

55- اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تعزيز دور المرأة تحت عنوان هن المجتمع ؛ لأنهن النصف ويلدن النصف الآخر». الكلمة من (٦) - (8) أسطر في حدود (80) كلمة تتضمن : (أربع درجات)

- التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة ( يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا ماثورة).

### الإجابة النموذجية

(1) ب	(2) ا	(3) د	(4) ج	(5) ج	(6) د	(7) ا	(8) ا	(9) ب	(10) ا
(11) د	(12) ب	(13) د	(14) ب	(15) ا	(16) د	(17) ج	(18) ا	(19) د	(20) ا
(21) ا	(22) ج	(23) ج	(24) ج	(25) ج	(26) ج	(27) ا	(28) د	(29) ب	(30) ب
(31) ب	(32) ب	(33) د	(34) ب	(35) ب	(36) ا	(37) ج	(38) ا	(39) د	(40) د
(41) د	(42) ج	(43) ب	(44) د	(45) ب	(46) ب	(47) د	(48) ب	(49) د	(50) ج
(51) ج									
(52)	1- العرب يضربون به المثل 2- اتخذته الفراعنة القدماء رمزا للبصيرة								
(53)	اعتماد كثير من الناس على ما كان يقوم به سيدنا من كتابة الاحجية والمخلفات طمعا في الشفاء								
(54)	- بالكسرة : مررت بأقوى موقف في حياتي - بالفتحة : كم من رجل أقوى من غيره على تحمل المصاعب								
(55)	متروك للطالب								

49- استنتج المغزى الضمنى فى قوله : «أسى تجبرنى على الذهاب إلى المدرسة» فى الفقرة الأخيرة : ( درجة )

- (أ) حيرته فى كيفية التخلص من حمل الدراسة.  
(ب) رغبته فى تحسين علاقته بالمعلم واكتساب مودته.  
(ج) أمله فى تخلى المعلم عن طريقة معاملته القاسية له.  
(د) يأسه من تغيير الحال التى يعانى منها.

50- استأثرت شخصية الأستاذ بنصيب كبير من الوصف :

حدد ما يتعارض مع ملامح شخصيته الواردة فى النص :

(درجة)

- (أ) له شعر رمادى وحواجب كثيفة، طويل القامة.  
(ب) سرعة الانفعال والغضب.  
(ج) يحب مذاكرة زملائه المعلمين.  
(د) مستعد لضرب الطلاب فى أى لحظة.

51- قال ( طه حسين ) فى كتاب «الأيام» :

« والله أوقات الغداء طول هذا الأسبوع ! وما كان سيدنا ينالُ به الصبى من لوم ! وما كان العريف يعيد عليه من ألفاظه تلك التى كان يطلقُ بها لسانه مقدراً أنه لن يرى الرجلين !».

وازن بين كلُّ من الكاتب وطه حسين فى ضوء ما تظهره مشاعرهما تجاه فترة الطفولة :

(درجتان)

- (أ) نكريات (الكاتب) حملت قدرًا أكبر من مشاعر الامتنان عما حملته مشاعر ( طه حسين).  
(ب) كلاهما أظهر فى نكرياته قدرًا كبيرًا من الرضا والامتنان، وتقبلًا لما فيها من قسوة  
(ج) نكريات كلُّ من ( الكاتب ) و ( طه حسين ) أظهرت مزيجًا من مشاعر الخوف واليأس.  
(د) حديث ( طه حسين ) أظهر قدرًا أكبر من مشاعر السخط مما أظهره حديث ( الكاتب).

ثانياً: الأسئلة المقالية:

52- «وهو ملك الطيور فى الحضارة اليونانية القديمة، كما أن العرب يضربون به المثل فى قوة الإبصار فيقولون : أبصر من هدهد ! وقالوا أيضًا : أصدق من هدهد !

الهدهد عند الفراعنة رمز البصيرة النافذة؛ لأنهم لاحظوا أنه يحمل تاجاً فوق رأسه وكأنه ملك متوج، ولأنه يستطيع أن يرى الديدان تحت سطح التربة، وربطوه بعين حورس الباصرة، التى ترى ما وراء الأشياء ، كما اتخذوه رمزاً للعالم الآخر».

استنتج دليلين على مكانة الهدهد المرموقة لدى البشر.

(درجتان)

53- قال ( طه حسين ) فى كتاب «الأيام» :

« وكان وباء الكوليرا قد هبط إلى مصر ففتك بأهلها فتكا ذريعاً دمر مدناً وقرى ومحا أسراً كاملة ، وكان سيدنا قد أكثر من الحجب وكتابة المخلفات، وكانت المدارس والكتاتيب قد أقفلت، وكان الأطباء ورسول مصلحة الصحة قد انبثوا فى الأرض ومعهم أنواتهم وخيامهم يحجزون فيها المرضى، وكان الهلع قد ملأ النفوس ، وكانت كلُّ أسرة .. تـ ... تنتظر حظها من المصيبة».

استنتج من الفقرة ما يدل على نقى الجهل فى تلك الحقبة.

(درجتان)

54- صنع من كلمة «أقوى» جملتين؛ بحيث تكون فى أولها مجرورة بالكسرة، وفى الثانية مجرورة بالفتحة

(درجتان)

اليوم  
السابع

(ج) أمريكا الشمالية وأستراليا.

(د) دول المغرب العربي والمنغال.

45- «الهدد كثيره من الكائنات الحية تدفعه غريزة البقاء إلى البحث عن وسائل العيش التي تضمن له الحياة». هات من الموضوع ما يزيد المقولة السابقة :  
( درجتان )

(أ) في بناء عشه يبحث عن الثغور في جذوع الأشجار أو المنحدرات في المدن.

(ب) يهاجر كل فترة بحثاً عن الجو المناسب والطعام الوفير.

(ج) يتغذى على الحشرات والديدان واليرقات الصغيرة.

(د) لا يقوم بتنظيف عشه لذلك عادة ما تكون رائحة أعشاشها نفاذة.

اقرأ، ثم أجب :

«لأننا صغار القامة نتلقى الأوامر دون أن نعرض ، وإلا فإن عصا الأستاذ الغليظة جاهزة تتشوق لافتراض أيدينا، تتحنج الأستاذ كعادته قبل دخول الفصل، تحركت المقاعد، وانتصبت الأقدام، وتوحدت الحناجر صباح الخير يا أستاذ ، رد ببرود ، وألقى بحقيبته وبعض من دفاترنا بانفعال ، لا نرتاح أبداً عندما يدخل فصلنا وهو غاضب ، أشار بعصاه فجلسنا إلا عادلاً أخطأ كرسيه فسقط، فانفجرت أصواتنا بالضحك ، لوح بالعصا، عصا مخيفة حقاً، إنه يضرب بها ويشرح بها الدرس، حتى المدرسين لا أحد يمزح معه والعصا في يده، مدير المدرسة شاهده ذات مرة يقف له احتراماً الكل يهاب هذا الأستاذ في المدرسة ، له شعر رمادي وحواجب كثيفة ثر عيني حين تتزوى غضباً، وأكثر من هذا فهو طويل وعينه ترصدان كل حركة في الفصل، ستعاقب حتماً على فعلتنا قل بصوت فيه حدة : "الضحك بلا سبب من قلة الأدب".

- جالت عيناه المخيفتان في أنحاء الفصل تبحث عن متهم ، نحن أرايب في جحورنا، وهو فوق جبله صقر يستعد للانقضاض ، سيعاقبنا جميعاً، اقترب مني فأخذت مفاصلي ترتعد ، وسألني : صح يا أحمد ؟ هزرت رأسي بخوف لكزني قليلاً بعصاه "إنن يا أحمد أخبرني من فعلها ؟ " بلغ بي الخوف أقصاه، كلامي مرتعش مثل بدني قلت : لا ، لا ، لا أعرف يا أستاذ. حسناً لا درس اليوم من المنهج الدرس من عندي وعنوانه الأخلاق.

- لا زلت أنظر إليه بخوف، زمجر في الفصل واستل عصاه كالسيف قائلاً : وقوف، حظي سيئ أول من توجع أنا من العصا اللعينة ، كل زملائي يتوجعون والكل أخذ نصيبه ، كم أتمنى أن أسرق هذه العصا التي نذوق ضربها صيفاً وشتاء ، أود بشدة أن أسرقها أحطمها أحرقها، إنه يحتفظ بها للعام التالي، ألا تضيق ؟! أنا لا أحبه ولا أحب المدرسة بسببها ، أمي تجبرني على الذهاب إلى المدرسة».

46- ما الذي يخيف التلاميذ داخل الفصل ؟

( درجة )

(أ) تجنّب المدرسين المزاح مع هذا المعلم.

(ب) عصا الأستاذ الغليظة ونظرات عينيه .

(ج) إلقاء المعلم للحقيبة والدفاتر بانفعال

(د) رد المعلم ببرود على التلاميذ في تحية الصباح.

47- حدد مما يلي مظهرًا يدل على مكانة الأستاذ المهيبة داخل المدرسة :

( درجتان )

(أ) اقترب مني فأخذت مفاصلي ترتعد ، وسألني : صح يا أحمد ؟

(ب) أكثر من هذا فهو طويل وعينه ترصد ان كل حركة في الفصل.

(ج) لا نرتاح أبداً عندما يدخل فصلنا وهو غاضب .

(د) مدير المدرسة شاهده ذات مرة يقف له احتراماً.

48- ما علاقة قوله : «فأخذت مفاصلي ترتعد» في الفقرة الثانية بما قبله ؟

( درجة )

(أ) تفصيل بعد إجمال.

(ج) دليل قبله رأى .

(ب) نتيجة بعد سبب

(د) تنفيذ قبله

اليوم  
السابع

## (الهدد)

«الهدد من الطيور الجميلة الملونة المتميزة بتاجها الجميل من الريش، وهو أحد أروع الطيور والتي لها شهرة خاصة، وقد ذكره القرآن الكريم في قصة سليمان - عليه السلام - ومملكة سبا (بلقيس) فقال تعالى على لسان سليمان: ﴿ وَتَقَفَّ الطُّيْرُ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَابِينَ ﴾ (لأغذيته غذاباً شديداً أو لا أنبخته أو ليأتيني بسُلطان مُبين، وهو ملك الطيور في الحضارة اليونانية القديمة كما أن العرب يضربون به المثل في قوة الإبصار فيقولون: أبصر من هدد! وقالوا أيضاً: أصدق من هدد!

- الهدد عند الفراعنة رمز البصيرة النافذة؛ لأنهم لاحظوا أنه يحمل تاجاً فوق رأسه وكأنه ملك متوج، ولأنه يستطيع أن يرى الديدان تحت سطح التربة، وريطوه بعين حورس الباصرة، التي ترى ما وراء الأشياء، كما اتخذوه رمزاً للعالم الآخر، ورسوموا صاحب المقبرة أو ابنه مُنمِجاً هدهداً بيده تعبيراً عن أنه للتو استلم رسالة من العالم الآخر، وأن الإمساك بالهدد يُوحى بالقدرة على فك شفرة الرسالة.

- وهو من الطيور التي لا يؤكل لحمها حيث إنها تتغذى على الحشرات والديدان واليرقات الصغيرة، كما أنه من الطيور التي يمنع ويكره صيدها، ويتميز بشكله الجميل، وتناسق ألوانه فقسمة العلوي يتميز باللون البني، بينما جزوه السفلي مزيج من الريش الأبيض والأسود، ويتميز بغرfe الطويل، وطريقته الخاصة - ع أنحاء العالم، لكنه يُفضّل المناخ المعتدل والمناطق الخضراء، وأكثر مناطق في الطيران، وهو موجود في جميع انتشاره دول المغرب العربي والسنغال، ولكنه لا يلتزم في البقاء بمكان محدد، بل يهاجر كل فترة بحثاً عن الجو المناسب والطعام الوفير.

- وفي بناء عشه يبحث عن الثغور في جذوع الأشجار أو المنحدرات أو الجدران في المدن؛ ليقوم بتهيئته ليصبح عشاً له، ولكنه لا يقوم بتنظيف عشه لذلك عادة ما تكون راحة أعشاشها نفاذة يمكن الوصول بها إليها، وتبيض أنثاه من 3 - 5 بيضات، ترعاها الأنثى والذكر بالتناوب حتى تفقس ويغذيها الأباء والأمهات على حد سواء، وبعد أسبوع من الفقس يمكن للصغار إصدار أصوات تُشبه صوت النعبان أو الحية لإخافة الأعداء وحثهم على الابتعاد، ويعيش الهدد في المتوسط لمدة 10 سنوات».

40- حدد علاقة جملة «يمكن الوصول بها إليها» في الفقرة الأخيرة بما قبلها:

درجة)

(ج) تفسير

(ب) تعليل

(أ) تأكيد  
(د) نتيجة

41- دلل على تقديس المصريين القدماء للهدد:  
(درجتان)

(أ) ذكر الهدد في قصة سليمان في القرآن الكريم.

(ب) تصويره على أنه ملك متوج.

(ج) اتخاذ الفراعنة للهدد رمزاً للبصيرة النافذة.

42- كيف يتمكن الهدد من حماية نفسه من المخاطر البيئية المحيطة به؟  
(درجة)

(أ) يهاجر كل فترة ولا يبقى في مكان محدد

(ب) يبني عشه في جذوع الأشجار والمنحدرات

(ج) يصدر صغار الهدد أصواتاً مخيفة تهدد الأعداء.

(د) لا ينظف عشه لتصبح رائحته نفاذة.

43- ميز مما يلي صفة من صفات الهدد ظهرت في الفقرة الأخيرة:  
(درجة)

(أ) لا يؤكل لحمه ويُمنع صيده.

(ب) لا يستقر في مكان محدد.

(ج) التناوب في رعاية الصغار.

44- أي الأماكن التالية يكثر فيها انتشار الهدد؟  
(درجتان)

(أ) شمال شرق أوروبا وبلاد اليونان.  
الاستوائية.

(ب) جنوب أفريقيا والأماكن

اليوم السابع

(ب) التحلى بالصبر نعمة . (د) أكرم بالتحلى بالصبر .

32- «أمست وسائل التواصل الاجتماعي في يومنا هذا من الضروريات الأساسية لإنسان القرن الحادي والعشرين».

- خبر الناسخ في العبارة السابقة :

(درجة)

(أ) وسائل التواصل الاجتماعي (ب) من الضروريات الأساسية .

(ج) في يومنا هذا . (د) لإنسان القرن الحادي والعشرين

33- قال الشاعر :- يا ساكني مصر، لا والله ما لكم شوقي الذي لذعتُ قلبي لَوَاجِهه

- عند جعل المنادى - في البيت - مينيًا يصيح :

(درجة)

(أ) يا ساكنين مصر (ب) يا ساكنا (ج) يا ساكنين . (د) يا ساكنون

34- قال الشاعر :- السيف أصدق إنباء من الكتب في حده الحد بين الحمد واللعب

- إعراب « إنباء / الحد » بالترتيب :

(درجة)

(أ) مفعول لأجله منصوب - نعت مجرور (ب) تمييز منصوب - مبتدأ مؤخر مرفوع

(ج) حال منصوبة - مضاف إليه مجرور (د) مضاف إليه مجرور - بدل مجرور

35- « لا بانئين معروف مذمومين بين الناس » . - عند تصويب الخطأ تصيح الجملة :

(درجة)

(أ) لا بانئي معروف مذمومين بين الناس . (ب) لا بانئين معروفًا مذمومان بين الناس .

(ج) لا بانئي معروفًا مذمومان بين الناس (د) لا بانئين معروفت مذمومين بين الناس .

36- « الكريم ..... من غيره » . - اسم التفضيل المناسب من الفعل ( أعطى ) في الجملة السابقة :

(درجة)

(أ) أكثر إعطاء . (ب) أكثر تعاطيا . (ج) أكثر عطاء (د) عطاء

37- « يطيب الجو و قنوم الربيع » . - إعراب « قنوم » :

(درجة)

(أ) مبتدأ مرفوع (ب) معطوف مرفوع (ج) مفعول معه منصوب

(د) اسم مجرور

38- «هل تعلم أن صلاة الجماعة أفضل من صلاة الفرد بمقدار (27) درجة» .

- الصياغة الصحيحة بعد كتابة العند بالحروف :

(درجة)

(أ) سبع وعشرين . (ب) سبعة وعشرين . (ج) سبع وعشرون

(د) سبعا وعشرين

39- قال الشاعر :- رُبَّ لَيلِ كانه الصبح في الحسن وإن كان أسود الطيلسان

- إعراب « لَيلِ » :

(درجة)

(أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة (ب) نعت مرفوع لفظا مجرور محلا

(ج) خبر مرفوع بالضمّة المقدرة . (د) مبتدأ مجرور لفظا محلا .

- اقرأ ثم أجب " : كتب ( عبد العزيز الأشر ) :

(أ) مسبب - نتيجة .  
(ب) إجمال - تفصيل .  
(ج) زعم - تنفيذ .  
(د) رأى - دليل .

24- قال الشاعر: ولا خير في قوم تنزل كرامهم ويعظم فيهم نذلهم ويسود  
- الموقع الإعرابي لجملة «تنزل كرامهم»: .

(درجة)

(أ) نصب حل.  
(ب) رفع خبر «لا»  
(ج) جر نعت  
(د) رفع نعت.

25- «أخذ العلماء في العطاء بلا حدود». - عند جعل الفعل (أخذ) ناقصاً في جملة نغول :  
(درجتان)

(أ) أخذ العلماء يعطوا بلا حدود.  
(ب) أخذ العلماء أن يعطون بلا حدود.

(ج) أخذ العلماء يعطون بلا حدود.  
(د) أخذ العلماء أن يعطوا بلا حدود.

26- قال الشاعر :- سبحان من جعل القلوب خزائنا لمشاعر لمّا نزل تنقلب :  
- الفعل «جعل» فعل :

(درجتان)

(أ) لازم  
(ب) ناقص  
(ج) متعد المفعولين.  
(د) متعد لمفعول .

27- «إن لك في الحياة لرؤية تختلف عن رؤى الآخرين». - إعراب « لرؤية » :  
(درجتان)

(أ) خبر « أن » مرفوع .  
(ب) اسم «إن» مؤخر منصوب.  
(ج) اسم مجرور  
(د) بدل مجرور.

28- «أنت تسمو بأخلاقك». - عند خطاب المفردة المؤنثة بالجملة السابقة تصبغ :  
(درجتان)

(أ) أنت تسموين بأخلاقك.  
(ب) أنت تسمى بأخلاقك.  
(ج) أنت تسمين بأخلاقك.  
(د) أنت تسمين بأخلاقك.

29- «حقق المتسابق إنجازَه في ثواني قليلة، وأصاب كثيرًا من دواعي الفوز»  
- تصويب الخطأ في الجملة السابقة :

(درجة)

(أ) حقق المتسابق إنجازَه في ثوانٍ قليلة، وأصاب كثيرًا من دواعي الفوز.

(ب) حقق المتسابق إنجازَه في ثوانٍ قليلة، وأصاب كثيرًا من دواعي الفوز.

(ج) حقق المتسابق إنجازَه في ثواني قليلة، وأصاب كثيرًا من دواعي الفوز.

(د) حقق المتسابق إنجازَه في ثوانٍ قليلة، وأصاب كثير من دواعي الفوز.

30- قال الشاعر :- ملك رضاه رضا الملوك وسخطه حنف العدى وزداهم المُتوقع  
- إعراب « رضا » :

(درجة)

(أ) مفعول مطلق منصوب  
(ب) خبر مرفوع  
(ج) توكيد مرفوع  
(د) بدل مرفوع

31- لجعل «التحلى بالصبر» منصوباً في أسلوب نحوى صحيح :  
(درجة)

(أ) نعم الخلق التحلى بالصبر.  
(ب) التحلى بالصبر

(ب) التحلى بالصبر

اليوم  
السابع

«جاء الإسلام والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم ، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق، ورغب في ذلك ترغيبا واسعا».

هات من النص ما يزيد مضمون الفقرة السابقة :

( درجتان )

- (أ) وردت فيه الوصايا التي تفرض على المولى أن يعاملوا أرقاءهم كما يعاملون أنفسهم.  
(ب) فقد رأينا أن الشريعة الإسلامية لا تتخلى عنه ولا تتركه وشأنه، بل تبسط عليه جناح حمايتها.  
(ج) يتضح من هذا أن الديانة الإسلامية قد حصرت من غير شك ولا مرأى حدود الاسترقاق  
(د) فقد أوصى الله المسلمين بهذا العمل الإنساني لتكفير ذنوبهم وسيناتهم، وسمح للعبد أن يفندى نفسه بالمكاتبة  
20- «كاتب القصة القصيرة مثل لاعب كرة القدم، يمرر طوال القصة الكلمات كالكرة ؛ كي ينهى عمله بهدف جميل . ماذا نستنتج من هذه العبارة ؟

( درجة )

- (أ) اهتمام كاتب القصة القصيرة بتكثيف ألفاظه وإيجازها لتوصيل الانطباع المطلوب  
(ب) حرص الكاتب في القصة القصيرة على سرعة الأحداث وكثرتها لتشويق القارئ  
(ج) براعة الكاتب في تناول أزمان مختلفة في قصته مع وحدة المكان.  
(د) إتقان الكاتب التأثير بالكلمات فقط دون أية عناصر قصصية أخرى.  
21- «إن الأدب جزء من الحياة ويعد ترجماناً صادقاً لمشاعر الأمة يصور خلجاتها ويعبر عن أحاسيسها بما يعترىها من آمال وآلام وأفراح وأحزان ..»

استنتج ما يؤكد هذه العبارة من مسيرة تطور المسرح المصري :

( درجة )

- (أ) تناول الإبداع المسرحي هموم المجتمع ونقد سلبياته.  
(ب) حرص الكاتب المسرحي على استخدام أدوات من البيئة في مسرحياته.  
(ج) تحول الكتاب إلى موضوعات تاريخية تنقيفا للطبقات الشعبية.  
(د) استخدام التراث الشعبي للبعد عن واقع المجتمع.  
22- «الوقت هو الكنز ، فإذا أحسن المرء استغلاله استطاع أن يملك كل شيء، وبرع في تحقيق تقدم ملموس».

حدد مما يلي التفصيل التي يجدر بالكاتب حذقها لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفكرة السابقة :

(درجتان)

- (أ) يقضى العلماء أوقاتهم في التفكير والمراجعة والمحاسبة ؛ كي يخرجوا لنا بأعظم الاكتشافات العلمية.  
(ب) حسن تنظيم الوقت يساعدك كطالب علم على تحصيل المزيد والمزيد من المعلومات والمعارف  
(ج) اختلف الناس في تفسير مفهوم الوقت بحسب أهداف كل جيل واتجاهاته، وعجز البعض الآخر عن تحديد مفهوم له.  
(د) إن تخصيص بعض الوقت كل يوم لإنجاز شيء معين قد يغير مجرى الحياة ويجعلها أفضل مما نتخيل.  
23- « يجب على المهتمين بشئون البيئة أن يوجهوا الفلاحين وأصحاب المزارع إلى تربية الأبقار التي لا تضر بالبيئة، الأمر الذي يفيد البيئة ويُدّر دخلاً أكبر على الفلاحين والمربين .»  
« في دراسة بالولايات المتحدة أثبتت أن الماشية - وخاصة الأبقار - تنتج ٢٥ ٪ من انبعاثات الميثان في أمريكا، وهو غاز ضار بالبيئة بمعدل 28 مرة أكثر من ثاني أكسيد الكربون. ويُعد تقليل هذه الانبعاثات أمراً أولياً للفلاحين ؛ لأنه إضافة إلى الفوائد البيئية التي سيحققها ، فقد يزيد من إنتاج الحليب ونمو الحيوانات».

حدد النموذج الأنسب للربط بين المقولتين السابقتين :

( درجتان )

ومن نظر إلى صيغ العتق ورسومه في الدين الإسلامي رآها أكثر بساطة وأشد سهولة منها في الشرائع الأخرى، فيكفي في العتق أن يقول الرجل لعبده: "أنت حر لوجه الله تعالى"، فيكتسب حريته، بل إذا مزح السيد بعتق العبد غتق عليه، ولو لم يقبل العبد ثوال حريته فإنه يصير حراً رغماً عن رفضه الحرية.

يتضح من هذا أن الديانة الإسلامية قد حضرت من غير شك ولا مرأ حدود الاسترقاق، وعملت على إنضاب منبعه؛ إذ حتمت شروطاً وفرضت قيوداً لا بد منها لوقوع الاسترقاق، وبيّنت الطرق، وأوضحت الوسائل التي يكون بها الخلاص من ريقته، فإذا اتفق لشخص مع كل هذه الوسائط، ووقع القضاء المحتوم عليه، فأوقعه في الاسترقاق، فقد رأينا أن الشريعة الإسلامية لا تتخلى عنه ولا تتركه وشأنه، بل تبسط عليه جناح حمايتها، ولواء رعايتها، فتعتبره جديراً بالشفقة خليفاً بالمرحمة؛ لما تراه فيه من الضعف والمسكنة؛ ولذلك وردت فيها الوصايا التي تفرض على الموالى أن يعاملوا أرقاءهم كما يعاملون أنفسهم، وأن يسعوا في إعادهم وتأديبهم وتهذيبهم وتعليمهم، وأن لا يزدروهم ولا يضغوا من قدرهم.

### 13- كيف نظر الإسلام إلى العتق؟

(درجة)

- (أ) أمر يجب على السيد القيام به .  
(ب) عمل مبرور مقرون بجزيل الأجر والثواب  
(ج) أمر اجتماعي يحتاج إلى دراسة أسبابه.  
(د) عمل يجب أن يطالب به العبد ويسعى إليه.

### 14- استنتج الرسالة التي قصد الكاتب توجيهاً في الفقرة الثانية:

(درجة)

- (أ) التحذير من التهاون في معالجة قضية الرق.  
(ب) الدعوة إلى ضرورة التفكير قبل إطلاق الكلام  
(ج) الترغيب في تسهيل حصول العبد على حريته.  
(د) تنبيه العبد إلى فضيلة الاعتراف بفضل سيده عليه.  
15- بين نوع الصورة البيانية، وحدد قيمتها الفنية في قوله « وعملت على إنضاب منبعه » في الفقرة الأخيرة:

(درجتان)

- (أ) استعارة مكنية - تبرز شدة الحرص في القضاء على الرق.  
(ب) تشبيه تمثيل - يوحى بغلق أبواب العبودية.  
(ج) استعارة تصريحية - توضح بذل الجهد في سبيل محاربة الرق.  
(د) مجاز مرسل - أفاد المبالغة والدقة في محاربة العبودية.

### 16- استخرج من النص تشبيهاً، وبين سر جماله:

(درجة)

- (أ) «إذ حتمت شروطاً وفرضت قيوداً» - التجسيم.  
(ب) «يعين الإنسان على فك الرقبة» - التوضيح  
(ج) «رأينا أن الشريعة الإسلامية لا تتخلى عنه» - التشخيص  
(د) «تبسط عليه لواء رعايتها» - التجسيم .

### 17- بين من الفقرة الثانية سمة أسلوبية استخدمها الكاتب:

(درجتان)

- (أ) اعتمد على أسلوب الشرط لربط النتائج بأسبابها.  
(ب) مزج بين الأسلوب الإنشائي والأسلوب الخبري لإثارة الذهن والتوكيد  
(ج) اعتمد على تنوع وسائل التوكيد للإقناع بفكرته.  
(د) أكثر من الجمل القصيرة المتوازنة للتأثير بقوة الجرس الموسيقي.

### 18- ما علاقة قوله: « ولا يضعوا من قدرهم» في الفقرة الأخيرة بما قبله؟

(درجة)

- (أ) توضيح نتيجة .  
(ب) تأكيد .  
(ج) تعليل .

(أ) غريبا في حماها . (ب) ينهب الزهر . (ج) الذي رد الحياة . (د) يبقى شوكة .

8- من سمات مدرسة أبولو من خلال الأسطر :  
(درجة)

(أ) حب الطبيعة والامتزاج بها .  
(ب) الإيمان بذاتية التجربة .  
(ج) الإحساس باستقلال الشخصية .  
(د) حدة العاطفة، والميل للتشائم .

9- قال (محمود غنيم) :

- استرشد الغرب بالماضي فارشده - ونحن كان لنا ماضي نسيناه

- من سمات مدرسة الإحياء والبعث من خلال البيت السابق :

(درجة)

(أ) المغالاة في التجديد، والميل إلى حدة العاطفة .  
(ب) عمق الوعي بتراث الأجداد وماضيهم .  
(ج) الميل إلى شعر المناسبات والمجاملات  
وروحانيات الشرق .  
(د) الموازنة بين ماديات الغرب

10- قال (العقاد) :

- أهبت بودي و لمأيمت - فاسمعت حيا بذاك النداء

- وقد يذهل المرء عن نفسه - فكيف يلام على الأصدقاء ؟ !

- من سمات جماعة الديوان من حيث المضمون والتي ظهرت في البيتين :

(درجة)

(أ) ظهور مسحة التشائم (ب) استعمال لغة العصر  
(ج) ذاتية التجربة . (د) غلبة الطابع الذهني .

11- قال إيليا أبو ماضي :

- كن زهرة أو نغمة في زهرة - فالمجد للأزهار والنغمات

- من سمات مدرسة المهاجر كما اتضح في البيت السابق :

(درجتان)

(أ) الميل إلى المزج بين التراث والمعاصرة .  
(ب) التأثر بالفرجة الروحية والتأمل في الكون

(ج) استعمال الرموز، والاعتماد على طريقة الحكاية (د) وصف الطبيعة من خلال مشاعره وأحاسيسه

12- قال (بدر شاكر السياب) :

- لا شيء غير الرعب والقلق الممضى على المصير

- ساء المصير

- رياه إن الموت أهون من ترقبه المرير

- من سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون في الأسطر السابقة :

(درجة)

(أ) الاعتماد على التفعيلات المتعددة .  
(ب) الحديث عن النهاية والموت .  
(ج) استعمال اللغة الحية  
(د) القلق والإحساس بالغربة .

اقرأ ، ثم اجب : قال ( أحمد شفيق ) :

«إن الديانة الإسلامية تساعد كل المساعدة على العتق ، فهي تدعو إليه، وتحث عليه ؛ لأنها تعتبره عملا  
مبرورا مقرونا بجزيل الأجر والثواب، فقد أوصى الله المسلمين بهذا العمل الإنساني لتكفير ذنوبهم وسيناتهم ،  
وسمح للعبد أن يفتدى نفسه بالمكاتبة ، ومن الجائز أيضا أن يعين الإنسان على فك الرقبة، وقد عرّف نفسه  
( صلى الله عليه وسلم ) سلمان الفارسي على مكاتبته ، ففرس له بيده المباركة ثلاثمائة نخلة .

امتحان شامل في اللغة العربية  
وفقا لآخر تعديل وزاري على الورقة الامتحانية 2024م  
النموذج السكندري الأول

أولا: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)  
- قال محمود حسن إسماعيل :

- 1- غن للأرض التي عادت لمن أحيا رباها
- 2- حرة تعطيه من أثمارها أشهى جناها
- 3- غن للثورة لم تترك غريبا في حماها
- 4- ينهب الزهر ويبقى شوكة للغارسينا
- 5- غن للأحرار للشعب الذي رد الحياة
- 6- ومضى في موكب الزحف إلى كل اتجاه
- 7- لبناء الحق والعدل كما سن الإله

1- المقصود بقول الشاعر « ومضى في موكب الزحف إلى كل اتجاه » في السطر السادس :  
( درجتان )

- (أ) بيان شدة التفوق والاعتزاز التي يعانى منها من تصفهم الأسطر.
- (ب) التأكيد على تنوع الميادين التي يُخدم الوطن من خلالها.
- (ج) إظهار أن كثرة الاحتفالات والمواكب عادة متصلة لدى الشعب .
- (د) إبراز شدة الصراع مع المستعمرين، واستمرار الصمود.

2- ما المبدأ الذي اعتمده الشاعر في السطرين الأول والثاني ؟  
( درجة )

- (أ) هل جزاء الإحسان إلا الإحسان.
- (ب) الراحة لا تقال إلا بالتعب.
- (ج) كل امرئ جار على ما تعودا.
- (د) فقد الشيء لا يعطيه .

3- السطر الذي يتوافق مع مضمون قول (شوقي) :  
( درجة )

- ففريق ممتعون بمصر - وفريق في أرضهم غرباء  
(ب) الرابع (ج) السادس

(أ) الثاني  
(د) السابع

4- استنتج المغزى من السطر الأخير :  
( درجتان )

- (أ) التأكيد على ثقافة الشعب المصري.
- (ب) بيان رقة الشعب المصري ولينه.
- (ج) إبراز نبل الغاية وشرف الوسيلة.
- (د) إظهار التسليم لسنة الله في عباده.

5- التركيب الذي يوحى بالآثر المعادي للاستعمار :  
( درجة )

- (أ) لم تترك غريبا في حماها .
- (ب) مضى في موكب الزحف .
- (ج) ينهب الزهر ويبقى شوكة
- (د) حرة تعطيه من أثمارها .

6- المحسن البيدي في السطر الرابع :  
( درجتان )

- (أ) مقابلة
- (ب) حسن تقسيم .
- (ج) جناس ناقص
- (د) طباق

7- التركيب الذي يمثل استعارة تصريحية :  
( درجتان )