  
أَنْتَ رِيحٌ، وَنَسِيمٌ، أَنْتَ مَوْجٌ، أَنْتَ بَحْرٌ  
أَنْتَ بَرْقٌ، أَنْتَ رَعْدٌ، أَنْتَ لَيْلٌ، أَنْتَ فَجْرٌ  
أَنْتَ فَيْضٌ مِنْ إِلَهٍ

- استنتج من المقطوعة السابقة سمة من سمات التجديد في الموضوع لدى شعراء المهاجر :
- (أ) الميل إلى اللغة الحية والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب .  
(ب) الحنين الجارف إلى الوطن العربي .  
(ج) التحرر من الوزن والقافية .  
(د) استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه

من امتحانات الثانوية العامة

٩٤. قال إبراهيم عبد القادر المازني :

فَقَمُّ صَافِقٍ عَلَى التَّوْدِيعِ كَفِيٌّ كَمَا صَافَقْتَنِي تَبْغِي اقْتِرَابًا

- بين السمة التي برزت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان .

- ( أ ) غلبة الجانب البياني .  
( ب ) وضوح الجانب العقلي .  
( ج ) طغيان الجانب العاطفي .  
( د ) استخدام لغة الرمز .

٩٥. يقول محمد إبراهيم أبوسنة :

سألتني في الليل الأشجار  
أن نلقي أنفسنا في التيار  
أن تجه إلى النهر القادم  
من أعماق اليأس إلى أقصى المجهول  
نحمله في ذاكرة محكمة الإغلاق  
ثم نفر من الغول

- استنتج سمة من سمات التجديد في البناء الشعري لدى شعراء المدرسة الواقعية في الأسطر السابقة :
- الاتجاه إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم .
  - وحدة الوزن وتنوع القوافي والاعتماد على السطر الشعري
  - الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة .
  - الاعتماد على وحدة موسيقية تتكرر بكم محدد في كل سطر.

٩٦. يقول " صلاح عبد الصبور " :

قد آن للشعاع أن يغيب  
قد آن للغريب أن يؤوب

مستوحيا قول عبيد بن الأبرص :

و كل ذي غيبة يؤوب و غائب الموت لا يؤوب

- استنتج مما سبق سمة من سمات المدرسة الواقعية :

- فهموا الشعر على أنه التصاق بالواقع والتعبير عنه بوجوهه المختلفة
- استخدام اللغة العامية التي نسمعها في كلام الناس .
- الحديث عن موقفهم من الكون والتاريخ وإحياء التراث .
- الامتزاج بالطبيعة والولع بها وبجمالها .

٩٧. بين كيف تتحقق الوحدة المسرحية ، ويتبلور الصراع عند الكاتب المسرحى فى العصر الحديث.

من امتحانات الثانوية العامة

- التوازن الدقيق فى توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية.
- وحدة الزمان والمكان والحدث فى المسرحية .
- تناول فكرة مسرحية ناضجة تحقق المتعة.
- رسم الجوانب الاجتماعية والنفسية للشخصيات المسرحية.

٩٨. يقول " فاروق شوشة " في قصيدته " مد البحر "

جثم الحزن على كل البيوت

و تدلى من خيوط العنكبوت

وجه إنسان

تغشيه ارتعاشات و رعب و ابتهاج

و بعينه سؤال

- استنتج سمة من سمات التجديد في البناء الشعري لدى شعراء المدرسة الواقعية في الأسطر السابقة :

(أ) فهموا الشعر على أنه التصاق بالواقع والتعبير عنه بوجوهه المختلفة .

(ب) الاعتماد على التفعيلة دون ارتباط بكم محدد لعدده في كل سطر مع تنوع القوافي .

(ج) الامتزاج بالطبيعة والولع بها وبجمائها .

(د) الاسراف في استخدام الكلمات العامية والأجنبية .

من امتحانات الثانوية العامة

٩٩. قال بدر شاكر السياب:

واستيقظ الموتى... هناك على التلال

يتطلعون إلى الهلال في آخر الليل الثقيل

...ويرجعون إلى القبور.

- دلل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي ، وتنطبق على هذه الأسطر.

( أ ) التعبير عن تناقضات الحياة. ( ب ) كثرة الحديث عن النهايات والموت.

( ج ) موقف الإنسان من الكون. ( د ) تصوير مشاكل وهوم الناس.

١٠٠. قال أحمد زكي أبوشادي :

لو كنت من أهل التحزب ضلّة لغنمت أضعاف الذي أعطوني

بئس السياسة! لا تُناصر عالماً وتهش للجاني وللمأفون!

- استنتج من البيتين السابقين إلى أي مدى وافق أحمد زكي أبوشادي شعراء أبولو :

أ- وافق الشاعر شعراء أبولو حيث مال إلى التجديد في الموسيقى فتعددت القوافي.

ب- وافق الشاعر شعراء أبولو حيث مال إلى التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.

ج- لم يوافق الشاعر شعراء أبولو حيث تحدث في الأبيات عن قضية سياسية.

د- لم يوافق الشاعر شعراء أبولو حيث لم يلتزم بالوحدة الفنية.

١٠١. يستطيع كاتب القصة القصيرة أن يجذب القارئ ويدفع عنه الملل عن طريق :

- ( أ ) استخدام اللغة الحية والبعد عن اللغة الفصيحة.
- ( ب ) تقديم فكرتها بصورة تقريرية مباشرة.
- ( ج ) تجسيد رسالتها في حكاية قصصية تحاكي الواقع.
- ( د ) والاعتماد على الإسهاب من أجل محاكاة الواقع.

١٠٢. قال أبو القاسم الشابي:

إنني ذاهب إلى الغاب يا شعبي لأقضي الحياة وحدي بيأسي

إنني ذاهب إلى الغاب عليّ في صميم الغاب أدفن بؤسي

- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو، من حيث الموضوعات التي عالجها في قصائدهم.

- أ- أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان.
- ب- أكد الشاعر حنينه لمواطن الذكريات وأيام الصبا.
- ج- عبر البيت عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها.
- د- عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس.

من امتحانات الثانوية العامة

١٠٣. قال رشيد أيوب:

تذكرت أوطاني على شاطئ النهر فجاش لهيب الشوق في موضع السر

- دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

- أ- الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
- ب- الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.
- ج- التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.
- د- التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن.

١٠٤. يقول معروف الرصافي:

ظلموك أيّتها الفتاة بجهلهم إذ أكرهوك على الزواج بأشيباً

- استنتج من البيت السابق عاملاً من العوامل التي دفعت تلاميذ "البارودي" إلى التجديد :

- ( أ ) الدعوة إلى الجامعة الإسلامية.
- ( ب ) النضال الوطني ومقاومة الاحتلال .
- ( ج ) الاهتمام بالتعليم وإنشاء الجامعة المصرية .
- ( د ) دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة .

١٠٥. قال أحد النقاد: «تأتي أهمية المسرح في تشكيل الوعي والفكر لدى المتلقي، من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثم بثها في الآفاق الاجتماعية، رافعاً مستويات الوعي في كثير من الأمور والموضوعات التي تشغل المجتمع».
- بين مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة.
- أ- تركز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.
- ب- تركز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع.
- ج- تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية فقط .
- د- تتناول قضايا تهم المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله.
١٠٦. يقول النقاد: «إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشهد».

### من امتحانات الثانوية العامة

- توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة.
- أ- اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور.
- ب- تركيزها على حدث واحد فقط لا غير وقلة الشخصيات.
- ج- إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور .
- د- إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.

### ١٠٧. قال أحمد شوقي :

لَزِمْتُ بَابَ أَمِيرِ الْأَنْبِيَاءِ وَمَنْ يُمَسِّكُ بِمِفْتَاحِ بَابِ اللَّهِ يَعْتَمِّمُ

- استنتج من البيت السابق مظهراً من مظاهر التطوير عند شوقي :
- ( أ ) ريادته للشعر المسرحي.
- ( ب ) وصف المخترعات الحديثة .
- ( ج ) استخدام اللغة العامية الحية .
- ( د ) اتجه في بعض شعره اتجاهها إسلامياً .

### من امتحانات الثانوية العامة

### ١٠٨. قال خليل مطران :

فيا هند أنت مني مهجتي وناهية القلب والآمرة

- استنتج في ضوء فهمك لهذا البيت السمة التي اتضحت من سمات الرومانتيكية :
- أ- استبطان نفس محبوبته ومشاعرها .
- ب- الحديث عن ذكريات الصبا والشباب .
- ج- كثرة الحديث عن النفس الإنسانية .
- د- الكشف عن عاطفة الحب الجارف .

١٠٩ . قال المازني :

ولستُ على الأعداي إنْ غَلَبْتُ بأشجعَ منهمُ لكنْ أنامي

وقديماً قال الفرزدق:

وَلَسْتُ بِأَخَيْرِهِمْ فِي الْوَعَى وَلَكِنِّي وَقَفْتِي وَقَفَّةَ الْحُسَامِ

- . يتضح من البيتين تناقض في مآخذ الديوانيين على الإحيائيين، وضح السبب مما يلي:

(أ) تقليد المازني للقدماء في عدم الالتفات إلى الوحدة الفنية.

(ب) استخدام المازني لشعر المجاملات والمناسبات .

(ج) المبالغة في الوصف وعدم الصدق الشعوري عند المازني.

(د) استخدام المازني للمعارضات الشعرية.

من امتحانات الثانوية العامة

١١٠ . قال العقاد :

وعرفنا الحق أحيا نأ فلم نعرف هناءَ

وجهلنا الحق أحيا نأ فلم نجعل شقاءَ

- بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان :

أ- غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها في حياة الناس .

ب- غلبة الشعور بالتشاؤم على تناول الشاعر لقضية اختلاف نظرة الناس إلى الحق .

ج- وضوح النزعة الروحية والجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق .

د- وضوح الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب لتمسك الإنسان بالحق .

١١١ . قال أحمد زكي أبو شادي :

« فينوسُ تَمَرَّحُ فِيهِ بَيْنَ مَقَاتِنِ وَيَلِي « كَيْوَيْدِ » الْعَزِيْزَ « أَبُولُو »

وَطَنُ الْأُوْهَةِ فِي الْحَيَاةِ بِمَا وَعَتُ فَلِكُلِّ رَمَزٍ لِلنَّعِيمِ مَحَلُّ

- يعبر البيتان عن سمة من سمات شعراء أبولو ، وهي:

(أ) الحنين إلى مواطن الذكريات

(ب) استخدام الكلمات الأجنبية والأسطورية.

(ج) حب الطبيعة والامتزاج بها .

(د) غلبة اليأس والتشاؤم.

١١٢. ذهب الكاتب الأمريكي إدجار آلان بو إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من

القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها .

- حدد التعليق الصحيح على القول :

( أ ) هذا القول فيه مبالغة ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل .

( ب ) هذا القول واقعي حيث لا يمكن حذف أي كلمة مهما كانت دون أن يتأثر البناء الفني للقصة بالكامل .

( ج ) هذا القول ينطبق على الرواية بصورة أوضح .

( د ) هذا القول خطأ لأنه مهما حذف من كلمات فلن يتأثر البناء الفني للقصة القصيرة .

من امتحانات الثانوية العامة

١١٣ . قال شوقي :

وإذا دعوت إلى الوثام فشاعر أقصى مناه محبة ووثام

- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث

موضوعات قصائدهم :

أ- التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم .

ب- استبطان انفعالات النفس الإنسانية .

ج- إظهار الحب للإصلاح الاجتماعي .

د- محاكاة القدماء في البكاء على الأطلال .

١١٤ . يقول إيليا أبو ماضي :

يا للقبور كأنما لا ساكن فيها وقد حوت العصور الماضيه

طوت الملايين الكثيرة قبلنا ولسوف تطوينا وتبقى خاليه

- استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات شعراء المهاجر :

( أ ) التأمل في حقائق الكون والحياة .

( ب ) الامتزاج بالطبيعة والولع بها .

( ج ) الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات . ( د ) الشعور بحنين جارف إلى وطنهم العربي

١١٥ . يقول فوزي المعلوف :

مَهْمَا يَجْرُ وَطَنِي عَلَيَّ وَأَهْلُهُ فَالْأَهْلُ أَهْلِي، وَالْبِلَادُ بِلَادِي

- استنتج من البيت السابق سمة من سمات شعراء المهاجر :

أ- الحنين الجارف إلى الوطن .

ب- التأمل في حقائق الكون والحياة والموت .

ج- تشخيص الطبيعة وتجسيدها .

د - التساهل اللغوي واستخدام الألفاظ العامية .

١١٦ . يقول " ميخائيل نعيمة " في ديوانه ( همس الجفون ) :

وعندما الموت يدنو واللحد يَفْغَرُ فاهُ  
أغمضُ جفونك تُبْصِرُ في اللحدِ مَهْدَ الحياةِ

- يعبر البيتان السابقان عن سمة من سمات شعراء المهاجر وهي:

(أ) وصف الطبيعة والامتزاج بها.

(ب) الحنين الجارف إلى الوطن .

(ج) مسحة الحزن والتشاؤم .

(د) التأمل في حقائق الكون والحياة .

من امتحانات الثانوية العامة

١١٧ . قال أحمد زكي أبو شادي:

ودت قبل مماتي أراك يا مصر مرة  
وإن أكن في جنان فريدة الحسن حُرّة

- إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى شعراء أبولو

( أ ) أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر ولجمال أرضها، وتمنى زيارتها.

( ب ) أظهر البيتان حنين الشاعر لذكريات الطفولة التي قضاها في الغربية

( ج ) أوضح الشاعر حبه للعيش في أرض كالجنة مثل أرض مصر

( د ) أظهر البيتان رغبة الشاعر في نيل حريته وأن يعيش طليقا.

من امتحانات الثانوية العامة

١١٨ . قال حافظ إبراهيم مهدداً المحتل :

إِنَّا لَن نَحُولَ عَن عَهْدِ مِصرِ  
فَاتَقُوا غَضِبَةَ الْعَوَاصِفِ إِنِّي  
أَوْ تَرَوْنَا فِي التُّرْبِ عَظْمًا رَمِيمًا  
قَدْ رَأَيْتُ الْمَصِيرَ أَمْسَى وَخِيمًا

- استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

(أ) اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.

(ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.

(ج) عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار .

(د) معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

من امتحانات الثانوية العامة

١١٩ . قال علي أحمد باكثير :

يا ليت شعري أَللِّعِيَاءِ مِنْ سَبَبِ  
شوقِي إِلَيْهَا وَعَجْزِي عَن تَسَلُّقِهَا  
أَلْفِيهِ يَقْدِفُنِي مِنْهَا إِلَى الْقِمَمِ؟  
يَعْذِبُنِي عَذَابَ الْوَيْلِ وَالضَّرَمِ

معنى الضَّرَمِ : المراد النار.

- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان .

(أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود .

(ب) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوافعها.

(ج) اللجوء إلى الطبيعة يشونها آمالهم الضائعة ويأسهم .

(د) التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

## من امتحانات الثانوية العامة

## قال صلاح عبد الصبور :

١٢٠.

وكنْتُ عندما أحسُّ بالرتاء

للبيّساء الضعفاء

أود لو أطعمتهم من قلبي الوجيع

- بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.

(أ) عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع ما بين العدل والظلم.

(ب) عبر عن حيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم.

(ج) بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.

(د) أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز.

## ١٢١. قال أحمد شوقي :

مَلَكَ القَوْمُ مِنَ الجَوِّ الزِمَامَا

أَسْرَجُوا الرِّيحَ وَسَامَوْهَا اللِّجَامَا

قُم سَلِيمَانُ بِسَاطِ الرِّيحِ قَامَا

حِينَ ضَاقَ البَرُّ وَالبَحْرُ بِهِم

- من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي في البيتين السابقين .

(ب) أفسحوا المجال للمزيد من التجارب الذاتية .

(أ) عالجوا مشكلات مجتمعهم .

(د) العدول عن المديح والاتجاه إلى التاريخ.

(ج) وصف المخترعات الحديثة .

## ١٢٢. قال العقاد :

خطوتا سائرِ فحاذِرُ وأمسكُ

وأما الأخرى فنسيانِ نفسكُ

ليس بين الجنون والعقل إلا

أول الخطوتين نسيانك الناسَ

- استنتج في ضوء فهمك لهذين البيتين السمة التي اتضحت من سمات الديوان:

(أ) وضوح الجانب الفكري وغلبة الذهنية في شعرهم

(ب) المبالغة وعدم ظهور الصدق في شعرهم

(ج) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها

(د) ظهور مسحة التشاؤم والحزن

من امتحانات الثانوية العامة

١٢٣ . قال إيليا أبو ماضي :

أرض آبائنا عليك سلامٌ      وَسَقَى اللهُ أَنْفُسَ الآبَاءِ  
ما هَجَرْنَاكَ إِذْ هَجَرْنَاكَ طَوْعاً      لا تظنني العُقوق في الأبناء

- حدد مما يلي ما يعبر عن تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهجر في هذين البيتين.

- (أ) تحققت؛ فقد أكد الشاعر حنينه لرؤية والديه، و اتهمه بالعقوق.  
(ب) تحققت؛ فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه، ودعاه له أن ينعم بالأمن.  
(ج) لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر حزنه ويأسه من تحرر  
(د) لم تتحقق؛ فقد رفض الشاعر أن يهجر أرض آبائه، وبقي في وطنه

١٢٤ . قال إيليا أبو ماضي

أنا من أنا يا ترى في الوجود؟      وما هو شأني، وما موضعي؟  
أنا قطرة لمعت في الضحى      قليلا على ضفة المشرع

- من مظاهر التجديد عند شعراء المهجر في البيتين السابقين .

- (أ) التأمل فى الكون ومصيره .  
(ب) الحنين الجارف الى الوطن.  
(ج) استبطان النفس الإنسانية.  
(د) التحرر من وحدة الوزن والقافية .

١٢٥ . قال أحمد زكي أبو شادي :

مولاي ! حبُّ الشعب أعظم ثروة      لك من كنوز التاج والسلطان  
كن أنت رائده ووزع أرضه      لبنيه كالفاروق في الإحسان

- إلى أي مدى يتوافق هذان البيتان مع الاتجاه العام لدى شعراء أبولو :

- (أ) - يتوافق البيتان ؛ لأن الشاعر يتحدث فيهما عن تجربه ذاتية صادقة.  
(ب) - يتوافق البيتان ؛ لأن الشاعر استعمل اللغة استعمالا جديدا مثل (كنوز التاج) .  
(ج) - لا يتوافق البيتان ؛ لأن الشاعر يتحدث عن قضية سياسية .  
(د) - لا يتوافق البيتان ؛ لأن الشاعر يتحدث عن التراث الإسلامي القديم .

١٢٦ . يقول المازني:

- تمضي المقادير فينا الحكم عادلة      ويقسم الله أرزاقا وأقـواتا  
وكل ضائقة تعرو إلى فرج      وإن ليسر مثل العسر ميقاتا  
- استنتج من خلال البيتين السابقين ملحا من ملامح شعر مدرسة الديوان.  
(أ) طغيان الجانب البياني      (ب) الامتزاج بالطبيعة وتجسيدها  
(ج) وضوح الجانب الفكري عن العاطفي      (د) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم

من امتحانات الثانوية العامة

١٢٧ . قال خليل مطران:

- عَلَى رَغَمِ النَّوَى أَبْقَى قَرِيبًا      وَلَيْسَ بِضَائِرِي بَعْدَ الْمَكَانِ  
إِذَا مَا فَاتَ عَيْنِي أَنْ تَرَكَمُ      فَفِي قَلْبِي أَرَآكُمْ كُلَّ أَنْ  
- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.  
أ- غلبة تفكيره في استبطان نفس محبوبته.  
ب- دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه.  
ج- الحزن والتشاؤم واليأس من عودة محبوبته إليه.  
د- غلبة تأمله في الكون أثناء غياب محبوبته.

١٢٨ . يقول " إيليا أبو ماضي " في ( الجدول ) :

أنا لا أذكرُ شيئاً عن حياتي الماضيةُ  
أنا لا أعرفُ شيئاً عن حياتي الآتيةُ  
لي ذاتٌ غيرَ أنى لستُ أدري ماهيةُ  
فمتى تعرفُ ذاتي كُنْه ذاتي ؟  
لستُ أدري !!

- تعبر المقطوعة السابقة عن سمة تميز به شعر المهاجر وهي:  
(أ) وصف الطبيعة والامتزاج بها.      (ب) الحنين الجارف إلى الوطن .  
(ج) استبطان النفس الإنسانية .      (د) الشعر القصصي والرمزي .

من امتحانات الثانوية العامة

١٢٩ . قال فوزي المعلوف :

بين روحي وبين جسمي الأسير  
أنا في الأرض وهي فوق الأثير  
كان بعدُ ذقتُ مرَّه  
أنا عبد وهي حرَّه

- حدد في ضوء فهمك للبيتين هل تحققت سمة استبطان النفس الإنسانية لدى شعراء المهجر، ومظاهر ذلك.

- أ- لم تتحقق فالبيتان تناولا قضية الصراع الدائم بين الروح الباقية والجسد الفاني.  
ب- تحققت فالشاعر تأمل حياته والفرق بين الحرية والعبودية من منظور رمزي.  
ج- تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه ومعاناتها مقارنا بين سمو الروح وقيود الجسد.  
د- لم تتحقق، فالبيتان تناولا اللجوء إلى الله بالشكوى لتحرير النفس من أسر الجسد.

١٣٠ . قال إيليا أبو ماضي :

قَد سَأَلْتُ الْبَحْرَ يَوْمًا هَلْ أَنَا يَا بَحْرُ مِنْكَ  
هَلْ صَاحِبٌ مَا رَوَاهُ بَعْضُهُمْ عَنِّي وَعَنْكَ  
أَمْ تُرَى مَا زَعَمُوا زُورًا وَبُهِتَانًا وَإِفْكَ  
ضَحَكَتْ أَمْوَاجُهُ مِنِّي  
وَقَالَتْ لَسْتُ أَدْرِي

- استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات مدرسة المهجر من حيث الموضوع .  
(أ) التحرر من الوزن والقافية والاعتماد على السطر الشعري . (ب) التأمل في حقائق الكون والحياة .  
(ج) استبطان النفس الإنسانية . (د) ظهور مسحة التشاؤم والحزن .

١٣١ . قال العقاد :

تعب الفلاسفة الكرام ليهدموا  
وأرى الدمامة في وجوه جناتها  
حُجَّجَ الشرور ويدعموا البرهانا  
عصفت بفلسفة الشرور عيانا

- استنتج في ضوء فهمك لهذين البيتين السمة التي اتضحت من سمات الديوان:  
(أ) غلبة الذهنية في شعرهم  
(ب) المبالغة وعدم ظهور الصدق في شعرهم  
(ج) التأمل في الكون و التعمق في أسرار الوجود  
(د) ظهور مسحة التشاؤم والحزن

من امتحانات الثانوية العامة

١٣٢ . قال محمود عماد :

كنتُ بالأمس كثيرَ الجولات في رحابك  
كنتُ بالأمس كثيرَ الرحلات في ركابك

- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.
- أ- استخدام الألفاظ التراثية.  
ب- الجنوح إلى الخيال في حديثه عن الذات.  
ج- غلبة الصور البيانية التي تصف أحداث حياته.  
د- التجديد في الجانب الموسيقي.

من امتحانات الثانوية العامة

١٣٣ . قال أحمد زكي أبو شادي :

طيور الخريف لماذا الرحيلُ وهذي ربوع الجمال الأصيل؟  
لماذا الرحيلُ ليليلٍ حزينٍ ونحن محبوبك لو تعلمين؟

- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو.
- أ- أظهر البيتان مناجاة الشاعر لعناصر الطبيعة وحزنه لرحيل الطيور.  
ب- عبر الشاعر عن تأمله في الكون من خلال تنسمه العطور الأزهار.  
ج- أظهر البيتان حرص الشاعر على استلهام النماذج القديمة في وصف الطيور.  
د- عبر الشاعر عن نزعته الروحية أثناء استمتاعه بالطبيعة وغناء الطيور.

١٣٤ . قال أحمد زكي أبو شادي

مدينة الحب والجمال أراك كالحلم في الخيال  
عشرون عاما كانت حجابا كأنني ساكن الجبال  
والآن ألقاك بعد نفيي في عالم اليأس والخبال

- استنتج من الأبيات السابقة سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث الموضوع .
- (أ) الشعور بحنين جارف إلى وطنهم العربي .  
(ب) الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات .  
(ج) حب الطبيعة والولع بها وبجمالها ومناجاتها  
(د) التزامهم بالوحدة الفنية في القصيدة .

من امتحانات الثانوية العامة

١٣٥ . قال نسيب عريضة :

- هل عودة تُرجى وقد فات الظعن يا دهر قد طال البعاد عن الوطن  
- دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع .  
أ- الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي . ب- التركيز على القضايا السياسية والاجتماعية .  
ج- التصادم مع الواقع المؤلم في الغربية . د- الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم .

١٣٦ . قال أحمد شوقي :

- فتية يُمسون جيران السُّها سُمراء النجم في أوج العلاء  
لسليمان بساطٌ واحدٌ ولهم ألف بساط في الفضاء  
المسُّها : نجم خافت جدا  
- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات التجديد لدى أحمد شوقي:  
أ - عدل عن المديح إلى التاريخ ب - اتجه في بعض شعره اتجاهها إسلاميا  
د - اتجه إلى وصف المخترعات الحديثة ج - معالجة مشكلات عصره ومجتمعه

١٣٧ . قال أحمد شوقي :

- قد سَمِعَ الثعلب أهل القرى يدعون محتالا بيا ثعلبُ  
فقال حقاً هذه غاية في الفجر لا تُؤتى ولا تُطلبُ  
- إلى أي مدى جدد تلاميذ البارودي في شعرهم من حيث اللغة في ضوء فهمك للبيتين السابقين :  
أ - استخدام اللغة التراثية ب - استخدام لغة الحياة السهلة  
ج - الميل إلى الألفاظ العامية د - استخدام الألفاظ الرشيقة الموحية .

١٣٨ . قال أحمد شوقي :

سَمَاؤُكَ يَا دُنْيَا خِدَاعُ سَرَابٍ وَأَرْضُكَ عُمْرَانُ وَشَيْكَ خَرَابٍ  
تَسَوِّقِينَ لِلْمَوْتِ الْبَنِينَ كَقَائِدٍ يَرَى الْجَيْشَ خَلَقًا هَيْنًا كَذُبَابٍ

- إلى أي مدى تحققت سمة الاهتمام بالناحية البيانية لدى تلاميذ البارودي  
أ - لم تتحقق فالشاعر لم يعتمد على الناحية البيانية وإنما اعتمد على الفكر .  
ب - لم تتحقق لأن الشاعر اعتمد على الألفاظ الموحية لا على الناحية البيانية  
ج - تحققت لأن الشاعر أكثر من استخدام البيان لتوضيح شدة حزنه وألمه  
د - تحققت لأن الشاعر أكثر من استخدام البيان لاستبطان النفس الإنسانية .

١٣٩ . قال حافظ إبراهيم :

يا سعد أنت زعيمنا ووكيلنا  
فادفع وناضل عن مطالب أمة  
وعليك عند مليكنا التعويل  
يا سعد أنت أمامها مسئول

- استنتج من البيتين السابقين عاملاً من العوامل التي دفعت تلاميذ "البارودي" إلى التجديد :

- ( أ ) موقفهم من قانون المطبوعات وحرية الصحافة .  
( ب ) النضال الوطني ومقاومة الاحتلال .  
( ج ) الانفتاح على الثقافة الغربية .  
( د ) دعوة قاسم أمين لحرية المرأة .

١٤٠ . قال خليل مطران :

أكذا نهاية ذلك الجهد  
أسملت روحك وهي هادئة  
أكذا ختام السعي والجد  
ليقلها نور إلى الخلد

ليقلها : ليحملها

- استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين وخالف فيها منهجه في هذين البيتين:

- أ - الالتزام بوحدة الوزن والقافية  
ب - استخدام اللغة الفصيحة الجزلة  
ج - الاهتمام بالمناسبات والمجاملات  
د - عدم تحقق الوحدة الفنية

١٤١ . يقول أمل دنقل :

إن سهماً أتاني من الخلف....  
سوف يجيئك من ألف خلف  
فالدم الآن صار وساماً وشارة  
لا تصالح،

ولو توجوك بتاج الإمارة

- تعبر السطور الشعرية السابقة عن سمة من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون وهي :

- (أ) تنوع الأوزان والقوافي .  
(ب) حيرة الإنسان بين الكسب المادي والقيم الباقية .  
(ج) استبطان النفس الإنسانية.  
(د) موقف الإنسان من قضايا الوطن.

١٤٢ . يقول حافظ إبراهيم واصفاً أحمد شوقي :

وَسِينِيَّةٌ لِلْبُحْتَرِيِّ نَسَخْتَهَا  
بِسِينِيَّةٍ قَدْ أَخْرَسَتْ كُلَّ مُدَّعِي

- استنتج من البيت السابق الفن الشعري الذي تميز به الشعراء الكلاسيكيون :

- أ- النقائض .  
ب- المعلقات .  
ج- المعارضات .  
د- الموشحات .

١٤٣ . يقول إلیاس فرحات

- فيم التقاطعُ والأوطانُ تجمعنا      قم نغسل القلبَ مما فيه من وضرٍ  
ما دمتَ مُحترماً حقي فأنتَ أخي      آمنتَ بالله أم آمنتَ بالحجرِ
- إلى أى مدى تحققت سمة النزعة الإنسانية لدى شعراء المهاجر في البيتين. السابقين :
- (أ) لم تتحقق فقد تحدث الشاعر عن التعصب الديني والمذهبي الموجود في أوطانهم.  
(ب) تحققت؛ فقد أكد الشاعر على ضرورة احترام الآخر ونبذ الفرقة والدعوة للمحبة  
(ج) لم تتحقق؛ لأن الشاعر تحدث عن القلب وأهمية تنقيته من الضغائن  
(د) تحققت؛ فقد أكد الشاعر على وحدة الأمة الإسلامية وقوة تماسكهم.

١٤٤ . قال أحمد شوقي :

عيدُ المسيحِ وعيدُ أحمدَ أقبلَا      يتباريانِ وضاءَةً وَجَمالًا

- استنتج من البيت السابق عاملاً من العوامل التي دفعت تلاميذ "البارودي" إلى التجديد :
- ( أ ) موقفهم من قانون المطبوعات وحرية الصحافة. (ب) الاهتمام بالتعليم وإنشاء الجامعة المصرية .  
(ج) الوحدة الوطنية بين عنصري الأمة . ( د ) موقفهم من دعوة قاسم أمين لحرية المرأة .

١٤٥ . يقول العقاد :

صغيرٌ يطلبُ الكبراً      وشيخٌ ودَّ لو صغرا  
وخالٍ يشتهي عملاً      وذو عملٍ به ضجراً

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات شعراء "الديوان" :
- ( أ ) استخدام الخيال الكلي . (ب) البعد عن اللغة التراثية واستخدام اللغة العامة.  
(ج) طغيان الجانب الفكري وغلبة الذهنية. ( د ) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها .

١٤٦ . قال أحمد شوقي :

من امتحانات الثانوية العامة

لقد لامنى ياهندُ فى الحبِّ لائمٍ      مُحبُّ إذا عدَّ الصَّحابُ حبيبُ  
وصفتُ له من أنتِ ثمَّ جرى لنا      حديثُ يَهُمُّ العاشقينَ عَجيبُ

- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.
- أ- التعبير عن موقفهم من الإصلاح الاجتماعى.      ب- طغيان الجانب الذهني على أشعارهم .  
ج- إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.      د- معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

١٤٧ . قال عبد الرحمن شكرى :

لم يعشق الغيد ولكنه  
صورة حسن صاغها لبه  
هام ب بكر من بنات الخيال  
وحدها في الحسن حد الكمال

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات شعراء "الديوان" :

( أ ) استهداف المثل العليا .

( ب ) شيوع الحزن والتشاؤم .

( ج ) استبطان النفس الإنسانية .

( د ) استخدام الشعر المرسل .

١٤٨ . قال شوقي ممثلاً لمدرسة الإحياء والبعث :

وطَني لو شغلتُ بالخلدِ عنه  
نازعتني إليه في الخلدِ نفسي

- استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء "الديوان" :

أ- المبالغة وعدم الصدق .

ب- صعوبة الألفاظ وغموضها .

ج- الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها .

د طغيان الجانب الفكري وغلبة الذهنية .

١٤٩ . قال إبراهيم ناجي :-

هنا مهادُ الحب هل تذكرين؟  
وها هنا بالأمس طاب السمرُ

- استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات شعراء "أبولو" :

( أ ) الميل إلى الرمز .

( ب ) الحنين إلى مواطن الذكريات .

( ج ) استخدام اللغة العامية السهلة .

( د ) مسحة التشاؤم واليأس .

١٥٠ . قال الهمشري

هَيِّهَاتَ لَنْ أَنْسِي بِظِلِّكَ مَجْلِسِي  
وَأَنَا أَرَاعِي الْأَفْقَ نِصْفَ مُغْمَضٍ  
خَنَقَتْ جُفُونِي ذِكْرِيَّاتٌ حُلُوةٌ  
مِنْ عِطْرِكَ الْقَمْرِي وَالنَّعْمَ الْوَضِي

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات شعراء "أبولو" :

( أ ) استعمال اللغة استعمالاً جديداً .

( ب ) سهولة الألفاظ وتنوع القوافي .

( ج ) استبطان النفس الإنسانية .

( د ) استخدام الرمز والأسطورة .

١٥١ . يقول إبراهيم ناجي :

متى يجمع الدهرُ ما فرَّقا  
أفاء إلى حسنهما المنتقى

سألتك يا صخرةَ الملتقى  
فيا كعبةً شهدت هائمين

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات شعراء "أبولو":

( أ ) استبطان النفس الإنسانية

(ب) التأمل في أسرار الكون

(ج) استخدام الشعر المرسل وتنوع القوافي

( د ) الحنين إلى مواطن الذكريات

١٥٢ . يقول الشاعر إلياس فرحات :

فقلوبنا للعرب بالإجمال  
أرض الجزيرة من حصى ورمال

إنا وإن تكن الشام ديارنا  
نهوى العراق ورافديه وما على

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات شعراء " المهاجر ":

(ب) الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.

( أ ) استبطان النفس الإنسانية .

(د) التساهل في اللغة ووقوعهم في أخطاء لغوية .

( ج ) التشاؤم واليأس والشعور بالألم .

١٥٣ . قال فوزي المعلوف :

مَهْمَا يَجْرُ وَطَنِي عَلَيَّ وَأَهْلُهُ  
فَالْأَهْلُ أَهْلِي، وَالْبِلَادُ بِلَادِي

- استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات شعراء " المهاجر ":

(ب)الحنين الجارف للوطن العربي .

(أ) الامتزاج بالطبيعة والولع بها.

(ج)التشاؤم والاستسلام للأحزان.

(ج)استعمال الألفاظ الأجنبية والأسطورية .

من امتحانات الثانوية العامة

١٥٤ . قال مصطفى صادق الرافعي :

فَقَدْ غَابَ فِي اللَّيْلِ الطَّوِيلِ مِنَ الْمَجْرِ

أَلَا يَا نَسِيمَ الْفَجْرِ سَلِّمْ عَلَيَّ فَجْرِي

- استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

ب- غلبة الناحية العقلية

أ-الامتزاج بالطبيعة.

د - غلبة النزعة الروحية

ج- تزاخم الصور البيانية.

## ١٥٥ . - قال إيليا أبو ماضي:

وطريقي، ما طريقي؟ أطويل أم قصير؟  
هل أنا أصعد أم أهبط فيه وأغور  
أأنا السائر في الدرب أم الدرب يسير  
أم كلانا واقف والدَّهر يجري؟  
لست أدري

- استنتج السمة التي اتضحت في المقطوعة السابقة من سمات مدرسة "المهاجر" :

- (أ) استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه .  
(ب) الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها .  
(ج) شعورهم بالحنين إلى الوطن .  
(ج) ميلهم إلى استخدام الرمز والأسطورة .

## ١٥٦ . قال إبراهيم ناجي:

يا فؤادي، لا تسل أين الهوى      كان صرحاً من خيالٍ فهوى  
اسقني واشربْ على أطلاله      وارو عني طالما الدمعُ روى  
كيف ذاك الحب أمسى خبراً      وحديثاً من أحاديث الجوى؟

- استنتج من خلال الأبيات السابقة سمة من سمات مدرسة أبولو الفنية من حيث الموضوع:

- (أ) أوضح الشاعر امتزاجه بالطبيعة الحية ومخاطبتها.  
(ب) عبر البيتان عن حنين الشاعر للماضي ومواطن الذكريات.  
(ج) كشف الشاعر عن يأسه وتشاؤمه واستسلامه للأحزان .  
(د) أشار البيتان إلى استعمال الشعر المرسل والتنويع في القوافي.

## من امتحانات الثانوية العامة

## ١٥٧ . قال حافظ إبراهيم:

مَرْضَنَا فَمَا عَادَنَا عَائِدٌ      وَلَا قِيلَ أَيْنَ الْفَتَى الْأَمْعَى

- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

- أ- اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء .  
ب- اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم .  
ج- اتجهوا في شعرهم اتجاهها إسلامياً .  
د- أعطوا مزيداً من الاهتمام للتجارب الذاتية

١٥٨ . قال أحمد شوقي في الخديوي إسماعيل:

يا أجلّ الكرام وجهها وجاها وأبر الورى حفيداً وجداً  
أين كسرى وأين قيصر مما نلت بالمجد بلغت مُجداً

- عدل شوقي عن المديح إلى التاريخ بين إلى أي مدى تحققت هذه السمة في هذين البيتين:

أ - تحققت لأن الشاعر يتحدث عن تاريخ كسرى وقيصر

ب- تحققت لأن الشاعر يتحدث عن تاريخ الخديوي إسماعيل

ج - لم تتحقق لأن الشاعر يمدح الخديوي إسماعيل

د - لم تتحقق لأن الشاعر يمدح كسرى وقيصر

١٥٩ . قال أحمد رامى:

وكيف تطيب في سمعي الأغاني وألحان الأسى يملأن أذني  
دعيني يا بنات الشّعْرِ أبكي على ما نالت الأيام مني

- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات شعراء أبولو.

أ- التأمل في حقائق الكون والتعمق في أسرار الوجود.

ب- التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان واليأس.

ج- الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام والأوهام.

د- الحنين إلى مواطن الذكريات وأيام الصبا.

من امتحانات الثانوية العامة

١٦٠ . قال الشاعر:

إيه يا نجمتي ألم تعرفيني شاعراً يُنصت الدجى النواحه؟  
كم ليال في الروض أحييتها أبكي وأشكو إليك بين أقاحه \*  
أقاحه : أزهاره.

- حدد ما يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة في هذين البيتين.

( أ ) تشاءم الشاعر من ظلمة الليل وبكاء الطبيعة.

( ب ) خاطب الشاعر عنصراً من عناصر الطبيعة، يشكو آلامه.

( ج ) وصف الشاعر لياليه مستمتعا بجمال النجوم وعبير الأزهار.

( د ) فآخر الشاعر النجوم بعدوبة أشعاره وجمال كلماته.

١٦١ . يقول إيليا أبو ماضي :

أَتَى مَرَرْتُ عَلَى الرِّيَاضِ الحَالِيَةِ      وَسَمِعْتُ أَنْعَامَ الطُّيُورِ الشَادِيَةِ  
فَطَرِيتُ لَكِن لَمْ يُحِبُّ فُؤَادِيَهُ      كَطُيُورِ أَرْضِي أَوْ زُهُورِ بِلَادِي

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات شعراء " المهاجر " :
- ( أ ) استبطان النفس الإنسانية .  
( ب ) الشعور بحنين جارف إلى وطنهم العربي .  
( ج ) الميل إلى الرمز والأسطورة .  
( د ) التشاؤم واليأس والشعور بالحزن .

١٦٢ . قال أبو القاسم الشابي :

أَقْبَلَ الصُّبْحُ جَمِيلاً      يَمَلَأُ الأُفُقَ بِهَاهُ  
فَتَمَطَّى الزَّهْرُ وَالتُّيُورُ      وَأَمْوَجُ المِيَاهُ

- استنتج السمة التي اتضحت في البيتين السابقين من سمات مدرسة أبولو:
- ( أ ) حب الطبيعة والولع بها .  
( ب ) الحنين لمواطن الذكريات .  
( ج ) نزعة الحزن والتشاؤم .  
( د ) استعمال الألفاظ الأجنبية .

من امتحانات الثانوية العامة

١٦٣ . قال رشيد أيوب :

ذَكَرْتُ لِنَفْسِي السَّفَرَ      فَعَنَّتْ بِذِكْرِ الرُّبُوعِ  
وَخَلَّتْ بِقَلْبِي أَثْرَ      وَفِي العَيْنِ مَنِي دُمُوعِ

- حدد ما يؤكد سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين .
- ( أ ) أوضح البيتان استبطان الشاعر نفسه وتأمل مشاعرها تجاه أهله .  
( ب ) أظهر الشاعر جمال ربوع بلاده وآثاره الرائعة التي لا مثيل لها .  
( ج ) أظهر البيتان يأس الشاعر من تحقق أمله في الحرية في وطنه .  
( د ) أوضح الشاعر شدة حزنه وألمه لفراق وطنه وتعلق قلبه به .

١٦٤ . يقول إيليا أبو ماضي :

وَأَنْوَرُ يَبْنِي فِي السُّفُوحِ وَفِي الدُّرَى      دُوراً مَزْخَرَفَةً وَحِيناً يَهْدُمُ  
فَكَانَهُ الفَنَانُ يَعْرِضُ عَابِثاً      آيَاتِهِ قَدَامَ مَنْ يَتَعَلَّمُ

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات شعراء " المهاجر " :
- ( أ ) التساهل في اللغة نتيجة لبعدهم عن أصول اللغة العربية .  
( ب ) الهروب إلى الطبيعة بعد تصادم أحلامهم بالواقع الاستعماري البغيض .  
( ج ) الحنين الجارف إلى وطنهم العربي .  
( د ) الاعتماد على الخيال الكلي لا الجزئي .

١٦٥ . قال عبد الرحمن شكري :

وَأِنَّمَا الشَّعْرُ تَصْوِيرٌ وَتَذْكَرَةٌ      ومُتَعَةٌ وَخِيَالٌ غَيْرُ خَوَّانٍ  
وَأِنَّمَا الشَّعْرُ إِحْسَاسٌ بِمَا خَفَقَتْ      له القلوبُ كأقْدَارٍ وَحِدَاثَانٍ

- استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة الديوان:

- (أ) طغيان الجانب الفكري وغلبة الذهنية في شعرهم  
(ب) المبالغة وعدم ظهور الصدق في شعرهم  
(ج) الشعر عندهم تعبير عن إحساس الشاعر  
(د) ظهور مسحة التشاؤم والحزن

من امتحانات الثانوية العامة

١٦٦ . قال خليل مطران :

إِنِّي خَبَرْتُ صَدَاقَةَ بِكِّ حُلُودَةٍ      وَوَرَدْتُ أَصْفَى مَوْرِدٍ بِهَوَاكَ  
وَفَهِمْتُ مَا مَعْنَى الإِخَاءِ حَقِيقَةً      لَمَّا فَهَمْتُ حَقِيقَةَ مَعْنَاكَ

- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية .

- أ- الحديث عن المثل الإنسانية العليا.  
ب- الاعتزاز بوعيه وثقافته الجديدة.  
ج- الحنين لمواطن الذكريات مع صديقه .  
د- الاهتمام بدقة وصف الصديق.

١٦٧ . يقول فاروق شوشة :

يقول الدم العربي :

أسيل

فلا يتداعى ورائي النخيل

ولا ينبت الشجر المستحيل

أسيل

أروي الشقوق العطاش ،

وأسكب ذاكرتي للرمال ،

-- استنتج من خلال الأسطر السابقة سمة من سمات شعراء المدرسة الواقعية :

- (أ) كثرة الحديث عن النهاية والموت.  
(ب) استبطان النفس الإنسانية.  
(ج) التعبير عن صراع الإنسان من أجل الكسب المادي.  
(د) التعبير عن قضايا الوطن والأمة.

## ١٦٨ . قال عبد الناصر حجازي :

رافضة السنادى هديتى

بتبصّ لى.. بطرف عين الانكسار

وتقوللى حط الورد دا..

على تربة اخواتك

وإزازه الريحة.. ياريت..

تغسل بها الأشلاء

- استنتج من خلال السطور السابقة سمة من سمات الألفاظ في المدرسة الواقعية .

(أ) استعمال اللغة الحية واللغة العامية .

(ب) استخدام الألفاظ التراثية.

(ج) استخدام الألفاظ الفصيحة والبعد عن الألفاظ العامية. (د) استخدام الألفاظ الأجنبية والأسطورية.

## ١٦٩ . يقول أحمد شوقي :

أَعْقَابُ فِي عَنَانِ الْجَوِّ لَاحِ      أَمَّ سَحَابٌ فَرَّ مِنْ هَوَجِ الرِّيحِ

أَمَّ بِسَاطِ الرِّيحِ رَدَّتُهُ النَّوَى      بَعْدَ مَا طَوَّفَ فِي الدَّهْرِ وَسَاحِ

- نستنتج من الأبيات السابقة السابق مظهراً من مظاهر التطوير لدى أحمد شوقي :

أ - زيادته للمسرح الشعري

ب - عدل عن المديح واتجه إلى التاريخ

ج - اتجه في بعض شعره اتجاهها إسلامياً.

د - اتجه للمخترعات الحديثة يصورها في شعره

## ١٧٠ . تقول نازك الملائكة في قصيدة " الكوليرا " :

سكن الليل

أصغ إلى وقع صدى الأناث

في عمق الظلمة، تحت الصمت على الأموات

صرخات تعلو تضطرب

حزن يتدفق، يلتهب

- استنتج من خلال الأسطر السابقة سمة من سمات شعراء المدرسة الواقعية من حيث المضمون:

( أ ) الاتجاه إلى الحياة العامة حولهم يصورون هموم الناس ومشاكلهم .

(ب) اعتماد الأسطر على وحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد محدد منها.

(ج) الحديث عن موقف الإنسان من الكون والتاريخ وإحياء التراث .

( د ) تحقق الوحدة الموضوعية حيث تضافرت الأفكار والمعاني .

١٧١. قيل أن الرواية هي سلسلة من الأحداث تُسرد بسردٍ نثريٍ طويلٍ يصف شخصيات وأحداثاً ، كما

أنها أكبر الأجناس القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث " .

- بين ما تميز به اللغة في الرواية :

( أ ) أصبحت اللغة تميل إلى السهولة والإيجاز.

( ب ) أصبحت اللغة تميل إلى التفكير والعمق والتحليل .

( ج ) أصبحت اللغة مما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية.

( د ) أصبحت اللغة عامية ركيكة ضعيفة بعيدة عن الفصحى تماماً.

من امتحانات الثانوية العامة

١٧٢. قال الشاعر:

إنني أشهد في نفسي صراعاً وعراكاً

وأرى ذاتي شيطاناً وأحياناً ملاكاً

هل أنا شخصان يابى ذا مع ذاك اشتراكاً؟

حدد من هذه الأسطر ما يؤكد تحقق سمة استبطان النفس .

أ- وازن الشاعر بين الخير والشر من منظور اجتماعي.

ب- تناول الشاعر تنازعه الداخلي بين الخير والشر.

ج- رفض الشاعر تصنيف الناس إلى شياطين وملائكة.

د- استنكر الشاعر الصراع الاجتماعي والطبقي بين الناس .

١٧٣. قال صلاح عبد الصبور:

كان ياما كان

أن زُفت لزهران جميلة

كان ياما كان

أن أنجب زهران غلاماً .. وغلاماً

- كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية :

(أ) استخدام اللغة الحية . (ب) اهتماموا بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.

(ج) الاعتماد على نظام الشطرين وتنوع الأوزان والقوافي (د) كثر في شعرهم الحديث عن النهاية والموت

١٧٤. تتسم القصة القصيرة بالمرونة ومعنى ذلك :

- (أ) المرونة في الأفكار والأهداف  
(ب) المرونة في اللغة المستخدمة  
(ج) المرونة في حجمها وزمن قراءتها  
(د) المرونة في وسيلة نشرها

١٧٥. الأحداث في الرواية تتسم بأنها :

- أ- من قبيل ما يجري على أرض الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة .  
ب- من قبيل ما يجري على أرض الواقع المعيش ولا يمكن أن تكون متخيلة .  
ج- قد تكون واقعية وقد تكون خيالية لا علاقة لها بالواقع .  
د- واقعية ومختصرة ومكثفة حتى لا يُصاب القارئ بالملل .

١٧٦. - يُمثل الصراع بالنسبة للمسرحية :

- ( أ ) المظهر الحسى .  
( ب ) المظهر المعنوى .  
( ج ) الحل المسرحي .  
( د ) هيكل المسرحية .

### من امتحانات الثانوية العامة

### ١٧٧. قال عبد الرحمن شكري :

إذا ما بدا لي البشر في وجه صاحبي أظَلُّ مَرُوعًا خَوْفَ عاقبة البشر

- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات جماعة الديوان.

- ( أ ) التغني بالمثل العليا والقيم السامية  
( ب ) استبطان النفس الإنسانية.  
( ج ) سيطرة مسحة التشاؤم والحزن.  
( د ) الميل للمبالغة وغياب صدق الوجدان.

١٧٨. استنتج الدافع الذى يدفع كُتَّاب الرواية للميل للإسهاب والإطناب إلى حد يبلغ حد

الإملال أحيانا :

- أ- رغبتهم في تشويق القارئ وإمتاعه .  
ب- حتى يبتعد عن التقريرية التي يعزف عنها القارئ .  
ج- من أجل محاكاة الواقع المعيش أو الإيهام به .  
د- من أجل تحقيق التركيز في الوصف والتكثيف في الأحداث .

١٧٩. " حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر سواء تعين فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين كما أنها ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة . "

- التعريف السابق ينطبق على :

( أ ) الرواية. ( ب ) القصة القصيرة. ( ج ) المسرحية. ( د ) القصة بمعناها العام.

١٨٠. يقول شوقي :

يا سلاحَ العَصْرِ بُشِّرْنَا بِهِ  
إِنَّ عِزًّا لَمْ يُظَلَّلْ فِي غَدٍ  
كُلُّ عَصْرِ بِكَمِيٍّ وَسِلَاحٍ  
بِجَنَاحِيكَ ذَلِيلٌ مُسْتَبَاحٍ

- بين مظهرا من مظاهر التطوير في شعر شوقي :

( أ ) اتجه في شعره اتجاهها إسلاميا. ( ب ) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.  
( ج ) ريادته للشعر المسرحي. ( د ) وصف المنجزات العصرية.

١٨١. يقول محمود سامى البارودي :

تَأَوَّبَ طَيْفٌ مِنْ سَمِيرَةَ زَائِرٌ  
طَوَى سُدُقَةَ الظَّلْمَاءِ وَاللَّيْلُ ضَارِبٌ  
وَمَا الطَّيْفُ إِلَّا مَا تُرِيهِ الخَوَاطِرُ  
بَارِوَاقِهِ وَالنَّجْمُ بِالْأَفْقِ حَائِرٌ

- استنتج من خلال البيتين السابقين السمة التي عابها الديوانيون على الإحيائيين :

( أ ) التزامهم بوحدة الوزن والقافية. ( ب ) استخدام اللفظ العربي الفصيح.  
( ج ) وضوح الجانب الفكري وطغيان الذهنية ( د ) طغيان الجانب البياني .

١٨٢. يقول حافظ إبراهيم :

لَكِنَّ عَيْدَكَ يَا عَبَّاسُ أَنْطَقَنِي  
عِيدَ الْجُلُوسِ لَقَدْ ذَكَرْتُ أُمَّتَهُ  
كَالْبَدْرِ أَطْلَقَ صَوْتَ الْبُلْبُلِ الطَّرْبِ  
يَوْمًا تَأَبَّهَ فِي الْأَيَّامِ وَالْحَقْبِ

- استنتج من البيتين السابقين مأخذا من مأخذ الديوانيين على الإحيائيين .

( أ ) وحدة الوزن والقافية . ( ب ) استخدام الألفاظ العربية الفصيحة.  
( ج ) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات. ( د ) البدء بالتصريح محاكاة للقدماء .

١٨٣. قال أحمد شوقي في مصرع كليوباترا :

رَبَّةُ التَّاجِ ذَلِكَ الصُّنْعُ صُنْعِي  
فَاغْفِرِي جُرْأَتِي، فَيَا رَبَّ ذَنْبِ  
شَرْمِيونَ، اهدئي فما أنتِ إلا  
أنا وحدي وذلك المكرُّ مكري  
يتعب العذر فيه مهَّدتِ عذري  
مَلَكٌ صَيْغٌ مِنْ حَنانٍ وَبَرٌّ

- بين مظهرا من مظاهر التطوير في شعر شوقي :

- ( أ ) اتجه في شعره اتجاهها إسلاميا. (ب) إفراح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.  
(ج) ريادته للشعر المسرحي. (د) وصف المنجزات العصرية.

١٨٤. قال إبراهيم ناجي من قصيدته "أغنية حزينة" :

عيناك نبعُ حزنٍ لا يروى  
وشذاك عبيرٌ ينسابُ كالنسيم  
وقلبك بحرٌ من نارٍ وهمسٍ  
وأنتِ أملُ الشوقِ في سُكونِ العيونِ  
وصوتك لحنٌ يتلوى بين الضلوعِ  
يلامسُ الروحَ كلمسةَ السورودِ.

- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات شعر مدرسة أبولو.

- (أ) مناجاة الطبيعة والولع بجمالها وتشخيصها. (ب) النزعة التأملية واستبطان الروح والنفس.  
(ج) الاستعمال الجديد للغة في الألفاظ والصور. (د) الإحساس بالنزعة الإنسانية.

١٨٥. يقول أحمد محرم :

أمير الشعر هل لي منك صوت  
رأيتك والمنية ملء عيني  
يريح النفس أم طوي الكتاب  
وفي لحظات عينيك اضطراب

- يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات الكلاسيكية هي :

- ( أ ) التعبير عن روح العصر. (ب) تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي.  
(ج) الاهتمام بشعر المناسبات. (د) التحرر من الوزن والقافية.

من امتحانات الثانوية العامة

١٨٦. قال عبد الرحمن شكري :

تُعَلِّمَنِي الأَقْدَارُ أَنَّ أَرْحَمَ الوَرَى  
وَأَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ أَهْلِي وَإِخْوَتِي  
فَقَلْبِي لِكُلِّ العَالَمِينَ رَحِيمٌ  
وَإِنْ كَانَ مِنْهُمْ جَارِمٌ وَذَمِيمٌ

- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون.

- أ- بالغوا في تغليب الجانب العقلي. ب- هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام.  
ج- مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر. د- اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية

من امتحانات الثانوية العامة

١٨٧. قال ميخائيل نعيمة:

- رُوحِي وَخَلَيْنَا بِالْأَرْضِ لَاهِينَا نَرَعَى أَمَانِينَا فِي مَرَجِ أَوْهَامِ  
- إلى أي مدى جدد شعراء المهاجر في شعرهم من حيث اللغة في ضوء فهمك هذا البيت؟
- أ- استخدموا الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر.  
ب- مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.  
ج- فضلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية.  
د- عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئهم

١٨٨. يقول شوقي:

جن على حرم السماء أغاروا  
من كل أهوج في الرياح عنانه  
أم فتية ركبوا الجناح  
هوج الرياح وسرجه

- استنتج من خلال البيتين السابقين ملحا من ملامح تطور الشعر على يد شوقي:
- (أ) تصوير المخترعات الحديثة. (ب) علاج مشكلات المجتمع مثل الفقر والجهل.  
(ج) التعبير عن روح العصر أخلاقيا. (د) تحرير الشعر من وحدة القافية.

١٨٩. قال أحمد شوقي:

لِكُلِّ زَمَانٍ مَضَى آيَةٌ  
لِسَانَ الْبِلَادِ وَنَبْضُ الْعِبَادِ  
وَآيَةٌ هَذَا الزَّمَانِ الصُّحْفُ  
وَكَهْفُ الْحُقُوقِ وَحَرْبُ الْجَنْفِ

- استنتج من البيتين عاملا من العوامل التي أدت الى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي:
- أ- الانفتاح على الثقافة الغربية.  
ب- موقفهم من جوانب الإصلاح كحرية الصحافة.  
ج- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.  
د - موقفهم من القصر الحاكم والدستور.

١٩٠. قال أحمد شوقي مادحا النبي محمد (ﷺ):

وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءُ  
الرُّوحُ وَالْمَلَأُ الْمَلَائِكُ حَوْلَهُ  
وَقَمُّ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَتَنَاءُ  
لِلدِّينِ وَالْدُنْيَا بِهِ بُشْرَاءُ

- تعكس الأبيات إحدى مظاهر التطوير في شعر شوقي .
- (أ) وصف المنجزات العصرية  
(ب) العدول عن المديح إلى التاريخ  
(ج) ريادته للشعر المسرحي  
(د) الاتجاه بالشعر اتجاهها إسلاميا .

١٩١. يقول " صلاح عبد الصبور " :

جاء الزمن الوغد

صدى الغمد

و تشقق جلد المقبض ثم تحدد

سقطت جوهرتي بين حذاء الجندي الأبيض

و حذاء الجندي الأسود

- استنتج سمة من سمات التجديد في المضمون لدى شعراء المدرسة الواقعية في الأسطر السابقة :

(أ) فهموا الشعر على أنه التصاق بالواقع والتعبير عنه بوجوهه المختلفة .

(ب) تنوع الأوزان والقوافي والاعتماد على السطر الشعري .

(ج) الامتزاج بالطبيعة والولع بها وبجماها .

(د) الحنين إلى مواطن الذكريات .

١٩٢. يقول " بدر شاكر السياب " :

أوصدي الباب فدنيا لست فيها

ليس تستأهل من عيني نظرة

سوف تمضين و أبقى ... أي حسرة ؟

أتمنى لك ألا تعرفيها

- استنتج سمة من سمات التجديد في المضمون لدى شعراء المدرسة الواقعية في الأسطر السابقة :

(أ) يشيع في شعرهم الحديث عن الموت والنهاية . (ب) الاعتماد على السطر الشعري وليس البيت الشعري .

(ج) الحديث عن موقفهم من الكون والتاريخ . (د) الامتزاج بالطبيعة والولع بها وبجماها .

من امتحانات الثانوية العامة

١٩٣. قال " فوزي المعلوف " من شعراء المهاجر :

فقريبا يهوي صريع كفاحه

لا تخافي منه وخليه يعلو

- بين السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة.

(ب) الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية

(أ) الإكثار من الكلمات التراثية الغربية

(د) الجنوح إلى الرمز هروبا من الواقع

(ج) التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية

من امتحانات الثانوية العامة

١٩٤. قال خليل مطران :

وإني أهواكِ ملء عيوني      وملئ حشاشتي الصابرة  
وملء الزمان وملء المكان      ودنياي أجمع والآخرة

- استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمة التي اتضحت فيها من سمات الرومانتيكية.

- ( أ ) غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.      ( ب ) إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.  
( ج ) حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.      ( د ) كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا.

١٩٥. قال شوقي في قصيدة ( كبار الحوادث ) :

لا رعاك التاريخ يا يومَ قمبيزَ      ولا طنطنت بك الأنباءُ  
دارت الدائرات فيك ونالت      هذه الأمة اليدُ العسراءُ

- يعكس البيتان إحدى مظاهر التطوير في شعر شوقي :

- ( أ ) وصف المنجزات العصرية.      ( ب ) العدول عن المديح إلى التاريخ  
( ج ) ريادته للشعر المسرحى.      ( د ) العدول من التاريخ إلى المدح.

١٩٦. قال أحمد شوقي :

يا طيرُ بُتَّ أخاك ما يجري      إنّا كلانا موضعُ السر  
بي مثل ما بك من جوى ونوى      أنا في الأنام وأنت في القمر

القمر : جمع قمرية وهي ضرب من الحمام البري

- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات التجديد التطوير لدى تلاميذ البارودي:

- أ - مالوا إلى استخدام اللغة الحية والكلمات العامية      ب - أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية  
ج - الامتزاج بالطبيعة وبثها آماله وأحلامه      د - اهتموا بالجانب البياني وابتعدوا عن الوجدان

١٩٧. يقول خليل مطران :

داءُ ألمٍ فخلتُ فيه شفائي      من صبوتي فتضاعفت برحائي  
يا للضعيفين استبدأ بي وما      في الظلم مثل تحكّم الضعفاء

- استنتج من خلال البيتين السابقين خصيصة تميز بها مطران في شعره :

- ( أ ) اعتماده على بعض الألفاظ العامية السهلة.      ( ب ) وحدة الوزن وتنوع القوافي .  
( ج ) الامتزاج بالطبيعة والولع بها .      ( د ) صدق التجربة الذاتية.

١٩٨ . يقول خليل مطران :

شاكٍ إلى البحرِ اضطرابَ خَوَاطِرِي      فيجيبني برياحه الهوجاءِ  
ثاوٍ على صخرٍ أصمٍّ وليت لي      قلباً كهذي الصخرة الصماءِ

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات شعر مطران :

- ( أ ) تشخيص الطبيعة والامتزاج بها .      ( ب ) التعبير عن الواقع وما فيه من شكوى وألم .  
( ج ) استخدام الخيال الكلي لا الجزئي .      ( د ) الحديث عن النهاية والموت .

١٩٩ . قال خليل مطران

من امتحانات الثانوية العامة

أعلى مكانتك الإله وشرفاً      فأنعم بطيب جواره يا مصطفى  
اليوم فزت بأجر ما أسلفته      خيراً وكل واجد ما أسلفنا

- استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين ، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين

- ( أ ) غلبة التعبير عن روح العصر ثقافياً وفكرياً .      ( ب ) الاهتمام بالحديث من الذات أكثر من الغير  
( ج ) غلبة النواحي البيانية في أشعارهم .      ( د ) الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات

٢٠٠ . قال عبد الرحمن شكرى ممثلاً لشعراء الديوان :

- ولو سفلتُ فقلتُ الشعرَ في خبرٍ      من السياسةِ في زورٍ وبهتانٍ

- من خلال البيت استنتج مأخذاً لشعراء الديوان على الإحيائيين :

- ( أ ) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات .      ( ب ) طغيان الجانب الفكري وغلبة الذهنية .  
( ج ) تقليد القدماء في الألفاظ التراثية .      ( د ) النزعة الفلسفية واستبطان النفس .

٢٠١ . قال على أحمد باكثير :

من امتحانات الثانوية العامة

غدا بني قومي وما أدنى غدا  
إما تكون أمة من أعظم الأمم  
ترهبنا الدنيا وترجوننا القمم

- استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات مدرسة الديوان .

- ( أ ) التعبير عن مشكلات العصر .      ( ب ) التطلع إلى الآفاق في طموح  
( ج ) غلبة الجانب البياني      ( ج ) غلبة الحزن والتشاؤم

٢٠٢. قال حافظ إبراهيم على لسان مصر ممثلاً لشعراء الإحياء :

أنا تاجُ العلاءِ في مفرقِ الشرِّ      قِ ودَّرَاتُهُ فرائدُ عقدي

- استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان .

( أ ) وضوح الجانب الذهني.

( ج ) طغيان الجانب البياني.

( ب ) الاهتمام بالنزعة الروحية.

( د ) الاهتمام بمتناقضات الحياة.

٢٠٣. قال حافظ إبراهيم:

من امتحانات الثانوية العامة

إني أرى فقراءكم في حاجة      لو تعلمون لقائل فعال

فتسابقوا الخيرات فهي أمامكم      ميدان سبق للجواد النال

- استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات جميل صدقي الزهاوي من حيث الفكرة.

أ- التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرا.

ب- رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعدائه.

ج- الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.

د- رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

٢٠٤. قال محمود عماد:

من امتحانات الثانوية العامة

إنما اليوم مثل أمس وأمس      كان كالיום صبحة والمساء

- بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم.

أ- أتنوع وتتابع الصور البيانية.

ج- غلبة الجانب الذهني على الوجدان .

ب- طغيان النزعة الروحية.

د- استعمال الألفاظ استعمالاً جديداً.

٢٠٥. قال خليل مطران:

من امتحانات الثانوية العامة

يا حبيبا ما لي سواه حبيب      و به كان من صباي هيامي

أنت لو لم تكن أليف شبابي      لم تطب لي نضارة الأيام

- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع.

أ- الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.

ب- التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.

ج- التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمي.

د- الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

## ٢٠٦. قال العقاد :-

أيها السائل: ما بعد الممات؟!      يمم الصحراء وانظر قفرها  
ما وراء القبر في قول الثقات      حالةُ محمد يوماً سرها

- يعبر البيتان عن سمة من سمات شعراء الديوان، وهي:

- ( أ ) تشخيص الطبيعة والامتزاج بها.      ( ب ) التأمل في الكون وأسرار الوجود.  
( ج ) استخدام الخيال الكلي لا الجزئي.      ( د ) استخدام القافية المتنوعة أو المرسلّة

## ٢٠٧. يقول محمود حسن إسماعيل :

آه على سرك الرهيب      وموجك التائه الغريب  
يا نبيل يا ساحر الغيوب      يا واهب الخلد للزمان

- يعبر البيتان عن سمة من سمات شعراء أبولو، وهي:

- ( أ ) استبطان النفس الإنسانية.      ( ب ) حب الطبيعة والامتزاج بها وتشخيصها.  
( ج ) تجسيد الآلام والأحزان والتشاؤم.      ( د ) الموسيقى الصاخبة لا الهادئة.

## ٢٠٨. قال فاروق جويده:

شُهداؤنا بين المقابر يهمسون  
والله إنا قادمون..  
في الأرض ترتفع الأيدي..  
تنبتُ الأصوات في صمت السكون..  
والله إنا راجعون..

- ٢٢ - بين السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من سمات المدرسة الواقعية.

- ( أ ) شيوع الحديث عن النهاية والموت.      ( ب ) إظهار الاهتمام بقضايا الوطن.  
( ج ) الالتصاق بالواقع والتعبير عن المتناقضات.      ( د ) إظهار العاطفة الجياشة في حب الوطن والفخر بترائه.

## ٢٠٩. يقول شوقي :

أُنادي الرّسمَ لو مَلَكَ الجَوابا      وأُفدِيه بِدَمِعيَ لو أَثابا

- من مظاهر تقليد القدماء لدى تلاميذ البارودي في البيت السابق :

- أ - البدء بالبكاء على الأطلال .      ب - البدء بالغزل التقليدي .  
ج - خطاب الصاحبين .      د - أفسح المجال لمزيد من التجارب الذاتية

٢١٠. قال العقاد :

أبكاء وحافظ في مكان ؟ تلك إحدى طوارق الحدثان  
كنت تتلو الرثاء معنى فمعنى كيف أمسيت بعض تلك المعاني

- يعبر البيتان السابقان عن تناقض وقع فيه أصحاب مدرسة الديوان وهو :

- (أ) وحدة الوزن والقافية  
(ب) وضوح الجانب الذهني  
(ج) كتابة شعر المناسبات  
(د) طغيان الجانب البياني

٢١١. قال البحتري : صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يَدْنَسُ نَفْسِي وَتَرَفَعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جَبْسٍ

وقال أحمد شوقي : اختلافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي اذْكَرًا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي

- يسمى العمل الأدبي الذي يتضح من خلال البيتين السابقين ب -:

- (أ) النقاوض. (ب) الموشحات. (ج) المناسبات. (د) المعارضات.

٢١٢. قال على محمود طه اسماعيل بعنوان (الجدول) :

موكبُ العيد وعيدُ الكرنفالِ وَسُرَى الجُنْدُولِ فِي عُرْضِ القنالِ

- استنتج من خلال البيت السابق سمة اللغة لدى شعراء مدرسة أبولو :

- أ- استخدام الكلمات الغريبة الغامضة  
ب- استخدام الكلمات الأجنبية  
ج- استخدام اللغة التراثية  
د استخدام اللغة العامية

من امتحانات الثانوية العامة

٢١٣. قال حافظ إبراهيم :

يَلْبَسُونَ الظَّلَامَ حَتَّى إِذَا مَا أَقْبَلَ الصُّبْحُ يَلْبَسُونَ النَّهَارَا

حُلَّةٌ لَا تَقِيهِمُ البَرْدَ وَالْحَرَ وَلَا عَنْهُمْ تَرْدُ الغُبَارَا

- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين وعابها شعراء الديوان :

- أ- غلبة العناية بالنواحي البيانية .  
ب- وضوح الناحية العقلية على العاطفة .  
ج- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها .  
د - التأمل في الكون وأسراره .

٢١٤. **يقول النقاد:** « إذا كانت الرواية شكلا فنيا من أشكال القصة بعامة فإن القصة القصيرة شكل

فني آخر منه يتميز بقصره ..»

- توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة الفارق الذي يميز القصة القصيرة من الرواية :

( أ ) الشخصيات . ( ب ) المكان والزمان . ( ج ) بناؤها الفني المحكم . ( د ) اللغة .

**٢١٥. يقول فوزي المعلوف :**

قَسَمًا بِأَهْلِي لَمْ أَفَارِقْ عَنْ رِضَى      أَهْلِي وَهُمْ ذُخْرِي وَكُلُّ عِمَادِي  
لَكِنْ أَنْفَتُ بِأَنْ أَعِيشَ بِمَوْطِنِي      عَبْدًا وَكُنْتُ بِهِ مِنَ الْأَسْيَادِ

- استنتج من البيتين السابقين أحد العوامل التي دفعت شعراء الشام إلى الهجرة إلى الأمريكتين :

أ- حب السفر والترحال .      ب- الصراع المذهبي الدينى .

ج- التطلع إلى الكسب المادي.      د- التطلع إلى الحرية.

**٢١٦. يقول المازني :**

لبست رداء الدهر عشرين حجةً      وثننتين يا شوقي إلى خلع ذا البرد  
عزوفاً عن الدنيا ومن لم يجد لها      مراداً لآمال تعلل بالزهد

- نستنتج من البيتين السابقين سمة من سمات شعراء الديوان :

أ - طغيان الجانب الفكري وغلبة الذهنية .      ب- الطموح واستهداف المثل العليا.

ج- التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة .      د- تشخيص الطبيعة والامتزاج بها.

**٢١٧. يقول العقاد في رثاء مي :**

أين في المحفل "مي" يا صحاب؟  
عودتنا ها هنا فصل الخطاب

- في البيتين السابقين وقع العقاد فيما عاب عليه الإحيائيين وهو :

أ - استخدام الألفاظ العربية الفصيحة .      ب- الاعتماد على شعر المقطوعات.

ج- الاهتمام بشعر المناسبات .      د- عدم تحقق الوحدة الفنية .

٢١٨. إيليا أبو ماضى :

يا أخي لا تملِ بوجهك عني      ما أنا فحمة ولا أنتَ فرقد  
أنتَ لم تصنعِ الحريرَ الذي      تلبسَ واللؤلؤَ الذي تتقلدُ

- استنتج السمة الفنية البارزة في المضمون عند شعراء المهاجر .

أ- الحنين الجاف إلى الوطن      ب- النزعة الروحية والإخوة الإنسانية

ج- تشخيص الطبيعة والامتزاج بها .      د- استبطان النفس الإنسانية.

من امتحانات الثانوية العامة

٢١٩. قال حافظ إبراهيم:

يا حديداً ينسابُ فوقَ حديدٍ      كأنسيابِ الرقطاءِ فوقَ الرغامِ

معنى كلمة . الرقطاء: الحيّة. "الرغام" : التراب.

- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ- معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.      ب- الحديث عن منجزات العصر ووصفها.

ج- التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمي.      د- التأمل في حقائق الكون والوجود.

٢٢٠. يقول إيليا أبو ماضى :

مثلما يكمن اللظى في الرماد      هكذا الحبّ كامن في فؤادي  
لست مغرى بشادن أو شاد      أنا صبّ متيم ببلادي

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات شعراء المهاجر :

(أ) نشأة النزعة الروحية في شعرهم.      (ب) الحنين الجارف إلى الوطن .

(ج) تصوير مشاعر المحب ذي العاطفة الجياشة      (د) وصف الطبيعة والامتزاج بها.

٢٢١. يقول يوسف إدريس في مسرحية ( اللحظة الحرجة ) " نصار: ياخيه يابو السعود!

معلش خلاص . إنما تعرف دلوقتي بس أنا نفسي الأيام ترجع تاني وأعيش تاني عيشة تانية

غير اللي عشتها. أعيش ما أخافش. أعيش ما استحملشي إهانة ..... "

- اذكر السمة التي اتسمت بها لغة المسرحية في الفقرة السابقة :

أ- اتسمت اللغة بالفصاحة المسرحية لمناسبتها لطبيعة الفكرة التي تُعبر عنها .

ب- اتسمت اللغة بالعامية القريبة من الفصحى للحفاظ على اللغة التراثية.

ج- اتسمت اللغة بالعامية المتبدلة مما أفقد المسرحية قيمتها.

د - اتسمت اللغة بالغرابة واستخدام ألفاظ لها تأثير على المشاهد.

من امتحانات الثانوية العامة

٢٢٢. قال مصطفى صادق الرافعي ممثلاً لشعراء الإحياء والبعث:

والذي يزرع التّهاونَ في الأشْءِ ياءٍ لا يجتنيه إلا هواناً

- استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان .

أ- وضوح الجانب الذهني.

ب- الاهتمام بالنزعة الروحية.

ج- غلبة الصور البيانية.

د- الاهتمام بمتناقضات الحياة.

٢٢٣. يقول أمل دنقل :

ومن أقاصي الجنوب أتي ،

عاملاً للبناء

كان يصعد « سقالة » ويغني لهذا الفضاء

كنت أجلس خارج مقهى قريب

- استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات التجديد لدى شعراء المدرسة الواقعية :

أ ) استخدام اللغة الحية.

ب ) تشخيص الطبيعة والامتزاج بها .

ج ) الحفاظ على اللغة المعجمية الكلاسيكية.

د ) وحدة الوزن والقافية.

٢٢٤. " قوام المسرحية المعنوي وهو عبارة عن موقف تتشابه فيه الشخصيات بعضها مع بعض "

- ميز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة :

أ- الحوار.

ب- الصراع.

ج- الحكاية.

د- الشخصيات.

٢٢٥. قال إيليا أبو ماضي:

جئتُ لا أعلمُ من أين ولكنني أتيتُ

ولقد أبصرتُ قدامي طريقاً فمشيتُ

وسأبقى ماشياً إن شئتُ هذا أم أبيتُ

كيف جئتُ كيف أبصرتُ طريقي

لستُ أدري

- استنتج من خلال الفقرة السابقة سمة من سمات التجديد في الفن الشعري لدى شعراء المهاجر :

أ- استخدموا الرمز قاصدين بذلك إلى دلالات تُستنبط من القصيدة.

ب- مالوا إلى اللغة الحية، وسلاسة الأسلوب والتساهل اللغوي أحياناً.

ج- نزعوا إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه.

د- اتخذوا من القصة وسيلة إلى التحليل النفسي للعواطف والمشاعر.

٢٢٦. قال ميخائيل نعيمة في قصيدته " الطريق "

- نورٌ ينبثق من داخلي      كأته من جوهر الغيوم  
قلبي يتوق إلى السماء      روحي تنشد السلام والحرية
- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات المضمون في شعر أدب المهاجر.
- (أ) الميل إلى الرمز والكلمات الأسطورية.      (ب) طغيان النزعة الروحية.  
(ج) اتخاذ القصة وسيلة للتعبير.      (د) غلبة الجانب الفكري وطغيان الذهنية.

٢٢٧. يقول فاروق شوشة :

- من فوق التبة في سينا  
سقطت أحلام المخمورين المزهوين  
داستها أقدام الأبطال المنصورين
- لم تقتصر التجربة الشعرية عند شعراء الواقعية على العاطفة والخيال بل جمعت إلى ذلك أموراً أخرى كما يظهر في السطور السابقة منها :
- (أ) التعبير عن قضايا الوطن.      (ب) توضيح موقف الإنسان من الكون.  
(ج) تشخيص الطبيعة والامتزاج بها.      (د) الإشادة بالمخترعات الحديثة.

٢٢٨. يقول " نسيب عريضة " :

- وإذا شئت أن تسيرَ وحيداً      وإذا ما اعترتك مني ملاله  
فأمضِ لكنْ ستسمعُ صوتي      صارخاً " يا أخي " يؤدي الرسالة
- تعبر الأبيات السابقة عن ملامح شعر المهجرين :
- (أ) نشأة النزعة الروحية في شعرهم.      (ب) الحنين الجارف إلى الوطن .  
(ج) استخدام الشعر المرسل .      (د) وصف الطبيعة والامتزاج بها.

٢٢٩. من ملامح الفكرة المسرحية الجيدة:

- (أ) أن تكون ناضجة بحيث تحقق المتعة والفائدة .      (ب) أن تساق بصورة مباشرة.  
(ج) أن تكون مستمدة من وقائع التاريخ .      (د) أن تكون غريبة وجديدة.

٢٣٠. مسرحية { ميلاد بطل } يوضح توفيق الحكيم فيها أن البطل الحقيقي ليس الذي يتفوق في ميدان من ميادين الرياضة ، بل هو الذي يُولد في نيران المعركة .... البطل الحقيقي ليس هو الذي يدّعي لنفسه بطولة لا يستحقها ، بل هو الذي تنصهر نفسه في نار المعركة حتى ينسى ذاته وأنايته.
- نستنتج مما سبق أن مسرحية " ميلاد بطل " من المسرحيات :
- (أ) التاريخية . (ب)الذهنية . (ج) الوطنية . (د)الاجتماعية.

٢٣١. يقول أمل دنقل:

نافورة حمراء

طفل يبيع الفل بين العربات

كلب يحكُّ أنفه على عمود النور

مقهى ومذايع ونرد صاحب وطاولات

- استنتج السمة التي ظهرت في الأسطر السابقة من سمات المدرسة الواقعية من حيث الموضوع.
- (أ) الجمع بين الخيال الجزئي والكلي . (ب)الالتصاق بالواقع والاحساس به والتعبير عنه .
- (ج) مسحة الحزن والألم والتشاؤم . (د) شيوع الحديث عن النهاية والموت.

٢٣٢. يقول أمل دنقل ممثلاً لشعراء المدرسة الواقعية :

قلبي والعيون الخضر

صبيّاً كان

شددت على يديه القوس

أعلمه الرماية

فلما اشتد ساعده .....

ويقول معن بن أوس المزني

أَعْلَمُهُ الرِّمَایَةَ كُلَّ یَوْمٍ فَلَمَّا اشْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي

- من خلال المقارنة بين الشاعرين نستنتج سمة من سمات شعراء المدرسة الواقعية :
- (أ) فهموا الشعر على أنه التصاق بالواقع والتعبير عنه بوجوهه المختلفة من فرح وحزن .
- (ب) استخدام اللغة العامية التي نسمعها في كلام الناس مثل قوله " فلما اشتد ساعده " .
- (ج) عدم اقتصار التجربة الشعرية على العاطفة بل جمعت أمورا متعددة منها إحياء التراث .
- (د) الامتزاج بالطبيعة والولع بها وبجمالها .

٢٣٣. حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث اللغة.

- أ- اللغة في القصة القصيرة غاية في الإيجاز لا يمكن للكاتب حذف كلمة، أما اللغة في الرواية فتتسم بالفصاحة والبعد عن الألفاظ العامية.
- ب- اللغة في القصة القصيرة تتسم بالاختصار لمساعدة الكاتب في توصيل رسالته، أما اللغة في الرواية فتتسم بتتسم بالإطناب إلى حد يصل إلى الملل أحيانا.
- ج- اللغة في القصة القصيرة تتسم بالفصاحة والبعد عن الكلمات العامية، أما اللغة في الرواية فهي من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية
- د - اللغة في القصة القصيرة مختصرة ومعبرة عن الفكرة التي يريد الكاتب توصيلها، أما اللغة في الرواية بالإسهاب مع عدم المبالغة حتى لا يشعر القارئ بالملل .

٢٣٤. حافظ إبراهيم :

أَيَا قَبْرٍ هَذَا الضَّيْفُ أَمَالُ أُمَّةٍ      فَكَبَّرَ وَهَلَّلَ وَأَلَقَ ضَيْفَكَ جَائِيَا  
عَزِيزُ عَلَيْنَا أَنْ نَرَى فِيكَ مُصْطَفَى      شَهِيدَ الْعُلَا فِي زَهْرَةِ الْعُمَرِ ذَاوِيَا

- استنتج السمة التي عابت هذين البيتين من وجهة نظر شعراء الديوان.
- أ- المبالغة في المدح وعدم وضوح الصدق.
- ب- غلبة الناحية الذهنية وطغيان العقلانية
- ج- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
- د - غلبة النزعة الروحية واستبطان النفس

٢٣٥. يقول إيليا أبو ماضي

عندما أبدع هذا      الكون ربّ العالمينا  
و رأى كلّ الذي      فيه جميلا و ثمينا  
خلق الشاعر كي      يخلق للناس عيوننا

- إلى أي مدى جدد شعراء المهاجر في شعرهم من حيث اللغة في ضوء الأبيات السابقة :
- أ- استخدموا الرمز والبعد عن التصريح بما يريده الشاعر.
- ب- مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.
- ج- فضلوا اللغة الفصحية والألفاظ التراثية إحياءً للتراث.
- د - عمدوا إلى استخدام الكلمات العامية والأجنبية

## ٢٣٦. قال إيليا أبو ماضي

- أنا من أنا يا ترى في الوجود؟ وما هو شأني، وما موضعي؟  
أنا قطرة لمعت في الضحى قليلا على ضفة المشرع
- استنتج السمة التي ظهرت في الأسطر السابقة من سمات مدرسة المهاجر.
- (أ) التشاؤم والاستسلام للأحزان . (ب) الحنين الجارف الى الوطن.  
(ج) استبطان النفس الإنسانية. (د) التحرر من وحدة القافية .

## ٢٣٧. قال أحمد شوقي:

- يا لَيْلَةً سَمَّيْتُهَا لَيْلَتِي      لأنها بالناس ما مَرَّتْ  
أذْكُرُهَا والموتُ في ذِكْرُهَا      على سبيلِ البَثِّ والعِبْرَةِ
- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.
- أ- اشتاقوا وحنّوا إلى مواطن الذكريات.      ب- اتجهوا في بعض شعرهم اتجاهها إسلاميا.  
ج- تأملوا في حقائق الكون وفي الحياة والموت.      د- أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

## ٢٣٨. يقول إبراهيم ناجي :

- ها أنا عدتُ إلى حيثُ التقينا      في مكانٍ رَفَرَفَتْ فيه السعادة
- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو.
- (أ) وضوح الجانب الفكري في شعرهم . (ب) التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان واليأس .  
(ج) الحنين الجارف إلى وطنهم العربي . (د) الإيمان بذاتية والحنين إلى مواطن الذكريات .
٢٣٩. قيل عن القصة القصيرة " حين يتجاوز المعنى حدود الصياغة ، وتكون قادرة على فتح آفاق في فكر المتلقي وخياله إلى ما هو إنساني واجتماعي وكوني ."
- من خلال الفقرة السابقة استنتج الغاية الفنية للقصة القصيرة :
- (أ) إمتاع القارئ وتسليته وإبعاده عن الحياة وهمومها .  
(ب) توصيل رسالة للقارئ بطريقة تجذب القارئ .  
(ج) توصيل فكرة للقارئ بصورة تقريرية مباشرة .  
(د) تقديم نماذج حية واقعية يحثيها الشباب .

٢٤٠. قال أحد النقاد : "المقال فن نثري يزود القارئ بالحساب المنهجي في موضوع معين وحيث يستكشف الكاتب الأبعاد المختلفة للموضوع ويمكن للقارئ الحصول على فهم شامل للموضوع ."
- من خلال الفقرة السابقة نستنتج أن وجه الاختلاف الذي يميز المقال الاجتماعي عن القصة القصيرة .
- (أ) استخدام الأسلوب التقريرى المباشر .  
(ب) استخدام الحوار الخارجى .  
(ج) محدودية الشخصيات وقلة الأحداث .  
(د) القصر والإيجاز في العبارة .

### من امتحانات الثانوية العامة

### ٢٤١. قال عبد الرحمن شكري:

- ومِنْ شقوةِ الإنسان أن اقتداره ضئيلٌ وما يَرجو من العيش واسعُ  
فلو كان ما يرجوه دون اقتداره لهُن عليه سؤله والمطامع
- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع.
- أ- التعبير عن مشكلات العصر وقضايا المجتمع.  
ب- التأمل في الحياة واستخلاص العبر والمبادئ.  
ج- التعبير عن هموم الناس والالتصاق بواقع الحياة  
د- التأمل في الطبيعة واستبطان النفس الإنسانية.

### من امتحانات الثانوية العامة

### ٢٤٢. يقول أحد النقاد :

- " تلعب اللغة دورا بارزا في تكوين الرواية... ولا يمكن للروائي أو الكاتب أن يقدم أفكاره في صورة محسوسة إلا من خلال اللغة، فباللغة تنطق الشخصيات، وتكشف الأحداث، وتتضح البيئة، ويتعرف القارئ على طبيعة التجربة التي يعبر عنها الكاتب."
- توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة سمات اللغة التي يستخدمها الكاتب الروائي .
- ( أ ) خطابية تعتمد على المباشرة لتنقل للمتلقى وجهة نظر الكاتب و خلاصة تجاربه .  
( ب ) رصينة، فصيحة تعكس شخصية الكاتب وتعبر عن أفكاره ومشاعره .  
( ج ) عميقة الدلالة تعتمد على الرمزية في التعبير عن رؤية الكاتب وموقفه من الأحداث .  
( د ) واقعية، تخلو من التعقيد لتعبر بصدق عن الأحداث والشخصيات

## ٢٤٣. قال عبد الرحمن شكري:

أَيْحَسَبُ الْقَوْمُ أَنْ أَرْضَى بِمَنْزِلَةٍ الْعَجْزُ أَوْلَهَا وَالذُّلُّ ثَانِيهَا  
سَأَرْقُبُ النُّجْحَ وَالْأَمَالَ دَاجِيَةً حَتَّى يُجَابَ إِلَى الْعَلِيَاءِ دَاعِيهَا

- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع.

- (أ) عبر الشاعر عن عظيم طموحاته التي تفوق واقع عصره.  
(ب) أظهر الشاعر استسلامه للحزن والتشاؤم واليأس.  
(ج) أكد الشاعر أن تأمله في الكون قَلَّ من فرص تحقيقه مكانة عظيمة.  
(د) عبر الشاعر عن حبه للطبيعة والامتزاج بها.

## ٢٤٤. يقول أحمد محرم في ديوانه "مجد الإسلام":

نظر النبي فضحَّ يدعو ربه      اللهم نصرك إننا لك نكدر  
تلك العصابة ما لدينا غيرها      إن شد عاد أو أغار مجلح

- توضح الأبيات السابقة دور أحمد محرم في تطوير الشعر العربي وهو:

- (أ) تطويعه الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي  
(ب) عدوله عن المديح واتجاهه إلى التاريخ المصري  
(ج) أفسح المجال لمزيد من التجارب الذاتية  
(د) التأثر بالصحافة واستخدامه لغة العصر.

## ٢٤٥. قال خليل مطران:

يا شاعر النيل جارِ النيل بالشِّيم      وحاك أطياره بالشدو والنغم  
وفي معانيك من أرواح صادِحِه      أشفى النسيمات للأرواح والنسم

- إلى أي مدى اتفق مطران مع منهجه في هذين البيتين:

- (أ) اتفق مطران مع منهجه لأنه امتزج بالطبيعة وشخصها  
(ب) اتفق مطران مع منهجه لتصويره المحب ذي العاطفة الجياشة  
(ج) لم يتفق مطران مع منهجه لالتزامه بوحدة الوزن والقافية  
(د) لم يتفق مع منهجه لاعتماده على شعر المناسبات والمجاملات

٢٤٦ . قال شوقي :

- في «دنشواي» وأنت عنا غائب لعب القضاء بنا وعزَّ المهربُ  
- حدد من البيت السابق عاملا من العوامل التي دفعت تلاميذ البارودي إلى التطوير :
- أ- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية والتنديد بالاحتلال ومظالمه.  
ب- موقفهم من القصر الحاكم وجوانب الإصلاح الاقتصادي.  
ج- موقفهم من إنشاء الجامعة الصرية.  
د - الانفتاح على الثقافة الغربية لاختلاطهم بالأجانب.

٢٤٧ . - قال حافظ إبراهيم :

- لا تهملوا في الصالحات      فَإِنَّكُمْ لَا تَجْهَلُونَ عَوَاقِبَ الإِهْمَالِ  
إِنِّي أرى فقراءكم في حاجةٍ      لو تَعَلَّمُونَ لِقَائِلِ فَعَّالِ
- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات التجديد التطوير لدى تلاميذ البارودي:
- أ- واجهوا تحديات عصرهم وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.  
ب- عبروا عن روح العصر اجتماعيا ورصد مشكلات المجتمع.  
ج- أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية في شعرهم.  
د - استمدوا المضمون من القديم وطوروا في شكل القصيدة.

٢٤٨ . قال شوقي في قصيدة (كبار الحوادث) :

- جلَّ رمسيسُ فطرةً وتعالى      شيمَةً أن يقوده السفهاءُ  
وسما للعلأ فنال مكاناً لم      ينلُّه الأمثالُ والنُّظراءُ
- استنتج من البيت السابق مظهرا من مظاهر التطوير عند شوقي :
- ( أ ) عدل عن المديح إلى التاريخ.      ( ب ) وصف المخترعات الحديثة .  
( ج ) استخدام اللغة العامية الحية .      ( د ) اتجه في بعض شعره إلى التاريخ الإسلامي.

٢٤٩. قال الرصافي:

وَدَبَابَةٌ تَحْتَ الْعُبَابِ بِمَكْمَنٍ  
هِيَ الْحَوْتُ أَوْ فِي الْحَوْتِ مِنْهَا مَشَابُهُ  
أَمِينٌ تَرَى السَّارِيَّ وَلَيْسَ يَرَاهَا  
فَلَوْ كَانَ فَوَلَاذَا لَكَانَ أَخَاهَا

- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات التجديد التطوير لدى تلاميذ البارودي:

أ- الحديث عن المخترعات الحديثة. ب- الامتزاج بالطبيعة ووصفها

ج- المحافظة على وحدة الوزن والقافية. د- التأمل في حقائق الكون والوجود

٢٥٠. قال مطران:

أَبْكَيكَ يَا زَيْنَ الشَّبَابِ يَا كَوْكَبًا فِي التُّرْبِ غَابُ

- من خلال البيت السابق هل وافق مطران منهجه أم خالفه .

أ- وافق منهجه حيث وضوح الحزن والتشاؤم. ب- وافق منهجه حيث الامتزاج بالطبيعة

ج- خالف منهجه التزم باللفظ العربي الفصيح. د- خالف منهجه حيث اهتم بشعر المناسبات

٢٥١. يقول إبراهيم ناجي:

أصبحتُ من يَأْسِي لو أن الردى  
هيا فما في الأرض لي مطمح  
يهتف بي، صحت به هيا  
ولا أرى لي بعدها شيا

- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو:

أ) حب الطبيعة والولع بها وبجمالها. ب) غلبة الحزن والتشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان

ج) استعمال اللغة استعمالاً جديداً. د) الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات

٢٥٢. قال أحمد زكي أبو شادي:

عزيتُ نفسي وما عزيتها أسفاً  
فقد رضيتُ قديماً ما شقيتُ به  
على تباريح وجداني وأمراضى  
ولم أزل ذلك المستعذب الراضى

- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو:

أ- حب الطبيعة والولع بها وبجمالها. ب- الاستسلام للآلام والأحزان

ج- طغيان الجانب البياني. د- استبطان النفس الإنسانية.

٢٥٣. قال «علي محمود طه»:

دنا الليلُ فهياً الآنَ يا رَبَّةَ أحلامِي  
دعانا مَلَكُ الحُبِّ إلى محرابِهِ السامِي  
تعالِي، فالدُّجى وحيُّ أناشيدٍ وأنغام  
سَرَتْ فرحَتُهُ في الماءِ، والأشجارِ، والسُّحْبِ  
تعالِي نَحْلُمُ الآنَ، فهذي ليلة الحُبِّ

- استنتج من خلال الأسطر السابقة سمة من سمات التجديد في شكل القصيدة عند مدرسة أبولو:
- (أ) ذاتية التجربة والحنين للذكريات.  
(ب) سيطرة الحزن والتشاؤم والاستسلام للأحزان.  
(ج) الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية.  
(د) حب الطبيعة والولع بها وبجمالها.

٢٥٤. صالح الشرنوبى

وعذارى فينوس يرقصن حولي ويمجدن فنّي الأبدياً

- استنتج في ضوء قراءتك للبيت السابق السمة التي اتضحت فيه من سمات مدرسة أبولو.
- (أ) حب الطبيعة والولع بها ومناجاتها.  
(ب) الحنين إلى مواطن الذكريات.  
(ج) استخدام الرمز والأساطير والألفاظ الأجنبية.  
(د) الاهتمام بالتشخيص والتجسيد والصور المركبة.

٢٥٥. قال خليل مطران:

هِيَ عَيْنَايَ لَكِنِّي أَرَاكَ بِقَلْبِي فَكَيْفَ أُغْضُ طَرْفِي وَأَنْسَاكِ؟!

- استنتج في ضوء فهمك البيت السابق سمة من سمات الاتجاه الوجداني من حيث المضمون.
- (أ) حب الطبيعة والولع بها ومناجاتها ومخاطبتها.  
(ب) ظهور العاطفة الجياشة تجاه المحبوبة والتعلق بها.  
(ج) الإيمان بذاتية التجربة والحنين للمواطن الذكريات.  
(د) ظهور النزعة الفلسفية التأملية حتى في التجارب الذاتية.

## ٢٥٦. قال جبران خليل جبران :

يا نَفْسُ لا تَحْزَنِي وَلَا تَفْرَحِي لِأَمْرٍ  
وَتَأْمَلِي الكَوْنَ فِي سُكُونٍ وَفِكْرٍ  
قَدْ تَوَارَى فِي غَيْبَةِ الأَزَلِ  
تَجْدِي الجَوْهَرَ الخَفِيَّ الجَلِيَّ.

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة المهاجر .:

- (أ) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.  
(ب) التأمل في حقائق الكون.  
(ج) الامتزاج بالطبيعة والتجاوب معها.  
(د) تزاخم الصور البيانية وغلبة الذهنية.

## ٢٥٧. قال أحمد مطر :

أنا لا أُطربُ لكلماتِ المساء  
ولا أحنُّ إلى صمتِ القوافي القديمة

- وضح موقف الشاعر من وحدة الوزن والقافية كما فهمت من السطرين السابقين .:

- (أ) يرى الشاعر ضرور الحفاظ على وحدة الزن والقافية.  
(ب) يرى الشاعر ضرورة التحرر من الوزن والحفاظ على وحدة القافية.  
(ج) يرى الشاعر ضرورة التحرر من وحدة الوزن القافية.  
(د) يرى الشاعر ضرورة التمسك بالقوافي الصامته القديمة.

## ٢٥٨. قال جبران خليل جبران :

لبنانُ يا وردَ الدُّنيا ونجمَها  
يا أرضَ الحُبِّ، ويا مهدَ الأشواقِ  
كيفَ يطيبُ العيشُ بعيداً عن حُضنِكَ؟  
فيكِ الروحُ تهفو، وعلى سواكِ تتلوى

- ما مدى تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين.

- (أ) تحققت؛ فقد أكد الشاعر حنينه لطيب العيش والبعد عن الفقر.  
(ب) تحققت؛ فالشاعر يشواق إلى وطنه، ولا يشعر بطعم الحياة بعيداً عنه.  
(ج) لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر حزنه على حال بلاده وسعادته بنجاحه منه.  
(د) لم تتحقق؛ فقد تغنى الشاعر بلبنان القديمة التي لن تعود .

٢٥٩ . يقول العقاد

قلبي ليس ملكاً للعواطفِ والهيامِ      بل هو عقلٌ يرى ما لا تراه الأنامُ.  
لا تُعركُ الحبُّ، فالحياةُ حسابٌ      والعقلُ وحدهُ من يهدينا السلامَ.

- استنتج - من خلال البيتين - سمة من سمات مدرسة الديوان.

- (أ) حب الطبيعة والاتجاه إلى تشخيصها.      (ب) مسحة الحزن والتشاؤم.  
(ج) قوة العاطفة وطغيانها على الفكر.      (د) طغيان العقلانية على العاطفة.

٢٦٠ . يقول جبران خليل جبران:

أيُّها الفارسُ الشُّجاعُ تَرَجَّلْ      قد كَبَا مَهْرُكَ الأغرُّ المَحَجَّلْ  
شَدَّ مَا خَبَّ مَوْجِفاً كُلَّ يَوْمٍ      في طِلابٍ مِنَ الفَخَّارِ مُعَجَّلْ  
دَمِيَتْ بِالرِّكَّابِ شَاكِلَتَاهُ      فَهَوَى رَاذِحاً بِهِ مَا تَحْمَلْ

- استنتج - من خلال الأبيات - ملحقاً من ملامح التجديد عند شعراء المهجر:

- (أ) اتخاذ القصة وسيلة للتعبير.      (ب) الحنين إلى مواطن الذكريات.  
(ج) التصرف في الأوزان والقوافي.      (د) استبطان النفس الإنسانية.

٢٦١ . قال عبد الوهاب البياتي:

يا سندبادَ الزمانِ، متى ترجعُ؟  
والبحرُ في العينِ نارٌ، والمرافقُ وجعُ  
في أيِّ أرضٍ تموتُ، وفي أيِّ حلمٍ تُباعُ؟  
صارتُ مدائنكُ القديمةُ سوقاً  
يُباعُ فيها القمرُ، ويُشترى الألمُ.

- حدد مما يلي ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة توظيف الرمز في الأسطر الشعرية السابقة.

- (أ) لم يتحقق ذلك؛ فالشاعر عبر عن المعاني المقصودة باستخدام الصور البيانية التقليدية.  
(ب) لم يتحقق ذلك؛ فالشاعر استخدم الألفاظ التقريرية المباشرة ولم يلجأ إلى الإيحاء.  
(ج) تحقق ذلك؛ فالشاعر استخدم كلمة "سندباد" لحرصه على الارتباط بالتراث القديم.  
(د) تحقق ذلك؛ فالشاعر اتخذ من كلمة "سندباد" رمزاً للإنسان الحائر الذي لا يهتدي لحقيقة.

## ٢٦٢. يقول الشاعر إيليا أبو ماضي :

- أنا من أنا؟ يا ترى ما هيتي؟ أنا سرُّ هذا الكونِ في حالتي.  
أنا كامنٌ في القلبِ، في أعماقه، لا في الوجوه، ولا على راحتي.  
- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر.  
(أ) أظهر الشاعر شوقه الجارف وحنينه إلى وطنه حيث تفر روحه.  
(ب) اتضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية.  
(ج) دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الإنساني بين بني الإنسان.  
(د) اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس وكشف حقيقتها.

## ٢٦٣. من قصيدة "الناس في بلادي" - صلاح عبد الصبور

الناس في بلادي

جارحون كالصخور

قساة في ساعاتِ المحنِّ

ضاحكون كالأغاني

راقصون، راقصون

تحت أقدام الشجنِّ

- استنتج من الأسطر السابقة مفهوم الشعر عند شعراء المدرسة الجديدة.  
(أ) ذاتية التجربة وتحليل العواطف الإنسانية.  
(ب) استبطان النفس البشرية والبحث في الكون.  
(ج) القصيدة عندهم كائن حي لكل جزء وظيفته.  
(د) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه بكل وجوهه.

## ٢٦٤. قال إبراهيم ناجي:

أنسى الهموم بصوتِ جدولِ قطرٍ

يا ليتني بين المروج الخضرِ

وأناجي الزهرَ في نفسِ الفجرِ

وأضُمُّ عُشْبَ الأرضِ في خديِّ

- وضح من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولو  
(أ) الميل إلى الحزن والتشاؤم.  
(ب) استعمال اللغة استعمالاً جديداً.  
(ج) الولوج بالطبيعة ومخاطبتها.  
(د) الحنين للماضي ومواطن الذكريات.

٢٦٥ . قال نزار قباني :

يا ابن الوليد.. ألا سيفٌ تؤجره؟  
دمشق، يا كنز أحلامي ومروحي  
سقوا فلسطين أحلاماً ملونةً  
فكل أسيفنا قد أصبحت خشبا  
أشكو العروبة أم أشكو لك العربا؟  
وأطعموها سخيْف القول والخطبا

- استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات السابقة من سمات شعر المدرسة الواقعية.

(أ) اتسعت التجربة الشعرية لتشمل موقف الإنسان من قضايا الوطن.

(ب) الحديث عن النهاية والموت .

(ج) تصوير الواقع بكل وجوهه المختلفة.

(د) التحرر من وحدة الوزن والقافية

٢٦٦ . يقول فوزى المعلوف :

والآن يا مَوْتُ إِلَيَّ اقْتَرِبْ  
مُعْتَقِ نَفْسِي مِنْ قِيُودِ الْأَسَى  
لَمْ يَبْقَ لِي فِي الْأَرْضِ مِنْ بُعْيَةٍ  
مَّا الْأَرْضُ إِلَّا جَنَّةُ الْأَحْمَقِ  
يَا مَرْحَبًا بِالْمَوْثِقِ الْمُعْتَقِ  
مَوْثِقِ جِسْمِي فِي الْمَدَى الضَّيِّقِ

- استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات السابقة من سمات شعر مدرسة المهاجر .

أ- تشخيص الطبيعة وتجسيدها. ب- النزعة الروحية والدعوة إلى التساند الجماعي

ج- الحنين الجارف إلى الوطن. د- التأمل في حقائق الكون والحياة والموت.

٢٦٧ . قال محمود حسن إسماعيل :

معنا يا فجرٌ وازحفُ بصباحِ الثائرينا  
وانشر البعثَ وفجرُ نورَه للزاحفينا  
وتقدّم وترنّم واملأ الدنيا رنيننا

نحن من حولك نمضي كل يوم ظافرينا

- استنتج السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من سمات شعر مدرسة أبولو .

( أ ) الحنين إلى مواطن الذكريات (ب) استبطان النفس الإنسانية

(ج) الميل إلى استخدام الرمز الشعري (د) التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان

٢٦٨ . يقول خليل مطران:

يَا مَنْى الْقَلْبِ وَنُورَ الْعَدَا  
لَمْ أَشَأْ أَنْ يَعْلَمَ النَّاسُ  
بَيْنَ مَنْى مَدَى كُنْتُ وَكُنْتُ  
سُ بِمَا صُنْتُ وَصُنْتُ  
تَكَثَّرَ الْأَسْمَاءُ لِي  
كِنَّ الْمُسَمَّى هُوَ أَنْتِ

- استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات السابقة من سمات الاتجاه الوجداني .

(أ) التعبير عن تجربة ذاتية في كتمان مشاعره في هوى محبوبته

(ب) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا من تعاون وإخاء وتواصل

(ج) الاهتمام بالطبيعة والولع بها وبجمالها والامتزاج بها

(د) الحنين إلى مواطن الذكريات، والتغني بمشاعر الحب.

٢٦٩ . يُعرف عن الرواية أنها فن أدبي منشور وهي خيالية؛ أي تختلف عن كتاب التاريخ مهما كان

فيها من حقائق تاريخية، ويستخدم الكاتب فيها السرد بدلاً من التعبير عن المشاعر كما يحدث في

الشعر وبدلاً من الحوار كما هو الحال في المسرح .

- استنتج من خلال القراءة المتأنية للفقرة السابقة سمات الرواية.

(أ) نص أدبي يتناول فكرة في قالب تاريخي بلغة تقريرية مباشرة.

(ب) نص أدبي يعتمد جمل حوارية تؤدي مباشرة أمام الجمهور.

(ج) عمل يعتمد على التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة.

(د) عمل أدبي تخيلي يعتمد على السرد لمحاكاة الواقع المعيش.

من امتحانات الثانوية العامة

٢٧٠ . قال عبد المحسن الكاظمي :

قوم إذا خطبوا لمجد وليدهم غرر المعالي أمهروها الانفس

- استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث ظهرت في هذا البيت.

(أ) الإكثار من الصور البيانية.

(ب) التركيز على التجارب الذاتية.

(ج) معالجة قضايا العالم الإسلامي.

(د) تناول مشكلات العصر وأحداثه.

١. ( ج ) انشغالهم بقضايا عصرهم.
٢. ( ب ) اليأس والهروب من عالم الواقع.
٣. د - الفكرة المسرحية.
٤. (أ) عبر الشاعر عن أحاسيسه الذاتية من خلال إعجابه بالجمال الحسي والروحي.
٥. (ب) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.
٦. (ب) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
٧. د - الجملة التي تتناسب مع طبيعة الشخصية وثقافتها وبيئتها الاجتماعية.
٨. ب - أظهر يأسه وتشاؤمه واستسلامه للأحزان.
٩. ( ج ) الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري.
١٠. ( ب ) استخدام اللغة استخداماً جديداً.
١١. ( أ ) ( أ ) الاعتماد على تراسل الحواس مثل: "عطرك القمري والنغم الوضي".
١٢. أ - تحققت؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور.
١٣. (ب) تكتب لتؤدّي أمام الجمهور على خشبة المسرح.
١٤. (أ) الجملة المسرحية تتفاوت في فصاحتها طبقاً لمستوى الشخصية وطبيعة الفكرة.
١٥. (ب) أكد الشاعر اشتياقه ورغبته في العودة والتمتع بالراحة في بلده.
١٦. (ج) قوة العاطفة تجاه المحبوبة والذاتية في: "حسبت المهدي محرقاً".
١٧. ب- الصراع الناتج من اجتماع الشخصيات إزاء قضية ما أو فكرة
١٨. ( د ) - طغيان شعر المناسبات والمجاملات.
١٩. د - التجديد في الجانب الموسيقي.
٢٠. (أ) عبر الشاعر عن تجربته بما يسمعه في كلام الناس "مثل يا صاحبي" - "زوق حديثك".
٢١. أ - طغيان الجانب الذهني.
٢٢. (أ) قابليتها لتمثيل أحداثها أمام الجمهور.
٢٣. أ - حدة العاطفة في إبراز تجربته الذاتية .
٢٤. (ج) التأمل في الكون والوجود.
٢٥. ( أ ) عبر عن شدة شوقه إلى موطن ميلاده ولعبه.
٢٦. ( أ ) غلبة العناية بالنواحي البيانية في حديثه عن حبه.

٢٧. ج الاضطهاد الديني والظلم السياسي.
٢٨. (د) الإحساس بالألم واليأس والتشاؤم والحزن.
٢٩. (د) استخدم الشاعر الألفاظ التراثية ممتزجة بعاطفته الجياشة.
٣٠. د - الاستسلام للتشاؤم واليأس.
٣١. (أ) تحققت؛ فالشاعر عبر عن قدرته على إيجاد ما يصبو إليه في داخله.
٣٢. (د) الوحدة الحديثة التي تراعي التوازن بين الفصول وجاذبية النهاية.
٣٣. (ج) الاهتمام بالصورة، وتوظيف الرمز .
٣٤. (ج) التعبير عن العاطفة الجياشة تجاه المحبوبة.
٣٥. (د) التطلع إلى الآفاق في طموح يفوق الواقع.
٣٦. (د) الاهتمام بالطبيعة وجمالها و الامتزاج بها و مناجاتها.
٣٧. (أ) الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.
٣٨. أ. الرواية يمكن أن تدور أحداثها في أماكن متعددة وتغطي فترة زمنية طويلة، بينما القصة القصيرة تقتصر على مكان واحد أو مكانين وتغطي فترة زمنية قصيرة.
٣٩. (د) أظهر حنينه الجارف وشوقه إلى وطنه، وأبان عن ألمه لفراقه.
٤٠. (أ) شكا الشاعر من فقره وثقل الأعباء على كاهله ؛ وتبدد أمانيه، حتى أنه فقد شغفه بالحياة.
٤١. ب- أصبحوا كالمعلقين في الهواء، ولم يذوبوا في الوطن الجديد.
٤٢. (ب) الحوار.
٤٣. (د) الاهتمام بالنواحي البيانية.
٤٤. ب- أكد بعاطفة جياشة أن محبوبته ملأت حياته بالأمل في حياة أفضل.
٤٥. ب- الذهنية وطغيان الجانب الفكري .
٤٦. د. تصوير الشخصيات والأحداث بطريقة تعكس الواقع الحقيقي.
٤٧. (د) الامتزاج بالطبيعة ومشاركتها مشاعره.
٤٨. ب- تركز على الوحدة والتكثيف، وتقديم لحظة محورية واحدة أو مجموعة لحظات مترابطة بشكل مكثف.
٤٩. (ب) الامتزاج بالطبيعة والولع بها.
٥٠. أ- يُقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.

٥١. ب- اختيار العبارات والمواقف الدالة على الفكرة بدقة؛ ليتحقق التكثيف والتركيز.
٥٢. ج- الاهتمام بشعر المناسبات.
٥٣. أ - أظهر الشاعر تجاوب هواء بلاده معه وعلاج آلام الشوق.
٥٤. (د) التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان
٥٥. ج- استخدام اللغة الحية والتخفُّف من جماليات الشكل.
٥٦. ب. الرواية
٥٧. (د) الاهتمام بشعر المناسبات.
٥٨. ب- إفراح المجال للتجارب الذاتية.
٥٩. ج- ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد وماضيها العريق.
٦٠. (ج) اختىار شخوص متناقضة يتنامى الصدام بينها تدريجياً؛ وصولاً لانتصار فكرة الكاتب.
٦١. (د) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.
٦٢. ب- الامتزاج بالطبيعة والولع بها.
٦٣. (ج) البحث عن سعة الرزق
٦٤. د - لغة بسيطة وواقعية، تتجنب التعقيد وتسعى إلى تصوير الأحداث والشخصيات بواقعية وصدق.
٦٥. د- الاعتماد على السطر والتفعيلة، وتنوع القافية .
٦٦. (أ) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.
٦٧. (ب) الحنين لمواطن الذكريات.
٦٨. ج- يعمل على إثارة قضايا المجتمع بطريقة فنية تؤثر في المتلقي.
٦٩. ب - غلبة الجانب الفكري في التعبير عن آماله وتطلعاته.
٧٠. د - تعبر بواقعية عن طبيعة الشخصيات والأحداث.
٧١. ج - مواجهة الوجود الإنجليزى وحث الشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار
٧٢. (ب) النزعة الروحية والدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي .
٧٣. ج - تصوير مشاعر المحب ذي العاطفة الجياشة
٧٤. (ج) دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين
٧٥. (ج) اتجاهه إلى المنجزات العصرية.
٧٦. ج- أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته وواساها.

٧٧. أ- الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.
٧٨. (أ) الإيمان بذاتية التجربة و الحنين إلى مواطن الذكريات .
٧٩. (ج) أن شعراء المهاجر جعلوا شعرهم محلقة مع العاطفة ولم يجعلوه غارقاً في الذهنية.
٨٠. أ- وضوح شخصية الشاعر في عدم تصريحه بحبه حرصاً على محبوبته .
٨١. (د) الإيمان بذاتية التجربة و الحنين إلى مواطن الذكريات .
٨٢. (ج) التصرف في القوافي
٨٣. ب- تعتمد أسلوب الوحدة والتكثيف والجمل المشحونة بالإيحاء.
٨٤. (ج) الميل إلى التجسيد .
٨٥. (ج) الشعور بحنين جارف إلى وطنهم العربي.
٨٦. (ج) استخدام الرمز والميل إلى الكلمات الرشيقة.
٨٧. (ب) تنوع الأوزان والقوافي
٨٨. (د) الشكوى والألم واليأس من الحياة.
٨٩. (أ) أكد الشاعر على موقفه من وطنه وقضاياها التي تقوي الانتماء إليه.
٩٠. (ج) أن يكون الحوار مناسباً لمستوى الشخصية قادراً على إيصال الفكرة
٩١. (ب) الحنين الجارف إلى الوطن العربي .
٩٢. (أ) الميل إلى اللغة الحية والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب .
٩٣. (د) استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه
٩٤. (ب) وضوح الجانب العقلي.
٩٥. (ج) الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة .
٩٦. (ج) الحديث عن موقفهم من الكون والتاريخ وإحياء التراث .
٩٧. (أ) التوازن الدقيق في توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية.
٩٨. (ب) الاعتماد على التفعيلة دون ارتباط بكم محدد لعدده في كل سطر مع تنوع القوافي .
٩٩. (ب) كثرة الحديث عن النهايات والموت.
١٠٠. ج- لم يوافق الشاعر شعراء أبولو حيث تحدث في الأبيات عن قضية سياسية.

١٠١. (ج) تجسيد رسالتها في حكاية قصصية تحاكي الواقع.
١٠٢. أ- أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان.
١٠٣. ب- الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.
١٠٤. (د) دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة.
١٠٥. د- تتناول قضايا تهم المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله.
١٠٦. د- إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.
١٠٧. (د) اتجه في بعض شعره اتجاهها إسلامياً.
١٠٨. د- الكشف عن عاطفة الحب الجارف.
١٠٩. (د) استخدام المازني للمعارضات الشعرية.
١١٠. أ- غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها في حياة الناس.
١١١. (ب) استخدام الكلمات الأجنبية والأسطورية.
١١٢. (أ) هذا القول فيه مبالغة ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل.
١١٣. ج- إظهار الحب للإصلاح الاجتماعي.
١١٤. (أ) التأمل في حقائق الكون والحياة.
١١٥. أ- الحنين الجارف إلى الوطن.
١١٦. (د) التأمل في حقائق الكون والحياة.
١١٧. (أ) أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر ولجمال أرضها، وتمنى زيارتها.
١١٨. (ج) عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.
١١٩. (د) التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.
١٢٠. (أ) عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع ما بين العدل والظلم.
١٢١. (ج) وصف المخترعات الحديثة.
١٢٢. (أ) وضوح الجانب الفكري وغلبة الذهنية في شعرهم
١٢٣. (ب) تحققت؛ فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه، ودعاه له أن ينعم بالأمن.
١٢٤. (ج) استبطان النفس الإنسانية.
١٢٥. (ج) لا يتوافق البيتان؛ لأن الشاعر يتحدث عن قضية سياسية.

١٢٦. (ج) وضوح الجانب الفكري عن العاطفي
١٢٧. ب- دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه.
١٢٨. (ج) استبطان النفس الإنسانية .
١٢٩. ج- تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه ومعاناتها مقارنا بين سمو الروح وقيود الجسد.
١٣٠. (ج) استبطان النفس الإنسانية .
١٣١. (أ) غلبة الذهنية في شعرهم
١٣٢. د- التجديد في الجانب الموسيقي.
١٣٣. أ- أظهر البيتان مناجاة الشاعر لعناصر الطبيعة وحزنه لرحيل الطيور.
١٣٤. (ب) الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات .
١٣٥. د- الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم .
١٣٦. د - اتجه إلى وصف المخترعات الحديثة
١٣٧. ب - استخدام لغة الحياة السهلة
١٣٨. ج - تحققت لأن الشاعر أكثر من استخدام البيان لتوضيح شدة حزنه وألمه
١٣٩. (ب) النضال الوطني ومقاومة الاحتلال .
١٤٠. ج - الاهتمام بالمناسبات والمجاملات
١٤١. (د) موقف الإنسان من قضايا الوطن.
١٤٢. ج- المعارضات .
١٤٣. (ب) تحققت؛ فقد أكد الشاعر على ضرورة احترام الآخر ونبذ الفرقة والدعوة للمحبة
١٤٤. (ج) الوحدة الوطنية بين عنصري الأمة .
١٤٥. (ج) طغيان الجانب الفكري وغلبة الذهنية.
١٤٦. ج- إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
١٤٧. ( أ ) استهداف المثل العليا.
١٤٨. أ- المبالغة وعدم الصدق .
١٤٩. (ب) الحنين إلى مواطن الذكريات .
١٥٠. (أ) استعمال اللغة استعمالا جديدا .

١٥١. ( د ) الحنين إلى مواطن الذكريات
١٥٢. (ب) الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.
١٥٣. (ب) الحنين الجارف للوطن العربي .
١٥٤. ج- تزامم الصور البيانية.
١٥٥. (أ) استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه .
١٥٦. (ج) كشف الشاعر عن يأسه وتشاؤمه واستسلامه للأحزان .
١٥٧. د- أعطوا مزيدا من الاهتمام للتجارب الذاتية
١٥٨. ج - لم تتحقق لأن الشاعر يمدح الخديوي إسماعيل
١٥٩. ب- التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان واليأس.
١٦٠. ( ب ) خاطب الشاعر عنصراً من عناصر الطبيعة، يشكو آلامه.
١٦١. (ب) الشعور بحنين جارف إلى وطنهم العربي.
١٦٢. (أ) حب الطبيعة والولع بها .
١٦٣. (د) أوضح الشاعر شدة حزنه وألمه لفراق وطنه وتعلق قلبه به.
١٦٤. ( أ ) التساهل في اللغة نتيجة لبعدهم عن أصول اللغة العربية .
١٦٥. (ج) الشعر عندهم تعبير عن إحساس الشاعر
١٦٦. أ- الحديث عن المثل الإنسانية العليا.
١٦٧. ( د ) التعبير عن قضايا الوطن والأمة.
١٦٨. (أ) استعمال اللغة الحية واللغة العامية .
١٦٩. د - اتجه للمخترعات الحديثة يصورها فى شعره
١٧٠. ( أ ) الاتجاه إلى الحياة العامة حولهم يصورون هموم الناس ومشاكلهم .
١٧١. (ج) أصبحت اللغة مما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية.
١٧٢. ب- تناول الشاعر تنازعه الداخلي بين الخير والشر.
١٧٣. (أ) استخدام اللغة الحية .
١٧٤. (ج) المرونة في حجمها وزمن قراءتها
١٧٥. أ- من قبيل ما يجري على أرض الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة .

١٧٦. ب) المظهر المعنوى.

١٧٧. ج) سيطرة مسحة التشاؤم والحزن.

١٧٨. ج- من أجل محاكاة الواقع المعيش أو الإيهام به .

١٧٩. د) القصة بمعناها العام.

١٨٠. د) وصف المنجزات العصرية.

١٨١. د) طغيان الجانب البياني .

١٨٢. ج) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.

١٨٣. ج) ريادته للشعر المسرحي.

١٨٤. ج) الاستعمال الجديد للغة في الألفاظ والصور.

١٨٥. ج) الاهتمام بشعر المناسبات.

١٨٦. د- اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية

١٨٧. ب- مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.

١٨٨. أ) تصوير المخترعات الحديثة.

١٨٩. ب- موقفهم من جوانب الإصلاح كحرية الصحافة.

١٩٠. د) الاتجاه بالشعر اتجاهها إسلاميا .

١٩١. أ) فهموا الشعر على أنه التصاق بالواقع والتعبير عنه بوجوهه المختلفة .

١٩٢. أ) يشيع في شعرهم الحديث عن الموت والنهاية .

١٩٣. ج) التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية

١٩٤. أ) غلبة المشاعر الجياشة للمحبة والتعلق بها.

١٩٥. ب) العدول عن المديح إلى التاريخ

١٩٦. ب - أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية

١٩٧. د) صدق التجربة الذاتية.

١٩٨. أ) تشخيص الطبيعة والامتزاج بها .

١٩٩. د) الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات

٢٠٠. أ) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.

٢٠١. ( ب ) التطلع إلى الآفاق في طموح
٢٠٢. ( ج ) طغيان الجانب البياني.
٢٠٣. د - رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.
٢٠٤. ج- غلبة الجانب الذهني على الوجدان
٢٠٥. ب- التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
٢٠٦. ( ب ) التأمل في الكون وأسرار الوجود.
٢٠٧. (ب) حب الطبيعة والامتزاج بها وتشخيصها.
٢٠٨. (ب) إظهار الاهتمام بقضايا الوطن.
٢٠٩. أ - البدء بالبكاء على الأطلال .
٢١٠. (ج) كتابة شعر المناسبات
٢١١. ( د ) المعارضات.
٢١٢. ب - استخدام الكلمات الأجنبية
٢١٣. أ- غلبة العناية بالنواحي البيانية .
٢١٤. (ج) بناؤها الفني المحكم .
٢١٥. د - التطلع إلى الحرية.
٢١٦. أ - طغيان الجانب الفكري وغلبة الذهنية .
٢١٧. ج- الاهتمام بشعر المناسبات .
٢١٨. ب- النزعة الروحية والإخوة الإنسانية
٢١٩. ب- الحديث عن منجزات العصر ووصفها.
٢٢٠. (ب) الحنين الجارف إلى الوطن .
٢٢١. أ- اتسمت اللغة بالفصاحة المسرحية لمناسبتها لطبيعة الفكرة التي تُعبر عنها .
٢٢٢. ج- غلبة الصور البيانية.
٢٢٣. ( أ ) استخدام اللغة الحية.
٢٢٤. ب- الصراع.
٢٢٥. ب- مالوا إلى اللغة الحية، وسلاسة الأسلوب والتساهل اللغوي أحياناً.
٢٢٦. (ب) طغيان النزعة الروحية.

٢٢٧. ( أ ) التعبير عن قضايا الوطن.
٢٢٨. (أ) نشأة النزعة الروحية في شعرهم.
٢٢٩. (أ) أن تكون ناضجة بحيث تحقق المتعة والفائدة .
٢٣٠. (ج) الوطنية .
٢٣١. (ب) الالتصاق بالواقع والاحساس به والتعبير عنه .
٢٣٢. (ج) عدم اقتصار التجربة الشعرية على العاطفة بل جمعت أمورا متعددة منها إحياء التراث .
٢٣٣. ب- اللغة في القصة القصيرة تتسم بالاختصار لمساعدة الكاتب في توصيل رسالته، أما اللغة في الرواية فتتسم بالإطناب إلى حد يصل إلى الملل أحيانا.
٢٣٤. ج- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
٢٣٥. ب- مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.
٢٣٦. (ج) استبطان النفس الإنسانية.
٢٣٧. د- أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
٢٣٨. ( د ) الإيمان بذاتية والحنين إلى مواطن الذكريات .
٢٣٩. (ب) توصيل رسالة للقارئ بطريقة تجذب القارئ .
٢٤٠. (أ) استخدام الأسلوب التقريرى المباشر.
٢٤١. ب- التأمل في الحياة واستخلاص العبر والمبادئ.
٢٤٢. ( د ) واقعية، تخلو من التعقيد لتعبر بصدق عن الأحداث والشخصيات
٢٤٣. (أ) عبر الشاعر عن عظيم طموحاته التي تفوق واقع عصره.
٢٤٤. (أ) تطويعه الشعر العربى للقصص التاريخى الحماسى
٢٤٥. (د) لم يتفق مع منهجه لاعتماده على شعر المناسبات والمجاملات
٢٤٦. أ- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية والتتديد بالاحتلال ومظالمه.
٢٤٧. ب- عبروا عن روح العصر اجتماعيا ورصد مشكلات المجتمع.
٢٤٨. ( أ ) عدل عن المديح إلى التاريخ.
٢٤٩. أ- الحديث عن المخترعات الحديثة.
٢٥٠. د- خالف منهجه حيث اهتم بشعر المناسبات

٢٥١. (ب) غلبة الحزن والتشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان

٢٥٢. ب- الاستسلام للآلام والأحزان

٢٥٣. (ج) الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية.

٢٥٤. (ج) استخدام الرمز والأساطير والألفاظ الأجنبية.

٢٥٥. (ب) ظهور العاطفة الجياشة تجاه المحبوبة والتعلق بها.

٢٥٦. (ب) التأمل في حقائق الكون.

٢٥٧. (ج) يرى الشاعر ضرورة التحرر من وحدة الوزن القافية.

٢٥٨. (ب) تحققت؛ فالشاعر يشتاق إلى وطنه، ولا يشعر بطعم الحياة بعيداً عنه.

٢٥٩. (د) طغيان العقلانية على العاطفة.

٢٦٠. (أ) اتخاذ القصة وسيلة للتعبير.

٢٦١. (د) تحقق ذلك؛ فالشاعر اتخذ من كلمة "سندباد" رمزا للإنسان الحائر الذي لا يهتدي لحقيقة.

٢٦٢. (د) اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس وكشف حقيقتها.

٢٦٣. (د) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه بكل وجوهه.

٢٦٤. (ج) الولوج بالطبيعة ومخاطبتها.

٢٦٥. (أ) اتسعت التجربة الشعرية لتشمل موقف الإنسان من قضايا الوطن.

٢٦٦. د- التأمل في حقائق الكون والحياة والموت.

٢٦٧. (ج) الميل إلى استخدام الرمز الشعري

٢٦٨. (أ) التعبير عن تجربة ذاتية في كتمان مشاعره في هوى محبوبته

٢٦٩. (د) عمل أدبي تخيلي يعتمد على السرد لمحاكاة الواقع المعيش.

٢٧٠. (أ) الإكثار من الصور البيانية.

اللَّهُ نَسْأَلُ أَنْ يَهَبَ لَكُمْ تَفَوْقاً مُبَارَكاً وَأَنْ يُحَقِّقَ آمَالَكُمْ الْعَظِيمَةَ  
أ / محمد عبد العليم & أ / إبراهيم الجابري

# موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

امسح الباركود بالمويل لتثبيت  
التطبيق وتحميل كل الملازم مجاناً وبسرعه



## حمل التطبيق الآن



كورسات ونتائج امتحانات



ملازم ثانوي



ملازم اعدادي



ملازم ابتدائي



موقع الدكتور محمد رزق  
DR. MO. RAZK



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي