

لوحة شرف للعام ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ طلاب أ / ناجي

2025

العلمي

الإجابات

12

سلسلة الناجي في اللغة العربية

إعداد / ناجي سيد
٧٠٤٩٥٧٥٥

الدرجة	الاسم
٤٠	رحمة
٤٠	دارين
٤٠	ريتا
٤٠	منة
٤٠	محمد يونس
٤٠	سامي
٤٠	جنى
٤٠	شهد
٤٠	رنيم
٤٠	روز
٤٠	هاجر
٤٠	سلمي
٤٠	جنى
٤٠	فريدة
٤٠	أحمد إسماعيل
٤٠	محمد
٤٠	رغد
٤٠	يزن
٤٠	سما
٤٠	ندى
٤٠	أحمد إبراهيم
٤٠	نور مصر
٤٠	ملك أحمد منصور
٤٠	جنى
٤٠	وسن
٤٠	السد
٤٠	ندى
٤٠	موزا
٤٠	محمد
٤٠	يزن
٤٠	فاطمة
٤٠	سيلين
٣٩.٥	أروى غنام
٣٩.٥	حسين محمد
٣٩.٥	يوسف
٣٩.٥	يوسف وائل
٣٩.٥	عمر
٣٩.٥	أوركيد
٣٩.٥	مودة
٣٩.٥	جنى
٣٩.٥	سارة الحسين
٣٩	روان جمال بن محمود
٣٩	نوف
٣٩	حسن
٣٩	عمر أكرم

٣٩	سلمي الدفراوي
٣٩	ضياء السمارنة
٣٩	هاجر
٣٩	مودة
٣٩	إسراء
٣٩	حنين
٣٩	سلمي حسين
٣٩	رامز
٣٩	تالة
٣٩	تالة
٣٨.٥	يوسف مهدي باسل بن محمود
٣٨.٥	عبد العزيز
٣٨.٥	حمزه عبدالله محمود
٣٨.٥	جنى
٣٨.٥	فاطمة
٣٨.٥	جنى محمد
٣٨.٥	هاشم
٣٨.٥	عبادة بن محمود
٣٨	محمد سيد
٣٨	دانية
٣٨	محمد عاطف
٣٨	محمد
٣٨	نور
٣٨	دانا
٣٨	أريان
٣٨	عاصم
٣٨	كنة
٣٨	روز
٣٨	فرح
٣٨	فاتن
٣٧.٥	يوسف إبراهيم شكري
٣٧.٥	محمد السيد
٣٧	مرح
٣٧	أروى
٣٧	علياء الجميلي
٣٧	فاطمة مدني
٣٧	احمد إسماعيل
٣٧	يوسف وجيه
٣٧	نجاهة
٣٧	عمر
٣٧	دانية
٣٧	احمد
٣٧	حمادة
٣٧	رهف
٣٧	منيرة
٣٦.٥	عمر
٣٦.٥	ربا عادل
٥.٣٦	عمر قضم
٣٦.٥	إياد
٣٦.٥	حمدة
٣٦.٥	يوسف
٣٦	أدهم
٣٦	محمد إسلام
٣٦	ماريا
٣٦	أسماء

منهج اللغة العربية صف ١٢ ف ٢

(٢) البلاغة

- ١- أدوات التوكيد
 - ٢- الكناية
- التدريبات على الدرسين

(١) الكلمة والجمله

- ١- حروف الجر
- ٢- النسب
- ٣- المصدر الصناعي

(٤) القراءة

- ١- مفاتيح الإجابة .
- ٢- تطبيقات على القراءة

(٣) القضايا الأدبية

- ١- المدرسة الواقعية
- ٢- الرمز والتناص

(٦) الكتابة

- ١- المقال الإقناعي .
- ٢- محضر الاجتماع .
- ٣- المقال الوصفي .

(٥) الحفظ

- ١- صنائع المعروف (١ - ٧)
- ٢- عرس المجد (١ - ١٠)

حروف الجر الأصلية والزائدة

وهي التي لا يستغنى عنها معنى ولا إعرابا

1

حروف الجر الأصلية

- مثل : مررت بالمسجد .
- مثل : صليت في المسجد .
- مثل : اتجهت إلى العمل .
- مثل : سلمت على أبي عمر .
- مثل : للمدينة أبواب متعددة .
- مثل : محمد كالأسد .

ك

على

إلى

عن

في

اللام

مِنْ

ملاحظة

(من ، الباء) تأتي أصلية وزائدة حسب الشروط

2 حروف الجر الزائدة

2

الباء

مِنْ

(مِنْ) وتُسَبِّقُ بِـ

حروف الجر الزائدة وهي التي يستغنى عنها إعرابا أم معنى فهي للتوكيد

استفهام

نهي

نفي

إذا سبقها هل ودخلت على اسم نكرة

إذا سبقها نهي ودخلت على اسم نكرة

إذا سبقها نفي ودخلت على اسم نكرة

هل رأيت **مِنْ** خلل

لا يتأخر منكم **مِنْ** أحد

وَمَا **مِنْ** إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ

الباء

فاعل كفى

خبر ليس

وَ كَفَى بِاللَّهِ وَكَيْلًا
كفى عقلتك رادعاً

ليس التفوق مستحيل
أليس الصُّبْحُ قَرِيبٌ

أمثلة على حروف الجر الأصلية والزائدة

المثال	حرفالجر	نوعه	إعراب ما بعده
واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله	إلى	أصلي	اسم مجرور وعلامته الكسرة
خرجت من المدرسة مسرعا	من	أصلي	اسم مجرور وعلامته الكسرة
العلماء كالمصابيح يضيئون الطريق للناس	الكاف	أصلي	اسم مجرور وعلامته الكسرة
هل من خالق إلا الله	من	زائد	مبتدأ مرفوع وعلامته الضمة المقدره
هدى ورحمة للذين هم لربهم يرهبون	اللام	زائدة	مفعول به مقدم منصوب بالفتحة
كفى بالله شهيدا	الباء	زائدة	فاعل مرفوع بالضمة المقدره
فعل لما يريد	اللام	زائدة	اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به

معاني حروف الجر

عن

من

تفيد المجاورة. مثل: تجاوزت عن أخطائك.

تفيد التبعية: مثل: أعطني من طعامك

الاستعلاء الحقيقي. مثل: الكتاب على الرف.
/ الاستعلاء المعنوي. مثل: أخوك عليه ديون كثيرة.

على

انتهاء الغاية الزمانية. ظلت أعمل إلى المساء. / والمكانية عدت إلى المنزل متعباً.

إلى

السببية. مثل: يجازيك الله بعملك

الباء

الظرفية المكانية. أعيش في بيت والدي. / والزمانية. أنهيت العمل في ساعة.

في

الملكية والاختصاص. مثل: هذا الكتاب لي

اللام

التشبيه. مثل: الفتاة كالقمر

الكاف

معنى حرف الجر	حرف الجر	الجملة
الاستعلاء الحقيقي	على	هو على الجبل
الاستعلاء المعنوي	على	عليه ديون كثيرة
التبعية	من	أنفقت من الدراهم
السببية	الباء	قتل بذنبه
الظرفية المكانية	في	أحب الجلوس في المنزل
الظرفية الزمانية	في	أحب الجلوس في وقت الليل
المجاورة	عن	عفا الله عنك لما أذنت لهم
انتهاء الغاية الزمانية	إلى	وأتموا الصيام إلى الليل
انتهاء الغاية المكانية	إلى	سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى
انتهاء الغاية الزمانية	حتى	أجلس للمذاكرة حتى الليل
انتهاء الغاية المكانية	حتى	سرت حتى باب البيت
التخصيص	اللام	المال لمحمد
التشبيه	الكاف	هو كالبدور



حروف الجر من حيث الزيادة والأصالة نوعان:

1- حروف جر أصلية: وهي التي لا يُستغنى عنها معنى ولا إعرابًا؛ مثل: الباء - من - اللام - في - عن - على - إلى ... إلخ.

2- حروف جر زائدة: وهي التي يُستغنى عنها إعرابًا، أما معناها فهو التوكيد؛ مثل: (الباء - من).
ومن مواضع زيادة الباء:

أ- في فاعل كفى نحو قوله: ﴿وَكُنْ بِاللَّهِ حَسِيبًا﴾ [الأحزاب-39]

ب- في خبر (ليس) نحو قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ اللَّهُ بِأَخْرَجَ الْحَكِيمِينَ﴾ [التين-8]

وَيُشْتَرَطُ أَنْ يَتَقَدَّمَ (من) الزائدة نفيًا أو استفهامًا أو نهيًا، ويكون مجرورها نكرة

مثل: قوله تعالى: ﴿مَا لَكُمْ مِّنَ إِلَهٍ غَيْرُهُ﴾ [مؤد-84]. والتقدير ما لكم إله غيره.

من أشهر معاني حروف الجر الأصلية: تفيد (على) الاستعلاء الحقيقي أو المعنوي بمعنى (فوق)،
(من) التبعية، و(الباء) السببية، و(عن) المجاوزة، و(في) الظرفية المكانية أو الزمانية، و(إلى) و(حتى)
انتهاء الغاية الزمانية أو المكانية، و(اللام) التخصيص، و(الكاف) التشبيه بمعنى (مثل).

تدريبات على حروف الجر

١- قال تعالى: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾

• حدد حرف الجر في الآية السابقة :

□ حروف الجر الأصلية	
معناها	وهي التي لا يستغنى عنها معنى ولا إعرابًا
الحروف	كـ (من - في - عن - على - الباء - الكاف - إلى - اللام - ...)
إعراب ما بعدها	اسم مجرور وعلامة جره

□ هو

□ الواو

■ الباء

□ كل

٢- قال تعالى: ﴿يَعْلَمُ مَا يَلْجُ فِي الْأَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا وَمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ﴾

• حدد حرف الجر في الآية السابقة :

□ حروف الجر الأصلية	
معناها	وهي التي لا يستغنى عنها معنى ولا إعرابًا
الحروف	كـ (من - في - عن - على - الباء - الكاف - إلى - اللام - ...)
إعراب ما بعدها	اسم مجرور وعلامة جره

□ ما

□ الواو

■ من

□ الهاء في منها

□ قال تعالى : ﴿ ولا يزالون يقاتلونكم **حتى** يردوكم ﴾

□ ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود وما لديك قليل

٨- أي من الأمثلة التالية تضمنت حرف الجر (على):

□ قال الشاعر: بُني **عليك** بتقوى الإله فإن العواقب للمتقي

□ قال تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا **عليكم** أنفسكم ﴾

■ قال تعالى : ﴿ ولتكبروا الله **على** ما هداكم ﴾

□ قال الشاعر: **عليك** بحسن الصبر فالصبر واجب ولا تجزعن فالأجر بالجزع ذاهب

٩- أي من الأمثلة التالية تضمنت حرف جر أصلي :

□ قال تعالى : ﴿ وكفى بالله نصيرا ﴾

□ قال تعالى : ﴿ أليس الله بأحكم الحاكمين ﴾

□ قال تعالى : ﴿ هل من خالق غير الله ﴾

■ قال تعالى : ﴿ يغفر لكم من ذنوبكم ﴾

١٠- أي من الأمثلة التالية تضمنت حرف جر زائد :

□ مشيت من المدرسة إلى المنزل

□ إن في السماء لخبرا ، وإن في الأرض لعبرا .

□ أحب العمل في مجال الطيران .

■ أليس الله بكاف عبده .

١١- أي من الأمثلة التالية تضمنت حرف جر زائد :

□ قال تعالى : ﴿ لا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم ﴾

□ قال تعالى : ﴿ ... ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّكُمْ مَرْجِعُكُمْ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾

■ قال تعالى : ﴿ وما من إله إلا إله واحد ﴾

□ قال تعالى : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ ﴾

معناها	الحروف	إعراب ما بعدها
□ حروف الجر الزائدة وهي التي يستغنى عنها إعرابا أما معنى فهى للتوكيد	من / الباء	حسب موقعه

١٢- أي من الأمثلة التالية تضمنت حرف جر أصلي :

ليس محمّد بمهمّل .

قال تعالى : ﴿ وكفى بالله وكيلا ﴾

قال تعالى : ﴿ وما أرسلنا من رسول إلا ليطاع بإذن الله ﴾

قال تعالى : ﴿ لا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم ﴾

١٣- اختر عدد حروف الجر الزائدة فيما يلي :

• « ما من حر يخون منذ نشأته ، وليس ذلك بمستبعد ؛ فلم أر مثل أخلاق الأحرار »

حرف

حرفان

ثلاثة

أربعة

(من) حرف جر الزائد	
شروط زيادته	أن يتقدم (من) الزائدة ← نفي أو استفهام أو نهي ويكون مجرورها نكرة
مثال	♦ مثل : ما من أحد لا يقدر قيمة العلم ♦ مثل : هل من شفعاء فيشفعوا لنا
إعراب ما بعدها	حسب موقعه

١٤- قال الشاعر : وصفا لي ملاوة من شباب صورت من تصورات ومس

• ما المعنى الذي أفاده حرف الجر " من " في المثال السابق :

ابتداء الغاية

التبعية

التعليل

السببية

حرف الجر	معناه
من	التبعية
الباء	السببية
في	الظرفية المكانية
في	الظرفية الزمانية

١٥- قال تعالى : ﴿ سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ﴾

• ما المعنى الذي أفاده حرف الجر " إلى " في المثال السابق :

انتهاء الغاية المكانية

انتهاء الغاية الزمانية

السببية

التبعية

عن	إلى	إلى
المجاورة	إلى	إلى
إنتهاء الغاية الزمانية	إلى	إلى
إنتهاء الغاية المكانية	إلى	إلى

١٦- قال تعالى : ﴿ واتموا الصيام إلى الليل ﴾

• ما المعنى الذي أفاده حرف الجر " إلى " في المثال السابق :

انتهاء الغاية المكانية

انتهاء الغاية الزمانية

السببية

التبعية

١٧- قال تعالى : ﴿ وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين ﴾

• ما المعنى الذي أفاده حرف الجر " في " في المثال السابق :

الظرفية المكانية

الظرفية الزمانية

السببية

التبعية

١٨- قرأت سورة من القرآن الكريم .

• ما المعنى الذي أفاده حرف الجر " من " في المثال السابق :

ابتداء الغاية

التبعية

التعليل

السببية

١٩- قال تعالى : ﴿ الحمد لله رب العالمين ﴾

• ما المعنى الذي أفاده حرف الجر " اللام " في المثال السابق :

ابتداء الغاية

التخصيص

التعجب

التبعية

عن	المجازة
إلى	انتهاء الغاية الزمانية
إلى	انتهاء الغاية المكانية

معناه	حرف الجر
التبعية	من
السببية	الباء
الظرفية المكانية	في
الظرفية الزمانية	في

معناه	حرف الجر
التبعية	من
السببية	الباء
الظرفية المكانية	في
الظرفية الزمانية	في

حتى	انتهاء الغاية الزمانية
حتى	انتهاء الغاية المكانية
اللام	التخصيص
الكاف	التشبيه

٢٠- قال رسول الله ﷺ : « أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم »

• ما المعنى الذي أفاده حرف الجر " الكاف " في المثال السابق :

الظرفية المكانية

الظرفية الزمانية

السببية

التشبيه

٢١- قال تعالى : ﴿ وفضلنا بعضهم على بعض ﴾

• ما المعنى الذي أفاده حرف الجر " على " في المثال السابق :

الاستعلاء الحقيقي

الاستعلاء المعنوي

الغاية

السببية

٢٢- قال تعالى : ﴿ إنكم ظلمتم أنفسكم بِاتخاذكم العجل ﴾

• ما المعنى الذي أفاده حرف الجر " الباء " في المثال السابق :

الاستعلاء الحقيقي

الاستعلاء المعنوي

التشبيه

السببية

٢٣- قال تعالى : ﴿ ويضع عنهم إصرهم والأغلال التي كانت عليهم ﴾

• ما المعنى الذي أفاده حرف الجر " عن " في المثال السابق :

ابتداء الغاية

المجاوزة

التعجب

التبعية

حتى	انتهاء الغاية الزمانية
إلى	انتهاء الغاية المكانية
اللام	التخصيص
الكاف	التشبيه

٢٤- أي الجمل التالية تتضمن حرف جر زائد :

- لا يتأخر منكم من أحدٍ .
- والله لأفعلنَّ الخير .
- نزل المطر من السماء.
- يطفو الخشب على الماء.

٢٥- أي من الجمل التالية احتوت على حرف جر (مِنْ) يفيد التبعية :

□ قال تعالى : ﴿ هل من خالق إلا الله ﴾

□ قال تعالى : ﴿ إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة ﴾

□ قال تعالى : ﴿ أروني ماذا خلقوا من الأرض ﴾

■ قال تعالى : ﴿ ومن الناس من يقول آمنا ﴾

٢٦- أي من الجمل التالية احتوت على حرف جر يفيد الانتهاء :

□ قال تعالى : ﴿ يا ويلنا قد كنا في غفلة من هذا ﴾

■ قال تعالى : ﴿ سلام هي حتى مطلع الفجر ﴾

□ قال تعالى : ﴿ ينظرون من طرف خفي ﴾

□ قال تعالى : ﴿ ونصرناه من القوم الذين كذبوا بآيتنا ﴾

٢٧- أي من الجمل التالية احتوت على حرف جر يفيد الاستعلاء الحقيقي :

■ قال تعالى : ﴿ وعليها وعلى الفلك تحملون ﴾

□ قال تعالى : ﴿ سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام ﴾

□ قال تعالى : ﴿ أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة ﴾

□ قال تعالى : ﴿ ينظرون من طرف خفي ﴾

٢٨- أي من الجمل التالية احتوت على حرف جر (في) يفيد الظرفية الزمانية و المكانية:

■ قال تعالى : ﴿ غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين ﴾

□ قال تعالى : ﴿ يمسكم فيما أفضتم فيه عذاب عظيم ﴾

□ قال تعالى : ﴿ قال ادخلوا في أمم قد خلت من قبلكم ﴾

□ قال تعالى : ﴿ فردوا أيديهم في أفواههم ﴾

عن	المجازة
إلى	انتهاء الغاية الزمانية
إلى	انتهاء الغاية المكانية

حرف الجر	معناه
من	التبعية
الباء	السببية
في	الظرفية المكانية
في	الظرفية الزمانية

حرف الجر	معنى حرف الجر
على	الاستعلاء الحقيقي
على	الاستعلاء المعنوي

حرف الجر	معناه
من	التبعية
الباء	السببية
في	الظرفية المكانية
في	الظرفية الزمانية

٢٩- أي من الجمل التالية احتوت على حرف جر (الباء) يفيد السببية:

□ قال تعالى : ﴿كفى بالله شهيداً﴾

□ قال تعالى : ﴿عينا يشرب بها عباد الله﴾

□ قال تعالى : ﴿سأل سائل بعذاب واقع﴾

■ قال تعالى : ﴿كذبوا بآياتنا فأخذهم الله بذنوبهم﴾

٣٠- (لله ما في السمّواتِ وما في الأرضِ) حدد حرف الجر الذي يدل على التخصيص في الآية السابقة

■ اللام

□ في

□ ما

□ الياء

٣١- قال تعالى : ﴿أليس الله بكاف عبده ويخوفونك بالذين من دونه﴾ • أعرب ما تحته خط

□ اسم مجرور بالباء ، وعلامة جره الفتحة .

□ خبر ليس منصوب ، وعلامة نصبه الكسرة .

□ اسم ليس مؤخر مرفوع .

■ خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا .

٣٢- قال تعالى : ﴿ كفى بالله وكيفا ﴾ • أعرب ما تحته خط

□ اسم مجرور بالباء ، وعلامة جره الفتحة .

□ مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الكسرة .

■ فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا .

□ مفعول به مجرور لفظا منصوب محلا .

٣٣- " ظللت أقوم الليل حتى الساعة الرابعة مساء "

بم ماذا أفاد حرف الجر " حتى " في الجملة السابقة ؟

□ انتهاء الغاية المكانية □ التبويض □ انتهاء الغاية الزمانية ■ □ الاستعلاء المعنوي

٣٤ - أي الأبيات الآتية تضمن حرف الجر "حتى"؟

- يا ليلة حتى الصباح سهرتها قابلت فيها بدرها بأخيه
- وأي الأرض تخلو منك حتى تعالوا يظلمونك في السماء
- أي ذنب جنيت حتى تجنى إنني كدت بعده أن أجنا
- وما هجرتك حتى قلت معلنة لا ناقة لي فيها ولا جمل

٣٥ - أي الأبيات الآتية تضمن حرف الجر "حتى" ؟

- تمايل دهرك حتى اضطرب وقد ينثني العطف لا من طرب
- رآك تحب السجع حتى تظنه هو الحسن لا ما جاء من جودة الطبع
- سر بطريق الله حتى المنتهى إذ ليس للإنسان إلا ما سعى
- أي ذنب جنيت حتى تجنى إنني كنت بعده أن أجنا

٣٦ - أي الأبيات احتوى حرف جر زائد ؟

- ما في المقام لذي عقل وذو أدب من راحة فدع الأوطان واغترب
- سافر تجد عوضا عن تفارقه وانصب فإن لذيق العيش في النصب
- والشمس لو وقفت في الفلك دائمة لملأها الناس من عرب ومن عجم
- والتبر كالترب ملقى في أماكنه والعود في أرضه نوع من الحطب

٣٧ - (وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها) ما إعراب ما تحته خط ؟

□ اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة

□ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

■ اسم مجرور لفظا مرفوع محلاً على أنه مبتدأ

□ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٣٨ - أي الآيات الكريمة جاء فيها حرف الجر (من) بمعنى التبعية ؟

■ قال تعالى : " منهم من قصصنا عليك "

□ قال تعالى : " فويل للقاسية قلوبهم "

□ قال تعالى : " أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ "

□ قال تعالى : " ينظرون من طرف خفي "

الكَافُ	الضَّمُّ	الضَّمُّ	الضَّمُّ
التشبيه	التخصيص	انتهاء الغاية المكانية	انتهاء الغاية الزمانية

عن	المجاورة
إلى	انتهاء الغاية الزمانية
إلى	انتهاء الغاية المكانية

(الباء) حرف جر الزائد	
شرط زيادته	♦ فاعل (كفى)
المثال	كفى بالله وكبلا
إعراب ما بعدها	فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا
شرط زيادتها	♦ خبر (ليس)
المثال	ليس محمد بجاهل
إعراب ما بعدها	خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا

٣٩- قال تعالى : " ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت "

كم ما إعراب (تفاوت) الواردة في الآية الكريمة السابقة ؟

□ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

□ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

■ اسم مجرور لفظا منصوب محلا مفعول به .

□ اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة .

٤٠- (رأيت صديقي في المقهى) . كم أعرب ما تحته خط في الجملة :

□ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

□ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

□ اسم مجرور لفظا منصوب محلا مفعول به .

■ اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة المقدرة .

٤١- ما الجملة التي حوت حرف جر زائداً من المقولات التالية ؟

□ ليس في وسع الشرائع أن تُعفي الرجال أو النساء من العيرة .

□ الشرائع لا توضع للأمانى والأحلام بل للوقائع والمخسوسات .

■ هل من شريعة أعطت المرأة حقوقها كاملة مثل شريعة الإسلام .

□ أثبتت الإسلام نظام المواريث الرشيد بتفصيلاته لجميع ذوي القربى .

٤٢- أي الأبيات التالية احتوى حرف جر زائد ؟

□ إن شر الجناة في الأرض نفس تتوقى قبل الرحيل رحىلا

□ كن لي عوناً كن لي سندا

□ وقد كان قلبي من هواها وذكره

■ أتعذر أن أبديت ، بعد تجلد شواكل من حُب طريف وتالد ؟

عن	المجاورة
إلى	انتهاء الغاية الزمانية
إلى	انتهاء الغاية المكانية

٤٣- هل من نوال لموعد بخلت به وللرهين الذي استغلقت من فادي

كـ ما إعراب كلمة (نوال) الواردة في البيت السابق ؟

اسم مجرور لفظا مرفوع محلا على أنه خبر .

اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

اسم مجرور لفظا مرفوع محلا على أنه مبتدأ

اسم مجرور لفظا مرفوع محلا على أنه مفعول به

٤٤- " قال يا قوم أليس منكم رجل رشيد " :

كـ ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في الآية السابقة ؟

السببية

المجاوزة

التبعية

انتهاء الغاية

٤٥- قال تعالى : " وللكافرين عذاب أليم "

كـ ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (اللام) ؟

السببية

الاستعلاء

التبعية

التخصيص

٤٦- " أليس الصبح بقريب "

كـ ما إعراب كلمة (قريب) الواردة في البيت السابق ؟

اسم مجرور بالباء ، وعلامة جره الفتحة .

خبر ليس منصوب ، وعلامة نصبه الكسرة .

اسم ليس مؤخر مرفوع وعلامته الضمة

خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا .

٤٧- قال تعالى: ﴿منهم من كلم الله﴾. ما المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في الآية السابقة؟

عن	المجاورة
إلى	انتهاء الغاية الزمانية
إلى	انتهاء الغاية المكانية

التوكيد

التبعية

السببية

المكانية

٤٨- قال تعالى: ﴿ما جاءنا من بشير﴾ ما المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في الآية السابقة؟

حرف الجر	معناه
من	التبعية
الباء	السببية
في	الظرفية المكانية
في	الظرفية الزمانية

التوكيد

التبعية

السببية

المكانية

٤٩- قال تعالى: ﴿ثم أتموا الصيام إلى الليل﴾ ما المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في الآية ؟

عن	المجاورة
إلى	انتهاء الغاية الزمانية
إلى	انتهاء الغاية المكانية

الظرفية المكانية .

الظرفية الزمانية .

انتهاء الغاية الزمانية .

التوكيد .

٥٠- حدد الآية التي تحوي حرف جر يدل على التوكيد.

(أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ)

(هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ)

(مِمَّا خَطِينَتُهُمْ أَعْرَقُوا فَأَدْخَلُوا نَارًا)

(فَبَطَلْتُمْ مَنِ الَّذِينَ هَادُوا حَرَمْنَا عَلَيْهِمْ طَيْبَاتٍ أُحِلَّتْ لَهُمْ)

٥١- حدد الآية التي تحوي حرف جر زائد.

(أَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ)

(عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ)

(هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ)

(الَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ)

علامة إعراب الاسم
المجرور يعرف جرأصلي

الناسخ

الشيء

إِذَا كَانَ : إِذَا كَانَ :

مَمْلُوكًا : مَمْلُوكًا :

لِلْعَالَمِينَ مَنْزِلَةٌ كَبِيرَةٌ : لِلْعَالَمِينَ مَنْزِلَةٌ كَبِيرَةٌ :

جَمْعٌ مَذْكُورٌ سَالِمًا : جَمْعٌ مَذْكُورٌ سَالِمًا :

لِلْعَالَمِينَ مَنْزِلَةٌ كَبِيرَةٌ : لِلْعَالَمِينَ مَنْزِلَةٌ كَبِيرَةٌ :

أَسْمَاءٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْحَمِيصَةِ : أَسْمَاءٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْحَمِيصَةِ :

لِلْعَالَمِينَ مَنْزِلَةٌ كَبِيرَةٌ : لِلْعَالَمِينَ مَنْزِلَةٌ كَبِيرَةٌ :

سلسلة الناجي ٢٠٢٢، ٢٠٢٢ (صف ١٢) ٧٠٤٩٥٧٥٥

٥٢- (ومن الليل فتهدج به نافلة لكم) ما إعراب ما تحته خط ؟

- اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
- اسم مجرور لفظا مرفوع محلاً على أنه مبتدأ
- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- اسم مجرور وعلامة الفتحة .

٥٣- حدد الآية التي تحوي ثلاثة حروف جر أصلية .

- (لهم اللعنة ولهم سوء الدار)
- (ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير)
- (لَمَسْجِدٍ أُسَسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ)

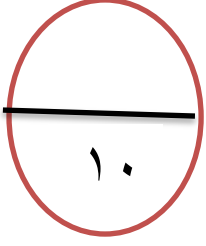
- (إنا أعطيناك الكوثر فصلي لربك وأنحر)

الإعراب	الكلمة
اللام : حرف جر المعلم : اسم مجرور و علامته الكسرة الظاهرة	للمعلم
اسم مجرور و علامته الكسرة المقدرة .	مرتضى
اسم مجرور و علامته الكسرة المقدرة .	أروى
اسم مجرور و علامته الياء ؛ مثني .	الوالدين
فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا	طالب
مفعول به مجرور لفظا منصوب محلا	كذاب
مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا	دواء
خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا	بفقيه
فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا	بالله
مفعول به مجرور لفظا منصوب محلا	صحيفة

- ٥٤- أعرب ما تحته خط في الجمل التالية :

- ١- للمعلم فضل كبير .
- ٢- ذهبت إلى مرتضى .
- ٣- سلمت على أروى العلم .
- ٤- البر بالوالدين أمر من الله .
- ٥- هل حضر من طالب .
- ٦- ما رأيت من كذاب .
- ٧- هل من دواء لهذا المرض .
- ٨- ليس الرجل بفقيه .
- ٩- كفى بالله حسيبا .
- ١٠- ما قرأت من صحيفة .

اختبار قصير على حروف الجر



① مَا الْآيَةُ الْقُرْآنِيَّةُ الَّتِي جَاءَتْ فِيهَا (مِنْ) لِلتَّبَعِيضِ؟

- مِمَّا حَطَبْنَاهُمْ أَعْرِفُوا فَأَدْخَلُوا نَارًا.
- لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ.
- أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِّن رَّبِّهِ.
- فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِّنْ ذِكْرِ اللَّهِ، أُولَئِكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ".

② أَي الْآيَاتِ الْآتِيَةِ تَحْتَوِي حَرْفَ الْجَرِّ (الْبَاءِ) الْأَصْلِيَّةَ؟

- وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ، وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا".
- " أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ "
- " ذَلِكَ الْفَضْلُ مِنَ اللَّهِ، وَكَفَى بِاللَّهِ عَلِيمًا ".
- " وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا، وَلَا تَفَرَّقُوا "
- " مَا فَقَدَ مُجَاهِدُو عَزَّةَ مِنْ أَمَلٍ فِي تَحْقِيقِ النَّصْرِ ".

③ مَا إِعْرَابُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

- نَائِبُ فَاعِلٍ مَجْرُورٍ لَفْظًا مَرْفُوعٌ مَحَلًّا.
- اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ الْجَرِّ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ.
- فَاعِلٌ مَجْرُورٌ لَفْظًا مَرْفُوعٌ مَحَلًّا.
- مَفْعُولٌ بِهِ مَجْرُورٌ لَفْظًا مَنْصُوبٌ مَحَلًّا.

④ أَي أَبْيَاتِ الشَّاعِرِ عَلِيِّ الْحَبَشِيِّ الْآتِيَةِ جَاءَ فِيهَا حَرْفُ جَرٍ يَدُلُّ عَلَى انْتِهَاءِ الْغَايَةِ؟

- وبتعجيل حاجتي ربي فامنن
- فإليها يكاد قلبي يطير
- حاجتي منك يا الهي دخولي
- في فريق همو لديك حضور
- ثم أبلغ مني شريف صلاة
- الحبيب هو البشير النذير
- وعلى آله الكرام وصحب
- خير صعب لهم مقام كبير

⑤ قَالَ تَعَالَى: "فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ"

- ما معاني حروف الجر في الآية السابقة بالترتيب؟
- التوكيد - التبعية - السببية.
- التوكيد - التبعية - المجاوزة.
- التبعية - التوكيد - المجاوزة.
- التبعية - التبعية - المجاوزة.

⑥ قال تعالى: (ارْجِعُوا إِلَىٰ آبَائِكُمْ فَقُولُوا يَا أَبَانَا إِنَّ ابْنَكَ سَرَقَ)

- ما الإعراب الصحيح لما تحته خط في الآية السابقة؟

- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدره
- اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.
- اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة.

⑦ أي آيات سورة المجادلة الآتية يُفيد فيها حرف الجر الظرفية المكانية؟

- الَّذِينَ يُظْهِرُونَ مِنْكُمْ مِّنْ نِّسَابِهِمْ مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ
- وَقَدْ أَنْزَلْنَا آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ وَلِلْكَافِرِينَ عَذَابٌ مُّهِينٌ
- يَوْمَ يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ جَمِيعًا فَيَحْلِفُونَ لَهُ كَمَا يَحْلِفُونَ لَكُمْ .
- أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ .

⑧ أي الجمل الآتية حوّث حرف جر زائداً ؟

- أَلَيْسَ الْمُسْلِمَ أَحَقُّ بِأَنْ يُدَافِعَ عَنْ أَخِيهِ الْمُسْلِمِ؟
- ليست الحقوق تُستردُّ بالقانون الدولي ومحاكمه.
- أليس المسلمون يستطيعون الدفاع بأنفسهم عن إخوانهم؟
- أَلَيْسَ الْمُجَاهِدُ الْمُدَافِعُ عَنْ أَرْضِهِ، وَوَطْنِهِ بِجَدِيرٍ بِالمساعدة؟

⑨ - أي الأبيات الآتية وردَ بها حرف جر زائد؟

- لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَّاحَ بِمَيِّتٍ
- إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتٌ الْأَحْيَاءُ
- فَفَزَّ بِعِلْمٍ وَلَا تَطْلُبُ بِهِ بَدَلًا
- فَالنَّاسُ مَوْتَى وَأَهْلُ الْعِلْمِ أَحْيَاءُ
- وَإِنْ أَتَيْتَ بِجُودٍ مِنْ ذَوِي نَسَبٍ
- فَإِنَّ نِسْبَتَنَا جُودٌ وَعَلْيَاءُ
- إِذَا مَا رَأْسُ أَهْلِ الْبَيْتِ وَوَلِيٌّ
- بِإِذَا لَهُمْ مِنَ النَّاسِ الْجَفَاءُ

⑩ عَنْ أَبِي أَمَامَةَ الْبَاهِلِيِّ اللَّهُ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: فَضْلُ الْعَالِمِ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِي عَلَى أَدْنَاكُمْ

- ما الإعراب الصحيح لما تحته خط كما ورد في الحديث الشريف السابق؟

- اسم مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة على آخره.
- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدره على آخره.
- اسم مجرور وعلامة جره الفتحة المقدره على آخره .

١١- ما البيت الذي ورد فيه أربعة حروف للجر؟

- لا أستطيع سلوا في الهوى أبدا
- ومن يخذل أخاه في الرزايا
- ما فزتُ منك بغير الضيق في
- وكل أرض بعيني إذ تكون معي
- وكيف يسلك صب فيك مفتن
- يظُلُّ على الزمان بلا نصير
- نفسي يا من تحوم في قلبي ووجداني
- فيها فتلك جنانٌ تسحرُ النظرا

١٢- ما البيت الذي ورد فيه حرف جر زائد؟

- من لي بقلب الفارغين من الهوى
- ولستُ بمفراح إذا الدهر سرني
- وما أحظى إذا ما غبت عني
- وما ذاك بخلا بالحياء وإنها
- لا مهجةً تضنى ولا تتقلقل
- ولا جازع من صرفه المتقلب
- بحسن للزمان ولا بطيب
- لأول مبدول لأول مجتد

١٣- ما البيت الذي وردت فيه (من) حرف جر أصلي؟

- وفتي الشهامة من إذا أمل سَمَا
- ومن يخذل أخاه في الرزايا يظل
- وليس أخي من ودني بلسانه
- ولا تقصرن عن سعي من قد ورثته
- نفدت به شوري أو استبداد
- على الزمان بلا نصير
- ولكن أخي من ودني وهو غائب
- وما استطعت من خير لنفسك فأزدد

١٤- ما البيت الذي حوى حرف جر للتخصيص ممَّا يلي؟

- أتيتك مشتاق إليك مسلماً
- تعالوا نصطح وتكون منا
- فإن أحببتمو قلتهم وقلنا
- ألم يكفيني ما نالني من هواكم
- عليك وإني باحتجاجك عالم
- مراجعة بلا عد الذنوب
- فإن القول يسعى للقلوب
- إلى أن طفقتم بين لاه وضاحك

١٥- ما البيت الذي يحوي حرف جر زائد مما يلي؟

- ما أشرف القوم لو كانت مدامعهم
- أتعد أن أبديت ، بعد تجلدي
- شواكل من حب طريف وتالد؟

- يحيي بعضنا بعضاً جهاراً
- بدأ الطيف بالجميل وزارا
- كأننا لا نكاد ولا نكيد
- يا رسول الرضى وقيت العثارا

١٦- ما الآية التي حوت حرفي جر زائداً وأصلياً ممَّا يلي؟

- " ومن يطع الرسول فقد أطاع الله "
- " ومن يقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئاً "
- " فإن توليتم فما سألتكم من أجر إن أجرى إلا على الله . "
- " وقال إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم "

الكلمة والجملة

النسب

النسب: هو أن يلحق آخر المنسوب ياءً مشددة، مكسور ما قبلها .

الاسم المنسوب	الاسم المنسوب إليه
هو الاسم بعد لحوق ياء النسب به . مثل : مصري - وطني - علمي - أدبي - خلقي	هو الاسم قبل لحوق ياء النسب به مثل : مصر - وطن - علم - أدب - خلق

١- النسب إلى الاسم المختوم بتاء دالة على التأنيث

تُحذف تاء التأنيث في النسب، قولاً واحداً | فيقال في نحو: [فاطمة وطلحة]: [فاطمي وطلحي]

٢- النسب إلى: [فَعِيلَة] و[فَعِيلَة]

وزن فعيلة : تحذف الياء والتاء . مثل: رُدَيْنِيَّ ←

♦ وزن فعيلة : حذف الياء إضافة ياء النسب مثل طبيعة (طبيعي)

٣- النسب إلى الممدود :

- ♦ إذا كانت الهمزة أصلية : بقيت
- ♦ مثال : إنشاء ← إنشائي .
- ♦ إذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث قلبت (واو)
- ♦ مثال : سوداء ← سوداوي .
- ♦ إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل : جاز إبقاء الهمزة أو قلبها واوا ♦ مثال : دعاء ← دعائي = دعاوي

٤- النسب إلى المقصور

(أ) إذا كانت الألف ثالثة قلبت واوا | فتى ← (فتوي)

(ب) إذا كانت الألف رابعة والثاني ساكن ففيه ثلاثة أوجه :

- ♦ حذف ألف المقصور الرابعة وإضافة ياء النسب المشددة في آخره ويكسر الحرف قبلها (دنيا ← دنياي)
- ♦ قلب الألف الرابعة واوا، ثم إضافة ياء النسب المشددة ويكسر الحرف قبلها مثال : دنيا ← دنياوي
- ♦ قلب الألف الرابعة واوا ، ثم تزداد ألف قبل الواو ، ثم إضافة ياء النسب المشددة ويكسر الحرف قبلها
مثل: دنيا ← دنياوي

(ج) إذا كانت الألف رابعة والثاني متحركا حذفت الألف ← مثال : كندا ← (كندي)

(د) إذا كانت الألف خامسة فأكثر حذفت الألف ← مثال : مصطفى ← (مصطفى)

■ النسب إلى المركب الإسنادي و المزجي

■ النسب إلى المركب الإضافي

- **المركب المزجي** : ينسب إلى صدره ويحذف العجز
☛ بعلمك = بعلي
- **المركب الإسنادي** : ينسب إلى الصدر ويحذف العجز
☛ جاد الحق = جادي

- ينسب إلى عجزه (الجزء الثاني من الكلمة) إذا كان مبدوعاً
ب (أم - أب - عبد - ابن) ☛ أبوبكر = بكري
- وينسب إلى صدره إذا كان غير ذلك
لا يبدأ (أم - أب - عبد - ابن) ☛ بدر الدين = بدري

- معنى العجز (الجزء من الكلمة)

ملاحظة : معنى الصدر (الجزء الأول من الكلمة)

- أبوبكر (أبو) الصدر / (بكر) العجز

■ النسب إلى المحذوف منه حرف:

فإنه يرد عند النسب ☛ أب (أبوي) أخ (أخوي) ، سنه (سنوي) ، هبة (وهبي) ، عظة (وعظي)



- 1- **النَّسَبُ:** هو إلحاق ياء مشددة مكسور ما قبلها بالاسم لتدل على نسبة شيء إلى آخر. **والمنسوب:** هو الاسم بعد لحوق ياء النسب به. **والمنسوب إليه:** هو الاسم قبل لحوق ياء النسب به. مثلاً: كلمة (قطري) اسم منسوب، و(قطر) منسوب إليها. وهكذا كل اسم يُراد النسبة إليه تُضيف إلى آخره ياء مشددة مكسورًا ما قبلها.
- 2- إذا كان آخر الاسم تاء دالة على التانيث، فإنها تحذف عند النَّسَب؛ كما في (فاطمة): فاطمِيّ.
- 3- **النَّسَبُ إِلَى فُعَيْلَةٍ وَفُعَيْلَةٍ:**
- وزن فُعَيْلَةٍ: تحذف الياء والتاء وتضاف ياء النسب في الآخر فنقول في (جُهينة): جُهِنِيّ.
 - وزن فُعَيْلَةٍ: تُحذف التاء فقط وتُضاف ياء النسب كما نقول في (طبيعة): طبيعِيّ، و(بديهة): بديهيّ.
- 4- **النَّسَبُ إِلَى الْمَمْدُودِ:**
- إذا كانت الهمزة أصلية، بقيت؛ كما في (إنشاء): إنشائيّ.
 - إذا كانت الهمزة زائدة للتانيث، قُلبت واوًا؛ كما في (سوداء): سَوْدَاوِيّ.
 - إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل، جاز إبقاؤها أو قلبها واوًا؛ كما في (دُعاء): دُعائيّ أو دُعَاوِيّ.
- 5- **النَّسَبُ إِلَى الْمَقْصُورِ:**
- أ- إذا كانت الألف **ثالثة** قُلبت واوًا؛ فنقول في (هُدى): هُدُوِيّ.
- ب- إذا كانت الألف **رابعة والثاني ساكنًا**، ففيه ثلاثة أوجه:
- حذف الألف المقصورة الرابعة وإضافة ياء النسب المشددة في آخره، ويكسر الحرف الذي قبلها؛ فنقول في (دنيا): دُنْيِيّ وفي (ملهي): ملهيّ.
 - قلب الألف المقصورة الرابعة واوًا، ثم إضافة ياء النسب المشددة، ويكسر الحرف الذي قبلها؛ فنقول في (دنيا): دُنْيَوِيّ وفي (ملهي): ملهويّ.
 - ويجوز أن تزداد ألف قبل الواو، ثم تضاف ياء النسب، ويكسر الحرف الذي قبلها؛ فنقول في (دنيا): دُنْيَاوِيّ.
- ج- إذا كانت الألف **رابعة، والثاني متحركًا**، حُذفت الألف؛ كما في (كندا): كَنْدِيّ.
- د- إذا كانت الألف **خامسة فأكثر**، حُذفت الألف؛ كما في (مصطفى): مُصْطَفِيّ.
- ويُحذف العَجْزُ؛ كما في (بَعْلَبَك): بَعْلَبِيّ.
- المركب الإسنادي (وهو إسناد فعل إلى اسم): يكون النسب إليه بالنسب إلى الصدر، ويُحذف العَجْزُ؛ كما في (جاد الحق): جاديّ.
- 7- إذا كان في الكلمة محذوف، فإنه يُرَدُّ عند النسب؛ كما في: (أب): أَبَوِيّ، و(أخ): أَخَوِيّ، و(سنة): سَنَوِيّ، و(هبة): وَهْبِيّ، و(عظلة): وَعْظِيّ.

١- عند النسب إلى كلمة "سُهَيْلَة" تكون:

سُهَيْلَة سُهَيْلٍ سَهْلٍ سَاهِلِيٍّ

٢- عند النسب إلى كلمة "فَتَى" تصبح:

فَتَوِيٍّ فَتَوِيٍّ فَتَايٍ فَتَاتِيٍّ

٣- عند النسب إلى كلمة "صَحْرَاء" تصبح:

صَحْرِيٍّ صَحْرَاوِيٍّ صَحْرَايٍ صَحِيٍّ

٤- المنسوب إليه من كلمة "ابْتَدَأَ" هو:

ابْتَدَأَ ابْتَدَأِيٍّ ابْتَدَأٍ ابْتَدَأِيٍّ

٥- عند النسب إلى كلمة "كَسَاء" تصبح:

كَسَائِيٍّ كَسَاوِيٍّ كَسَوِيٍّ أَكْسِيَّةٍ

٦- الاسم المنسوب إليه من كلمة "عَمْرِي" هو:

عَمْرٍ عَمْرِيَّةٍ عَامرٍ عَمِيرٍ

٧- عند النسب إلى كلمة "جَزَاء" تصبح:

جَزَائِيٍّ جَزَائِيٍّ جَزَائِيٍّ جَزَوِيٍّ

٨- عند النسب إلى كلمة "بُنْيَنَة" تصبح:

بُنْيَنِيٍّ بُنْيُونِيٍّ بُنْيُونِيٍّ بُنْيَنِيٍّ

٩- النسب إلى كلمة (دنيا) :

دُنْيَايٍ دُنْيَايٍ دُنْيَايٍ دُنْيَايٍ

١٠- النسب إلى (صحراء) : صحراويٍّ ؛ لأن :

صحراء همزتها زائدة للتأنيث
صحراء همزتها منقلبة عن أصل
صحراء همزتها زائدة للجمع
صحراء همزتها أصلية .

١١- عند النسب إلى كلمة "رَبِيعَة" تصبح:

رَبِيعِيٍّ رَبِيعِيٍّ رَبِيعِيٍّ رَبِيعِيٍّ

١٢- عند النسب إلى كلمة "أَب" تصبح:

أَبِيٍّ أَبَاوِيٍّ أَبَاوِيٍّ أَبِيَّةٍ

١٣- اجتمع بأهلك فالعلاقات الأسريّة صمام أمان للفرد والمجتمع [الاسم المنسوب إليه في الجملة السابقة]

السّرائر □ الأساور □ السّر □ الأسرة ✓

١٤- سمعت أخبارا عن عبيدة .

■ أي مما يأتي نسب إلى الكلمة التي تحتها خط بشكل صحيح؟

عبيدي □ عبيدي ✓ عبيدوي □ عبادي □

١٥- كان علي بن أبي طالب متزوجا من فاطمة بنت رسول الله .

■ أي مما يأتي نسب إلى الكلمة التي تحتها خط بشكل صحيح؟

فاطمتي □ فطمي □ فاطمي ✓ فاطموي □

١٦- أي مما يلي نسب بشكل صحيح إلى كلمة (قراء)؟

قروي □ قرائي ✓ قراوي □ قرني □

١٧- إلام نسبت كلمة (جهني) ؟

✓ جهينة □ جهنوي □ جني □ جهة □

١٨- إلام نسبت كلمة (حراوي)؟

أحمر □ حمرة □ احمرار □ ✓ حمراء

١٩- كل مما يلي نسب صحيح لكلمة (موسى) ما عدا :

موسوي □ موسي ✓ موسوي □ موساوي □

٢٠- أي مما يلي نسب بشكل صحيح إلى كلمة (أم كلثوم)؟

أمي □ ✓ كلثومي □ كلثامي □ كلثومتي □

٢٢- أي مما يأتي نسب إلى (حضرموت) ؟

✓ حضري □ موتي □ حضرموتي □ حضاري □

٢٣- أي مما يأتي نسب إلى (سنة - سنّة - سنة) ؟

سنوني - سنوي - وسني □ سنوي - سني - وسني ✓

سنوبي - سني - وسني □ سنونوي - ساني - وسني □

٢٤- أي مما يأتي نسب إلى (عظة) ؟

✓ وعظي □ عظوي □ عطي □ عاظوي □

٢٥- ما الكلمة التي نسبت منها كلمة (كَنَدِي) ؟

كَانَد كِنَادَة كَنَادَا كَنَادَة

٢٦- ما الكلمة التي نسبت منها كلمة (شَفَوِي) ؟

شِفَة شَفَاهَة شَفَا شَفَائِف

٢٧- أي مما يأتي نسب إلى (صلاح الدين) ؟

دِينِي صِلَاحِي صِلَاحِ الدِينِي صِلَاحِي الدِينِي

٢٨- ما النسب الصحيح إلى (سويسرا) ؟

صَويسِرِي صَويسِرَوِي صَويسِرَوِي صَويسِرِي

٢٩- (بغداد منارة العلم والعلماء) أي مما يأتي نسب إلى الكلمة التي تحتها خط :

بَغْدَاوِي بَغْدَادِي بَغْدَادِي بَغْدَادِي

٣٠- (مكة ملتقى العباد) أي مما يأتي نسب إلى الكلمة التي تحتها خط.

مَكِّي مَكْوِي مَكَاوِي مَكَاوِي

٣١- أي مما يأتي نُسب إلى تركيب "ابن الهيثم" بشكل صحيح؟

(أ) ابني. الهَيْثَمِي الهَيْثَمَاوِي. ابني الهَيْثَمِي

٣٢- عمرو بن معد يكرب، صحابي من إمراء قبيلة زبيد، اشتهر بالشجاعة والفروسية" أي مما يأتي

● نُسب إلى المركب المزجي (معد يكرب) بشكل صحيح؟

مَعْدِي. يَكْرَبِي رَبِي. مَعَادِي

٣٣- أي مما يأتي نسب إلى كلمة " مرمي " ؟.

مَرْمِي - مَرْمُوِي - مَرْمَاوِي مَرْمِي - مَرْمُوِي - مَرْمَاوِي

مَرْمِي - مَرْمَاوِي - مَرْمُوِي مَرْمِي - مَرْمُوِي - مَرْمَاوِي

٣٤- ما الجملة التي حوت اسماً منسوباً؟

ما أجمل الصفات الأخلاقية! الوطنية صفة المحبين لبلادهم .

الديمقراطية أصل من أصول الحكم. إن الهمجية صورة من صور الشعوب المتخلفة

٣٥- ما الحديث الشريف الذي يحتوي على اسم منسوب فيما يأتي؟

- ✓ " لقد هممت ألا أتهب هبة إلا من قرشي أو أنصاري ، أو ثقفي " .
- " من جاء مسجدي هذا لم يأتِه إلا لخيرٍ يتعلمه أو يعلمه ، فهو بمنزلة المجاهد في سبيل الله " .
- " اللهم بارك لأمتي في بكورها، قال: وكان إذا بعث سريةً أو جيشًا، بعثهم أول النهار " .
- جاء رجل إلى الرسول فاستأذنه في الجهاد، فقال: أحيى والداك؟ قال: نعم. قال: ففيهما فجاهد

٣٦- ما الآية القرآنية التي تحتوي على اسم منسوب فيما يأتي؟

- " وَجَعَلْنَا فِي قُلُوبِ الَّذِينَ اتَّبَعُوهُ رَأْفَةً وَرَحْمَةً وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا مَا كَتَبْنَاهَا عَلَيْهِمْ " .
- " فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ بِهِ أَذًى مِنْ رَأْسِهِ فَفِدْيَةٌ مِنْ صِيَامٍ أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نُسُكٍ " .
- " إِذْ أَوَى الْفِتْيَةَ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا " .
- ✓ " الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ " .

٣٧- ما البيت الشعري الذي يحتوي على اسم منسوب فيما يأتي؟

- بَدَمِ الْأَحْرَارِ سَأْرُوِيهِ
- وبِمَاضِي الْعِزْمِ سَأْبِنِيهِ
- وللحرية الحمراء باب
- بكل يد مضرجة ي دق
- ✓ إنِّي إلى العفّاف منه شيق
- وكلُّ لهُوٍ دنيويٍّ موبق
- وإذا النساء نشأن في أمية
- رضع الرجال جهالةً وخمولا

٣٨- ما الآية القرآنية التي تحتوي على اسم منسوب فيما يأتي؟

- " يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ " .
- " وَلَا أَخَافُ مَا تَشْرِكُونَ بِهِ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ رَبِّي شَيْئًا ۗ وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا ۗ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ " .
- " وَلَنْ تَرْضَىٰ عَنْكَ الْيَهُودَ وَلَا النَّصَارَىٰ حَتَّىٰ تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ ۗ قُلْ إِنْ هَدَىٰ اللَّهُ فَمَا لَبَسَ وَلَا تَرْضَىٰ لِي مِنَ اللَّهِ شَيْئًا ۗ أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْسِدُونَ " .
- ✓ " وَلَقَدْ نَعَلْنَا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يَعْلَمُهُ بَشَرٌ ۗ لِسَانَ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ " .

٣٩- ما الكلمة التي يجوز فيها ثلاثة أوجه عند النسب :

- البناء الهندي للمساجد يُعدُّ أروع الفنون
- العصر العباسي أزهى العصور الإسلامية .
- ✓ الهدف الدنيوي هدف زائل لا يدوم لأحد .
- كان لعرب الجاهلية مؤتمر لغوي سنويًا .

٤٠- النسب إلى كلمة (ابتداء) : ابتدائيّ ؛ لأنّ :

- كلمة ابتداء همزتها زائدة للتأنيث .
- ✓ كلمة ابتداء همزتها أصلية .
- كلمة ابتداء همزتها منقلبة عن أصل .
- كلمة ابتداء همزتها زائدة للجمع .

٤١- أيّ الجملة الآتية تضمنت اسما نُسب إليه بطريقة غير صحيحة ؟

□ شكل الكرة الأرضية بيضاويّ .

✓ فلان نجلائيّ العين مبسوط اليدين .

□ سيبويه عالم نحويّ له كتاب مشهور يسمى الكتاب .

□ يحرص المتحدث على تجنب الأخطاء اللغويّة .

٤٢- أيّ الآيات احتوت اسما منسوبا ؟

□ " بلى من كسب سيئة وأحاطت به خطيئته "

□ " كُتِبَ عَلَيْكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتَ إِنْ تَرَكَ خَيْرًا الْوَصِيَّةَ "

✓ " ما كان إبراهيم يهوديا ولا نصرانيا ولكن كان حنيفا مسلما "

□ " وطائفة قد أهمتهم أنفسهم يظنون بالله غير الحق ظن الجاهلية "

٤٣- ما البيت الذي ضم اسما منسوبا مما يلي ؟

□ ولد الهدى فالكائنات ضياء

□ الروح والملك الملايك حوله

□ وإذا رحمت فانت أم أو أب

✓ باليتيم الأميّ والبشر الموحى

□ إليه العلوم والاسماء

٤٤- ما الآية التي تحوي اسما منسوبا؟

✓ (قَالَ الْحَوَارِيُّونَ نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ آمَنَّا بِاللَّهِ وَاشْهَدْ بِأَنَّا مُسْلِمُونَ)

□ (وَكَتَبْنَا لَنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ إِنَّا هُنَا إِلَيْكَ قَالٌ عَذَابِي أَصِيبُ بِهِ مَنْ أَشَاءُ)

□ (وَأَنْ اعْبُدُونِي هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ)

□ (لَعَلِّي أَرْجِعَ إِلَى النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ)

٤٥ - أي الجمل الآتية اسما منسوباً؟

- لا يسعى إلى المعالي إلا الطالب المجتهد.
- التفاني في العمل من صفات المخلص الراقى.
- حكم القاضي على الجاني بالعقوبة المستحقة.
- ✓ اليوم الوطني للدولة في الثامن عشر من ديسمبر.

٤٦ - أي الجمل الآتية تضمنت اسما منسوباً؟

- ✓ الخدمة الوطنية واجب على كل مواطن.
- الوطنية هي حب الوطن والتضحية من أجله.
- جكانت الوطنية مبعث التحاق الشباب بالخدمة.
- إن الوطنية هي حب الوطن والتضحية من أجله.

٩- ما الجملة التي ضمت اسمين منسوبين مما يلي :

- أمر السلطان ومجلسه بقرارات تشريعية .
- تقضي أن يقتل مليون وإبادة مدن الرجعية .
- ✓ وهناك أمر ملكي وبضوء الفتوى الشرعية.
- وليسجن من كان يعادي قيم الدنيا العلمانية.

٤٨- أي العبارات الآتية تضمنت اسماً منسوباً؟

- قرأت حديثاً من أحاديث أبي هريرة رضي الله عنه.
- الشاعر أبو الطيب أحمد بن الحسين من الشعراء المتميزين.
- أمير الشعراء أحمد شوقي صاحب موهبة الشعرية فذة.
- ✓ الشاعر كعب بن مالك الأنصاري من أوائل مسلمي المدينة.

٤٩- أي الكلمات المخطوطة يدل معناها على الاسم المنسوب؟

- الواقعة من سور القرآن الكريم.
- منذ أيام قليلة قرأت قصصاً من الواقع.
- الواقعية مذهب أدبي حظي بشهرة واسعة.
- ✓ الأحداث الواقعية التي نشاهدها تفوق الخيال.

٥٠- ما الجملة التي تحتوي على اسم منسوب فيما يأتي؟

□ أ فحُكِمَ الْجَاهِلِيَّةَ تَبْعُونَ يَا بَنِي آدَمَ .

□ مَا أَقْبَحُ أَنْ يَعِيشَ الْإِنْسَانُ فِي جَاهِلِيَّةٍ .

✓ إِنْتَشَرَ وَأُدُّ الْبَنَاتِ بَيْنَ الْعَرَبِ فِي الْعُصُورِ الْجَاهِلِيَّةِ.

□ الشَّاعِرِ الْمُخَضَّرِمِ هُوَ الَّذِي أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَالْجَاهِلِيَّةَ .

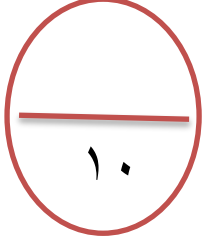
املاً الفراغات في الجدول التالي

المنسوب إليه	المنسوب	المنسوب إليه	المنسوب
كلب	كلبِي	معلمة	معلمِي
جُهينة	جُهْنِي	زهراء	زهرائِي
فداء	فدائِي / فداوِي	ابتداء	ابتدائِي
رنا	رنوِي	طنطا	طنطِي / طنطاوِي / طنطوِي
كندا	كندي	مرتضى	مرتضِي
أبو خالد	خالدي	جاد الحق	جادي
ورد الشام	وردي	حضر موت	حضري
أب	أبوِي	خميّلة	خميّلي
أخ	أخوِي	عظة	وعظِي
سنّة	سنوِي	سنّة	سني
هبة	وهبي	طبرستان	طبري
سيف الحق	سيفي	عبد الوهاب	الوهابي

اختبار قصير على النسب

① من بعد حمزة يحمي حوزة الأدب ومن يزود الردى عن السن العرب؟

أي الخيارات الآتية نسبت فيها الكلمات التي فوق الخط بطريقة صحيحة على الترتيب؟



حمزوي - الردى - العربي

حمزي - الردوي - العربي.

حمزوي - الردوي - العربي.

حمزاني - الردى - العربي.

② (أبو سعيد الخدري أحد المكثرين لرواية الحديث النبوي)

أي مما يأتي يعد اسماً منسوباً للاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة بشكل صحيح؟

أبوي.

سعدي.

أبو سعدي.

أبوي سعيد.

③ أي الآيات القرآنية الكريمة الآتية ورد بها اسم منسوب؟

قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ .

الزُّجَاجَةَ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِن شَجَرَةٍ مُّبَارَكَةٍ .

قَالَ إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا قَالَ وَمِن ذُرِّيَّتِي قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ .

إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ .

④ أي الأبيات الشعرية الآتية تضمن اسماً منسوباً ؟

أَقُولُ وَقَدْ نَاحَتْ بِقُرْبِي حَمَامَةٌ

بِكُلِّ قُرَيْشِي عَلَيْهِ مَهَابَةٌ

أَيَا جَارَتَا، مَا أَنْصَفَ الدَّهْرَ بَيْنَنَا

مَصَابِي جَلِيلٌ وَالْعَزَاءُ جَمِيلٌ

أيا جارتا، هل تشعرين بحالي؟

سريع إلى داعي الندى والتكرم

تعالى أقاسمك الهومم تعالي

وظني بأن الله سوف يدل

⑤ ما الآية الكريمة التي اختوت أسماء منسوبة أكثر من غيرها

مَا كَانَ إِبْرَاهِيمَ يَهُودِيًّا وَلَا نَصْرَانِيًّا ...

وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ .

- أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرِ لُجِّي يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ .
- الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ .
- ⑥ أَيُّ سَنَةِ نَكْبَاءٍ، سَمَحَ فِيهَا الْعَرَبُ وَالْمُسْلِمُونَ بِاحْتِلَالِ فَلَسْطِينِ، بَعْدَ أَنْ فَتَحَهَا ابْنُ الْخَطَّابِ، وَحَرَّرَهَا

صَلَّاحِ الدِّينِ مِنْ أَيْدِي الصَّلِيبِيِّينَ !؟

- مَا الصِّيَاغَةُ الصَّحِيحَةُ لِلنَّسَبِ إِلَى الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبْرَةِ السَّابِقَةِ عَلَى التَّرْتِيبِ؟

- سَنِّي - نَكْبَائِي - الْخَطَّابِي - صَلَّاحِي .
- سَنَوِي - نَكْبَاوِي - الْخَطَّابِي - صَلَّاحِي .
- سَنَوِي - نَكْبَاوِي - الْخَطَّابِي - صَلَّاحِي الدِّينِ .
- سَنِي - نَكْبَاوِي - ابْنُ الْخَطَّابِي - صَلَّاحِي الدِّينِ .
- ⑦ قَالَ النَّبِيُّ : " الذَّهَبُ بِالذَّهَبِ ، وَالْفِضَّةُ بِالْفِضَّةِ ، وَالْبُرُّ بِالْبُرِّ ، وَالشَّعِيرُ بِالشَّعِيرِ ، وَالتَّمْرُ بِالتَّمْرِ ، وَالْمِلْحُ بِالْمِلْحِ : مَثَلًا بِمِثْلٍ ، يَدَا بِيَدٍ ، فَمَنْ زَادَ أَوْ أَزْدَادَ فَقَدْ أَرَبَى ؛ الْآخِذُ وَالْمُعْطِي فِيهِ سَوَاءٌ " . رواه مسلم
- مَا النَّسَبُ الصَّحِيحُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْحَدِيثِ السَّابِقِ عَلَى التَّرْتِيبِ؟

- الْفِضْي - يَدَوِي - سَوَائِي .
- الْفِضَائِي - يَدِي - سَوَاوِي .
- الْفِضْي - يَدَاوِي - سَوَائِي .
- الْفِضْوِي - يَدَوِي - سَوَائِي .

⑧ مَا الْمَنْسُوبُ إِلَيْهِ الصَّحِيحُ مِنْ (نَدَوِي)؟

- نَدَاء .
- نَدْوَةٌ .
- عِنْدِي .
- مَنْتَدِي .

⑨ أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ اسْمًا مَنْسُوبًا ؟

- لَا تَهْتَمِي بِصَدِيقَةٍ لَا تَفِي بِوَعْدِهَا .
- أَحَافِظُ عَلَى نَظْرِي بِالْبَعْدِ عَنِ الشَّاشَةِ .
- الرَّاقِي فِي تَعَامَلَاتِهِ مَعَ زَمِيلِهِ مَحْبُوبٌ .
- يَحْلُمُ الشَّبَابُ بِعَمَلٍ وَظِيفِي قِيمِ الْمَسْتَوِي .
- ⑩ قَالَ تَعَالَى : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ﴾ (المائدة: ٣٥)

- مَا النَّسَبُ الصَّحِيحُ إِلَى كَلِمَةِ (الْوَسِيلَةَ) الْوَارِدَةِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

- الْوَسْلِي .
- الْوَسِيلِي .
- الْوَسِيلَتِي .
- الْوَسْلَوِي .

١١- مَا الْبَيْتُ الَّذِي ضَمَّ اسْمًا مَنَسُوبًا مِمَّا يَلِي؟

- لَوْ لَمْ تَكُنْ أُمُّ اللُّغَاتِ هِيَ الْمُنَى
- لَكَسَرْتُ أَقْلَامِي وَعَفْتُ مِدَادِي
- لُغَةٌ إِذَا وَقَعَتْ عَلَى أَسْمَاعِنَا
- كَانَتْ لَنَا بَرْدًا عَلَى الْأَكْبَادِ
- لَوْلَا الْحَيَاءُ لَعَادَنِي اسْتِعْبَارُ
- وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ
- دِينِي الْإِسْلَامُ وَذَا وَطَنِي
- وولدت بأرض عربية

١٢- مَا الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ الَّتِي حَوَتْ اسْمًا مَنَسُوبًا مِمَّا يَلِي؟

- يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ وَأْتِنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيحًا .
- واذكر في الكتاب مريم إذ انتبذت من أهلها مكانا شرقيا .
- وقالت أنى يكون لي غلام ولم يمسسني بشرٌ ولم أك بغياً.
- " فاتخذت من دونهم حجابا فأرسلنا إليها روحنا فتمثل لها بشرا سويا" .

١٣- مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي ضَمَّتْ اسْمَيْنِ مَنَسُوبَيْنِ مِمَّا يَلِي :

- أمر السلطان ومجلسه بقرارات تشريعية .
- تقضي أن يقتل مليون وإبادة مدن الرجعية .
- وهنالك أمر ملكي وبضوء الفتوى الشرعية.
- وليسجن من كان يعادي قيم الدنيا العلمانية.

١٤- زارتك بعد تمنع وجفاء بيضاء ذات نواب سؤداء - النسب إلى ما تحته خط هو:

- جفائي - بيضائي - سوداوي.
- جفاوي - بيضاوي - سوداوي.
- جفاوي - بيضي - سوداوي.
- جفائي - بيضاوي - سودائي.

١٥- مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي ضَمَّتْ أَسْمَاءَ مَنَسُوبَةٍ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا مِمَّا يَلِي؟

- كان العالم البيروني ذا منشأ قروي لا مدني وقد ولد بأوزباكستان
- البيروني أحد علماء المسلمين في التاريخ الإسلامي ويعني الغريب
- من أقواله: " الهجو باللغة العربية أحب إلي من المدح باللغة الفارسية
- اشتهر البيروني في العلوم الرياضية والفيزيائية والجغرافية والفلكية والجيولوجية.

المصدر الصناعي

صيغة المصدر الصناعي

يُصاغ المصدر الصناعي من الجامد ومن المشتق.
اسم + ي + ة = بشرط ألا تعرب نعتا
كحجر + ية = حريّة - مصر + ية = مصرية
(الحَجْرِيَّة) - (الوَطَنِيَّة) - (الهِمَجِيَّة) - (المَدَنِيَّة)
- ملاحظة : الاسم الجامد = الذي لم يؤخذ من غيره (عبرة)
- الاسم المشتق : هو الذي يؤخذ من غيره . (زاهد ، شجاع)

تعريفه :

هو اسم زيد على آخره حرفان هما ياء مشددة، تليها تاء تأنيث بشرط ألا تكون أصلية في الكلمة؛ للدلالة بهذه الصفة الصناعية على معنى المصدر (الحَرِيَّة) - و (الإنسانيَّة)

المصدر الصناعي	الأمثلة
للحُرِّيَّة	❖ وللحُرِّيَّة الحَمراءِ بابٌ بِكُلِّ يَدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ
العنصريَّة	❖ إنَّ العنصريَّةَ أمرٌ خطيرٌ على المجتمعات كُلهَا.
المسؤوليَّة	❖ المسؤوليَّةُ في العمل تقع على عاتق جميع الموظفين.
الإنسانيَّة	❖ تعلُّمنا الإنسانيَّةَ قيمًا نبيلةً يجب أن نحافظ عليها
الطائفيَّة	❖ . كانت الطائفيَّةُ أحد أسباب الحروب بين البشر.
للبشريَّة	❖ كيف للبشريَّة أن تتحدَّ وقد فرَّقتهم يد الأعداء

- ١- المصريَّة نجحت
- ٢- ذهبت إلى الأكاديميَّة
- ٣- اشترت القلم و الامساكيَّة

- ثانيا : علامات مساعدة
- ١- أول الكلام
 - ٢- سبقة حرف جر
 - ٣- سبقة حرف عطف

كيفية استخراج المصدر الصناعي

كيف نستخرج المصدر الصناعي؟

مع أولاً : عند استخراج المصدر الصناعي يجب مراعاة ما يلي :
• أن تكون الياء مشددة و بعدها التاء مربوطة = علم + ية = مصرية
• فليس من المصدر الصناعي من كانت ياءه أصلية = بقية لأنها بق + ية
• الياء غير المشددة مثل (عالية - تضحية) ليست مصدرا صناعيا
• لا يقع صفة لو وقع صفة يكون اسما منسوباً مثل : - الكتب المصرية

التمييز بين المصدر الصناعي و الاسم المنسوب

قد يتشابه المصدر الصناعي والاسم المنسوب في طريقة الصياغة، ونفرق بين المصدر الصناعي والاسم المنسوب بسياق الجملة.

المصدر الصناعي
كـ لا يقع نعت = ينتهي بياء مشددة ثم تاء مربوطة
تلازمه .
- نبحث عن الإنسانية في الضمير الحي

الاسم المنسوب
كـ أن يقع الاسم المنتهي بياء مشددة نعت
الشعوب الوطنية تمارس حريتها
كـ لا تلازمه التاء في حالة التأنيث

القاعدة:



المصدر الصناعي:

هو كل اسم جامد أو مشتق، زيد في آخره ياء مُشدَّدة، بعدها تاء مربوطة، وأفاد معنى المصدر، ولم يكن صفة لموصوف قبله.

التمييز بين المصدر الصناعي والاسم المنسوب:

أ- إذا وقع الاسم المنتهي بالياء المشددة نعتاً فهو اسم منسوب.

ب- إذا لم يقع نعتاً، فهو مصدر صناعي.

وهذا يعني أن التمييز بينهما يكون بالإعراب؛ فالاسم المنسوب يُعرب نعتاً، وإلا فهو مصدر صناعي يعرب على حسب موقعه في الجملة.

ومن وجوه التمييز بينهما: أن المصدر الصناعي ينتهي دائماً بياء مشددة، ثم تاء مربوطة تلازمه، أما الاسم المنسوب فلا تلازمه هذه التاء إلا في حال التأنيث فقط.

١- حدد المصدر الصناعي من بين البدائل التالية؟

■ الإنسانية شعور نبيل

□ التضحية من أجل الوطن شيء رائع .

□ المشاعر الإنسانية رائعة

□ إن التصرفات الهجينة مذمومة

٢- ما الجملة التي احتوت على مصدر صناعي؟

□ الروح الوطنية غابت عن اللقاء . ■ من الإنسانية عون الضعيف .

□ ما الأعمال التجارية التي تفضلها □ تنتشر الحقول الزراعية في مصر .

٣- كل الجمل الآتية حوت مصدرا صناعيا باستثناء:

الاسم المشتق	الاسم الجامد
هو ما أخذ من كلمة سبقته	هو ما ليس مأخوذاً من كلمة سابقة
بمعنى أسهل : هو ما كان اسم فاعل أو اسم مفعول أو صيغة مبالغاة أو أو	هو ما كان من كلمة ليس مما سبق مثل أسماء البشر أو الدواب وما شابه ذلك .
مثل : الشمس ، القمر ، المتحجر ، المشجر ، المنصور ، والراكض مستخرج ، كاتب ، مفيد ، نافعة ، مذموم ، مفيد	مثل : الشمس والقمر ، الحجر ، والشجر ، العلم ، الجهل ، النصر ، الركض ، حانط . ، علم ، سمع ، حكمة ، الحصان ، الغلام ، الوفاء ، الأمانة ، الحق ، الكراهية
المصدر الصناعي	المصدر الصناعي
كاتبية - المشمسية ، ، أفضلية ، محسوبية ، مفهومية ، فاعلية	الوطنية ، الحرية ، الإنسانية ، العالمية ، المدنية ، الهمجية ، الهمجية ،
المحسوبية صفة مذمومة .	الإنسانية شعور جميل . الهمجية فكرة منبوذة . العربية لغة العلم والحديث .

الاستعمار عدو البشرية .

ما أكثر الأبار النقطية في قطر !

الإنسانية معان سامية يجب أن يرقى إليها كل الناس .

الحرية هدف الأحرار

٤ - في تاريخ الإسلام يأتي العهد العباسي بعد العهد الأموي .

← المصدر الصناعي لكلمة " الإسلام " هو:

مسلمي .

الإسلامي .

الإسلامية .

السلمية .

٥ - أي الجمل الآتية تشتمل على مصدر صناعي من اسم جامد ؟

المعلم له رسالة سامية .

العلمية من مناهج البحث الحديث .

يرجع تراخي الموظفين وتواكلهم إلى تفشي المحسوبية .

إن الأفضلية في هذا العصر للبحث العلمي .

٦ - ما العبارة التي احتوت مصدرا صناعيا فيما يلي؟

السيول الطينية تكثر في المناطق الجبلية .

الوطنية شعور يعتز به كل الأحرار .

أقر الإسلام كثيرا من الأخلاق الجاهلية النبيلة .

الصناعة الوطنية ترفع من شأن الاقتصاد .

٧ - كل الجمل الآتية حوت مصدرا صناعيا باستثناء:

ما أجمل الصفات الأخلاقية!

إن الهمجية صورة من صور الشعوب المتخلفة

الديمقراطية أصل من أصول الحكم .

□ الوطنية صفة المحبين لبلادهم

٨ - ما الآية التي اشتملت على مصدر صناعي؟

- " فَأَصْبَحَ يَقْلِبُ كَفَيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاطِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا "
- " وَجَعَلْنَا فِي قُلُوبِ الَّذِينَ اتَّبَعُوهُ رَافَةً وَرَحْمَةً وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا مَا كَتَبْنَاهَا عَلَيْهِمْ "
- " فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ بِهِ أَذًى مِّن رَّأْسِهِ فَفِدْيَةٌ مِّن صِيَامٍ أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نَسْكِ " "
- " إِذْ أَوَى الْفِتْيَةَ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا "

٩- ما الآية التي اشتملت على مصدر صناعي؟

- " قَالَ أَقْتَلْتَن نَفْسًا زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُّكْرًا "
- " هَذَاكَ الْوَلَايَةِ بِهِ الْحَقُّ هُوَ خَيْرٌ ثَوَابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا "
- " وَإِذْ قُلْنَا ادْخُلُوا هَذِهِ الْقَرْيَةَ فَكُلُوا مِنْهَا حَيْثُ شِئْتُمْ رَغَدًا "
- " وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى "

١٠- ما البيت الذي اشتمل على مصدر صناعي؟

- بِدَمِ الْأَحْرَارِ سَأْرُوِيٍّ ————— وَبِمَاضِي الْعَزَمِ سَأْبُنِيٍّ —————
- فِلَسْطِينَ تَحْمِيكَ مَنَا الصَّدُورِ ————— فَايْمًا الْحَيَاةِ وَإِمَا الرُّرْدِي
- وَسِعَتْ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً ————— وَمَا ضِغْتُ عَنْ آيٍ بِهِ وَعِظَاتِ
- وَإِذَا النِّسَاءُ نَشَأْنَ فِي أُمِّيَّةٍ ————— رَضَعَ الرِّجَالُ جِهَالَةً وَخُمُولًا

١١ - ما البيت الذي اشتمل على مصدر صناعي؟

- وَالنَّارِ خَاطِيَةٌ الْجَوَانِبِ حَوْلَهُمْ ————— خَمَدَتْ ذَوَائِبُهَا وَغَاضَ الْمَاءُ
- وَإِلَى لِقَاءِ تَحْتِ ظِلِّ عَدَالَةٍ ————— قَدْسِيَّةِ الْأَحْكَامِ وَالْمِيْزَانِ
- هَذَا الْكِتَابِ إِلَيْكَ مِنْ رَنْزَانَةٍ ————— مَقْرُورَةٍ صَخْرِيَّةِ الْجَنْدَرَانِ
- وَاللَّحْرِ رِيَّةِ الْحَمْرَاءِ بَابُ ————— بِكُلِّ يَدٍ مُضْرَجَةٍ يَدُوقُ

١٢ - ما الجملة التي تحتوي على مصدر صناعي فيما يأتي؟

- قضى الإسلام على كثير من العادات الجاهلية
- هضم المجتمع العربي حقوق المرأة الجاهلية.
- انتشر وأد البنات بين العرب في العصور الجاهلية.
- الشاعر المخضرم هو الذي أدرك الإسلام و الجاهلية .

١٣- أي الكلمات المخطوطة يدل معناها على المصدر الصناعي؟

□ الواقعي لا يرى البعد الرابع للأشياء.

□ الواقعة من سور القرآن الكريم المكية.

■ الواقعية مذهب أدبي حظي بشهرة واسعة.

□ الأحداث الواقعية التي نشاهدها تفوق الخيال.

١٤- " العاقل يجاهد في طلب الحكمة والجاهل يظن أنه وجدها " المصدر الصناعي لكلمة الجاهل:

■ الجاهلية □ الجاهلي □ التجاهل □ المجاهيل

١٥- قال الحبيب الأعظم: " أقربكم مني مكانة يوم القيامة أحسنكم أخلاقا بين الناس ".

■ المصدر الصناعي للكلمة المخطوط تحتها في الحديث الشريف السابق :

□ خَلْقِيَّة □ خَلْقِيَّة □ أخلاقية ■ أخلاقِي □ أخلاقِي

١٦- أي العبارات الآتية تضمنت مصدرا صناعيا؟

□□ كيف نستخرج المصدر الصناعي ؟
أولا : عند استخراج المصدر الصناعي يجب مراعاة ما يلي :
♦ أن تكون الياء مشددة و بعدها التاء مربوطة = مصر + ية = مصرية
♦ فليس من المصدر الصناعي من كانت ياؤه أصلية = بقية لأنها بق + ية
♦ الياء غير المشددة مثل (عالية - تضحية) ليست مصدرا صناعيا
♦ لا يقع صفة لو وقع صفة يكون اسما منسوبا مثل : - الكتب المصرية
♦ انتبه : قد يضاف الضمير إلى المصدر الصناعي عندها لا ينتهي بـ (ية) مثل : وطنيتها ، وطنيتكم

□ تجمع العرب اللغة العربية الفصحى.

■ التعامل بالإنسانية يوصلك إلى ما تريد.

□ الدول الصناعية معظمها دول رأسمالية.

□ يا أبنائي: ما أجمل المبادئ الأخلاقية!

١٧- أي من الكلمات التالية تعد مصدرا صناعياً ؟

□ التنمية ■ الحرية □ اليقظة □ التربيّة

١٨- أي من الجمل التالية تضمنت مصدرا صناعياً ؟

□ إمدح صفات أولادك الإيجابية لتحفزهم على النجاح.

■ تعهد مواهب أطفالك بالرعاية كي يزدادوا إنتاجية وإبداعا .

□ اجتمع بأهلك فالعلاقات الأسرية صمام أمان للفرد والمجتمع .

□ سجل أولادك في الدورات المهارية فهي زاد الحياة في وجه العقبات .

١٩- أي من الجمل التالية تضمنت مصدراً صناعياً من اسم مشتق؟

الإسلام يدعو إلى القيم الإنسانية النبيلة .

المحسوبة صفة ذميمة وهي منح الترقية على أساس النفوذ .

الحياة الديمقراطية هي خيار الشعوب المتقدمة .

النزعة الروحية سمة من سمات أدب المهاجرين .

٢٠- أي من الجمل التالية تضمنت مصدراً صناعياً؟

أوصى النبي بنبذ العصبية لأنها جاهلية بغیضة .

الحياة الجاهلية كانت فاسدة في معظم صفاتها .

العلوم الربانية هي التي تهبط على القلب دون وحى .

الشعوب المتقدمة تحترم حقوق الملكية الفكرية .

٢١- أي من الجمل التالية تضمنت مصدراً صناعياً؟

النزعة الإنسانية تقوم على احترام حقوق الإنسان .

الرياضة العالمية تقوم على السلام والحب والوئام .

المنتخبات الوطنية في الدورات الأولمبية تنشر أفكار شعوبها .

وحقك يا حريّة قد عشقتها وأنفقت عمري في هواها محارباً .

٢٢- قال الشاعر : وطن النجوم أنا هنا حديق أتدري من أنا

■ المصدر الصناعي من الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

وطنية. وطني. موطنية واطنية

٢٣- قال الشاعر : تأبى الرجولة أن تدنس سيفها قد يغلب المقدم ساعة يغلب

■ المصدر الصناعي من الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

الرجالية. الرجولية. الرجلية. المرجلية

٢٤- أي من الجمل التالية تضمنت مصدرا صناعيا ؟

التَّوَجُّهُ الْحَالِي فِي التَّعْلِيمِ هُوَ التَّلَعُّمُ عَنْ بُعْدٍ

لِلْمُسْلِمِينَ الْأَسْبَقِيَّةَ فِي قِيَادَةِ الْعَالَمِ أَجْمَعٍ

السِّمَاتُ الشَّخْصِيَّةُ لِلْأَفْرَادِ تَحَدَّدُ مُسْتَقْبَلُ الشُّعُوبِ

الْقِيَادَاتُ الْأُمْنِيَّةُ تَبْدُلُ جُهُودًا كَبِيرَةً فِي حِمَايَةِ الْمَوَاطِنِينَ

٢٥- أي الجمل التالية جاءت فيها مصدرا صناعيا ؟

الصفات السلوكية تحدد مشاعر صاحبها .

العقول الفطرية قاضية بأن الله تعالى الكمال.

الله تعالى كرم الإنسانية على سائر الخلق .

البيئة الطبيعية مجال حيوي للرخاء .

٢٦- التقدم سبيل الأمم التي تحافظ على مقدراتها الطبيعية

■ المصدر الصناعي من الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

التَّقْدِيمِي التَّقْدِيمِيَّة التَّقَادِمِيَّة الأَقْدِمِيَّة

٢٧- التمسك باللغة العربية الفصحى ضرورة من ضرورات القوميَّة

■ الاسم الذي صيغ منه المصدر الصناعي هو :

القوم. المقاومة التقاوم القيم

٢٨- قال الشاعر : حرية الشعب بين السيف والعلم وقوة النفس بين الدمع والألم

■ المصدر الصناعي في البيت السابق هو :

السيف الألم حرية العلم

٢٩- قال الشاعر : أنتم المخلصون للوطنية أنتم الحاملون عبء القضية

■ المصدر الصناعي في البيت السابق هو

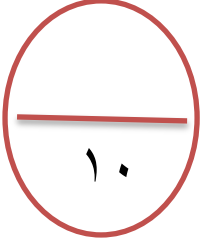
المخلصون الحاملون للوطنية عبء

٣٠- صغ من كلمة (العرب) مصدرا صناعيا وحدد الجملة التي تتضمنه مما يلي :

قوة الأمة العربية في وحدتها . حافظوا على العربية من اللحن

هويتنا العربية لن تضيع . الهيئات الوطنية لا تعمل إلا على رفعة الوطن.

اختبار قصير على المصدر الصناعي



① أي الجمل الآتية جاءت فيها كلمة (البشرية) مصدراً صناعياً؟

- لا يخلو المجتمع من الأخطاء البشرية.
- حُبُّ الذاتِ من صفات النفس البشرية.
- نعيش في تطور البشرية من الناحية التكنولوجية.
- تعتمد المصانع اليدوية بشكل كبير على العناصر البشرية.

② " من خصائص المدرسة الواقعية، من الأوتار العاطفية في النفس الإنسانية، والابتعاد عن الخطابية والتقرير والوعظ ".

- أي مما يأتي يُعد مصدراً صناعياً مما ورد في العبارة السابقة؟

- الواقعية.
- العاطفية.
- الإنسانية.
- الخطابية.

③ أي الجمل الآتية تضمنت مصدرين صناعيين ؟

- اللغة العربية لغة عصرية.
 - الاتكالية صورة من صور الانهزامية.
 - الخير كله في بلادنا العربية والإسلامية.
 - تعيش المجتمعات البشرية في ظلام الأمية.
- ④ (الديمقراطية الحقيقية مطلب الشعوب العربية لبناء نهضتها الصناعية)

- أي الكلمات الآتية الواردة في الجملة السابقة تعد مصدراً صناعياً؟

- الديمقراطية.
- الحقيقية.
- العربية.
- الصناعية.

⑤ أي أبيات الشاعر إبراهيم طوقان الآتية تضمن مصدراً صناعياً ؟

- أنتم العاملون من غير قول .
- بارك الله في الزنود القوية.

- أنتم المخلصون للوطنية .
- أنتم حاملون عبء القضية .
- وبيان منكم يُعادِلُ جيشاً .
- فاستريحوا كيلا تطير البقية
- ففي يدينا بقية من بلاد .
- بمعدات زحفه الحربية

⑥ ما الجملة التي تتضمن مصدرًا صناعيًا من الجمل الآتية؟

- تساعدك دراسة الآداب العربية على فهمك جوانب الحياة بعمق..
- كانت الحرية وستظل شمساً لحياة كل حر أبي يرفض الخضوع
- لا شك أن قيمنا الاجتماعية تتعرض لتشويه خارجي ممنهج.
- ينصح علماء الاجتماع بتغيير الأنماط التربوية لتناسب الطفل.

⑦ (حُقُوقُ الْمَلِكِيَّةِ الْفِكْرِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ لِلْمُفَكِّرِينَ مَصُونَةٌ بَاقِيَةٌ).

- الْمَصْدَرُ الصَّنَاعِيُّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ هُوَ :

- الملكية.
- الفكرية
- العقلية.
- باقية.

⑧ أي الجمل الآتية جاءت فيها كلمة (الإنسانية) مصدرًا صناعيًا؟

- مِنَ الْإِنْسَانِيَّةِ أَنْ تَرْفُقَ بِالضُّعْفَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ.
- تَمَسَّكَ بِالْمَبَادِي الْإِنْسَانِيَّةِ مَهْمَا كَانَتِ الْمُغْرِيَاتُ.
- يُجَمِّلُ الْأَحْتِرَامَ الْعُلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ.
- يُدَمِّرُ الْخِصَامَ الْعَوَاطِفِ الْإِنْسَانِيَّةِ بَيْنَ النَّاسِ.

⑨ (صِفَةُ الْهَمْجِيَّةِ تُدَمِّرُ الْعُلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَالْأَجْتِمَاعِيَّةِ).

- مَا نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ عَلَى التَّرْتِيبِ

- مَصْدَرٌ صِنَاعِيٌّ، اسْمٌ مَنَسُوبٌ، مَصْدَرٌ صِنَاعِيٌّ.
- مَصْدَرٌ صِنَاعِيٌّ، مَصْدَرٌ صِنَاعِيٌّ، اسْمٌ مَنَسُوبٌ.
- اسْمٌ مَنَسُوبٌ، مَصْدَرٌ صِنَاعِيٌّ، اسْمٌ مَنَسُوبٌ.
- مَصْدَرٌ صِنَاعِيٌّ، اسْمٌ مَنَسُوبٌ، اسْمٌ مَنَسُوبٌ.

⑩ ما الكلمة التي جاء منها المصدر الصناعي (الحيادية)؟

- الحائد.
- الواحد.
- الحياد.
- الأوحد



ملاحظات: إنَّ ، أنَّ = تختصان بالدخول على الجملة الاسمية

- ☞ يشترط حتى تكون للتوكيد شرطان :
- ♦ لا يكون عليهما سكون (إنَّ - أنَّ xx)
- ♦ يأتي بعدهما (اسم ، جار ومجرور)
- ♦ مثل: إنَّ الولد ناجح أو إنَّ محمد ناجح
- ♦ إذا جاء بعدها فعل (ليست للتوكيد)
- ♦ فلا يصح: إنَّ تلعب xx وأنَّ تلعب xx

ملاحظات: قد - لقد تختص بالجملة الفعلية التي فعلها ماضي .

- ♦ قد نجح محمد = أداة واحدة
- ♦ لقد نجح محمد = أداتين توكيد
- ♦ قد + ماض = توكيد
- ♦ قد + مضارع xxx ليست توكيد (الشك .
- ♦ قد فاز محمد ✓✓
- ♦ قد يفوز محمد ✗

ملاحظات: حروف القسم

- أداة قسم + مقسم به + جواب قسم
↓ ↓ ↓ ↓ ↓
- و ، ب ، ت الذي نفسي بيده محمد نجح
↓
رب الكعبة
(حرف جر) العصر
لام الابتداء (تدخل على)
- ♦ المبتدأ: لمحمد محترم
 - ♦ خبر إنَّ: إن محمدًا محترم
 - ♦ اسم إنَّ المتأخر: إن في القرية لعالم

ملاحظات: نون التوكيد (الخفيفة و الثقيلة)

- ♦ تدخل على المضارع في مواضع منها :
- ☞ جوال القسم (مثبت / دال على الاستقبال / غير مفصول عن اللام)
- مثل: والله لينتصرنَّ / ن الحق .
- قسم + ل + مضارع + ن
- ☞ إذا سبق المضارع: إما ← إما تخافنَّ / ن
- استفهام ← هل تسافرنَّ / ن
- نهي ← لا تكذبنَّ ☞ هلا ← هلا تذاكرنَّ / ن

☞ تأكيد الجملة الاسمية :

- ♦ مؤكد واحد : إنَّ محمد مجتهد
- ♦ مؤكدين : إنَّ محمد لمجتهد
- ♦ ثلاث مؤكدات : والله إنَّ محمد لمجتهد
- ☞ تأكيد الفعل الماضي :
- ♦ مؤكد واحد : قد نجح محمد
- ♦ مؤكدين : لقد نجح محمد
- ♦ ثلاث مؤكدات : والله لقد نجح محمد

☞ تأكيد الفعل المضارع :

- ♦ ثلاث مؤكدات : والله لينجحنَّ محمد
- ♦ مؤكد واحد : هل ينجحنَّ محمد
- ☞ ملاحظات :
- ♦ الفعل الأمر : يجوز توكيده بالنون اكتبنَّ
- ♦ الفعل الماضي : لا يؤكد بالنون

تفيد تقوية معنى ما دخلت عليه

مثال	الأداة	ما تدخل عليه
إِنَّ العزة لله جميعا	إِنَّ	الجملة الاسمية
أُنْبِئْتُ أَنَّ رسول الله أوعدني	أَنَّ	الجملة الاسمية
والعصر إِنَّا إِنسان لفي خسر	واو القسم	تدخل على الاسم وتجره
تالله لأكيدن أصنامكم	تاء القسم	تدخل على الاسم وتجره
بالله لأصنعن المعروف	باء القسم	تدخل على الاسم وتجره
قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تزكى	قَدْ	الفعل الماضي
ولقد جنتمونا فرادى كما خلقناكم أول مرة	لَقَدْ	الفعل الماضي
والعصر إن الإنسان لفي خسر	لام الابتداء	دخلت على خبر إنَّ
لأنتم أشد رهبة في صدورهم من الله	لام الابتداء	دخلت على المبتدأ
إنَّ في ذلك لآيات	لام الابتداء	دخلت على اسم إنَّ
لا تحسبنَّ العلم ينفع وحده	نون التوكيد الثقيلة	الفعل المضارع
أ تَعَوَّذْنَ إِلَى الْمَنْزَلِ ؟	نون التوكيد الخفيفة	الفعل المضارع

① أي الآيات الآتية تحوي (إن) أداة توكيد فيما تحته خط ؟

- إن كان يجمعنا حب لـ فرته فليت أنا بقدر الحـب نقتسم
- ألام لما أبدي عليك من الأسي وإنى لأخفي منك أضعاف ما أبدي
- إن كان عادكم عيد فرب فتى بالشوق قد عاده من ذكركم حزن
- وأنت من الدنيا نصيبي فإن أمت فليتـك من حور الجنان نصيبي

② أي الآيات الآتية تضمنت (نون) للتوكيد ؟

- قال تعالى : ﴿وسخرنا مع داوود الجبال يسبحن﴾
- قال تعالى ﴿تكاد السموات يتفطرن منه﴾
- قال تعالى : ﴿ليسجنن وليكوننا من الصاغرين﴾
- قال تعالى : ﴿وقل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن﴾

③ أي الآيات الآتية تضمنت (واو القسم) للتوكيد ؟

- متواضعا لله بين عباده والله يبغض عبده المتكبرا
- أنكرتم الإسلام دين الهدى والله والسيف لمن أنكرا
- وغلوا فظنوا الله مخلف وعده والله فوق مزاعم الجهلاء
- فو الله ما قصرت في نيل غاية ولكنني أسعى إليها فأحرم

④ أي الآيات الآتية تضمنت (أن) للتوكيد ؟

- وأدعو لكم أن يقتدى بمثالكم فيبعث فينا مجدنا المتصرم
- ولست أريد سوى أن أراك وهل تسمع المدح إن لم ترن

□ وعدت للخالق أدعوه أن يزيد نوري يوم ألقاه

□ ولقد علمتُ وما علمت توهما أن المشيب بهدم عمرك يرمز

⑤ أي الأبيات الآتية تضمنت (نون التوكيد) ؟

□ بالله يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن أم ليلى من البشر

□ جلسن يسمعن أحاديثنا ونحن نشكو الكرب الزجالات

□ فلا كتبن بخط كفي طائعا ولأعتبن لئن سلمت العاتبا

□ بكينا على غفلات به سرقن وعيش مضى طيب

⑥ أي الأبيات الآتية تضمنت (قد للتوكيد) ؟

□ فإنما الأخلاق قد تبدل والطبع بالعزة قد يحول

□ والغصن بالزهر قد تجلى والأرض بالقطر قد تُروى

□ خليلي إنَّ الهَمَّ قد يتفرج ومن كان يبغي الحق فالحق أبلج

□ إنما الدنيا بلاء وكـ واكتئاب قد يسوق اكتئاب

⑦ أي الآيات الآتية تضمنت (لام الابتداء) ؟

□ قال تعالى : ﴿ لَتَرْكَبَنَّ طَبَقًا عَنْ طَبِقٍ ﴾

□ قال تعالى : ﴿ لِلَّهِ مَلَكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾

□ قال تعالى : ﴿ لَيَنْفِقَنَّ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ ﴾

□ قال تعالى : ﴿ إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِمَّا نَحْنُ ﴾

⑧ أي الآيات الآتية تضمنت (الواو للتوكيد والقسم) ؟

□ قال تعالى : ﴿ وَاللَّهِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴾

□ قال تعالى : ﴿ وَاللَّهُ رَبَّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ ﴾

□ قال تعالى : ﴿ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَفْعَلُونَ ﴾

□ قال تعالى : ﴿ وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا ﴾

⑨ أي الأبيات الآتية يتضمن أداة توكيد؟

□ سكت فغر أعدائي السكوت وظنوني لأهلي قد نسيت

□ وكيف أنام عن سادات قوم أنا في فضل نعمتهم رببت

□ وإن دارت بهم خيل الأعادي ونادوني أجبت متى دعيت

□ بسيف حده يزجي المنايا ورمح صدره الحتف المميت

10) أي الآيات الآتية يتضمن أداة توكيد؟

- يا قدس يا حسناء طال فراقنا وتلاعبت بقلوبنا الأشجان
- نسي المكابر أن عجل ضلاله سيذوب حين تمسه النيران
- لا تخرجوهم من مكامن أرضهم فخرجوهم من أرضهم خسران
- شعب ، فلسطين العريضة أنبتت فيه الإباء فلم يصبه هوان

11- أي الآيات الآتية يتضمن أداة توكيد؟

- قال تعالى : ﴿ وأحسنوا إنّ الله يحب المحسنين ﴾
- قال تعالى : ﴿ قال أعوذ بالله أن أكون من الجاهلين ﴾
- قال تعالى : ﴿ فليأتوا بحديث مثله إن كانوا صادقين ﴾
- قال تعالى : ﴿ وأن تصوموا خير لكم إن كنتم تعلمون ﴾

12- أي الآيات الآتية يتضمن أداتي توكيد؟

- قال تعالى : ﴿ وإنك لعلى خلق عظيم ﴾
- قال تعالى : ﴿ قد علم كل أناس مشربهم ﴾
- قال تعالى : ﴿ وللاخرة خير لك من الأولى ﴾
- قال تعالى : ﴿ فأعرض عنهم وانتظر إنهم منتظرون ﴾

13. أي الآيات الآتية يتضمن ثلاث أدوات توكيد؟

- قال تعالى : ﴿ والعصر إنّ الإنسان لفي خسر ﴾
- قال تعالى : ﴿ وإنّ عليك اللعنة إلى يوم الدين ﴾
- قال تعالى : ﴿ إنّ في ذلك لذكرى لمن كان له قلب ﴾
- قال تعالى : ﴿ لا تمدنّ عينيك إلى ما متعنا به أزواجا منهم ﴾

14. أي الآيات الآتية يتضمن ثلاث أدوات توكيد؟

- أحب ابن عبدالله أولى فإنه به يبدأ الذكر الجميل
- فو الله ما أدري وإني لهائم أرجع خلفي فيه أم أتقدم
- خليلي إنّ الهم قد يتفرج ومن كان يبغي الحق فالحق أبلج
- لا تعذليه فإنه العذل يولعه قد قلت حقا ولكن ليس يسمع

15. قال الرسول ﷺ : « والذي نفسي بيده ، لخلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك »

• ضم الحديث السابق من أدوات التوكيد

- أداة واحدة
- أداتين اثنتين
- ثلاث أدوات
- أربع أدوات

16. ما الآية التي ضمت أداة التوكيد التي تختص بالدخول على الفعل ؟

- قال تعالى : ﴿ فآلقوا إليهم القول إنكم لكاذبون ﴾

□ قال تعالى : ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَةً لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴾

□ قال تعالى : ﴿ قَالُوا إِنَّكَ لَأَنْتَ يُوسُفُ قَالَ أَنَا يُوسُفُ وَهَذَا أَخِي قَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا ﴾

□ قال تعالى : ﴿ وَالْعَصْرُ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خَسْرٍ ﴾

١٨- ما الآية التي ضمت أداة التوكيد التي تختص بالدخول على الجملة الاسمية ؟

□ قال تعالى : ﴿ قَالُوا إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَه مِنْ قَبْلٍ ﴾

□ قال تعالى : ﴿ وَأَوْحِي رَبِّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا ﴾

□ قال تعالى : ﴿ تَاللَّهِ لَقَدْ أَرْسَلْنَا إِلَى أُمَمٍ مِنْ قَبْلِكَ فَزَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ ﴾

□ قال تعالى : ﴿ وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴾

١٩- قال تعالى : ﴿ وَإِمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةً فَانْبِذْ إِلَيْهِمْ عَلَى سَوَاءٍ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْخَائِنِينَ ﴾

• ضمت الآية الكريمة أداتي توكيد تختصان بالدخول على :

□ الفعل الماضي والفعل المضارع

□ الخبر والفعل المضارع

□ الفعل الماضي والجملة الاسمية

□ الفعل المضارع والجملة الاسمية

٢٠- ما الآية الأكثر توكيدا فيما يلي :

□ قال تعالى : ﴿ وَإِنَّهُ لَنَذْكُرَكَ لِلْمُتَّقِينَ ﴾

□ قال تعالى : ﴿ وَإِنْ لَنُعْلَمَنَّ أَنْ مِنْكُمْ مَكَذِبِينَ ﴾

□ قال تعالى : ﴿ وَإِنَّهُ لَحَسْرَةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴾

□ قال تعالى : ﴿ وَإِنَّهُ لَحَقُّ الْيَقِينِ فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ ﴾

٢١- ما الحديث الشريف الذي جاء فيه لام الابتداء ؟

□ قال الرسول ﷺ : « الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه »

□ قال الرسول ﷺ : « لله أفرح بتوبة عبده من رجل أضل راحلته بفلاة من الأرض ... »

□ قال الرسول ﷺ : « لله تسعة وتسعون اسما مائة إلا واحدا ، من أحصاها دخل الجنة »

□ قال الرسول ﷺ : « ما الإسلام ؟ قال : « أن يسلم قلبك لله ، وأن يسلم المسلمون من لسانه ويده »

٢٢- ما الآية التي ضمت أداة التوكيد التي تختص بالدخول على الفعل الماضي ؟

□ قال تعالى : ﴿ قَالَ تَاللَّهِ إِنْ كِدْتَ لَتُرْدِينَ ﴾

□ قال تعالى : ﴿ تَاللَّهِ إِنْ كُنَّا لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴾

□ قال تعالى : ﴿ قَالُوا تَاللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالِكَ الْقَدِيمِ ﴾

□ قال تعالى : ﴿ قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا جِئْنَا لِنُفْسِدَ فِي الْأَرْضِ ﴾

٢٣- أي من الأبيات الآتية أكثر توكيدا ؟

□ وإني حلوت عتريني مرارة وإني تراك لما لم أعوود

□ ولقد علمت لتأتين منيتي إن المنايا لا تطيش سهامها

□ قد حدثوا عن شاعر نابغ مجود الشعر شريف المقال

□ لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب ولو كثرت عني الأقاويل

٢٤- حدد وسائل التوكيد في البيت التالي :

• إنَّ الثمانين – وبلغتها – قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

□ إنَّ + قد □ أنَّ □ لقد □ نون التوكيد

٢٥- حدد وسائل التوكيد في الآية التالية : • قال تعالى : ﴿ليوسف وأخوه أحب إلى أبينا منا﴾

□ إنَّ □ نون التوكيد الخفيفة □ لام الابتداء □ قد

٢٦- حدد وسائل التوكيد في البيت التالي :

• أنبئت أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول

□ أنَّ □ نون التوكيد الخفيفة □ لام الابتداء □ قد

٢٧- حدد وسائل التوكيد في البيت التالي :

• لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها وأخلفت الآمال ما كان من وعد

□ إنَّ □ نون التوكيد الخفيفة □ لام الابتداء □ لقد

٢٨- حدد وسائل التوكيد في البيت التالي :

• ترينا نهارا مشمسا قد شابه زهر الربا فكأنما هو مقمر

□ إنَّ □ نون التوكيد □ لام الابتداء □ قد

٢٩- حدد وسائل التوكيد في الآية التالية : • قال تعالى : ﴿تالله لأكيدن أصنامكم﴾

□ إنَّ + القسم □ القسم + نون التوكيد □ لام الابتداء □ قد

٣٠- حدد وسائل التوكيد في الآية التالية : • قال رسول الله ﷺ «إنَّ من البيان لسحرا»

□ إنَّ + لام الابتداء □ نون التوكيد □ القسم □ قد

الكناية

لفظ أطلق وأريد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي

(وقف المصري مرفوع الرأس) كناية عن العزة

نذكر جملة تعبر عن صفة معنوية
غالباً
- عمريسه الليل في المذاكرة
- ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك
- ولا تبسطها كل البسط
كناية عن الاجتهاد
كناية عن البخل
كناية عن الإسراف

كناية
عن صفة

نذكر جملة تعبر عن شيء موصوف مادي
غالباً
يا ابنة اليم
فأرسل بالتوراة موسى مرشداً وابن البتول فعلم الإنجيل
(كناية عن سيدنا عيسى عليه السلام)
(كناية عن السفينة)

كناية
عن موصوف

نذكر الصفة ونربطها بجزء من الموصوف
نسبة الخير إلى الخيل
نسبة البركة إلى أمي
(الخيل معقود في نواصيها الخير)
البركة بين يدي أمي

كناية
عن نسبة

كن عالي القيمة ..

ولا ترضى بغير القيمة !

سر جمالها

الإتيان بالمعنى
مصحوباً بالدليل
عليه في إيجاز

أولاً: الكناية:

- معناها: لفظٌ يُطْلَقُ يراد به لازمُ معناه (لا معناه الأصلي) مع جواز إرادة المعنى الأصلي، مثل: عَضُّ الرَّاسِ عَلَى أَنَامِلِهِ، كنايةٌ عن الندم، ولا مانع من إرادة عَضُّ الأَنَامِلِ حَقِيقَةً.
- سرُّ جمال الكناية: تصوير المعاني في صورٍ محسوسةٍ ملموسةٍ والتعبير عن المعنى الكثير بقليلٍ من اللفظ، وهي وسيلةٌ للتعبير عن أي أمرٍ لا تحب أن تصرح به.

- وتنقسم الكناية بالنظر إلى المكثي عنه، وبحسب المعنى الذي تشير إليه ثلاثة أقسام:

- 1- كناية عن صفة: كما في قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَيْبًا﴾ [الفرقان: 27] كناية عن صفة الندم.
- 2- كناية عن موصوف: كما في قوله تعالى: ﴿الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ [النساء: 1] كناية عن آدم - ﷺ -.
- 3- كناية عن نسبة: ويصرح فيها بالصفة منسوبة إلى شيء متصل بالموصوف، وليس إلى الموصوف مباشرة، كقولنا: "الكرم في يدي محمد". كناية عن نسبة الجود والكرم إلى محمد، وقد نسبت الصفة لشيء متصل به هو (يديه).

ملاحظات

كناية عن موصوف

- ❑ لا أذكر اسم الشخص أو الشيء
- ❑ أذكر وصف أو لقب لا يطلق إلا عليه
- ❑ خاتم المرسلين (محمد)
- ❑ كلم الله (موسى)
- ❑ لغة الضاد (اللغة العربية)

كناية عن صفة

- نذكر الشيء أو الشخص
- أذكر جملة تدل على صفة فيه
- مثل : سعدية طويلة اللسان (سافلة)
- مثل : محمد باباه مفتوح (الكرم)
- مثل : أبي طاهر اليد (شريف)

كناية عن نسبة

- ❑ أذكر اسم الشخص أو الشيء - أذكر الصفة .
- ❑ انسب الصفة لشيء يخص الموصوف وليس للموصوف
- ❑ الكرم في بيت يعقوب - لغة الضاد (اللغة العربية)

- ملاحظات :

- ❑ حتى تستخرج الكناية بسهولة (استخرج الكناية أولاً ثم أسأل نفسك ، ما دلالة هذه الكناية هل تدل على :
- ❑ صفة مثل (الكرم أو الصدق أو الحب أو الوفاء أو الشهرة أو الكره ... أو غير ذلك من الصفات المعنوية)
- ❑ موصوف مثل (الإنسان أو المرأة أو الفتاة أو القلم أو الفراعنة أو الجماد)
- ❑ نسبة مثل (ذكر الصفة وجزء من الموصوف)

نوعها	المكنى عنه	أسلوب الكناية
كناية عن صفة	العزة	يمشي القطري <u>شامخ الأنف</u> عالي الجبهة
	الذل	"لو نرى إذا المجرمون <u>ناكسو رؤوسهم</u> عند ربهم"
	التشاؤم	فلان ينظر إلى الدنيا <u>بمنظار أسود</u>
	الكرم	صديقي <u>بابه مفتوح</u> دائماً
	القوة والهيبة	إذا بلغ الرضيع لنا فطاماً* <u>تخر له الجبابرة ساجدين</u>
	الندم	"ويوم <u>يعض الظالم</u> على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً"
	البخل - التبذير	"ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا <u>تيسطها كل البسط</u> فتقعد ملوماً محسوراً"
كناية عن موصوف	اللغة العربية	<u>لغة الضاد</u> أجمل اللغات
	البترول	<u>الذهب الأسود</u> عماد الصناعة
	الطيرون	نسور الجو أبطال العبور
	السفينة	"وحملناه على ذات ألواح ودسر" - <u>ابنة اليم</u>
كناية عن نسبة	نسبة العفة إلى أمي	<u>العفة تحت ثياب أمي</u>
	نسبة المجد إلى المجدين	<u>المجد يمشى في ركاب المجدين</u>
	نسبة الخير للخيل	<u>الخيل معقود بنواصيها الخير</u>

❑ حدد الكناية في الجمل الآتية ، وشرحها وبين نوعها وموضحاً سر الجمال :

① قال تعالى : " ولا تصعر خدك للناس " . (نموذج مجاب للإيضاح)

* **الشرح** : كنى عن حال المتكبر بتحويل الوجه عن الناس والميل عنهم .

* **النوع** : كناية عن صفة التكبر .

* (سر الجمال) : بيان وتوضيح قبح صفة التكبر والتحذير منها بتصوير فعل من أفعال التكبر والإتيان بالمعنى

مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم مما أثار ذهن المتلقي ولفت انتباه وأعطى للجملـة رونقا وجمالا .

② قال أبو نواس في المديح : فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير

* الشرح : نسب الجود والكرم إلى شيء متصل بالممدوح وهو المكان الذي يوجد فيه ذلك الممدوح ويسير

* النوع : كناية عن نسبة .

* (سر الجمال) : بيان وتوضيح وصف كرم وجود الممدوح بطريق غير مباشر والإتيان بالمعنى مصحوبا

بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم مما أثار ذهن المتلقي ولفت انتباه وأعطى للجملـة رونقا وجمالا .

③ وكان شيخي كبير القلب .

■ الشرح : كنى عن الرحمة بالقلب الكبير .

■ نوعها : كناية عن صفة وهي الرحمة

* (سر الجمال) : بيان وتوضيح وصف رحمة الممدوح بطريق غير مباشر والإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل

عليه في إيجاز وتجسيم مما أثار ذهن المتلقي ولفت انتباه وأعطى للجملـة رونقا وجمالا .

④ قال رسول الله " والذي نفسي بيده "

■ الشرح : كنى عن الله بالانفس التي يملكها باليد .

■ نوعها : كناية عن موصوف الله عز وجل .

* (سر الجمال) : بيان وتوضيح صفة من صفات الله عز وجل وهي التمكن والإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل

عليه في إيجاز وتجسيم مما أثار ذهن المتلقي ولفت انتباه وأعطى للجملـة رونقا وجمالا .

⑤ قال تعالى : " وأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها "

■ الشرح : كنى عن الندم والحسرة بقلب الكفين .

■ نوعها : كناية عن صفة الندم والحسرة .

* **سر الجمال** : بيان وتوضيح الندم والحسرة والخراب الذي شملهم والإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل

عليه في إيجاز وتجسيم مما أثار ذهن المتلقي ولفت انتباه وأعطى للجملـة رونقا وجمالا .

⑥ يا ابنة اليم ما أبوك بخيل .

■ الشرح : كنى عن السفينة بأنها ابنة البحر .

■ نوعها : كناية عن موصوف السفينة .

* **سر الجمال** : بيان وتوضيح بخل السفينة مقارنة بالبحر والإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في

إيجاز وتجسيم مما أثار ذهن المتلقي ولفت انتباه وأعطى للجملـة رونقا وجمالا .

⑦ الخير يسير حيث يسير أبي .

* **الشرح** : نسب الخير إلى شيء متصل بالممدوح وهو المكان الذي يسير فيه ذلك الممدوح .

■ نوعها : كناية عن نسبة الخير .

* **سر الجمال** : بيان وتوضيح وجود الخير في وجود أبيه والإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في

إيجاز وتجسيم مما أثار ذهن المتلقي ولفت انتباه وأعطى للجملـة رونقا وجمالا .

⑧ **قال تعالى : " وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا "**

■ الشرح : كنى عن صفة الاعتدال في الإنفاق باليد المغلولة مرة وباليد المبسوطة .

■ نوعها : كناية عن صفة التوسط والاعتدال .

■ **سر الجمال** : بيان وتوضيح الاعتدال في الإنفاق والإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

مما أثار ذهن المتلقي ولفت انتباه وأعطى للجملـة رونقا وجمالا .

■ اختر إجابة الصحيحة :

① **فيا أم اللغات عداك منا عقوق مساعة وعقوق جهل**

□ كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة

② **إذا فـكـرت في ندمي عليها عضضت الأنامل وقرعت سني**

كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة

③ **فلان يشار إليه بالبنان .**

كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة

④ **احمر وجه اللص عندما رأى الشرطي .**

✓ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

⑤ الخير في يمناه .

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف ✓ كناية عن نسبة

⑥ طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا

✓ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

⑦ قال تعالى : " وحملناه على ذات ألواح ودسر "

□ كناية عن صفة ✓ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

⑧ قال على الجارم .

أينما ركزوا الرماح ترى العدل مقيما في ظلها الممدود

□ (ركزوا الرماح) كناية عن صفة وهي الترف.

□ (مقيماً) كناية عن موصوف وهو الشاعر.

□ (ترى العدل مُقيما في ظلها) كناية عن نسبة العدل لهم.

□ (ظلها الممدود) كناية عن صفة وهي الطول.

⑨ قالت الخنساء

طويل النَّجَادِ رَفِيعِ الْعِمَادِ كَثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا

□ (طَوِيلُ النَّجَادِ) كناية عن صفة وهي الشجاعة.

□ (رَفِيعُ الْعِمَادِ) كناية عن موصوف وهو المرئي.

□ (إِذَا مَا شَتَا) كناية عن نسبة الجود له.

□ (كَثِيرُ الرَّمَادِ) كناية عن صفة وهي الجود.

⑩ - قال الشوكاني .

ووضعت عن عنقي عصا الترحال أخشى العزول ولا قبيح عتابه

□ (ووضعت عن عنقي عصا الترحال) كناية عن صفة وهي الراحة وترك الرحيل.

□ بالبيت كناية عن صفة وهي حب السفر.

□ (العزول) كناية عن موصوف وهو الدنيا.

□ البيت كناية عن نسبة حب السفر لنفسه.

11. قال الشنفرى الأزدي :

لَقَدْ أَعْجَبْتَنِي لَا سُقُوطًا قِنَاعَهَا إِذَا مَا مَشَتْ وَلَا بَدَاتٍ تَلَفَّتْ

□ البيت كناية عن صفة وهي الحياء.

□ (أَعْجَبْتَنِي) كناية عن موصوف المحبوبة

□ (بَدَاتٍ تَلَفَّتْ) كناية عن موصوف وهو الحياء.

□ البيت كناية عن نسبة الحياء للمحبة.

12. قال أبو العلاء المعري :

أم الحباب وإن أميت لهيها بمزاجها وأفث كأم حباب

□ البيت كناية عن صفة وهي بغض الخمر.

□ (أم الحباب) كناية عن موصوف وهو الخمر.

□ (أم حباب) كناية عن صفة وهي الدنيا.

□ البيت كناية عن نسبة حب الشاعر للخمر.

13. قال علي الجارم :

وجدت فيك بنت عذنان دارا ذكرتها بدآوة الأعراب

□ (ذَكَرْتَهَا بَدَاوَةَ الْأَعْرَابِ) كناية عن صفة وهي حب اللغة العربية.

□ بالبيت كناية عن صفة وهي الرغبة في تعلم اللغة العربية.

□ (بِنْتُ عَدْنَانَ) كناية عن موصوف وهو اللغة العربية.

□ البيت كناية عن نسبة حب اللغة العربية للشاعر .

14. قال البحتري :

فمتى يقف تقف العلا و متى يسر متوجها تسر العلا في ظله

□ فمتى يقف تقف العلا كناية عن صفة وهي القوة.

□ البيت كناية عن صفة وهي الشجاعة.

□ (ظله) كناية عن موصوف وهو الشجر.

□ البيت كناية عن نسبة العلا والرفعة للممدوح

أمثلة متعددة

م	الكناية	النوع	المكني عنه
١.	فلان بابه مفتوح	صفة	الكرم
٢.	ويوم يعض الظالم على يديه ..."	صفة	الندم والحسرة
٣.	" جعلوا أصابعهم في آذانهم "	صفة	الإعراض وعدم قبول الدعوة
٤.	" فأصبح يُقَلَّبُ كَفَيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا "	صفة	الندم والحسرة
٥.	طويل النجاد	صفة	طول القامة (الوسامة)
٦.	رفيع العماد	صفة	الشرف والسيادة
٧.	كثير الرماد	صفة	الكرم
٨.	" فلانة بعيدة مهوى القرط "	صفة	طول العنق (الجمال)
٩.	" فلان لا يضع عصاه عن عاتقه	صفة	كثرة الترحال
١٠.	فلانة ناعمة الكفين	صفة	الترف ورغد العيش
١١.	نوم الضحا	صفة	النعيم و الترف
١٢.	ألقى فلان عصاه	صفة	الإقامة
١٣.	يشار إليه بالبنان	صفة	الشهرة
١٤.	قرع فلان سنه	صفة	الندم
١٥.	ركب جناحي نعامة	صفة	السرعة
١٦.	المؤمن يرضى بالقليل	صفة	القناعة
١٧.	فلان رأسه عال	صفة	الفخر والشرف
١٨.	واخفض لهما جناح الذل	صفة	الطاعة والتواضع والخضوع .
١٩.	ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك	صفة	البخل
٢٠.	هذه المرأة ترخي ثوبها على عرقوبي نعامة	صفة	الضعف والنحول
٢١.	فلان رافع رأسه على الناس	صفة	التكبر
٢٢.	لبس له جلد النمر ، لبس له جلد الأرقم	صفة	المجاهرة بالعداوة
٢٣.	قلب له ظهر المجن	صفة	المجاهرة بالعداوة
٢٤.	فلان نقى الثوب.	صفة	طهارة النفس
٢٥.	فلان سليم دواعي الصدر.	صفة	نقاء القلب
٢٦.	فلان شب عن الطوق.	صفة	اجتياز الطفولة
٢٧.	ضرب فلان كفا بكف.	صفة	الندم والتحسر
٢٨.	فلان يمشى على عكاز .	صفة	الضعف وكبر السن
٢٩.	فلان جبان الكلب.	صفة	الكرم
٣٠.	فلان مهزول الفصيل.	صفة	الكرم
٣١.	اصفر وجه الطالب عند الامتحان.	صفة	الخوف
٣٢.	احمر وجه الفتاة عندما رأت رجلا.	صفة	الخجل

التكبر	صفة	فلان نفخ شذقيه	٣٣.
الكسل	صفة	هو سمين رخو	٣٤.
الشجاعة	صفة	فلان مكتنز اللحم.	٣٥.
الطهر	صفة	فلان أملس الجلد	٣٦.
القسوة	صفة	فلان غليظ الكبد	٣٧.
كثير المعروف	صفة	فلان رحب الذراع	٣٨.
الاستعداد	صفة	شمر عن ساعده.	٣٩.
عدم الصلاة	صفة	فلان عفيف الجبهة.	٤٠.
القوة	صفة	حدثني بلغة المدفع .	٤١.
شدة الكتمان	صفة	ربيب أبي الهول.	٤٢.
التشاؤم	صفة	ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود.	٤٣.
قلة الخبرة	صفة	فلان ناعم الأظفار .	٤٤.
الشيخوخة	صفة	لوت الليالي كفه على العصا.	٤٥.
الاقترار والنفوذ	صفة	فلان طويل الباع.	٤٦.
التردد أو الحيرة	صفة	يقدم رجلا ويؤخر أخرى.	٤٧.
السمنة	صفة	فلانة خرساء الأساور.	٤٨.
الكسل والخمول	صفة	فلان من المستريحين.	٤٩.
القوة	صفة	فلان مفتول العضلات.	٥٠.
الفقر	صفة	فلان يشكو قلة الجردان.	٥١.
الشهرة	صفة	فلان يعيش تحت الأضواء.	٥٢.
الفروسية والشجاعة	صفة	فلان لا يشق له غبار.	٥٣.
كثرة الملل	صفة	فلان من قوم موسى.	٥٤.
الغنى الترف	صفة	فلانة بعيدة مهوى القرط.	٥٥.
كثرة المعروف	صفة	فلان غمر الرداء.	٥٦.
البراءة من تهمة	صفة	فلان برىء الساحة.	٥٧.
التفاؤل	صفة	ينظر إلى الدنيا بمنظار وردى	٥٨.
كثرة الأنصار	صفة	فلان قوى الظهر	٥٩.
البلاهة والغبابة	صفة	فلان عريض الوساد	٦٠.
الغنى	صفة	فلان طويل الذيل	٦١.
الذكاء	صفة	فلان متناسب الأعضاء.	٦٢.
كثرة المعروف	صفة	فلان غمر الرداء.	٦٣.
السرعة والخوف	صفة	أطلق رجليه للريح.	٦٤.

الفقر	صفة	فلان يفترش الثرى.	٦٥
التمويه	صفة	ذر الرماد في العيون.	٦٦
النائي بنفسه	صفة	يعيش في برج عاجي.	٦٧
يردد كلاما معادا	صفة	يتحدث بكلام محنط .	٦٨
الله سبحانه وتعالى	موصوف	والذي نفسي بيده	٦٩
محمد	موصوف	خاتم الأنبياء	٧٠
موسى	موصوف	كليم الله	٧١
عيسى	موصوف	روح الله	٧٢
آدم	موصوف	أبو البشر - سليل الطين	٧٣
السفينة	موصوف	ابنة اليم	٧٤
الكلمة	موصوف	بنت الشفة	٧٥
اللغة العربية	موصوف	ابنة عدنان / لغة الضاد / أم اللغات	٧٦
السفينة	موصوف	ذات ألواح ودرر	٧٧
السيف	موصوف	سليل النار	٧٨
الموتى	موصوف	أصحاب القبور	٧٩
المصريون	موصوف	بناة الأهرام	٨٠
النساء	موصوف	" أو من ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين "	٨١
حافظ إبراهيم	موصوف	شاعر النيل	٨٢
أحمد شوقي	موصوف	أمير الشعراء	٨٣
خليل مطران	موصوف	شاعر القطرين	٨٤
يوم القيامة	موصوف	اليوم الموعود	٨٥
القلوب	موصوف	مجامع الأضغان/ موضع الأسرار	٨٦
العقل والقلب	موصوف	موضع اللب والرعب والحدق	٨٧
العقل	موصوف	موطن الحلم	٨٨
النعش	موصوف	كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوما على آلة حدباء محمول	٨٩
الطيّارون	موصوف	نسور الجو	٩٠
البتروء	موصوف	الذهب الأسود	٩١
الملك	موصوف	صاحب الجلالة	٩٢
العطار	موصوف	تاجر الطيب	٩٣
باريس	موصوف	مدينة النور	٩٤
يونس	موصوف	صاحب الحوت	٩٥

جبريل	موصوف	الروح الأمين	٩٦.
مكة	موصوف	أم القرى - البلد الحرام	٩٧.
الإسلام	موصوف	الهلال - الحجة البيضاء	٩٨.
المدينة المنورة	موصوف	طيبة - ذات النخل	٩٩.
مصر	موصوف	أرض الكنانة - أم الدنيا	١٠٠.
الشام	موصوف	أم القصور - أم الجنان	١٠١.
القرآن والسنة	موصوف	الحقيقة الغراء	١٠٢.
الخمير	موصوف	أم الكبائر - أم الخبائث	١٠٣.
الآخرة	موصوف	دار الإقامة - الموعد المنتظر	١٠٤.
يونس	موصوف	صاحب الحوت	١٠٥.
الساحرات	موصوف	النفاثات في العقد	١٠٦.
الإلهام الشعري	موصوف	بنات الوحي	١٠٧.
بعلبك	موصوف	مدينة الشمس	١٠٨.
المصريون	موصوف	أبناء النيل - ابن الكنانة	١٠٩.
الأسد	موصوف	ملك الوحوش - ابن غاب	١١٠.
القطار	موصوف	سليل (ابن) البخار	١١١.
البرد	موصوف	بنات السحاب	١١٢.
لندن	موصوف	مدينة الضباب	١١٣.
النهار	موصوف	ابن الدهر	١١٤.
الدينار	موصوف	الأصفر الرنان	١١٥.
اللغة العربية	موصوف	لغة الضاد أم اللغات	١١٦.
الطائرة	موصوف	بنت الهواء، ذات أجنحة	١١٧.
الشدائد	موصوف	بنات الدهر	١١٨.
الخواطر - القصائد	موصوف	بنات الأفكار	١١٩.
القهوة	موصوف	بنت اليمن	١٢٠.
المطر	موصوف	ابن الغمام	١٢١.
الفكرة	موصوف	بنت العقل	١٢٢.
النساء	موصوف	بنات الخدور ذوات الخلاخل	١٢٣.
المنية	موصوف	ام قشعم	١٢٤.
الغول	موصوف	أم الصبيان	١٢٥.
الليل والنهار	موصوف	الملون - الجديدان	١٢٦.
مكة والمدينة	موصوف	الحرمان	١٢٧.

المشرق والمغرب	موصوف	الخافقان	١٢٨
الحبيبة	موصوف	بنات النوى	١٢٩
المسيحية	موصوف	الصليب	١٣٠
البخيل	موصوف	قابض اليد	١٣١
الخمر	موصوف	بنت الكروم - أم ليلي	١٣٢
أبو الهول	موصوف	رهين الرمال	١٣٣
الحمامة	موصوف	المطوقة - بنات الهديل	١٣٤
السلاح	موصوف	صليل السيوف	١٣٥
الفلاح	موصوف	أسرة المحراث	١٣٦
الشيب	موصوف	رغوة الشباب	١٣٧
العبد والأمة	موصوف	الضعيفان	١٣٨
المنتبي	موصوف	نسر القريض	١٣٩
الظفر والشهادة	موصوف	الحسنين	١٤٠
الروح	موصوف	بنت السماء	١٤١
الشمس	موصوف	زاهية الأصيل - النوار	١٤٢
الدنيا	موصوف	أم دفر	١٤٣
النساء المصريات	موصوف	عقائل الوادي	١٤٤
وجود الله وتوحيده	موصوف	الحقيقة الزهراء	١٤٥
رجال الشعر	موصوف	حماة القريض	١٤٦
الصبح	موصوف	ابن نكاء	١٤٧
الهلال	موصوف	ابن الغزالة	١٤٨
الصحراء	موصوف	ابنة القفر	١٤٩
الحمامة	موصوف	ذات الوشاح	١٥٠
الموت	موصوف	ماء الردى	١٥١
النور	موصوف	مصاييح الدجى	١٥٢
السيوف	موصوف	بيض الهند	١٥٣
النجوم	موصوف	بنات نعش	١٥٤
الإلهام الشعري	موصوف	بنات الوحي	١٥٥
بعلبك	موصوف	مدينة الشمس	١٥٦
دمشق	موصوف	الفيحاء	١٥٧
النجوم	موصوف	بنات الهلال	١٥٨
المحيط	موصوف	مسيح الحيتان	١٥٩

البنك	موصوف	دولة المال	١٦٠.
السماء	موصوف	أوطان النجوم	١٦١.
المرضة	موصوف	ابنة القيصر	١٦٢.
الجنة	موصوف	دار الصدق	١٦٣.
الدم	موصوف	ماء النصر	١٦٤.
جهنم	موصوف	ذات المقامع	١٦٥.
الحية	موصوف	ابنة الرمل	١٦٦.
مصر	موصوف	ابنة النيل	١٦٧.
الرماح	موصوف	السمر	١٦٨.
نسبة الخير إلى الخيل	نسبة	" الخيل معقود بنواصيها الخير "	١٦٩.
نسبة الجود والمجد للممدوح .	نسبة	الجود بين ثيابه والمجد حول ركابه	١٧٠.
نسبة البلاغة إليه .	نسبة	" البلاغة في لسانه "	١٧١.
نسبة الجود إلى الشخص الممدوح	نسبة	فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يصير الجود حيث يصير	١٧٢.
نسبة المجد والكرم للممدوح	نسبة	" المجد بين ثوبه والكرم بين برديه "	١٧٣.
نسبة السماحة والمجد ...	نسبة	أصبح في قبلك السماحة والمجد وفضل الصلاح والحسب	١٧٤.

أدب : المدرسة الواقعية

س١: ما المقصود بالواقعية في الأدب؟

ج: تعني التصوير المبدع للإنسان والطبيعة والحياة مع العناية بالجزئيات والتفصيلات ضمن الإطار الواقعي المألوف.

س٢: مم استمدت المدرسة الواقعية عناصرها؟

ج: استمدته بشكل مباشر من المجتمع ومن البيئة .

س٣: أين نشأت المدرسة الواقعية؟ ومتى؟ وما الذي اهتمت به؟

ج: المكان : غرب أوروبا هـ منتصف القرن التاسع عشر.
ات الأدباء : المجتمع ، وحقوق الإنسان ، قضايا الحرية والمساواة .

س٤: (أ) اعلام يقوم الأدب في المدرسة الواقعية؟

ج: ١- تصوير العالم الحقيقي تصويرا أميناً
٢- وصف الحياة بطريقة الملاحظة والتحليل والعرض الموضوعي بعيداً عن الذاتية والانفعال الخاص

(ب) ما طرائق وصف الحياة في المدرسة الواقعية؟

ج: ♦ الملاحظة والتحليل ♦ العرض الموضوعي ♦ البعد عن الذاتية .

س٥: ما اتجاهات الأدب في المدرسة الواقعية؟

ج: ١- الواقعية النقدية ٢- الواقعية الطبيعية ٣- الواقعية الاشتراكية

س٦: (أ) ما الأسباب التي أدت إلى نشأة المدرسة الواقعية؟

ج: ١- الرد والاحتجاج على المدرسة الرومانسية ٢- التقدم العلمي والانجازات الحديثة .
٣- الاهتمام بالطبقات الاجتماعية المتعددة بما فيه الطبقة الوسطى والفقيرة ولم تقتصر على النبلاء والوجهاء والأثرياء كالمدرسة الرومانسية .

(ب) ما الذي اختلفت به المدرسة الواقعية وميزها عن غيرها من المدارس الأدبية؟

ج: الاهتمام بالطبقات الاجتماعية المتعددة بما فيه الطبقة الوسطى والفقيرة ولم تقتصر على النبلاء والوجهاء والأثرياء .

س٧: ما الخصائص الفنية للمدرسة الواقعية؟

ج: ١- تفضيل النثر على الشعر ٢- الإبداع الفني في تركيب عالم شبيه بالواقع
٣- الابتعاد عن التقرير والمباشرة والخطابية والوعظ.
٤- الإبداع في الوصف والتصوير.
٥- التعبير عن العاطفة في النفس الإنسانية مع إرضاء الفكر والخيال .

س٨: علل : تفضيل النثر على الشعر عند الواقعيين.

ج: لأن النثر أقرب إلى لغة الناس.

س٩: علل : احتجاج المدرسة الواقعية على المدرسة الرومانسية .

ج: لأنها أفرطت في الخيال والأوهام والأحلام وعمقت الهروب من الواقع وابتعدت عن قضايا الإنسان.

س١٠: كيف انتقلت المدرسة الواقعية من الغرب إلى الأدب العربي؟ ولم خالفها الأدب العربي؟

ج: كـ كيفية الانتقال : للتلاقح بين الثقافات الأوروبية والعربية .
كـ سبب المخالفة : نظرتها المتشائمة ورفضها للحياة لذلك نهج الأدب العربي نهجا خاصا أخذه من الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياه السياسية .

١١ : اذكر بعض أعلام الأدب الواقعي العربي .

ج: ١- في العراق : غائب طعمه فرمان ، صلاح خالص ٢- في لبنان : عمر فاخوري
٣- في مصر: طه حسين ، محمد تيمور ، توفيق الحكيم.

١٢ : سائر الشعر العربي هذا الاتجاه الواقعي اذكر بعض شعرائه .

ج: ١- محمد كمال عبد الحليم في ديوانه "إصرار"
٢- محمود حسن إسماعيل في ديوانه "لا بد"
٣- بعض قصائد أمل دنقل.

١٣ : احتضن هذا الاتجاه الشعر الحر وبرز منهم شعراء عديدون منهم، ... (أكمل)

ج: كمال نشأت ، صلاح عبد الصبور في ديوانه "الناس في بلادي"

١٤ - لكل مدرسة أدبية إيجابيات وسلبيات فما الذي تعده من إيجابيات المدرسة الواقعية وما الذي تعده من سلبياتها؟

ج: كـ الإيجابيات : الانطلاق من الواقع وفهمه - والعمل على تغييره.
كـ السلبيات : تضيق أفق الكاتب - والحد من حريته وانطلاقاته الدائمة والمتجددة .

١٥ - اذكر ثلاثة من أعلام الواقعية في الأدب العربي وثلاثة من أعمالها الأدبية.

ج: كـ أعلام الواقعية : محمد تيمور ، رفيف خوري ، فؤاد التكرلي
كـ الأعمال الأدبية : نجيب محفوظ "الثلاثية" ، خان الخليلي " عبد الرحمن الشرقاوي في رواية "الأرض"
توفيق الحكيم في رواية "يوميات نائب في الأرياف".

إضافات

١- اذكر ثلاثة أعمال وطنية تنتمي للمدرسة الواقعية ؟

ج : الثلاثية / والمعذبون في الأرض / لا بد

٢- اذكر ثلاثة من مجالات اهتمام الأدباء في المدرسة الواقعية .

ج : ١- المجتمع . ٢- حقوق الإنسان . ٣- العلاقات بين الأفراد .

٣- ما وجه الخلاف بين الواقعية في الأدب الغربي و الأدب العربي ؟

ج : الأدب العربي : نهجة مستوحاة من الواقع العربي ، والمشكلات الاجتماعية والقضايا
- الأدب الغربي : نهجة مستوحى من النظرة المتشائمة ورفض الحياة .

٤- لم تترسم الواقعية العربية خطى الواقعية الغربية؟

ج : لنظرتها المتشائمة ، ورفضها للحياة .

٥- مم استوحيت الواقعية العربية نهجها الخاص الواقعية العربية نهجها الخاص ؟

ج : من الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياه السياسية .

اشهر اعلام الادب الواقعي

البلد	الاسم	العمل
-------	-------	-------

الأدب الثري		غائب طعمة فرمان - فؤاد التكرلي - صلاح خالص	العراق
		- عمر فاخور - رنيف خوري	لبنان
	المعذبون في الأرض	- محمد تيمور - طه حسين	مصر
	رواية يوميات نائب في الأرياف	- توفيق الحكيم	
	رواية الأرض	- عبد الرحمن الشرقاوي	
	رواية الثلاثية وخان الخليي وزقاق المدق	- نجيب محفوظ	
		حنا مينة	سوريا
		محمد شكري	المغرب
الشعر	ديوان إصرار (شعر)	محمد كمال عبد الحليم	
	ديوان (لابد)	محمود حسن إسماعيل	
	في بعض قصائده	أمل دنقل	
الشعر الحر		كمال نشأت	
	ديوان الناس في بلادي	صلاح عبد الصبور	

٢- الرمز والتناص

١- ما المقصود بالرمز لغة واصطلاحاً ؟

- **في اللغة** : الإشارة بالشفهتين و العينين أو الحاجبين أو اليد .
- **اصطلاحاً** : هو الدلالة على ما وراء المعنى الظاهر .
وهو عبارة عن كلمة أو تعبير يمتلك ظلالاً من المعاني التي تكمن وراءه .
- **المثال** : الأديب يرمز بالوردة البيضاء إلى الصبا والجمال ، والأشواك إلى الآلام والصعاب ،
والحمامة مع الغصن رمز للسلام ، والميزان يرمز به للعدل . الصبح يرمز به للحرية .

٢- ما المقصود بإيحائية الرمز؟ وما دور الأديب فيها ؟ ومثل لها ؟

- إيحائية الرمز: تنوع دلالاته وقوة تأثيرها . - التمثيل : (يا بحر البدايات)
- دور الأديب : ١- الانفتاح على آفاق التجارب الإنسانية المتنوعة .
٢- إجادة توظيف الرمز الأساطير والرموز .
- التمثيل : محمود درويش في توظيف البحر (الوطن المحاصر) (صور ، قرطاج : التمدد الحضاري للعرب) أو الضياع والشتات الفلسطيني ، وسقوط الأندلس .

س٣: لم يُستعمل الرمز في الأدب ؟ ومثل لما تقول .

- يستعمل لإكساب بعض الألفاظ القدرة على الإيحاء، وإثارة مدلولات لدى المتلقي .
- مثل : الفجر : للحرية والنصر .
والليل : الظلم والاستعمار .

٤- ما المقصود بالتناص لغة واصطلاحاً ؟ وما أشكاله ؟

- التناص : ١- لغة : الازدحام والمشاركة .
- ٢- اصطلاحاً : علاقة نص بنص آخر أو استدعاء نص لنص آخر في اللفظ والمعنى .
- أشكاله : الاقتباس والتضمين والإشارة وغيرها .

٥- ماذا ينتج عن اطلاع الأديب على مصادر ثقافية مختلفة؟

- النتيجة : ج: ١- يفتح آفاق الأديب .
- ٢- يمد أعماله الأدبية بطاقات حيوية
- ٣- يكتسب الأديب ثراء معرفيا جديدا.

٦: حدد أهم روافد التناص، مبينا مرجعياته .

- روافد التناص : اطلاع الأديب على الثقافات المتعددة والتجارب المختلفة ليكتسب الأدب قوة وخصوبة .
- مرجعية دينية مثال : يا يوسف كفكف عبراتك
واشرب في صمت آهاتك
- ومرجعية تاريخية : مثال : صلاح مضى
ومضى خالد وأبو خالد
- مرجعية شعبية مثال : أفي الغنم أشجع من قسور وفي الغرم أجبن من صافر ؟
البيت السابق يتناص مع المثل العربي : (أجبن من صافر)
- مرجعية أدبية :

٧: بم تسهم مرجعيات التناص ؟

ج: تسهم في فتح آفاق النص الجديد على عوالم زاخرة بالمعاني والدلالات واللمسات الفنية العميقة

إضافات

- ١- (تتعدد أنواع الرموز التي يوظفها الأدباء في أعمالهم الأدبية شعرا ونثرا)
- عدد هذه الأنواع ، واذكر شاعرين اشتهرا بتوظيف الرمز ، وأبرز الرموز عند كل شاعر .
- ج : • أنواع الرموز :** الأديب يرمز بالوردة البيضاء إلى الصبا والجمال ، والأشواك إلى الآلام والصعاب ، والحمامة مع الغصن رمز للسلام ، والميزان يرمز به للعدل . الصبح يرمز به للحرية .
- الشاعر الأول وأبرز رموزه : محمد الفيتوري ، أبرز رموزه (الصبح / السجان / الوثاق)
 - الشاعر الثاني وأبرز رموزه : محمود درويش أبرز رموزه (البحر)

٢- قال الشاعر : وماذا تريدين بيروت من هؤلاء العرب ؟

صلاح مضى
ومضى خالد وأبو خالد
مضى طارق واستقال الحرس
فلا ليلة الوصل عادت
ولا عادت الأندلس

- ما نوع الرموز التي ذكرها الشاعر ؟ ولم ؟

- ج : (طارق وخالد وصلاح الدين) رموز تدل على عظمة فتوحاتهم أو يدل على قادة حققوا النصر في معارك شهيرة ، (ليلة الوصل) إشارة إلى الموشح الأندلسي الذي ألفه لسان الدين بن الخطيب .
- يستعمل لإكساب بعض الألفاظ القدرة على الإيحاء، وإثارة مدلولات لدى المتلقي .

٤- (سليمان جوادي من شعراء الواقعية الذين وظفوا رموزاً متعدّدة في شعره).

- دَلِّمْ مِنْ شِعْرِهِ عَلَى تَوْظِيفِ تِلْكَ الرُّمُوزِ، وَوَضِّحْ مَا تَرْمِزُ إِلَيْهِ.

- التَّمثِيلُ مِنْ شِعْرِ سُلَيْمَانَ جَوَادِي

وماذا تريدين بيروت من هؤلاء العرب؟

صلاح مضى
ومضى خالد وأبو خالد

مضى طارق واستقال الحرس
فلا ليلة الوصل عادت
ولا عادت الأندلس

- التّوضيح : خالد بن الوليد وطارق بن زياد وصلاح الدين الأيوبي رموز لقادة حققوا النصر، ولما ماتوا ضاعت البلاد، وانذر الخير والعدل، وليلة الوصل إشارة إلى الموشح الأندلسي الذي ألفه لسان الدين ابن الخطيب.

٦- ما الرموز التاريخية والدينية التي وظفها سليمان جوادي ؟ ولم ؟ (وماذا تريدين بيروت من هؤلاء العرب) ؟

ج: الرموز : خالد بن الوليد ، طارق بن زياد ، صلاح الدين ، وقد وظفها لبيان عظمة فتوحاتهم ، وتحريير البلاد ، ونشر الخير والعدل ، وضياح ذلك كله في عصرنا ، وقد وظف (ليلة الوصل) إشارة إلى الموشح الأندلسي الذي ألفه لسان الدين الخطيب .

٧- استنتج ما يرمي إليه الكاتب مما تحته خط في العبارتين الآتيتين :

(أ) ذلك أنّ في أشكال العبادات يستطيعه من لم **يشرب رُوحها** :

ج : عدم الإخلاص وعدم تطبيقها وانعكاسها على السلوك .

(ب) فالرجل الصفيق الوجه ، المعوج السلوك الذي يقترف الرذائل **غير آبه لأحد** .

ج - : تجاهل الآخرين واللامبالاة بهم / الغرور / عدم احترام الآخر / عدم الإيمان / عدم الورع ...

٨- أكمل العبارات التالية :

(أ) (الميزان) رمز الإجابة : العدالة.

(ب) (الوردة) رمز الإجابة : الحب .

(ج) (الليل) رمز الإجابة : الاستعمار والاحتلال .

٩- يا يوسف كفكف غبراتك

واشرب في صمت آهاتك

فالبئر عميقة

والقافلة ارتحلت

الإخوة ما رحموا يعقوب انسلوا في أهدود الليل

تركوك وحيدا في بئر الغربية

٩- ما الذي تحقق من التناص والرمز في الأسطر الشعرية السابقة، وضح ما تقول مستدلا على كلامك

- التناص : الأبيات تتناص مع قوله تعالى: " .. والقوة في غيابت الجب يلتقطه بعض السيارة ".
الرمز: يوسف رمز لكل مظلوم مكر به غيره، وتخلي عنه الجميع.

الرمز	الصورة	الرمز	الصورة
السلام	الحمامة مع غصن الزيتون	العدالة	الميزان
الصبا والجمال	الليل	الحرية	الفجر
النصر	رفع السبابة والوسطى	الظلم والاستعمار	الليل
		الصبا والجمال	الوردة البيضاء



صناعات المعروف

الحفظ

(1)

1. خَيْرُ الصَّنَائِعِ فِي الْأَنَامِ صَنِيْعَةٌ
 2. وَإِذَا النَّوَالُ أَتَى وَلَمْ يُهْرَقْ لَهُ
 3. مَنْ جَادَ مِنْ بَعْدِ السُّؤَالِ فَإِنَّهُ
 4. لِلَّهِ دَرُّهُمْ فَكَمْ مِنْ بَائِسٍ
 5. تَرْمِي بِهِ الدُّنْيَا فَمِنْ جُوعٍ إِلَى
 6. لَمْ يَدْرِ نَاطِرَهُ أَعْرِيَانَا يَرَى
 7. فَكَأَنَّ نَاجِلَ جِسْمِهِ فِي ثَوْبِهِ
- تَنْبُو بِحَامِلِهَا عَنِ الْإِذْلَالِ
مَاءُ الْوُجُوهِ فَذَلِكَ خَيْرُ نَوَالٍ
- وَهُوَ الْجَوَادُ - يُعَدُّ فِي الْبُخَالِ
جَمُّ الْوَجِيْعَةِ سَيِّئِ الْأَحْوَالِ
عُرِّيَ إِلَى سُقْمٍ إِلَى إِقْلَالِ
أَمْ كَاسِيًّا فِي تِلْكَمُ الْأَسْمَالِ؟
خَلْفَ الْخُرُوقِ يُطَلُّ مِنْ غِرْبَالِ



عُرْسُ الْمَجْدِ

الحفظ

(أ)

- 1 - يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ تَهَيِّ وَاسْحَبِي
 - 2 - لَنْ تَرِي حَافِنَةَ رَمْلِ فَوْقَهَا
 - 3 - دَرَجَ الْبَغْيِ عَلَيْهَا حِقْبَةً
 - 4 - وَارْتَمَى كِبْرُ اللَّيَالِي دُونَهَا
 - 5 - لَا يَمُوتُ الْحَقُّ مَهْمَا لَطَمَتْ
- فِي مَعَانِينَا ذِيُولِ الشُّهُبِ
لَمْ تُعْطَرْ بِدِمَا حُرِّ أَبِي
وَهَوَى دُونَ بُلُوعِ الْأَرْبِ
لَيْنِ النَّابِ، كَلِيلِ الْمِخْلَبِ
عَارِضِيهِ قَبِيْضَةُ الْمُغْتَصِبِ!

(ب)

- 6 - مَا بَلَّغْنَا بَعْدَ مِنْ أَحْلَامِنَا
 - 7 - أَيْنَ فِي الْقُدْسِ ضُلُوعُ غَضَّةٍ
 - 8 - وَقَفَ التَّارِيخُ فِي مِخْرَابِهَا
 - 9 - يَا رَوَابِي الْقُدْسِ يَا مَجْلَى السَّنَا
 - 10 - دُونَ عَلَيَانِكَ فِي الرَّحْبِ الْمَدَى
- ذَلِكَ الْحُلْمِ الْكَرِيمِ الذَّهَبِي
لَمْ تُلَامِسْهَا ذُنَابِي عَقْرَبِ؟!
وَقَفَّةُ الْمُزْتَجِفِ الْمُضْطَرِبِ
يَا رُؤَى عَيْسَى عَلَى جَفْنِ النَّبِيِّ
صَهْلَةُ الْخَيْلِ وَوَهْجُ الْقُضْبِ!

طريقة حل القراءة

١- المعنى السياقي

المعنى الذي تستمده الكلمة من الجملة ويتغير في جملة أخرى

طريقة السؤال	الإجابة
وظف كلمة (العين) في معنيين مختلفين	- هذه العين يشرب منها الناس (البئر) - العين نعمة من الله . (عضو الإبصار)

- إذا سألت فكن سائلا الله .



■ حدد المعنى السياقي للكلمة التي تحتها ثم ضعها في أخرى بحيث تؤدي معنى جديد

المعنى : طالب العطاء المعنى الجديد : كان رد الطالب سائلا كالشاهد .

- ضرب الطالب صديقه .



■ حدد المعنى السياقي للكلمة التي تحتها ثم ضعها في أخرى بحيث تؤدي معنى جديد

المعنى : اعتدى ، أو لطم

معناها في جملة أخرى : ضرب المعلم الأمثلة لطلابه . (بمعنى : قدم ...)

استخدم الكلمات الآتية في جملتين بحيث يكون معناها مختلف في كل جملة عن الأخرى .

الكلمة	قضى	جَدَّ	هوى	بَرَّ
الجملة	قضى المؤمن أجله .	جَدَّ الطالب في طلب العلم .	هوى الرجل في الحفرة	بَرَّ الرجل يمينه .
السياق الجديد	قضى الرجل بالعدل	جَدَّ الطالب في مشيه .	هوى الفتى العمل .	بَرَّ الرجل والديه .

إِنَّ الرَّسُولَ نَوْرٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهْتَدٍ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْئُولٌ

①

- ميز من بين البدائل التالية معنى الكلمة التي تحتها خط .

يُضِلُّ

يُهْتَدِي

يُضَاءُ

يُسْتَمَعُ

④ حدد معنى كلمة (أمة) في الجمل التالية .

بمعنى : جماعة من الناس

قال تعالى : " كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ "

بمعنى : هاديا - جامعا للخير

قَالَ تَعَالَى : " إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً قَانِتًا لِلَّهِ . "

بمعنى : عهد

قال تعالى : " إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى أُمَّةٍ "

بمعنى : فترة أو مدة

قَالَ تَعَالَى : " وَلئنْ أَخْرنا عَنْهُم الْعذابَ إِلى أُمَّةٍ مَعْدودَةٍ "

اختبر نفسك



الجمل المجابة
للاسترشاد فقط حاول
أن تأتي بجمل مثلها

رقيق = عبيد
رقيق = لين

مضى = انطلق
مضى = وقّع
مضى = انتهى

*أجب كما هو موضح في المثال التالي :

الكلمة : (تعالى)

المعنى ١ : الله عز وجل تعالى قدره سوف يرحمنا .

المعنى ٢ : تعالى الرجل على أصحابه .

الكلمة	المعنى	المعنى الآخر
أحمد	<u>أحمد</u> الله	<u>أحمد</u> نجح
يقيم	<u>يقيم</u> الصلاة	<u>يقيم</u> في الوطن
رقيق	هذا الثوب <u>الرقيق</u> جميل .	في العصور كانت تجارة <u>الرقيق</u> منتشرة
جار	جار الرجل على الحق	الماء جار في النهر .
مضى	مضى الرجل في طريقه	مضت سنون عديد <u>على</u> الحرب
يقيني	يقيني بالله كبير .	الثوب يقيني من الحر .
العصر	العصر الذي نعيش فيه عصر حرية فكرية ...	وقت العصر موعد النادي
حافظ	حافظ إبراهيم شاعر النيل	الطالب حافظ درسه
خَلَقَ	خلق الله الإنسان في أحسن تقويم	يوم القيامة يجتمع الخلق أمام الله

أمة	إن إبراهيم كان أمة قانتا لله	ولتكن منكم أمة يأمرن بالمعروف
ظل	ظل المؤمن في طاعة الله	احتفى العرب في ظل شجرة .
جعل	جعل القائد الهزيمة نصرا	جعل المعلم يشرح الدرس .
السلام	ألقيت عليكم سلام الله : السلام عليكم	عقد الجيش معاهدة السلام .
الطائر	الطائر يرفرف بجناحيه .	شاهدت الورق الطائر يلهو به الأطفال



السؤال	● ما مرادف كلمة (يتظلم) في البيت التالي : وأخو العلا يسعى فيدرك ما ابتغى وسواه من أيامه يتظلم
①	<input type="checkbox"/> يتَجَبَّر <input checked="" type="checkbox"/> يَشْتَكِي <input type="checkbox"/> يَرْضَى <input type="checkbox"/> يُعَارِض

السؤال	● اذكر معنى كلمة (سَلَّمَ) حسب السياق الذي وردت فيه ، ثم استعملها في سياق مختلف . إن المعارف للمعالي سلم وأولو المعارف يجهدون لينعموا
②	<input type="checkbox"/> معنى كلمة (سلم) : وسيلة <input type="checkbox"/> السياق الآخر : لدينا سلم في مدخل البيت .

السؤال	● اذكر معنى كلمة (القاضية) حسب السياق الذي وردت فيه ، ثم استعملها في سياق مختلف واجه الرجل كثيرا من الاتهامات <u>القاضية</u> مما جعله يبكي
②	<input type="checkbox"/> معنى كلمة القاضية : المحطمة <input type="checkbox"/> السياق الآخر : أول قاضية في المحاكم العربية كانت في مصر .

المعنى الضمني = ما ترمي إليه العبارة = دلالة الجملة

ويكون من خلال عبارات لا يراد منها ظاهر الكلام ، بل هناك كلام خفي مُضْمَنٌ فيها هو المراد ويمكن استنتاجه من خلال السياق العام .

مثال : عندما نريد أن نعبر عن السلام نقول عنه "رفع الرجل راية بيضاء" ← فأنت تريد الاستسلام ، ولكنك تريد أن تقول ← "الاستسلام" لأن الراية البيضاء رمز الاستسلام في أغلب المواضع

كيف نتعرف على المعنى الضمني

فهم فكرة النص

ربط العلاقة بين الكلام
والمعنى أو الفكرة المقصودة

وسائل مساعدة على نقل المعنى الضمني للمتلقي

الأساليب الإنشائية
أمر - نهي - استفهام

الصور البلاغية
(تشبيه واستعارة)

وسائل أخرى
(التمني - التحذير -
التوكيد)

مثال مجاب على كيفية تحديد المعنى الضمني

اصفر وجه العدو عند لقاء جيشنا

المعنى الظاهر (المباشر)

اصفرار الوجه

المعنى الباطن (الضمني)

الخوف

تدريب : استنتج المعنى الضمني في العبارات الآتية :

هو حارس على ماله	البخل
إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا	أهمية التحلي بحسن الخلق .
يعض الظالم على يديه .	الندم
كان وجه الفتى وردة جميلة .	الجمال والبهاء .
اصفر وجه الفتى عند رؤيته أباه .	الفرع والخوف .
لا ينال العلم براحة الجسم .	الجد والاجتهاد .
الصاحب صاحب	الحذر عند اختيار الأصدقاء .
كان الرجل يتحمل الشدائد كأنه أيوب زمانه .	الصبر وقوة التحمل .
لقد أضاءت لنا الشمس بعد ظلام الاحتلال .	التمتع بالحرية .
كانت أغصان الزيتون تعم المكان .	انتشار السلام .
احمر وجه الفتاة عند رؤية الضيوف	الخجل والحياء .
لغة الضاد هي أم اللغات .	أهمية اللغة العربية .
عض الرجل على أنامله .	الندم والحسرة .
لقد كنت كعنترة عندما هجم اللصوص على وطني .	الشجاعة وإظهار القوة .
ما أجمل أن نحيا سعداء لا يسود ولا بغضاء	أهمية المحبة وأثرها في سعادة المجتمع
العلم دون أخلاق لا يجني سوى الفشل الذريع	ضرورة أن يجمع المجتمع بين العلم والأخلاق .
وطني وصبايا وأحلامي	عشق الوطن وعظمة الذكريات فيه .
كل إنسان مهما طال عمره سيحمل على الأكتاف	الموت مصير كل حي .
البشر عبيد عاداتهم	سيطرة التقاليد على أفعال الإنسان .
الدار التي لا تعرف الضيف مقبرة لساكنها	أهمية إكرام الضيف .
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده .	أهمية التفكير والعاطفة .
عند بيت أقسمت ألا أبيعها .	حب البيت وجمال ذكرياته .
فلان عقله عقل طفل .	قلة العقل (السفه) .
قلب الرجل كفيه على ما صنع .	التحسر والندم على ما فعل .

أنواع الكلمة

3

مقترضة

استخدام لفظة من لغة أجنبية

- دخيلة : دخلت بنفس النطق مثال : أكسجين / فاكس / ألبوم / تليفون / خان / انترنت / كمبيوتر / شيك / بنك دولار
- معربة : حدث لها بعض التغيير
كـ مثل :التقنية ، تلفاز ،ماكينة

مهجورة

اللفظ الذي كان يستخدم قديما لم تعد تستخدم لغرابتها مثل :الطوى (الجوع) ،القرى (ما يقدم للضيف من طعام ...) ،الديجور (الظلام) ، عرمرم (كبير) ، القَيْظ (الحر)

فصيحة

كلمة عربية من صميم اللغة سليمة من كل عيب مثل : يلهث ، فضايف ، صحراء ، نهر ، بحر

مستحدثة

هي الكلمة التي لم تكن موجودة من قبل وهي المرادف العربي للمخترعات الحديثة (العولمة ، غسالة ، حاسوب ، الشبكة العنكبوتية ، صاروخ ، ثلاجة ، أسلاك ، عضوية ، جوال ، قطار)

مصطلح عصري

هو استخدام ألفاظ وتعبيرات مناسبة للزمن الذي نحيا فيه
مثل : تنظيم الأسرة ، الشفافية

العامية

هي الكلمات التي يستعملها عامة الناس خاصة بقطر وتعبيرات مثل : (ليش ، العود ، الفريج ، يكشخ)

(سينما- تليفون - دعوس - يدش - عولمة - طائرة - الانفتاح - تكأاتم - التمر- الحياء)

- **مِثْل من الكلمات على توظيف لآتي .**

المهجورة	مصطلح عصري	المستحدثة	المقترضة	العامية	فصيحة
تكأاتم	التمر	عولمة	سينما	يدش	الحياء
	الانفتاح	خلايا	تليفون	دعوس	

المحسنات المعنوية

الترادف

- كلمة ومعناها :
- (بنت - فتاة)
- (طليق / حر)
- (..... /)

المقابلة

- ♦ جملة ضد جملة
- (يضحك قليلا ويبكي كثيرا) .
- يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر

الطباق

- طباق الإيجاب :
- كلمة وضدها
- (نجح / رسب) .
- (فاز / خسر)
- (لهو / جدّ)

- طباق السلب
- : كلمة ونفيها)
- نجح / (لم - ما
- ليس - غير -
- لا - لن (...)

دور الترادف
تأكيد وتوضيح وجذب الانتباه +
المعنى (المعنى الضمني)

يوضح ويبرز المعنى. (شرح الجملة باختصار)
الربط بالمعنى

فكر معنا



• من قصيدة الربيع لأبي تمام :

١- نزلتْ مُقَدِّمَةُ المصيفِ حميدةً ويدُ الشِّتَاءِ جديدةٌ لا تُنكَرُ

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

■ الطباق □ مقابلة □ تصريع □ سجع

٢- ما كانت الأيام تسلب بهجة لو أن حسن الروض كان يُعَمَّرُ

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

■ الطباق □ جناس تام □ مقابلة □ جناس ناقص

٣- أَضَحَّتْ تَصَوُّغٌ بِطَوْنِهَا لظهورها نَوْرًا تكادُ له القلوبُ تُثَوِّرُ (نورا = زهر النبات)

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

□ ترادف □ جناس تام ■ طباق إيجاب □ جناس ناقص

تدريب : حدد العلاقة اللغوية فيما يأتي (المحسن البديعي)

١- العدل يحقق الاطمئنان والظلم يولد الكراهية "

* العلاقة : طباق إيجاب

*أثره في المعنى : توضيح وبيان قيمة العدل وأثره .

٢- إنما مروءة الرجل إخوانه وأصحابه .

• العلاقة : ترادف

أثره في المعنى : توضيح وبيان مكانة الأصحاب .

٣- " إن الله يبغض البخيل في حياته ، والسخي بعد مماته "

العلاقة : مقابلة

أثره في المعنى : توضيح وبيان فضل الكرم فهو ينعم بمحبة الله .

٤- " فأوحى إليهم أن سبحوا بكرة وعشيا "

العلاقة : طباق إيجاب .

أثره في المعنى : يوضح ويبرز المعنى إلى أهمية الذكر .

٥- " لا معقب لحكمه ولا راد لقضائه "

العلاقة : مقابلة

أثره في المعنى : يوضح ويبرز المعنى وهو أن حكم الله نافذ

٦- العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة .

العلاقة : مقابلة .

أثره في المعنى : يوضح ويبرز المعنى إلى ضرر العدو.

٧- مني وصل ومنك هجر وفي ذل ، وفيك كبر

العلاقة : طباق إيجاب

أثره في المعنى : يوضح ويبرز المعنى إلى تناقض الأفعال .

٨- وما مات مناسيد في فراشه ولا طل مناحيث كان قتيل

العلاقة : ترادف

أثره في المعنى : يوضح ويبرز المعنى إلى عظمة قومه .

٩- " فَالْتَمِسُوا نُورًا فَضُرِبَ بَيْنَهُمْ بِسُورٍ لَهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ "

العلاقة : مقابلة

أثره في المعنى : يوضح ويبرز المعنى إلى سوء العقاب .

المحسنات اللفظية (الصوتية)

شعر + نثر

السجع

التصريع

الجناس

نثر فقط

شعر فقط

اتفاق نهاية شطري البيت الأول في
الحرف الأخير
مثال : سكت فغر أعدائي السكوت
وظنوني لأهلي قد نسيبت

هو اتفاق فواصل الجمل في الحرف
الأخير
- مثل : من عاش مات، ومن مات
فات .

الدور
يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن من
خلال ويلفت الانتباه إلى + شرح
المعنى

الاتفاق كلمتين في الشكل واختلافهما
في المعنى

① الجناس التام :

(نفس اللفظ مع اختلاف المعنى)

مثال : صالح ولد صالح .

مثال :

صلبت المغرب في بلاد المغرب

سافرت هند إلى الهند .

② الجناس الناقص :

اختلاف بسيط بين كلمتين في (عدد
الحروف - الترتيب - الحركات - نوع
الحروف)

مثال :

يا للغروب وما به من عبرة

للمستهام وعبرة للراني

مثال :

رب تقبل توبتي أجب دعوتي .

مثال : من بحر شعرك اغترف

وبفضل علمك اعترف

ملاحظة

توجد صورة من صور الجناس التام كالتالي : (يكون أحد ركنيه كلمة واحدة، والآخر مركب من
كلمتين، أي ما اختلف فيه اللفظان من حيث التركيب ومن حيث الأفراد)

فدعه فدولته ذاهية

مثال : إذا ملك لم يكن ذا هبة

عيوني يجري لهم سلسبيل

مثال : سل سلسبيل إلى النجاة ودع دمع

فكر معنا



١- أيها الناس : " اسمعوا وأفهموا إنه من عاش مات ، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت " .

- ما نوع المحسن اللفظي (الصوتي) بين الكلمات التي تحتها خط ؟

□ جناس تام ■ سجع □ تصرّيع □ حسن تقسيم

٢- "شوقي إليك يا شوقي نفذ "

- ما نوع المحسن اللفظي (الصوتي) بين الكلمات التي تحتها خط ؟

■ جناس تام □ سجع □ تصرّيع □ حسن تقسيم

تدريب : استخراج محسنا صوتيا (بديعي) وبين نوعه ، وبين دوره في إبراز المعنى

١ سافرت هند إلى الهند لتحصيل العلم .

نوعه : جناس ناقص

أثره في المعنى : يعطي جرسا موسيقيا من خلال تكرار كلمة (هند) يجذب الانتباه إلى مكانة الهند العلمية .

٢- وسئل حكيم عن أكرم الناس عشرة : " مَنْ إِذَا قُرِبَ مَنَحَ ، وَإِذَا بَعُدَ مَدَحَ ، وَإِذَا ضُوِّقَ سَمَحَ

نوعه : جناس ناقص / سجع

أثره في المعنى : يعطي جرسا موسيقيا من خلال اتفاق فواصل الجمل يجذب الانتباه إلى صفات أكرم الناس.

٣ ارع الجار ولو جار.

نوعه : جناس تام

أثره في المعنى : يعطي جرسا موسيقيا من خلال تكرار كلمة (الجار) يجذب الانتباه إلى أهمية الجيرة .

٤ فالناس هذا حظه مال وذا علم وذاك مكارم الأخلاق

نوعه : حسن تقسيم

أثره في المعنى : يعطي جرسا موسيقيا من خلال توزيع الجمل بشكل متناسق في البيت الواحد يجذب الانتباه إلى

أصناف الناس.

٥ دوام الحال من المحال

نوعه : جناس ناقص .

أثره في المعنى : يعطي جرسا موسيقيا من خلال انتهاء تكرار كلمة (الحال) يجذب الانتباه إلى أن مصير كل شيء الزوال .

٦ الحر إذا وعد **وَفِي** ، وإذا أعان **كَفَى** ، وإذا مَلَكَ **عَفَا**.

نوعه : سجع / جناس ناقص .

أثره في المعنى : يعطي جرسا موسيقيا من خلال انتهاء الجمل بحرف (ي) يجذب الانتباه إلى مكاة الحر .

⑦ الكتاب نعم الصديق **والرفيق** ، والصاحب **الأنيق** ، إنه الصاحب الساحب ، الذي لا تمل ولا تكل صحبته .

نوعه : سجع

أثره في المعنى : يعطي جرسا موسيقيا من خلال انتهاء الجمل بحرف (ق) يجذب الانتباه إلى أهمية الصاحب .

⑧ ما لي أرى **رجالا** ، ولا أرى **عقولا** ، وأسمع حسيسا، ولا أرى أنيسا .

نوعه : جناس ناقص .

أثره في المعنى : يعطي جرسا موسيقيا من خلال انتهاء الجمل بحرف (لا) يجذب الانتباه إلى أهمية التواجد فكرا وبكل شيء

التشبيه

أركان التشبيه

وجه الشبه	المشبه به	أداة التشبيه	المشبه
٤	٣	٢	١

زيد مثل الأسد في الشجاعة = ٤
٤ ٣ ٢ ١

ملاحظة: التشبيه لا بد من أن يتوفر فيه ركنان لا غنى عنهما هما: المشبه +

من الصور البيانية التشبيه

أسلوب يدل على مشاركة أمر لآخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول (المشبه) من الطرف الثاني (المشبه به) قوته وجماله.



التشبيه

المفصل

البليغ

المجمل

التشبيه المفصل

وجه الشبه

الأداة

المشبه به

المشبه

(أَنْتَ كَاللَّيْثِ فِي الشَّجَاعَةِ وَالْإِفْ دَامَ وَالسَّيْفِ فِي قِرَاعِ الْخُطُوبِ).

الشجاعة

ك

الليث

المدوح

الإقدام

3

التشبيه المجمل

وجه الشبه

الأداة

المشبه به

المشبه

(إِنَّمَا الدُّنْيَا كَبَيْتٍ نَسَجَتْهُ الْعَنْكَبُوتُ).

.....

ك

بيت

الدنيا

التشبيه البليغ

وجه الشبه

الأداة

المشبه به

المشبه

الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَّتْهَا أَعَدَّتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ

.....

.....

مدرسة

الأم

صور التشبيه البليغ

إضافة المشبه به إلى المشبه

عذاب الضراق

مفعول مطلق مبین لنوع

وثب اللاعب وثبة الغزال

حال وصاحبها

لمع أستاذنا في سماء العلم نجماً

مبتدأ وخبر

القناعة كنز

الجندي أسد في الشجاعة			التشبيه المفرد (٣) أركان يحذف أداة التشبيه المؤكد
وجه الشبه	الأداة	المشبه به	
	Xxxx	الأسد	

التشبيه التمثيلي ✓

هو تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة
وغالبا (يكون هناك أداة تشبيه)

أداة تشبيه

الفتاة كالقمر بين صديقاتها كالقمر بين النجوم

الفتاة كالقمر في السماء

كلمة بكلمة

التشبيه التمثيلي والضمني | تأسيس البلاغة | الدرس 3

التشبيه الضمني ✓

هو تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة
(لا يأتي به أداة تشبيه)

من يهن يسهل الهوان عليه *** ما لجرح بميت إيلام

هي فين البطحة دي
ثواني بس بطحة ايه؟

بشم على ظهر
ايدي أنا؟!!

يقول امرؤ القيس:

ولَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُوْلَهُ

عَلَى بَأْنَوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي

ميز من بين البدائل نوع التشبيه :-

- ١ مجمل
- ٢ مفصل
- ٣ تمثيلي
- ٤ بليغ



التمثيلي	الضمني
هو تشبيه صورة بصورة أو مشهد بمشهد ووجه الشبه صورة منتزعة من أشياء متعددة .	غالبًا ما يكون المشبه قضية أو ادعاء يحتاج للدليل أو البرهان عليها ويكون المشبه به هو الدليل .
	وهو أيضا تشبيه غير مباشر وقد يسبق المشبه به غالبًا ب (إن / الفاء / أدوات النفي) وقد تكون الجملة إسمية غير مسبوقه بهذه الأشياء .
من كل زهرة تلمع بالندى كأنها عين باكية تنحدر الدموع منها.	سيدكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر
يوجد أداة تشبيهه (غالبًا)	لا يوجد أداة تشبيهه

كيف تجيب عن سؤال الخيال أو التشبيه والاستعارة			
الصورة	نوع الصورة	الشرح	أثرها
نكتب الجملة ...	تشبيه تام	شبهه ب في	توضيح وبيان
نكتب الجملة ...	تشبيه مجمل	شبهه ب في	توضيح وبيان
نكتب الجملة ...	تشبيه مؤكد	شبهه ب في	توضيح وبيان
نكتب الجملة ...	تشبيه بليغ	شبهه ب في	توضيح وبيان
نكتب الجملة ...	تشبيه تمثيلي	شبهه حالة ب بحالة	توضيح وبيان
نكتب الجملة ...	تشبيه ضمني	شبهه وضع ب بحال	توضيح وبيان
نكتب الجملة ...	استعارة مكنية	شبهه ب وحذف المشبه به وأبقى شيئاً يدل عليه وهو ()	توضيح وبيان
نكتب الجملة ...	استعارة تصريحية	شبهه ب وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .	توضيح وبيان

أمثلة تطبيقية على إجابة الخيال

الصورة	نوع الصورة	الشرح	أثرها
الجندي كالأسد في الشجاعة	تشبيه تام	شبهه الجندي ب الأسد في الشجاعة .	توضيح وبيان شجاعة الجندي
الجندي كالأسد	تشبيه مجمل	شبهه الجندي ب الأسد	توضيح وبيان
الجندي أسد في الشجاعة	تشبيه مؤكد	شبهه الجندي ب الأسد في الشجاعة .	توضيح وبيان
الجندي أسد	تشبيه بليغ	شبهه الجندي ب الأسد	توضيح وبيان

توضيح وبيان	شبه حالة محمد وهو يأكل بحالة الأسد وهو يفترس الغزالة .	تشبيه تمثيلي	محمد وهو يأكل كالأسد يفترس غزالة
توضيح وبيان	شبه حال الحرب بـ بحال الأدوية التي تشفى من الأمراض .	تشبيه ضمني	الحرب في حق لديك شريعة ومن السموم الناقيات دواء
توضيح وبيان	شبه الحرية بـ إنسان وحذف المشبه به وأبقى شيئاً يدل عليه وهو (تحمي)	استعارة مكنية	الحرية تحمي الممتلكات
	شبه الجنود بـ الأسود وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .	استعارة تصريحية	هجم الأسود على العدو في المعركة .

دورها في المعنى	شرح التشبيه	نوعه	التشبيه
توضيح وبيان مكانة الأم.	شبه الأم بالشمعة	مفصل	١- الأم كالشمعة في إنارة الطريق لأولادها
توضيح وبيان أهمية المساواة	صور الناس بأسنان المشط	مجمل	٢- الناس كأسنان المشط .
توضيح وبيان جمال الحديقة	شبه الحديقة بالفردوس	مجمل	٣- زرت حديقة كأنها الفردوس.
توضيح وبيان فضل المعلم	شبه المعلم بالشمس	مجمل	٤- المعلم كالشمس .
توضيح وبيان بحسن الممدوح	شبه المخاطب بالقمر	مؤكد	٥- أنت القمر في الحسن .
توضيح وبيان جمال كلام محمد.	صور كلام محمد بالشهد	مفصل	٦- كلام محمد كالشهد في الحلوة .
توضيح وبيان عظمة الحب	صور الحب بالكنوز	بليغ	٧- أعطيتك من كنوز الحب أثمنها .
توضيح وبيان مكانة المخاطب وأثره العظيم	صور المخاطب بالشمس	مفصل	٨- كن كالشمس تظهر كل يوم ولا تك كاللهال في التغيب .
توضيح وبيان فضل العلم	صور العلم بالنور	مجمل	٩- العلم كالنور بل أفضله ما أقر النور أن يشبه به

① محمد وهو يذاكر للامتحان كالجندي يستعد للمعركة

★ التشبيه : شبه حالة محمد وهو يذاكر دروسه بمثل الجندي الذي استعد للمعركة .

* نوعه : تمثيلي

* قيمته : تبين وتوضح مدى استعداد محمد المذاكرة

② القطري كالبحر في الجود

★ التشبيه : شبه القطري بالبحر في كرمه

* نوعه : مفصل (تام)

* قيمته : توضيح وبيان كرم القطري

③ قال تعالى : "مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم".

★ التشبيه : شبه حالة الإنفاق في سبيل الله بحالة حبة القمح وإنتاجها

* نوعه : تمثيلي

* قيمته : توضيح وبيان عظمة الإنفاق

④ قال عنتره : سيذكرني قومي إذا الخيل أقبلت وفي الليلة الظلماء يفترق البدر

★ التشبيه : شبه احتياج قومه إليه بمثل احتياج الناس للقمر في الليلة المظلمة .

* نوعه : ضمني

* قيمته : توضيح وبيان مكانته عند قومه .

⑤ وقال : ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء ترجى حين تحتجب

★ التشبيه : شبه الحجاب الذي يخفي وجه المحبوبة بمثل السماء عندما تكثر الغيوم نتمنى منه الفضل والغيث .

* نوعه : ضمني

* قيمته : توضيح وبيان أمله في استجابة المحبوبة .

الاستعارة

الاستعارة التصريحية	الاستعارة المكنية
ليس بها أداة تشبيه (شيء خيالي) كلمة واحدة	ليس بها أداة تشبيه (شيء خيالي) أكثر من كلمة
حذف المشبه ونصرح بالمشبه به .	نحذف المشبه به ونأتي بشيء من لوازمه .
أمثلة : شرح المعلم الدرس لزهور المدرسة . صور الطالبات بالزهور (حذف المشبه وهو الطالبات) وصرح بالمشبه به (الزهور) .	أمثلة = الأرض تبكي (صور الأرض بفتاة) حذف المشبه به (فتاة) وأتى بشيء من لوازمه (تبكي) .
هجم الأسود على أعداء الوطن . أخرجنا الله من الظلمات إلى النور .	الوطن ينادينا – يا عيوني (نداء غير العاقل) الحق في غفلة – جاء الربيع – يد الشتاء

مثال : شاهدت نسرا ينقض على العدو (استعارة تصريحية)	مثال : الدنيا تناديننا (استعارة مكنية)
مشبه به	مشبه به
النسور	إنسان
√√√	×××
مشبه	مشبه
الجنود	الدنيا
×××	√√

الاستعارة التصريحية	الاستعارة المكنية
لا بد : عند الحذف أن يوجد شيء يدل عليه	لا بد : عند الحذف أن يكون بالجملة شيء من لوازمه (صفاته)
مثال : يدرس معي الآن أسد توضيح المثال : شبه الدارس بالأسد وحذف المشبه (الدارس) وجاء بدليل يدل عليه وهو	مثال : محمد يزأر توضيح المثال : شبه محمد بالأسد وجاء بشيء من لوازمه .

الدراسة لأن الأسد الحقيقي لا يدرس.

- أمثلة متعددة :
١- طلع البدر علينا .
٢- واعتصموا بحبل الله جميعا .
٣- أنزل الله إلينا نورا يتلّى .
٤- أخرجنا الله من الظلمات .
٥- في قلوبهم مرض .

- ١- بكى القمر في الخسوف .
٢- البحر يضحك إعجابا بمنظر الطبيعة

المثال	نوع الصورة	الشرح	أثرها
الحرية تحمي الممتلكات	استعارة مكنية	شبه الحرية بإنسان وحذف المشبه به وأبقى شيئا من لوازمه	توضيح وبيان أهمية الحرية
شاهدت بحرا يتصدق على الفقراء.	استعارة تصريحية	شبه الكريم بالبحر وحذف المشبه وصرح بالمشبه به	توضيح وبيان كثرة العطاء.
العلم كالنور في الهداية	تشبيه مفصل	شبه العلم بالنور هداية	توضح مدى أهمية العلم
الصحة تاج	تشبيه بليغ	شبه الصحة بالتاج	توضيح قيمة الصحة
الحياء يتوج الرؤوس	استعارة مكنية	شبه الحياء بالتاج وحذف المشبه به وأبقى شيئا من لوازمه	توضيح وبيان أهمية الحياء
رأيت أسدا يقتحم صفوف الأعداء	استعارة تصريحية	شبه الجندي بالأسد وحذف المشبه وصرح بالمشبه به	توضيح وبيان قيمة الجندي
العلم كالنور في الهداية	تشبيه مفصل	شبه العلم بالنور هداية	توضح مدى أهمية العلم
الصحة تاج	تشبيه بليغ	شبه الصحة بالتاج	توضيح قيمة الصحة
الحياء يتوج الرؤوس	استعارة مكنية	شبه الحياء بالتاج وحذف المشبه به وأبقى شيئا من لوازمه	توضيح وبيان أهمية الحياء
رأيت أسدا يقتحم صفوف الأعداء	استعارة تصريحية	شبه الجندي بالأسد وحذف المشبه وصرح بالمشبه به	توضيح وبيان قيمة الجندي

هناك بعض الأمور نستطيع أن نحدد بها الاستعارة المكنية .

جعل غير الإنسان إنسانا مثال : ابتسم الزمان . شبه الزمان بإنسان وحذف المشبه به وأبقى شيء من صفاته وهو الابتسام.	جعل الإنسان غير إنسان مثال : زار الجندي . شبه الجندي بالأسد وحذف المشبه به وأبقى شيء من صفاته وهو الزئير	جعل المعنوي محسوسا مثال : بنيت المجد . شبه المجد ببناء يبني وحذف المشبه به وأبقى شيء من صفاته وهو بني
--	--	---

إعطاء صفة شيء لشيء آخر من كل ما سبق بشرط لا يختص بهذه الصفة غيره .
مثال : أثمرت المدرسة حيث شبه المدرسة بالشجرة وحذف المشبه به وأبقى شيء من صفاته وهو الإثمار

بين نوع الاستعارة في كل مثال مما يلي مع الشرح ، ووضح دورها في المعنى .

<p>ملاحظة هذا النموذج مجاب للاسترشاد</p>	<p>خطب <u>الأسد</u> فوق المنبر . <input type="checkbox"/> النوع : استعارة تصريحية <input type="checkbox"/> الشرح: صور الخطيب (المشبه) بالأسد (المشبه به) وصرح بالمشبه به . <input type="checkbox"/> دورها في المعنى : توضيح وبيان قوة الخطيب وشجاعته .</p>	<p>①</p>
<p>ملاحظة الصورة التي تتكون من كلمتين غالبا استعارة مكنية وإن كانت كلمة واحدة غالبا استعارة تصريحية</p>	<p>ما <u>أشرقت في الكون أي حضارة</u> إلا كانت من ضياء معلم <input type="checkbox"/> النوع : استعارة مكنية <input type="checkbox"/> الشرح : صور الحضارة بالشمس المشرقة وحذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه <input type="checkbox"/> دورها في المعنى : توضيح فضل المعلم</p>	<p>②</p>
<p>جاء <u>البحر</u> بخيره الكثير ووزعه على الفقراء في المسجد . <input type="checkbox"/> النوع : استعارة تصريحية . <input type="checkbox"/> الشرح : صور الرجل الغني بالبحر وحذف المشبه وصرح بالمشبه به . <input type="checkbox"/> دورها في المعنى : توضيح وبيان فضل الغني ومدى كرمه .</p>	<p>③</p>	
<p>نزل من الطائرة <u>نسور</u> إلى أرض المعركة في فلسطين يقاتلون الصهاينة <input type="checkbox"/> النوع : استعارة تصريحية . <input type="checkbox"/> الشرح: صور الجنود بالنسور وحذف المشبه وصرح بالمشبه به <input type="checkbox"/> دورها في المعنى : توضيح وبيان مدى شجاعة الجنود</p>	<p>④</p>	
<p>١٠- نزلت مقدمة المصيف حميدة <u>ويد الشتاء</u> جديدة لا تنكر - النوع : استعارة مكنية <input type="checkbox"/> الشرح : الشتاء بإنسان له يد وحذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه . <input type="checkbox"/> دورها في المعنى : توضيح أثر وفضل الشتاء</p>	<p>⑤</p>	
<p>كذا <u>يولد الرجاء من اليأس</u> إذا مات في القلوب الرجاء - النوع : استعارة مكنية <input type="checkbox"/> الشرح : صور الرجاء بإنسان وحذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه . <input type="checkbox"/> دورها في المعنى : توضيح فضل الأمل .</p>	<p>⑥</p>	
<p><u>يتساقى الحب في محرابه</u> راهب الدير وشيخ المسجد <input type="checkbox"/> النوع : استعارة مكنية <input type="checkbox"/> الشرح: صور الحب بالماء وحذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته . <input type="checkbox"/> دورها في المعنى : توضيح وبيان قيمة الحب في غرس التآلف .</p>	<p>⑦</p>	

8	<p>وكنت إذا سألت القلب يوما تولى الدمع عن قلبي الجوابا</p> <p>- النوع : استعارة مكنية</p> <p>□ الشرح : صور القلب إنسان وحذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه .</p> <p>□ دورها في المعنى : توضيح وبيان أثر الحزن والهم .</p>	
9	<p>رأيت صقرا يخطب .</p> <p>- النوع : استعارة تصريحية .</p> <p>□ الشرح : صور الخطيب بالصقر وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .</p> <p>□ دورها في المعنى : توضيح وبيان شجاعة الخطيب .</p>	
10	<p>قال تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة "</p> <p>- النوع : استعارة مكنية</p> <p>□ الشرح : صور الذل طائر وحذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه .</p> <p>□ دورها في المعنى : توضيح وبيان فضل الوالدين .</p>	
11	<p>أقبل البدر يمشي في خجل وهو يقول النشيد الوطني .</p> <p>- النوع : استعارة تصريحية .</p> <p>□ الشرح : صور الفتاة بالبدر ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .</p> <p>□ دورها في المعنى : توضيح وبيان مدى جمال الفتاة وخجلها .</p>	
12	<p>بنيت مجد الوطن .</p> <p>□ النوع : استعارة مكنية</p> <p>□ الشرح : صور مجد الوطن ببناء يبني وحذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه .</p> <p>□ دورها في المعنى : توضيح وبيان عظمة الوطن وعظمة أبنائه .</p>	
13	<p>في المدرسة كواكب تلمع وهي تتلقى العلم .</p> <p>□ النوع : استعارة تصريحية</p> <p>□ الشرح : صور طالبات العلم بالكواكب وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .</p> <p>□ دورها في المعنى : توضيح وبيان جمال طالبات العلم .</p>	
1	<p>حدد نوع الصورة البلاغية ، ووضح دورها في المعنى :</p> <p>السلام كالتائر الحائر في السماء .</p> <p>□ نوع الصورة : تشبيه مجمل .</p> <p>□ دورها في المعنى : توضيح وبيان أهمية السلام .</p>	<p>📖</p>

<p>النور يبني في السفوح وفي الذرا دورا مزخرفة وحينما يهدم <input type="checkbox"/> نوع الصورة : استعارة مكنية <input type="checkbox"/> دورها في المعنى : توضيح أهمية النور في نشر التفاؤل .</p>	<p>②</p>
<p>أقبل الفجر إلى المدرسة وسط أصحابه . <input type="checkbox"/> نوع الصورة : استعارة تصريحية . <input type="checkbox"/> دورها في المعنى : بيان وتوضيح فضل طالب العلم ومكانته .</p>	<p>③</p>
<p>يا وطني أنت النهى والعين والكبد سلمت يفديك مني المال والولد <input type="checkbox"/> نوع الصورة : تشبيه بليغ . <input type="checkbox"/> دورها في المعنى : توضيح وبيان فضل الوطن والاعتزاز به .</p>	<p>④</p>
<p>الحرية تاج لكل مؤمن . <input type="checkbox"/> نوع الصورة : تشبيه بليغ <input type="checkbox"/> دورها في المعنى : توضيح وبيان فضل الحرية .</p>	<p>⑤</p>
<p>إن اللغة وصلة بين ماضٍ وحاضر . <input type="checkbox"/> نوع الصورة : تشبيه بليغ . <input type="checkbox"/> دورها في المعنى : توضيح وبيان فضل اللغة في التعبير عن كل العصور .</p>	<p>⑥</p>

الإطار الاجتماعي

كل ما يتعلق بالعادات والتقاليد وطرائق الحياة اليومية
أن يذكر الشاعر في قصيدته (كلمة ، جملة) ترتبط بالبيئة
الاجتماعية السائدة في المجتمع
▪ الزواج ، الأعراس ، الطلاق ، الميراث ، مجالس الرجال ،
الموت ، الأرامل ، العزاء والشهداء ، أسماء الوظائف ، والمهن
، بيوت العجزة ، مهور الزواج

المعجم اللغوي :

انتماء مجموعة من الكلمات إلى مجال معين فالمعجم المدرسي
يضم كلمات
مثل : المعلم والطالب ، المدير ، المدير الإداري ، المنهج ،
الامتحانات / الاختبارات القصيرة

الإطار التاريخي

▪ أن يذكر الشاعر في قصيدته (كلمة ،
جملة) ترتبط بالتاريخ
▪ مثال : أسماء الملوك والحكام (هارون
الرشيد ، المعتصم بالله)
▪ أسماء المعارك والحروب : (فتح
عمورية ، معركة حطين)
▪ أدوات الحرب (السيف والرمح والخنجر
والسكين والسهم ، القوس ، الرشاش
والمدفع والمسدس ، الطائرة والسيارة)

الإطار السياسي

كل ما يتعلق بشئون الثورة والاحتلال والحكم

القيم أو (المغزى = الهدف = الرسالة = ماذا تعلمت
صفات أخلاقية يتميز بها البشر وتقوم عليها حياتنا الاجتماعية ▪ من أمثلة : القيم الدينية
والإنسانية والتربوية : الصدق والأمانة وصلة الرحم والوفاء

طرب الغريب بأوبة وتلاق
بين الشمانل هزة المشتاق
فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

١- قال الشاعر: إني لتطربني خلال كريمة
وتهزني ذكرى المروعة والندى
فإذا رُزقت خليفة محمودة

١٠ تضمنت الأبيات قيمًا اجتماعية، اذكر قيمة وردت في الأبيات

ج : المروعة والندى

٢٠ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها على الألفاظ؟

- سيطرة على الشاعر عاطفة : الإعجاب والتقدير للأخلاق الكريمة .

- وجاءت الألفاظ والجمل لتلائم هذه العاطفة منها : تطربني / تهزني / خليفة

الجواب	السؤال
<p>طريقة على هذه الأسئلة تكون كالآتي :</p> <p>• • التناص: هو تشابه بين نص ونص وآخر في الألفاظ أو المعاني أو كليهما ابحث عن كلمة أو أكثر مشتركة علاوة على المعنى يكون نفسه . ■ ثم اكتب الفكرة المشتركة وهي شرح أي منهما باختصار . ■ نوع التناص : (لفظي / معنوي) (ديني + أدبي + تاريخي)</p> <p>■ دور التناص :</p> <p>يظهر ثقافة الكاتب (الأدبية / الدينية / التاريخية) ويساهم في إثراء القارئ وتوضيح وتأكيد المعنى من خلال تقاطع النصوص + الربط بالمعنى .</p>	<p>- اذكر نوع التناص في (...)، ثم وضح الفكرة المشتركة بين المثالين ، مبينا دور التناص</p>

١- إن كان للجهل في أحوالنا علل فالعلم كالمطب يشفي تلكم العلل

٢- لا تجعلوا العلم فيها كل غايتكم بل علموا النشء علماً ينتج العملا

٣- ربوا البنين مع التعليم تربية يُمسي بها ناقص الأخلاق مُكتملاً

٤- قال الشاعر : ربوا بانيكم علموهم هذبوا فتياتكم فالعلم خير قوام

• **حدد موضع التناص مع البيت السابق ثم بين نوعه ووضح الفكرة المشتركة ودوره**

- البيت المتناص : البيت الثالث

- نوعه : أدبي لفظي ومعنوي

- الفكرة المشتركة : هي أن التربية تأتي أولاً ثم التعليم .

- اشرح البيت الثاني من الأبيات السابقة . **الإجابة :** أن العلم يجب أن يقترن بالعمل .

- ما الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة ؟ **الإجابة :** فضل العلم والعمل .

طريقة السؤال		إذا سئلت عن الفكرة الرئيسية و العامة - الجزئية : تكون الإجابة
الغرض	الفكرة الرئيسية	الإجابة
هو الرسالة التي يحملها النص ويؤكد عليها .	الفكرة المسيطرة على النص بحيث لا تخلو جزئية في النص من الحديث عن الفكرة وتأييدها	
ملاحظة : يمكن الإجابة عليها عن طريق [الموضوع كله يدور حول ... ماذا] أو [اكتب العنوان + كلمتين من عندك] إذا لم تعرف الإجابة بدل من أن تترك السؤال ولا تجيب عنه	الفكرة العامة : (مهمة) تأتي) مقالي أو اختياري (
الفكرة الجزئية مثل الفكرة العامة ولكن [حول فقرة معينة يمكنك قراءة الفقرة و اكتب ما تتحدث عنه] أو من [السطر الأول اكتب جملة مفيدة بدلا من ترك السؤال وعدم الإجابة عنه (للضعاف)]	إذا سئلت عن الفكرة الجزئية تكون الإجابة كالتالي ...	

الخصائص البنائية والأسلوبية

<p>- البنائية : مقدمة / عرض / خاتمة . - الأسلوبية : توظيف الأدلة اللفظية والعقلية / ترابط الفكر / وتوظيف الجمل القصيرة / وتوظيف الترادف / توظيف المجاز و أساليب التوكيد)</p>	
<p>هو بياناً للجملة الإسمية التي تحتل الصدق أو الكذب مثل : العلم يحقق المعجزات .</p>	المقصود بالتقرير
<p>هو ذكر عناصر الشيء كاملة . الكلمة : اسم وفعل وحرف .</p>	المقصود بالتفصيل
<p>عدم وجود (ال -) وفيها التنوين . الغرض منه : - التعظيم : يدخل المؤمنون <u>جنة</u> واسعة - التحقير : يدخل الكافرون <u>نارا</u> أعدت لهم . - العموم والشمول : ما نقص مال من <u>صدقة</u> .</p>	المقصود بالتنكير

تدريب

نلهو ونلعب بين خضر حدائق ليست بغير خيــــــــولنا تستام
 حتى انتبهنا بعد ما ذهب الصبا إن اللذابة والصبأ أحــــــــلام
 لا تحسبن العيش دام لمترف هيهات ليس على الزمان دوام
 قال الشاعر : وهذه الدار لا تبقى على أحد ولا يدوم على حال لها شأن

استخرج من الأبيات البيت الذي يتناص مع البيت السابق ، ثم وضح الفكرة المشتركة بين المثاليين ، مبينا دور التناص

الإجابة : ١- موضع التناص: لا تحسبن العيش دام لمترف هيهات ليس على الزمان دوام

٢- نوع التناص : أدبي لفظي ومعنوي .

٣- الفكرة المشتركة : أن الحياة لا تدوم لأحد .

٤- دور التناص = أثر التناص = دوره : وساهم في إظهار ثقافة الكاتب الأدبية يساهم في إثراء القارئ ومراعاة ثقافته المتنوعة توضيح أن الحياة لا قيمة لها .

- ماذا أفاد تنكير (مترف) ؟ الإجابة : التعظيم .

- ما الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة ؟ الإجابة : الحياة لا تدوم لأحد .

س ١ يقول المتنبي معاتبا سيف الدولة ومفتخرا بنفسه:

١ واحرر قلباه ممن قلبه شيم

٢ سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا

٣. إذا رأيت نيوب الليث بارزة

٤ الخيل والليل والبيداء تعرفني
 والسيف والرمح والقرطاس والقلم

- استنتج من قصيدة المتنبي مظهرا واحدا من مظاهر الحياة الاجتماعية و التاريخية السائدة في عصره.

المظهر الاجتماعي : مجلس ... المظهر التاريخي : السيف والرمح ..

– ما الخصائص الأسلوبية في الأبيات السابقة ؟

– الأسلوبية : توظيف الأدلة
اللفظية والعقلية / ترابط
الفكر / وتوظيف الجمل
القصيرة / وتوظيف الترادف
/ توظيف المجاز و أساليب
التوكيد)

– الأسلوبية : أساليب التوكيد مثل نون التوكيد في (لا تظنن)

– ترابط الفكر مثل : البيت الثاني نتيجة لما قبله والثالث دليل.

– ما المغزى الضمني من البيت الثالث ؟ ج : عندما الاتخاذ بالمظهر .

– ما الفكرة الرئيسية في البيت الرابع ؟ ج : قوة وشدة موهبة الشاعر الأدبية .

كتابة الهمزة

الهمزة المتطرفة

الهمزة المتوسطة

■ حسب حركة ما قبلها :

- ١- إذا كان ما قبلها مكسور تكتب على الياء ← مبادئ
- ٢- وإذا كان مفتوح تكتب على الألف ← قرأ
- ٣- وإذا كان مضموم تكتب على الواو ← يجرؤ
- ٤- وإذا كان ساكنا تكتب على السطر ← عبء

■ ننظر إلى حركتها وحركة ما قبلها

- فإذا كانت إحدى الحركتين كسرة كتبت الهمزة على ياء (نيرة) سنل – عائد – ابنائه
- فإذا جاءت ضمة مع فتحة أو سكون فالهمزة تكتب على واو فؤاد – ابنائه
- وتكتب على الألف إذا جاءت مفتوحة مع فتح أو سكون سال – قرأ – مأمّن

📖 لماذا رسمت الهمزة على الصورة التالية ؟

١- يأمّن : لأنها ساكنة بعد فتح	٨- فؤاد : لأنها مفتوحة بعد ضم
٢- تأمل : لأنها ساكنة بعد فتح	٩- تفاؤل : لأنها مضمومة بعد مد .
٣- بدأ : قبلها مفتوح .	١٠- مؤمن : لأنها ساكنة بعد ضم .
٤- مبادئ : لأن ما قبلها مكسور .	١١- سنل : مكسورة بعد ضم .
٥- دفء : قبلها ساكن	١٢- سماء : قبلها مد .
٦- تباطؤ : قبلها مضموم	١٣- قرئت : مكسور ما قبلها .
٧- قائل : لأنها مك	١٤- رئيس : لأنها مكسورة بعد فتح .
سورة بعد مد .	

الأسلوب الإنشائي

⑥ الذم : بنس / لا حبذا

⑦ القسم : والله ...

⑧ الرجاء : لعل و عسي

⑨ تعجب : ما أجمل ...!

⑩ الاستفهام : هل تحب ؟

① الأمر : اكتب

② النهي : لا تهمل

③ النداء : يا محمد

④ التمني : ليت الشباب .

⑤ المدح :: نعم // حبذا

دور الإنشائي :
جذب انتباه القارئ (مع
ربط الجملة بالمعنى)

الأسلوب الخبري

دور الخبري : يوضح ويقرر
ويؤكد (شرح الجملة ...)

مثبت : محمد محترم

منفي : ما أكل زيد

شرط : إن تذاكر تتجح

إذا سُئِلت عن : نوع الأسلوب تكون الإجابة كالاتي :

طريقة السؤال	الإجابة
📖 لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الإنشائي ؟	• أو جذب الانتباه لـ أو طلب أو الحث على (الربط بالنص) • لتقرير وتوكيد الفكرة وتشرح الجملة .
📖 لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الخبري	• لبحث عن عدد الجمل الخبرية والإنشائية مع الدليل ذكر جملة واحدة ملاحظة : اكتب نوع واحد فقط (خبري أو إنشائي) حسب الأبيات ولا تكتب النوعين مع ذكر دليل واحد فقط
📖 لماذا نوع الكاتب بين الأساليب الخبرية والإنشائية ؟	• لجذب الانتباه وإضفاء الحيوية ودفع الملل وتوضيح أو الإقناع بـ (الربط بالنص)
صيغة تفعل	تدل على التكلف والعمل (تقدم) تدل على التكلف في التقدم مع شدته .
المعجم اللغوي القديم	استخدام كلمات قديمة غير معروفة مثال : الفرقد / تكأأ / أفرنقع

تدريب | حدد الأساليب الإنشائية والخبرية ، ثم يبين الغرض من كل واحد منها :

الصحة تاج فوق رعوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى .

□ نوع الأسلوب : أسلوب خبري □ الغرض : تقرير قيمة الصحة في حياة صاحبها .

الصدق ينجي صاحبه والكذب يهلك صاحبه .

□ نوع الأسلوب : أسلوب خبري . □ الغرض : تقرير أهمية الصدق وضرر الكذب .

٣- الحياء شعبة من شعب الإيمان .

□ نوع الأسلوب : خبري □ الغرض : تقرير قيمة الحياء وأثره في الإيمان .

٤- لا تتكبر على الناس يا غلام .

□ نوع الأسلوب : إنشائي طلبي (نهى) □ الغرض : نصح بيزر سوء التكبر .

٥- قال رسول الله - ﷺ - : " العلماء هم ورثة الأنبياء "

□ نوع الأسلوب : الخبري □ الغرض : تقرير مكانة العلماء

٦- قال رسول الله - ﷺ - " من سلك طريقا يبتي فيه علما سلك الله به طريقا إلى الجنة "

□ نوع الأسلوب : الخبري □ الغرض : تقرير قيمة العلم ومكانته .

٧- قال تعالى : " يا بني أقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك ... "

□ نوع الأسلوب : إنشائي طلبي (نداء) □ الغرض : تنبيه الابن إلى أهمية النصائح التي سيخبره بها

٨- قال تعالى : " ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحا ... "

□ نوع الأسلوب : إنشائي طلبي (نهى) □ الغرض : تحذير من قبح التكبر .

٩- إن الجسوم إذا تكون نشيطة تقوى بفضل نشاطها الأحلام

□ نوع الأسلوب : الخبري □ الغرض : تقرير قوة الجسوم تقوي الفكر .

١٠- نزرع وردا نشعل شمعا نعطي نعطي فالحب عطاء

□ نوع الأسلوب : الخبري □ الغرض : تقرير أهمية العطاء .

١١- الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعبا طيب الأعراق

□ نوع الأسلوب : الخبري □ الغرض : تقرير مكانة الأم .

١٢- ألم نشرح لك صدرك ؟

□ نوع الأسلوب : إنشائي طلبي (استفهام) □ الغرض : تقرير انشراح صدر النبي .

الجواب	السؤال
<p>طريقة هذا السؤال تكون كالآتي :</p> <p>• يدل على كثرة (هات من النص)</p>	<p>استخرج الجمع والمعطوفات من النص ثم اذكر دلالتها .</p> <p>مثال : كثر القتلى والجرحى واليتامى والأرامل في فلسطين .</p> <p>مثال : زيد شجاع وكريم وعطوف</p>
<p>ملاحظة :</p> <p>• يختلف إحياء الكلمة بحسب السياق .</p> <p>- الليل :</p> <p>١- نمت في الليل بعد يوم صاخب وعمل شاق .</p> <p>■ الليل يوحى بالراحة والسكون .</p> <p>٢- تهت في الصحراء في الليل .</p> <p>■ الليل توحى بالخوف والضياع .</p> <p>٣- أوشك ليل الاستعمار أن ينجلي .</p> <p>■ ليل : توحى بالظلم والتسلط .</p> <p>مثال : الجهل <u>ظلام</u> . - العلم <u>نور</u> .</p> <p>- ظلام توحى بالأثر السيئ .</p> <p>- نور = توحى بأهمية العلم</p>	<p>إحياء الكلمة = دلالتها = رمزية الكلمة</p> <p>تحتاج إلى تفكير فيما تدل عليه الكلمة من معان وأفكار ومشاعر .</p> <p>أمثلة على الإحياء والدلالة والرمز لـ (كلمة)</p> <p>مثل : <u>الدموع</u> تدل على الحزن .</p> <p><u>والضحك</u> يدل الفرحة .</p> <p><u>والأم</u> تدل على الرحمة والحنان .</p> <p><u>والربيع</u> رمز البهجة والفرحة .</p> <p><u>والعلم</u> رمز الوطن .</p>

فَجِيبُنِي بِرِيَاكِ الْهُوجَاءِ
قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
وَيَفْتِنَهَا كَالسُّقْمِ فِي أَعْضَائِي

١- شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي
٢- ثَاوٍ عَلَيَّ صَخْرٍ أَصَمَّ وَلَيْتَ لِي
٣- يَنْتَابُهَا مَوْجٌ كَمَوْجِ مَكَارِهِي

• فائدة الجمع : يفيد كثرة الأحزان وتتابعها . - فائدة المعطوفات : تنوع وكثرة هموم الشاعر .

الرمز والدلالة الغالب لبعض الكلمات مع ملاحظة أنها قد تتغير حسب السياق

الرمز	الدلالة	الكلمة	الرمز والدلالة
الفجر	الحرية	الشمس	الحرية / الفائدة
الوردة	البهجة / الجمال	أغصان الزيتون	السلام
اللون الأصفر	المرض	البدر	الجمال
الصقر	القوة - الحرية	عنتره	القوة والشجاعة
العقل	الحكمة	الهلال	الإسلام
الوصية	الخبرة	الصليب	المسيحية
أيوب	الصبر	السنابل	الشموخ

الكلمة	الرمز والدلالة	الكلمة	الرمز والدلالة
النهر	العطاء	القمح	الخير الوفير
الربيع العربي	الحرية	فرعون	الظلم والتكبر
القيد	الذل والاستعباد	السندباد	الخيال

الأندلس	الجمال والتقدم	شهر يار	الظلم والتجبر
حطين	الشجاعة والنصر	العقال	الأصالة
اللون الأحمر	الخبجل / الصحة	اللون الأصفر	المرض والخوف
الميزان	العدل	رفع السبابة الوسطى	النصر
يوسف	رمز لكل مظلوم مكر به غيره، وتخلي عنه الجميع.	الوردة البيضاء	الجمال والصبأ
خالد بن الوليد	القوة والشجاعة	رفع اليدين	الاستسلام و الخضوع
النور	الحرية	رفع البنأ	الشهرة

طريقة السؤال	الإجابة
إذا سئلت عن صيغة المصدر تكون الإجابة :	المصدر : علامته : يقبل الـ أو فيه الـ مثال : الإخلاص (لا يدل على زمن ويمكن أن يأتي منه الفعل)
- إذا سئلت عن الحقل الدلالي = المعجم التاريخي والأدبي .	بعض كلمات تخص الموضوع ومن المفردات التي تدور حول فكرته وهي ، ، - لو عن الرياضة : لـ لاعب ، لياقة ، ملعب لو عن الطب : لـ طب ، دواء ، مستشفى - التاريخي : ... - لو عن الطبيعة نكتب كلمات عن الطبيعة مثل : الشمس ...
- ددل على استخدام المعجم (التاريخي ، العلمي ، الطبي ، الرياضي)	التاريخي [ذكر أسماء الأماكن ، أدوات الحرب ، أشخاص] الطبي : (الدكتور / دواء)
- ما فائدة ذكر المتناقضات أو المفارقة . ظهر التناقض أو المفارقة و الاضطراب في النص أو الفقرة	مثال : رغم أن زيد قاسي جداً مع الأعداء إلا أنه حنون مع الأقارب . - يظهر الاضطراب في : (قاسي وحنون) (الرابط) ذكر كلمة وضدها - يوضح المعنى وهو : (الرابط وهو شرح مضموم الكلام)
التقابل التصويري	يشبه الطباق والمقابلة ويكون تصويراً لحالين مختلفين مثال : عند التفريق بين الجهلاء وتأثيرهم واهل العلم ومدى نفعهم . وعند التفريق والصحة مثل : رأيت الولد أصفر كالنبات الذابل بعد أن كان مثل حمرة الورد .

ربوا بنيكم ، علموهم ، هذبوا
والعلم مال المعدمين إذا هموا
وأخو الجهالة في الحياة كأنه
فالجهل يخفض أمة ويذلها

(أ) ما فائدة ذكر المتناقضات في الأبيات السابقة . مع التمثيل .
ج : بيان المفارقة بين فضل العلم والسعي وضرر الجهل مثل : (الجهل يخفض / العلم يرفع)

طريقة السؤال	الإجابة
علاقة فقرة بفقرة قبلها أو علاقة مقدمة أو الخاتمة أو	- (النتيجة / سبب (تعليل) / تفصيل / إجمال) والتقديم والتأخير ■ النتيجة : - جملة جواب الشرط : من يذاكر دروسه ينجح

بيت بأبيات

- جملة جواب الطلب : اتق الله تسلم في حياتك .
- بعض التراكيب الآتية : (من ثم ، من هنا ، بناء عليه ، على هذا) مثل : محمد يتقن درسه من ثم ينجح بنفوق .
- السبب (التعليل) : بأن تكون جملة سبب في حدوث جملة أخرى . وتأتي بعد الأدوات التالية : (لأن - لام التعليل ، ل - / كي)
- مثال : أسعى في الخير ؛ كي أفوز برضا الله .
- التفصيل بعد الإجمال : يذكر الشيء إجمالاً ثم سرد تفصيلاته وبيان أجزائه .
- اتقوا الله في الضعيفين المرأة واليتيم
- التوضيح بعد الإبهام : تفسير للفظ أو جملة غمض معناها .
- أوحى الله إلى سيدنا نوح أن أصنع الفلك
- أمثلة على التقديم والتأخير : لله الأمر من قبل ومن بعد
- دوره : يدل على أهمية المتقدم والتشويق وإثارة الذهن الشرح

إذا سئلت عن أسباب التقديم والتأخير تقول ...

للدلالة على أهمية المقدم وجذب الانتباه والتشويق وإثارة الذهن لـ

إذا سئلت عن :
(التوكيد / الأمر / الاستفهام / النداء / التعجب / النفي / النهي / التمني - النفي والتعجب

- تكون الإجابة كالتالي :
- التوكيد : إن / أن / قد / لقد / لام الابتداء / نون التوكيد / جملة القسم مثال :
- والله لأخدمن وطني .
- التوكيد اللفظي : يكون بتكرار الكلام مثل : العلم العلم نور | . والمعنوي مثال : جاء زيد نفسه .
- الأمر : الفعل الأمر / لام الأمر + الفعل المضارع
- الاستفهام : هل / أ / متى /
- النهي : لا (الناهية) + المضارع
- التمني : ليت /
- النفي بـ لا / ليس / لم / لن / ...
- التعجب : ما أجمل الطبيعة !
- دوره : جذب الانتباه + المعنى

أدوات تفصيل الأفكار أما / الواو / لكن

أدوات التفسير أي / أعني ...

١- قال تعالى : " ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب "

- ما علاقة " يجعل له مخرجا " بما قبلها ؟

العلاقة : نتيجة .

٢- ربوا بنيكم علموهم هذبوا فتياتكم فالعلم خير قوام

- ما علاقة " فالعلم خير قوام " بما قبلها ؟

العلاقة : تعليل .

٣- (المعلقات هي قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي)

- ما علاقة " هي قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي " بما قبلها ؟

- العلاقة : توضيح .

٤- اتقوا الله في الضعيفين : " المرأة واليتيم " - ما علاقة ما تحته خط بما قبلها ؟

- العلاقة : تفصيل بعد إجمال .

٥- إذا أراد الله نشر فضيلة طويت أناح لها لسان حسود - ما علاقة ما تحته خط بما قبلها ؟

- العلاقة : نتيجة .

٦- للعلم فضائل كثيرة . [ما سبب تقديم ما تحته خط ؟]

- سبب التقديم : للدلالة على أهمية المقدم وجذب الانتباه والتشويق وإثارة الذهن - بيان فضل العلم .

٧- وعلى الله فتوكلوا - وعنده مفاتيح الغيب . - ما قيمة التقديم في التعبيرين السابقين ؟

- قيمته : للدلالة على أهمية المقدم وجذب الانتباه والتشويق وإثارة الذهن - قدرة الله وبيان فضله

أسئلة النص السردي

□ اقرأ القصة التالية بعناية (قصة ثمرة بر الوالدين)

في يوم من ذات الأيام كان هناك شيخ عجوز - يرتدي ثيابا قديمة ، وبجواره حذاء بالية - مع ابنه الشاب ، وخلال حديثهما معاً طرق الباب فجأة ، فأسرع الشاب ليرى من الطارق ، وإذا برجل غريب يدخل البيت دون استئذان ودون حتى أن يسلم على أحد ، ثم اتجه هذا الرجل الغريب إلى العجوز وقال له بلهجة حادة : اتق الله وسدد ما عليك من الديون فقد صبرت عليك أكثر من اللازم ونفذ صبري أيها العجوز . شعر الشاب بالحزن الشديد على الموقف الذي تعرض له والده ، وترقرقت الدموع في عيناه ثم سأل الرجل عن مبلغ الديون المستحقة على والده فأجابته : مستحقاته أكثر من عشرون ألف

فقال الشاب : دع والدي وشأنه ، وتكلم معي أنا إن شاء الله سأسدد لك ديونك ، ثم ذهب الشاب إلى غرفته وأحضر مبلغاً من المال ووضعها في يد الرجل ، حيث كان يمتلك خمسة عشر ألفاً وهو كل ما جمعه من رواتبه خلال عمله في إحدى الشركات التي كانت تهضم حقه وتستغل عوزته للعمل ، وقد كان يدخر هذه الأموال ليوم زواجه ، إلا أنه فضل أن يسدد الدين عن والده ولو بهذا المبلغ البسيط

ثم قال الشاب للرجل : هذه دفعة من دين والدي ، وبإذن الله سنسدد لك الباقي عما قريب إن شاء الله أخذ الأب العجوز يبكي حزناً على ابنه فهو يعلم أنه يحتاج هذا المال كثيراً ولا ذنب له في هذا الدين ، وقد أثرت فيه كلمات ابنه كثيراً عندما سمعه يقول للغريب : من اليوم طالبني أنا بالدين واترك والدي ... وشأنه ولا تطالبه من اليوم بأي أموال .

عندما لاحظ الشاب بكاء والده اقترب منه وقبّل جبينه وقال : يا أبي ، قدرك أكبر وأعلى من كل هذا المال ، وكل شيء يأتي في موعده ووقته وسنوفي هذا الدين قريباً بإذن الله ، احتضن الأب ابنه وأخذ يقبله ويبكي داعياً الله - عز وجل - أن يرضى عنه وأن يرزقه من حيث لا يحتسب في اليوم التالي ذهب الشاب إلى عمله و كان يشعر بالتعب والإنهاك ، وخلال ذلك مر عليه أحد أصدقائه والذي لم يره منذ فترة طويلة .

وبعد سلام وعتاب قال له صديقه : لقد قابلت أمس أحد كبار رجال الأعمال الذين أعرفهم جيداً ويعتمدون علي فطلب مني أن ابحث له عن رجل أمين ذو خلق ودين ولديه طموح وقدرة علي إدارة العمل ، فلم أجد شخصاً أفضل منك يتمتع بهذه الصفات ، فما رأيك أن تستلم هذا العمل وتقدم استقالتك

فوراً ،وتذهب معي لمقابلة هذا الرجل مساء اليوم .
امتلاً وجه الشاب بالسعادة والبشرى ووافق على الفور وهو يقول في نفسه : إنها دعوة والدي
قد استجاب الله عز وجل دعائه .وفي المساء ذهب الشاب لمقابلة رجل الأعمال ،وعندما سأله الرجل
عن راتبه في عمله القديم أجابه : ألف دينار مع أنني أستحق أكثر جراء خبرتي وعملي .فردّ الرجل
عليه : اذهب صباح غد وقدم استقالتك وسيكون راتبك من الآن أربعة آلاف ،بالإضافة إلى عمولة على
الأرباح تصل إلى عشرة بالمئة ،وبدل سكن وقال له سوف تكون لك سيارة خاصة لتساعدك في عملك
معنا ،ثم أمر له بصرف راتب ستة أشهر مقدماً لتحسين ظروفه وأوضاعه .وعندما سمع الشاب هذا
العرض الرائع بكى بكاء شديداً وهو يقول : أبشر يا والدي ،فسأله رجل الأعمال عن سبب بكائه
،فأخبره بالقصة كاملة

أمر رجل الأعمال على الفور بتسديد كافة ديون والده وقال له يبدووا أنني لن أندم على تعيينك معنا
فهذه هي ثمرة بر الوالدين وأنا بحاجة لمثل هؤلاء الذين يبرون والديه.

طريقة السؤال	الإجابة
١- ما نوع الراوي في النص السردى؟ وما الدليل من النص؟	(أ) غائب : يروي الأحداث بضمير الغائب ولا يكون من شخصيات القصة . دوره : لا يكون من شخصيات القصة، ويسيطر على الأحداث . • يعلم بكل مصائر الشخصيات ، وجزئيات القصة . (ب) حاضر : يروي أحداث القصة بضمير المتكلم ، ويكون من شخصيات القصة . دوره : • حاضر شاهد على الحدث ينقله بشكل محايد . • حاضر ومشارك في الحدث يتفاعل معه ويؤثر فيه . 📖 دور الراوي : يعرف تفاصيل القصة ويسير الأحداث ↳ يشارك فيها إذا كان حاضر ويعلم المغزى والهدف من القصة ↳ لا يشارك فيها إذا كان غائبا

تدريب :

☐ من قصة " ثمرة بر الوالدين " :

في يوم من ذات الأيام كان هناك شيخ عجوز جالسا مع ابنه الشاب ،وخلال حديثهما معاً طرقت الباب فجأة ،فأسرع الشاب ليرى من الطارق ،وإذا برجل غريب يدخل البيت دون استئذان ودون حتى أن يسلم على أحد، ثم اتجه هذا الرجل الغريب إلى العجوز وقال له بلهجة حادة : اتق الله وسدد ما عليك من الديون .

📖 ما نوع الراوي في النص السردى؟ وما الدليل من النص؟

☞ نوع الراوي : غائب .
☞ الدليل : اتجه ، ليرى ، يدخل ...
☞ دور الراوي : يعرفنا مصائر الشخصيات منها مصير الأب ويعلمنا المغزى والهدف من القصة
بر الابن لأبيه

٢- ما نوع النهاية في القصة؟	(أ) مغلقة: انتهاء أحداث القصة عند الحدث الأخير وحل العقدة (ب) مفتوحة: الأحداث لا تنتهي ويبقى للقارئ أن يتخيل حدث النهاية • لاحظ يمكن أن تكون الإجابة بهذه الصورة : ☐ مغلقة : السبب ... ومن ثم حل العقدة وانتهت الأحداث بـ (الرابط) ☐ مفتوحة : لم تنته الأحداث وما زالت العقدة لم تحل دورها
----------------------------------	---

دور الخاتمة المفتوحة : التشويق وتجذب انتباه القارئ لتوقع النهاية :

□ من قصة " ثمرة بر الوالدين " :

📖 حدد نوع النهاية في القصة السابقة؟ وما أثرها؟

☞ نوع النهاية : نهاية مغلقة محددة

☞ السبب : لأن الأحداث انتهت بسداد الابن دين أبيه وحصوله على وظيفة بعائد مادي أكبر .

٣- اذكر نوع أسلوب السرد

الذي وظفه الكاتب في

وبين دوره

(إثرائي)

(أ)السرد المباشر : مثل : تقدم للأمام ، ثم أطلق الرصاص ثم (ب)الوصف :

أي وصف الشخصيات أو البيئة .

(ج)الحوار : (وهو نوعان : خارجي / ديالوج - داخلي / مونولوج)

- الحوار الخارجي : مثل قال ، وقلت .

- الحوار الداخلي : وهو حديث الشخصية مع نفسها

- أثر الحوار على القارئ : تشويق القارئ وجذب انتباهه + الربط

- أثر الحوار على الشخصية : يظهر صفات الشخصية (سعيدة ، حزينة)

□ من قصة " ثمرة بر الوالدين " :

📖 حدد نوع أسلوب السرد الذي وظفه الكاتب في القصة السابقة ؟ وما دوره ؟

☞ أسلوب السرد : الوصف والحوار .

☞ الدليل : شيخ عجوز - يرتدي ثيابا قديمة ، وبجواره حذاء بالية / وقال : يا أبي ، قدرك أكبر وأعلى من كل هذا المال .

📖 إذا سنلت عن تكون الإجابة :

طريقة السؤال

الإجابة

٤- حدد من القصة السابقة

شخصية ثانوية وأخرى رئيسية

٥- تنوع الصراع في القصة

السابقة فكان داخليا في مواقف

، وكان خارجيا في مواقف .

وضح

•الشخصيات: (أ) رئيسة: بطل القصة.

(ب) ثانوية: الشخصيات التي تساعد البطل

•الصراع:

وهو يعني وجود قوتين رئيسيتين متضادتين تدفعان أحداث القصة

للأمام .

- دور الصراع :

① يدفع أحداث القصة إلى الأمام نحو

② يظهر صفات وطبيعة الشخصيات مثل :

③ جذب الانتباه والتشويق .

(أ) داخلي : يكون مع النفس ويدور في العقل والقلب

(ب) خارجي: يكون مع الأشخاص والظروف السيئة يعيش

فيها البطل كالفقر واليتم . والصعوبات التي تواجهه .

- خارجي : بين دوره :

- داخلي : غالبا مشاعر وتكون التردد بين ، أو.....

الخوف والقلق من

الحوار

وهو الحديث المتبادل بين شخصيات القصة وعليه تقع مسئولية نقل حركة الأحداث من نقطة إلى أخرى داخل القصة وينبغي أن يتسم الحوار بالموضوعية والإيجاز والإفصاح
- دور الحوار : ① وتقع عليه مسئولية نقل حركة الأحداث من نقطة إلى أخرى داخل القصة. وينبغي أن يتسم بالموضوعية والإيجاز والإفصاح .

- ② هو يعمل على كسر القاعدة الزمنية التي يسير عليها (الحوار الخارجي) .
③ وأن يكشف عن طبيعة الشخصيات مثل : وهو نوعان :

حوار داخلي	حوار خارجي
وهو حوار الشخصية مع نفسها عبر التداخيات والاسترجاعات والاستباقات الزمنية القريبة أو البعيدة	وهو الذي يدور بين شخصين أو أكثر في إطار مشهد ما داخل القصة بطريقة مباشرة وهو يعمل على كسر القاعدة الزمنية التي يسير عليها

الس د

العناصر الرئيسية للقصة

البداية	الوسط	النهاية	الذروة
وتشتمل عادة على تحديد مكان القصة وزمانها، وبعض الشخصيات بهدف رسم الخطوط العامة العريضة للقصة.	ويشتمل على الحدث الرئيس، ويتطور عن طريق الصراع بنوعيه الداخلي والخارجي للوصول إلى الذروة.	وتشتمل على تقديم الحل، وقد تكون النهاية مغلقة أي محددة تغلق القصة، وقد تكون مفتوحة أي تنهي القصة ولكنها لا تُغلق، بل تُترك النهاية مفتوحة، وهو ما يبرز عنصر التشويق. ويتيح للمتلقى دورًا في التفكير والتأمل.	وهي أعلى نقطة في القصة أو النقطة الحاسمة التي يأتي بعدها الكشف والتنوير وهي نقطة التحول التي تُعد بداية التمهيد للحل. وليس للذروة مكان محدد في القصة: فقد تكون في وسطها. أو في نهايتها. كما دورها وأثرها : جذب القارئ وتشويقه .

□ من قصة " ثمرة بر الوالدين " :

- حدد من القصة السابقة شخصية ثانوية وأخرى رئيسية .

- الثانوية : أحد رجال الأعمال
➤ الرئيسية : الابن الذي سدّد الدين

📖 تنوع الصراع في القصة السابقة فكان داخليا في مواقف ، وكان خارجيا في مواقف . وضح

*الصراع الخارجي : كان الصراع بين الأب وصاحب الدين .

*الصراع الداخلي : داخل الابن حيث رغبته في قضاء دين أبيه و الزواج .

• كيف وظف الكاتب السمات الأسلوبية في الفقرة السابقة ؟

■ الإعتناء بالتفاصيل : وصف حالة الابن حيث : (اقترب منه وقبل جبينه ...)

■ توظيف الجملة الفعلية : لاحظ الشاب بكاء والده .

■ توظيف أفعال الشعور : يقبله ، يشعر .
■ توظيف أفعال الحركة : مر ، ذهب .

هل تحقق مبدأ الوحدة في القصة السابقة؟ مع التوضيح

كـ نعم تحققت الوحدة في القصة
كـ الدليل :

- ١- مبدأ الفكرة : تدور القصة حول فكرة واحدة وهي الفقر وبر الوالدين وحب الابن لأبيه .
- ٢- وحدة الشخصية : تدور الأحداث حول شخصية واحدة وهي الشاب الذي يبر والده .
- ٣- مبدأ التكتيف : تركيز الأحداث حول طاعة الابن لأبيه.

٣- اعرض خيوط الحكمة وفق تسلسلها. واذكر أثر الحكمة على القارئ؟

- ١- البداية : مطالبة الرجل الغريب بالدين .
- ٢- تطور الحدث : تدخل الابن وقضاء بعض الدين عن أبيه .
- ٣- النهاية : سداد الابن الدين عن أبيه عن طريق صاحب العمل الجديد .

إذا سئلت عن تكون الإجابة :

طريقة السؤال	الإجابة
٩- حدد البيئة الزمانية والمكانية للقصة.(حدد زمان ومكان القصة)	١- الزمان: وهو الوقت الذي وقعت فيه الأحداث، ويرى كثير من النقاد أن الحد الأقصى للزمان في القصة القصيرة هو يوم واحد. ٢- المكان: وهو مسرح الأحداث؛ وذلك بأن تجري مثلا في بيت أو شارع أو حي شعبي، أو قرية صغيرة. يغلب أن يكون المكان عاما متاحا لكل الناس
	- الزمان : هو الوقت الذي وقعت فيه الأحداث مثل الصباح ، - المكان : هو مسرح الأحداث (شارع أو حي شعبي أو مكان عام ➔ الزمان : دلالاته : مشاعر مثل : ➔ المكان : دلالاته مشاعر مثل :

حدد الكاتب زمان ومكان القصة السابقة؟ وما الدليل؟

- كـ الزمان : أحد الأيام . كـ الدليل : يوم من ذات الأيام .
كـ المكان : البيت . كـ الدليل : بداخل البيت .

ما دور الوصف في القصة السابقة؟ وما أثره على المتلقي؟

- ١- دوره : يؤدي إلى وضوح رؤية القصة مثل هذه القصة والمغزى أهمية بر الوالدين .
- ٢- أثره على المتلقي : جذب انتباه القارئ للمواقف التي تحت بين الأبطال في كل حكاية .

إذا سئلت عن تكون الإجابة :

طريقة السؤال	الإجابة
١١- ما الذروة وما دورها وما أثرها؟	• الذروة : هي اللحظة الحاسمة التي تصل فيها الأزمة إلى أشد نقاطها كثافة. كـ دورها وأثرها : جذب القارئ وتشويقه .
١٢- إذا سئلت عن عناصر القصة فتكون الإجابة :	كـ نذكر مثال على كل من (الشخصيات - المكان - الصراع - عقدة - الذروة - الزمان)
١٣- إذا سئلت عن مظاهر التحول في الشخصية تكون الإجابة :	كـ الشكل : يلبس الحرير ثم صار يلبس الخشن من الثياب كـ الاجتماعي : كان فقيرا ثم صار غنيا . إثرائي

النفسية : كان طيبا ثم أصبح شريرا .

إذا سئلت عن تكون الإجابة :

طريقة السؤال	الإجابة
١٤- ➤ <u>الشعور : لأحد</u> <u>شخصيات القصة / سببه /</u>	(أ) الشعور في البداية : بداية القصة . (ب) الشعور في النهاية : نهاية القصة

استخرج صفة خارجية وصفة داخلية للشخصيات :

صفات داخلية (بعد النفسية)	صفات خارجية (بعد الجسدية)	بعد اجتماعي
طيب / حنون / مكار / خبيث / متفائل - / متشائم / عظيم / مقدر قيمة المسؤولية / بخيل / مساعد للآخرين / ذكي	بعد جسدي الشكل والملابس / طويل يلبس ثوبا / له لحية طويلة / يلبس نظارة / عينه ضعيفة / ثرثرا / متكبر / غير منظم / شاب / فتى / عريض المنكبين ، قصير ، طويل .	غني ، فقير ، متزوج ، أعزب ، مطلق .

ما الجو العام للقصة	الجو العام للقصة، وهو: ١- يرتبط بالمكان والزمان ٢- يساعد على توصيف مزاج الشخصيات، وعلاقة بعضها ببعض. ٣- يُرسم من خلال الألفاظ والعبارات، والتراكيب اللغوية، والخيال.
---------------------	---

تطبيقات على النص السردى

□ اقرأ القصة التالية (هل تحتاج إلى حجر مثلي؟!) ثم أجب عن الأسئلة :

١ . بينما كان الرجل الثري ينطلق مسرعًا بسيارته التي يتمناها كل شخص في أحد الشوارع الخالية قبل غروب الشمس، سمع صوت شيء يرتطم بسيارته بقوة. أوقف الرجل سيارته، ونزل منها كالصاروخ، ودار حول سيارته ليرى ما الذي ضرب سيارته. تبين له أن حجراً أصاب سيارته في بابها الخلفي، وأحدث به تلفاً كبيراً وتشويهاً يبعث الكآبة. تلفت الرجل حوله ليرى من أحدث التلف، فرأى ولدًا صغيرًا يبدو عليه الفقر ثياب ممزقة وجسد نحيل يقف بجانب الطريق تبدو على وجهه علامات الخوف والوجل. اتجه الرجل نحوه كأنه نمر انقض على فريسته، وأمسك به من كتفيه، وهذه بعنف، وهو يصيح: أيها الحشرة، كيف لمثلك أن يفعل هذا؟ لماذا ضربت سيارتي بحجر؟ انظر إلى حجم الضرر الذي ألحقته بسيارتي! ألا ترى أنها سيارة فارهة وقيمة، هل تعلم كم سيكلفك أنت وأباك ثمن إصلاح السيارة؟

٢ . أحس الولد بوجل شديد يتملكه، صمت قليلا، ثم استدرك قائلا للرجل: أنا آسف جدا يا سيدي، كنت أريد أن تنظر إلي فقط ولا أريد إيذاء سيارتك. لقد مضى علي وقت طويل، وأنا أقف هنا عند حافة هذا الطريق، والوح بيدي محاولا لفت انتباه أي أحد. لكن لم يقف أحد لمساعدتي!

٣ . انظر هناك يا سيدي، إن الصبي الذي تراه في تلك الحفرة هو أخي الأكبر المشلول، لقد كنت أدفعه على كرسي متحرك في اتجاه قريتنا، ولكن الكرسي أفلت مني، وهوى في تلك الحفرة، وأنا صغير كما ترى، ولا يمكنني حمله وإخراجه منها، فهل لك أن تساعدني، وتخرجه من الحفرة وتجلسه على الكرسي، وبعد ذلك يمكنك أن تأتي إلى أبي، وتأخذ منه ثمن إصلاح باب سيارتك.

٤. كان وقع كلام الصغير كالمصاعقة في أذني الرجل، فسَكَتَ غضبه، وكظم غيظَه، لِيَتَّابِه شعور بالألم والحزن لما رأى وسمع، وهمس في نفسه: ما أشد ظلم الحياة واندفع نحو الحفرة فأخرج منها الصبي المشلول، وأجلسه على مقعد السيارة الخلفي، ووضع في صندوق سيارته الكرسي وأشار للولد الصغير أن يركب بجانبه، ليُدله على مكان بيتهم. وما هي إلا لحظات تخللها صمت شفيف حتى وصلوا إلى ذلك البيت القديم. أنزل الرجل الصبي المشلول، وأجلسه على كرسيه المتحرك، ودفعه حتى باب منزلهم، ثم اتجه نحو سيارته، لكن الولد الصغير أوقفه إلى أين يا عماء انتظر قليلا أرجوك كي تأخذ ثمن إصلاح السيارة، رد الرجل بلطف : لن آخذ منكم ثمن إصلاحها، بل ولن أصلحها أبداً، رغم أنني أستطيع فعل ذلك، أتعرف لماذا يا بني؟ كي تبقى هذه الضربة في سيارتي تذكيراً لي حتى لا يضطر غيرك إلى أن يُنْبَهني بِحَجَرٍ .

① (أ) من خلال السياق ، استنتج معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي ، ثم بين دلالتها، موظفاً الكلمة ذاتها في سياق جديد بحيث تؤدي معنى مختلفاً.

- (فرأى ولداً صغيراً يقف بجانب الطريق تبدو عليه علامات الخوف والوجل. اتجه الرجل نحوه ...
- معنى الكلمة : ملامح / دلالات / شواهد .
- دلالة الكلمة : شدة الخوف .

(ب) هات مفرد (كتفيه) ، وجمع كلمة (سيارته) ومضاد (أصلحها) ثم وظف كل منها في جملة مفيدة

الكلمة	المطلوب	الجملة
كتفيه	مفردها : <u>كتف</u>	<u>الكتف</u> توجد في الإنسان والحيوان .
سيارته	جمعها : <u>سيارات</u>	شاهدت <u>سيارات</u> كثيرة تعبر الطريق .
أصلحها	مضادها : <u>أفسدها</u>	الحياة <u>أفسدها</u> الطمع

(ج) ما الفرق الدلالي بين ما تحته خط :

- " ألا ترى أنها سيارة فارهة وقيمة، هل تعلم كم سيكلفك أنت وأباك ثمن إصلاح السيارة؟ "

- فارهة : تدل على شدة الغنى .

- " وتنتحون من الجبال بيوتا فارهين " ؟

- فارهين : تدل على الاتقان والمهارة .

(ج) أي العبارات الآتية تحتوى على علاقة ترادف؟

- تبين له أن حجرًا أصاب سيارته في بابها الخلفي.
- وأنا أقف عند حافة هذا الطريق، والوح بيدي.
- كان وقع كلام الصغير كالمصاعقة في أذني الرجل.

يقف بجانب الطريق تبدو عليه علامات الخوف والوجل.

إيحاء الكلمة = دلالتها = رمزية الكلمة
تحتاج إلى تفكير فيما تدل عليه الكلمة من معان وأفكار ومشاعر .
أمثلة على الإيحاء والدلالة والرمز لـ (كلمة)
الفجر : رمز للحرية

العلاقات المعنوية	
✓الطباق : كلمتان ضد بعضهما	■ (طباق إيجاب) كلمة وضدها بدون نفي أو نهي <u>مثل</u> : الخير × الشر
■ المقابلة	■ (طباق سلب) [كلمة وضدها بنفي أو نهي] <u>مثل</u> : يعلمون × لا يعلمون
■ <u>أثرهما</u> : يوضح ويبرز المعنى. (شرح الجملة باختصار) الربط بالمعنى (■ جملة ضد جملة (يضحك قليلا ويبكي كثيرا) .
■ الترادف : كلمة ومعناها مثل = بنت وفتاة	

② ألا ترى أنها سيارة فارهة وقيمة؟

– ما مضاد كلمة " فارهة" في الجملة السابقة؟

جديدة.

جميلة.

قبيحة.

بطينة.

(ب) – ما نوع الراوي في القصة السابقة؟ مدلا

– نوع الراوي : غائب

– الدليل : يتمناها / كان / ينطلق

③ (وكظم غيظه ، لينتابه شعور بالألم والحزن)

– ما المعنى السياقي لـ (كظم غيظه) في الجملة السابقة؟

استمر حزنه.

ضرب عدوه.

حبس غضبه.

عض أصاب

④ (تلفت الرجل حوله ليري من أحدث التلف)

– ما العلاقة البلاغية بين الكلمتين المخطوطتين في الجملة السابقة؟

طباق إيجاب.

طباق سلب.

جناس تام.

جناس ناقص.

⑤ إلام يرمز الكاتب بكل من :

– سيارته الفارهة : **الغنى والثراء** .

– الحفرة : **الفقر والحاجة** .

الراوي		
نوعه	غائب	حاضر
المقصود به	يروى الأحداث بضمير الغائب ولا يكون من شخصيات القصة .	يروى أحداث القصة بضمير المتكلم ، ويكون من شخصيات القصة.
دوره	• لا يكون من شخصيات القصة، ويسيطر على الأحداث. • يعلم بكل مصائر الشخصيات ، وجزئيات القصة.	• حاضر شاهد على الحدث ينقله بشكل محايد • حاضر ومشارك في الحدث يتفاعل معه ويؤثر فيه.

المعنى السياقي	
<p>▪ يفهم من خلال النص</p> <p>١- هوى محمد القصص .</p> <p>٢- هوى الرجل من فوق البناء</p>	
الكلمة	معناها السياقي
١- هوى	أحب

٢- هوى سقط

<p>▪ (طباق إيجاب) كلمة وضدها بدون نفي أو نهي</p> <p>مثل : الخير × الشر</p>	<p>✓ الطباق :</p> <p>كلمتان ضد بعضهما</p>
<p>▪ (طباق سلب) [كلمة وضدها بنفي أو نهي]</p> <p>مثل : يعلمون × لا يعلمون</p>	
<p>▪ أثره : يوضح ويبرز المعنى. (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)</p>	
<p>▪ الترادف : كلمة ومعناها مثل = بنت وفتاة</p>	
<p>السجع : اتفاق فواصل الجمل في الحرف الأخير (نثر فقط)</p>	

إحياء الكلمة = دلالتها = رمزية
تحتاج إلى تفكير فيما تدل عليه الكلمة من معان وأفكار ومشاعر .
أمثلة على الإحياء والدلالة والرمز لـ (كلمة)
مثل : **الدموع** تدل على الحزن .

(ب) ما الغرض الرئيس من هذه القصة؟

الغرض	الفكرة الرئيسية
هو الرسالة التي يحملها النص ويؤكد عليها .	الفكرة المسيطرة على النص بحيث لا تخلو جزئية في النص من الحديث عن الفكرة وتأييدها

- الغرض الرئيس : العطف على الفقراء واجب .

(ج) ما الذي تحقق من خصائص المدرسة الواقعية في هذه القصة ؟

- الذي تحقق : الإبداع في الوصف / الابتعاد عن التقريرية

(6) من خلال فهمك القصة علل لما يأتي:

(أ) ضرب الولد الصغير السيارة بحجر .

- التعليل : تعبيراً عن غضبه لانتظاره طويلاً وشدة خوفه على أخيه .

(ب) لن أخذ منكم ثمن إصلاحها، بل ولن أصلحها أبداً.

- التعليل : لأنه شعر بالخجل من تصرفه . / أو لأنه رآف بحالتهم وحتى تظل تذكرا له .

(ج) قارن بين موقف الرجل الثري في بداية الأحداث ، وفي نهايتها .

موقفه في نهايتها	موقف الرجل في بداية الأحداث
كان مشفقاً على الصبي وأخيه واعتبر هذا الموقف تنبيه له .	كان غاضباً على الصبي يريد أن يأخذ ثمن التلف الذي أحدثه الصبي .

(7) (اتجه الرجل نحوه كأنه نمر انقض على فريسته) .

- وضح المعنى الضمني للعبارة السابقة.

- المعنى الضمني : الغضب الشديد و الضيق مما أحدثه الصبي

المعنى الضمني
تدل الكلمة على معناها وأكثر من معناها المباشر الوردة = نبات
معناها الدلالي
الجمال والحب

(8) ذكر من القصة مُلمَحَيْنِ من الملامح الاجتماعية، مدللاً عليهما.

- ملامح الحياة الاجتماعية : انتشار الفقر في فئات والغنى عند فئات أخرى

- الدليل : ظلم الحياة / كم سيكلفك / سيارة فارهة .

مظاهر الحياة الاجتماعية
كل ما يتعلق بالعادات والتقاليد وطرائق الحياة اليومية = أن يذكر الشاعر في نصه (كلمة ، جملة) ترتبط بالبيئة الاجتماعية السائدة في المجتمع .
• الزواج ، الأعراس ، الطلاق ، الميراث ، مجالس الرجال ، الموت ، الأرامل ، العزاء والشهداء .

9) استنتج قيمة استفادة من القصة، مدللاً عليها.

- القيمة : **التأني قبل الحكم والغضب العطف على الفقراء .**

- الدليل : **قول الرجل الثرى (تبقى هذه الضربة في سيارتي تذكراً لي حتى لا يضطر غيرك إلى أن ينبهني بحجر)**

10) قال تعالى: **(وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضِبُ أَخَذَ الْأَلْوَاحَ)**

- حدد من القصة ما يتناص مع الآية السابقة، ووضح الفكرة المشتركة.

موضع التناص : **فَسَكَتَ غَضِبَهُ، وَكَظَمَ غَيْظَهُ، لِيُنْتَابَهُ شَعُورٌ بِالْأَلَمِ وَالْحُزَنِ**

الفكرة المشتركة : **الغضب يخفي الحقيقة .**

1- اهتم الكاتب بالوصف الداخلي والخارجي للشخصيات. وضح ذلك

أ - صفة داخلية لصاحب السيارة : **العطف والرحمة .**

- الدليل : **شعور بالألم والحزن .**

ب - صفة خارجية للولد الصغير : **ثيابه ممزق ، جسده نحيل .**

- الدليل : **ولدًا صغيرًا يبدو عليه الفقر ثياب ممزقة وجسد نحيل**

يقف بجانب الطريق تبدو على وجهه علامات الخوف

١٢- من خلال فهمك القصة بين دلالة ما يأتي:

أ) وصف السيارة بأنها يتمناها كل شخص.

- الدلالة : **جمالها وارتفاع ثمنها .**

ب) قول الصغير للرجل: **"أنا أسف يا سيدي" ؟**

- الدلالة : **على أدب الصبي وأن خطأه غير متعمد .**

•• **التناص:** هو تشابه بين نص ونص وآخر في الألفاظ أو المعاني أو كليهما ابحت عن كلمة أو أكثر مشتركة علاوة على المعنى يكون نفسه .
■ ثم اكتب الفكرة المشتركة وهي شرح أي منهما باختصار
■ نوع التناص : (لفظي / معنوي) (ديني + أدبي + تاريخي)

■ **دور التناص :**

يظهر ثقافة الكاتب (الأدبية / الدينية / التاريخية) ويساهم في إثراء القارئ وتوضيح وتأكيده المعنى من خلال تقاطع النصوص + الربط بالمعنى .

استخرج صفة خارجية وصفة داخلية للشخصيات :

صفات خارجية (الجسدية)	داخلية (النفسية)
الشكل والملابس / طويل يلبس ثوباً / له لحية طويلة / يلبس نظارة / عينه ضيقة / ثرثراً / متكبر // غير منظم // شاب / فتى	طيب / حنون / مكار / خبيث / متفائل - / متشائم / عظيم / مقدر قيمة / المسنولية / بخيل / مساعد للآخرين / ذكي
- اجتماعي : غني وفقير ومتزوج ومطلق - بعد جسمي خارجي : عريض المنكبين ، قصير ، طويل . - بعد نفسي داخلي : سعيد ، حزين ، متفائل ، تشاوم ..	

• **الشخصيات:**

(أ) رئيسة: بطل القصة.
(ب) ثانوية: الشخصيات التي تساعد البطل

١٣- حدد من القصة السابقة مما يلي :

(أ) شخصية رئيسة : **الصبي - الرجل الثري** .

(ب) شخصية ثانوية : **الأخ المشلول**

نوع النهاية في القصة ...	
(أ) مغلقة	(ب) مفتوحة
انتهاء أحداث القصة عند الحدث الأخير.	الأحداث لا تنتهي ويبقى للقارئ أن يتخيل حدث النهاية
■ الهدف	تشويق القارئ وإشراكه في وضع نهاية مناسبة من عنده.

١٥- حدد نوع النهاية في القصة السابقة، معللاً إجابتك

نوع النهاية : مغلقة

التعليل: لأن الأحداث قد انتهت على المغزى منها وهو عدم الحكم على شئ قبل التحقق منه أو مراعاة والتأثر بأحوالهم

١٦- اشرح الصورة التي تحتها خط، وبين نوعها، وأثرها .

(أ) " كان وقع **كلام الصغير كالصاعقة** في أذني الرجل ، فسَكَتَ غَضْبَهُ، وكظم غيظه "

(ب) " وهو يصيح: **أيها الحشرة**، كيف لمثلك أن يفعل هذا ؟ "

الصورة	شرحها	نوعها	أثرها
(أ)	تصوير الكلام بالصاعقة	تشبيه مجمل	توضيح وبيان قوة تأثير كلمات الصبي في الرجل الثري
(ب)	صور الصبي بالحشرة وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .	استعارة تصريحية	توضيح وبيان بشاعة تصرف الصبي وغضب الرجل الثري

١٧- استخراج من القطعة السابقة مثلاً واحداً على توظيف الكاتب للفظ:

الفصيحة : الوجل / الصغيرة / الأب / حنون .

المستحدث : الصاروخ ، سيارة .

١٨- حدد صفة من الصفات المعنوية للصبي .

الصفة المعنوية : حنون - عطوف ...

١٩- اقترح عنواناً آخر للقصة يدل القارئ على مضمونها وعلل ما تختاره

العنوان الجديد : هل تراني ؟

الصفات المعنوية

طيب / حنون / مكار / خبيث /
متفائل / متشائم / عظيم / مقدر قيمة
المسئولية / بخيل / مساعد للآخرين /
ذكي

العنوان الجديد :

أن يكون العنوان معبراً عن مغزى
القصة حيث عبر عن (الربط
بالنص)

التعليل : لأنه لا بد من شعور الأغنياء بغيرهم .

٢٠- ما الخصائص الفنية للقصة القصيرة ؟

■ الخصائص :
أ- توظيف الخيال

مثل : التشبيه (كان وقع الكلام كالصاعقة)

ب- الأسلوب الخبري

مثل : أحس الولد بوجل شديد

ج- توظيف الجملة الفعلية

مثل : انظر إلى هناك يا سيدي وقد ساعدت على تطور موقف الرجل الثري

٢٢- وضح من خلال القصة السابقة دلالة :

أ- العنوان : جاء معبرا عن المغزى وهو التقدير والاهتمام بالغير وعدم التعثر

ب- صدى العنوان : ظهر في

(كي تبقى هذه الضربة في سيارتي تذكراً لي حتى لا يضطر غيرك إلى أن يُنبهني بحجرٍ) يجعل القارئ منتبها لأحداث القصة والتأثر بها في واقعه .

٢٣- ما نوع القصة السابقة حسب مضمونها؟ وما المغزى منها ؟

■ نوع القصة : اجتماعية .

■ المغزى : العطف والشفقة على الآخرين

السمات الفنية للقصة القصيرة

الاعتناء بالتفاصيل في الوصف :

وصف (موقف ، شخصية ، مكان ، شيء)
بتفصيل وعند التدليل عليه ينبغي كتابة الوصف كاملاً .

(ب) توظيف الخيال : كتابة صورة خيالية أو أكثر .

(ج) توظيف أفعال الشعور والحركة :

□ الحركة : مثل (يهتز ، يجر ، يتمائل ، يرقص)

□ الشعور : مثل (يحزن ، يفرح ، يشناق ، يغضب)

(د) توظيف الجملة الفعلية الدالة على تطور الأحداث

(هـ) المعجم اللغوي - الأسلوب الخبري - المحسنات البديعية - التقديم والتأخير - التكرار

دلالة العنوان :

جاء العنوان معبرا

عن مغزى القصة

حيث عبر عن)

نوع القصة من حيث المضمون :

المغزى	الأنواع
الهدف المراد من هذه القصة	١- سياسية ٢- اجتماعية ٣- أخلاقية ٤- وطنية

٢٤- تنوع الصراع في القصة السابقة فكان داخليا في مواقف، وكان خارجيا في مواقف . وضح كليهما من خلال القصة

أنواع الصراع في القصة ...

(أ) داخلي	(ب) خارجي
يكون داخل الشخصية وغالبا شعوري (خوف ، قلق)	يكون في البيئة المحيطة بها أو مع شخص آخر أو حيوان أو الطبيعة

- الصراع الخارجي : غضب الصبي ورميه السيارة بالحجر .

- الصراع الداخلي : التأثر الشديد من الرجل الغني بحال الصبي و أخيه وندمه .

٢٥- سَمَّ وسيلة الجذب التي وظفها الكاتب في كل من عبارات النص الآتية

اللغة الموحية : (وقع الكلام كالصاعقة) تدل على شدة التأثر .

المؤثرات الصوتية : تلفا ... تلفت (جناس ناقص)

الحوار : استدرك قائلًا للرجل: أنا أسف جدا يا سيدي

وصف الوصف : وصف الولد (الولدًا صغيرًا يقف بجانب الطريق تبدو عليه علامات الخوف والوجل ...

٢٦- حدد البيئة الزمانية والمكانية للقصة. (حدد زمان ومكان القصة)

١- زمان القصة	٢- المكان
- الزمان : هو الوقت الذي وقعت فيه الأحداث مثل الصباح	- المكان : هو مسرح الأحداث (شارع أو حي شعبي أو مكان عام
• الزمان : دلالاته : مشاعر مثل :	• المكان : دلالاته : مشاعر مثل :

■ زمان القصة : قبل غروب الشمس .

■ مكان القصة : الشوارع الخالية

٢٧- اعتمد الكاتب في النص على وسائل الإقناع .

وضح مستدلاً بما ورد في القصة السابقة .

- الوسيلة : أسلوب التوكيد

- الدليل : إن الصبي الذي تراه في تلك الحفرة (مؤكد بـ إن)

- الوسيلة : الخيال

- الدليل : اتجه الرجل نحوه كأنه نمر انقض على فريسته (تشبيه

٢٨- هل توافق على تصرف الصبي عندما ضرب السيارة بالحجر؟

- لا . لا أوافق ؛ لأنه كان يمكنه أن يوقف السيارة بطريقة أفضل دو

تلف فيها

- مثل : أن يرفع لافتة مكتوب عليها (أرجو المساعدة)

- وقد نجيب بـ : نعم ؛ لأنه خاف على أخيه ولم يستجيب أحد له

أسئلة النص الإقناعي

إذا سئلت عن طرق جذب الانتباه في النص : تكون الإجابة

طريقة السؤال	الإجابة
٣- وظف الكاتب طرائق عدة لجذب انتباه القارئ، اذكر أمثلة من النص .	١- الوصف ٢- الحوار ٣- اللغة المبتكرة (تشبيه + استعارة) ٤- الخطاب المباشر ٥- الأسلوب الإنشائي ٦- الفكاهة ٧- التهكم والسخرية ٨- حجب المعلومة ٩- المؤثرات الصوتية (سجع - جناس تكرار...)

اقرأ ما يلي ثم أجب :

نعم هي كذلك هي لغة العلوم والتقنية، ولا نقول ذلك تعصبا وانتصارا، وإن كنا لا تخفي اعتزازنا بلغتنا

وحبنا لها، ولكن نقوله تقريراً لحقيقة لا نشك فيها، فلما **أشرفت الجزيرة العربية** بنور الإسلام ونزل

كتاب الله بلسان عربي مبين، بدا واضحا أن عناية الله تعالى قد أحاطت بهذه اللغة وجعلتها أهلا لتكون لغة كتابه المعجز. فاهتم بها أيها العربي فهي لغتك ولغة القرآن الكريم.

حدد وسيلة أو أكثر من وسائل جذب الانتباه.

- الوسيلة : الخطاب المباشر .
- الدليل : فاهتم بها أيها العربي فهي لغتك ولغة القرآن الكريم .
- الوسيلة : اللغة المبتكرة (استعارة مكنية) .
- الدليل : **أشرفت الجزيرة العربية**

- نوع المقدمة وأهميتها وارتباطها بالخاتمة :

تقريرية مباشرة	تقديم المعلومات بطريقة مباشرة، ولا يستخدم فيها الخيال.
وصفية أدبية	تقديم المعلومات بطريقة أدبية، تتضمن الخيال والوصف
وصفية تقريرية	تقدم المعلومات بطريقة مباشرة، لكن يتخللها بعض الوصف
أهمية دور المقدمة	تقدم / تعرف الربط بمضمون المقدمة
العلاقة بين الخاتمة والمقدمة	تعرض المقدمة فكرة، ثم تأتي الخاتمة لتؤكد هذا الفكرة

إذا سئلت عن وسائل الإقناع في النص : تكون الإجابة

طريقة السؤال	طريقة الإجابة
٢- اعتمد الكاتب على كثير من وسائل الإقناع، اذكر وسيلتين مستدلا عليهما .	<ul style="list-style-type: none"> • <u>نقلية</u> : قرآن ، حديث ، شعر ، قول عالم . • <u>لغة المشاعر</u> : كلمات تعبر عن عواطف أو فيها تودد ومحبة للمخاطب (رفيقي ، عزيزي...) • <u>أسلوب توكيد</u> : جملة تبدأ بـ (قد ، قسم ، إن) • <u>ضرب الأمثلة</u> : تقديم الأمثلة أو ذكر موقف في النص للتأكيد على الفكرة • <u>الخيال</u> : تشبيه ، استعارة ... • <u>الوصف</u> : استخدام كلمات فيها وصف مثل : وصف مكان أو شخص أو أشياء الخ • <u>الترادف</u> : هو ذكر كلمة أو جملة بنفس المعنى . (لا معقب لحكم الله و راد لقضائه - التنوع بين الخبري والإنشائي وتوظيف الظواهر اللغوية مثل : الترادف والطباق

اقرأ ما يلي ثم أجب :

وعند التأمل في مفهومي العدل والظلم يتضح لنا أن للعدل جانبين لا يجوز أن ينفصل أحدهما عن الآخر كالزهرة والنحلة، فالإنسان من ناحية بحاجة إلى العدل يطلبه ويسعى إلى تحقيقه والعدل من ناحية أخرى بحاجة إلى الإنسان من أجل تحقيقه والعمل على إقراره، فالإنسان من دون العدل يستطيع الحياة لكنه لا يستطيع أن يحيا حياة حقيقية لها معنى، والعدل قيمة مثالية. ليست شيئا أو شعارا فارغا من أي مضمون إذا لم

يكن هناك إنسان يعمل على تحقيقها في عالم الواقع، فلا تبحث عن العدل في مجتمعك أو أجناسهم أو انتماءاتهم أو وضعهم الاجتماعي، عملاً بقوله تعالى : (وإذا حكمت بين الناس أن تحكموا بالعدل).

استخدم الكاتب وسائل الإقناع . حدد بعضها .

- وسائل الإقناع : وسيلة عقلية
- الدليل : قوله تعالى : (وإذا حكمت بين الناس أن تحكموا بالعدل).
- وسائل الإقناع : ضرب الأمثلة
- الدليل : وعند التأمل في مفهومي العدل والظلم يتضح لنا أن للعدل جانبين لا يجوز أن ينفصل أحدهما عن الآخر كالزهرة والنحلة

<ul style="list-style-type: none"> • القالب الأسلوبي : ١- الأدبي : يستخدم فيه خيال و مشاعر والتعبيرات الموحية ٢- العلمي : فيها معلومات فقط ٣- العلمي المتأدب : عرض الحقائق العلمية في أسلوب جذاب فيه خيال ومشاعر وإيحاء • سبب تفضيل أي قالب : لأنه الأنسب للتعبير عن (الفكرة العامة) 	<p>٤- ما القالب الأسلوبي الذي استخدمه الكاتب أو اللغة ؟ (إثرائي)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • تكون واضحة وقوية وسهلة وفصيحة وموحية مثل : كلمة توحى بـ مثل : كلمة وتوحى بـ 	<p>لو سنلت عن نوع اللغة من حيث المفردات تكون الإجابة :</p>
<ul style="list-style-type: none"> - المقدمة : تمهيد لفهم الموضوع - العرض : تشويق للقارئ وعرض الفكرة وتوضيح - الخاتمة : تلخيص ..أو تكملة ...أو التأكيد ... أو تقديم حلول وإبداء رأي ✓ أكدت ما جاء في المقدمة أو عرضت الخاتمة فكرة جديدة أو لخصت الخاتمة الموضوع . 	<p>٥- كيف ارتبطت فكرة الخاتمة بفكرة المقدمة؟ (إثرائي)</p>

اقرأ ما يلي ثم أجب :

يعد العدل من الفضائل الكبرى لدى كل الشعوب وفي مختلف الحضارات، ومن هنا فإن إرساء دعائم هذه القيمة وتطبيقها في المجتمع ينبغي أن يكون هدفاً أساسياً يسعى الإنسان لتحقيقه وإقراره من أجل خير الأفراد والجماعات، فالعدل هو إعطاء كل ذي حق حقه، وهو فضيلة فردية اجتماعية في الوقت نفسه لأنه يتعدى إلى الغير فالإنسان في أصل فطرته الصافية يميل إلى العدل وينفر من الظلم

حدد نوع اللغة التي استخدمها الكاتب من حيث الأسلوب . مددلاً أو عكس النص قوة اللغة العربية .

وضح مع الدليل

- نوع اللغة : واضحة وقوية وسهلة وفصيحة وموحية .
- الدليل : كلمة (العدل) تكرارها يؤكد أهميته .

إذا سئلت عن آفة اجتماعية في النص : تكون الإجابة

طريقة السؤال	الإجابة
جاء النص ليعالج آفة اجتماعية يعاني منها المجتمع ، ما هذه الآفة ؟ وما الحل الذي قدمه الكاتب لعلاجها .	الآفة : (أمر سلبي يحتاج إلى حلول ونبحث في النص عن علاج له يكون الكاتب قد حدده وذلك من خلال قراءة الموضوع جيدا .

طريقة السؤال	طريقة السؤال
6- إذا سئلت عن ثقافة الكاتب أو المرجعية الفكرية للكاتب أو هوية الكاتب تكون الإجابة كالتالي :	- ثقافة الكاتب قد تكون (دينية أو علمية أو أدبية أو سياسية أو تربوية أو ثقافية) مع ذكر الدليل من النص (كلمات ، جمل ،)
7- إذا سئلت عن الأدلة النقلية وسبب التنوع فيها :	- آيات من القرآن الكريم ، حديث ، أشعار ، حكم ، أقوال العلماء . - سبب التنوع : ليؤكد المعنى
9- إذا سئلت عن وجهة نظر الكاتب ، وأثرها على النص تكون الإجابة (إثرائي)	- تظهر في النص من خلال جملة مثل : ↳ من وجهة نظري أو أنا أرى أو أنا أؤيد ↪ إذا كان النص إقناعيا يريد الكاتب أن يقتنعنا بـ (نكتب العنوان أو ماذا يقتنعنا به النص - وتكون في الخاتمة أو المقدمة أو العرض : والدليل عليها من النص - أثرها على النص : استخدام الكاتب أدلة وعبارات ومفردات تؤيد وجهة نظره مثل :

اقرأ ما يلي ثم أجب :

وعند التأمل في مفهومي العدل والظلم يتضح لنا أن للعدل جانبين لا يجوز أن ينفصل أحدهما عن الآخر كالزهرة والنحلة، فالإنسان من ناحية بحاجة إلى العدل يطلبه ويسعى إلى تحقيقه والعدل من ناحية أخرى بحاجة إلى الإنسان من أجل تحقيقه والعمل على إقراره، فالإنسان من دون العدل يستطيع الحياة لكنه لا يستطيع أن يحيا حياة حقيقية لها معنى، والعدل قيمة مثالية. ليست شيئا أو شعارا فارغا من أي مضمون إذا لم يكن هناك إنسان يعمل على تحقيقها في عالم الواقع، فلا تبحث عن العدل في مجتمعك أو أجناسهم أو انتماءاتهم أو وضعهم الاجتماعي، عملا بقوله تعالى : (وإذا حكمت بين الناس أن تحكموا بالعدل).

1- حدد ثقافة الكاتب أو المرجعية الفكرية للكاتب أو هوية الكاتب وبين سبب ذلك .

■ ثقافة الكاتب : دينية

■ الدليل على ذلك : قوله تعالى : (وإذا حكمت بين الناس أن تحكموا بالعدل).

٢- نوع الكاتب في الأدلة النقلية التي استخدمها لتأكيد فكرته ... دلل على ذلك .

■ الدليل على ذلك : بقوله تعالى : (وإذا حكمت بين الناس أن تحكموا بالعدل).

طريقة السؤال	طريقة السؤال
<p>المتحيز (يميل إلى رأي أو فريق أو وجهة نظر معينة) - الموضوعي (محايد لا يميل لرأي أو يتبنى وجهة نظر)</p>	<p>١٠- هل كان الكاتب (متحيز / موضوعي) (إثرائي)</p>
<p>الحقيقة : معلومات لا يختلف عليها اثنان قد تكون أرقام واحصائيات الرأي : وجهة نظر شخصية قد لا يتفق عليها الجميع المجاز (الخيال) : استخدام الكلمة في غير معناها الأصلي مثل التشبيه والاستعارة .</p>	<p>١١- دلل على الحقيقة والرأي والمجاز . إثرائي</p>
<p>تكون الإجابة كالتالي : (أ) ترابط الأفكار تم من خلال وحدة الغرض (يدور النص حول (مع الربط بالنص) توضح (ب) استخدم أداة ربط السبب والنتيجة وهي :</p>	<p>١٢- إذا سئلت عن طرق ترابط أفكار النص . إثرائي</p>
<p>نستخرج كلمة أو تعبير يدل على عاطفة الأديب ونكتب كالتالي : ظهرت وجهة نظر الكاتب من خلال عبارة</p>	<p>١٣- قد تسأل أين ظهرت وجهة نظر الكاتب (مقالتي أو اختياري) إثرائي</p>
<p>(القارئ) استخدام مفردات واضحة وسهلة مثل : (_____ ، _____ ، _____) (الموضوع) استخدام مفردات وجمل تخص الموضوع مثل : ، ،)</p>	<p>١٤- كيف لائمت لغة النص القارئ أو الموضوع ؟ إثرائي</p>
<p>على النص : تعطيه المصادقية وتجعله أكثر تأثيرا وتؤكد فكرته على المتلقي : تقنع المتلقي بفكرة</p>	<p>١٥- ما أثر تنوع الأدلة على النص والمتلقي ؟ إثرائي</p>
<p>استخدام كلمات تدل العصر الماضي أو الحديث مثل : (..... ، ،)</p>	<p>١٦- كيف تأثر النص بالإطار التاريخي (قديم وحديث)</p>
<p>استخدم جمل طويلة مركبة تعتمد على السبب والنتيجة والإقناع .</p>	<p>١٧- حدد سمات الجمل في النص الإقناعي</p>
<p>نعم ، جاء العنوان معبرا عن (الفكرة العامة للنص) وهي :</p>	<p>١٨- هل كان العنوان معبرا عن مضمون النص .</p>

اقرأ ما يلي بعنوان (قيمة العدل) :

وعند التأمل في مفهومي العدل والظلم يتضح لنا أن للعدل جانبيين لا يجوز أن ينفصل أحدهما عن الآخر كالزهرة والنحلة، فالإنسان من ناحية بحاجة إلى العدل يطلبه ويسعى إلى تحقيقه والعدل من ناحية أخرى بحاجة إلى الإنسان من أجل تحقيقه والعمل على إقراره، فالإنسان من دون العدل يستطيع الحياة لكنه لا يستطيع أن يحيا حياة حقيقية لها معنى، والعدل قيمة مثالية. ليست شيئا أو شعارا فارغا من أي مضمون إذا لم يكن هناك إنسان يعمل على تحقيقها في

عالم الواقع، فلا تبحث عن العدل في مجتمعك أو أجناسهم أو انتماءاتهم أو وضعهم الاجتماعي، عملا بقوله تعالى : (وإذا حكمت بين الناس أن تحكموا بالعدل).

١٧- حدد سمات الجمل في الفقرة السابقة .

■ السمات : استخدم جمل طويلة مركبة تعتمد على السبب والنتيجة .

١٨- هل كان العنوان معبرا عن مضمون النص .

■ العنوان : نعم ؛ جاء معبرا عن الفكرة العامة للموضوع وهي أهمية العدل وأثره .

تطبيقات على النص الإقناع

■ اقرأ النص الآتي (روعة إبداع الخالق) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

١- ما قيمة الحياة إذا اقتصرنا على الماديات، وحصرنا أنفسنا في الخبز والملح ومضاعفاتهما؟! بل ما قيمة الحياة إذا لم تعبأ بجمال زهرة أو تألق نجم أو شدو يمام؟! وما قيمتها إذا لم ينبض قلبها بحب الجمال في أشكاله وصوره جميعها!؟

٢- إن الحياة الحقيقية هي ما تجاوزت مع العناصر المكونة للإنسان مع جسمه بتغذيته، وعقله بتطويره وترقيته، وعاطفته بتزويدها بالجمال لتنمو وتنعم، والإنسان مُدْخِلٌ ، مد خيوطا بين الطبيعة وقلبه، فشعر بجمال السماء والأرض والطيور والأزهار، وشروق الشمس وغروبها، وإن حال بينه وبين الاستمتاع بها أحيانا حاجته الملحة إلى القوت، ومشاق الدنيا وصعابها ، عاد ليتلمس جمالها، فالعاطفة ورقة الشعور والإحساس بالجمال قوام الحياة.

٣- كم في الكون من جمال ولكنه يحتاج إلى عين تبصره، ومشاعر تُدركه، لذلك إن كثيرا من الناس لهم عيون لا يبصرون بها إلا ما يأكلون ويشربون ويدخرون، وقليل منهم الَّذِينَ دَقَّ بَصْرُهُمْ وَصَفَتْ أَرْوَاحُهُمْ، فرأوا جمال العالم المتجدد في الحقول والزهور والسماء والنجوم، والبحار والأنهار ، والجبال والأحجار، وقل أن يكون شيء في الوجود لا جمال فيه، وإنما يحتاج إلى عين تبصره وذوق يُدركه وقلب يُلقفه، وما أشقى من اقتصرنا حياته على الماديات فلم ير في البستان إلا زهرة تشم أو ثمرة تؤكل ولم ير في البحر إلا ماءً مِلْحًا وسمكا يتغذى به إن هُوَ لاء وأمثالهم عمي العيون، صُمُّ الأَدَانِ، غُلْفُ القُلُوبِ (أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ) (الغاشية: ١٧- ٢٠)

٤- وأنا أرى أنه في كُلِّ مَشْهَدٍ من مظاهر الطبيعة جمال، وفي كُلِّ شَيْءٍ تُقَلِّبُ فِيهِ نَظْرَكَ جمال، وَلِكُلِّ جَمال ذوقه وطعمه كالفاكهة تختلف أشكالها وطعومها، ولكل فاكهة جمال، فهذه القُبَّةُ السَّمَاوِيَّةُ الزَّرْقَاءُ جميلة ببهائها وسنائها ولألأء نجومها، وهذه الشمس الجميلة القوية مصدر نورنا ونارنا، تبخر الماء وترفعه غيوما في السماء فتنزله أمطارا - بإذن الله تعالى - تجري به بحارا وأنهارا يُسْقَى به الزرع فينمو ويهيج، والأزهار فتضج وتتفتح، وهذا القمر الوديع اللطيف يبدو هلالا نحيفا، وينمو نموا متتابعًا بديعا ثم يعود كما بدأ، يلعب بالماء في مَدِهِ وَجَزْرِهِ، وتلويته.

٥- وإذا نحن رددنا الطرف مِنْ قُبَّةِ السَّمَاءِ إِلَى سَطْحِ الْأَرْضِ وجدنا صنوفا من الجمال لا تنتهي، فهذا الماء البديع ينساب في الجدول، ويتدفق في النهر، ويتموج في البحر، ويكونُ فِضْيًا وَسَطًا النَّهَارِ، وَذَهَبِيًّا فِي الْأَصِيلِ، وله خرير - في سَرْيَانِهِ وَتَدْفِيقِهِ وَتَمَوْجِهِ - أجمل من صوت الناي، وإذا مس أرضًا مَلَأَهَا بِالْحَيَاةِ من

شتى الأنواع، وهو على رفته يُفتت الصخور ويُذيب الجبال، وله في كل نهر وبحر وبحيرة تاريخ طويل، وهذه الصحراء الجرداء لها معانٍ من الجمال فاتنة، فهي واسعة لا يبلغ الطرف مداها، تقرأ العين فيها معنى الأبدية والخلود، ويُعمُّ العقل فيها بمعنى الاستقرار، أما الربيع فسيدُ الفصول الأربعة وعنوان الجمال، فيه تدبُّ الحياة في الأرض، فتفريق الأشجار من نومها، وتكتسي الأرض بعد غربها، وتتباهى الورود والأزهار بألوانها وتتمايل على الأغصان، وتغرد الأطيوار، فإذا كلُّ شيء جميل لا ينقصه إلا طرف يُدرك جماله، وقلب ينبض بحبه ولسان يهتف: سُبْحان خالقه

أحمد أمين - فيض الخاطر (بتصرف)، مكتبة النهضة المصرية القاهرة، ج ٨، ط ٤ ١٩٨٩ م

١- " بل ما قيمة الحياة إذا لم تعبا بجمال زهرة أو تألق نجم أو شدو يمام؟! "

**** ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟**

بكاء.

صراح.

غناء.

صياح.

٢- "مد خيوطا بين الطبيعة وقلبه، فشعر بجمال السماء والأرض والطيور والأزهار "

*** ما العلاقة بين ما تحته خط في الجملة السابقة ؟**

ترادف .

مقابلة .

طباق إيجاب .

جناس تام .

العلاقات المعنوية

▪ (طباق إيجاب) كلمة وضدها بدون نفي أو نهي
مثل : الخير × الشر

▪ (طباق سلب) [كلمة وضدها بنفي أو نهي]
مثل : يعلمون × لا يعلمون

▪ المقابلة
◊ جملة ضد جملة (يضحك قليلا ويبيكي كثيرا).

▪ أثرهما : يوضح ويبرز المعنى. (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)

▪ الترادف : كلمة ومعناها مثل = بنت وفتاة

٣- ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في العبارة التالية :

*** " كم في الكون من جمال ولكنه يحتاج إلى عين تبصره "**

فساد .

قبح .

كراهية .

ضيق

مضاد الكلمة

المخالف في المعنى أو عكس الكلمة

مثال : الجور ← العدل

حار ← بارد

٤- ما الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة مما يلي :

الربيع سيد الفصول .

الحياة ماديات فقط .

الشمس مصدر الإبداع .

مظاهر جمال الطبيعة .

٥- أي الجمل التالية تتضمن أسلوباً خبرياً ؟

ما قيمة الحياة إذا اقتصر على الماديات ؟

ما قيمة الحياة إذا لم تعبأ بجمال زهرة ؟

وما قيمتها إذا لم ينبض قلبها بحب ؟

أما الربيع فسيد الفصول الأربعة وعنوان الجمال

٦- اكتب المعنى السياقي لما تحته خط :

المعنى	العبرة
تفاهمت / انسجمت / توافقت	"إن الحياة الحقيقية هي ما تجاوبت مع العناصر المكونة للإنسان"
تراه	" كم في الكون من جمال ولكنه يحتاج إلى عين <u>تبصره</u> "
جذابة	"وهذه الصحراء الجرداء لها معان من الجمال <u>فاتنة</u> "

٧- وظف كلمة (تقلب) في جملتين من إنشائك ، بمعنيين مختلفين ، مبينا معناها في كل جملة .

المعنى	الجملة
تتحول	يخافون يوماً تتقلب فيه القلوب والأبصار / قد نرى تقلب وجهك في السماء
عاش	الرجل تقلب في النعيم

٨- اضبط بنية كلمة (خلق) ضبطين مختلفين موظفا إياهما في جملتين ثم بين معناه في كل جملة

الضبط	الجملة	المعنى
خُلِقَ	مجد ذو خُلُقٍ عظيم	طبع / سجية
خَلَقَ	قتل من معسكر العدو خلق كثير	ناس / مخلوقات

- أجب عما يأتي:

(أ) من خلال النص السابق هات:

(١) سببين لعدم استمتاع الإنسان أحياناً بجمال الطبيعة.

① السبب الأول : الغفلة عن جمال الكون / الحاجة إلى القوت .

② السبب الثاني : التركيز على الماديات دون الروحانيات

(٢) مظهراً من مظاهر الجمال في كل من الآتي:

① السماء : لألاء النجوم / الشمس / الغيوم / القمر

② الربيع : تفيق الأشجار من نومها وتكتسي الأرض / ألوان الأزهار

سؤال النص :

يحتاج منك قراءة النص جيدة ثم بعد ذلك قراءة السؤال ومن ثم الربط بين السؤال والنص نستطيع تحديد الإجابة .

.....
ذكر الكاتب في النص السابق :

العديد من مظاهر جمال الطبيعة وأشار أيضاً إلى أسباب عدم الاستمتاع بجمال الطبيعة وفي النهاية يختم ببديع صنع الله

وجهة نظر الكاتب وأثرها على

النص :

- تظهر في النص من خلال جملة

مثل :

← من وجهة نظري أو أنا أرى

.... أو أنا أؤيد

☞ إذا كان النص إقناعياً يريد

الكاتب أن يقتنعنا بـ (نكتب

العنوان أو ماذا يقتنعنا به النص

- وتكون في الخاتمة أو المقدمة أو

العرض : والدليل عليها من النص

....

- أثرها على النص : استخدام الكاتب

أدلة وعبارات ومفردات تؤيد وجهة

نظره مثل :

(ب) عد إلى النص السابق، ثم أجب :

(١) اذكر وجهة نظر الكاتب في من اقتصرت حياتهم على الماديات.

- وجهة نظر الكاتب : عمى العيون ، صم الآذان ، غف القلوب

(٢) علام أطلق الكاتب كُلاً وَصَفٍ مِمَّا يَأْتِي؟

① ينمو نمواً متتابعاً بديعاً : القمر

② ينعم العقل فيها بمعنى الاستقرار : الصحراء

١٠- استخراج من النص السابق ما يدل على توظيف الكاتب :

(أ) الأسلوب الإنشائي : ما قيمة الحياة إذا اقتصرت على الماديات

(ب) الترادف : أشكاله وصوره / تطويره وترقيته / الشعور والاحساس

١١- من سمات النص توظيف ما يأتي:

☞ الفعل المضارع : تعباً / تألق / شدو .

المصدر : الإحساس // تطويره وترقيته .

استنتاج	
الغرض	الفكرة الرئيسية
هو الرسالة التي يحملها النص ويؤكد عليها .	الفكرة المسيطرة على النص بحيث لا تخلو جزئية في النص من الحديث عن الفكرة وتأييدها

١٢- استنتاج من خلال النص غرض الكاتب

غرض الكاتب : توضيح مظاهر إبداع الكون .

١٣- (فهذه القُبَّة السَّماوية الزرقاء جميلة ببهائها وسنائها ولألأء نجومها)

ما سبب رسم الهمزة في كلمة (لألاء - يأكلون - السماء) على هذه الصورة؟

الزرقاء	يأكلون	سنائها
متطرفة قبلها ألف ساكنة	متوسطة ساكنة قبلها فتح	متوسطة مكسورة قبلها ساكن

١٤- دليل من الفقرات المحددة على توظيف الكاتب العلاقات الآتية:

العلاقات المعنوية	
✓الطباق : كلمتان ضد بعضهما	▪ (طباق إيجاب) كلمة وضدها بدون نفي أو نهي مثل : الخير × الشر ▪ (طباق سلب) [كلمة وضدها بنفي أو نهي]

من الفقرة الأولى الترادف : أشكال وصور

من الفقرة الثانية: الطباق : السماء والأرض

من الفقرة الرابعة: الجناس الناقص : نورنا / نارنا

١٥- (فيه تدبُّ الحياة في الأرض، فتفريق الأشجار من نومها ...) **مثل** : يعلمون × لا يعلمون

- استخراج من العبارة السابقة ، صورة فنية، ثم بين نوعها، ودورها في المعنى: يوضح ويبرز المعنى. (شرح الجملة الصورة الفنية : فتفريق الأشجار من نومها باختصار) (الربط بالمعنى)

أنواع الصور الخيالية			
النوع	تشبيهه	استعارة مكنية	استعارة تصريحية
طريقة الشرح	(صور) (ب-)	(شبهه) (ب-) (المشبه به) وأبقى شيئاً من لوازمه	شبهه ب- وحذف المشبهه وصرح بالمشبهه به
• أثر = دور الصورة : توضيح وبيان (الربط بمضمون الجملة)			

نوعها: استعارة مكنية

دورها في المعنى :

الإجابة : صور الأشجار بأشخاص وحذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه .

١٦- من خلال فهمك النص حدد الفكرة الرئيسية للفقرة الأخيرة :

الفكرة الرئيسية : مظاهر إبداع وجمال الوجود بقدرة الله

١٧- حدد المعنى الضمني لكل مما تحته خط .

(أ) " أما الربيع فسيدُ الفصول الأربعة وعنوان الجمال، فيه تدبُّ الحياة في الأرض "

المعنى الضمني أو دلالة الجملة أو

الإيحاء أو المقصود من

ما هو غير مذكور أو غير معبر عنه
صراحة ويتضمن معاني خفية تستنبط
- رفع العدو الراية البيضاء توحى
بالاستسلام .

- يقتل القاتل ويمشي في جنازته :
توحى بـ (الخبث والنفاق)

المعنى الضمني : جمال الربيع .

(ب) " عاد ليتلمس جمالها، فالعاطفة ورقة الشعور والإحساس

بالجمال قوام الحياة . "

المعنى الضمني : الجمال فطرة رغم مشاق الحياة .

١٨- (وهذا القمر الوديع اللطيف يبدو هلالا نحيلًا، وينمو نمواً متتابعًا بديعًا ثم يعود كما بدأ) .

- من خلال الفقرة السابقة حدد معنى كلمة (يبدو) السياقي، ثم ضع كلمة (اللطيف) في جملة مختلفة

لتؤدي معنى مختلفًا، مبينًا المعنى الدلالي لـ (هذا القمر الوديع اللطيف يبدو هلالًا) في الفقرة السابقة

معنى كلمة (يبدو) : يظهر .

السياق الجديد لكلمة (يبدو) : قال الرجل يبدو أن القمر ظاهر .

المعنى الدلالي لـ (هذا القمر الوديع اللطيف يبدو هلالًا)

- المعنى الدلالي : تدل على جمال القمر .

١٩- ظهرت من خلال الفقرة الخامسة ذاتية الكاتب، وضح ذلك مبينًا دوره في المعنى .

ذاتية الكاتب = وجهة نظره

- نستخرج كلمة أو تعبير يدل على

عاطفة الأديب ونكتب كالتالي :

ظهرت وجهة نظر الكاتب من خلال

عبارة (نذكر الجملة)

التوضيح : عبر الكاتب عن إعجابه بالطبيعة وقدرة الله فيها .

الدليل: وأنا أرى أنه في كلِّ مشهد من مظاهر الطبيعة جمال

دوره : تؤكد وتوضح مدى الجمال والروعة .

٢٠- ما المرجعية الفكرية للكاتب؟ مع ذكر الدليل .

المرجعية الفكرية : دينية وأدبية

الدليل : ١- (أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ وَإِلَى ٢- وما أشقى من اقتصرته حياته على الماديات

٢١- حدد وسيلة أو أكثر من وسائل جذب الانتباه .

الوسيلة : الوصف .

الدليل : الماء البديع ينساب في الجدول، ويتدفق في النهر، ويتموج في البحر،

الوسيلة : المؤثرات الصوتية

الدليل : نورنا - نارنا (جناس ناقص)

٢٢- ترابط النص بعدة طرق حددها .

أدوات الربط : لذلك فإن كثيرا من الناس

وحدة الغرض :

النص كله يدور حول موضوع وهو مظاهر القدرة التي تحيط بنا .

٢٣- استخدم الكاتب وسائل الإقناع . حدد وسيلة منها .

وسيلة الإقناع : أسلوب التوكيد (إن كثيرا من الناس ...

٢٤- استخرج جملة مركبة طويلة - أداة ربط :

جملة مركبة طويلة : إن الحياة الحقيقية هي ما تجاوزت مع العناصر المكونة للإنسان مع جسمه بتغذيته

أداة ربط : لذلك / فإن

المرجعية الفكرية = ثقافة الكاتب
- ثقافة الكاتب قد تكون (دينية أو
علمية أو أدبية أو سياسية أو
تربوية أو ثقافية) مع ذكر الدليل
من النص (كلمات ، جمل ، ...)

وسائل جذب الانتباه

١- الوصف

٢- الحوار

٣- اللغة المبتكرة (تشبيه +
استعارة)

٤- الخطاب المباشر

٥- الأسلوب الإنشائي

٦- الفكاهة

٧- التهجئة السخرية

أدوات الربط ٨- حجب المعلول لغرض

لذلك - لأن - حيث أن - المؤثرات الصوتية (التهجئة -
لذا ، جناس تكرارها النص

وسائل الإقناع

• نقلية
قرآن ، حديث ، شعر ، قول
عالم .

• لغة
المشاعر
كلمات فيها تودد ومحبة
للمخاطب (رفيقي ،
عزيزي...)

• أسلوب
توكيد
جملة تبدأ بـ (قد ، إن)

• ضرب
الأمثلة
تقديم الأمثلة في النص
للتأكيد على الفكرة

• الخيال
تشبيه ، استعارة ...

• مخاطبة
العقل
أدلة عقلية ومنطقية

• خطاب
مباشر
توجيه الكلام في النص إلى
المتلقي كأنه أمام الكاتب

• الوصف
استخدام كلمات فيها وصف
مثل : قيم إنسانية ، قيم
حياتية

٢٥- استخدم الكاتب الأدلة النقلية لتأكيد فكرته دلي على ذلك , وبين أثره .

الأدلة النقلية :

آية قرآنية - حديث شريف
- بيت شعر - حكمة
أثرها : تؤكد وتوضح
فكرة

■ الدليل (أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ وَإِلَى

...

■ أثره تؤكد وتوضح فكرة التأمل في بديع صنع الخالق والاستمتاع بما خلق لنا

٢٦- بيّن الحقل الدلالي الذي استخدمه الكاتب مع الدليل وسبب الاستخدام .

- الحقل الدلالي = المعجم التاريخي والأدبي .
- كلمات تخص الموضوع ومن المفردات التي تدور حول فكرته وهي : ، ،
- لو عن الرياضة : ← لاعب ، لياقة ، ملعب
- لو عن الطب : ← طب ، دواء ، مستشفى
- لو عن الطبيعة نكتب كلمات عن الطبيعة مثل :
الشجر ، النهر ، السماء

■ التوضيح يدور النص حول الطبيعة وما فيها من الجمال وأثر ذلك على الاستمتاع بها ودلائل قدرة الله من خلال تلك المظاهر .

■ الدليل استخدم كلمات مثل : الشمس / القمر / الأزهار ...

■ سبب الاستخدام ليوضح ويؤكد الجمال الموجود حولنا

٢٧- استخراج من النص : حقيقة ورأي .

■ الحقيقة كالفاكهة تختلف أشكالها وطعومها، ولكل فاكهة جمال

■ الرأي وأنا أرى أنه في كل مشهد من مظاهر الطبيعة جمال

٢٨- وضح وجهة نظر الكاتب . وكيف تأثر بها النص ؟

■ وجهة النظر يريد الكاتب أن يقنعنا بما حولنا من جمال في الطبيعة.

■ كيفية التأثر استخدم أدلة وحجج تؤيد وجهة نظره وتؤكد على الجمال الذي يحيط بنا.

٢٩- حدد السمات الأسلوبية في النص الإقناعي مع التمثيل .

■ السمات : الترادف

■ الدليل : (الشعور - الإحساس)

- تظهر في النص من خلال جملة مثل :
← من وجهة نظري أو أنا أرى أو أنا أريد
- إذا كان النص إقناعياً يريد الكاتب أن يقنعنا بـ (نكتب العنوان أو ماذا يقنعنا به النص
- وتكون في الخاتمة أو المقدمة أو العرض :
والدليل عليها من النص
- أثرها على النص : استخدام الكاتب أدلة وعبارات ومفردات تؤيد وجهة نظره مثل :
.....

الخصائص والأسلوبية

- الأسلوبية : توظيف الأدلة اللفظية والعقلية / ترابط الفكر / وتوظيف الجمل القصيرة / وتوظيف الترادف / توظيف المجاز و أساليب التوكيد (

٣٠- وظف الكاتب الطبيعة ومفرداتها للتعبير عن قدرة الله وبيان تعدد مظاهر الجمال ... بم تفسر ذلك .

توظيف عنصر من عناصر الطبيعة	- وظف الشاعر عنصر من عناصر الطبيعة هو : - سبب التوظيف : اهتمام الشاعر وحبه للطبيعة.....)
--------------------------------------	---

- المظاهر: الشمس والقمر والسماء والأرض والطيور
والأزهار، وشروق الشمس وغروبها
التفسير : اهتمام الكاتب وحبه للطبيعة التي تبرز
الجمال وقدرة الله

٣١- ما دلالة ذكر المتناقضات في قوله : (السماء - الأرض) (مد حيسجزرور) في النص)

- ما فائدة ذكر المتناقضات أو المفارقة . ظهر التناقض أو المفارقة في النص أو الفقرة .	مثال : رغم أن زيد قاسي جدًا مع الأعداء إلا أنه حنون مع الأقارب . - يظهر في التناقض في : ذكر كلمة وضدها
--	---

- الدلالة : يوضح جمال الطبيعة وضرورة
الاستمتاع بها .

- يوضح المعنى وهو :

٣٢- " وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ وَالإِنسِ لَهُمْ قُلُوبٌ لَّا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَّا يُبْصِرُونَ بِهَا
وَلَهُمْ آذَانٌ لَّا يَسْمَعُونَ بِهَا " - حدد من القطعة السابقة ما يتناص مع الآية الكريمة ووضح الفكرة
التي يعبر عنها كلاهما .

* التناص في : إن هؤلاء وأمثالهم عمي العيون، صمُّ الآذان،
غُفُّ القلوب .

* الفكرة : . عدم وجود البصيرة والوعي والإدراك .

٣٣- ما الدلالة الكامنة وراء تعدد الاستفهامات في مطلع الفقرة الأولى ؟

- الدلالة : تعجب واستنكار اعتماد الحياة على الماديات .

٣٤- وضح الدلالة المجازية لما تحته خط فيما يأتي:

(أ) كم في الكون من جمال ولكنه يحتاج إلى عين تبصره

- الدلالة : تعدد مظاهر الجمال من حولنا .

(ب) وقلب ينبض بحبه ولسان يهتف: سُبْحان خالقه .

- الدلالة : عظمة قدرة الله الخالق وبديع صنع الله .

إحياء الكلمة = دلالتها = رمزية
الكلمة

تحتاج إلى تفكير فيما تدل عليه
الكلمة من معان وأفكار ومشاعر

أمثلة على الإحياء والدلالة
والرمز لـ (كلمة)

أسئلة النص الشعري

تنبيه هام : الخيال الكلي ممكن يأتي في النص النثري .

الخيال الكلي

السؤال	الإجابة
- اشرح صورة الخيال الكلي	- رسم الشاعر لوحة فنية ليعبر عن فكرة وعاطفة..... - وعناصرها: (أ) اللون :(ب)الصوت:(ج) الحركة:
♦ لو سنلت عن الدور أو الأثر أو القيمة الفنية للخيال الكلي .	اللون: يرى في : حمراء ، سوداء ، الليل ، المساء ، الدم الصوت: يسمع في : يضحك ، سمع ، سأل ، أجاب . الحركة: تحس في : صعد ، نزل ، هوى ، سقط .
إذا طلب دور الخيال الكلي وتحقيق أغراض الشاعر	♦ جذب الانتباه وإضفاء الحيوية (مع الربط بالنص) - وقد يكون هناك سؤال عن الخيال الكلي وتحقيق أغراض الشاعر فالإجابة : جذب الانتباه مع غرض الشاعر مثل : الدعوة إلى ... جذب الانتباه مع غرض الشاعر أو العاطفة .

- قال الشاعر :

فَيَجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الْهَوَاجِ
قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
وَيَفْتُتْهَا كَالسَّقْمِ فِي أَعْضَائِي

شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي
ثَاوٍ عَلَيَّ صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي
يَنْتَابُهَا مَوْجٌ كَمَوْجِ مَكَارِهِي
(أ) اشرح الصورة الكلية في الأبيات السابقة .

- رسم الشاعر لوحة فنية ليعبر عن فكرة وحدته وغربته وعاطفة الحزن والألم والحسرة .
- وعناصرها: (أ) اللون : البحر (ب) الصوت: شك / يجيبني (ج) الحركة: ينتابها / موج .
(ب) ما الدور أو القيمة الفنية للخيال الكلي في الأبيات السابقة ؟

♦ إضفاء الحيوية على النص لجذب انتباه القارئ وتشويقه لمعرفة أثر الهموم عليه .

(ج) ما دور الخيال الكلي وتحقيق غرض الشاعر
- عمل الخيال الكلي على جذب انتباه القارئ لمعرفة أثر الهموم عليه وذلك مما غرض الكاتب وهو إبراز أثر الوحدة عليه .

إذا سنلت عن المقارنة بين نصين من حيث :

موضوع المقارنة	الشعر القديم (العمودي)	الشعر الحديث الحر (التفعيلة)
الشكل	■ عمودي يعتمد على وحدة القافية والروي واستخدام البيت الشعري ومن بحور الشعر العربي	■ حر يعتمد على تنوع القافية واستخدام نظام السطر الشعري ووحدة التفعيلة .
المضمون والفكرة	العنوان أو ما يدور حوله النص	العنوان أو ما يدور حوله النص
الموسيقى الخارجية	■ الوزن والقافية	■ وحدة التفعيلة (تتنوع فيها القوافي)
اللغة والمفردات	■ صعبة ومعقدة جزلة ، مهجورة ، صعبة ، فصيحة مناسبة للعصر الذي قيلت فيه . قوية	■ سهلة ، واضحة ، عصرية ، مباشرة ، متداولة ، صعبة و عامية و مهجورة .

الجمل والتراكيب	■(واضحة أو صعبة) (خبرية أو إنشائية) - (نوع بين الخبر والإنشاء) (إسمية ، فعلية)	■ (واضحة أو صعبة) (خبرية أو إنشائية) - (نوع بين الخبر والإنشاء) (إسمية ، فعلية)
الصور الشعرية (الخيال ، المجاز ، الصور المبتكرة)	■ تقليدية تناسب طبيعة العصر الذي عاش فيه العربي قديما . حسية مباشرة.	■ جديدة مبتكرة / ذهنية غير مباشرة.
الخيال الكلي	صوت ولون وحركة	صوت ولون وحركة
الأغراض والموضوعات	● الفخر : بالنفس . ● المدح : للغير . ● الرثاء : ذكر محاسن الموتى . ● الهجاء : الذم والتحقير . ● الحكمة : النصيحة . ● الوصف : المكان ، الطبيعة ، شخص ● الغزل : وصف المحبوبة . ● الحماسة : الحث على القتال... إلى آخره	● بالإضافة للأغراض القديمة ظهرت موضوعات سياسية جديدة مثل : ← قضية فلسطين . ← الحرية . ← الاستعمار . ← الثورات .
نوع التجربة	ذاتية أو إنشائية عامة أو ذاتية إنشائية	ذاتية أو إنشائية عامة أو ذاتية إنشائية
القافية والروي	وحدة القافية والروي	تنوع القافية
العاطفة	سيطرت على الشاعر عاطفة	سيطرت على الشاعر عاطفة
الأسلوب اللغوي	الخبري أو الإنشائي أو جمع بينهما	الخبري أو الإنشائي أو جمع بينهما

يقول جميل صدقي الزهاوي :

العلم نور بين أيدي والجهل أشبه بالظلام العلم يعفي المرء في العلم تخفيف لما في العلم توسيع لأب في العلم إصلاح

المرء في كل المطالب يحفه من كل جانب الأعمال من ثقل المتاعب يعبرو الحياة من النوائب سواب التجارة والمكاسب المفاصد والعقائد والمذاهب

٢- وقال بدر السياب في الشمس أجمل في بلادي :

الريح تلهث بالهجيرة كالجنم، على الأصيل و على القلوع تظل تطوى أو تنشر للرحيل زحم الخليج بهنّ مكتدحون جّواب و بحار من كل حاف نصف عاري و على الرمال ، على الخليج جلس الغريب، يسرح البصر المحير في الخليج و يهدّ أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج أعلى من العباب يهدر رغوّه و من الضجيج

١- قارن بين قصيدة الزهاوي ، وقصيدة بدر شاكر السياب من حيث:

وجه المقارنة	جميل صدقي الزهاوي	بدر شاكر السياب
المفردات	جزلة ، مناسبة للعصر الذي قيلت فيه .	سهلة ، واضحة ، عصرية
الدليل على المفردات	تكرار كلمة العلم / تخفيف / توسيع	زحم / تلهث / للرحيل
الجمل والتراكيب	واضحة ، خبرية ، الجلة الإسمية كثيرة	صعبة ، خبري ، الجملة الإسمية
الدليل على الجمل	العلم نور	جلس الغريب يسرح بصره المحير
الصور الشعرية	تقليدية تناسب العصر .	جديدة .
الدليل على الصور	العلم يعفي المرء	الريح يلتهث بالهجير كالجنم

السؤال	الإجابة
إذا سئلت عن : مصدر الموسيقى الداخلية والخارجية	الخارجية: وتظهر في وحدة الوزن والقافية وحرف الروي وهو الداخلية : (أ) ظاهرة: التصريع، الجناس ، حروف المد ، حروف الهمس (س - ش - ص) والتكرار. تشابه الصيغ الصرفية (عليم وحليم (ب) خفية : اختار الشاعر كلمات موحية مثل: ، تناسب العاطفة والجو النفسي وموضوع القصيدة وروعة التصوير (التشبيه والاستعارة) مثل والمحسنات (الترادف ، الطباق والمقابلة) مثل
إذا سئلت عن : دور حرف الروي وأثره .	يناسب الجو النفسي ويعكس عاطفة الشاعر ويعطي جرسا موسيقيا ويلفت الانتباه إلى (الربط بالنص)
إذا سئلت عن : دور الموسيقى الداخلية والخارجية وأثرها على المتلقي تكون الإجابة كالتالي	دورها وأثرها على المتلقي : يناسب الجو النفسي وإضفاء حالة من ... (نذكر العاطفة في النص)
عناصر التنظيم الصوتي	- الطباق / المقابلة / الجناس / القافية .
التجربة الشعرية	العاطفة (المشاعر) / الفكرة / الألفاظ.
إذا سئلت عن لغة النص	لغة النص واضحة معبرة عن مضمون فكرة النص مثل ... توحى بـ

تدريب	■ قصيدة جميل صدقي الزهاوي : العلم نور بين أيدي والجهل أشبه بالظلام العلم يعفي المرء في في العلم تخفيف لما في العلم توسيع لأبـ في العلم إصلاح
١	حدد حرف الروي في الأبيات السابقة، ثم وضح دوره في التعبير عن عاطفة الشاعر.
	• حرف الروي: (ب) • دوره : يعطي جرس موسيقي يعكس عاطفة الشاعر والجو النفسي للقصيدة و يوضح أهمية العلم ودوره في رقي الأمة
٢	حدد في النص مصادر الإيقاع الموسيقي بنوعيه الخارجي والداخلي، وبين أثر ذلك في المتلقي.
	- الموسيقى الخارجية : الوزن والقافية الموحدة ، حرف الروي (ب) - الموسيقى الداخلية : (ظاهرة) تمثلت في : التكرار في كلمة (العلم) دور الروي : يناسب العاطفة الإعجاب والفخر بالعلم والجو النفسي ويعطي جرس موسيقي ويعبر عن موضوع القصيدة أهمية العلم .

- أثر ذلك في المتلقي : تعطي جرسا موسيقيا يبين ويوضح أهمية العلم .

إذا سنلت عن العاطفة : تكون الإجابة	
الإجابة	طريقة السؤال
<p>العاطفة : تسيطر على الشاعر عاطفة :</p> <p>الدليل : تأتي بكلمات من النص :</p> <p>سبب العاطفة :</p>	<p>ما العاطفة المسيطرة على الشاعر وما سببها وما الدليل عليها ؟</p>
<p>تكون الإجابة : العقلي : جمل منطقية عقلية . العاطفي : جمل عاطفية تدل على المشاعر .</p>	<p>إذا سنلت عن الخطاب العقلي والخطاب العاطفي (إثرائي)</p>
<p>تكون الإجابة كالتالي : أقنعه من خلال الكلمات الموحية مثل :</p> <p>واللغة الانفعالية مثل :</p>	<p>كيف أقنع الكاتب القارئ بصدق مشاعره . (إثرائي)</p>
<p>تكون الإجابة كالتالي : المفردات : واضحة / سهلة / قوية / فصيحة / موحية الجمل : طويلة / قصيرة أو صعبة / سهلة أو إسمية / فعلية خبرية / انشائية</p>	<p>ما سمات المفردات والجمل (إثرائي)</p>
<p>- استخدم كلمات موحية مثل :</p> <p>- استخدام الخيال مثل :</p> <p>- الكلمات التي تعبر عن العواطف والمشاعر واللغة الانفعالية مثل :</p>	<p>ما دليل اللغة الأدبية التي استخدمها الشاعر ؟</p>
<p>- وظف الشاعر عنصر من عناصر الطبيعة هو :</p> <p>- سبب التوظيف : اهتمام الشاعر وحبه للطبيعة</p> <p>(حسب دوره في النص)</p>	<p>٦- إذا سنلت عن : توظيف الشاعر عنصر من عناصر الطبيعة نقول : (إثرائي)</p>

إذا سنلت عن الحالة الشعورية و أثرها على الألفاظ والصور الخيالية : تكون الإجابة	
الإجابة	طريقة السؤال
<p>أثرها على الألفاظ : حيث استخدم ألفاظا تناسب عاطفة</p> <p>أثرها في الصور الخيالية : استخدم الصور الخيالية التي تناسب عاطفة</p>	<p>تركت الحالة الشعورية أثرها على ألفاظ الشاعر والصور الخيالية .. وضح ذلك . (إثرائي)</p>

الإجابة	طريقة السؤال
<p>ثانيا ، الخصائص الأسلوبية : توظيف كل مما يأتي: ١- المؤثرات الصوتية مثل التصريع والجناس الخيال والتصوير والتشبيه للتأثير في المتلقي. ٢- اللغة التي تعتمد على المشاعر والأحاسيس وتثير العاطفة. ٣- الإيحاءات والرموز.</p>	<p>- ما الخصائص الأسلوبية للنص الشعري ؟</p>

٤- التنوع بين الأساليب الإنشائية والخبرية .

مثل : الاستفهام والنداء.

٥- مفردات الحواس كاللون والسمع لتقريب الموضوع من ذهن المتلقي.

٦- المزوجة بين توظيف الجمل القصيرة التي تعتمد على الإيقاع اللفظي

الرنان للتأثير في المتلقي، والجمل الطويلة التي تتضمن ذكراً للأسباب والنتائج

تطبيقات على النص الشعري

يقول : إيليا أبو ماضي في قصيدة بعنوان (دعوة للتفاؤل)

- | | | |
|----|--|--|
| ١ | كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعْدِمٌ | وَالْأَرْضُ مِنْكَ وَالسَّمَاءُ وَالْأَنْجُمُ؟ |
| ٢ | وَلَكَ الْحُقُولُ وَزَهْرُهَا وَأَرِيحُهَا | وَنَسِيمُهَا وَالْبُلْبُلُ الْمُتَرَيَّمُ |
| ٣ | وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فِيضَةٌ رَقْرَاقَةٌ | وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسَجْدٌ يَتَضَرَّمُ |
| ٤ | وَالنُّورُ يَبْنِي فِي السُّفُوحِ وَفِي الدَّرَى | دُورًا مُزَخْرَفَةً وَحِينًا يَهْدِمُ |
| ٥ | فَكَأَنَّهُ الْفَنَانُ يَعْزُضُ عَابِثًا | آيَاتِهِ قَدَامَ مَنْ يَتَعَلَّمُ |
| ٦ | وَكَأَنَّهُ لِصَفَائِهِ وَسَنَائِهِ | بَحْرٌ تَعُومُ بِهِ الطُّيُورُ الْحُومُ |
| ٧ | هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا | وَتَبَسَّمْتَ فَعَلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ |
| ٨ | إِنْ كُنْتَ مُكْتَبِبًا لِعِزِّ قَدْ مَضَى | هَيْهَاتَ يُرْجِعُهُ إِلَيْكَ تَنْدَمُ |
| ٩ | أَوْ كُنْتَ تُشْفِقُ مِنْ حُلُولِ مُصِيبَةٍ | هَيْهَاتَ يَمْنَعُ أَنْ تَحِلَّ تَجَهُمُ |
| ١٠ | أَوْ كُنْتَ جَاوَزْتَ الشَّبَابَ فَلَا تَقُلْ | شَاخَ الزَّمَانُ فَإِنَّهُ لَا يَهْرَمُ |

١- وَكَأَنَّهُ لِصَفَائِهِ وَسَنَائِهِ

□ أي الجمل التالية لم تتضمن معنى كلمة " سنائه " في البيت السابق ؟

- | | | |
|---|--------------------------------|---|
| ✓ | وهم قوم كرام الحي طرا | لهم حول إذا ذكر السناء |
| ب | وقبل ارتشاف الثغر ما لذة الهنا | وقبل سنا الخدين ما لامع السنا |
| ج | كان سنا ناريهما كل شتوة | سنا البرق يبدو للعيون النواظر |
| د | كان سنا الشّتَم في عرضه | سنا الفجر في السّحر الأغشب |

٢. أجب عما يأتي:

(أ) بين مع الدليل العاطفة التي سيطرت على الشاعر في النص، مبينا دوافعها .

ب العاطفة : الإعجاب بجمال الطبيعة وحب الجمال والفرح والتفاؤل .

الدليل : استخدام الصور والألفاظ المعبرة عن ذلك ومنها : الحقول و زهرها وأريجها

دوافعها : حث المتشائم على الاستمتاع بالجمال من حوله

تسيطر على الشاعر عاطفة ...

■ العاطفة

نأتي بكلمات تدل على هذه العاطفة .

■ الدليل

نأتي بفكرة النص .

■ دوافعها

(ب) توافر في النص مصادر للموسيقى الداخلية والخارجية . **دلل على ذلك من النص**

- **الموسيقى الداخلية** : ١- الظاهرة : تمثلت في التصريع (معدم ، الأنجم) والجناس

٢- الخفية : روعة الصور والكلمات الموحية (النجوم ، الزهر ، الأريج)، الصور الخيالية

(الماء حولك فضة) تشبيهه بليغ ، والترادف والطباق مثال : (الشباب - شاخ)

الموسيقى الخارجية : الوزن والقافية و الروي حرف (م) .

الداخلية

الخارجية

✓ الظاهرة : التصريع / حسن التقسيم /

وحدة الوزن

الجناس / حروف المد / حروف الهمس

والقافية +

✓ الخفية : العاطفة (فرح ، حزن ...) + الإيحاء

حرف الروي

التكرار / الخيال / الترادف / الطباق

(.....)

٣- (أ) **وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فِضَّةٌ رَقْرَاقَةٌ** وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسَجْدٌ يَتَضَرَّمُ

حدد الصورة الفنية في البيت السابق مبينا نوعها وشرحها وبين أثرها في المعنى

نوع الخيال			
النوع	تشبيه	استعارة مكنية	استعارة تصريحية
طريقة الشرح	(صور.....)	(شبه) ب)	شبه ب.....
	(ب).....)	(.....) وحذف (المشبه به)	وحذف المشبه وصرح <u>بالمشبه</u> به
		وأبقى شيئا من لوازمه	

• أثر = دور الصورة : توضيح وبيان (الربط بمضمون الجملة)

- **الصورة الفنية** : الماء حولك فضة .

- **نوعها** : تشبيه بليغ

- **شرح الصورة** : صور الماء بالفضة .

- **أثرها في المعنى** : توضح وتظهر جمال الطبيعة .

(ب) **قال الشاعر : أيهذا الشاكي وما بك داء كيف تغدو إذا غدوت عليلا**

□ **هات من النص السابق البيت الذي يتناص مع قول الشاعر، ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما**

البيت : البيت الأول .

الفكرة المشتركة : كلاهما يبطل مزاعم الإنسان المتشائم .

(ج) هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا وَتَبَسَّمَتْ فَعَلَامَ لَا تَتَبَسَّم

□ ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في البيت السابق ؟.

✓ ترادف

□ طباق إيجاب

□ طباق سلب

□ جناس ناقص

٤ إن كُنْتَ مُكْتَنِبًا لِعِزِّ قَدْ مَضَى هَيْهَاتَ يُرْجِعُهُ إِلَيْكَ تَنْدُم

□ حدد مرادف " تندم " في البيت السابق .

✓ تحسّر

□ غلبه

□ رجوع

□ حب

العلاقات المعنوية	
□ (طباق إيجاب) كلمة وضدها بدون نفي أو نهي <u>مثل</u> : الخير × الشر	✓ الطباق : كلمتان ضد بعضهما
□ (طباق سلب) [كلمة وضدها بنفي أو نهي] <u>مثل</u> : يعلمون × لا يعلمون	□ المقابلة
□ <u>أثرهما</u> : يوضح ويبرز المعنى . (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)	
□ الترادف : كلمة ومعناها مثل = بنت وفتاة	

٥ ما صورة النور كما يراه المتفائل ؟

□ مغني مبدع يبرز أسعد الألمان

✓ فنان مبدع قدير يبدع بأشعته وظلاله أمتع اللوحات .

□ ظلام وغيوم وصور كئيبة .

□ الفضة الرقراقة والذهب اللامع .

٦ ما الفكرة العامة التي تعبر عن النص السابق ؟

✓ دعوة للتفاؤل والبهجة والاستمتاع بكل مظاهر الطبيعة .

□ دعوة للتشاؤم وإبراز مظاهر الطبيعة

□ إهدار الجهل والتفكير السيء

□ المتفائل يرى ما حوله ولكنه يتناساه .

٧ ما الدعوة التي وجهها الشاعر للمتشائم في البيت الأول ؟

□ يدعو الشاعر إلى : عدم الشكوى بلاسبب وأن يتفاعل وينظر للكون .

٨ دلل من النص على توظيف الشاعر للمحسنات البديعية .

المحسنات البديعية	
□ (طباق إيجاب) كلمة وضدها بدون نفي أو نهي مثل : الخير × الشر	✓ الطباق : كلمتان ضد بعضهما
□ (طباق سلب) [كلمة وضدها بنفي أو نهي] مثل : يعلمون × لا يعلمون	□ المقابلة
□ جملة ضد جملة (يضحك قليلا ويبكي كثيرا) .	□ أثرهما : يوضح ويبرز المعنى. (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)

□ الطباق : الأرض والسما .

□ التصريع : (الأنجم - معدم)

□ الجناس : صفائه / سنائه .

٩ (أ) دلل من النص على توظيف الشاعر للأسلوبين : الإنشائي والخبري ، مبينا دور كل منهما

الأساليب		
الأسلوب الإنشائي	الأسلوب الخبري	المقصود
قول لا يحتمل الصدق أو الكذب	قول يحتمل الصدق أو الكذب	مثال
طلبي	الصدق ينجي صاحبه	مجد طالب مجتهد
أمر ، نهي ، استفهام ، نداء ، تمني	الأمّة تحتاج أبناءها	دوره
تبدأ ب جذب الانتباه أو التشويق أو توضيح وبيان ... (حسب مضمون الجملة) ثم تذكر مضمون معنى الجملة المذكورة	تقرير وتوضيح (ربط الفكرة بالنص)	

□ **الأسلوب الخبري** : والأرض ملكك والسما والأنجم .

□ **دوره** : يوضح أن الكون كلها يحمل السعادة للإنسان .

□ **الأسلوب الإنشائي** : فلا تقل شاخ الزمان فإنه لا يهرم

□ **دوره** : يوضح سوء نظرة المتشائم وضرورة إقباله على الحياة

(ب) ما الأسلوب الغالب على النص ؟ ولماذا ؟

_ الأسلوب : الخبري

_ السبب : تقرير جمال الطبيعة من حول المتشائم.

١٠ أَوْ كُنْتَ جَاوَزْتَ الشَّيْبَابَ فَلَا تَقُلْ شَاخَ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ لَا يَهْرَمُ

□ ما المعنى الضمني لما تحته خط في البيت السابق ؟

□ المعنى الضمني : كبر السن وازدياد النزعة التشاؤمية

١١ عرض الشاعر في الأبيات السابقة صورة خيالية كلية اشرحها . ممثلا لعناصرها من ألفاظ

النص ، ومبينا أثرها في المتلقي

□ الشرح : رسم الشاعر صورة كلية للتعبير عن عاطفة الإعجاب والحب للطبيعة والتفاؤل ودم التشاؤم والمتشائمين .

عناصر الخيال الكلي		
الحركة	اللون	الصوت
تحس في : صعد ، نزل ، هوى ، سقط ، مشى	يرى في : حمراء ، سوداء الليل ، المساء ، الدم	يسمع في : يضحك ، سمع ، سأل ، أجاب ، أنشد ، روي ، حكي
يعطي الحيوية ويجذب الانتباه ويوضح ويؤكد(ذكر المعنى الذي يريده الشاعر)		□ أثر ودور الخيال الكلي

□ الصوت : تشتكى ، تقول ، المترنم

□ اللون : الأنجم ، زهرها

□ الحركة : رقرقة ، تحل

□ أثرها : إضفاء الحيوية على النص لجذب انتباه القارئ وتشويقه إلى الاستمتاع بجمال الطبيعة.

١٢ **فَكَأَنَّهُ الْفَنَانُ يَعْزُضُ عَابِنًا** آيَاتِهِ قَدَامَ مَنْ يَنْتَعَلِمُ

ما نوع التشبيه فيما تحته خط ؟ وما سر جماله ؟

□ نوع التشبيه : تشبيه مجمل .

□ سر الجمال : توضيح جمال الطبيعة .

١٣ - استخرج من البيت الأول مؤثرا صوتيا، محددًا نوعه.

☛ المؤثر الصوتي: معدم ، الأنجم

☛ نوعه : تصریح

١٤ - تركت الحالة الشعورية أثرها في أفاظ الشاعر والصور الخيالية. وضح ذلك

☛ أثرها في أفاظ الشاعر :

- حيث استخدم أفاظا تعبر عن تفاوله مثل : السماء ، الأنجم ، زهرها وأريجها - البلبل المترنم

☛ أثرها في الصور الخيالية :

- حيث استخدم صورا تعبر عن عاطفته مثل : البلبل المترنم (استعارة مكنية) .

المؤثرات الصوتية	
✓ الجناس	
تمائل كلمتين في الشكل واختلافهما في المعنى	
تام	ناقص
[اختلاف المعنى + اتفاق النوع / العدد / الترتيب / الضبط	[اختلاف المعنى + اختلاف في النوع / العدد / الترتيب / الضبط
صلبت المغرب في المغرب	علاج / علاج
✓✓ من المؤثرات الصوتية	
♦ التصريع	
اتفاق كلمتين في الحرف الأخير نهاية شطري البيت الأول	
سكت فغراً أعدائي السكوت وظنوني لأهلي قد نيسيت	

١٥ - ما القالب الأسلوبي الذي وظفه الكاتب في النص السابق؟ و لم فضّله الشاعر؟

• القالب الأسلوبي	
١. الأدبي	يستخدم فيه خيال ومشاعر والتعبيرات الموحية
٢. العلمي	فيها معلومات فقط
٣. العلمي	عرض الحقائق العلمية في أسلوب المتأدب
٠. سبب تفضيل أي قالب وجدت	لأنه الأنسب للتعبير عن الموضوع (الفكرة العامة وعاطفة الشاعر) إن وجدت)

■ القالب الأسلوبي : الأدبي .

■ سبب التفضيل :

- لأنه الأنسب للتعبير عن الموضوع وهو دعوة للتفاؤل وعاطفة الشاعر وهي نبذ التشاؤم وضرورة التفاؤل .

١٦ . ما حرف الروي الذي وظفه الشاعر في قصيدته؟ وما دوره الذي تحمله؟

الإيحاء	الروي
✓ الإيحاء : يعطي جرسا موسيقيا ويتناسب مع الجو النفسي وعاطفة (الربط بالموضوع	الحرف الذي تبنى عليه القصيدة وإليه تنسب

■ الروي : (مُ)

■ الدور :

- يعطي جرسا موسيقيا ويتناسب مع الجو النفسي وهو حب الطبيعة والتفاؤل .

١٧ - استخرج من البيت الأول : محسنا بديعيا وبين نوعه وبين أثره في أداء المعنى .

المحسنات البديعية	
✓ الطباق :	■ (طباق إيجاب) كلمة وضدها بدون نفي أو نهي ■ <u>مثل</u> : الخير × الشر
بعضهما	■ (طباق سلب) [كلمة وضدها بنفي أو نهي] ■ <u>مثل</u> : يعلمون × لا يعلمون
■ المقابلة	■ <u>مثل</u> : يعلمون × لا يعلمون
■ <u>أثرهما</u> : يوضح ويبرز المعنى. (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)	■ جملة ضد جملة (يضحك قليلا ويبيكي كثيرا) .

■ المحسن البديعي : (السما و الأرض)

■ نوعه : طباق إيجاب

■ أثره في المعنى : توضيح يؤكد أن مظاهر الطبيعة تدعو إلى التفاؤل .

١٨ - حدد المغزى الضمني لما تحته خط فيما يلي :

■ وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فَضَّةٌ رَقْرَاقَةٌ وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسَجْدٌ يَتَضَرَّمُ

المعنى الضمني : يوحى بجمال الطبيعة من حول الإنسان وأن يستمتع بها .

■ إن كنت مكتنبا لعز قد مضى هيهات يرجعه إليك تندم

المعنى الضمني : الحزن والكآبة لا يفيدان .

١٩ - استخدم الشاعر معجم الطبيعة مثل : السما و الأنجم و الزهر .

٢١ - بم توحى (المترنم - مزخرفة) ؟

- المترنم : توحى بالسعادة والبهجة . - مزخرفة : توجى بالجمال والبهاء والنضارة .

٢٢- استخراج :

- كلمة (فصيحة) : المترنم

٢٣- دليل على استخدام الشاعر :

- الخطاب العقلي : هيهات يرجعه إليك تدم . / فلا تقل شاخ الزمان فإنه لا يهرم .

- الخطاب العاطفي : هشت لك الدنيا

٢٤- اختر بيت وشرحه :

- **البيت** : وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فِضَّةٌ رَفْرَاقَةٌ وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسْجَدٌ يَتَضَرَّمُ

- **شرحه** : يقول الشاعر للإنسان المتشائم كل ما حولك ينطق بالجمال الماء كالفضة والشمس كالذهب .

٢٥- ما القيمة التي تعلمتها من النص ؟

الإجابة : النظر إلى الكون بالإعجاب والبهجة .

الكتابة

محضر
الاجتماع

مقال وصفي

مقال إقناعي

خاتمة
مناسبة

علامات
ترقيم

مقدمة
جذابة

بعض
مهارات
التعبير

انتبه للأخطاء الإملائية

- 1- خاصة همزة الوصل والقطع ولتجنبها ضع (و) واو قبل الكلمة في خيالك فإذا نطقت تكتب وإذا لم تنطق لا تكتب .
 - انطلق وانطلق
 - إن وأن
 - أنقذ وأنقذ
- 2- تجنب الخطأ في التاء المربوطة (ة) (ة) والهاء المربوطة عن طريق وضع ضمة فوقها إذا نطقت (ت) تكتب (ة) (ة) فإذا نطقت (هـ) تكتب (هـ) (هـ)
 - مياه = هـ
 - مدرسة = ت
 - وجه = هـ
 - شجرة = ت

مواضع علامات الترقيم

المثال	مواضعها	علامة الترقيم
1- المسلم تقي ، ولا يعرف البغض 2- أركان الإسلام : تكبيرة الإحرام ، والقيام 3- يا محمد ، اجتهد في دراستك . 4- والله ، لأذاكرن .	1- بين الجمل المتصلة 2- بين أقسام الشيء الواحد 3- بين لفظ المنادى 4- بين القسم وجوابه	الفاصلة ,
أفعل الخير ؛ طلبا للنجاح	الجمل التي تكون إحداها سبباً للأخرى	الفاصلة المنقوطة ؛
متى تذاكر دروسك	في نهاية جملة الاستفهام	علامة الاستفهام ؟
ما أعظم الحياء ! - واحسرتاه! - النار !	توضع في نهاية الجملة التعجبية أو المعبرة عن الفرح	علامة التعجب

أو الحزن أو الاستغاثة أو الدعاء .	!
العلم نور .	النقطة
توضع في نهاية الفقرة أو الجمل التامة .	.
بعد القول بعد التمثيل بعد الشيء وأقسامه عند ذكر معاني الألفاظ	النقطتان . .
قال تعالى : " إن أعطيناك الكوثر " أركان الإسلام خمسة مثلا: شهادة ... أهل الكتاب : اليهود والنصارى معنى " الربا " : المرتفعات	الشرطتان -
أركان الإسلام خمسة : أولاثانيا -	الشرطتان - -
قال رسول الله - ﷺ - : هذا أمر مبهم (غامض)	القوسان () لما قبلها
قال تعالى : " والضحى والليل ... "	علامتا التنصيص " "
يا معشر ... من استطاع منكم ...	علامة الحذف ...

أولا : همزة القطع

الأفعال	الحروف	الأسماء
١- أول الفعل الماضي الثلاثي مثال : أكل ، أمن - ٢- أول الفعل الماضي الرباعي وأمره ومصدره مثال : أكرم ... أكرم إكرام ٣- أول الفعل المضارع المبدوء بهمزة	أول الحروف ما عدا (ال) مثال : إن / أن	في أول الأسماء مثال : أيمن / أفضل / أكرم

ثانيا : ألف الوصل

الأفعال	الحروف	الأسماء
١- أول الفعل الأمر الثلاثي مثال : احفظ / اكتب ٢- أول الفعل الماضي الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما . مثال : انتصر ... انتصر انتصار	أول (ال) التعريف مثال : الرجل / المدرس ، المعلم	في أول الأسماء التسعة مثال : ابن / ابنة / اثنان / اثنتان / ايم الله / أيمن الله / اسم / امرؤ / امرأة

انتبه للأخطاء الأسلوبية

كي تتجنب الأخطاء الأسلوبية عليك قراءة الجملة بعد كتابتها ، وركز على أن تكون الجملة مفهومة دالة على المعنى المطلوب لا حشو فيها ولا ابتذال .

تدريب على مهارات الكتابة (١)

■ اختر علامة الترقيم المناسبة من البدائل التي أمامها :

-	١ ما أجمل قول الصدق !	١
؟	٢ كيف السبيل إلى وصالك ؟	٢
" "	٣ قال رسول الله ﷺ - :	٣
!	٤ سمعت مناديا يقول : " الصلاة خير للعباد " .	٤
()	٥ الصبر من شيم الكرام.	٥
- -	٦ أدّ الصلاة في وقتها ؛ لأن ذلك يدخلك الجنة .	٦
؛	٧ منهومان لا يشبعان : " طالب علم ، وطالب مال " .	٧
.	٨ يا باغي الخير ، أقبل .	٨
.	٩ قال الله تعالى : (عليكم أنفسكم)	٩
،	١٠ الكلمة : اسم ، فعل ، حرف .	١٠

تدريب على مهارات الكتابة (٢)

اقرأ القصة التالية ، ثم ضع علامات الترقيم المناسبة مكان الفراغ

استيقظ خالد من نومه نشيطاً ، ثم ذهب الى بيت صديقه حسن ، اوقرع
الجرس) ، فخرج حسن من بيته ، ا فقال له خالد : هل ترافقني الى الملعب ؟
فاجاب حسن (: نعم) ، لكن انتظرنى قليلاً (؛) لألبس ملابسى الرياضية (،)
عندما خرج حسن بلباسه الرياضي (،) قال خالد ا : ما أجمل هذه الملابس (!)
من اشتراها لك (؟) رد حسن (: إنها أمي .)

تدريب على مهارات الكتابة (٣)

□ من خلال دراستك لمهارات الكتابة حدد علامات الترقيم المناسبة بين القوسين ، وصحح الأخطاء الإملائية:

يبحث بعض الناس في عصرنا الحالي عن وسائل للترفيه والتسلية () لكي يقتلون بها
أوقاتهم () ولا يدروا أن حياة الإنسان تقاس بهذا الوقت () وأن الثانيه من عمر الوقت قد تنجز
عمل يفيد البشريه مدى الحياه، ولعل أمير الشعراء أحمد شوقي كان من طليعة الشعراء الذين ألمحوا
الى قياس عمر الإنسان بالثواني والدقائق () حيث قال ()
دقات قلب المرء قائلة له ان الحياة دقائق وثواني.
فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها فالذكر للإنسان عمر ثاني.

إجابة تدريب مهارات الكتابة (٣)

يبحث بعض الناس في عصرنا الحالي عن وسائل للترفيه والتسلية () لكي يقتلون بها
أوقاتهم () ولا يدروا أن حياة الإنسان تقاس بهذا الوقت () وأن الثانيه من عمر الوقت قد تنجز
عمل يفيد البشريه مدى الحياه، ولعل أمير الشعراء أحمد شوقي كان من طليعة الشعراء الذين
ألمحوا الى قياس عمر الإنسان بالثواني والدقائق () حيث قال ()
دقات قلب المرء قائلة له ان الحياة دقائق وثواني.
فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها فالذكر للإنسان عمر ثاني.

تدريب على مهارات الكتابة (٤)

□ من خلال دراستك لمهارات الكتابة حدد علامات الترقيم المناسبة بين القوسين ، وصحح الأخطاء الإملائية :

(يسهم التعليم في زياده المسئوليه على المواطنون، وذلك من خلال التعرف على تاريخهم وثقافتهم أستيعاب القيم الخاصة بهم) (فهو يفتح الأذهان والعقول ويوسع آفاق التفكير، كما إن التعليم يمكنهم من فهم واجبات المواطنه ويشجع عليها) (ومن الجدير بالذكر إن الأشخاص المتعلمون يعتبرون أفضل من غيرهم).

إجابة تدريب مهارات الكتابة (٤)

(يسهم التعليم في زيادة المسئولية على المواطنين، وذلك من خلال التعرف على تاريخهم وثقافتهم واستيعاب القيم الخاصة بهم) (، فهو يفتح الأذهان والعقول ويوسع آفاق التفكير، كما أن التعليم يمكنهم من فهم واجبات المواطنة ويشجع عليها) (، ومن الجدير بالذكر أن الأشخاص المتعلمين يعتبرون أفضل من غيرهم).

١- المقال الإقناعي

نموذج (١) للطلاب الذين ليس لهم مهارة الكتابة

تنويه
القوالب المعروضة للكتابة يستخدمها
الطلاب الذين ليس لديهم موهبة الكتابة
أما من لديهم مهارة الكتابة فلا حاجة
لهم بها

المقدمة :

نكتب تعريف الموضوع أولاً :

لا أحد ينكر أنّ أمر هام لكل من..... و وسوف نلقي

الضوء على الأشياء التي تجعلنا نقنتع بـ

العرض : يمكنك إضافة أدلة أقوى من عندك حسب الموضوع وإلغاء دليل من المكتوب

دليل ① لا أحد ينكر أن الإسلام كدين منزل من عند الله - عز وجل - أرشدنا إلى أهمية

والدليل على ذلك قوله تعالى : (ما أتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا) وقد
أمرنا بـ أو نهانا عن

دليل ② ومما لا شك فيه أن العقل والمنطق يؤكد على أهمية والدليل على ذلك أنه مفيد في

..... حيث أن

دليل ③ قد أثبتت الدراسات الحديثة التي أجريت في العديد من المراكز البحثية المتخصصة في بعض الدول أن

الكثير

دليل ④ كما يمكن إضافة دليل رابع لا يقل أهمية عما سبق وهو ؛ حيث أن

..... والدليل على ذلك

الخاتمة :

مما سبق نكون عرفنا الأدلة على

ويجب علينا (نصيحة خاصة بالموضوع) وأتمنى (أمنية عامة خاصة بالموضوع)

.....

المقال الإقناعي

نموذج (٢) للطلاب العاديين

يمكنك إضافة دليل أقوى من عندك حسب الموضوع وإلغاء دليل من الثلاثة بالأول

مقدمة الموضوع :

نكتب تعريف الموضوع أولاً :

لا أحد ينكر أن أمر هام لكل من و وسوف

نلقي الضوء على الأشياء التي تجعلنا نفتتح بـ

العرض :

— مما لا شك فيه أن (دليل واحد لا يقل عن ثلاثة أسطر)

— كذلك يمكن إضافة دليل آخر على وهو (لا يقل عن ثلاثة أسطر)

— قد أثبتت الدراسات أن الكثير

— عقلياً ومنطقياً يعتبر

خاتمة :

مما سبق نكون عرفنا الأدلة على

ويجب علينا (نصيحة خاصة بالموضوع) وأتمنى (أمنية عامة خاصة بالموضوع)

أدلة متنوعة ممكن تختار منها حسب الموضوع منها أدلة متنوعة ممكن تختار منها :

- حسب الموضوع .
- منها ما يناسب كل الموضوعات .
- ومنها ما يناسب البعض .

أولاً : الأدلة العامة :

- ١- قال تعالى : (ما أتاكم الرسول فخذوه
- ٢- قال الرسول ﷺ : "المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف "
- ٣- قال الرسول ﷺ : " لا ضرر ولا ضرار "
- ٤- قال تعالى : (قل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله)
- ٥- تقول الحكمة : من جد وجد ومن زرع حصد

- ٦- تقول الحكمة : طريق النجاح يبدأ بخطوة
٧- يقول الشاعر : أهوى الحياة كريمة لا قيد لا إرهاب لا استخفاف بالإنسان
٨- قال رسول الله ﷺ : " خير الناس أنفعهم للناس "

ثانيا : أدلة تخص موضوعات محددة :

① أدلة عن موضوعات تخص فلسطين وغزة :

- ١- أنهم أصحاب الأرض وقال - ﷺ - : (من مات دون أرضه فهو شهيد)
- ٢- تعرضهم للظلم من قتل وتهجير وحصار قال تعالى : (إلا من ظلم)
- ٣- تم الاعتداء عليهم قال تعالى : ﴿ وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوا ۗ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ ﴾
- ٤- نصررة المسلمين المستضعفين ودعمهم قال رسول الله : (من فرج عن مسلم كربة فرج الله عنه كربة من كرب يوم القيامة) .
- ٦- ضرورة نصررة المظلومين من المسلمين قال رسول الله : (المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يخذله)

② أدلة عن موضوعات تخص قطر .

- ١- قال تعالى : (قل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله)
و دولة قطر تعمل بجد وإخلاص من أجل
- ٢- قال رسول الله : (المؤمن القوي خير وأحب إلى الله)
و دولة قطر تأخذ بأسباب القوة من أجل
- ٣- قال رسول الله (وعليكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته)
والمسؤولون في دولة قطر من منطلق المسؤولية فعلوا
- ٤- " الله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه ومن فرج عن مسلم كربة .. "
و دولة قطر مدت يد العون لـ
- ٥- (إنما المؤمنون إخوة)
ومن منطلق الأخوة قامت دولة قطر بواجبها نحو الإخوةوقدمت

③ أهمية مساندة فلسطين :

- ١- أنها دولة عربية مسلمة تتعرض للظلم .
- ٢- عدالة قضيتهم وأنهم أصحاب حق .
- ٣- من منطلق إنساني فكل ما تفعله إسرائيل ضد الإنسانية .

④ دور قطر في دعم فلسطين :

- ١- الدعم المالي والطبي والإغاثي .
- ٢- رعاية المفاوضات لتخفيف معاناة الشعب الفلسطيني .
- ٣- الدعم الدبلوماسي في المحافل الدولية .

ثالثا : أدلة موضوعات متنوعة :

بعض شواهد القرآن والحديث والشعر والأقوال المأثورة تصلح لموضوعات التعبير:

(١) السلام - الحرب- القدس:	
قرآن كريم	١ "وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم"
قرآن كريم	٢ "وإن جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله"
قرآن كريم	٣ "ياأيها الذين آمنوا ادخلوا في السلم كافة"
شعر	٤ فيم التناحر والخلائق أخوة والعيش حق للجميع مباح
شعر	٥ الناس للناس من بدو وحاضرة بعض لبعض وإن لم يشعروا خدم

(٢) حب الوطن (وطني قطر وطن للجميع)

- ١ يا قطرنا لو سألنا عن مكان . . . تعتلين المجد والله يا قطرنا شعر
- ٢ من زمان العز يا بلادي زمان . . . يا عيون الطيب ما غير نظرنا شعر
- ٣ يا دارنا لخاطرك نوقد شموع المستحيل . . . ارض بها العز الأبى يرقى بنا رؤوس الجبال شعر
- ٣ بوركت يا وطني العزيز محرراً سمحاً وفي كل القلوب حبيباً شعر

(٣) فضل الوالدين - الأم

- ١ "وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً" قرآن كريم
- ٢ "وصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن" قرآن كريم
- ٣ الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق شعر

(٤) العمل

- ١ "وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون" قرآن كريم
- ٢ "إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه" حديث شريف
- ٣ "وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلاباً" شعر

(٥) الأخلاق:

- ١ * "وإنك لعلى خلق عظيم" قرآن كريم
- ٢ * "إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق" حديث شريف
- ٣ * "أقربكم منى مجلساً يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً" حديث شريف

(٦) الرياضة - التربية البدنية :

- ١ عمر بن الخطاب : "علموا أولادكم الرماية والسباحة وركوب الخيل ورووهم ما يجمل من الشعر". أقوال الصحابة
- ٢ قال أحد الحكماء: العقل السليم في الجسم السليم. حكمة
- ٣ الرياضة مصنع العقلاء قول مأثور

(٧) الاتحاد - التعاون - التكامل الاقتصادي:

- ١ * "وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان" قرآن كريم
- ٢ * "واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا" قرآن كريم
- ٣ * "إنما المؤمنون أخوة فأصلحوا بين أخويكم" قرآن كريم
- ٤ * "ومن كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته" حديث شريف.
- ٥ * "والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه" حديث شريف.

(٨) التلوث وأضراره - أهمية النظافة - المحافظة على البيئة:

- ١ "ظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي الناس ليذيقهم بعض الذي عملوا لعلهم يرجعون" قرآن كريم
- ٢ قيل : النظافة من الإيمان . (حكمة)
- ٣ قال تعالى : " ياأيها الذين آمنوا خذوا زينتكم عند كل مسجد " قرآن كريم

(٩) الحرية

شعر	فلا بد أن يستجيب القدر	إذا الشعب يوماً أراد الحياة	١
	ولا بد للقيد أن ينكسر	ولا بد لليل أن ينجلي	
شعر	وحرًا كنور الضحى في سماه	خلقت طليقاً كطيف النسيم	٢
قول مأثور	"متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً".		٣

موضوعات مقترحة

أن نقنع شخص بأهمية....	أن نقنع شخص بالابتعاد عن
الصدق - الإخلاص - العمل - الوفاء - العمل - صلة الرحم - العلم - قيمة الصداقة	الكذب والنفاق - السرقة - الكسل - التعصب - الغيبة - التكبر
- اكتب مقالا إقناعيا في الموضوعات التالية :	
١- تهتم دولة قطر بحماية البيئة والحفاظ عليها ، واستخدام الطاقة النظيفة .	
٢- تعد الأعمال التطوعية مصنعا ينتج كوادر شبابية قادرة على تحقيق أحلام الوطن من أجل مستقبل أفضل	
٣- نتج عن التطور التكنولوجي المتسارع والتغيرات الاجتماعية قلة الاهتمام والوعي بقيمة اللغة العربية .	
٤- بات التمسك بالهوية العربية والإسلامية أمرا صعب المنال ، في ظل عصر ألفت العولمة بظلالها الكثيفة على كل مفرداته .	
٥- تعاني البشرية من الكوارث الطبيعية والحروب وذلك ما يترك وراءه الكثير من الضحايا والمشردين ممن هم بأمس الحاجة للمساعدة .	
٦- الأنشطة المدرسية فرصة لاكتشاف المواهب ، وتنمية المهارات ، وتطوير الشخصية .	
٧- المجتمع في حاجة لجهود أبنائه المخلصين الذين يمدون يد العون للمحتاجين والفقراء .	
٨- تبوأ قطر مكانة رائدة في المجال الرياضي ؛ فقد أصبحت عاصمة للرياضة العالمية .	
٩- إن تنظيم الوقت وجدولته بوابتك للنجاح والتميز .	
١٠- يرى زميل لك بمجرد الحصول على الشهادة الجامعية سيقطع صلته بالعلم والدراسة .	
١١- الانضباط الذاتي سبيل لرفي الوطن .	
١٢- هناك أهمية بالغة لتنظيم الوقت وكيفية استغلاله بصورة جيدة ومفيدة .	
١٣- التبرع لإغاثة المنكوبين بعد الزلزال .	
١٤- السلام والاتحاد بدل الحرب والدمار .	
١٥- حب الوطن	
١٦- التطوع لإنقاذ الفقراء	

تنويه
القوالب المعروضة للكتابة يستخدمها
الطلاب الذين ليس لديهم موهبة الكتابة أما
من لديهم مهارة الكتابة فلا حاجة لهم بها

أ- نموذج للنص الوصفي

مقدمة :

تمر بالإنسان مواقف تحفر في وجدانه ذكريات ومشاعر عميقة لا يمكن أن يمحوها الزمن ، منها ما هو مفرح ، ومنها ما يكون مؤلماً يثير الحزن والشجن ولا يمكن أن أنسى ذلك اليوم منذ عندما

العرض :

كنت (اكتب الموقف مع ذكر التفاصيل واستخدم الخيال الكلي " الصوت ، اللون ، الحركة " وكذلك التشبيه والاستعارة والمحسنات البديعية ما أمكن)

شعرت بـ (الحزن) نزلت دموع الفرح ← ، وكاد قلبي ، ← يتحطم
الحزن ← يطير
وتعلمت

خاتمة :

وهكذا سأظل أذكر دائماً هذا اليوم السعيد ← ؛ لأنه
الحزين ←
ويحمل ذكرى وأتمنى

نموذج للنص الوصفي

بمقدمة:

تمرر بالإنسان مواقف تحفر في وجدانه ذكريات ومشاعر عميقة لا يمكن أن يمحوها الزمن ، منها ما

هو مفرح ، ومنها ما يكون مؤلماً يثير الحزن والشجن ولا يمكن أن أنسى ذلك اليوم منذ ثلاث سنوات
عندما علمت بوفاة جدتي .

بم العرض:

أظلمت الدنيا وكان البيت الذي يملأه الحب والحنان والرحمة قد تحول إلى مكان موحش ينكرني
وأنكره ، مرضت جدتي ولازمت الفراش قبل وفاتها بحوالي شهر ، ورغم الألم الشديد الذي كان يلازمها
إلا أنها كانت صابرة محتسبة لا تكاد تفر عن الذكر والدعاء ، وكنت كلما أنظر أجد السكينة والرحمة لا
تفارق محياها ، وكان لي الشرف أن أكون بجوارها في اللحظات الأخيرة حيث أسلمت الروح بعد أن
طلبت مني أن أساعدها لتتوضأ وصلت فريضة الظهر جالسة ثم أمسكت يدي ونظقت الشهادتين فأدركت
أن روحها صعدت إلى بارئها فبكيته بحرقة ، **وشعرت** بمرارة الفراق ولم أصدق ولم أتخيل أنني لن
أراها مرة أخرى ، واعترتني نوبة الحزن واغرورقت عيناى بالدموع، **وتعلمت منه** أن الجدة لا تعوض
ومن يحبنا بلا غرض قليلون .

بم الخاتمة:

وهكذا سأظل أذكر دائما هذا اليوم الأليم لأنه **يحمل ذكرى** فقدان أحب الناس إلى قلبي ، **وأتمنى لها المغفرة**
والرحمة ودخول الفردوس الأعلى في الجنة .

موضوعات مقترحة

١- وصف موقف العودة من السفر .

٢- التفوق .

٣- مشهد مؤثر فيك .

٤- وفاة صديق .

٥- الحصول على مكانة عالية بعد المشقة والتعب

٦- الزلزال ...

٧- استيقظت صباح اليوم للتواصل مع أصحابك ، ولكنك فوجئت بحذف الشركات العالمية لجميع وسائل التواصل الاجتماعي .

٨- كنت تستعد لحفل تخرجك وفي انتظار ضيوفك المدعوين ولكن حدث أمر مفاجئ .

٩- ذهبت للجامعة في أول يوم دراسي لك ، وقد حمل لك هذا اليوم موقفا لن تنساه .

١٠- تخيل : إذا تم انقطاع الإنترنت عن العالم ، كيف ستبدو الحياة ؟ صف حالك ، وحال الحياة من حولك وكيف انعكس ذلك الموقف بشكل إيجابي ؟

١١- نشاهد كل يوم مواقف ومشاهد من اعتداء اليهود على المسلمين في غزة والمسجد الأقصى تلك المشاهد التي تؤثر في مشاعرنا تأثيرا بالغا .

١٢- سافرت إلى أحد البلدان وهناك تفاجأت بمشاهدة صديق حميم من أعز أصدقائك القدامى .

١٣- أحداث غزة الأخيرة مليئة بالمواقف والمشاهد التي لا تمحى من ذاكرتك اختر مشهدا أثار مشاعرك خاطرك .

١٤- لكل واحد منا ذكريات ومواقف مرَّ بها أو شاهدها أثناء رحلة سفره ، وطبعت أثرا في نفسه .

١٥- أيام الامتحانات من الأيام التي تضم بين جنباتها مواقف تترك أثرا في نفوس الطلاب .

الموضوع الثالث: محضر الاجتماع

إليك نموذج محضر اجتماع:

السؤال: اكتب محضر اجتماع لفريق الإبداع الأدبي بالمدرسة ملتزماً بالعناصر الأساسية لكتابة محضر الاجتماع، ومراعياً خطوات كتابة المحضر، والسلامة اللغوية والإملائية.

تنويه

القوالب المعروضة للكتابة يستخدمها الطلاب الذين ليس لديهم موهبة الكتابة أما من لديهم مهارة الكتابة فلا حاجة لهم بها

إجابة النموذج كالتالي

إنه في تمام الساعة التاسعة صباحاً من يوم الموافق:/...../..... وفي مقر النشاط بالمدرسة عقد الاجتماع الأول لفريق الإبداع الأدبي بالمدرسة برئاسة مشرف الفريق الأستاذ: وبحضور الأعضاء: ١- ، ٢- ، ٣- واعتذر: ١- ، ٢- وغياب: ، ونبدأ بسم الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد - ﷺ - نشكر السادة الحضور على حضورهم

جدول الأعمال:

- ١- ترشيح ممثل الفريق في اجتماع فرق المدرسة .
- ٢- وضع برنامج عمل الفريق خلال العام الدراسي .
- ٣- مناقشة ما يخص رحلة الفريق .

وبعد مناقشة مستفيضة لجدول الأعمال خرج المجتمعون بالقرارات التالية:

- ١- يمثل الفريق في اجتماع فرق المدرسة: على أن يكون: بديلاً عنه في حال تعذر المرشح الفريق لأي سبب من الأسباب
- ٢- اقترح أن يكون برنامج عمل الفريق على النحو التالي:
 - (أ) إقامة مسابقة على مستوى المدرسة في الخطابة .
 - (ب) إعداد مسرحية لعرضها في الحفل الختامي لنشاطات المدرسة .
 - (ج) تنظيم مسابقة ثقافية ترصد لها الجوائز المجزية .
 - (د) إقامة عدد من الندوات الشعرية والأدبية .
 - (هـ) الإعداد للمشاركة في مسابقة الإبداع الأدبي التي تقيمها وزارة التعليم .
 - (و) مناقشة الاستعدادات للمشاركة في مسابقة كتاب المستقبل .
 - (ز) تنظيم مسابقة في البحوث اللغوية وتلخيص الكتب .
- ٣- اتفق على أن تكون رحلة الفريق إلى النادي العلمي ، يوم : الموافق/...../..... الساعة الثامنة صباحاً موعداً لإعداد الترتيبات المناسبة للرحلة ، وقد انتهى الاجتماع في الساعة الحادية عشر ونصف صباحاً .

تنبيه:

التراكت الموجودة في النموذج نملاً
لكن هذا شكل استرشادي

موضوعات مقترحة (محضر اجتماع)

السؤال ١: اكتب محضر اجتماع أحد الأندية بالمدرسة ملتزماً بالعناصر الأساسية لكتابة محضر الاجتماع ، ومراعي خطوات كتابة المحضر ، والسلامة اللغوية والإملائية .

السؤال ٢: في مدرستك لجنة للتمكين من اللغة العربية وأنت أمين سر فيها وقد كُلفت بكتابة محضر لإحدى جلساتها فما الإجراءات التي ستقوم بها لكتابة المحضر؟

السؤال ٣:

- أسست مدرستك نادياً لفريق اللغة العربية ، وكنت من أوائل الطلبة المنتسبين إليه .

- اكتب محضر الاجتماع لأعضاء نادي فريق اللغة العربية في المدرسة الذي تشارك فيه ، حيث سيتم في الاجتماع انتخاب رئيس النادي والأمين المساعد ، ومناقشة الفعاليات المزمع تغطيتها من خلال أنشطة النادي المتنوعة ، ملتزماً بالعناصر الأساسية لمحضر الاجتماع ، ومراعي خطوات كتابة الاجتماع بلغة سليمة ، وموظفاً علامات الترقيم ، وأدوات الربط المناسبة .

السؤال ٤:

- اكتب محضر اجتماع (لأعضاء فريق الإذاعة) الذي أنت عضو فيه ، سيتم فيه تحديد البرنامج الإذاعي الذي سيقدم في المدرسة ومناقشات الموضوعات والفعاليات المزمع إقامتها بإشراف إدارة المدرسة ومواعيدها المناسبة وما يلزمها من ترتيبات

نموذج محضر الاجتماع

م	العنصر	محتوى المحضر
	اسم الجهة	محضر اجتماع
١	■ موعد الاجتماع ■ المكان ■ رئيس الاجتماع ■ أسماء الحضور ■ أسماء المعتذرين ■ أسماء الغائبين	إنه في تمام الساعة التاسعة صباحاً من يوم الموافق :...../...../..... وفي مقر النشاط بالمدرسة عقد الاجتماع الأول لـ برئاسة مشرف الفريق الأستاذ: ■ وبحضور الأعضاء : ١- ٢- ٣- ■ واعتذر: ١- ٢- ■ وغياب: ،

٢	الترحيب والافتتاح	ونبدأ بسم الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد - ﷺ - نشكر السادة الحضور على حضورهم
٣	جدول الأعمال	<ul style="list-style-type: none"> ■ ■ ■
٤	القرارات والاقتراحات	<p>وبعد مناقشة جدول الأعمال تم الاتفاق على القرارات التالية :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ■ ■ <p>الاقتراحات :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ■ ■
٥	موعد انتهاء الاجتماع	وقد انتهى الاجتماع في تمام الساعة السادسة