

كِنَان

في

اللغة العربية

الصف : الثاني عشر (العلمي)

الفصل الدراسي الثاني

2026 – 2025

اسم الطالب:

التاريخ: / / 2026 م

المهارة	الدرجة الكاملة	درجة الطالب
الكلمة والجملة	12	
القراءة والمفردات	23	
الحفظ والقضايا الأدبية	10	
الكتابة	15	
الدرجة الكاملة	60	

إعداد الأستاذ/ محمد الطاهر

قناة الطاهر في اللغة العربية للتأنيّة العامة Telegram: Join Group Chat / 30069056 ت

مقرر اللّغة العربيّة للصفّ الثّاني عشر (علمي)

الفصل الدّراسي الثّاني

2026-2025

م	المهارة	الموضوعات
1	الكلمة والجملة	1. حُرُوف الجِزْرِ الأَصْلِيَّة والزائدة 2. النّسب 3. المَصْدَرُ الصَّنَاعِيّ
2	الشّعر	1. صَنَائِعُ المَعْرُوفِ 2. أنشُودَةُ المَطَرِ 3. عَرَسُ المَجْدِ
	القراءة	1. المُسَافِرُ (قِصَّةٌ قَصِيْرَةٌ) 2. الأَدبُ الرّقِيّ أَدبُ المِستَقْبَلِ 3. طَبِيعَةُ العِصْرِ وَزَادُ الثّقَاةِ العِلْمِيَّةِ (مَقَال) 4. زَادُ المِستَقْبَلِ (مَقَال) 5. عَالِمِيَّةُ الأَدبِ العَرَبِيّ (مَقَال) 6. الوَطَنُ (مَشْهَدٌ مِنْ رِوَايَةٍ)
	النثر	
	البلاغة	1. الكِنَايَةُ (صِفَةٌ - مَوْصُوفٌ - نِسْبَةٌ) 2. أَدْوَاتُ التَّوَكِيدِ
3	الحفظ والقضايا الأدبية	الحفظ 1. صَنَائِعُ المَعْرُوفِ (7 : 1) 2. عَرُوسُ المَجْدِ (10 : 1)
	الكتابة	1. مَقَالٌ إقْنَاعِيّ 2. وَصْفٌ مَوْقِفٌ 3. مَحْضَرٌ اجْتِمَاعِيّ

"اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ مِنْ فَضْلِكَ وَرَحْمَتِكَ؛ فَإِنَّهُ لَا يَمْلِكُهَا إِلَّا أَنْتَ"

فهرس الموضوعات

م	المهارة	الموضوع	الصفحة
1	الغلاف	الغلاف	1
2	المقرر	مقرر الفصل الدراسي الثاني	2
3	فهرس الموضوعات	فهرس الموضوعات	3
4	أولاً: الكلمة والجملة	حروف الجرّ الأصلية والزائدة	8-4
		النّسب	13-9
		المصدر الصّناعي	16-14
5	البلاغة	الكناية	18-17
		أدوات التّوكيد	21-19
		مهارات القراءة والمفردات والبلاغة	31-22
6	ثانياً: القراءة والمفردات والبلاغة	تدريب على النص الشعري	38-32
		تدريب على النص الإقناعي	43-39
		الحفظ – القضايا الأدبية	48-44
7	ثالثاً: الحفظ والقضايا الأدبية	(مقال إقناعي- وصف موقف- محضر اجتماع)	55-49
8	رابعاً: الكتابة		

إهداء

إلى كلّ مَنْ علمني حرفاً في هذه الدنيا ...

إلى أبي وأمي حفظهما الله...

إلى عائلتي الصّغيرة... زوجتي الغالية وأبنائي الأعزاء...

إلى طلاب الثّانويّة العامة في قطر...

الأستاذ / محمد الطاهر

أولاً: الكلمة والجمله

الكلمة والجمله

الدّرس الأول : حروف الجرّ الأصليّة والزائدة

الزائدة

الأصليّة

حروف الجرّ الأصليّة:	حروف الجرّ الزائدة:
هي التي لا يُستغنى عنها معنًى ولا إعراباً، مثل: (من، إلى، حتّى، على، عن، في، ك، ل، ب) مثال: ﴿أَرْضِيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنْ الْآخِرَةِ﴾	وهي التي يُستغنى عنها إعراباً، وتفيدُ التّوكيد. مثال: (الْبَاءُ، مِنْ) مثال: ﴿هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ﴾

1. حروف الجرّ الأصليّة وبعض معانيها		
حرف الجر	المعنى	مثال
على	<u>الاستعلاء</u> الحقيقي أو المعنويّ بمعنى فوق	أ. الاستعلاء الحقيقي: أ. القلم <u>على</u> الطاولة. الاستعلاء المعنوي: أ. لأستاذي <u>عليّ</u> فضلٌ كبيرٌ.
من	<u>التبعية</u>	أ. أنفقتُ <u>من</u> الدّراهم، أي بعض الدّراهم. ب. ﴿أنفقوا <u>من</u> طيباتِ ما كسبتم﴾
الباء	<u>السببية</u>	أ. ﴿كذبوا بآياتنا فأخذهم الله <u>بذنوبهم</u> ﴾ ب. ﴿فيظلم <u>من</u> الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات﴾
عن	<u>المجاورة</u>	أ. سافرتُ <u>عن</u> البلد، أي تجاوزته ب. ﴿واتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً﴾
في	<u>الظرفية المكانية أو الزمانية</u>	أ. الكتاب <u>في</u> الحقيبة ب. ﴿ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة <u>في</u> الأرض <u>يخلفون</u> ﴾ ج. ﴿سيغلّبون <u>في</u> بضع سنين﴾
إلى حتى	<u>انتهاء الغاية المكانية أو الزمانية</u>	أ. مشيتُ من البيت <u>إلى</u> المسجد ب. ﴿سلامٌ هي <u>حتى</u> مطلع الفجر﴾
اللام	<u>التخصيص</u>	أ. الجنة <u>للمؤمنين</u> وهنيئاً لفاعل الخير. ب. الفصاحة <u>لقريش</u> .
الكاف	<u>التشبيه بمعنى (مثل)</u>	أ. هذا الجندي في المعركة <u>كالأسد</u> . ب. العلماء <u>كالمصابيح</u> يُنيرون حياة البشر

2. حروف الجرّ الزائدة (تفيد التوكيد)

حرف الجرّ الزائد	مواضع الزيادة	المثال	إعراب الاسم الواقع بعد حرف الجرّ الزائد
الباء	أ. في فاعل (كفى) ب. في خبر (ليس)	وَكفَى بِالْموتِ واعظاً أليس الله بأحكم الحاكمين	مثال: وكفى بالموت واعظاً. كفى: فعل ماضٍ. الباء: حرف جرّ زائد.
من	أ. سبقت بنفي، ودخلت على اسم نكرة. ب. سبقت باستفهام، ودخلت على اسم نكرة. ج. سبقت بنهي، ودخلت على اسم نكرة.	مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ يا بني لا تَوَجَّلْ مِنْ عملٍ.	الموت: فاعل مرفوع بضمّة مقدره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجرّ الزائد.

3. إعراب الاسم الواقع بعد حرف الجرّ: اسم مجرور وعلامة جرّه:

الكسرة	الفتحة	الياء
المفرد - جمع المؤنث السالم - جمع التكسير	في حالة الممنوع من الصرف	المثنى - جمع المذكر السالم - الأسماء الخمسة
كتبتُ بالقلم - سلمتُ على المعلمات. العلماء كالمصابيح يُنيرون حياة البشر.	سافرتُ إلى حلب.	ذهبتُ إلى القريتين - مررتُ بالمعلمين. سلمتُ على أبيك.

1 أيّ الأبيات الآتية تضمّن حرف جرّ زائداً؟

- A وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى
- B فإن تَبَكَ لِلبرقِ الذي هَيَّجَ الهوى
- C أديمُ مطالِ الجوعِ حتّى أميته
- D وما ذاك إلا بسطةً عن تقصّل
- وفيها لمن خاف القلى متعزّل
- أعنك وإن تصبرِ فلست بصابرِ
- وأضربُ عنه الذكّر صفاً فأذهل
- عليهم وكان الأفضّل المتقّصّل

1

1

2 أيّ الجمل الآتية تضمّنت حرفاً يفيد التوكيد؟

- A يا أبنائي، استعينوا بالله تفلحوا.
- B حضر الموظفُ إلى مقرِّ عمله.
- C يا غلام، هل عندك من لبنٍ تسقينا؟
- D سافرتُ بالطائرة من قطر حتى الكويت.

2

1

3 أي بيت من الآيات الآتية جاء فيه حرف الجر (من) زائداً؟

- A ما السفن في عدد الحصى بنواقع حتى يهز لواءها مقدام
B جودوا عليه بمالككم وأفضوا له ما توجب الأعلق والأرحام
C وسألت هل من لؤلؤ أو طارق في البحر تخفق فوقه الأعلام
D والعلم من آياته الكبرى إذا رجعت إلى آياته الأقوام

1

4 أي الآيات الكريمة الآتية ورد بها حرف جر يفيد التخصيص؟

- A ﴿إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرَعُوفٌ رَحِيمٌ﴾
B ﴿إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُّبِينٌ﴾
C ﴿مَغْفِرَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَحْمَةٌ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ﴾
D ﴿وَإِنَّ مِنْهُمْ لَفَرِيقًا يَلُؤُونَ أَلْسِنَتَهُم بِالْكِتَابِ﴾

1

5 أي الآيات الآتية يفيد فيها حرف الجر (في) الظرفية الزمانية؟

- A ﴿إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا﴾
B ﴿غَلَبَتِ الرُّومُ * فِي أَدْنَى الْأَرْضِ﴾
C ﴿وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى﴾
D ﴿وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَب مَعَنَا﴾

1

6 أي الأحاديث الشريفة الآتية جاء فيها حرف الجر الباء زائداً؟

- A "فأتيتي بالكفيل، قال: كفى بالله كفيلًا".
B "إن أحب الكلام إلى الله سبحانه الله وبحمده".
C "إن الله يرفع بهذا القرآن أقوامًا ويضع به آخرين".
D "من صلى علي صلاة، صلى الله عليه بها عشراً".

1

7 ما الجُملةُ التي تضمّت حرفَ جرٍّ أصلياً ممّا تحتهُ خطٌّ فيما يأتي؟

7

A لا تُهِنُ مِنْ أَحَدٍ أَحْسَنَ إِلَيْكَ.

B ليس التَّهْرَبُ مِنَ الْمُشْكَلَاتِ مُنْجِيًا مِنْهَا.

C ليستِ الْعَقَبَاتُ بِعَائِقَةٍ إِذَا أَرَادَ الْإِنْسَانُ الطُّمُوحَاتِ.

D مَا مِنْ يَوْمٍ تُشْرِقُ شَمْسُهُ إِلَّا وَأَرْزَاقُ الْعِبَادِ مَكْتُوبَةٌ.

1

8 "حَتَّى يُخَلُّوا بِلَادَ الْعَرَبِ أَجْمَعَهَا مِنْ سَاحِلِ الرُّومِ حَتَّى سَاحِلِ الْعَجَمِ"
- ما المعنى الذي أفاده حرفُ الجرِّ الذي تحته خطٌّ في البيتِ السابق؟

A الظرفية الزمانية.

B الظرفية المكانية.

C انتهاء الغاية الزمانية.

D انتهاء الغاية المكانية.

8

1

9 ﴿تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهُ وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ دَرَجَاتٍ﴾
- ما المعنى الذي أفاده حرفُ الجرِّ الذي تحته خطٌّ في الآيةِ السابقة؟

A الاستعلاء، التخصيص.

B المجاوزة، التبعية.

C المجاوزة، التخصيص.

D الاستعلاء، التبعية.

9

1

10 ما الآيةُ الكريمةُ التي احتوت حرفَ جرٍّ يفيد السببية؟

A ﴿وَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا﴾

B ﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ﴾

C ﴿وَفَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ عَلَى الْقَاعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا﴾

D ﴿وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا﴾

10

1

لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَّاحَ بِمَيِّتٍ إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتٌ الْأَحْيَاءُ
- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (الباء) كما ورد في البيت السابق؟

- A التوكيد.
B السببية.
C المجاوزة.
D الاستعلاء.

1

"علينا ألا نهمل الدعاء للمجاهدين الصابرين في سبيل الحق"
- تُعرب الكلمتين التي تحتهما خط في الجملة السابقة اسماً مجروراً وعلامة جرّه:

- A الياء - الفتحة
B الياء - الكسرة.
C الفتحة - الياء.
D الكسرة - الفتحة.

1

قال الشاعر: اعمل بدينك واحذر من عواقبها فلست تأمن يوماً من نوائبها
- الكلمة التي تحتها خط اسم مجرور وعلامة جرّه:

- A الفتحة.
B الياء.
C الكسرة الظاهرة.
D الكسرة المقدرة.

1

الدرس الثاني : النسب

1. تعريف النسب

النسب: هو إلحاق ياء مشددة مكسور ما قبلها بالاسم لتدل على نسبة شيء إلى آخر.

2. ما الفرق بين المنسوب والمنسوب إليه

المنسوب إليه: هو الاسم قبل إلحاق ياء النسب به.	الاسم المنسوب: هو الاسم بعد إلحاق ياء النسب به.
المنسوب إليه	الاسم المنسوب
الشَّرق	الشَّرقيّ
الغَرب	الغَربيّ

3. النسب إلى الاسم المنتهي بتاء دالة على التأنيث

الإجراء: تُحذف تاء التأنيث وجوباً قبل ياء النسب (ي)	
مكة	مكيّ
فاطمة	فاطميّ

4. النسب إلى فُعيلة وفُعيلة

فُعيلة		فُعيلة	
يجوز حذف الياء والتاء معاً، أو حذف التاء فقط، ثم إضافة ياء النسب.		الإجراء: تُحذف الياء والتاء، وتُضاف ياء النسب.	
الاسم المنسوب	المنسوب إليه	الاسم المنسوب	المنسوب إليه
طَبِيعِيّ، طَبِيعِيّ	طَبِيعَة	فُرْطِيّ	فُرَيْطَة
قَبَلِيّ، قَبَلِيّ	قَبِيلَة	جُهَنِيّ	جُهَيْنَة

4. النسب إلى الاسم الممدود

هو كل اسم معرب مختوم بهمزة قبلها ألف زائدة (صحراء- بناء - قرآء) ولها ثلاثة أنواع:

الهزمة منقلبة عن أصل		الهزمة زائدة للتأنيث		الهزمة أصلية	
جاز إبقاؤها أو قلبها واواً		تُقلب واواً		بقيت الهزمة	
الاسم المنسوب	المنسوب إليه	الاسم المنسوب	المنسوب إليه	الاسم المنسوب	المنسوب إليه
دُعَائِيّ، دُعَاوِيّ	دُعَاء	صَحْرَاوِيّ	صَحْرَاء	إِنْشَائِيّ	إِنْشَاء
بِنَائِيّ، بِنَاوِيّ	بِنَاء	سُودَاوِيّ	سُودَاء	قُرَائِيّ	قُرَاء
كِسَائِيّ، كِسَاوِيّ	كِسَاء	حَمْرَاوِيّ	حَمْرَاء	بَدَائِيّ	بَدَاء

5. النَّسْبُ إِلَى الْأَسْمِ الْمَقْصُورِ

هو كل اسم معرب مختوم بألف لازمة (الفتى - العصى - الأذى)

الألف ثالثة		الألف رابعة والثاني ساكنًا		الألف رابعة والثاني متحركًا		الألف خامسة فأكثر	
الإجراء: تُقلَبُ واوًا		فيه ثلاثة أوجه أ. جَازَ حذف الألف ب. قلبها واوًا ج. زيادة واو بعد الألف		تُحذف الألف، ثم إضافة ياء النسب (ي)			
هدى	هُدَوِيّ	دُنْيَا	دُنْيِيّ	كَنْدَا	كَنْدِيّ	مصطفى	مُصْطَفِيّ
عصا	عَصَوِيّ	دُنْيَا	دُنْيَوِيّ	بَنْمَا	بَنْمِيّ	فرنسا	فَرَنْسِيّ
ربا	رَبَوِيّ	دُنْيَا	دُنْيَاوِيّ	جَمْزَى	جَمْزِيّ	مُستشفى	مُستَشْفِيّ

6. النَّسْبُ إِلَى الْمَرْكَبِ

المركب الإضافي، المركب المزجي، المركب الإسنادي

المركب الإضافي		المركب المزجي		المركب الإسنادي	
يتكون من مضاف ومضاف إليه، مثال: أبو بكر...		مزج كلمتين ليكوّنا معًا كلمة واحدة مثال: بَعْلَبَكَ...		إسناد فعل إلى اسم مثال: جاد الحق...	
أ. ينسب إلى الطرف الثاني إذا كان مبدؤًا بـ (أم - أب - عبد - ابن) ب. ينسب إلى الطرف الأول في غير ما سبق.		ينسب إلى الطرف الأول، ويُحذف الطرف الثاني			
المنسوب إليه	الاسم المنسوب	المنسوب إليه	الاسم المنسوب	المنسوب إليه	الاسم المنسوب
أبو بكر	بَكْرِيّ	بَعْلَبَكَ	بَعْلِيّ	جَادِ الْحَقِّ	جَادِيّ
بدر الدين	بَدْرِيّ	مَعْدُ يَكْرَبُ	مَعْدِيّ	رَامِ اللَّهِ	رَامِيّ

تنويه: إذا كان في الكلمة حرفٌ محذوفٌ، فإنه يُردُّ عند النسب

الاسم المنسوب إليه	الاسم المنسوب
أب	أبُوِيّ
أخ	أخُوِيّ
سنة	سَنَوِيّ
عظة	وَعْظِيّ

روضة كنان

صور شاذة من النسب: مزو = مزوزي، الرزي = الرازي، دهر = دُهري، أمية = أموي وأميتي، فوق = فوقاني، بادية = بدوي

1 أي الخيارات الآتية يُعدُّ نسبًا لكلمة (حمراء)؟

1

- A حمري .
B حمرائي .
C حمراوي .
D حميري .

1

2 أي الجمل الآتية وردَّ بها اسمٌ منسوبٌ (لاسمٍ ممدود)؟

2

- A تشير العصور الأدبية إلى فتراتٍ محددةٍ في التاريخ .
B الغنى الحقيقي استغناء الإنسان عما في أيدي الناس .
C العلماء يراقبون الأجسام السماوية باستخدام التلسكوبات .
D الدمى المتحركة أشكالها مختلفة من حيث الحجم واللون والجودة .

1

3 أي الخيارات الآتية يُعدُّ نسبًا صحيحًا لكلمة (سلمى)؟

3

- A سلموي .
B سلامي .
C سلمائي .
D سليمي .

1

4 عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَالَ: "مَثَلُ الْمُؤْمِنِ كَمَثَلِ شَجَرَةٍ خَضْرَاءَ، لَا يَسْقُطُ وَرْقُهَا وَلَا تَنَحَّاتٌ".

4

- مَا الْإِسْمُ الْمُنْسُوبُ لِلْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْحَدِيثِ السَّابِقِ؟

- A عُمَرِي - خَضْرَائِي
B عُمَرِي - خَضْرَائِي
C ابْنُ عُمَرَ - خَضْرَائِي
D ابْنُ عُمَرَ - خَضْرَائِي

1

ما الاسم المنسوب إليه من كلمة (بيضاوي) فيما يأتي؟

5

A أبيض.

B بياض.

C بيضة.

D بيباء.

1

"قال ابن عباس رضي الله عنه لا يتم المعروف إلا بثلاث خصال: تعجيله وتصغيره في عين معطيه، وإخفاؤه عن الناس"

6

- ما الاسم المنسوب لكل مما تحته خط على الترتيب مما يأتي؟

A عباسي، معروف.

B عباسي، عرفي.

C ابن عباسي، عرفي.

D ابن عباسي، معروف.

1

"صلاح الدين الأيوبي هو قائد معركة حطين"

7

- أي الخيارات الآتية يعدُّ نسبا صحيحا لما تحته خط في العبارة السابقة؟

A صلاحي.

B الديني.

C صلاح الديني.

D صلاحي الدين.

1

أي الجمل الآتية تضمنت إسما منسوبا؟

8

A النفوس الكريمة تسعد بالطاء لا بالأخذ.

B المصالح الفردية قد تمنع نهضة الشعوب.

C الأهداف النبيلة تحتاج إلى تضحية وعزيمة.

D النوايا الطيبة ترتب لصاحبها أجمل الأقدار.

1

9

أي الجمل الآتية وردَ بها إسمٌ منسوبٌ (لإسمٍ مقصور)؟

- A الجانبُ الروحيُّ غذاؤه العبادة ومجاهدة النفس.
- B للنشاط الثقافي أثره البالغ في تواصل الشعوب.
- C من أهم عوامل التفوق تلقي الدعم المعنوي من الأهل.
- D إعداد القادة مشروع إنمائي رائد في صناعة الحضارة.

1

10

أي مما يأتي نسب إلى كلمة "كسرى" بشكل صحيح؟

- A كساري.
- B كسراوي.
- C كاسري.
- D كسرائي.

1

11

لقب أبو البراء عامر بن مالك بن جعفر بـ (ملاعب الأسنّة).

- أي مما يأتي نسب إلى لمركب الإضافي "ملاعب الأسنّة" بشكل صحيح؟

- A أسني.
- B أسنتي.
- C ملاعبي.
- D ملاعبي أسنتي.

1

12

أي الجمل الآتية تضمنت إسمًا منسوبًا؟

- A الخدمة الوطنية واجب على كلِّ مواطن.
- B الوطنية هي حب الوطن والتضحية من أجله.
- C كانت الوطنية مبعث التحاق الشباب بالخدمة.
- D إنَّ الوطنية هي حب الوطن والتضحية من أجله.

1

الدّرس الثالث : المصدر الصّناعي

1. المصدر الصّناعي

المصدر الصّناعي: هو كلُّ اسم جامد أو مُشتق، زيد في آخره ياء مُشدّدة، بعدها تاء مربوطة، وأفاد معنى المصدر، ولم يكن صفة لموصوف قبله. مثل: الاشتراكية - المسؤولية

2. طريقة صوغه:

المثال	المصدر الصّناعي	أصله	طريقة صوغه
ما أعظم الحرّية!	الحرّية	الحُرّ	تُلقَى آخره
الإنسانية تُسبق الزمن.	الإنسانية	الإنسان	ياء مُشدّدة
إنّ الوطنية شعورٌ جميلٌ.	الوطنية	الوطن	متصلة بها
نحن على موعدٍ مع الجديّة.	الجديّة	الجَدّ	تاء مربوطة

2. التّمييز بين المصدر الصّناعي والاسم المنسوب

المصدر الصّناعي	الاسم المنسوب
لا يُنسب لما قبله، ولا يأتي صفة.	يأتي منسوباً لما قبله وصفة له.
التاء المربوطة تلازمه دائماً.	التاء المربوطة لا تلازمه إلا في حالة التأنيث.
ينتهي بـ (ية) مكّية	ينتهي بـ (ي أو ية) مكّي - مكّية
العنصريّة نقصّ في العقل والدّين (مصدر صناعي لأنها لم تقع نعتاً)	يجب تفعيل الوحدة الوطنيّة (اسم منسوب لأنها وقعت نعتاً)

*يطابق النعت المنعوت في: أ. التذكير والتأنيث ب. التعريف والتكثير ج. العدد (الإفراد، التثنية، الجمع) د. حركات الإعراب (الرفع، النصب، الجر).

*انتبه إلى بعض الكلمات التي تنتهي بياء غير مُشدّدة وتاء مربوطة فهي ليست مصادر صناعية. مثل: الرعاية - السقاية - الجناية - النّاهية - النهاية - البداية - الصّافية - الساعية - حامية - الداهية - العالية - الغالية - الراضية - معصية

روضة كنان

1

أيُّ العبارات الآتية جاء فيها كلمة "إنسانية" مصدرًا صناعيًا؟

- A المَدْرَسَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ مِنْ أَهَمِّ مَدَارِسِ عِلْمِ النَّفْسِ الْحَدِيثِ.
- B الْجَمَالُ الْحَقِيقِيُّ هُوَ الْمَوْجُودُ فِي دَاخِلِ الرُّوحِ الْإِنْسَانِيَّةِ.
- C الْعُلُومُ الْإِنْسَانِيَّةُ هِيَ الْعُلُومُ وَالْإِخْتِصَاصَاتُ الَّتِي تَتَنَاوَلُ النَّشَاطَ الْبَشَرِيَّ.
- D تَدُلُّ الْإِنْسَانِيَّةُ بِشَكْلِ مُجَرَّدٍ عَلَى نَوْعِ الْإِنْسَانِ وَإِخْتِلَافِهِ عَنْ بَقِيَّةِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ.

1

2

أيُّ الأبيات الآتية تضمّنت مصدرًا صناعيًا؟

- A أَنْتُمْ الْمَخْلُصُونَ لِلْوَطَنِيَّةِ أَنْتُمْ الْحَامِلُونَ عِبَاءَ الْقَضِيَّةِ
- B أَنْتُمْ الْعَامِلُونَ مِنْ غَيْرِ قَوْلٍ بَارَكَ اللَّهُ فِي الزُّنُودِ الْقَوِيَّةِ
- C وَبَيَانَ مِنْكُمْ يِعَادِلُ جَيْشًا بِمَعْدَاتِ زَحْفِهِ الْحَرْبِيَّةِ
- D فِي يَدِينَا بَقِيَّةٌ مِنْ بِلَادٍ فَاسْتَرِيحُوا كَيْلًا تَطِيرُ الْبَقِيَّةُ.

1

3

ما الصِّياغَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْمَصْدَرِ الصَّنَاعِيِّ مِنْ كَلِمَةِ (سَلْمٌ) فِيْمَا يَأْتِي؟

- A أَسْلَمِيَّةٌ.
- B إِسْلَامِيَّةٌ.
- C سَلْمِيَّةٌ.
- D اسْتِسْلَامِيَّةٌ.

1

4

أيُّ العبارات الآتية جاءت فيها لفظة "الإيجابية" مصدرًا صناعيًا؟

- A اطمئنْ لِنَفْسِكَ فَفَطَّرْ تَتَعَامَلُ مَعَ الْأَزْمَاتِ بِإِجَابِيَّةٍ.
- B عبّرْ عَنْ مَشَاعِرِكَ الْإِجَابِيَّةِ لِتَنْشُرَ التَّفَاؤُلَ حَوْلَكَ.
- C تَمَرَّنْ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْإِجَابِيَّةِ لِتَصْبِحَ مِنْ عَادَاتِكَ الدَّائِمَةِ.
- D اِقْرَأْ عَنِ الشَّخْصِيَّاتِ الْإِجَابِيَّةِ لِتَتَعَلَّمَ مِنْهَا الْإِصْرَارَ وَالطَّمُوحَ.

1

5

"اعلم بُنيَّ أنَّ الاتِّكاليَّةَ وإلقاءَ اللومِ على الآخرين من عاداتِ الأفراد السَّليبيَّةِ، والآفاتِ الاجتماعيَّةِ التي تدمر الأوطانَ ، ولن تحقِّق أمةُ النجاحِ إلاَّ بالجدِّ والعملِ وتفعليلِ منظومةِ القيمِ الأخلاقيَّةِ التي هي أساسُ كلِّ نهضةٍ وحضارةٍ"
- أيُّ الكلماتِ الآتيةِ الواردةِ في الفقرةِ السَّابقةِ تعدُّ مصدرًا صناعيًّا؟

- A السَّليبيَّةُ
B الاتِّكاليَّةُ
C الأخلاقيَّةُ
D الاجتماعيَّةُ

1

6

أيُّ الجملِ الآتيةِ تضمَّنتِ مصدرًا صناعيًّا؟

- A تُقدِّمُ قطرُ نسخةً تاريخيَّةً واستثنائيَّةً من المونديالِ العالميِّ.
B تحقِّقُ قطرُ إنجازاتٍ كبيرةً على المستوياتِ الوطنيَّةِ والإقليميَّةِ.
C تعتمدُ قطرُ العديدُ من التدابيرِ التَّشريعيَّةِ لحمايةِ حقوقِ الإنسانِ.
D أكَّدتُ دولةُ قطرُ موقفها الرافضُ والمناهضُ لجميعِ أشكالِ العنصريَّةِ.

1

7

أيُّ الأقوالِ الآتيةِ احتوتِ مصدرًا صناعيًّا؟

- A استوى النَّاسُ في العافيَّةِ فإذا نزلَ البلاءُ تباينوا.
B يجبُ على جميعِ الأهالي أن يُدافعوا عن الوطنِ؛ طلبًا للحريةِ.
C حقٌّ على مَنْ يطلبُ العِلْمَ أن يكونَ لهُ وقارٌ وسكينةٌ وخشيةٌ.
D المعصيةُ عقابُ المعصيةِ والحسنةُ بعدُ الحسنةِ ثوابُ الحسنةِ.

1

1. معنى الكناية

معناها: لفظٌ أُطلق يُراد به لازم معناه (لا معناها الأصلي) مع قرينةٍ تُجَوِّزُ إرادة المعنى الأصلي.
 مثال توضيحي: عَضَّ الرَّاسِبُ عَلَى أُنَامِلِهِ، كناية عن النَّدَمِ، ولا مانع من إرادة عض الأنامل حقيقةً.

وفيها يُكْنَى باللفظ المستخدم عن صفة من الصِّفَات، مثل:
 سأضحك يا سماء فلا تغمي سأهزأ بالمتاعب والهموم
 كناية عن التَّحدي والتَّفَاوُل

كناية عن صفة

وفيها يُكْنَى بالتركيب الموجود عن موصوف، مثل قوله تعالى:
 ﴿فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْخُوْتِ﴾
 كناية عن سيدنا يونس (عليه السلام)

كناية عن موصوف

وفيها نُصرح بالصفة، ولكننا لا ننسبها مباشرة إلى الموصوف،
 وإنما ننسبها إلى شيء متصل به مثل:
 إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرْوَةَ وَالنُّدَى فِي قُبَّةِ ضُرَيْتٍ عَلَى ابْنِ الْحَشْرَجِ
 *البيت كله كناية عن نسبة السَّمَاحَةِ وَالْمُرْوَةَ وَالنُّدَى لابن الحشرج

كناية عن نسبة

3. سر جمال الكناية

الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم...

1 أيّ الأبيات الآتية حوى كنايةً عن صفة؟

1

- A) فما جزاه جود ولا حل دونه
B) اليُمْنُ يَتَّبِعُ ظِلَّهُ
C) يا ابنة اليم ما أبوك بخيل
D) طويل النجاد رفيع العماد
ولكن يسير الجود حيث يسير
والمجدُ يمشي في ركابه
ماله مولعا بمنع وحبس؟
كثير الرماد إذا ما شتا

1

2 أيّ الأبيات الآتية تضمّن كناية عن موصوف مما تحته خط؟

2

- A) سليلُ النَّارِ دقَّ ورقَّ حتّى
B) إن السّماحة والمروءة والندى
C) فمساهم وبسطهم حـرير
D) طويل النجاد رفيع العماد
كأن أباه أورثه السّلالا
في قبة ضربت على ابن الحشرج
وصبـحهم وبسطهم تراب
كثير الرماد إذا ما شتا

1

3 أيّ الجمل الآتية تضمّنت كناية عن نسبة؟

3

- A) هذا الرجل يشار إليه بالبنان.
B) وصل إلى البيت آخر العنقود.
C) رأيت زيدا يقدم رجلا ويؤخر أخرى.
D) الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه.

1

4 بين نوع الكناية في كل عبارة مما يأتي :

4

نوع الكناية	الجملة
	لوت اللّياي كفه على العصا.
	كبرت سنُّ فلانٍ وجاءه النذير.
	تنتج دول الخليج الذهب الأسود .
	ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك .
	فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُؤْمُنَا

الدّرس الثّاني : أدوات التّوكيد

أدوات التّوكيد		
أدوات التّوكيد في اللّغة العربيّة كثيرة؛ ومنها:		
(إنّ - أنّ - جملة القسم - لام الابتداء - قد - لقد - نونا التّوكيد: الخفيفة والثّقيلة)		
1. أدوات تدخل على الجملة الاسمية		
الأداة	المثال	التّوضيح
إنّ - أنّ	﴿إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾ ﴿وَأِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لِمِنَ الصَّالِحِينَ﴾ ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْتَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً﴾ ﴿وَأَنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أُوعِدَنِي﴾ ﴿وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُورٌ﴾	*حرفان ناسخان *يدخلان على الجملة الاسمية * إنّ: تأتي في بداية الجملة الاسمية. * أنّ: يأتي في وسط الجملة.
لام الابتداء	﴿لَآنْتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنَ اللَّهِ﴾ ﴿إِنَّ مُحَمَّدًا ﷺ أَحْسَنُ النَّاسِ﴾ ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِمَنْ يَخْشَى﴾	*لامّ مفتوحة تدخل على: *المبتدأ/ خبر إنّ/ اسم إنّ المتأخر * (إذا حذف لم يخل المعنى)
2. أدوات تدخل على الجملة الفعلية		
قد	﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى﴾ تريا نهاراً مشمساً قد شابهة زهر الربا فكأنما هو مقرر قد ينجح الكسول. ﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ﴾	*قد: تفيد التّوكيد، وتدخل على الفعل الماضي، أما إذا دخلت على الفعل المضارع أفادت التّقليل، الشك. *تفيد التّوكيد إذا أسند المضارع إلى لفظ الجلالة.
لقد	﴿وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فَرَادَى كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ﴾ لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها وأخلفت الآمال ما كان من وعد	*اللام وقد: حرفان يفيدان التحقيق والتّوكيد. يدخلان على الماضي
نونا التّوكيد الثّقيلة والخفيفة	﴿وَلَيْسَ لِمَنْ يَفْعَلْ مَا أَمَرَهُ لِيُسْجَنَ وَليَكُونَا مِنَ الصَّاغِرِينَ﴾ لا تحسبن العلم ينفع وحده ما لم يتوجّ ربه بخلاق والله لأصبرن حتى أبلغ مرادي.	*نون التّوكيد الثّقيلة: تأتي مشددة وما قبلها مفتوح. *تأتي ساكنة وما قبلها مفتوح.
3. أدوات تدخل على الجملة الاسمية والجملة الفعلية		
أدوات القسم (الواو. الباء. التاء)	والله إنّ العلم نور. صاحٍ يكفي فقد تولت ليالٍ شيعتها المنى بربك يكفي	*تدخل على الجملة الاسمية. *تدخل على الجملة الفعلية.

روضة كنان كلما زادت أدوات التوكيد في الجملة أصبحت الجملة أكثر تأكيدا، مثال: **والله إنّ العلم نور.**

أي الآيات الآتية تضمنت ثلاث أدوات توكيد؟

1

A «وَأَنَّ عَلَيْكَ اللَّعْنَةَ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ»

B «وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ»

C «إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ»

D «وَلَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَى مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ»

1

أي الأبيات الشعرية التالية جاءت فيها (قد) أداة توكيد؟

2

A قد يُدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل

B قد يعشق المرء من لامال في يده ويكره القلب من في كفه الذهب

C قد كنت في أثر الأظعان ذا طرب مروعا من حذار البين محزاننا

D قد ينفع الأدب الأحداث في مهل وليس ينفع عند الكبرة الأدب

1

أي الأبيات الآتية تضمنت ثلاث أدوات توكيد؟

3

A لَحَبُّ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَوْلَىٰ فَإِنَّهُ بِهِ يُبْدَأُ الذَّكْرُ الْجَمِيلُ وَيُخْتَمُ

B فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَهَايِمٌّ أَرْجِعُ خَلْفِي فِيهِ أَمْ أَتَقَدَّمُ

C خَلِيلِي إِنَّ الْهَمَّ قَدْ يَتَفَرِّجُ وَمَنْ كَانَ يَبْغِي الْحَقَّ فَالْحَقُّ أَبْلَجُ

D لَا تَعْدِلْهُ فَإِنَّ الْعَدْلَ يُوَلِّعُهُ قَدْ فُلْتِ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ بِسَمْعُهُ

1

أي العبارات الآتية احتوت أداة توكيد؟

4

A كن كالنسر تحلق عاليًا مترفعًا عن صغائر الأمور.

B لا ترضين بالعيش في هوان فأنت خليفة الله في الأرض.

C أن تقنع بالقليل وتسعى للكثير فذاك خير الدنيا والآخرة.

D لن تسمو الأمم إلا بأخلاقها وما تقدمه من نفع للأمم الأخرى.

1

أي الآيات الآتية جاءت أكثر توكيداً؟

5

A «قالوا تالله إنك لفي ضلالك القديم»

B «فإن تولوا فإن الله عليهم بالْمُفْسِدِينَ»

C «وقاسمهما إني لكما لمن الناصحين»

D «إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة»

1

أي الأبيات الآتية حوى ثلاث أدوات توكيد مختلفة؟

6

A تالله قد هام الكرام بحبها والقصد ساكنها الحبيب الأعظم

B وقد فارق الناس الأجابة قبلنا وأعيا دواء الموت كل طبيب

C إن الذي خلق الحقيقة علماً لم يخل من أهل الحقيقة جيلا

D تالله إني قد وفقت عليهم روجي وأفكاري وكل جهادي

1

أي الأبيات الآتية تضمنت أداة التوكيد (واو القسم)؟

7

A متواضعاً لله بين عباده والله يبعث عبده المتكبراً

B أنكروا الإسلام دين الهدى والله والسيف لمن أنكر

C وغلوا فظوا الله مخلف وعده والله فوق مزاعم الجهلاء

D فوالله ما قصرت في نيل غاية ولكنني أسعى إليها فأحترم

1

أي الأبيات الآتية احتوى أدوات توكيد أكثر من غيرها؟

8

A ولقد عفوت عن المسيء لأنني بالرغم من عمق الأسي لا أحقد

B ولقد علمت لتأتين منيتي إن المنايا لا تطيش سهامها

C إن الذي ملأ اللغات محاسناً جعل الجمال وسره في الضاد

D إذا رأيت نوب الليث بارزة فلا تظنن أن الليث يبب تسيم

1

1. المعنى السياقي - دلالة الكلمة - توظيف الكلمة في سياقين مختلفين

المعنى السياقي	دلالة الكلمة	توظيف الكلمة في سياقين
<p>. المعنى الذي يُستمد من تجاور الكلمة مع كلمات أخرى. مثل:</p> <p>الجهل رأس كل بلاء. المعنى السياقي لكلمة رأس: أساس، أصل، منبت..</p>	<p>- هو ما تحمله الكلمة من معنى يصل إلى الذهن عند سماع الكلمة في سياق معين.</p> <p>مثل: الأمل هو الركيزة الأساسية لكل إنسان. (الركيزة): تدل على الأهمية.</p>	<p>- كلمة (يد) في سياقين مختلفين:</p> <p>- أصيب الرجل في يده.</p> <p>- مدّ يوسف لصديقه يد العون.</p>
<p>روضة كِنان</p>	<p>"ولا يوهنها تقلّب الأحوال، ولا فقد الثروة والمال أو سلطة السيف"</p> <p>- معنى "تقلّب":</p> <p>- دلالة كلمة "السيف":</p> <p>- وظّف كلمة "السيف" في سياق مختلف:</p>	

2. المحسنات المعنوية: الترادف - (الطباق: الإيجاب - السلب) - المقابلة - الأثر في المعنى

الترادف	(الطباق: الإيجاب - السلب)	المقابلة	الأثر في المعنى
<p>. دلالة عدد من الكلمات المختلفة على معنى واحد.</p> <p>- ولد الناس أحرارًا ليعيشوا أعزّة كرامًا.</p>	<p>- هو الجمع في العبارة الواحدة أو البيت الواحد بين كلمتين متضادتين. ينقسم إلى:</p> <p>أ. طباق إيجاب: الجمع بين كلمتين موجبتين بدون أداة نفي. مثل: محام ناجحٌ خيرٌ من طبيبٍ فاشلٍ.</p> <p>ب. طباق السلب: الجمع بين كلمتين متفقتين في المعنى وبينهما أداة نفي أو نهي. مثل: يلعب . لا يلعب</p>	<p>. هي أن يُؤتى بكلمتين أو أكثر ثم يُؤتى بما يُقابل ذلك على الترتيب. مثل:</p> <p>لا تخرجوا من عزّ الطاعة إلى ذلّ المعصية.</p>	<p>- إبراز المعنى وتوضيحه (يجب ربطه بمعنى العبارة أو البيت أو الفقرة).</p>
<p>روضة كِنان</p>	<p>حدّد العلاقة بين العلاقات التي تحتها خطّ في كل عبارة ممّا يأتي:</p> <p>- لقد قلّ المخلصون وكثُر المتملقون المنافقون.</p> <p>- أحبُّ الصدقَ ولا أحبُّ الكذبَ.</p> <p>- راجت تجارة المحتكر وانتشر الرّياء.</p>		

3. المحسنات اللفظية: (الجناس: تام - ناقص) - التصريع - السجع - الأثر في المعنى

الأثر في المعنى	السجع	التصريع	(الجناس: تام - ناقص)
- يعطي جرسًا موسيقياً يجذب المتلقي إلى (يربط بمعنى الجملة)	- انتهاء الفواصل بنفس الحرف الحقد صدأ القلوب، اللجاج سبب الحروب، الظلم رأس الذنوب.	- انتهاء شطري البيت الأول بنفس الحرف. كما في البيت: سأعيش رغم الداء والأعداء كالنسر فوق القمة الشماء	- كلمتان متفتتان في اللفظ، مختلفان في المعنى. الجناس الناقص: الخيال - الخير. ب. الجناس التام: الوقت من ذهب وقد ذهب.
" الكتاب نعم المعلم والرفيق، والمؤنس والصديق، والصاحب الأنيق، إنه صاحب الساحب الذي لا تمل ولا تكل صحبته" - استخرج من الفقرة السابقة مؤثراً صوتياً مبيناً نوعه وأثره: - المؤثر الصوتي:..... - نوعه:..... - أثره:.....			روضة كنان

4. المكانة المعجمية للكلمات: المقترض - المستحدث - المهجور - العامي

الكلمات المقترضة	الكلمات المستحدثة	الكلمات المهجورة	الكلمات العامية
- كلمة أجنبية (غير عربية) استخدمت في اللغة العربية، مثل: الإنترنت، فيلم، دولار...	- هي الكلمة التي لم تكن موجودة من قبل، مثل: مؤسسة، الاستثمار، جهاز...	- هي الكلمات المتروك استعمالها، مثل: شنخف، كردوم، الوسن، الهرماس...	- هي الكلمات التي يستعملها عامة الناس في حياتهم اليومية، مثل: الأخ العود، سولف، جدر.
"دار المدير بكرسيه يمينا ويسارا، تناول جهاز التحكم، يضغط أزراره، ثم توقف أنافث مذيعة تلفزيونية، وثنت قطع البرنامج العام والانتقال إلى أحد الملاعب لنقل مباراة بكرة القدم" - هات من الفقرة السابقة مثالا واحدا لكل من: - الألفاظ المقترضة:..... - الألفاظ المستحدثة:..... - الألفاظ المهجورة:.....			روضة كنان

5. المعنى الضمني (دلالة العبارة أو الجملة)

المعنى الضمني	مثال
- استنتاج قصد الكاتب من وراء العبارة التي قالها.	- فما أكثر الإخوان حين تعدّهم ولكنهم في النائبات قليل - ما المعنى الضمني في البيت السابق؟ الجواب: قلة الإخلاص - عدم الصدق...
روضة كنان	استنتاج المعنى الضمني للعبارة الآتية: - "لا ينال العلم براحة الجسم":..... - "لا تكن ليّنا فتعصر، ولا تكن صلبا فتكسر":.....

6. أنواع التشبيه (المفرد - المركب) - الأثر في المعنى

التشبيه المفرد: بيان أنّ شيئاً أو أشياءً شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأداة هي (الكاف) أو نحوها ملفوظةً أو ملحوظةً - التشبيه المركب: وصف حالة أو هيئة معينة بحالة أو هيئة أخرى.

التشبيه المركب : حالة بحالة	التشبيه المفرد : تشبيه لفظ بلفظ				
<p>- ينقسم التشبيه المركب إلى:</p> <p>1. التشبيه التمثيلي:</p> <p>كأن الدموع على خدّها بقية ظل على جلتار شبه حال الدموع فوق خدّها بحال الندى فوق زهر الزمان وهو أحمر ووجه الشبه صورة قطرات بيض فوق شيء أحمر .</p> <p>ملاحظة: التشبيه التمثيلي غالباً تأتي معه أداة.</p> <p>2. التشبيه الضمني: تشبيه لا يُصرح فيه بالمشبه والمشبّه به وأداة الشبه.</p> <p>لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حربٌ للمكان العالي الشطر الأول: فكرة الشاعر الشطر الثاني: حقيقة أو حكمة</p>	<p>. أركان التشبيه: المشبّه - المشبّه به - أداة التشبيه - وجه الشبه (يجب أن يكون وجه الشبه أقوى وأظهر في المشبّه به منه في المشبّه)</p> <p>أنت كالبحر في السماحة والشمس علواً والبدر في الإشراق أنواع التشبيه:-</p> <p>- التشبيه التام أو المفصل: ما ذُكرت فيه أركان التشبيه كاملة. مثل (أنت كالبحر في السماحة)</p> <p>- التشبيه المؤكّد: ما حُذفت منه الأداة. مثل (أنت بحرٌ في السماحة)</p> <p>- التشبيه المُجمل: ما حُذف منه وجه الشبه. مثل: (أنت كالبحر)</p> <p>- التشبيه البليغ: ما حُذفت منه الأداة ووجه الشبه. مثل: (أنت بحرٌ)</p> <p>كأنها عُمُرُ الفتى والنار فيها كالأجل</p> <p>- حدد نوع التشبيه، ثم بين أثره في المعنى؟ النوع:..... الأثر:.....</p>				
<p>الفرق بين التشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="113 1160 486 1216">التشبيه التمثيلي</th> <th data-bbox="486 1160 798 1216">التشبيه الضمني</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="113 1216 486 1494">تُحذف الأداة ووجه الشبه جوازاً. غالباً تذكر فيه أداة التشبيه. وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.</td> <td data-bbox="486 1216 798 1494">تُحذف الأداة ووجه الشبه وجوباً. المشبه (قضية - ادعاء) المشبّه به (دليل - مثل - حقيقة)</td> </tr> </tbody> </table>		التشبيه التمثيلي	التشبيه الضمني	تُحذف الأداة ووجه الشبه جوازاً. غالباً تذكر فيه أداة التشبيه. وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.	تُحذف الأداة ووجه الشبه وجوباً. المشبه (قضية - ادعاء) المشبّه به (دليل - مثل - حقيقة)
التشبيه التمثيلي	التشبيه الضمني				
تُحذف الأداة ووجه الشبه جوازاً. غالباً تذكر فيه أداة التشبيه. وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.	تُحذف الأداة ووجه الشبه وجوباً. المشبه (قضية - ادعاء) المشبّه به (دليل - مثل - حقيقة)				

روضة كنان

أ. "الشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّعْرِ الْفَاحِمِ كَالصُّبْحِ يَتَنَفَسُ فِي اللَّيْلِ"

- حدد نوع التشبيه في العبارة السابقة، وشرحها، وبين أثرها في المعنى.

- نوع التشبيه:.....

- الشرح:.....

- الأثر:.....

قال الشاعر: "العلم كالنور بل أفضله ما أقرّ النور أن يُشبّه به

- حدد نوع التشبيه الذي تحته خط في البيت السابق، ثم بين أثره في المعنى.

- نوع التشبيه:

- أثره في المعنى:

7. أنواع الاستعارة (المكنية - التصريحية) - الأثر في المعنى

الاستعارة: تشبيه بليغ حُذِفَ أحد ركنيه (المشبه - المشبه به) انتبه للمشبه به.

الاستعارة التصريحية	الاستعارة المكنية
<p>- هي تشبيه حُذِفَ منه المشبه، وصرح بلفظ المشبه به. وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى النحر يسعى أم إلى النذر يرتقي شرح الاستعارة التصريحية : شبه سيف الدولة بالبحر، وصرح بالمشبه به (البحر) وحذف المشبه (سيف الدولة). هذا الشرح الصحيح للاستعارة التصريحية، اتبع الكلمات المخطوطة عن الشرح.</p>	<p>- هي تشبيه حُذِفَ منه المشبه به، ورمز له بشيء من لوازمه. قول الحجاج في التهديد (إني لأرى رؤوساً قد أينعت) شرح الاستعارة المكنية: شبه الرؤوس بالثمرات، ثم حذف المشبه به (الثمرات) وأبقى على شيء من لوازمه (أينعت) هذا الشرح الصحيح للاستعارة المكنية، اتبع الكلمات المخطوطة عن الشرح.</p>

الأثر في المعنى (لماذا): بيان مدي.... (لماذا قال الشاعر هذا)...

قال الشاعر: "يا موطناً عثت الزمان به من ذا الذي أغرى بك الزمان"

- حدد نوع الاستعارة، وشرحها، وبين أثرها في المعنى.

روضة كنان

- نوع الاستعارة:.....
- الشرح:.....
- الأثر:.....

8. عناصر الخيال الكلي (الصورة الكلية) - أثره في المعنى

أثره في المعنى	حركة	لون	صوت
- توضيح وتأكيد ... (اذكر المعنى الذي يريد الشاعر إيصاله لنا.	- استخرج كلمات تدل على الحركة من الأبيات.	- استخرج كلمات تدل على اللون من الأبيات.	- استخرج كلمات تدل على الصوت من الأبيات.
	خَوَاطِرِي فَيَجِيبُنِي بِرِيَاكِهِ قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ	شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطَّرَابِ ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي	
	- رسم الشاعر في البيتين السابقين صورة كلية، وضحها مبيناً الأثر في المعنى. - الصوت:..... - الحركة:..... - اللون:..... الأثر في المعنى:.....		روضة كنان

9. عاطفة الشاعر (الشعور- الدلالة) - أثر عاطفة الشاعر على النصّ

العاطفة	مثال	أثر عاطفة الشاعر على النصّ
- هي المشاعر التي يعبر بها الشاعر عن تجربته الشعرية بألفاظ معبرة.	- التفاؤل ب.. /التشاؤم واليأس من .. /حب الشاعر ل.. / فرح الشاعر ب.. /كره الشاعر ل.. /الحزن على.. /الشوق والحنين ل.. /الفخر والاعتزاز ب.. /الإعجاب ب.. /الندم والحسرة..	- جاءت ألفاظ النصّ مناسبة لعاطفة الشاعر، مثل: استخراج كلمات من النصّ تعبر عن العاطفة، كما جاءت الصور الخيالية مناسبة لعاطفة الشاعر مثل:.....
روضة كنان	شاك إلى البحر أضطراب ثاوي على صخر أصمّ ولّيت لي خاطري فيجيبني برياحه قلبا كهذي الصخرة الصماء - استنتج عاطفة الشاعر في البيتين السابقين، مدّلا عليها بكلمة مناسبة من البيتين. - العاطفة:..... الكلمة الدالة:.....	

10. الموسيقى الشعرية

موسيقى داخلية	موسيقى خارجية
- تنقسم إلى (ظاهرة) مثل التصريع - والجناس - حسن تقسيم - التكرار (خفية) تظهر من خلال العاطفة - والصور الفنية.	- تتبع من وحدة الوزن والقافية وحرف الزوي
1. ذهب الصببا وتولت الأيام 2. حتى انتبهنا بعد ما ذهب الصببا 3. لا تحسبن العيش دام لمترف	فعلى الصببا وعلى الزمان سلام إن اللذأة والصببا أحلام هيهات ليس على الزمان دوام
روضة كنان	- ما نوع المؤثر الصوتي في البيت الأول؟ وما أثره في المتلقي؟ - اذكر مصدرًا من مصادر الموسيقى الخارجية في الأبيات. - اذكر مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية (الظاهرة) مع ذكر الدليل. - اذكر مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية (الخفية) مع ذكر الدليل.

11. المقارنة بين قصيدتين أو بيتين من حيث المفردات - التراكيب - الفكرة

المفردات	التراكيب	الفكرة
- جاءت سهلة واضحة عند الشاعر.... وصعبة مُعقدة عند الشاعر..... مع ذكر الدليل.	- نوع في الأساليب جاءت خبرية أو إنشائية عند الشاعر..... وجاءت خبرية أو إنشائية عند الشاعر.... مع ذكر الدليل	- جاءت فكرة الشاعر.... عن (فكرة البيت) بينما الشاعر.... جاءت عن (فكرة البيت).
<p>قال الرصافي: كم رفع العلم بيت ذي ضعة</p> <p>قال أحمد بن عبدالله: المال يستر كل عيب في الفتى</p> <p>- قارن بين البيتين السابقين موضحا فكرة كلا منهما.</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		<p>فقصّر الناس عن مدى حسبه</p> <p>والمال يرفع جاهلا ووضعيا</p> <p>روضة كنان</p>

12. الأساليب اللغوية - الأثر في المعنى أو سبب توظيفه

الأسلوب الإنشائي (لا يحتمل الصدق أو الكذب)	الأسلوب الخبري (يحتمل الصدق أو الكذب)
<p>طلبى</p> <p>غير طلبى</p> <p>- استقهام - نهى - تمنى نداء - أمر..</p> <p>- قسم - مدح - ذم - تعجب..</p>	<p>أي جملة لا تحتوي على أمر أو استقهام أو نداء أو نهى أو تمنى أو قسم أو مدح أو ذم.</p> <p>أو إن/أن..... قد/لقد.....</p>
<p>- أثره في المعنى: جذب الانتباه وإثارة الذهن نحو (ربطه بالمعنى).</p> <p>- أثره في المعنى: تقرير وتأكيد ... (ربطه بالمعنى).</p>	
<p>1. يقولون إن الحق في الخلق قوة</p> <p>2. فهم منعوا رِق الأسير وإنما</p> <p>3. ألم تر في القطر العراقي أمة</p> <p>4. قد اختط فيه السيف للقوم خطة</p> <p>- استخرج من الأبيات السابقة دليلاً على توظيف كلاً مما يأتي:</p> <p>- أسلوب توكيد:..... - الغرض من توظيفه:.....</p> <p>- الأسلوب الإنشائي:..... - الغرض من توظيفه:.....</p> <p>- الأسلوب الخبري:.....</p> <p>- الغرض من توظيفه:.....</p>	
<p>روضة كنان</p>	

13. التناص - أنواعه - الفكرة المشتركة

التناص	أنواع التناص	الفكرة المشتركة
- يقصد به وجود فكرة مشتركة بين (البيت الشعري-الحديث -الآية)	- التناص المباشر: الاقتباس الحرفي للكلمات. - التناص غير المباشر: تتداخل فكرة مع فكرة أخرى من دون اقتباس حرفي.	- نبحت عن الفكرة المشتركة بين النصين.
روضة كنان	1. نَلَّهُوْ وَتَلَعَبْ بَيْنَ خُضْرٍ حَذَائِقِ لَيْسَتْ بِغَيْرِ خَيْولِنَا تُسْتَامُ 2. حَتَّى انْتَبَهْنَا بَعْدَ مَا ذَهَبَ الصَّبَا إِنَّ اللِّدَاذَةَ وَالصَّبَا أَحْلَامُ 3. لَا تَحْسَبَنَّ العَيْشَ دَامَ لِمُتْرَفٍ هَيْهَاتَ لَيْسَ عَلَى الزَّمَانِ دَوَامُ - قال الشاعر: " وَهَذِهِ الدَارُ لَا تَبْقَى عَلَى أَحَدٍ. وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالٍ لَهَا شَأْنٌ" - استخرج من الأبيات البيت الذي يتناص مع البيت السابق، وبين الفكرة المشتركة بينهما. - البيت: - الفكرة المشتركة:.....	

14. القيم - أمثلة

القيم	أمثلة
- صفات أخلاقية يتميز بها البشر، وتقوم عليها حياتنا الاجتماعية.	- الشجاعة/ الوفاء/ الصبر/ التضحية والإيثار/ بر الوالدين/ الصدق/ الأمانة/ الكرم/ القناعة والرضا/ علو الهمة/ الطموح/ الرحمة/ الاحترام/ العدل /حب الوطن/ قوة العزيمة والإرادة.
روضة كنان	" هكذا يمضي في غرس الفضائل وتعهدها حتى تؤتي ثمارها، معتمداً على صدق الإيمان وكماله...." - استنتج القيمة الإنسانية في الفقرة السابقة.

15. الإطار الذي تأثر به النص

الإطار الاجتماعي	الإطار السياسي	الإطار التاريخي
- كل ما يتعلق بالعادات والتقاليد وطرائق الحياة اليومية.	- كل ما يتعلق بشؤون الحكم والاحتلال والثورة.	- ابحث عن معركة تاريخية / شخصية تاريخية/ أدوات الحرب والقتال.
روضة كنان	"تقد أدرك أبناء وبنات هذا الشعب بالحسّ السليم والوعي السياسي خطورة الحملة على وطنهم ومرامي الحصار الذي فرض عليه. لقد دفعت هذه الأزمة المجتمع القطري إلى استكشاف مكامن قوته" - الإطار الاجتماعي:..... دليل الإطار الاجتماعي:..... - الإطار السياسي:..... دليل الإطار السياسي:.....	

16. طرائق أو وسائل جذب انتباه القارئ أو أساليب التشويق

الوصف الحيّ	الحوار	اللغة المبتكرة: التشبيه - الاستعارة	المؤثرات الصوتية	مخاطبة القارئ مباشرة
ورث عن جده قصر القامة وشدة اسمرار بشرته...	فقال مستغرياً: وما حاجتك؟ قال: أريدك أن تتبعني.	الخيال: "الخلق السوء يفسد العمل كما يفسد الخل العسل"	وكستها الوشي والقز والخز.	توجيه الخطاب إلى المتلقي أو القارئ كأنه أمامك مثال: فيا عزيزي..

17. أساليب الإقناع

الترادف	التوكيد	المفردات الموحية	الأساليب الإنشائية	توظيف الخيال	ضرب الأمثلة	المؤثرات الصوتية
---------	---------	------------------	--------------------	--------------	-------------	------------------

18. ملاءمة لغة الكاتب للمتلقي. وجهة نظر الكاتب - أثر وجهة نظر الكاتب - غرض الكاتب

ملاءمة لغة الكاتب للمتلقي	وجهة نظر الكاتب	أثر وجهة نظر الكاتب	غرض الكاتب
- من خلال استخدام الألفاظ السهلة الواضحة مثل..	- استخرج من النص رأي الكاتب..	- من خلال استخدام أدلة نقلية مثل..	- إقناع القارئ بأهمية..

19. تأثر النص بثقافة الكاتب ومرجعياته

ثقافة أو مرجعية دينية	ثقافة أو مرجعية اجتماعية	ثقافة أو مرجعية أدبية
- استخدام مفردات دينية وآيات وأحاديث.	- استخدام كلمات تناسب الإطار الاجتماعي.	- مصطلحات أدبية - أبيات شعرية - أقوال الأدباء.
<p>وقد روي أن النبي ضرب لهذه الحالات مثلاً قريباً فقال: "الخلق السوء يفسد العمل كما يفسد الخل العسل"</p> <p>- استنتج المرجعية الفكرية للكاتب، ثم دّل عليها من النص.</p> <p>- المرجعية الفكرية:.....</p> <p>- الدليل:.....</p>		روضة كنان

20. الأدلة النقلية - الأدلة العقلية

الأدلة النقلية	الأدلة العقلية
- آية - حديث - شعر - أقوال علماء - حكمة - لذا قيل..	- رأي الكاتب في النص - كل موضوع يدرك بالعقل.

21. نوع اللغة

لغة علمية	لغة أدبية
- استخدم الكاتب المفردات والمصطلحات والجمل والتراكيب مثل.. (يتناول الموضوع من منظور علمي ؛ فيوظف المصطلحات العلمية)	- استخدم الكاتب المصطلحات الأدبية والخيال. (يستشهد بأبيات شعرية أو أقوال الأدباء)

22. أنواع الصراع - حدث الذروة

الصراع الداخلي	الصراع الخارجي	حدث الذروة
- يكون داخل الشخصية.	- يكون بين شخصيات القصة	- أهم حدث في القصة.

23. نوع الراوي - دوره - الدليل من النص

الراوي الحاضر	الراوي الغائب
- يتحدث بضمير المتكلم (أنا - ذهبنا..) - دوره: يروي القصة ومشارك	- يتحدث بضمير الغائب (ذهبوا..) - دوره: يروي القصة وغير مشارك فيها

24. أبعاد الشخصية: ملامح/ صفات/ سمات الشخصية

بُعد نفسي (وصف داخلي)	بُعد جسمي (وصف خارجي)
- حزين، سعيد، متفائل، متشائم، قنوع	- طويل، قصير، نحيف، سمين، ذو لحية بيضاء.

25. المظاهر الاجتماعية للبيئة - أمثلة

أمثلة	المظهر الاجتماعي
الظلم/ الفقر/ الخروج للصيد/تزاور الجيران/نقل الكلام/البخل/إقامة العزاء/ اللباس الأسود/ الفرحة بالشهيد/ مرافقة الابن لأبيه/النفاق/ الوفاء بالنذر/الجوع..	- العادات والتقاليد التي ظهرت في بيئة القصة أو القصيدة.
وضّح الدلالات الاجتماعية المتضمنة في العبارات الآتية: -تضجّ السّاحة بهدير السيّارات في النّهار، وثرثرات المتسكّعين. -لقد صفّقوا طويلاً حتى كلّت أيديهم واحمّرت أكفّهم.	روضة كنان

26. نوع النّهاية في القصة - الدليل

نهاية مفتوحة	نهاية مغلقة
. هي التي لا ينهي فيها الكاتب أحداث القصة ويترك النّهاية لتوقع القارئ.	. هي التي ينهي فيها الكاتب أحداث القصة ولا يترك النّهاية لتوقع القارئ.
- الدليل: لا بد أن يكون مناسباً لنوع النّهاية.	
" ثمّ دخل غرفته، فلبس ثيابه في صمت، وغادر المنزل متوجّهاً إلى المحكمة" - ما نوع النّهاية في (نهاية القصة السابقة)، مُعللاً إجابتك. - نوع النّهاية: - التعليل:	روضة كنان

1 . القراءة والمفردات: اقرأ نص (ابدأ بنفسك) للشاعر: أبو الأسود الدؤلي، ثم أجب عن الأسئلة:

1. حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعِيَهُ
 2. فَاتْرَكَ مُجَارَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّا هَا
 3. وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى السَّفِيهِ وَلِمَتَهُ
 4. يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَلِّمُ غَيْرَهُ
 5. تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّقَامِ وَذِي الضَّنَى
 6. وَأَرَاكَ تُصَلِّحُ بِالرَّشَادِ عُقُولَنَا
 7. لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ
 8. اِبْدَأْ بِنَفْسِكَ فَانْهَافَا عَنْ غِيْهَا
 9. فَهَذَا نَاكَ يُقْبَلُ مَا وَعَظْتَ وَيُقْتَدَى
- فَالْقَوْمُ أَعْدَاءُ لَهُ وَخُصُومُ
نَدْمٌ وَغَيْبٌ بَعْدَ ذَاكَ وَخِيمٌ
فِي مِثْلِ مَا تَأْتِي فَأَنْتَ ظَلُومٌ
هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ
كَيْمَا يَصِحُّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ
أَبْدَأْ وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَقِيمٌ
عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ
فَإِذَا أَنْتَ هَتَّ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ
بِالْعِلْمِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ

شرح المفردات: كسبه، المراد: مكانته وماله من سلطان

غَيْبٌ: عاقبة، ونهاية

وَخِيمٌ: سيئ، وريء

السَّقَامُ: المرض الطويل

الضَّنَى: المرض، أو الهزال الشديد

غِيْهَا: ضلالها، وفسادها

9

فَاتْرُكْ مُجَارَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا نَدَمٌ وَغَيْبٌ بَعْدَ ذَلِكَ وَخِيمٌ
- مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِمَّا يَأْتِي؟

A مُسَابِقَةٌ.

B مُسَايِرَةٌ.

C مُرَاقِبَةٌ.

D مُعَانِبَةٌ.

1

10

أَيُّ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ مِنَ الْقَصِيدَةِ حَوَى كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا عِلَاقَةٌ تَرَادُفِيَّةٌ؟

A الثَّلَاثُ.

B الرَّابِعُ.

C الْخَامِسُ.

D السَّادِسُ.

1

10

حَدِّدْ مِمَّا يَلِي الْغَرَضَ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ:

A الْوَصْفُ.

B الْمَدْحُ.

C الْحِكْمَةُ.

D الْفَخْرُ.

1

11. أجب عما يأتي:

1. يقرر الشاعر حقيقةً وحكمةً في مُستهل الأبيات. وضح.

أ

..... - الحقيقة:

..... - الحكمة:

2

2- من خلال فهمك البيت الرابع، استنتج استنكارًا ونصيحةً لمن يُعلم الآخرين.

..... - الاستنكار:

..... - النصيحة:

2

ب

" تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّقَامِ وَذِي الضَّنَى كَيْمَا يَصِحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ "

- استنتج من البيت السابق المعنى الضمني، واذكر الأسلوب اللغوي المستخدم

للتعبير عنه.

..... - المعنى الضمني:

..... - الأسلوب اللغوي:

2

1. من خلال فهمك الأبيات السابقة:

- اذكر مظهرين من مظاهر الحياة الاجتماعية.

.....1

.....2

2

ج

1. اذكر مصدرين من مصادر (الموسيقى الخارجية) توافرت في النص الشعري السابق.

..... 1

..... 2

2

2- ابدأ بنفسك فأنهها عن غيرها فإذا انتهت عنه فأنت حكيم

- اشرح الاستعارة التي تحتها خط في البيت السابق، مبيناً نوعها وأثرها في المعنى.

..... الشرح:

..... النوع:

..... الأثر:

3

2- هات من القصيدة ما يتضمن المعنيين الآتين:

- أراك تنصحن، وتصلح عقولنا بعلمك، وتعجز عن إصلاح نفسك.

.....

- الأفعال أصدق من الأقوال.

.....

2

2- قال الشافعي:

إِذَا نَطَقَ السَّفِيهُ فَلَا تَجِبُهُ فَخَيْرٌ مِنْ إِجَابَتِهِ السُّكُوتُ
فَإِنْ كَلَّمْتَهُ فَرَجَّتْ عَنْهُ وَإِنْ خَلَيْتَهُ كَمَدًا يَمُوتُ

2

قال أبو الأسود الدؤلي:

فَاتْرُكْ مُجَارَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا نَدْمٌ وَغَيْبٌ بَعْدَ ذَلِكَ وَخَيْمٌ
وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى السَّفِيهِ وَلِمَتَهُ فِي مِثْلِ مَا تَأْتِي فَأَنْتَ ظَلُومٌ

- قارن بين بيتي الإمام الشافعي وبيت أبي الأسود من حيث الفكرة والأسلوب:

- الشافعي:

- الدؤلي:

2- قال تعالى: ﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ﴾ سورة البقرة: 44

- استخرج من النص السابق البيت الذي يتناص مع مضمون البيت الشعري السابق،
وبيِّن الفكرة المشتركة بينهما.

2

- البيت:

- الفكرة المشتركة:

2. القراءة والمفردات: اقرأ نص (إدارة الوقت) الآتي، ثم أجب عن الأسئلة:

1. يَرْتَبِطُ النَّجَاحُ فِي اغْتِنَامِ اللَّحْظَةِ بِقَوْلِ النَّبِيِّ ﷺ: «اغْتَنِمْ خَمْسًا قَبْلَ خَمْسٍ: شَبَابَكَ قَبْلَ هَرَمِكَ، وَصِحَّتَكَ قَبْلَ سَقَمِكَ، وَغِنَاكَ قَبْلَ فُقْرِكَ، وَفَرَاغَكَ قَبْلَ شُغْلِكَ، وَحَيَاتَكَ قَبْلَ مَوْتِكَ». فَإِلَى إِنْسَانٍ لَا يَمْلِكُ ضَمَانًا لِلْمُسْتَقْبَلِ، وَقَدْ تَفَاجَهُ أَحْدَاثٌ غَيْرٌ مُتَوَقَّعَةٌ دُونَ سَابِقِ إِذَارِهِ، كَمَرَضٍ أَوْ عَارِضٍ يَحُولُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْعَمَلِ، فَتَضَيُّعِ الْفُرْصِ وَيَمْضِي الْعُمْرُ. وَمِنْ هُنَا تَتَجَلَّى الْحِكْمَةُ فِي اسْتِثْمَارِ كُلِّ لَحْظَةٍ، وَعَدَمِ تَأْجِيلِ الْعَمَلِ أَوْ الْإِعْتِمَادِ عَلَى طَوْلِ الْأَمَلِ؛ فَالْأَمَلُ بَعِيرٌ عَمَلٍ وَهَمٌّ، وَلَا شَيْءَ يَدُومُ.

2. وَيَقُولُ الْمَفْكَرُ الْغَرْبِيُّ جُورْجُ بَرْنَارْدُ شَوْ: «الْجَمِيعُ يَتَحَدَّثُونَ عَنِ الصَّبْرِ، وَالْجَمِيعُ يَبْحَثُونَ عَنْهُ، وَلَكِنَّهُ لَا يُدْرِكُ إِلَّا فِي لَحْظَتِهِ». فَكُلُّ لَحْظَةٍ تَمُرُّ هِيَ جُزْءٌ مِنْ عُمْرِكَ، وَإِنْ ضَاعَتْ لَنْ تَعُودَ. لِذَلِكَ يَجِبُ أَنْ تَتَعَاطَلَ مَعَ اللَّحْظَةِ الرَّاهِنَةِ بِجِدِّيَّةٍ، دُونَ الْإِنْشِغَالِ بِنَتَائِجِهَا، بَلْ رَكِّزْ عَلَى بَدْلِ الْجُهْدِ. لَا تَلْتَفِتْ كَثِيرًا إِلَى الْمَاضِي، وَلَا تَنْشَغِلْ بِتَرْقُبِ الْمُسْتَقْبَلِ، فَإِنَّ الْحَاضِرَ مَيْدَانَ الْعَمَلِ الْحَقِيقِيِّ، وَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ يَنْتَظِرُونَ تَغْيِيرَ اللَّحْظَةِ بَدَلًا مِنْ أَنْ يَصْنَعُوا أَثَرَهُمْ فِيهَا.

3. إِنَّ الْقِيَمَةَ الْحَقِيقِيَّةَ تَكْمُنُ فِي مَجْمُوعِ اللَّحْظَاتِ الَّتِي نُحْسِنُ اسْتِثْمَارَهَا، فَهِيَ الَّتِي تَمْنَحُ حَيَاتِنَا مَعْنَى وَوَرْنًَا. وَالْفُرْصُ لَا تُعْتَمَدُ إِلَّا بِالِاسْتِعْدَادِ وَالْعَمَلِ الْمُتَوَاصِلِ، وَالِارْتِقَاءِ فِي الْأَدَاءِ. وَلَكِي نَنْجَحَ فِي ذَلِكَ، يَجِبُ أَنْ نُرَكِّزَ عَلَى مَا بَيْنَ أَيْدِينَا، وَأَنْ نَعْمَلَ بِإِتْقَانٍ، وَأَنْ نَتَجَاوَزَ إِخْفَاقَاتِ الْمَاضِي دُونَ أَنْ نَحْمِلَ هَمَّ الْمُسْتَقْبَلِ. فَالْمَاضِي قَدْ مَضَى وَانْقَضَى، وَالْمُسْتَقْبَلُ بِيَدِ اللَّهِ، أَمَّا اللَّحْظَةُ فَهِيَ مَا نَمْلِكُهُ الْآنَ، وَبِهَا نَصِلُ إِلَى غَدٍ أَفْضَلَ بِإِذْنِ اللَّهِ.

4. وَلَا يَعْني هَذَا إِهْمَالَ التَّخْطِيطِ أَوْ الْإِغَاءِ الطُّمُوحِ، بَلِ الْمَقْصُودُ أَلَّا نُوجَلَ الْعَمَلُ بِحُجَّةٍ انْتِظَارِ الظُّرُوفِ الْمَثَالِيَّةِ. فَالتَّفَكِيرُ الْمُفْرَطُ فِي الْعَوَاقِبِ قَدْ يُعَيِّقُ الْبِدَايَةَ، بَيْنَمَا التَّرْكِيزُ عَلَى الْأَدَاءِ فِي اللَّحْظَةِ الْحَاضِرَةِ يَفْتَحُ أَبْوَابَ النَّجَاحِ. وَإِذَا انْشَغَلَ الْإِنْسَانُ بِطَلَبِ إِعْجَابِ الْآخَرِينَ أَوْ بِمَظَاهِرِ النَّجَاحِ السَّرِيعِ، تَشَتَّتَ جُهْدُهُ وَضَعُفَ تَرْكِيزُهُ، وَضَاعَتِ الْفُرْصَةُ، أَمَّا مَنْ يَرَكِّزُ عَلَى تَطْوِيرِ ذَاتِهِ وَالْعَمَلِ بِصِدْقٍ، فَإِنَّهُ يَحْصُدُ ثَمَرَةَ جُهْدِهِ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.

5. إِنَّ الْحَيَاةَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ اللَّحْظَاتِ وَالْفُرْصِ، وَمَا يَضِيغُ مِنْهَا لَا يَعُودُ. فَالْوَقْتُ لَا يَنْتَظَرُ أَحَدًا، وَالشَّبَابُ لَا يَدُومُ، وَمَا لَمْ نُحْسِنِ اسْتِغْلَالَ أَعْمَارِنَا فَلَنْ نَجْنِي إِلَّا النَّدَمَ. لِذَلِكَ يَنْبَغِي عَلَيْنَا أَنْ نَعْتَمِدَ اللَّحْظَةَ فِي الْخَيْرِ، وَالْمَحَبَّةِ، وَالتَّسَامُحِ، وَبَدْلِ الْجُهْدِ، وَأَنْ نَعْمَلَ بِإِخْلَاصٍ، رَاجِينَ مِنَ اللَّهِ التَّوْفِيقَ وَالرِّفْعَةَ وَحُسْنَ الْعَاقِبَةِ.

1

" وَمِنْ هُنَا تَتَجَلَّى الْحِكْمَةُ فِي اسْتِثْمَارِ كُلِّ لَحْظَةٍ "

- ما معنى الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

A تَحْتَقِي.

B تَزُول.

C تَظْهَرُ.

D تَضْعُفُ.

1

2

أي الخيارات التالية تَضَمَّتْ علاقة تَضَادٍّ؟

A فالشباب والصحة والغنى والفراغ والحياة لا تدوم.

B لا تركز على الماضي، ولا تنظر إلى المستقبل، وركز على الحاضر.

C من الحكمة وبعد النظر أن يعتنم الإنسان كل لحظة على وجه الأمل.

D حياتنا الحقيقية هي مجموع اللحظات التي نغتنيها جيداً لنجعل لحياتنا معنى.

1

3

ما الغرض الرئيس الذي يرمي له الكاتب من النص السابق؟

A تجنّب الانشغال بالماضي وتجاربه.

B مراجعة الذات والتعامل مع الأخطاء.

C استثمار الفرص المهمة قبل فوات الأوان.

D التخطيط المستمر لتحقيق الأهداف في المستقبل.

1

4. مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ:

أ
من خلال فهمك النص السابق أجب عما يأتي:

1- ممّا دعا الحديث الشريف إلى اغتنامه شيئان إذا ذهب فلن يعود، استنتجهما:

1

.....
.....

2- ما المعنى الصّمني المقصود في كلِّ من التعبيرين الآتيين؟

- وَقَدْ تَفَاجَهُ أَحْدَاثٌ غَيْرُ مُتَوَقَّعَةٍ دُونَ سَابِقِ إِذْأَارِ.

1

.....
.....
- السّاعةُ لا تعودُ إلى الوراءِ.

3- استدلّ من الفقرة الثالثة على توظيف الكاتب ما يلي:

- التوكيد.

1

.....
.....
- الترادف.

4- دّل على المطلوبات الآتية:

- اعتمد الكاتب على خبراته وتجاربه في الحياة، هات من النص عبارتين تدلان على ذلك.

1

.....
.....
- العبارة الأولى:
- العبارة الثانية:

ب

في الفقرة الثالثة، رأى الكاتب أن هناك شروطاً للنجاح في اغتنام اللحظات، ثم برهن على ذلك بحقائق لا يمكن إنكارها.

حدّد شرطاً واحداً من تلك الشروط، واذكر حقيقةً أوردتها الكاتب لتأكيد وجهة نظره.

2

- الشرط:
- الحقيقة:

2. نوع الكاتب بين الإنشاء والخبر، دُلّ مع التعليل لكلٍ منهما.

- دليل الأسلوب الإنشائي مع التعليل:

2

-
-

- دليل الأسلوب الخبري مع التعليل:

-
-

3- " وَمَا لَمْ نُحْسِنِ اسْتِغْلَالَ أَعْمَارِنَا فَلَنْ نَجْنِي إِلَّا النَّدَمَ " .

- اذكر نوع الصورة الفنية فيما سبق، ثم بين أثره في المعنى.

2

- نوع الصورة الفنية:
- الأثر في المعنى:

1- استنتج المرجعية الفكرية للكاتب، ثم دلل عليها من النص.

..... - المرجعية الفكرية:

..... - الدليل:

2

2- تنوعت أساليب الإقناع التي وظفها الكاتب لدعم وجهة نظره، استنتج ثلاثة منها، ثم دلل على كل منها بدليل من النص.

..... - الأسلوب الأول:

.....: الدليل:

..... - الأسلوب الثاني:

.....: الدليل:

..... - الأسلوب الثالث:

.....: الدليل:

3

3- قال الشاعر:

وَالْوَقْتُ أَنْفُسُ مَا عُنِيَتْ بِحِفْظِهِ وَأَرَاهُ أَسْهَلَ مَا عَلَيْكَ يَضِيعُ

- استخرج من النص السابق الفقرة التي تتفق مع مضمون البيت الشعري

السابق، وبين الفكرة المشتركة بينهما.

..... - الفقرة:

..... - الفكرة المشتركة:

.....

2

3. اقرأ القصة الآتية (الطوفان)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1 توردت وجنتاها بحمرة الخجل، حين أخبرتها أمها أن فهذا ابن خالها، قد تقدم لخطبتها، وأن أباه لم يعطه رداً إلا بعد أن يعرف رأيها في زوج المستقبل.

فهمت الأم الحصيفة من تلك النظرة الخجول، من هاتين العينين السوداوين الساحرتين لابنتها ريم، التي كانت لم تتجاوز العشرين، وفي السنة الثالثة من كلية الآداب أنها موافقة على الزواج من ابن الخال، فهو من أشد المقربين لها، منذ كانا صغيرين يلهوآن في بيت الأسرة (العود) في (الفريج) القديم.

2 ومع أن فهذا كان يكبرها بعدة أعوام، إلا أنها منذ أدركت الحياة جيداً، وهي لا تتخيل نفسها إلا زوجة له. حتى بعد أن سافر إلى أمريكا لدراسة الكمبيوتر، وعلوم الحاسب. وبدأت نسوة الأسرة في الغمز واللمز، في أن فهذا من الممكن أن يتزوج من أمريكية مثلما فعل مبارك بن جمعان النوخذة القديم. غير أن فهذا، قد فاجأ الجميع بعد حصوله على البكالوريوس بتقدير مرتفع، والتحاقه بشركة البترول العملاقة، كواحد من مشرفيها الوطنيين بأنه لم ينس ابنة عمته، حلمه القديم المتجدد، وأنه لولا ريم، ولولا حبه لها، ما استطاع أن يتفوق، وما استطاع أن يحمي نفسه مما يقع لغيره من الطلبة في بلاد الغربية الباردة التي لا ترحم، هكذا كان يقول.

3 عاشت الأسرة العريضة يوماً من أعظم أيامها، وفي الصباح، كان العروسان قد استقلا الطائرة لقضاء أحلى أيام العمر، في كنف العاصمة الفرنسية المفعمة بالحياة. كانت ريم تتذكر قول عميد الأدب العربي الذي كان يسميها " بلد الجن والملائكة "، حتى بعد أن عادوا، كانت ريم تحس أن الحياة تعطيها السعادة بلا حساب، وأنها ترتشف من نبع عسل لا ينضب. أما هو، فكان يتمنى انتهاء ساعات الدوام حتى يعود إليها، في عشهما الصغير، الذي كان يطل على الخليج، فلطالما أحب أن يكون بيته على الخليج، ولطالما تمنى وهو ما زال في مرحلة صباه أن يكبر ويصبح معروفاً، ومرموقاً، مثل أعمامه، وأخواله، الذين تولوا تربيته بعد وفاة والده وهو قطعة من اللحم، تتحرك في أحشاء أمه. ولكن رغم ما حققه من نجاح، ورغم ما يشعر به من سعادة مع ريم، التي كادت تطير من الفرح عندما أخبرها الطبيب أنها حامل في شهرها الثاني، وأنها يجب أن تهتم بنفسها من الآن فصاعداً، وخصوصاً في شهور الحمل الأولى، فإن ثمة مسحة من الحزن كانت تكسو وجه فهد المائل إلى الشمرة من حين إلى آخر.

4 كانت ريم تستيقظ لتتناول دواءها، أو لتشرب جرعة ماء، فإذا بها تفاعاً بأنه مستيقظ، وفي يده سيجارته، التي عرفت طريقها إلى فمه في الأيام الأخيرة.

حاولت بثتى الطرائق أن تعرف ماذا ألم به، ولكنه كان يتعلل بمشاغل العمل، ومتاعبه وأنه قريباً سيعود إلى سابق عهده. ولكنه لم يعد، هو من كانت لا تسمع منه سوى أرق الألفاظ وأعذبها، بل

ازداد توترًا، وكان يتبرّم من أتفه الأشياء، ولم يعد يستمع لها، أو يجلس إليها، كما كانا يفعلان. ولاحظت أيضًا أنه يستقبل مكالمات في الساعات الأولى من الصباح، أو حتى قبل الفجر، ويبدأ في الحديث بلغة إنجليزية لساعات طويلة.

5 كانت تسمعه يصرخ، وكانت رغم دراستها الجامعية، شأنها شأن الكثيرين من خريجي جامعاتنا العربية، تكون بالكاد تفهم جملة مفيدة من تلك اللغة، وبالكد تفهم مبادئها، ولكنها فهمت بعض الكلمات غير المترابطة مثل هذه الجريمة. ولماذا خدعتني؟ سأقتلك كما حطمتني. ما ذنب زوجتي؟

وقد كانت الجملة الأخيرة، هي أكثر ما آتار الشكوك في نفسها. تحدّثت مع أهلها، وطلبت من خالها ماجد كبير الأسرة أن يعرف منه ما المشكلة التي يعاني منها، وما إذا كانت المشكلة مادية، أو شيئًا من الممكن أن تتكاتف الأسرة لحلّه، حتى يعود فهد إلى ما كان عليه، قبل أن يتبدّل حاله، وينقلب رأسًا على عقب.

6 عبثًا حاولوا أن يعرفوا سبب ذلك التغيير. ولكنه وفي تجمع عائلي كبير، ألقى قنبلته الأخيرة فهوت على مسامعهم كالصاعقة، فعدت ألسنتهم، وظلوا في فترة من الصمت، تبدو كأنها الدهر حين قال: لا بد أن تجهض ريم نفسها. أنا لا أريد أطفالًا تُعساء. هذا قراري، ولا أحد منكم يراجعني فيه. وحين أفاقوا من صدمتهم، صاحوا واتهمته أمها بالجنون، وأنها تخاف على ابنتها إذا عاشت معه تحت سقف واحد، ولكنه تركهم في شرودهم، وقد زرع في رؤوسهم آلاف الأسئلة المربية، فأكل الشك القاتل أي لحظة للتفكير بهدوء، وعقلانية. غير أن الخال الذي مسح دمة صغيرة كانت قد لمعت في عينيه الواهنتين، قال: يا ابنتي لا بد أن تذهبي معي في التو إلى طبيب الأسرة.

7 لم تفهم ريم دواعي إصرار الخال الشيخ، ولم تفهم الحوار الذي دار بينه وبين الطبيب، الذي كان أيضًا أحد أبناء عمومتها، ولم تفهم سبب إصرار الخال في أن ما سيعرفه الطبيب هو سر من أسرار الأسرة العريقة، التي أصبح حال فهد يززع أركانها المتماسكة القوية.

خرج الطبيب من مختبره، وكان الخال قابعا في كرسيه صامتًا واجمًا وبدا على وجهه المتجهّم فعّال الزمن، وتصريف الأيام.

8 بينما كانت ريم تضرب أخماسًا في أسداس، وتحاول الربط ما بين مشكلتها العائلية مع زوجها ومع إصرار خالها، وعم زوجها على أن تخضع إلى تحليل كامل للدم، وفي وقت متأخر، وفي عيادة خاصة لأحد أقاربها، حتى فهمت قبل أن تسقط مغشيًا عليها، عندما قال الطبيب: يا عمّاه إن ريمًا وجنينها مصابان بالـ

.....

16. أجب عما يأتي:

13 ورد في النص: " كانت ريم تستيقظ لتتناول دواءها " - لماذا رسمت الهمزة في كلمة (دواءها) بهذا الشكل؟

- A لأنها مفتوحة قبلها فتح.
- B لأنها مفتوحة قبلها ألف.
- C لأنها مضمومة قبلها فتح.
- D لأنها مضمومة قبلها ألف.

13

1

14 أي العبارات الآتية تشتمل على كلمة مقترضة؟

- A مثلما فعل مبارك بن جمعان التّوخذة القديم.
- B يلهُون في بيت الأسرة (العود) في (الفريج) القديم.
- C حتّى بعد أن سافر إلى أمريكا لدراسة الكمبيوتر، والحاسب.
- D حاولت بشتى الطرائق أن تعرف ماذا ألمّ به، ولكنه كان يتعلّل بمشاغل العمل.

14

1

15 "أصبح حال فهد يززع أركان الأسرة المتماسكة"

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

- A جناس.
- B مقابلة.
- C طباق سلب.
- D طباق إيجاب.

15

1

القصيدة الأولى : صنائع المعروف (حافظ إبراهيم)

(1)

1. خَيْرُ الصَّنَائِعِ فِي الْأَنَامِ صَنِيْعَةٌ
2. وَإِذَا النَّوَالُ أَتَى وَلَمْ يُهْرَقْ لَهُ
3. مَنْ جَادَ مِنْ بَعْدِ السُّؤَالِ فَإِنَّهُ
4. لِلَّهِ دَرُّهُمْ فَكَمْ مِنْ بَائِسٍ
5. تَرْمِي بِهِ الدُّنْيَا فَمِنْ جُوعٍ إِلَى
6. لَمْ يَدْرِ نَاطِرُهُ أَعْرِيَانًا يَرَى
7. فَكَأَنَّ نَاجِلَ جِسْمِهِ فِي ثَوْبِهِ
- تَنْبُو بِحَامِلِهَا عَنِ الْإِذْلَالِ
- مَاءُ الْوُجُوهِ فَذَاكَ خَيْرُ نَوَالٍ
- وَهُوَ الْجَوَادُ - يُعَدُّ فِي الْبُخَالِ
- جَمَّ الْوَجِيْعَةَ سَيِّئِ الْأَحْوَالِ
- عُرِّي إِلَى سُقْمٍ إِلَى إِقْلَالِ
- أَمْ كَاسِيًّا فِي تِلْكَ الْأَسْمَالِ؟
- خَلَفَ الْخُرُوقِ يُطَلُّ مِنْ غَرْبَالِ

القصيدة الثانية: عرسُ المجد (عمر أبو ريشة)

- 1 - يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ تَهَيِّ وَاسْحَبِي
- 2 - لَنْ تَرِي حَفَنَةَ رَمْلِ فَوْقَهَا
- 3 - دَرَجَ الْبَغْيِ عَلَيْهَا حِقْبَةً
- 4 - وَارْتَمَى كِبْرُ اللَّيَالِي دُونَهَا
- 5 - لَا يَمُوتُ الْحَقُّ مَهْمَا لَطَمَتْ
- 6 - مَا بَلَغْنَا بَعْدُ مِنْ أَحْلَامِنَا
- 7 - أَيْنَ فِي الْقُدْسِ ضُلُوعٌ غَضَبَةٌ
- 8 - وَقَفَ التَّارِيخُ فِي مِحْرَابِهَا
- 9 - يَا رَوَابِي الْقُدْسِ يَا مَجْلَى السَّنَا
- 10 - دُونَ عَلْيَائِكَ فِي الرَّحْبِ الْمَدَى
- فِي مَغَانِينَا ذِيُولَ الشُّهْبِ
- لَمْ تُعَطَّرْ بِدِمَا حُرِّ أَبِي
- وَهَوَى دُونَ بُلُوعِ الْأَرَبِ
- لَيْنَ النَّابِ، كَلِيلِ الْمِخْلَبِ
- عَارِضِيهِ قَبْضَةُ الْمُغْتَصِبِ!
- ذَلِكَ الْحُلْمَ الْكَرِيمَ الذَّهَبِي
- لَمْ تُلَامِسْهَا ذُنَابَى عَفْرَبِ!؟
- وَقَفَةَ الْمُزْتَجِفِ الْمُضْطَرِبِ
- يَا رُؤَى عَيْسَى عَلَى جَفْنِ النَّبِيِّ
- صَهْلَةُ الْخَيْلِ وَوَهْجُ الْقُضْبِ!

الدّرس الأول: المدرسة الواقعيّة

1

عرّف الواقعيّة في الأدب، ثمّ اذكر اسم علمٍ من أعلامها.

1. التعريف: التّصوير المُبدع للإنسان والطّبيعة والحياة مع العناية بالجزئيات والتّفصيلات

ضمن الإطار الواقعيّ المألوف.

أعلام ورموز المدرسة الواقعيّة في الأدب العربيّ			
النثر		الشعر	
غائب طعمه - صلاح خالص	العراق	حر	عمودي
عمر فاخوري - ريف خوري	لبنان	كمال نشأت	كمال عبدالحليم ديوانه (إصرار)
حنا مينة	سوريا	صلاح عبدالصبور	محمود حسن إسماعيل
محمد شكري		ديوانه (الناس في بلادي)	ديوانه (لا بد)
محمد تيمور - طه حسين	مصر		

2

نشأت المدرسة الواقعيّة لأسباب عديدة، اذكر ثلاثة من هذه الأسباب.

1. التّقدم العلميّ والإنجازات الحديثة.

2. الاهتمام بالطّبقات الاجتماعيّة المتعددة.

3. الرّد والاحتجاج على المدرسة الرّومانيّة؛ لأنها أفرطت في الخيال والهروب من الواقع.

3

للمدرسة الواقعيّة في الأدب خصائص فنيّة ميّزتها عن غيرها.

- اذكر ثلاثاً من هذه الخصائص.

1. تفضيل النثر على الشعر

3. الإبداع في الوصف والتّصوير.

2. الإبداع في تركيب عالم شبيه بالواقع.

4. الابتعاد عن التّقرير والمباشرة.

4

كيف خالفت المدرسة الواقعيّة العربيّة المدرسة الواقعيّة الغربيّة؟

1. كانت نظرة الواقعيّة الغربيّة مُتسامّة، ورافضة للحياة، أما الواقعيّة العربيّة اهتمت

بالواقع العربيّ و مشكلاته.

5

اذكر ثلاثة من أعلام المدرسة الواقعية في (النثر)، وأعمالهم الأدبية.

1. طه حسين (كتاب المعذبون في الأرض) 3. توفيق الحكيم (يوميات نائب في الأرياف)

2. نجيب محفوظ (الثلاثية) 4. عبدالرحمن الشرفاوي (رواية الأرض)

6

ما أهم اتجاهات المدرسة الواقعية؟

1. الواقعية النقدية. 2. الواقعية الطبيعية. 3. الواقعية الاشتراكية.

7

بماذا اهتمت المدرسة الواقعية؟ وعلام يقوم الأدب في المدرسة الواقعية؟

1. اهتمت بالطبقة الفقيرة ولم تقتصر كغيرها من المدارس على النبلاء والأثرياء.

2. قامت على التصوير الحقيقي للعالم ووصف الحياة بالملاحظة والتحليل والعرض

الموضوعي.

8

بِمَ اهتمّ الأدباء في المدرسة الواقعية؟ ومن أين استمدت الواقعية عناصرها؟ وكيف انتقلت إلى الأدب العربي؟

1. اهتمّ الأدباء ببيئة المجتمع، وحقوق الإنسان.

2. استمدت عناصرها بشكلٍ مباشرٍ من البيئة والمجتمع.

3. انتقلت إلى الأدب العربيّ بسبب التلاحق بين الثقافات الأوربية والعربية.

9

ما سبب تفضيل المدرسة الواقعية للنثر على الشعر؟

لأن النثر أقرب إلى لغة الناس.

10

عدّد إيجابيات وسلبيات المدرسة الواقعية.

الإيجابيات	السلبيات
- الانطلاق من الواقع وفهمه	- تضيق أفق الكاتب
- العمل على تغيير الواقع	- الحدّ من حرّيته

الدّرس الثّاني: الالتزام في الأدب

1

عرّف أدب الالتزام لغةً، واصطلاحًا (في الدراسات الأدبية).

1. الالتزام لغةً: **المداومة على الشيء واعتناقه والاهتمام به.**

2. الالتزام في الدراسات الأدبية: **اعتبار الأديب فنّه وسيلة لخدمة فكرة معينة تتعلق بالإنسان لا لمجرد التسلية.**

2

ناقش النقاد وجوه المسؤولية التي تقع على عاتق الأديب الملتزم.

- عدد ثلاثًا من مسؤوليات الأديب الملتزم التي تقع على عاتقه.

1. **رفض العنف والظلم.**

2. **تقديم نظرة إيجابية عن الحرية والسلام.**

3. **تحديد علاقة صحيحة بين الغايات والوسائل.**

3

"الظروف الحالية الحافلة بالقلق والمليئة بالمشكلات تدعو الأدباء إلى القيام بدورهم"

- وضّح هذا الدور المطلوب من الأدباء.

- توجيه إبداعهم للسموّ بالإنسان العربي.

- تذكيره بقضاياه القومية الملحة.

4

تجاوز الأدب الملتزم منحنى المقاومة إلى الدعوة إلى البناء والنهضة.. وضّح ذلك مبينًا رأيك.

1. **من الطبيعي أن يتطور الفكر العربي من موقف الدفاع والشعور بالانهزامية إلى**

التطور والبناء.

2. **أرى أن ذلك يعدّ نموذجًا واضحًا لمواكبة أدب الالتزام بالواقع الذي يعيشه الأديب.**

5

لماذا تبنّت الشعوب العربيّة مفاهيم عدّة للالتزام في الأدب؟
- للتحرُّر من الاستعمار الذي أضعف قواها، ودمّر مدنها.

6

تبلور عن مفهوم (الالتزام بقضايا الأمة) عدّ مفاهيم تبنّتها الشعوب العربيّة، اذكر واحداً من هذه المفاهيم.

1. الوحدة (وحدة الأمة العربيّة).

2. دفع الظلم والعدوان.

3. تحرير البلاد ونهضتها.

7

بِمَ رَفَدَ الأدب العربيّ المُعاصر مفهوم الالتزام؟
رفده برافد من تجارب الأدب القوميّ والوطنيّ والاجتماعيّ.

8

ما أهم رافد قدّمه الأدب العربيّ المعاصر لمفهوم الالتزام، ولماذا؟
-أدب المقاومة الفلسطينية.

- لأن القضية الفلسطينية ذات أبعاد متعددة وطنيّة وعربيّة وإسلاميّة.

9

اذكر شاعرًا من شعراء أدب المقاومة الفلسطينية.
- محمود درويش، علي محمود طه، فدوى طوقان.

10

هات مثالاً على الأعمال النثرية التي جارت الشعر في الالتزام الأدبيّ.
- سلسلة العبقريات للعقاد، الأدب الهادف لمحمد النويهي، كتاب الرفاعي الذي تصدى لدعاة التغريب.

إنّ ظروف أمتنا الحالية الحافلة بالقلق والملبئة بالمشكلات تدعو بشدّة إلى الأدب الملتزم.
- ما مجال الالتزام الذي يمكن أن ينظّم فيه شعراء اليوم. مثل ذلك بثلاثة أمثلة من واقعنا العربي.

- رفض الظلم في المجتمع.

- تسليط الضوء على الظواهر السلبية في المجتمع.

- الوقوف إلى جانب شعبه للتعبير عن آلامه و آماله.

"لم يقتصر أدب الالتزام والمقاومة على فلسطين وحدها وقضيتها"
- اذكر اسم شاعر دافع عن بلاده ضدّ الطغيان.

- الشّاعر السوداني محمد الفيتوري، الشّاعر التونسي أبو القاسم الشّابي.

اذكر صفتين من صفات الأديب المندمج في بيئته المرتبط بها.

- ربط إبداعه بالواقع الذي يعيشه.

- استكشاف الحقائق الجوهرية التي تعمل على إثراء الخبرات.

رابعاً: الكتابة

الكتابة



موضوعات الكتابة

مقال إقناعي	وصف موقف	محضر اجتماع
-------------	----------	-------------

الموضوع الأول: المقال الإقناعي

المقال الإقناعي

مقال يهدف إلى التأثير في الملتقي وإقناعه بموضوع معين، ودفعه إلى تقبل رأي الكاتب.

قالب النص الإقناعي

المقدمة	- فقرة افتتاحية للموضوع، ويتم فيها عرض وجهة نظر الكاتب دون تفصيل. - أن تكون قصيرة، وممهدة للموضوع، جاذبة وشائقة.
العرض	يتكون ثلاث فقرات يتم عرض فيهم وجهة نظر الكاتب تجاه الموضوع الذي يريد أن يقنع القارئ به. - الفقرة الأولى: حجة 1 - الفقرة الثانية: حجة 2
الخاتمة	خلاصة وجهة نظر الكاتب عن الموضوع، وتقديم توصية للمتلقي.

(تدريب): (إن القراءة مفتاح المعرفة والعلم، وطريق التقدم والرفي، وما من أمة تقرأ إلا تبوأ موضع الريادة، وحازت الصدارة)

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا تقنع زملاءك بأهمية القراءة مؤلفًا من مقدمة مناسبة للموضوع و عرض وخاتمة مناسبة، مراعيًا خصائص النص الإقناعي، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات البط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

المقدمة	العرض	الخاتمة	الأسلوب	علامات الترقيم	السلامة النحوية	المجموع
تتضمن وجهة نظر الكاتب دون تفاصيل.	يتم فيه عرض وجهة نظر الكاتب وأدلته وحججه التي تُظهر صحة رأيه.	فيها خلاصة وجهة نظر الكاتب عن الموضوع المطروح، وتقديم توصية للمتلقي.	يستخدم الطالب أسلوبًا مناسبًا بعيدًا عن العامية.	- استخدام علامات الترقيم (، ، ؟ ، !) : وأدوات الربط في النص (بالإضافة إلى ذلك ، بسبب، لذلك، أولاً، ثانيًا ..	مراعاة الكتابة الصحيحة ، والانتباه إلى مهارة كتابة الهزمة والتاء المربوطة...	
1	7	1	3	1	2	15

الموضوع الثاني: وصف موقف

2. وصف موقف

هو فنٌّ من فنون الاتصال اللغوي الذي يُستخدم لتصوير المشاهد أو الشخصيات أو المواقف.

قالب وصف موقف

المقدمة (زمان، مكان، الموقف إجمالاً)	حياتنا كلها مواقف وأحداث، منها ما هو سعيد مبهج، ومنها ما هو حزين مؤسف وهناك مواقف كثيرة لا يمكن نسيانها، وتظل خالدة في الذاكرة فترات طويلة ومن هذه المواقف.....يا له من يوم!
العرض (الوصف - المشاعر)	- التفصيل في وصف الأحداث والمشاعر. - توظيف: - المجاز (التشبيه/ الاستعارة/ الكناية). - الأساليب الإنشائية والخبرية. - ألفاظ الحركة والصوت واللون.
الخاتمة (وجه الاستفادة من هذا الموقف في حياتك)	وأخيرا فإن هذا قد أثر في حياتي كثيرا، ثم اكتب عن (كيف استفدت من هذا الموقف في حياتك؟)

عبارات في وصف المشاعر

انشرح صدري - الشوق إلى نارٌ تلتهم قلبي - القلق يُرافقني أينما ذهبت - يغمرنني الفرح - أحسستُ بالملل
الحزن أكل قلبي - أحزنني - غضبتُ - سيطر عليّ الغضب - الحزن كوى قلبي

(تدريب): تخيل: إذا تم انقطاع الإنترنت عن العالم، كيف ستبدو الحياة؟ صف حالك وحال الحياة من حولك وكيف انعكس ذلك الموقف بشكل إيجابي)

المؤضوعات الآتية - في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب وصفًا لذلك الموقف مُستوفياً عناصر الموقف مؤظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مُراعياً خصائص النص الوصفي.

.....

<u>المجموع</u>	<u>السلامة النحوية</u>	<u>علامات الترقيم</u>	<u>الأسلوب</u>	<u>الخاتمة</u>	<u>العرض</u>	<u>المقدمة</u>
<u>15</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>1</u>

الموضوع الثالث: محضر اجتماع

محضر اجتماع

هو صحيفةٌ مكتوبةٌ لتدوين أحداثِ جلسةٍ أو اجتماعٍ ما وكتابة أهم ما يناقشه المجتمعون خلال اجتماعهم.

محضر اجتماع.....

إنّه في تمام الساعة من يوم الموافق/...../.....

وفي مقرّ ب عقّد الاجتماع..... لفريق.....

برئاسة مُشرف الفريق الأستاذ..... وبحضور الأعضاء 1. 2.

3..... 4.....، واعتذر كلٌّ من: 1..... وغياب: 1.....

وقد استهلّ مُشرف الاجتماع بحمد الله والصلاة والسلام على رسول الله، ثمّ شكر الحاضرين على

حضورهم، ثمّ بُدئ الاجتماع بعرض جدول الأعمال ومناقشة محتواه على النحو الآتي:

1..... 2..... 3.....

وبعد مناقشة مُستفيضة لجدول الأعمال، خرج المجتمعون بالقرارات الآتية:

1..... 2..... 3.....

وقد اقترح أن يكون برنامج عمل الفريق على النحو الآتي:

1..... 2..... 3.....

وقد انتهى الاجتماع الساعة.....

المجموع	السلامة النحوية	علامات الترقيم	الأسلوب	العرض
15	2	1	3	9

شواهد لإثراء حصيلتك في الكتابة الإبداعية

الموضوع	الشاهد
(الوطن - الوطنية - الانتماء)	قال أحمد شوقي: وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي
الشباب	قال الله تعالى: ﴿إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى﴾ قال الشاعر: حيي الشباب وقل سلاما إنكم أمل الغد
مكانة اللغة العربية	قال الله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ قال الشاعر: وفي القرآن إعجاز تجلّت حلاي بنوره أسنى تجلّ
الأخلاق	قال (ﷺ): (إنما بُعثت لأتمم مكارم الأخلاق) قال الشاعر: إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبوا أخلاقهم ذهبوا
العلم، الثقافة	قال (ﷺ): (مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِي فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ) قال الشاعر: والعلم يجلو العمى عن قلب صاحبه كما يجلي سواد الظلمة القمر
العمل، الصناعة	قال الله تعالى: ﴿وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾ قال (ﷺ): (إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُقِنَّهُهُ)
الوقت	قال (ﷺ): (لا تزول يوم القيامة قدما عبد حتى يسأل عن أربع عن عمره فيما أفناه...) قال الشاعر: دقات قلب المرء قائمة له إن الحياة دقائق وثواني
الحرية	قول عمر بن الخطاب (رضي الله عنه): "متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا" قال الشاعر: إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر
السلام، الحرب، الإرهاب	قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾
الصداقة	قال (ﷺ): (المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل)
أهمية الماء	قال الله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ قال الشاعر: فمن يهدر الماء كان جزاه عذاباً على نفسه الجانية
الرياضة	القول المأثور عن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه): (علموا أولادكم الرماية والسباحة وركوب الخيل) قال الشاعر: إذا ما كنت ذا جسم سليم فإن العقل في الجسم السليم
الوحدة الوطنية	قال (ﷺ): (إِنَّكُمْ سَتَقْتَحُونَ أَرْضًا يُذَكَّرُ فِيهَا الْقَيْرَاطُ، فَاسْتَوْصُوا بِأَهْلِهَا خَيْرًا؛ فَإِنَّ لَهُمْ ذِمَّةً وَرَحِمًا) قال الشاعر: فنحن على الإنجيل والذكر أمة يؤيدها الإنجيل بالحق والذكر
محاربة الشائعات	قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصِيبُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ﴾
العدل، المساواة	قال الله تعالى: ﴿وَأَقْسَطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾

انتظروا ملحق كِنَان في مراجعة ليلة الاختبار
نسألكم الدعاء

ت/ 30069056

انضم إلى قناتنا على تليجرام على الرابط الآتي
قناة الطاهر في اللغة العربية للثانوية العامة

[Telegram: Join Group Chat](#)