

# مدارس الفرقان الخاصة للبنين

مكتب التطوير والإشراف التربوي  
المدرسة الإعدادية



مدارس الفرقان الخاصة للبنين

أصالة وريادة

تدريبات دعم وإثراء - نهاية الفصل الدراسي الثاني 2025 - 2026

## الصف التاسع

اسم الطالب: .....

الصف: 9 / .....

### اللغة العربية

هذه التدريبات لا تغنى عن الكتاب المدرسى





**ثانياً: القراءة الداخلية:** (من موضوعات الكتاب المقررة)

**السؤال الأول:** من خلال فهمك لموضوع (ليل ومطر ص80)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

نثر الجو على الأرض بردً أي ذر لنحور لو جمداً؟

لؤلؤ أصدافه السحب التي أنجز البارق منها ما وعد

1	نثر الجو على الأرض بردً أي ذر لنحور لو جمداً؟ - ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟
أ- لمع. ب- نشر. ج- شهد. د- شكر.	

2	- الفكرة الرئيسية التي يدور حولها نص (ليل ومطر) هي وصف: أ- الطبيعة في ليلة مطيرة. ب- جمال جنات البرد المتساقطة. ج- حال الأرض قبل المطر وبعده. د- لمعان البرق في الجو المطير.
---	--

3	استخرج من الأبيات السابقة تشبيهاً، وبين أثره في المعنى. 1- التشبيه: ..... 2- أثره في المعنى: .....
---	--

4	- ما الذي يجعل مشهد البرق مؤثراً كما فهمت من البيتين الخامس والسادس؟ .....
---	---

5	- وضح حال الأرض قبل سقوط المطر وبعده. 1- حال الأرض قبل المطر: ..... 2- حال الأرض بعد المطر: .....
---	---

6	- وضح القافية (حرف الروي) من خلال البيتين السابقين. .....
---	--

7	- وضح العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة. .....
---	--



-اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (ليل ومطر)، ثم أجب عن الأسئلة من (٢ - ٥):

قال الشاعر ابن حمديس الصقلي:

- |   |                          |                         |
|---|--------------------------|-------------------------|
| ١ | وعليل النبت ظمان الترى   | عرج الرائد عنه فزهذ     |
| ٢ | خلع الخضب عليه خللاً     | ليديع الرقم فيهن جدد    |
| ٣ | وسقاه الزي من وكافة      | فتح البرق بها الليل وسد |
| ٤ | فتثنى الغصن تيهها بالندى | وتغنى ساجع الطير عرد    |

التوثيق: ديوان ابن حمديس ص ١١٧

شرح بعض المفردات:

عرج: انصرف / الرقم: النقش والتزيين / وكافة: سحابة كثيرة المطر.

تدور الأبيات السابقة حول:

٣

أي الأشطر الآتية حوى كلمتين بينهما علاقة تضاد؟

٢

- |   |  |   |                           |
|---|--|---|---------------------------|
| A | حزن الراعي من قلة نزول المطر.          | A | عرج الرائد عنه فزهذ.      |
| B | وصف الأرض بعد نزول المطر عليها.        | B | خلع الخضب عليه خللاً.     |
| C | كيفية حدوث البرق في الليالي الماطرة.   | C | فتح البرق بها الليل وسد.  |
| D | أحوال الطير عند الهجرة إلى أماكن أخرى. | D | فتثنى الغصن تيهها بالندى. |

١

١

(فرحة الطبيعة وسعادة الكائنات بالمطر).

- أي الأبيات الآتية تضمن معنى العبارة السابقة؟

٤

- |   |               |
|---|---------------|
| A | البيت الأول.  |
| B | البيت الثاني. |
| C | البيت الثالث. |
| D | البيت الرابع. |

١

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في المقطع السابق، مستدلاً عليها بكلمتين مناسبتين من الأبيات.

٥

أ- العاطفة: .....

٢

ب- الكلمات الدالة: .....



**السؤال الثاني: اقرأ نصّ (الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي ص 61)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:**

" يُعدُّ الأمنُ الغذائيُّ قضيةً جوهريَّةً لجميعِ دولِ العالمِ؛ حيثُ توليها أهميةً قصوى؛ وذلك بسببِ الظروفِ التي يعيشها عالمنا اليوم من تزايدِ عددِ السكانِ المُطرَدِ، الأمرُ الذي يدعو إلى العملِ الدؤوبِ لتحقيقِ الأمنِ الغذائيِّ؛ وذلك بتسخيرِ جميعِ الإمكانياتِ والمواردِ المادية والاجتماعية والاقتصادية؛ لتوفيرِ الغذاءِ الكافي والمناسبِ لجميعِ أفرادِ المجتمعِ، وهنا ينبغي الإشارةُ إلى وجوبِ تحقيقِ الاكتفاءِ الذاتي الذي يساهمُ في تحقيقِ الأمنِ الغذائيِّ".

1	" يُعدُّ الأمنُ الغذائيُّ قضيةً جوهريَّةً ". - ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟
	أ- ثانوية. ب- فرعية. ج- هامشية. د- أساسية.

2	- ما الموضوعُ العامُ الذي يدورُ حوله النصُّ؟ ولماذا توليه دولُ العالمِ أهميةً قصوى؟ - الموضوعُ العامُ: ..... - توليه دولُ العالمِ أهميةً قصوى: .....
---	--

3	- ما المقصودُ بالاكتفاءِ الذاتي؟ وكيف نُحقِّقه؟ - الاكتفاءِ الذاتي: ..... - كيف نُحقِّقه: .....
---	---

4	- للأمنِ الغذائيِّ مستويان. وضحهما. - الأمنُ الغذائيُّ العامُ: ..... - الأمنُ الغذائيُّ النسبيُّ: .....
---	---

5	- متى عرفَ العالمُ مفهومَ الأمنِ الغذائيِّ النسبيِّ؟ وبمَ فسَّرَ الكاتبُ ذلك؟ - الزمنُ: ..... - التفسيرُ: .....
---	--

6	- عددُ مظاهرِ اهتمامِ دولةِ قطرَ بتحقيقِ الأمنِ الغذائيِّ والاكتفاءِ الذاتيِّ. 1- ..... 2- ..... 3- .....
---	--

7	- اذكرْ اثنتينِ من الوسائلِ التي ذكرها الكاتبُ لتحقيقِ الاكتفاءِ الذاتيِّ كما فهمتَ من النصِّ. 1- ..... 2- .....
---	---



السؤال الثالث: اقرأ نصّ (حلم السنين ص101)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" مَلِكُ الْبِلَادِ حَزِينٌ جَدًّا؛ لِأَنَّهُ لَمْ يُرْزَقْ بِوَرِيثٍ لِعَرْشِهِ، فَأَتَوْا لَهُ بِ (عَرَّافَةٍ) أَخْبَرَتْهُ بِأَنَّهُ سِيرزُقُ بِالْوَرِيثِ، وَلَكِنْ سَيُولَدُ بَعْلَةً، أَفْنُهَا الدُّمُوعُ وَالْبَكَاءُ، فَإِذَا بَكَى ابْنُهُ أَوْ نَاحَ جَلَبَ الْخَرَابَ عَلَى مَمْلَكَتِهِ".

1	" فَإِذَا بَكَى ابْنُهُ أَوْ نَاحَ". - ما العلاقة اللغوية لما تحته خط في العبارة السابقة؟
	أ- ترادف.      ب- تضاد.      ج- جناس.      د- سجع.
2	- ما سبب حزن الملك؟ وما النتيجة المترتبة على بكاء الوريث؟ السبب: ..... - النتيجة: .....
3	- ما الطلب الذي أعجز به الابن (حلم السنين) أعوان الملك؟ .....
4	- ما دور المهرجين في تحقيق رغبة الملك؟ .....
5	- لماذا لم يستطع الملك منع الابن من البكاء رغم التضحيات والمحاولات؟ .....
6	- برأيك، هل قام الوزير بواجبه تجاه الملك والمملكة؟ دّل على ذلك. .....
7	- ما الرسالة التي أرادتْها الكاتبة من هذه المسرحية؟ .....
8	- حدّد الصفات المعنوية، مع ذكر الدليل من النص لكل من: - الملك: ..... - الوزير: .....

**السؤال الرابع:** اقرأ نصّ (الحدود ص 143)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

"كدتُ أصرُحُ به: أرجوك، ففتش الحقائق، استجوبني. لست معتادةً على هذا النمط من التعامل".

1	" لست معتادةً على هذا النمط من التعامل". - ما معنى كلمة (النمط) الواردة في العبارة السابقة؟ أ- الحسن.      ب- اللين.      ج- الجفاف.      د- النوع.
2	- ما سبب دهشة الكاتبة عندما عبرَ الباصُ الحدود؟ وما الذي طلبتهُ من رجلِ البوليسِ؟ - سببُ دهشةِ الكاتبة: ..... - الذي طلبتهُ من رجلِ البوليسِ: .....
3	- إلى أين كانت تتجه الكاتبة؟ ولم؟ - كانت تتجه: ..... - لم: .....
4	- ما الغرضُ العامُّ من النصِّ؟ .....
5	- لماذا تحفّزت الكاتبة عند وصول الحافلة إلى الحدود؟ .....
6	- لمَ لم يكثر (يهتم) الرجلُ العجوزُ بقولِ الكاتبة؟ .....
7	- استنتج مظهرين يدلان على تحضر المجتمع الذي تعاملت معه الكاتبة، مُدلياً على ذلك. - المظهر الأول: ..... - الدليل من النص: ..... - المظهر الثاني: ..... - الدليل من النص: .....

- إقرأ الفقرة الآتية من نص (الحدود)، ثم أجب عن الأسئلة من (2) إلى (5):

"تأملت رفاق الباص؛ بعضهم يقرأ، بعضهم ينام. قلت في نفسي: إنه البطر لقد شبعوا من هذا الجمال الطبيعي المسكون بالهدوء والسلام حتى الصجر. اقتربت من جاري العجوز نصف التائم في المقعد الملاصق. كان يحرق في شرخ الرجاج المجاور من دون أن يرى بانوراما سحر الطبيعة خلف الرجاج... إمتلأت غيظاً، وأشرت إلى نهر بديع يركض في الوديان وقلت للعجوز: أنظر، كم هو جميل! فنظر العجوز ولم يكثر، ثم نام، أما أنا، فلم أتم."

2 لقد شبعوا من هذا الجمال الطبيعي المسكون بالهدوء والسلام حتى الصجر" - ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- A الترف والبطر.  
B الصيق والملأ.  
C السكون والصمت.  
D الصجيج والصخب.

1

4 ما الجملة التي تضمنت حواراً داخلياً مما يأتي؟

- A تأملت رفاق الباص.  
B قلت في نفسي: إنه البطر.  
C أشرت إلى نهر بديع يركض.  
D قلت للعجوز: أنظر، كم هو جميل!

1

3 أي الجمل الآتية اختوت أسلوب توكيد؟

- A لقد شبعوا من هذا الجمال.  
B يحرق في شرخ الرجاج.  
C اقتربت من جاري العجوز.  
D فنظر العجوز ولم يكثر.

1

5 أذكر سبباً واحداً لكل مما يأتي:

- شعور الكاتبة بالغيظ: .....

.....

- عدم نوم الكاتبة: .....

.....

2

**السؤال الخامس: اقرأ نصّ (الصداقة الحقة ص161)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:**

"من حقوق الصحبة الواجبة مع الأصدقاء: الإيثار بالمال، المبادرة بالإعانة، كتمان السر، ستر العيوب، والسكوت عن تبيغهم مذمة الناس، وإبلاغه ما يسره من ثناء الناس عليه، وحسن الأصغاء عند الحديث، ودعوته بأحب أسمائه إليه، والثناء عليه بما يعرف من محاسنه، والشكر على صنيعه في وجهه، والدفاع عنه في غيبته".

1	"كتمان السر، وستر العيوب". - ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟ أ- ترادف.      ب- تضاد.      ج- سجع.      د- مشترك لفظي.
---	--

2	- عرّف الصداقة كما جاء في الدراسات العلمية. وما خصائصها؟ - الصداقة: ..... - الخصائص: .....
---	--

3	- وضح الفرق بين الصداقة قديماً والصداقة حديثاً (في زمن التطور والعولمة). - الصداقة قديماً: ..... - الصداقة حالياً: .....
---	--

4	- ما الغرض العام من النص؟ .....
---	------------------------------------

5	- بم وصف الكاتب الصداقة في خاتمة النص؟ .....
---	---

6	- ما أهمية الصديق الوفي كما ورد في خاتمة النص؟ وما ركنا التشبيه؟ وما أثره في المعنى؟ ..... - الصديق كنز: المشبه: ..... - المشبه به: ..... - أثره في المعنى: .....
---	--



### ثالثاً: القراءة الخارجية: أولاً: (النص النثري):

#### السؤال الأول: اقرأ نص (ظاهرة النسيان)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

النسيان هو فشل الإنسان في استرجاع معلوماته، وبرغم أنه نعمة من الخالق - سبحانه وتعالى - في طي صفحات الماضي المؤلمة إلا أن الكثير من الطلاب يشكون ضعف الذاكرة وكثرة النسيان حتى أصبح الأمر ظاهرة تحتاج إلى تفسير. فما تفسير تلك الظاهرة؟

يفسر علماء النفس ظاهرة النسيان بنظرية التلاشي، ومفادها أن المعلومات التي لا نستخدمها تتلاشى، بالإضافة إلى نظرية التداخل، ومفادها أن تداخل المعلومات يؤدي إلى نسيانها، فقد لوحظ أن مشاهدة التلفاز وتصفح الإنترنت بعد أو أثناء المذاكرة يحدثان تداخلاً في المعلومات وتشويشاً عليها، أما الاسترخاء بعدها فيقوي الذاكرة. وهناك تفسير ديني لظاهرة النسيان، ومفاده أن البعد عن طريق الله يجعل الطلاب أسرى لظاهرة النسيان؛ لأن حفظ العلم مرتبط بتقوى الله، قال تعالى ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ وَيُعَلِّمُكُمُ اللَّهُ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ البقرة (282). ولعلاج النسيان ووضع حلول له يجب البعد عن الضوضاء، وتوفير الراحة والإضاءة الكافيتين، مع تهيئة ظروف نفسية جيدة أثناء المذاكرة، كما يجب أخذ قسطٍ وافٍ من النوم بعد المذاكرة، بعيداً عن المؤثرات الأخرى كالتلفاز والإنترنت.

1	"يعرف النسيان بأنه فشل الإنسان في استرجاع معلوماته". - ما المقصود بكلمة (استرجاع) في العبارة السابقة؟
	.....

2	"وبرغم أهميته في طي صفحات الماضي المؤلمة". - ما الكلمتان اللتان ترتبطان بعلاقة ترادف مع كلمة (طي) في الجملة السابقة من بين البدائل التالية؟ أ- ثني وقلب. ب- بسط ونشر. ج- ضم وجمع. د- تسوية وتنظيم.
---	--

3	- ما أسباب النسيان كما فهمت من النص؟ يكتفى بذكر سببين فقط دون شرح
	1- .....
	2- .....
	3- .....



4 - وَصِّحِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي يُدَوِّرُ حَوْلَهَا النَّصُّ السَّابِقُ.

4

1- الفكرة: .....

2- التوضيح: .....

5 - ما النصيحة التي قدّمها الكاتب لعلاج النسيان؟

5

.....

.....

6 - وَصِّحْ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ السَّابِقِ هُوِيَّةَ الْكَاتِبِ مَعَ الدَّلِيلِ مِنَ النَّصِّ.

6

هوية الكاتب: .....

الدليل من النص: .....

7 - دلل من النص السابق على توظيف الكاتب للآتي:

7

أسلوب التوكيد: .....

أسلوب الاستفهام: .....

الفعل المضارع: .....

أدوات الربط: .....

" النسيان هو فشل الإنسان في استرجاع معلوماته، وبرغم أنه نعمة من الخالق".

المستوى الثالث

8 - حدّد ركني التشبيه في العبارة السابقة.

8

المشبه: .....

المشبه به: .....

## السؤال الثاني:

7

ثالثًا: اقرأ نصَّ (الهمة)، ثمَّ أجب عن الأسئلة من (18) إلى (21).

لَيْسَ فِي سِجْلِ التَّارِيخِ الْمَحْفُوظِ فِي ذَاكِرَةِ الْأَيَّامِ مُتَّسَعٌ لِلْقَاعِدِينَ، وَلَا مَوْطِئٌ قَدَمٍ لِلْمُتَخَاذِلِينَ  
وَالْكَسَالَى، إِنَّهُ سِجْلٌ بِطَاقَةٍ دُخُولِهِ الْهَمَّةُ، وَهِيَ بِطَاقَةٌ لَا يَقْبَلُ رَصِيدَهَا النَّفَادُ؛ لِأَنَّ (شَفَرْتَهَا)  
الْعَزْمَ وَالْجِدُّ، وَقَدْ سَطَّرَ الْمُتَنَبِّي قِصَّةَ الْهَمَّةِ فِي بَيِّنَتَيْنِ يَقُولُ فِيهِمَا:

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ      وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ  
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا      وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَائِمُ

فِي هَذَيْنِ الْبَيِّنَتَيْنِ إِجْمَالٌ لِلْهَمَّةِ وَثَمَرَتِهَا، فَهِيَ الْمَدْرَجُ الَّذِي يَغْرُجُ مِنْهُ السَّالِكُونَ، يَتَلَمَّسُونَ  
مَوَاطِنَ الْبَدَلِ.

وَالْهَمَّةُ عَزْمٌ وَحِكْمَةٌ وَصَبْرٌ، فَالْعَزْمُ أَسَاسُهَا الَّذِي عَلَيْهِ تُبْنَى، وَالْحِكْمَةُ مِفْتَاحُهَا، وَالصَّبْرُ  
طَرِيقُهَا، أَوْتِظُنُّ أَنَّ الْمَجْدَ يُدْرِكُ مِنْ دُونِ كُلِّ وَجْهِدٍ؟ إِلَيْكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ يَعِظُنِي وَيَعْظُكَ:

لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمْرًا أَنْتَ آكِلُهُ      لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا

وَلَعَلَّ سُؤَالَا يَدُورُ فِي خِلْدِكَ الْآنَ غُنْوَانُهُ: كَيْفَ أَغْلِي هِمَّتِي؟ وَالْجَوَابُ عَلَى ذَلِكَ: ارْفَعْ سَقْفَ  
أَحْلَامِكَ، وَأَقْصِ كَلِمَةَ الْفُشْلِ مِنْ حَيَاتِكَ، وَاجْعَلْ شِعَارَكَ قَوْلَ رَسُولِ ﷺ: "...وَإِذَا سَأَلْتُمُ اللَّهَ  
فَاسْأَلُوهُ الْفَرْدَوْسَ الْأَعْلَى مِنَ الْجَنَّةِ..." صحیح البخاری، ثُمَّ اجْعَلْ مِنْهَجَكَ الْإِحْسَانَ، وَدَيِّدَكَ كَسْبَ  
الرَّهَانِ. وَاخْذَرْ مِنْ نَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ.

وَالْهَمَّةُ صَخْرَةٌ تَتَكَسَّرُ عَلَيْهَا كُلُّ عَوَاقِبِ الزَّمَنِ، وَيُحَوَّلُ أَصْحَابُهَا الْمَصَائِبَ إِلَى فُرْصٍ، وَحَسَبُ  
صَاحِبِ الْهَمَّةِ مِنَ الْعَزَاءِ أَنْ يَسْلُكَ طَرِيقًا يُحَقِّقُ فِيهِ آمَالَهُ، فَإِنْ أَدْرَكَ الْأَعْيَاتِ، فَأَنْعَمَ بِذَلِكَ،  
وَإِنْ مَاتَ وَهُوَ فِي طَرِيقِهِ إِلَى نَيْلِ مَطَامِحِهِ، فَمَا أَجْمَلَهَا مِنْ مَيْتَةٍ!

وَلَعَلِّي فِي نِهَآيَةِ مَقَالَتِي هَذِهِ أَهْمِسُ فِي آذَانِ الشَّبَابِ، قَائِلَةً لَهُمْ: كُونُوا عِنْدَ حُسْنِ الظَّنِّ بِكُمْ،  
طَامِحِينَ إِلَى الْمَجْدِ؛ فَإِنَّا نُرِيدُ شَبَابًا يُحْسِنُونَ الْبِنَاءَ، وَيَنْهَضُونَ بِالْوَطَنِ، وَيَقُودُونَ الْأُمَّةَ،  
وَيَزْفَعُونَ رَايَةَ التَّقَدُّمِ فِي كُلِّ السَّاحَاتِ، فَبِالْهَمَّةِ نُغْلِي مَجْدَ قَطْرٍ، وَبِالْهَمَّةِ نَنْتَصِرُ فِي كُلِّ  
الْمَيَادِينِ.

زينب المحمود - جريدة العرب القطرية (بتصرف)

الأحد، 20 يناير 2019م



رؤيتنا: بناء شخصية قوية بعلمها، معتزة بدينها وخلقها، منتمية إلى وطنها، مؤثرة في مستقبلها



18 وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَضَعُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ  
- أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ جَاءَتْ فِيهَا كَلِمَةٌ (عَيْن) بِنَفْسِ الْمَعْنَى الَّتِي جَاءَتْ بِهِ فِي النَّبْتِ  
السَّابِقِ؟

- A حَفَرَ فَهَدَّ عَيْنَ مَاءٍ فِي دَوْلَةٍ فَقِيرَةٍ.  
B عَيْنُ الْقَوْمِ سَيِّدٌ يَحْتَرِمُهُ الْجَمِيعُ وَيُطِيعُونَهُ.  
C أَمْسَكَ الْجُنُودُ عَيْنَ الْعَدُوِّ الَّتِي أَطْلَقَهُ بَيْنَهُمْ.  
D تَقَرَّحَتْ عَيْنُ التَّائِبِ مِنَ الْبُكَاءِ خَوْفًا مِنَ اللَّهِ.

1

19 اسْتَنْجِ غَرَضَ الْكَاتِبَةِ مِنْ نَصِّ (الهِمَّةِ)، ثُمَّ اسْتَدِلَّ عَلَيْهِ بِجُمْلَةٍ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

- أ. غَرَضُ الْكَاتِبَةِ: .....
- ب. الدَّلِيلُ: .....

2

20 اشْرَحْ مَفْهُومَ الْهِمَّةِ كَمَا بَيَّنَّتْهُ الْكَاتِبَةُ، ثُمَّ وَصِّحْ كَيْفِيَّةَ إِعْلَاءِ الْإِنْسَانِ مِنْ هِمَّتِهِ.

- أ. مَفْهُومُ الْهِمَّةِ: .....
- ب. كَيْفِيَّةُ إِعْلَاءِ الْإِنْسَانِ مِنْ هِمَّتِهِ: .....

2

21 اسْتَدِلَّ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى تَوْظِيهِ الْكَاتِبَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُتَرَادِفَةَ، وَأَسْلُوبِ التَّعَجُّبِ.

- أ. الْكَلِمَاتُ الْمُتَرَادِفَةُ: .....
- ب. أُسْلُوبُ التَّعَجُّبِ: .....

2



### السؤال الثالث:

٩

ب - (النص الخارجي): اقرأ نص (العلم والعقل)، ثم أجب عن الأسئلة من (٦-١١).

١. إن طبيعة الإسلام تفرض على الأمة أن تكون متعلمة، ترتفع فيها نسبة المثقفين، وتهبط أو تنعدم فيها نسبة الجاهلين؛ فإذا أمعنت النظر ستجد أن حقائق الدين ليست طقوساً تنقل بالوراثة، ولكنها حقائق تستخرج من كتاب حكيم وسنة واعية، وسبيل استخراجها لا يتوقف على القراءة المجردة، بل لابد من أمة يتوافر فيها العلماء ذوو الأفهام الذكيّة والآداب الكريمة.
٢. ولاشك أن مدارسنا مناهج الإسلام تخلق في أي أمة ثغنى بها جواً من التشريع القائم على الحقوق والواجبات، وجواً من الآداب الاجتماعية الدقيقة المتعلقة بقاعدة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، فإذا قلت هذه العناصر في بيئة ما؛ اضمحل أمر الإسلام، وذبلت أغصانه كما تبلى الشجرة الباسقة في أرض ذهب خضبها وجف ماؤها.
٣. وهناك بعد ذلك التفكير في الكون، وقد اطرد الأمر به في سور القرآن، واعتبر الأساس الأول لإقامة إيمان ثابت وطيد، وهذا التفكير هو الذي فتق الأذهان عن روائع الحضارة الحديثة، ويسر للدنيا هذه الكشوف الجليّة لأسرار الوجود، وسخر للناس ما لم يكونوا يخلمون به، وحثهم على اتباع الحق وخذة والبحث عنه، واستنكار الظنون، والنهي عن الجزي وراءها، ووضع رقابة محكمة على السمع والبصر والفؤاد، وهذا كفيلاً بإيجاد مجتمع بعيد عن الخرافات، مؤثر عن الأوهام، لا مجتمع يفيض بالأراجيف، وتحكمه تقاليد غامضة ما أنزل الله بها من سلطان.
٤. إن العلم للإسلام كالحياة للإنسان، ولن يجد هذا الدين مستقراً له إلا عند أصحاب المعارف الناضجة والألباب الحصيفة، يقول الله تعالى: ﴿هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذِرُوا بِهِ وَلِيَعْلَمُوا أَنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ وَلِيَذَّكَّرَ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾. إبراهيم ٥٢ ويقول مصوراً أحاديث أهل جهنم: ﴿وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾. الملك ١٠.
٥. إن الله شرف الحياة بالإسلام بعدما بلغت رُشدَها ونمت قواها واستعدت لأن تتلقى منه أركى التعاليم وأزقاها، فكان جميعه ملائماً لتطور الحياة نحو الكمال، بل كان شوطاً واسعاً في الخطو بها نحو الرقي المادي والأدبي.

من كتاب: خلق المسلم بتصريف تيسير- الشيخ محمد الغزالي - ص ٢١٨

شرح بعض المفردات:

اضمحل: قل وصغر/ اطرد / تكرر واستمر وزاد / فتق: فتح ونبه / الأراجيف: الأكاذيب / الحصيفة: الرشيدة الذكية

الاختبار التحصيلي لمادة اللغة العربية/ الصف التاسع / الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢١-٢٠٢٢م



رؤيتنا: بناء شخصية قوية بعلمها، معتزة بدينها وخلقها، منتمية إلى وطنها، مؤثرة في مستقبلها



٦ "وذُبلتُ أغصانهُ كما تَبلى الشَّجرةُ الباسِقةُ في أرضٍ ذَهَبَ خِصْبُها".

- ما معنى الكلمة التي تحتهَا خطٌ في العبارة السَّابِقة؟

٧ تُفهَمُ حقائقُ الدِّينِ من وَجْهَةِ نَظَرِ الكاتِبِ كما بَيَّنَّتِ الفِقرةُ الأوَّلَى مِنَ النِّصِّ عِنْدَمَا:

A يُدافِعُ المسلمونَ عن دينِهِم.

B نَهَتُمُ بالمَرافِقِ والبِنَى التَّحِيَّتِيَّة.

C تَنفَتِحُ على الحضاراتِ الغَربيَّة.

D تَمْتَلِكُ الأُمَّةُ العلماءَ المَخلصينَ.

A تَجِفُّ.

B تُسَقَى.

C تُزْهَرُ.

D تَتَجَدَّدُ.

٩ أيُّ عباراتِ النِّصِّ الآتِيَةِ وظَّفَ فيها الكاتِبُ أسلوبَ الخِطابِ المِباشرِ للأثيرِ في المِتلقي؟

A "وهناك تَوْصِيَةٌ بِاتِّباعِ الحَقِّ وَخِذْهُ والبَحْثِ عَنَّهُ".

B "إنَّ طَبِيعَةَ الإسلامِ تَقْرِضُ على الأُمَّةِ أَنْ تَكُونَ مُتَعَلِمَةً".

C "وذُبلتُ أغصانهُ كما تَبلى الشَّجرةُ الباسِقةُ في أرضٍ ذَهَبَ خِصْبُها".

D "فإِذا مُعِنَّتِ النُّظَرَ سَنَجِدُ أَنَّ حَقائِقَ الدِّينِ لَيْسَتْ طُفُوسًا تُنْقَلُ بالوراثَةِ".

٨ بَيَّنَّ الكاتِبُ في الفِقرةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النِّصِّ أَنَّ الإسلامَ يَضَعُفُ حينما:

A يَفْقِدُ المسلمونَ تِروَاتِهِم.

B تُعَصَى أوامِرُ القادَةِ والمُلُوكِ.

C تُضَيِّعُ الحَقوقُ وَيَنْتَشِرُ الفِسادُ.

D تُقَصِّرُ الأُمَّةُ في تَعليمِ القرآنِ.

١٠ "إنَّ العِلْمَ للإسلامِ كالحِياةِ للإنسانِ".

- حَدِّدْ نَوْعَ الصُّورَةِ الفِئِيَّةِ في العبارةِ السَّابِقةِ، مُبَيِّنًا أَثرَها في المَعنى.

أ. نَوْعُ الصُّورَةِ: .....

ب. أَثرَها في المَعنى: .....

١١ مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ الفِقرةِ الثَّالِثَةِ مِنَ النِّصِّ وَصَّحْ مَوْقِفَ الإسلامِ مِنَ التَّفكيرِ في الكونِ، ثُمَّ اذْكَرِ اثْنَيْنِ مِنَ ثَمَراتِ هَذا التَّفكيرِ.

أ. مَوْقِفُ الإسلامِ مِنَ التَّفكيرِ في الكونِ: .....

ب. الثَّمَرَةُ الأوَّلَى: .....

الثَّمَرَةُ الثَّانِيَةُ: .....



## السؤال الرابع:

11

ثانياً: القراءة الخارجية: اقرأ نصَّ (مُتْ فارغاً)، ثمَّ أجب عن الأسئلة من (4-9).

1. سأل أحد المديرين موظفيه قائلاً: ما أغنى أرضٍ في العالم؟ فأجابته أحدهم قائلاً: بلاد الخليج الغنيَّة بالنفط، وأضاف آخر: مناجم الألماس في أفريقيا. فعقَّب المدير قائلاً: بل هي المقبرة! نعم، إنَّها المقبرة هي أغنى أرضٍ في العالم، لأنَّ ملايين البشر رحلوا عنها "أي ماتوا" وهم يحملون الكثير من الأفكار القيِّمة التي لم تخرج للنور ولم يستفد منها أحد.

2. ألهمت هذه الإجابة (تود هنري) لتأليف كتابه «مُتْ فارغاً»، والذي بذل فيه قصارى جهده لتحفيز البشر بأن يفزعوا ما لديهم من أفكار إبداعية كامنَّة، وذلك بترجمتها إلى شيء ملموس في مجتمعاتهم قبل فوات الأوان. فأجمل ما قاله (تود هنري) في كتابه: "لا تذهب إلى قبرك وأنت تحمل في داخلك أفضل ما لديك، اختر دائماً أن تموت فارغاً". قال رسولُ الله ﷺ: "إن قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة، فإن استطاع ألا تقوم حتى يغرسها فليغرسها" رواه البخاري، أيها القارئ الكريم تأملْ معي حثَّ النبي ﷺ للأخذ بزمام المبادرة والسعي في إعمار الأرض حتى وإن قامت الساعة، وما أدراك ما الساعة!؟

3. إنَّ المتأمل في هذه الفكرة سيجدها منطقية للغاية، لأننا لا نعلم متى ينقضي الأجل، فكم من عالم استوفى أجله ولم يترك للبشرية سوى القليل الذي لا يكاد يُذكر، وكم من معلمٍ بذل بعلمه على تلاميذه ورحل دون ترك أثر، وكم من طبيبٍ بذل بطبه عن مرضاه ومات منهم من مات دون أن يجد دواءً لِعَلاتهم.

4. الفكرة قديمة متجددة وليست اختراعاً جديداً، لكنَّها تحتاج إلى ترويحٍ وإلى لفتِ انتباه الناس إلى مضمون "مُتْ فارغاً"، ونحتاج نحن جميعاً إلى تعزيز مفهوم المسؤولية المجتمعية في نفوسنا قبل عقولنا، فلا مجال للتفاسس، وليشعل كلُّ منا شمعةً في محيطه وليبدأ هو بالتغيير ما استطاع إليه سبيلاً.

بقلم: يوسف عبدالرحمن- مجلة الأنباء الكويتية 17-3-2018 /بتصرف



4 " فلا مجال للتفاعس، ولتسعل كل منا شمعاً في محيطه"

5 - أي الكلمات الآتية تمثل معنى ما تحته خط في العبارة السابقة؟ - أي العبارات الآتية الواردة في النص تضمنت علاقة تضاد مما يأتي؟

1

A التجاوز.

B النسيان.

C الحرمان.

D التكاسل.

2

A اختر دائماً أن تموت فارغاً.

B ملايين البشر رحلوا عنها "أي ماتوا".

C الفكرة قديمة متجددة وليس اختراعاً جديداً.

D نحتاج نحن جميعاً إلى تعزيز مفهوم المسؤولية.

6 - أي الأسباب الآتية جعلت من المقبرة أغنى أرض في العالم؟

2

A لأنها ضمت أجساد من فقدناهم فاملأت طهراً.

B لأنها احتضنت أفكاراً لو نفذت لغيرت العالم نحو الأفضل.

C لأنها حوت أجساداً ستحلل، وتصبح منجماً من الألماس.

D لأنها جمعت بين ملايين البشر ولم تميز بين فقير وغني.

7

أورد الكاتب الغرض الذي جعل (تود هنري) يؤلف كتابه (مت فارغاً).

اذكر الغرض، ثم بين كيفية تحقيقه.

أ. الغرض: .....

.....

ب. كيفية تحقيقه: .....

.....

2

8 (مت فارغاً) فكرة لكي تتجح لا بد من بذل الجهد على صعيد المجتمع والفرد معاً.

وضّح بأسلوبك دور كل منهما كما ظهر في النص السابق.

أ. على صعيد المجتمع:

2

.....

.....

ب. على صعيد الفرد:

.....

.....

9 وظّف الكاتب وسائل وأساليب مختلفة لإقناع القارئ والتأثير فيه. هات من الفقرة

الثانية دليلاً واحداً على توظيفه الآتي:

أ. الحجج الثقيلة:

2

.....

.....

ب. أسلوب النداء:

.....

ثانياً: (النص الشعري):

النص الأول: اقرأ قصيدة الشاعر عنترة بن شداد، ثم أجب عن الأسئلة من (11) إلى (14):

يقول الشاعر عنترة بن شداد العبسي مفتخرًا بنفسه:

- |   |                                |                                |
|---|--------------------------------|--------------------------------|
| 1 | لا يحمل الحقد من تغلو به الرتب | ولا ينال العلامن طبعه الغضب    |
| 2 | ومن يكن عبد قوم لا يخالفهم     | إذا جفوه ويسترضي إذا عتبوا     |
| 3 | فتي يخوض غمار الحرب مبتسمًا    | ويتنتي وسنان الرمح مختضب       |
| 4 | والخيل تشهد لي أنني أكفها      | والطعن مثل شرار النار يلتهب    |
| 5 | إذا التقيت الأعداي يوم معركة   | تركت جمعهم المغرور ينتهب       |
| 6 | ما زلت ألقى صدور الخيل مندققًا | بالطعن حتى يضح السرج واللّب    |
| 7 | والنقع يوم طراد الخيل يشهد لي  | والضرب والطعن والأفلام والكُتب |

شرح ديوان عنترة ص 25 - الخطيب التبريزي

شرح المفردات:

سنان: سنّ الرمح / مخضب: ملون / أكفها: أمنعها عن السير / النقع: الغبار / طراد الخيل: ملاحقة الأعداء / اللب: خيل يشد في صدر الدابة

11

إذا التقيت الأعداي يوم معركة  
تركت جمعهم المغرور ينتهب  
- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

A سَجَع.

B مُقَابَلَةٌ.

C تَضَادٌّ.

D تَرَادُفٌ.

I



والخَيْلُ تَشْهَدُ لِي أَنِّي أَكْفَكُفُهَا وَالطَّعْنُ مِثْلُ شَرَارِ النَّارِ يَلْتَهُبُ

12

- اشرح الخيال فيما تحته خط في البيت السابق؟ ثم وضّح أثره في المعنى.

أ. شرح الخيال: .....

2

.....

ب. أثره في المعنى: .....

.....

عَكَسَتِ الْقَصِيدَةُ السَّابِقَةَ مَظَاهِرَ الْحَيَاةِ فِي الْعَصْرِ الَّذِي عَاشَهُ عَنترَةُ بْنُ شَدَادٍ.

13

- استنتج القصيدة السابقة مظهرين من مظاهر الحياة في العصر القديم.

أ. المظهر الأول: .....

2

.....

ب. المظهر الثاني: .....

.....

### المستوى الثالث

قال قطريُّ بنُ الفُجاءةِ في الحثِّ على الثَّباتِ والصِّبرِ:

14

أقولُ لها وقد طارتْ شعاعًا من الأبطالِ ويحكِ لئن تُراعي

فإنكِ لو سألتِ بقاءَ يومٍ على الأجلِ الذي لكِ لم تُطاعي

وما للمرءِ خيرٌ في حياةٍ إذا ما عدَّ من سقطِ المتاعِ

- قارن بين أبيات قطري بن الفجاءة، وقصيدة عنتره من حيث نوع الأسلوب اللغوي.

أ. نوع الأسلوب عند قطري بن الفجاءة: .....

2

.....

ب. نوع الأسلوب عند عنتره: .....

.....



ثانياً: اقرأ القصيدة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة من (14) إلى (17).

7

يقول أبو فراس الحمداني يرثي أمه حينما بلغه خبر وفاتها وهو في سجنه:

- 1 أيا أم الأسير سقاك غيث
- 2 إذا ابنك سار في برّ وبحر
- 3 وغاب حبيب قلبك عن مكان
- 4 لينبك كل يوم صمت فيه
- 5 أيا أمه كم سرّ مضمون
- 6 إلى من أشتكى؟ ولمن أناجي
- 7 بأيّ دعاء داعية أوقى؟
- 8 نسلى عنك أنا عن قليل
- بكره منك ما لقي الأسير
- فمن يدعوه له أو يستجير؟
- ملائكة السماء به حضور
- مصابرة وقد حمي الهجير
- بقلبك مات ليس له ظهور
- إذا ضاقت بما فيها الصدور؟
- بأيّ ضياء وجهه أستنير؟
- إلى ما صرت في الأخرى نصير

من ديوان أبي فراس الحمداني ص 161

شرح المفردات:

غيث: مطر / يستجير: يطلب النجدة / أوقى: أحمظ / نسلى: نواسى، ويخفف عنا

أي أبيات القصيدة السابقة حوى كلمتين بينهما علاقة تضاد؟

14

A الأول.

B الثالث.

C الرابع.

D الثامن.

1

رؤيتنا: بناء شخصية قوية بعلمها، معتزة بدينها وخلقها، منتمية إلى وطنها، مؤثرة في مستقبلها



المستوى الثالث

أيا أمّاه كم سِرِّ مَصُونٍ بِقَلْبِكَ مَاتَ لَيْسَ لَهُ ظُهُورُ

15

- اشرح الخيال الذي تحته خط في البيت السابق، ثم بين أثره في المعنى.

أ. شرح الخيال: .....

2

.....

ب. أثره في المعنى: .....

.....

استخرج من الأبيات السابقة البيت الدال على كل فكرة من الفكرتين الآتيتين:

16

أ. لا ملجأ لبيث الشكوى بعد موت الأم.

2

.....

ب. أمل الابن في لقاء أمه في الآخرة.

.....

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة، مستنداً عليها بلفظين مناسبين من النص.

17

أ. العاطفة: .....

2

ب. اللفظان الدالان: ..... / .....



ب. (النص الخارجي):

- اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة من (6) إلى (11):

يُخاطِبُ الشَّاعِرُ (عبدُ اللهِ البردوني) فِئْتَةَ الوَطَنِ قَائِلًا:

1. يَا فِئْتَةَ الوَطَنِ الْأَشْمَ وَخَلْمَهُ
  2. وَابْنُوا بِكَفِّ العِلْمِ عَلَيَاكُمْ فَمَا
  3. مَا أَغْرَبَ الدُّنْيَا عَلَى أَحْضَانِهَا
  4. بَيْتٌ يَمُوتُ الْفَأْرُ خَلْفَ جِدَارِهِ
  5. مَا أَعْجَبَ الْإِنْسَانَ هَذَا مِلْؤُهُ
  6. لَا يَسْتَوِي الْإِنْسَانُ هَذَا قَلْبُهُ
  7. هَذِي الْبِلَادُ وَأَنْتُمْ مِنْ قَلْبِهَا
  8. فَبُيُوتُوا كَمَا تَثْبُبُ الْحَيَاةُ قُوِيَّةً
- ثَمَرُ النَّبُوغِ أَمَامَكُمْ فَتَقَدَّمُوا  
تَنْبِيهِ كَفِّ الْعِلْمِ لَا يَتَهَدَّمُ  
عَرَسٌ يُعْنِيهَا، وَيَبْكِي مَاتَمٌ!  
جُوعًا، وَبَيْتٌ بِالْمَوَائِدِ مُتَّخَمٌ  
خَيْرٌ وَهَذَا الشَّرُّ فِيهِ مُجَسَّمٌ!  
حَجَرٌ وَهَذَا شَمْعَةٌ تَنْصَرَّمُ  
فَلَدٌ وَأَنْتُمْ سَاعِدَاهَا أَنْتُمْ  
إِنَّ الشَّبَابَ تَوْتَبٌ وَتَقَدَّمُ

شَرِّحِ الْمَفْرَدَات:

- الأشَم: المرتفع.  
مَاتَم: مكانٌ للحزن.  
مُتَّخَم: ممتلئ المعدة.  
تَنْصَرَّم: تشتعل.  
فَلَدٌ: قطع.
- مَوْقِعُ الشَّاعِرِ الْبِرْدُونِيِّ - دِيْوَانُ (فِي طَرِيقِ الْفَجْرِ)  
مِنْ قَصِيدَةِ (يَوْمُ الْمُعَلِّمِ) / بِتَصَرُّفٍ

6 " يَا فِئْتَةَ الوَطَنِ الْأَشْمَ وَخَلْمَهُ "

7 (ما يَنْبِيهِ العِلْمُ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَزُولَ وَيَفْنَى).

- ما النِّبْتُ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى الْمَعْنَى السَّابِقِ مِمَّا يَأْتِي؟

- ما مُضَادُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الشُّطْرِ السَّابِقِ؟

- A الثاني.  
B الرابع.  
C السادس.  
D الثامن.

- A المنذِفُ.  
B المُخْفِضُ.  
C المُنْطَلِقُ.  
D المُنْتَصِرُ.

8 فَيُبُوا كَمَا تَثْبُتُ الْحَيَاةُ قَوِيَّةً إِنَّ الشَّبَابَ تَوَثَّبَ وَتَقَدَّمَ

- يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ إِلَى:

- A الفَرَحِ وَالسَّعَادَةِ.  
B العَدْلِ وَالْمُسَاوَاةِ.  
C المَحَبَّةِ وَأَسْلَامِ.  
D الجِدِّ وَالِإجْتِهَادِ.

1

9 أَيُّ الْأَشْطَرِّ الْآتِيَةِ وَظَفَ الشَّاعِرُ فِيهِ أَسْلُوبَ التَّعْحِبِ؟

- A يَا فِتْيَةَ الْوَطَنِ الْأَشْمِ وَخُلَمَهُ.  
B وَابْنُوا بِكُفِّ الْعِلْمِ عَلَيَاكُمْ فَمَا.  
C مَا أَغْرَبَ الدُّنْيَا عَلَى أَحْضَانِهَا.  
D لَا يَسْتَوِي الْإِنْسَانُ هَذَا قَلْبُهُ.

1

10 وَصَفَ الشَّاعِرُ فِي كُلِّ بَيْتٍ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الثَّلَاثِ وَالرَّابِعِ خَالَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ لِلدُّنْيَا وَتَقْلِبَاتِهَا،  
أَذْكُرْهُمَا.

- خَالَتَا الدُّنْيَا الْمُخْتَلِفَتَانِ (فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ): - .....

- خَالَتَا الدُّنْيَا الْمُخْتَلِفَتَانِ (فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ): - .....

2

11 لَا يَسْتَوِي الْإِنْسَانُ هَذَا قَلْبُهُ حَجَرٌ وَهَذَا شَمْعَةٌ تَنْصَرُّمٌ

- إِشْرَحِ الصُّورَةَ الْفَنِّيَّةَ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مُبَيِّنًا نَوْعَهَا وَدَوْرَهَا فِي آدَاءِ  
الْمَعْنَى.

- شَرِّحِ الصُّورَةَ: .....

.....

- نَوْعُهَا: .....

- دَوْرُهَا فِي آدَاءِ الْمَعْنَى: .....

.....

3

## رابعًا: (الكلمة والجمله): أجب عن الأسئلة الآتية:

### 1 - أسلوب المدح والذم:

#### القاعدة



#### أسلوب المدح:

هو أسلوبٌ نستخدمه عند استحساننا صفةً حميدةً، أو أمرًا يستحقُّ المدحَ والثناءَ.

#### أسلوب الذم:

هو أسلوبٌ نستخدمه عند استهجاننا صفةً سيئةً، أو أمرًا يستحقُّ الذمَّ والاستهجانَ.

يتكوّن أسلوب المدح أو الذمّ من ثلاثة أركان، هي:

1- فعل المدح أو الذمّ (وهو فعلٌ جامدٌ).

2- فاعل المدح أو الذمّ.

3- المخصوصُ بالمدح أو الذمّ.

#### أمثلة توضيحية:

- نِعَمَ الخُلُقُ الصّدقُ. "أسلوب مدح".

(نِعَمَ: فعل المدح، الخُلُقُ: فاعل المدح، الصّدقُ: المخصوصُ بالمدح).

- حَبّذا الوفاءُ. "أسلوب مدح".

(حَبّ: فعل المدح، ذا: فاعل المدح، الوفاءُ: المخصوصُ بالمدح).

- بئسَ الخُلُقُ الكذبُ. "أسلوب ذمّ".

(بئسَ: فعل الذمّ، الخُلُقُ: فاعل الذمّ، الكذبُ: المخصوصُ بالذمّ).

- لا حَبّذا التّقاؤُ. "أسلوب ذمّ".

(لا حَبّ: فعل الذمّ، ذا: فاعل الذمّ، التّقاؤُ: المخصوصُ بالذمّ).

#### من أنواع فاعل المدح أو الذمّ:

1- المعرّف بـ (ال):

- نعم الصّديقُ الوفيُّ. - بئسَ الصديق الخائنُ.

2- المضاف إلى المعرفة:

- نعم خُلُقُ الإنسانِ الصبرُ. - بئسَ صديقُ المرءِ الكاذبُ.

3- الضميرُ المستترُ وجوبًا المميّزُ بنكرةٍ، أي: يفسره التمييزُ:

- نعم عملاً الإخلاصُ (الفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو)

- بئسَ خلقًا الغدرُ (الفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو)

4- اسم الإشارة في (حَبّذا و لا حَبّذا):

- حَبّذا الإخلاصُ في العمل (الفاعل اسم الإشارة ذا)

- لا حَبّذا قولُ الزور (الفاعل اسم الإشارة ذا)



1- أكمل الجدول التالي حسب المطلوب أمام كل أسلوب.

المخصوص	نوعُ الفاعلِ	الفاعلُ	الفاعلُ	الأسلوبُ
				1- نِعَمَ الطالبُ المجتهد.
				2- بئسَ العملُ النفاق.
				3- حَبَّذا الجنةُ.
				4- لا حَبَّذا الكذبُ.
				5- نِعَمَ عَمَلًا الإخلاصُ.

قال تعالى: ﴿ نِعَمَ الثوابُ وحسنت مرتفعًا ﴾ . - ما نوع الأسلوب في الآية السابقة؟	2
أ- أسلوب ذم. ب- أسلوب مدح. ج- أسلوب نداء. د- أسلوب تعجب.	

قال تعالى: ﴿ بئسَ الشرابُ وساءت مرتفعًا ﴾ . - ما نوع الأسلوب في الآية السابقة؟	3
أ- أسلوب ذم. ب- أسلوب مدح. ج- أسلوب نداء. د- أسلوب تعجب.	

- أي الجمل الآتية تحوي أسلوب مدح؟	4
أ- آل نِعَمٍ قومٌ شرفاء. ب- نِعَمَ طالبُ العلم محمد. ج- نِعَم، محمد طالبٌ مجتهد. د- نِعَمَ المولى علينا كثيرة.	

(بنست الخصلتان النفاق والكذب).	5
- ما حالة فاعلِ الذمِّ في العبارة السابقة؟	
أ- معرفٌ بأل. ب- مضافٌ لمعرفة. ج- ضميرٌ مستتر. د- اسمٌ موصول.	

1- قال رسولُ الله- صلى الله عليه وسلم-: "بئسَ العَبْدُ عبدٌ تجبَّرَ واعتدى، ونسي الجبارَ الأعلى...". رواه الإمام أحمد	6
2- نعم عبداً عبدٌ تواضع لله، وتذكر نعمه عليه.	
- أعرب ما تحته خط فيما سبق إعراباً تاماً.	
- العَبْدُ: .....	
- عبداً: .....	

اجعل كلمة (الوفاء) مخصصًا بالمدح، وكلمة (الغدر) مخصصًا بالذم في جملتين من إنشائك.

15

..... - المخصص بالمدح (الوفاء):

2

..... - المخصص بالذم (الغدر):

اجعل كلمة (الصدق) مخصصًا بالمدح، وكلمة (الغضب) مخصصًا بالذم في جملتين من إنشائك.

15

..... أ- المدح:

2

..... ب- الذم:

ب- اجعل كلمة "التواضع" مخصصًا بالمدح في جملة مفيدة من إنشائك، مع الضبط السليم.

## 2- صيغ المبالغة: مدارس الفرقان

### صيغ المبالغة:

أسماء تُشتق من الفعل الثلاثي غالبًا - وقد تأتي من الفعل الرباعي - للدلالة على حدوث الفعل بكثرة، أو المبالغة في الصفة، وبيان الزيادة. وهناك العديد من أوزان صيغ المبالغة، ولكن أشهرها وأكثرها استخدامًا الأوزان الخمسة الآتية:

(مفعال - فعّال - فعول - فعيل - فعيل).

فَعْلٌ	فَعِيلٌ	فَعُولٌ	فَعَّالٌ	مِفْعَالٌ
يَقِظُ	نَذِيرٌ	شَكُورٌ	تَوَّابٌ	مِعْطَاءٌ

- أي الآيات الآتية اشتملت على صيغة مبالغة على وزن (فعل)؟	
أ- { إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ } . (إبراهيم 34)	ب- { أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ } . (ق 24)
ج- { وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ } . (الحديد 29)	د- { هَذَا مَا تُوَعَدُونَ لِكُلِّ أَوَّابٍ حَفِيظٍ } . (ق 32)

(يَقْدِرُ الْمَعْلُومُونَ الطَّالِبَ .....).	
- ما صيغة المبالغة المناسبة لملء الفراغ في العبارة السابقة مما يأتي؟	
أ- الكاتب.	ب- الكتوب.
ج- المكتوب.	د- المكتب.

3- مثل في جمل مفيدة من إنشائك.	
صيغة مبالغة على وزن (فعل): .....	
صيغة مبالغة على وزن (فعل): .....	
صيغة مبالغة على وزن (فعل): .....	
صيغة مبالغة على وزن (فعل): .....	
صيغة مبالغة على وزن (مفعول): .....	

11 «وَالَّذِينَ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَن كَانَ مُخْتَالًا فَخُورًا»  
(النساء 36)

- أي الكلمات الآتية التي وردت في الآية السابقة تُعدُّ صيغة مبالغة؟

- A إحساناً. B القرى. C الصاحب. D فخوراً.

## مدارس الفرقان الخاصة للبنين

13 - أي الجمل الآتية تضمنت (صيغة مبالغة)؟

- A { شَاكِرًا لِّأَنْعَمِهِ } اجْتِنَابًا وَهَذَا إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ (التل 11)
- B { وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا } إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ (إبراهيم 34)
- C { تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ } وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ (الفرق 202)
- D { كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ } إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ (يوسف 24)
- A الله عَلَامُ الْغُيُوبِ.
- B الْعَفْوَ عِنْدَ الْمُقَدِّرَةِ.
- C الْمُتَعَلِّمُ مَرْفُوعٌ شَأْنُهُ.
- D الصَّادِقُ إِنْسَانٌ نَاجِحٌ.



13 - ما البيئ الذي ورد فيه صيغة مبالغة مما يأتي؟

- A إذا غامرت في شرف مَروم فلا تقنع بما دون النجوم  
B ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم  
C وجدت سكوتي متجراً فلزمته إذا لم أجد ربحاً فلست بخاسر  
D لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر والإقدام قتال

1

### 3- أحكام العدد والمعدود:

**الأعداد تنقسم إلى:**

أعداد مفردة، وأعداد مركبة، وألفاظ العقود، وأعداد معطوفة والمئة والألف...

**1- الأعداد المفردة:**

من (1 - 10). فالعددان (1، 2) يوافقان المعدود من حيث التذكير والتأنيث. أما الأعداد (3-10) فهي تخالف المعدود من حيث التذكير والتأنيث.

**2- الأعداد المركبة:**

من (11 - 19). فالعددان (11، 12) يوافقان المعدود في جزأيهما، والأعداد من (13 - 19) تخالف المعدود في الجزء الأول وتوافق في الجزء الثاني.

**3- ألفاظ العقود:**

(20، 30، 40... 90). ولا تتغير مع المعدود تذكيراً وتأنيثاً.

**4- الأعداد المعطوفة:**

(21 : 29، 31 : 39، ... 91 : 99). فالعددان (21، 22) وأمثالهما توافقت المعدود في المعطوف عليه، وأمّا المعطوف فلا يتغير؛ لأنه من ألفاظ العقود. وباقي الأعداد من (23 : 29) وأمثالها؛ فالعدد الأول (المعطوف عليه) يخالف المعدود، والعدد الثاني (المعطوف) لا يتغير؛ لأنه من ألفاظ العقود.

**5- المئة والألف والمليون:**

لا تتغير حالتها مع تغير المعدود، بل تلام صيغة واحدة (تذكيراً وتأنيثاً).

**6- يُعرب العدد حسب موقعه في الجملة:**

أ- يُرفع بالضمة، ويُنصب بالفتحة، ويجر بالكسرة: إذا كان عدداً مفرداً (عدا الاثنين أو الاثنين فيعرّب إعراب المثنى).

ب- يُرفع بالواو ويُنصب ويجرّ بالياء: إذا كان من ألفاظ العقود.

ج- يُبنى على فتح الجزأين إذا كان عدداً مركباً (عدا الجزء الأول من اثنا عشر واثنتا عشر- يُعرب إعراب المثنى).

د- تُعرب الأعداد المعطوفة حسب المعطوف عليه؛ لأنها تابعة له.



ما الجملة التي كتبت بشكل صحيح فيما يأتي؟	1
<p>أ- عندي سبع وعشرون كتب.</p> <p>ب- عندي سبعة وعشرون كتاباً.</p> <p>ج- عندي سبعة وعشرون كتاباً.</p> <p>د- عندي سبع وعشرون كتاباً.</p>	
(رأيت (15) معلماً). - ما الكتابة الصحيحة للعدد في العبارة السابقة؟	2
<p>أ- خمسة عشر.</p> <p>ب- خمسة عشرة.</p> <p>ج- خمس عشر.</p> <p>د- خمس عشرة.</p>	
- ما الجملة التي كتبت فيها العدد كتابة غير صحيحة فيما يأتي؟	3
<p>أ- اشتريت المعجم بثلاثمئة دينار.</p> <p>ب- اشترك في البرنامج اثنان وتسعون منشداً.</p> <p>ج- بعث النبي وعمره أربعون سنة.</p> <p>د- سجل في الجامعة أكثر من سبع آلاف طالبة.</p>	
- أيُّ العبارات الآتية كتبت بصورة صحيحة؟	4
<p>أ- يضم ديوان الشاعر خمسون قصيدة.</p> <p>ب- يضم ديوان الشاعر خمسين قصيدة.</p> <p>ج- يضم ديوان الشاعر خمسون قصيدة.</p> <p>د- يضم ديوان الشاعر خمسين قصيدة.</p>	
- ما العبارة التي كتبت فيها العدد كتابة غير صحيحة فيما يأتي؟	5
<p>أ- اشتريت اثنين وأربعين قلمًا.</p> <p>ب- نجحت اثنان وتسعون متسابقةً.</p> <p>ج- سافرت أربعة وعشرين يوماً.</p> <p>د- حضر الحفل ثلاث وستون منشداً.</p>	
- ما الجملة التي كتبت فيها العدد كتابة صحيحة فيما يأتي؟	6
<p>أ- في القصيدة واحد وخمسون بيتاً.</p> <p>ب- في القصيدة واحدًا وخمسين بيتاً.</p> <p>ج- في القصيدة إحدى وخمسون بيتاً.</p> <p>د- في القصيدة إحدى وخمسين بيتاً.</p>	
(قرأت ..... قصيدة). - ما العدد المناسب لملء الفراغ في العبارة السابقة؟	7
<p>أ- اثنان وعشرين.</p> <p>ب- اثنان وعشرون.</p> <p>ج- اثنتان وعشرين.</p> <p>د- اثنتان وعشرون.</p>	
- ما الصيغة الصحيحة للعدد الآتي لملء الفراغ في العبارة السابقة؟	8
<p>أ- تسع وتسعون.</p> <p>ب- تسع وتسعين.</p> <p>ج- تسعة وتسعين.</p> <p>د- تسعة وتسعون.</p>	



15

أَعَدَّدْتُ تَقْرِيرًا عَنِ الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ فِي دَوْلَةِ قَطْرَ مِنْ (17) صَفْحَةً.  
- اسْتَبْدَلُ بِالرَّقْمِ الَّذِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ عَدَدًا مَكْتُوبًا بِالْحُرُوفِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

1

16

(زُرْتُ (٢٠) صَدِيقًا فِي (٤) دَوْلٍ مُخْتَلَفَةٍ).  
- حَوِّلِ الْأَرْقَامَ الْوَارِدَةَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ إِلَى أَعْدَادٍ مَكْتُوبَةٍ بِالْحُرُوفِ، مُرَاعِيًا أَحْكَامَ الْعَدَدِ وَالْمَعْدُودِ.

٢

أ- الرَّقْمُ الْأَوَّلُ: .....

ب- الرَّقْمُ الثَّانِي: .....

16

**29** يَوْمًا اسْتَمَرَّتْ بَطُولَةُ كَأْسِ الْعَالَمِ فِي قَطْرَ؛ حَيْثُ أُقِيمَتْ مُبَارَاتُهَا فِي **8** مَلَاعِبٍ).

- اسْتَبْدِلِ بِالْأَرْقَامِ الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ أَعْدَادًا مَكْتُوبَةً بِالْحُرُوفِ:

2

- (29): .....

- (8): .....

14

- مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي كُتِبَ فِيهَا الْعَدَدُ كِتَابَةً صَحِيحَةً مِمَّا يَأْتِي؟

A كَرَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ سَبْعَةَ عَشْرَةَ طَالِبًا مَتَفَوِّقًا.

B شَارَكَتْ ثَلَاثٌ وَعَشْرِينَ طَالِبَةً فِي مَسَابَقَةِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ.

C وَرَعَ طَلَابُ مَدْرَسَتِنَا خَمْسًا وَسَبْعِينَ حَقِيبَةً لِلطَّلِبَةِ الْمُحْتَاجِينَ.

D تَاهَلَّتْ اثْنَتَا عَشْرَ طَالِبَةً لِلتَّصْفِيَّاتِ النَّهَائِيَّةِ فِي مَسَابَقَةِ الْإِلْقَاءِ.

1



## 4- اسم التفضيل:

**اسم التفضيل:** صيغة تُشتق من الفعل للدلالة على اشتراك شيئين في صفة وزيادة أحدهما على الآخر فيها. ويسمى الطرف الزائد في الصفة «المفضَّل»، ويسمى الطرف الآخر «المفضَّل عليه»، ويمكن حذفه إذا عُلِمَ من السياق.

**أركان أسلوب التفضيل:** المفضَّل، واسم التفضيل، والمفضَّل عليه.

**وزنه واشتقاقه:** يُشتق اسم التفضيل على وزن (أفعل) للمذكر، و(فعلى) للمؤنث، مثل: مُحَمَّدٌ أَفْضَلُ الرِّجَالِ، ومريمٌ فَضْلَى النِّسَاءِ.

### - شروط صياغة اسم التفضيل:

يُشْتَرَطُ فِي الْفِعْلِ الَّذِي يُشْتَقُّ مِنْهُ اسْمُ التَّفْضِيلِ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ مَا يَأْتِي:

أن يكون: 1- ماضيًا. 2- ثلاثيًا. 3- تامًا. 4- مثبتًا. 5- متصرفًا.

6- مبنياً للمعلوم. 7- قابلاً للتفاوت (التفاضل).

7- ليس على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء (لا يدل على لون أو عيب).

إذا أردنا صياغة اسم التفضيل من فعل غير مستوفٍ للشروط السابقة؛ فإننا نأتي بمصدر الفعل، منصوبًا على التمييز، بعد «أشد» أو «أكثر» أو «أحسن» أو ما في معناها، فنقول مثلًا: هو أحسن من أخيه تعليمًا، وأكثر منه إحسانًا،

1 - ما الجملة التي حوت أسلوب تفضيل؟

1

أ- نعم الطالب المجتهد. ب- بنس العمل النفاق. ج- أحمد أفضل من حمد. د- ما أفضل الأصدقاء.

2 - صغ من الأفعال الآتية اسم تفضيل في جمل من إنشائك.

2

أ- حسن: ..... ب- ساء: .....

ج- أكرم: ..... د- احمر: .....

3 - محمد أفضل الطلاب خلقًا. - حدد أركان أسلوب التفضيل في العبارة السابقة.

3

المفضَّل: ..... / اسم التفضيل: ..... / المفضل عليه: .....

(الطلاب) تُعَرَّبُ: .....

(خلقًا) تُعَرَّبُ: .....

أَيُّ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ يَجُوزُ اسْتِقْاقُ اسْمِ التَّفْضِيلِ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ / فَعْلَى؟

14

- A مَاتَ .  
B حَسُنَ .  
C وَاْفَقَ .  
D ضُرِبَ .

1

حَدِّدِ الْفِعْلَ الَّذِي يَجُوزُ اسْتِقْاقُ اسْمِ التَّفْضِيلِ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ "أَفْعَلٍ" مِمَّا يَأْتِي:

12

- A أَنْقَرَ .  
B عَلِمَ .  
C عُرِفَ .  
D بُسِيَ .

1

أَيُّ أَبْيَاتِ الْبُوصَيْرِيِّ الْآتِيَةِ وَرَدَ فِيهِ اسْمُ تَفْضِيلٍ؟

١٤

- A مُحَمَّدٌ ثَابِتُ الْمِيثَاقِ حَافِظُهُ  
B مُحَمَّدٌ سَيِّدُ طَابِتِ مَنَاقِبِهِ  
C مُحَمَّدٌ أَشْرَفُ الْأَعْرَابِ وَالْعَجَمِ  
D مُحَمَّدٌ طَابِتِ الدُّنْيَا بِيَعْتَتِهِ  
A مُحَمَّدٌ طَيِّبُ الْأَخْلَاقِ وَالشَّيْمِ  
B مُحَمَّدٌ صَاغَهُ الرَّحْمَنُ بِالنِّعَمِ  
C مُحَمَّدٌ خَيْرٌ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ  
D مُحَمَّدٌ جَاءَ بِالْآيَاتِ وَالْحِكْمِ

1

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْخَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعْبِ

14

- أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ جَاءَتْ عَلَى وَزْنِ (اسْمِ التَّفْضِيلِ)؟

- A السَّيْفُ .  
B أَصْدَقُ .  
C إِنْبَاءٌ .  
D الْكُتُبُ .

1



5- أسلوب التعجب:

- ما أفعله = ( ما + أفعل + متعجب منه منصوب): ما أفضل الإسلام!

له صيغتان قياسيتان = أفعل به = ( أفعل + به + متعجب منه مجرور): أفضل بالإسلام!

فاعل مجرور لفظا مرفوع محلاً

مفعول به منصوب

1	" ما أروع القمر!". - ما إعراب المتعجب منه في الجملة السابقة؟
	أ- مفعول به منصوب. ب- تمييز منصوب. ج- نعت منصوب. د- حال منصوب.

2	يقول الشاعر: أكرم بقوم رسول الله قائدهم إذا تفرقت الأهواء والشيع - ما إعراب كلمة (قوم) في بيت الشعر السابق؟
	أ) فاعل مجرور لفظا مرفوع محلاً. ب) خبر مرفوع بالضم. ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د) نائب فاعل مرفوع بالضم.

3	- ما الجملة التي حوت أسلوب تعجب؟
	أ- نِعَم الطالب المجتهد. ب- بُسَّ العمل النفاق. ج- ما أفضل السور. د- ما أفضل الأصدقاء.

4	- أي العبارات الآتية لا تحوي أسلوب تعجب فيما يأتي؟
	أ- أحسن بالتوبة. ب- أسرع بالطائرة. ج- ما أسعد المؤمن. د- أسعد الله أيامكم.

5	- مثل في جمل مفيدة من تعبيرك لأسلوب تعجب على الصيغتين الآتيتين. 1- ما أفعله: ..... / 2- أفعل به: .....
---	---

6	- تعجب من (جمال الطبيعة في فصل الربيع) بإحدى صيغتي التعجب. .....
---	---

16 أعرب ما تحته خط في كلِّ مما يأتي:

2 أ- ما أحسن الجود في الدنيا وفي الدين وأقبح البخل فيمن صيغ من طين

الجود: .....



شباب على الألعاب الإلكترونية، ولهذه الظاهرة أسباب كثيرة،

فما أسباب انتشار هذه الظاهرة؟ "

في حدود خمسة عشر سطرًا أكتب نصًا تفسيريًا مؤلفًا من (مقدمة، وفقرتين تتضمن كل منهما تفسيراً وافياً للظاهرة، وخاتمة) مراعيًا خصائص النص التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط.

مدارس الفرقان الخاصة للبنين

أصالة وريادة

لكل مجتمع عاداته وتقاليدته التي يعتز بها، ويحافظ عليها، لكن بدأنا نلاحظ في هذه الأيام فئة من شبابنا يتبعون وتتخلّى عن بعض تلك العادات بحجة التطور والانفتاح. في حدود خمسة عشر سطرًا أكتب مقالًا تفسّر فيه أسباب انتشار هذه الظاهرة؛ مراعيًا سمات وطبيعة النص التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم المناسبة.

## الطريقة العنصرية في كيفية كتابة النصوص التفسيرية

### ظاهرة

لقد انتشرت في عصرنا الحالي ظاهرة ..... ، وهي ظاهرة تستحق الدراسة والتفسير ، ولها أسباب كثيرة ومتعددة، فما أسباب انتشار هذه الظاهرة؟

تتعدد أسباب وتفسيرات ظاهرة ..... ، ومنها:

السبب الأول : ..... ؛ ويأتي في مقدمة التفسيرات؛ حيث أثبتت

الدراسات التي قامت بها جامعة ..... أن نسبة 30% من الذين .....

بسبب ..... ( تشرح السبب ) .....

السبب الثاني : ..... ولقد أكد الخبراء أن ..... سبب مهم

أيضاً من أسباب انتشار ظاهرة ..... ( تشرح السبب ) .....

السبب الثالث : ..... ويعتبر من الأسباب المهمة التي أدت إلى انتشار ظاهرة

..... ؛ حيث نجد أن ..... ( تشرح السبب ) .....

وختاماً: نجد أن أسباب ظاهرة ..... هي ..... و .....

..... ، ويجب علينا جميعاً أن ..... ( تكتب نصيحة مناسبة ) .....

**خاتمة الظاهرة السيئة :** وختاماً ، وبعدما تعرفنا على أسباب هذه الظاهرة، يجب علينا جميعاً التعاون من أجل القضاء على هذه الظاهرة السيئة التي تدمر الفرد والمجتمع.

**خاتمة الظاهرة المفيدة :** وختاماً، نجد أن أسباب ظاهرة ..... تكمن في ..... و ..... و .....

ملحوظة : 1- يجب توظيف علامات الترقيم ( . / : / ، / ؛ / - - / " / " / ؟ / ! / ! / ؟ / ... ) .

2- يجب توظيف أدوات الربط الدالة على السبب والنتيجة مثل: ( لهذا - كي - حتى - لأنه - ذلك - من أجل -

لأجل ذلك - كما- مما يؤدي إلى - بسبب - عندها - عندئذ - حينئذ - لما ... ) .

3- يجب أن تكتب تفسيرين ( فقرتين ) على الأقل.



(تحولت معظم الأماكن السياحية في دولة قطر إلى محطات عالمية أثناء فعاليات مونديال قطر 2022م).

12

في حدود خمسة عشر سطرًا، اكتب تقريرًا عن أحد تلك الأماكن التي ازدهمت بالمشجعين والمتابعين لفعاليات كأس العالم مثل: (كتارا، سوق واقف، درب الوصيل، الميناء القديم، ملاعب المونديال، ... إلخ) بلغة سليمة، مراعيًا عناصر التقرير، وموظفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

مدارس الفرقان الخاصة للبنين

أمانة وريادة

## كتابة تقرير عن معلم سياحي

### طريقة كتابة التقرير

تقرير عن .....

السيد الأستاذ/.....، تحية طيبة وبعد

إنه في يوم ..... الموافق ..... قمنا بزيارة .....

بهدف .....

يعتبر هذا المكان من المعالم الأثرية في دولة .....، ويقع في .....

.....، ولقد تم بناؤه منذ ..... عامًا، وهو يحتوي على .....

..... وتقام فيه العديد من .....

.....

لقد شاهدنا فيه ..... والذي يعتبر من .....

.....، كما شاهدنا .....

.....، وأيضًا تعرفنا على .....

.....

.....

وختامًا، لقد استمتعتنا بهذه.....، ونقترح .....

الجميع .....

أعد التقرير الطالب/ .....

الدوحة - في ..... / ..... / 2026 م

