



ليالي الامتحان ٢٠٢٦

اعداد

فريق منصتي

نخبة من خبراء التعليم

النموذج الاول

اقرأ ثم اجب :

- يُعد القلق شعوراً إنسانياً طبيعياً يمر به جميع الأفراد، ويعمل كآلية تكيف فطرية للاستجابة للتهديدات، غير أنه قد يتجاوز حدوده ليصبح اضطراباً مرضياً متى أضحت المخاوف مستمرة وتدخلت في مسار الحياة اليومية. وتشير الإحصاءات إلى أن واحداً من كل ثلاثة أشخاص سيعاني من اضطراب القلق بمختلف صورته، كالقلق الاجتماعي أو الهلع، حيث تشترك جميعها في الخوف المفرط الذي يسبب ضيقاً يدفع لتجنب الأنشطة الحياتية، وفي هذا السياق يبرز "الوسواس القهري" كحالة نفسية منفصلة تستوجب التمييز الدقيق.
- ورغم أن الوسواس القهري ينطوي في جوهره على القلق، إلا أنه يُصنف طبيياً كاضطراب منفصل؛ إذ يستوي في معظم المصابين به معايير اضطرابات القلق أيضاً. ويتضمن الوسواس القهري شقين متلازمين: "الوسواس" وهي أفكار أو صور ملحة وغير مرغوب فيها كخوف التلوث أو توهم ارتكاب خطأ جسيم، و"الأفعال القهرية" وهي سلوكيات متكررة أو طقوس عقلية يُدفع المريض للقيام بها لتخفيف وطأة الضيق، كغسل اليدين المفرط أو تكرار عبارات بعينها.
- ولا يُعد مجرد الحفاظ على النظافة أو اتباع روتين معين مرضاً ما لم يبلغ حد الشدة والتأثير المعيق، فإذا استغرقت هذه الأفعال فترات طويلة وسببت ضيقاً بالغاً، عُدت علامة فارقة للاضطراب. وتكمن خطورة الوسواس القهري في أنه لا يمكن تشخيصه بالسلوك الظاهري وحده؛ إذ قد تتخفى أعراضه في طقوس ذهنية بحتة كالعدّ الصامت، فضلاً عن تعمد بعض المرضى إخفاء معاناتهم وراء ستار الخجل، مما يجعل اكتشافه تحدياً طبيياً واجتماعياً.
- ونظراً لاختلاف الأنماط والمعتقدات المحركة لكليهما، يتباين النهج العلاجي رغم الاعتماد المشترك على العلاج السلوكي المعرفي. ففي حالة الوسواس القهري، يُستخدم مسار متخصص يُسمى "التعرض ومنع الاستجابة"، حيث يُواجه المريض مسببات أفكاره المزعجة تدريجياً مع مقاومة الرغبة في ممارسة طقوسه ليتعلم أن القلق يزول تلقائياً. أما علاج القلق العام، فيركز على تحدي المعتقدات الخاطئة التي تغذي المخاوف، وتطوير آليات فعالة للتعامل مع المشكلات بخطوات متدرجة.
- وتلعب التدخلات الدوائية، لا سيما مضادات الاكتئاب ومثبطات استرداد السيروتونين الانتقائية، دوراً محورياً في تخفيف حدة كلا الاضطرابين. غير أن النتائج العلاجية المثلى، خصوصاً في الحالات الشديدة، لا تتحقق إلا عبر المزوجة الدقيقة بين العلاج الدوائي للسيطرة على الخلل الكيميائي، والعلاج النفسي لإعادة هيكلة السلوك، مما يمنح المريض القدرة على استعادة جودة حياته وممارسة أدواره الطبيعية دون قيود وهمية أو مخاوف مرضية.

١ في ضوء فهمك للفقرة الثالثة حدد المعيار الدقيق للتمييز بين العادات اليومية واضطراب الوسواس :

ب الأثر النفسي والمدة الزمنية.

ب

د طبيعة السلوك ونوعه.

د

ج مدى تكرار الممارسة يومياً.

ج

ب تكرار الطقوس لخفض التوتر.

ب

٢ في ضوء فهمك للفقرة الرابعة، أي البدائل التالية يمثل التطبيق الدقيق لهذه الاستراتيجية "التعرض ومنع الاستجابة"؟

- أ التواجد في بيئة مثيرة للمخاوف مع كبح السلوكيات المعتادة
- ب تحليل أسباب الخوف ومناقشتها لتحدي المعتقدات الخاطئة.
- ج استبدال الطقوس القهرية بعادات إيجابية لتخفيف حدة القلق.
- د تعريض المريض تدريجياً لمخاوفه حتى يتلاشى القلق نهائياً.

٣ حدد علاقة عبارة "مما يجعل اكتشافه تحدياً..." بما قبلها في الفقرة الثالثة:

- أ استدراك. ب تعليل.
- ج نتيجة. د تفصيل.

٤ حدد الترتيب الدقيق للفكر الرئيسية التي تناولها الكاتب في المقال:

- أ القلق كآلية دفاعية - التداخل بين الاضطرابين - مظاهر الوسواس السلوكية - العلاج الدوائي.
- ب الفارق بين القلق والوسواس - أسباب الإصابة - الطقوس الذهنية - طرق التعافي.
- ج طبيعة القلق - ماهية الوسواس وأعراضه - تحديات التشخيص - آليات العلاج النفسي والدوائي.
- د مفهوم القلق المرضي - أنواع الوسواس القهري - دور العلاج المعرفي السلوكي العام.

٥ ما الإجراء الأنسب - ضوء فهمك للفقرة الرابعة - لمساعدة طالب يكرر قراءة الصفحة الواحدة مرات عديدة خوفاً من الرسوب؟

- أ تحليل أسباب الخوف من الرسوب واستبدالها بأفكار إيجابية.
- ب منعه من التكرار مع تعريضه تدريجياً لضغط الاختبارات.
- ج طمأننته المستمرة بجودة مذاكرته لخفض مستوى القلق لديه.
- د وصف علاجات دوائية لتخفيف حدة التوتر المصاحب للمذاكرة.

٦ حدد الإجراء العلاجي الأنسب - في ضوء فهمك للفقرة الخامسة - للتعامل مع حالة شديدة ومتأخرة من اضطراب الوسواس القهري:

- أ تكثيف جلسات التعرض ومنع الاستجابة لتعديل السلوك فوراً.
- ب دمج مشبطات السيروتونين مع مسارات العلاج السلوكي المعرفي.
- ج التركيز على الأدوية المضادة للاكتئاب لتصحيح الخلل الكيميائي.
- د تغيير المعتقدات الخاطئة تدريجياً بالتوازي مع تقديم الدعم.

الفتى الفلاح فوق القمر

- يُعد عالم الفضاء والجيولوجيا المصري، الدكتور فاروق الباز، الذي ولد عام ١٩٣٨ لأسرة بسيطة الحال، من أبرز العلماء الذين حققوا إنجازات علمية حضرت أسماءهم بحروف من نور في تاريخ العلم المعاصر. وقد حظي الباز بنشأة فريدة؛ إذ كان والده معلماً أزهرياً يتحدث الفصحى اعتزازاً بها ويحمل كتبه بكثير من التوقير ليعلم أبناءه أن للكلمة المكتوبة رونقها، حريصاً على نصحتهم بأن "من يعلم عليه أن يعلم الناس وإلا فلا نفع في علمه"، وهي البيئة التي أكسبت الباز وسطية واعتدالاً، وشكلت وعي والديه بنبوغها الحاد فتوقعا

له مستقبلاً باهراً، ليتخرج لاحقاً في علوم عين شمس عام ١٩٥٨ من قسم (كيمياء – جيولوجيا)، قبل أن ينال ماجستير الجيولوجيا ودكتوراه الفلسفة في الجيولوجيا الاقتصادية من الولايات المتحدة الأمريكية.

• وفي مرحلة التحضير للماجستير، أسند إليه البحث عن حضريات غريبة الشكل بجبل في بلدة "الشراونة" جنوب غرب إسنا، فخاض رحلة سفر شاقة للغاية استغرقت أياماً تبدلت فيها وسائله من القطار إلى المركب ثم امتطاء الجمال للوصول إلى العينات؛ وخلال تلك الرحلة أبهرتة أخلاق المراكبي الذي كان يوقف مركب النيل ويربطه على الشاطئ لكي ينزل الركاب لقضاء حاجتهم حفاظاً على المجرى المائي من التلوث، وهو الموقف الذي غرس في نفس الشاب ملمحاً جديداً من ملامح الاحترام وحب الوطن والتعامل مع مقدرات الدولة، لتشكل تلك الرحلة، بجانب تأثره بأساتذة كبار مثل "مراد إبراهيم يوسف" و"كمال العقاد"، أبرز المحطات التي أثرت في حياته المهنية والأخلاقية والعلمية.

• وانطلق الباز نحو العالمية ليتولى منصب مدير مركز تطبيقات الاستشعار عن بعد بجامعة بوسطن، ويشارك في تقييم برنامج وكالة "ناسا" للرحلات المدارية، حيث شغل منصب سكرتير لجنة اختيار مواقع هبوط سفن برنامج "أبوللو" على سطح القمر، ورئيساً لفريق تدريبات رواد الفضاء على انتقاء عينات الأحجار وتربته لإحضارها إلى الأرض، حتى لقبه رائد الفضاء ألفريد ووردن بـ "ملك القمر"، ورائد الصحراء؛ ليعقب ذلك اختياره باحثاً مسؤولاً عن تجربة عمليات رصد الأرض وتصويرها في مشروع "أبوللو - سويوز" المشترك بين أمريكا والاتحاد السوفيتي؛ وتقديراً لهذا السجل الحافل بالإنجازات وتأليفه ١٢ كتاباً وأكثر من ٥٤٠ ورقة بحثية، أطلق الاتحاد العالمي لفلك اسم الدكتور فاروق الباز على كويكب بالفضاء في سبتمبر ٢٠١٩.

• ولم تقتصر إنجازاته على الفضاء، بل امتدت للأرض خلال عمله كمستشار علمي للرئيس الراحل أنور السادات عام ١٩٧٨، حيث كُفّ بانتقاء المناطق القابلة للاستصلاح في الصحراء دون تأثيرات ضارة على البيئة، ونجح عبر تحليل صور الأقمار الصناعية في اكتشاف كميات هائلة من المياه الجوفية العذبة لتوريد أكثر من ١٠٠٠ بئر بمنطقة شرق العوينات، وهو المنهج الذي طبقه في دول عربية عدة كعمان والسودان والإمارات، لينال وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى تقديراً لجهوده؛ وإجمالاً فقد وثقت سيرته الذاتية رسمياً حوالي ٤٠ مرة عبر لقاءات وموسوعات وسيّر حملت عناوين شهيرة مثل (الفتى الفلاح فوق القمر)، ليظل الباز نموذجاً فذاً للمفكر الذي يساير العالم في تطوره دون انغلاق أو تزمّت.

٧ لماذا مثّلت رحلة جبل "الشراونة" محطة فارقة في مسيرة العالم الشاب كما فهمت من الفقرة الثانية؟

- أ) لجمعها بين تعزيز وعيه الوطني، وتوجيهات أساتذته العلمية.
 ب) لنجاحه في تخطي المشاق الجغرافية والوصول للحضريات.
 ج) لتركيزها على دراسة السلوك البيئي للمجتمعات المحلية.
 د) لأنه تعلم تخطي الصعاب مهما كانت الإمكانيات المتاحة.

٨ ما الآلية التي اعتمد عليها "الباز" للنجاح في المهمة القومية التي كلفه بها الرئيس السادات؟

- أ) المعاينة الجيولوجية الميدانية للتحقق من صلاحية التربة للزراعة.
 ب) توظيف تقنيات الاستشعار عن بعد في الكشف عن الموارد المائية الكامنة.
 ج) القياس الكمي المباشر لمعدلات تدفق الآبار في شرق العوينات.
 د) إعداد دراسات جدوى بيئية استباقية لضمان سلامة النظم الصحراوية.

٩ حدد علاقة عبارة "تشكل تلك الرحلة... أبرز المحطات" بما قبلها في الفقرة الثانية

- ٢) تعليل. ٣) توضيح. ٤) نتيجة. ٥) استدراك.

١٠ علام يدل إطلاق الاتحاد العالمي للفلك اسم الدكتور فاروق الباز على أحد الكويكبات بالفضاء؟

- ٢) رغبة المؤسسات الدولية في توثيق سيرته داخل الموسوعات الفلكية.
٣) التكامل المعرفي في أبحاثه بين تخصصات الفلك وجيولوجيا الأرض.
٤) عبقريته الفذة في قيادة وتوجيه مشروع "أبوللو - سويوز" المشترك.
٥) عالمية إنجازاته وعمق الأثر الذي تركه في مسيرة العلم المعاصر.

١١ دلت من المقال ما يثبت توظيف علوم الفضاء لخدمة التنمية الاقتصادية على الأرض

- ٢) توظيف التصوير الفضائي لتتبع التاريخ الجيولوجي ومسارات الأنهار الجافة.
٣) تحليل صور الأقمار الصناعية لتحديد مكامن المياه الجوفية الصالحة للاستصلاح.
٤) استخدام تقنيات رصد الأرض والمناخ في تنقية ومعالجة المياه الجوفية.
٥) استثمار البيانات والمعلومات الفضائية في تصميم آلات حفر الآبار الأعماق.

كتب طه حسين في كتاب الأيام: (وكان يشعر شعوراً غامضاً، ولكنه قوي بأن هذا العلم لا حد له، وبأن الناس قد ينفقون حياتهم كلها ولا يبلغون منه إلا أيسره، وكان يريد أن ينفق حياته كلها، وأن يبلغ من هذا العلم أكثر ما يستطيع..)

١٢ وازن بين غاية طه حسين من العلم، وغاية والد الدكتور فاروق الباز في ضوء فهمك

- ٢) طه حسين غايته بلوغ أقصى العلم، ووالد الباز يشترط لنفعه أن يُعلم به الناس.
٣) طه حسين يكتفي ببلوغ أيسر العلم، ووالد الباز يقصر غاية علمه على تعليم أبنائه.
٤) طه حسين ينفق حياته لينفع مجتمعه، ووالد الباز يحصر غايته في إبراز رونق الكلمة.
٥) طه حسين يرى إنفاق العمر بالعلم بلا جدوى، ووالد الباز يكتفي بتوقير الكتب.

قال الرصافي:

فانضوا الصوارم واحموا الأهل والسكنا
عار الهزيمة حتى تلبسوا الكفنا
مئتم أذلاء فيها ميتة الجبنا
بالجيش يزحف من أبنائك الأمانا
عن الزوال فلا تخشى بلى وفنا
أخلصن لله فيك السر والعلنا
فلا رعى الله عيناً تألف الوسنا
وفز بما شئت من حمد وطيب ثنا

- ١- يا قوم إن العدى قد هاجموا الوطننا
٢- واستنكفوا في الوغى أن تلبسوا أبداً
٣- إن لم تموتوا كراماً في مواطنكم
٤- لا زلت يا وطن الإسلام منتصراً
٥- سعديك من وطن جلت مفاخره
٦- نضديك من أرواح مطهرة
٧- إذا دعتك من الأيام داهية
٨- فقرر عيناً وطب نفساً وعش أبداً

١٣ ما الذي يرمي إليه الشاعر في البيت الثاني؟

- ٢) التمسك بالحياة والدفاع عنها بكل الطرق الممكنة.
٣) التأكيد على أن الموت في ساحة الجهاد خير من ذل والهزيمة.
٤) الدعوة إلى الشجاعة في الحروب وتجنب أسباب الهزيمة.
٥) ضرورة الكفاح والتضحية من أجل حماية مقدرات الوطن.

١٤ بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت السادس:

- أ كتمان الأسرار والإخلاص سبيل الحرية.
 ب بالإيمان الصادق والإخلاص يتحقق النصر.
 ج حب الوطن يترسخ بالإخلاص وبذل النفس.
 د قيمة المرء بتضحيته وصدق نيته.

١٥ هات من الأبيات ما يدل على أن الشاعر يرفض التقاعس والغفلة وقت الشدائد.

- أ يا قوم إن العدى قد هاجموا الوطناً استنكفوا أن تلبسوا عار الهزيمة.
 ب فلا رعى الله عيناً تألف الوَسناً مِتُّمٌ أذلاء فيها مِيتة الجُبناً
 ج
 د

١٦ حدد مما يلي المقولة التي تعد تطبيقاً للمعنى الذي عبر عنه الشاعر في البيت الخامس.

- أ نهضة الوطن وازدهاره هدف الأجيال الواعية.
 ب قوة الجيوش وبسالتها تضمن تحقيق النصر.
 ج تاريخ الوطن وأمجاده فخر لا يمكن زواله.
 د انتصار الوطن يقين يصنعه أبناؤه الشجعان.

١٧ استنتج المغزى من قول الشاعر: (إن العدى قد هاجموا الوطناً) في البيت الأول.

- أ استنفار الهمم لمواجهة المحتل ودحره.
 ب تحذير أبناء الوطن من خطورة وقوة العدو.
 ج حث المواطنين على الصمود والدفاع عن الديار.
 د التنديد بجرائم المحتل وأساليبه الاستعمارية.

١٨ ميز اللون البياني في كلمة (مِتُّمٌ أذلاء فيها مِيتة الجُبناً) في البيت السابع

- أ استعارة تصريحية كناية
 ب تشبيه بليغ استعارة مكنية
 ج
 د

١٩ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة:

- أ الحزن والأسى على ضياع مقدرات الوطن والاستسلام للمحتل.
 ب الغضب والثورة على المحتل والدعوة للانتقام والثأر منهم.
 ج الفخر والاعتزاز بأمجاد الوطن الماضية وتاريخه العريق.
 د الحب والاعتزاز بالوطن المقترن بالحمية ورفض الخنوع.

٢٠ استنتج في ضوء فهمك للأبيات سمّة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع:

- أ الاهتمام بتراث الأجداد وماضيها العريق.
 ب الإشادة باتحاد الأمة في مواجهة الشدائد.
 ج عمق النضال الوطني ضد الاحتلال.
 د إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

قال إبراهيم ناجي:

إنني لطيرٌ حائرٌ بـبـاكِ قد كانت الأحزانُ فـلـسـفـتي
ذابت حناناً يـوم لقيـاكِ وجرت أغاريداً على شـفـتي

٢١ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون:

- أ الاستسلام لليأس والأحزان التي صارت فلسفةً للشاعر.
ب الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها وتشخيصها للتعبير عن همومه.
ج الحنين الجارف إلى مواطن الذكريات واللقاء مع من يحب.
د التعلق بالمرأة وجعلها مصدراً للبهجة والخلاص من الأحزان.

قال المازني

هيهات ما تحفل الدنيا بملتهفٍ ولا تبالى ياسعدٍ وإنحاسٍ
إن يسلب الدهرُ ما أولاهُ من هبةٍ فشيمت الدهرُ إعرأ الفتى الكاسي

٢٢ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون:

- أ وضوح الجانب العاطفي والميل إلى استبطان النفس.
ب غلبة الجانب الفكري وتأمل حقائق الوجود.
ج التطلع إلى الآفاق والقيم الإنسانية العليا.
د اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.

يقول صلاح عبد الصبور

أمّاه قـوـلى للـصـغار
أيـاً صـاـر
سنجوس بين بيوتنا الدكناء إن طلع النهار
ونشيد ما هدم التتار

٢٣ بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث الموضوع:

- أ استدعاء التاريخ والرمز به لقضايا الوطن مع بث روح الأمل.
ب الهروب من واقع الوطن المؤلم إلى ذكريات الطفولة.
ج التعبير عن هموم الناس وآمالهم وتطلعاتهم للمستقبل.
د النضال الوطني ومعالجة مشكلات العصر.

يقول إيليا أبو ماضي:

اثنان أعيى الدهرُ أن يباليهم بُنّانُ والأملُ الذي لذويهم
نشأتهُ والصيفُ فوق هضابه نُحْبُهُُ وَالنَّجْجُ فِي وادِيهم

٢٤ إلى أي مدى تحققت سمة الحنين إلى الوطن عند شعراء المهجر في هذين البيتين:

- أ لم تتحقق؛ فالأبيات تعكس النزعة الفلسفية والتأمل في تصريف الدهر.
ب تحققت؛ فقد عبر الشاعر عن فرحته بالعودة إلى وطنه ولقاء ذويه.
ج لم تتحقق؛ لأن الشاعر عبر عن زوال الأمل وصعوبة العودة إلى وطنه.
د تحققت؛ فقد أكد خلود وطنه في نفسه، معلناً شوقه له في جميع أحواله.

٢٥ ميز - مما يلي - الجملة التي اشتملت على اسم فاعل غير عامل :

كانت الأمطار أمس غاسلة الأشجار. (م)

أغافر أخوك الإساءة أم محاسب عليها؟ (ب)

سحقاً وبعداً للمال جالباً الدُّل والشقاء لصاحبه. (ج)

أدى العامل عمله بإتقان إرضاء لربه. (د)

دعا الأب لابنه

٢٦ ضع مكان النقط المصدر الميمي من الفعل (دعا).

مدعى. (م) مدعي. (ب)

مدعو. (ج) مدعيًا. (د)

نشعر بالسعادة والمخلصون حاضرون

٢٧ ميز-مما يلي- الصياغة الصحيحة عند تحويل واو الحال في المقولة السابقة إلى واو المعية:

والمخلصين حاضرين. (م) وحضور المخلصين. (ب)

وحضور المخلصون. (ج) والمخلصين حاضرون. (د)

"من يرجُ عيش الكريم بذلته يجد المهانة في بقية عمره"

٢٨ ما المحل الإعرابي لجملة (يجد المهانة) في العبارة السابقة؟

لا محل لها (م) في محل جزم (ب)

في محل نصب (د) في محل رفع (ج)

الصديقان كلاهما راع حقوق الصداقة.

٢٩ ميز الصياغة الصحيحة عند إدخال (لعلما) على الجملة السابقة:

الصديقان كلاهما راع. (م) الصديقين كليهما راع. (ب)

الصديقين كلاهما راع. (ج) الصديقان كلاهما راعيين. (د)

سعادة الأبوين لا حدود لها يوم يرتقي الأبناء سلم المجد.

٣٠ ميز-مما يلي- المحل الإعرابي لجملة (يرتقي) في العبارة السابقة:

رفع. (م) نصب. (ب)

جر (ج) لا محل لها من الإعراب. (د)

«يرفض الأبوي مرارة الخنوع فإذا غضب ثار على الظلم المارد»

٣١ املأ الفراغ في المقولة السابقة بمصدر دال على الهيئة من الفعل (ثار):

ثورة (م) ثوران (ب)

ثورية (ج) ثيرة (د)

«يعاني الحكيم من قسوة الجاهلين المتطاولين في مجالس الحوار، وما له من نصير يقيه مرارة الخذلان سوى صمته»

٣٢ بين - مما يلي - الاسم المجرور بحرف جر زائد في العبارة السابقة:

- أ قسوة
ب مجالس
ج نصير
د صمته

قال الشاعر:

وَلَمْ يَبْقَ فِي الْأَحْشَاءِ إِلَّا صَبَابَةٌ مِنْ الصَّبْرِ تَجْرِي فِي الدَّمْعِ الْبَوَادِرُ

٣٣ بين المستثنى، ونوع الاستثناء في البيت السابق.

- أ صبابة - ناقص منفي.
ب من الصبر - ناقص منفي.
ج الأحشاء - تام منفي.
د صبابة - تام منفي.

يقول الشاعر:

وَوَضِعُ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعُلَى مُضِرٌّ كَوْضِعِ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَى

٣٤ ميز مما يلي إعراب كلمة (مضِر) في البيت السابق:

- أ خبر
ب فاعل
ج مبتدأ
د نائب فاعل

يقول الشاعر

يَا صَاحِبِي تَقْصِيًا نَظْرَيْكُمَا تَرِيَا وَجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تُصَوِّرُ

٣٥ بين - مما يلي - نوع المنادى وإعرابه في البيت السابق:

- أ منادى مضاف، منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ب منادى نكرة مقصودة، مبني على الألف في محل نصب.
ج منادى مضاف، منصوب وعلامة نصبه الياء.
د منادى نكرة غير مقصودة، منصوب وعلامة نصبه الياء.

٣٦ بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح نحويًا:

- أ لئلا أيها الأبناء عن طيب خاطر رغبة في إسعادكم.
ب نحن أيها الوطن المضي لا ننكث العهد وإن طال المدى.
ج بيننا العلماء الذين يحملون مشاعل الهداية.
د أيها البؤساء، إيلنا ذوي القلوب الرحيمة يهوى ذوى الحاجات.

قال الشاعر:

وفي الناس إن رثت حبالك واصل وفي الأرض عن دار القلى متحول

٣٧ ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لكلمة (واصل) في البيت السابق:

- أ فاعل.
ب مبتدأ مؤخر.
ج اسم إن.
د بدل.

قال الشاعر:

غـافلاً تعرّض المنيّة للمرر ء فيـدعى ولات حـين إبـاء

٣٨ ما سبب نصب كلمة (غافلاً) في البيت السابق:

- ٢ تمميز.
 ٣ مفعول لأجله.
 ٤ منادى.
 ٥ حال.
 ظننتك المعطى مالا.

٣٩ عند تحويل الجملة للمثنى المؤنث تصبح الصياغة الصحيحة هي:

- ٢ المعطاتان
 ٣ المعطيان
 ٤ المعطيتين
 ٥ المعطيين

خالفت دربك دربي وانقضى ما كان منا
فانطلق عني لئلا تقنتني همًا وحرزًا

٤٠ ميّز - مِمَّا يَكِي - إعراب الفعل (تقنتي) في البيت الثاني:

- ٢ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
 ٣ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
 ٤ مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
 ٥ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

في مقال بعنوان: (إذا هبت رياحك فاغتنمها)

• كم من فرصة مرت بباب هذا الذي يشكو قلة الحظ وطرقته، لكنه مُحكَم الإقبال فلم تستطع الدخول، فراحت في طريقها تُفتش عمن هو في انتظارها ليقبض عليها بيديه الثنتين ويضمها إلى صدره ضمة عاشقٍ منتظر! كثيرون منا ينتظرون أن يأتيهم رزقهم رغداً، وأن ينزل عليهم الرغيف في قصة من فوق، وقد فاتهم ما قاله أحد رجال الفكر: «إن خير الرجال هم من لا ينتظرون أن يجيئهم الحظ إلى البيت، ولكنهم يهاجمونه ويحاصرونه ليتغلبوا عليه ويجعلوه خادماً لهم.»

• فالقول بالخطّ وعدم سنوح الفرص واقتناصها حجةٌ لاجئٍ إليها خائرو الهمم، هؤلاء الذين وصلوا متأخرين جداً حين وزع الله الحزم على عباده، فليتهم يتذكرون قول شاعرنا العظيم: «على قدر أهل العزم تأتي العزائم.» فيفيقوا من ثبات كسلهم، فلا يدعون الفرص تدخل بيوتهم من الباب وتخرج من الشباك.

• وبعد، فما هي الفرصة؟ إنها كل عمل نتقنه، وكل أمانة تؤديها، فكل سعي صادق نسعاه هو فرصة تفتح لنا باب الفلاح، فأى رجل منا إذا حاسب نفسه وفكر تفكير رجل يريد أن يكون شيئاً في الحياة، لا يتذكر أنه أضعاف فرصة ما لو كان أحسن الاستفادة منها لغيرت تاريخ حياته، بل ربّما غيرت مجرى حياة كثيرين غيره ممن يعملون معه. إننا نتذكر تلك الفرصة التي تفلت منا بالحزن والأسف ونهتف قائلين: أه! لو كنا عملنا كذا لصرنا كذا وكذا، لو لم نتأخر خمس دقائق ما فاتتنا الغنيمة الفلانية، قد أدركها فلان فأصبح اليوم من الأغنياء العظام وقبر الفقير.

• افحص ضميرك يا صاحبي تتذكر جيداً أنك كثيراً ما سمعت شيخاً أو كهلاً أو شاباً — ولعله أبوك أو عمك أو أخوك — كان يردد أمامك: «فاتتني الفرصة الفلانية.» فليتك تتعظ ولا تدع الدقيقة الخصبة تقوتك. إنني أراك تتللمل في فراشك وأسمعك تقول: هيهات! ذاك شيء مضى وراح، أما أنا فأقول لك: ما راح شيء غير حزمك وعزمك، وإن ظللت تقول هكذا فإنك ستظل حيث أنت. إن المتيقظ يفلح ولو متأخراً، أما الساهي اللاهي فالفلاح منه بعيد.

٤١ ما الكلمة التي تؤدي معنى عبارة: «خائرو الهمم» في سياق الفقرة الثانية؟

- أ المتشائمون. ب المتقاعسون.
ج المترددون. د اليائسون.

٤٢ استنتج مغزى عبارة: «رأته مُحَكِّمَ الإِقْفَالِ فلم تستطع الدخول» في سياق الفقرة الأولى.

- أ بيان قسوة الظروف التي تقف حائلاً دون تحقيق الإنسان لطموحاته.
ب إظهار غفلة المتكاسل عن استغلال أسباب النجاح المتاحة أمامه.
ج التأكيد على أن الحظوظ السعيدة لا تواتى إلا من يمتلك وسائل القوة.
د التعبير عن ندرة الفرص الحقيقية في الحياة وصعوبة الوصول إليها.

٤٣ استنتج المغزى من عبارة: (هُؤَلاء الذين وصلوا متأخرين جداً حين وَرَعَ اللهُ الحزَمَ على عباده) في سياق الفقرة الثانية.

- أ إبراز التفاوت الفطري بين البشر في القدرة على تحمل المشاق والصعاب.
ب التحذير من عواقب التأجيل المستمر لأداء الأعمال والواجبات اليومية.
ج السخرية والتهكم من المتكاسلين فاقد الإرادة والعزيمة الصادقة.
د التأكيد على أن النجاح والتوفيق هبة إلهية لا ترتبط بمجرد السعي.

٤٤ وازن بين ما دعا إليه الكاتب في هذا النص، وبين مقولة أحمد شوقي:

وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَنِّي وَلَكِنْ تُؤَخَّرُ الدُّنْيَا غَلَابًا

- أ كلاهما يرى أن النجاح يتحقق بالتأمل وانتظار اللحظة المناسبة.
ب الكاتب يرى أن الفرص تأتي طواعية لمن ينتظرها بصبر، بينما الشاعر يرى ضرورة انتزاعها بالقوة.
ج كلاهما يتفق في رفض التواكل؛ فالكاتب يوجب انتهاز الفرص، والشاعر يحث على نيل المطالب بقوة.
د الكاتب يركز على أهمية استثمار الوقت، والشاعر يركز على الطموحات السياسية الكبرى.

٤٥ اقترح عنواناً آخر يناسب الفكرة العامة للمقال.

- أ شكوى الحظوظ وتبرير الفشل. ب قيمة الوقت في إنجاز الأعمال.
ج صناعة النجاح بيقظة العزائم. د مهارات التفاوض في بيئة العمل.

٤٦ بين نوع الصورة، وقيمتها الفنية، في قوله: (وَقَبَّرَ الْفَقْرَ) في الفقرة الثالثة.

- أ تشبيهه بليغ، يوحي بشدة المعاناة وقسوة الفقر.
ب استعارة مكنية، توحى بالقضاء على الفقر وتبديل الحال.
ج تشبيهه بليغ، يوحي بأهمية الحذر من الفقر.
د استعارة تصریحية، توحى بكثرة الأموال في أيدي الأغنياء.

"حين يسعى كاتب المقال إلى إقناع القارئ بفكرة ما، وجعله يشاركه وجهة نظره مستغلاً في ذلك أحاسيسه من أجل التأثير، أو عقله من أجل الإقناع، فللمقال عندئذ وظيفة إقناعية"

٤٧ بين إلى أي مدى حقق الكاتب الوظيفة الإقناعية في مقاله في ضوء فهمك العبارة السابقة.

- أ) تحققت؛ لاعتماده على استمالة العواطف برسم صورة حزينّة تثير الشفقة.
 ب) لم تتحقق؛ لغلبة الجانب العقلي التقريري والأمثلة المقتدة للتأثير النفسي.
 ج) تحققت؛ لمزجه بين الإقناع العقلي المنطقي والتأثير الوجداني لاستثارة الهمم.
 د) لم تتحقق؛ لافتراضه مشكلته وهمية واعتماده على الخيال دون أدلة واقعية.

قال الكاتب: كم من فرصة مرت بباب هذا الذي يشكو قلة الحظ وطرقته، لكنها رأته مُحكَمَ الإقبال فلم تستطع الدخول، فراحت تُفَيِّسُ عمن هو في انتظارها ليقبض عليها بيديه الثنتين ويضمها إلى صدره ضمة عاشق منتظر!
 وقال الزيات: "كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلاً محزناً لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تضريّة الغرائز. وتمزيق العلائق. ومعاناة الغزو. ومكابدة الحرمان"

٤٨ وازن بين العبارتين من حيث استخدام الصور الخيالية في التعبير عن الفكرة:

- أ) اعتمد الكاتبان على الصور الجزئية التقليدية في التعبير عن الفكرة.
 ب) اتفق الكاتبان في البعد عن استخدام المجاز والصور في نقل فكريهما.
 ج) الخيال عند الزيات فيه مبالغة فقد رسم صورة غير واقعية للفقر وتأثيره على المجتمع.
 د) الخيال في هذا المقال أقوى؛ فقد رسم صورة كلية متعددة العناصر للفرصة السانحة.

قال أحد النقاد: «العمل الإبداعي هو الذي يجذب القارئ لمتابعته والتأمل فيما يوحى به .

٤٩ في ضوء المقولتين.. ما الوسيلة الفنية التي يلتزم بها كاتب القصة القصيرة؟

- أ) الحرص على أن تكون اللغة من الواقع المعيش.
 ب) الاعتماد على التركيز على حدث واحد وشخصيات محدودة.
 ج) تجسيد الفكرة في قالب قصصي ممتع يحاكي الواقع.
 د) الاعتماد على الحوار والصراع لجذب المشاهد والتأثير فيه.

• يواجه العالم اليوم تحدياً متزايداً يتمثل في العزلة الرقمية التي يعيشها الشباب، حيث يقضي المراهقون ساعات طويلة أمام الشاشات مما أدى إلى ضعف مهارات التواصل الاجتماعي المباشر وتزايد معدلات القلق والاكتئاب لديهم.

• وهذا التحدي يتطلب استراتيجية شاملة تتبناها المؤسسات التعليمية والأسر، من خلال تفعيل الأنشطة البدنية والجماعية التي تخرج الشباب من عالمهم الافتراضي، مع ضرورة وضع ضوابط زمنية صارمة لاستخدام التكنولوجيا في المنازل.

٥٠ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن العزلة الرقمية:

- أ) ظاهرة - تفسير
 ب) مشكلة - حل
 ج) رأي - دليل
 د) مقدمة - نتيجة.

(تتجه دول العالم نحو الاعتماد على الطاقة المتجددة كبديل أساسي للوقود الاحفوري حفاظاً على البيئة).

٥١ حدد التفصيلى التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة الرئيسية السابقة:

- ٢ تسهم الطاقة الشمسية وطاقة الرياح في تقليل انبعاثات الغازات الضارة بالجو.
- ب توفر مشاريع الطاقة الخضراء فرص عمل جديدة وتدعم التنمية المستدامة.
- ج يتطلب التوسع في مشاريع الطاقة النظيفة المستدامة تضافر الجهود الدولية.
- د تعد مشاريع الطاقة البترولية من هم مصادر الدخل والتنمية لدى كثير من الدول.

• وتلعب التدخلات الدوائية، لا سيما مضادات الاكتئاب ومثبطات استرداد السيروتونين الانتقائية، دوراً محورياً في تخفيف حدة كلا الاضطرابين. غير أن النتائج العلاجية المثلى، خصوصاً في الحالات الشديدة، لا تتحقق إلا عبر المزاجية الدقيقة بين العلاج الدوائي للسيطرة على الخلل الكيميائي، والعلاج النفسي لإعادة هيكلة السلوك، مما يمنح المريض القدرة على استعادة جودة حياته وممارسة أدواره الطبيعية دون قيود وهمية أو مخاوف مرضية.

٥٢ استنتج الطريقة المثلى للتعامل مع الحالات الشديدة للاضطراب، مبيناً الأثر المترتب على اتباعها في ضوء فهمك للفقرة.

• «أقبل سيدنا إلى الكتاب من الغد مسروراً مبتهجاً، فدعا الشيخ الصبي بلقب الشيخ هذه المرة قائلاً: أمّا اليوم، فأنت تستحق أن تُدعى شيخاً؛ فقد رفعت رأسي وبيّضت وجهي وشرفّيت لحيّتي أمس، واضطرّ أبوك إلى أن يعطيني الجبّة، ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب، وكنت على النار مخافة أن تزلّ، أو تنحرف، وكنت أحصنك بالحيّ القيوم الذي لا ينام؛ حتى انتهى هذا الامتحان، وأنا أعضيك اليوم من القراءة، ولكن أريد أن آخذ عليك عهداً، فعدي بأن تكون وفيّاً قال الصبي في استحياء: لك عليّ الوفاء».

٥٣ استنتج من خلال الفقرة السابقة "شعورين متناقضين" سيطرا على (سيدنا) تجاه الصبي وموقفه، مدللاً على كل شعور منهما من العبارة.

يفيد المثقفين المبدعين كثرة التأمل.

٥٤ اكتب العبارة السابقة بطريقة صحيحة بعد بناء الفعل المضارع للمجهول.

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى توعية الشباب بمستقبل الوظائف في ظل التطور التكنولوجي السريع، بعنوان (الذكاء الاصطناعي: صديق أم منافس؟).

الكلمة من (٦ - ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).



ليالي الامتحان ٢٠٢٦

اعداد

فريق منصتي

نخبة من خبراء التعليم

النموذج الاول

اقرأ ثم اجب :

- يُعد القلق شعوراً إنسانياً طبيعياً يمر به جميع الأفراد، ويعمل كآلية تكيف فطرية للاستجابة للتهديدات، غير أنه قد يتجاوز حدوده ليصبح اضطراباً مرضياً متى أضحت المخاوف مستمرة وتدخلت في مسار الحياة اليومية. وتشير الإحصاءات إلى أن واحداً من كل ثلاثة أشخاص سيعاني من اضطراب القلق بمختلف صورته، كالقلق الاجتماعي أو الهلع، حيث تشترك جميعها في الخوف المفرط الذي يسبب ضيقاً يدفع لتجنب الأنشطة الحياتية، وفي هذا السياق يبرز "الوسواس القهري" كحالة نفسية منفصلة تستوجب التمييز الدقيق.
- ورغم أن الوسواس القهري ينطوي في جوهره على القلق، إلا أنه يُصنف طبياً كاضطراب منفصل؛ إذ يستوي في معظم المصابين به معايير اضطرابات القلق أيضاً. ويتضمن الوسواس القهري شقين متلازمين: "الوسواس" وهي أفكار أو صور ملحة وغير مرغوب فيها كخوف التلوث أو توهم ارتكاب خطأ جسيم، و"الأفعال القهرية" وهي سلوكيات متكررة أو طقوس عقلية يُدفع المريض للقيام بها لتخفيف وطأة الضيق، كغسل اليدين المفرط أو تكرار عبارات بعينها.
- ولا يُعد مجرد الحفاظ على النظافة أو اتباع روتين معين مرضاً ما لم يبلغ حد الشدة والتأثير المعيق، فإذا استغرقت هذه الأفعال فترات طويلة وسببت ضيقاً بالغاً، عُدت علامة فارقة للاضطراب. وتكمن خطورة الوسواس القهري في أنه لا يمكن تشخيصه بالسلوك الظاهري وحده؛ إذ قد تتخفى أعراضه في طقوس ذهنية بحتة كالعدّ الصامت، فضلاً عن تعمد بعض المرضى إخفاء معاناتهم وراء ستار الخجل، مما يجعل اكتشافه تحدياً طبياً واجتماعياً.
- ونظراً لاختلاف الأنماط والمعتقدات المحركة لكليهما، يتباين النهج العلاجي رغم الاعتماد المشترك على العلاج السلوكي المعرفي. ففي حالة الوسواس القهري، يُستخدم مسار متخصص يُسمى "التعرض ومنع الاستجابة"، حيث يُواجه المريض مسببات أفكاره المزعجة تدريجياً مع مقاومة الرغبة في ممارسة طقوسه ليتعلم أن القلق يزول تلقائياً. أما علاج القلق العام، فيركز على تحدي المعتقدات الخاطئة التي تغذي المخاوف، وتطوير آليات فعالة للتعامل مع المشكلات بخطوات متدرجة.
- وتلعب التدخلات الدوائية، لا سيما مضادات الاكتئاب ومثبطات استرداد السيروتونين الانتقائية، دوراً محورياً في تخفيف حدة كلا الاضطرابين. غير أن النتائج العلاجية المثلى، خصوصاً في الحالات الشديدة، لا تتحقق إلا عبر المزوجة الدقيقة بين العلاج الدوائي للسيطرة على الخلل الكيميائي، والعلاج النفسي لإعادة هيكلة السلوك، مما يمنح المريض القدرة على استعادة جودة حياته وممارسة أدواره الطبيعية دون قيود وهمية أو مخاوف مرضية.

١ في ضوء فهمك للفقرة الثالثة حدد المعيار الدقيق للتمييز بين العادات اليومية واضطراب الوسواس :

الأثر النفسي والمدى الزمني.

ب

طبيعة السلوك ونوعه.

پ

مدى تكرار الممارسة يومياً.

د

تكرار الطقوس لخفض التوتر.

ج

٢ في ضوء فهمك للفقرة الرابعة، أي البدائل التالية يمثل التطبيق الدقيق لهذه الاستراتيجية "التعرض ومنع الاستجابة"؟

- أ التواجد في بيئة مثيرة للمخاوف مع كبح السلوكيات المعتادة
 ب تحليل أسباب الخوف ومناقشتها لتحدي المعتقدات الخاطئة.
 ج استبدال الطقوس القهرية بعادات إيجابية لتخفيف حدة القلق.
 د تعريض المريض تدريجياً لمخاوفه حتى يتلاشى القلق نهائياً.

٣ حدد علاقة عبارة "مما يجعل اكتشافه تحدياً..." بما قبلها في الفقرة الثالثة:

- أ استدراك. ب تعليل.
 ج نتيجة. د تفصيل.

٤ حدد الترتيب الدقيق للفكر الرئيسة التي تناولها الكاتب في المقال:

- أ القلق كألية دفاعية - التداخل بين الاضطرابين - مظاهر الوسواس السلوكية - العلاج الدوائي.
 ب الفارق بين القلق والوسواس - أسباب الإصابة - الطقوس الذهنية - طرق التعافي.
 ج طبيعة القلق - ماهية الوسواس وأعراضه - تحديات التشخيص - آليات العلاج النفسي والدوائي.
 د مفهوم القلق المرضي - أنواع الوسواس القهري - دور العلاج المعرفي السلوكي العام.

٥ ما الإجراء الأنسب - ضوء فهمك للفقرة الرابعة - لمساعدة طالب يكرر قراءة الصفحة الواحدة مرات عديدة خوفاً من الرسوب؟

- أ تحليل أسباب الخوف من الرسوب واستبدالها بأفكار إيجابية.
 ب منعه من التكرار مع تعريضه تدريجياً لضغط الاختبارات.
 ج طمأننته المستمرة بجودة مذاكرته لخفض مستوى القلق لديه.
 د وصف علاجات دوائية لتخفيف حدة التوتر المصاحب للمذاكرة.

٦ حدد الإجراء العلاجي الأنسب - في ضوء فهمك للفقرة الخامسة - للتعامل مع حالة شديدة ومتأخرة من اضطراب الوسواس القهري:

- أ تكثيف جلسات التعرض ومنع الاستجابة لتعديل السلوك فوراً.
 ب دمج مثبطات السيروتونين مع مسارات العلاج السلوكي المعرفي.
 ج التركيز على الأدوية المضادة للاكتئاب لتصحيح الخلل الكيميائي.
 د تغيير المعتقدات الخاطئة تدريجياً بالتوازي مع تقديم الدعم.

الفتى الفلاح فوق القمر

- يُعد عالم الفضاء والجيولوجيا المصري، الدكتور فاروق الباز، الذي ولد عام ١٩٣٨ لأسرة بسيطة الحال، من أبرز العلماء الذين حققوا إنجازات علمية حضرت أسماءهم بحروف من نور في تاريخ العلم المعاصر. وقد حظي الباز بنشأة فريدة؛ إذ كان والده معلماً أزهرياً يتحدث الفصحى اعتزازاً بها ويحمل كتبه بكثير من التوقير ليعلم أبناءه أن للكلمة المكتوبة رونقها، حريصاً على نصحتهم بأن "من يعلم عليه أن يعلم الناس وإلا فلا نفع في علمه"، وهي البيئة التي أكسبت الباز وسطية واعتدالاً، وشكلت وعي والديه بنبوغها الحاد فتوقعا

له مستقبلاً باهراً، ليتخرج لاحقاً في علوم عين شمس عام ١٩٥٨ من قسم (كيمياء – جيولوجيا)، قبل أن ينال ماجستير الجيولوجيا ودكتوراه الفلسفة في الجيولوجيا الاقتصادية من الولايات المتحدة الأمريكية.

• وفي مرحلة التحضير للماجستير، أسند إليه البحث عن حضريات غريبة الشكل بجبل في بلدة "الشراونة" جنوب غرب إسنا، فخاض رحلة سفر شاقة للغاية استغرقت أياماً تبذلت فيها وسائله من القطار إلى المركب ثم امتطاء الجمال للوصول إلى العينات؛ وخلال تلك الرحلة أبهرتة أخلاق المراكبي الذي كان يوقف مركب النيل ويربطه على الشاطئ لكي ينزل الركاب لقضاء حاجتهم حفاظاً على المجرى المائي من التلوث، وهو الموقف الذي غرس في نفس الشاب ملمحاً جديداً من ملامح الاحترام وحب الوطن والتعامل مع مقدرات الدولة، لتشكل تلك الرحلة، بجانب تأثره بأساتذة كبار مثل "مراد إبراهيم يوسف" و"كمال العقاد"، أبرز المحطات التي أثرت في حياته المهنية والأخلاقية والعلمية.

• وانطلق الباز نحو العالمية ليتولى منصب مدير مركز تطبيقات الاستشعار عن بعد بجامعة بوسطن، ويشارك في تقييم برنامج وكالة "ناسا" للرحلات المدارية، حيث شغل منصب سكرتير لجنة اختيار مواقع هبوط سفن برنامج "أبوللو" على سطح القمر، ورئيساً لفريق تدريبات رواد الفضاء على انتقاء عينات الأحجار وتربته لإحضارها إلى الأرض، حتى لقبه رائد الفضاء ألفريد ووردن بـ "ملك القمر"، ورائد الصحراء، ليعقب ذلك اختياره باحثاً مسؤولاً عن تجربة عمليات رصد الأرض وتصويرها في مشروع "أبوللو - سويوز" المشترك بين أمريكا والاتحاد السوفيتي؛ وتقديراً لهذا السجل الحافل بالإنجازات وتأليفه ١٢ كتاباً وأكثر من ٥٤٠ ورقة بحثية، أطلق الاتحاد العالمي لفلك اسم الدكتور فاروق الباز على كويكب بالفضاء في سبتمبر ٢٠١٩.

• ولم تقتصر إنجازاته على الفضاء، بل امتدت للأرض خلال عمله كمستشار علمي للرئيس الراحل أنور السادات عام ١٩٧٨، حيث كُفّ بانتقاء المناطق القابلة للاستصلاح في الصحراء دون تأثيرات ضارة على البيئة، ونجح عبر تحليل صور الأقمار الصناعية في اكتشاف كميات هائلة من المياه الجوفية العذبة لتوريد أكثر من ١٠٠٠ بئر بمنطقة شرق العوينات، وهو المنهج الذي طبقه في دول عربية عدة كعمان والسودان والإمارات، لينال وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى تقديراً لجهوده؛ وإجمالاً فقد وثقت سيرته الذاتية رسمياً حوالي ٤٠ مرة عبر لقاءات وموسوعات وسيّر حملت عناوين شهيرة مثل (الفتى الفلاح فوق القمر)، ليظل الباز نموذجاً فذاً للمفكر الذي يساير العالم في تطوره دون انغلاق أو تزمّت.

٧ لماذا مثّلت رحلة جبل "الشراونة" محطة فارقة في مسيرة العالم الشاب كما فهمت من الفقرة الثانية؟

- أ) لجمعها بين تعزيز وعيه الوطني، وتوجيهات أساتذته العلمية.
 ب) لنجاحه في تخطي المشاق الجغرافية والوصول للحضريات.
 ج) لتركيزها على دراسة السلوك البيئي للمجتمعات المحلية.
 د) لأنه تعلم تخطي الصعاب مهما كانت الإمكانيات المتاحة.

٨ ما الآلية التي اعتمد عليها "الباز" للنجاح في المهمة القومية التي كلفه بها الرئيس السادات؟

- أ) المعاينة الجيولوجية الميدانية للتحقق من صلاحية التربة للزراعة.
 ب) توظيف تقنيات الاستشعار عن بعد في الكشف عن الموارد المائية الكامنة.
 ج) القياس الكمي المباشر لمعدلات تدفق الآبار في شرق العوينات.
 د) إعداد دراسات جدوى بيئية استباقية لضمان سلامة النظم الصحراوية.

٩ حدد علاقة عبارة "تشكل تلك الرحلة... أبرز المحطات" بما قبلها في الفقرة الثانية

- ٢) تعليل. ٣) توضيح. ٤) نتيجة. ٥) استدراك.

١٠ علام يدل إطلاق الاتحاد العالمي للفلك اسم الدكتور فاروق الباز على أحد الكويكبات بالفضاء؟

- ٢) رغبة المؤسسات الدولية في توثيق سيرته داخل الموسوعات الفلكية.
٣) التكامل المعرفي في أبحاثه بين تخصصات الفلك وجيولوجيا الأرض.
٤) عبقريته الفذة في قيادة وتوجيه مشروع "أبوللو - سويوز" المشترك.
٥) عالمية إنجازاته وعمق الأثر الذي تركه في مسيرة العلم المعاصر.

١١ دلت من المقال ما يثبت توظيف علوم الفضاء لخدمة التنمية الاقتصادية على الأرض

- ٢) توظيف التصوير الفضائي لتتبع التاريخ الجيولوجي ومسارات الأنهار الجافة.
٣) تحليل صور الأقمار الصناعية لتحديد مكامن المياه الجوفية الصالحة للاستصلاح.
٤) استخدام تقنيات رصد الأرض والمناخ في تنقية ومعالجة المياه الجوفية.
٥) استثمار البيانات والمعلومات الفضائية في تصميم آلات حفر الآبار الأعماق.

كتب طه حسين في كتاب الأيام: (وكان يشعر شعوراً غامضاً، ولكنه قوي بأن هذا العلم لا حد له، وبأن الناس قد ينفقون حياتهم كلها ولا يبلغون منه إلا أيسره، وكان يريد أن ينفق حياته كلها، وأن يبلغ من هذا العلم أكثر ما يستطيع..)

١٢ وازن بين غاية طه حسين من العلم، وغاية والد الدكتور فاروق الباز في ضوء فهمك

- ٢) طه حسين غايته بلوغ أقصى العلم، ووالد الباز يشترط لنفعه أن يُعلم به الناس.
٣) طه حسين يكتفي ببلوغ أيسر العلم، ووالد الباز يقصر غاية علمه على تعليم أبنائه.
٤) طه حسين ينفق حياته لينفع مجتمعه، ووالد الباز يحصر غايته في إبراز رونق الكلمة.
٥) طه حسين يرى إنفاق العمر بالعلم بلا جدوى، ووالد الباز يكتفي بتوقير الكتب.

قال الرصافي:

- ١- يا قوم إن العدى قد هاجموا الوطناً
٢- واستنكفوا في الوغى أن تلبسوا أبداً
٣- إن لم تموتوا كراماً في مواطنكم
٤- لا زلت يا وطن الإسلام منتصراً
٥- سعديك من وطن جلت مفاخره
٦- نضديك من أرواح مطهرة
٧- إذا دعتك من الأيام داهية
٨- فقرر عيناً وطب نفساً وعش أبداً

١٣ ما الذي يرمي إليه الشاعر في البيت الثاني؟

- ٢) التمسك بالحياة والدفاع عنها بكل الطرق الممكنة.
٣) التأكيد على أن الموت في ساحة الجهاد خير من ذل والهزيمة.
٤) الدعوة إلى الشجاعة في الحروب وتجنب أسباب الهزيمة.
٥) ضرورة الكفاح والتضحية من أجل حماية مقدرات الوطن.

١٤ بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت السادس:

- أ كتمان الأسرار والإخلاص سبيل الحرية.
 ب بالإيمان الصادق والإخلاص يتحقق النصر.
 ج حب الوطن يترسخ بالإخلاص وبذل النفس.
 د قيمة المرء بتضحيته وصدق نيته.

١٥ هات من الأبيات ما يدل على أن الشاعر يرفض التقاعس والغفلة وقت الشدائد.

- أ يا قوم إن العدى قد هاجموا الوطن
 ب استنكفوا أن تلبسوا عار الهزيمة.
 ج فلا رعى الله عينا تألف الوَسْناً.
 د مِتُّم أذلاء فيها مِيتة الجُبْناً

١٦ حدد مما يلي المقولة التي تعد تطبيقاً للمعنى الذي عبر عنه الشاعر في البيت الخامس.

- أ نهضة الوطن وازدهاره هدف الأجيال الواعية.
 ب قوة الجيوش وبسالتها تضمن تحقيق النصر.
 ج تاريخ الوطن وأمجاده فخر لا يمكن زواله.
 د انتصار الوطن يقين يصنعه أبناؤه الشجعان.

١٧ استنتج المغزى من قول الشاعر: (إن العدى قد هاجموا الوطن) في البيت الأول.

- أ استنفار الهمم لمواجهة المحتل ودحره.
 ب تحذير أبناء الوطن من خطورة وقوة العدو.
 ج حث المواطنين على الصمود والدفاع عن الديار.
 د التنديد بجرائم المحتل وأساليبه الاستعمارية.

١٨ ميز اللون البياني في كلمة (مِتُّم أذلاء فيها مِيتة الجُبْناً) في البيت السابع

- أ استعارة تصريحية
 ب كناية
 ج استعارة مكنية
 د تشبيه بليغ

١٩ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة:

- أ الحزن والأسى على ضياع مقدرات الوطن والاستسلام للمحتل.
 ب الغضب والثورة على المحتل والدعوة للانتقام والثأر منهم.
 ج الفخر والاعتزاز بأمجاد الوطن الماضية وتاريخه العريق.
 د الحب والاعتزاز بالوطن المقترن بالحمية ورفض الخنوع.

٢٠ استنتج في ضوء فهمك للأبيات سمّة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع:

- أ الاهتمام بتراث الأجداد وماضيها العريق.
 ب الإشادة باتحاد الأمة في مواجهة الشدائد.
 ج عمق النضال الوطني ضد الاحتلال.
 د إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

قال إبراهيم ناجي:

إنني لطيرٌ حائرٌ بـبـاكِ قد كانت الأحران فـلسفتي
ذابت حناناً يوماً لقيـاك وجرت أغاريداً على شفتي

٢١ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون:

- أ الاستسلام لليأس والأحزان التي صارت فلسفةً للشاعر.
ب الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها وتشخيصها للتعبير عن همومه.
ج الحنين الجارف إلى مواطن الذكريات واللقاء مع من يحب.
د التعلق بالمرأة وجعلها مصدراً للبهجة والخلاص من الأحزان.

قال المازني

هيهات ما تحفل الدنيا بملتهفٍ ولا تبالى ياسعدٍ وإنحاسٍ
إن يسلب الدهرُ ما أولاهُ من هبةٍ فشيمت الدهرُ إعرأ الفتى الكاسي

٢٢ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون:

- أ وضوح الجانب العاطفي والميل إلى استبطان النفس.
ب غلبة الجانب الفكري وتأمل حقائق الوجود.
ج التطلع إلى الآفاق والقيم الإنسانية العليا.
د اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.

يقول صلاح عبد الصبور

أمّاه قـولى للـصغار
أيـاصـار
سنجوس بين بيوتنا الدكـاء إن طلع النهار
ونشيد ما هدم التـتار

٢٣ بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث الموضوع:

- أ استدعاء التاريخ والرمز به لقضايا الوطن مع بث روح الأمل.
ب الهروب من واقع الوطن المؤلم إلى ذكريات الطفولة.
ج التعبير عن هموم الناس وآمالهم وتطلعاتهم للمستقبل.
د النضال الوطني ومعالجة مشكلات العصر.

يقول إيليا أبو ماضي:

اثنان أعيا الدهرُ أن يبليهمـا لبـنانُ والأملُ الـذي لذويـه
نشأتهُ والصيفُ فوق هـضابـه نُحْبِئـهُ والـتـلجُّ في واديـه

٢٤ إلى أي مدى تحققت سمة الحنين إلى الوطن عند شعراء المهاجر في هذين البيتين:

- أ لم تتحقق؛ فالأبيات تعكس النزعة الفلسفية والتأمل في تصارييف الدهر.
ب تحققت؛ فقد عبر الشاعر عن فرحته بالعودة إلى وطنه ولقاء ذويه.
ج لم تتحقق؛ لأن الشاعر عبر عن زوال الأمل وصعوبة العودة إلى وطنه.
د تحققت؛ فقد أكد خلود وطنه في نفسه، معلناً شوقه له في جميع أحواله.

٢٥ ميز - مما يلي - الجملة التي اشتملت على اسم فاعل غير عامل :

كانت الأمطار أمس غاسلة الأشجار. (م)

أغافر أخوك الإساءة أم محاسب عليها؟ (ب)

سحقاً وبعداً للمال جالباً الدُّل والشقاء لصاحبه. (ج)

أدى العامل عمله بإتقان إرضاء لربه. (د)

دعا الأب لابنه

٢٦ ضع مكان النقط المصدر الميمي من الفعل (دعا).

مدعى. (م)

مدعو. (ج)

مدعي. (ب)

مدعياً. (د)

نشعر بالسعادة والمخلصون حاضرون

٢٧ ميز-مما يلي- الصياغة الصحيحة عند تحويل واو الحال في المقولة السابقة إلى واو المعية:

والمخلصين حاضرين. (م)

وحضور المخلصون. (ج)

وحضور المخلصين. (ب)

والمخلصين حاضرون. (د)

"من يرجُ عيش الكريم بذلته يجد المهانة في بقية عمره"

٢٨ ما المحل الإعرابي لجملة (يجد المهانة) في العبارة السابقة؟

لا محل لها (م)

في محل رفع (ج)

في محل جزم (ب)

في محل نصب (د)

الصديقان كلاهما راع حقوق الصداقة.

٢٩ ميز الصياغة الصحيحة عند إدخال (لعلماً) على الجملة السابقة:

الصديقان كلاهما راع. (م)

الصديقين كلاهما راع. (ج)

الصديقين كليهما راع. (ب)

الصديقان كلاهما راعيين. (د)

سعادة الأبوين لا حدود لها يوم يرتقي الأبناء سلم المجد.

٣٠ ميز-مما يلي- المحل الإعرابي لجملة (يرتقي) في العبارة السابقة:

رفع. (م)

جر (ج)

نصب. (ب)

لا محل لها من الإعراب. (د)

«يرفض الأبويّ مرارة الخنوع فإذا غضب ثار على الظلم المارد»

٣١ املأ الفراغ في المقولة السابقة بمصدر دال على الهيئة من الفعل (ثار):

ثورة (م)

ثورية (ج)

ثوران (ب)

ثيرة (د)

«يعاني الحكيم من قسوة الجاهلين المتطاولين في مجالس الحوار، وما له من نصير يقيه مرارة الخذلان سوى صمته»

٣٢ بين - مما يلي - الاسم المجرور بحرف جر زائد في العبارة السابقة:

- أ قسوة
ب مجالس
ج نصير
د صمته

قال الشاعر:

وَلَمْ يَبْقَ فِي الْأَحْشَاءِ إِلَّا صَبَابَةٌ مِنْ الصَّبْرِ تَجْرِي فِي الدَّمْعِ الْبَوَادِرُ

٣٣ بين المستثنى، ونوع الاستثناء في البيت السابق.

- أ صبابة - ناقص منفي.
ب من الصبر - ناقص منفي.
ج الأحشاء - تام منفي.
د صبابة - تام منفي.

يقول الشاعر:

وَوَضِعُ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعُلَى مُضِرٌّ كَوْضِعِ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَى

٣٤ ميز مما يلي إعراب كلمة (مضِر) في البيت السابق:

- أ خبر
ب فاعل
ج مبتدأ
د نائب فاعل

يقول الشاعر

يَا صَاحِبِي تَقْصِيًا نَظْرَيْكُمَا تَرِيَا وَجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تُصَوِّرُ

٣٥ بين - مما يلي - نوع المنادى وإعرابه في البيت السابق:

- أ منادى مضاف، منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ب منادى نكرة مقصودة، مبني على الألف في محل نصب.
ج منادى مضاف، منصوب وعلامة نصبه الياء.
د منادى نكرة غير مقصودة، منصوب وعلامة نصبه الياء.

٣٦ بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح نحويًا:

- أ لئنا أيها الأبناء عن طيب خاطر رغبة في إسعادكم.
ب نحن أيها الوطن المفدى لا ننكث العهد وإن طال المدى.
ج بيننا العلماء الذين يحملون مشاعل الهداية.
د أيها البؤساء، إلبنا ذوي القلوب الرحيمة يهوى ذوو الحاجات.

قال الشاعر:

وفي الناس إن رثت حبالك واصل وفي الأرض عن دار القلى متحول

٣٧ ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لكلمة (واصل) في البيت السابق:

- أ فاعل.
ب مبتدأ مؤخر.
ج اسم إن.
د بدل.

قال الشاعر:

غـافلاً تعرّض المنيّة للمرر ء فيـدعى ولات حـين إبـاء

٣٨ ما سبب نصب كلمة (غافلاً) في البيت السابق:

- ٢ تمميز.
- ٣ مفعول لأجله.
- ٤ منادى.
- ٥ حال.
- ظننتك المعطى مالا.

٣٩ عند تحويل الجملة للمثنى المؤنث تصبح الصياغة الصحيحة هي:

- ٢ المعطاتان
- ٣ المعطيان
- ٤ المعطيتين
- ٥ المعطيين

خالفت دربك دربي وانقضى ما كان منا
فانطلق عني لئلا تقنتني همًا وحرزًا

٤٠ ميّز - مِمَّا يَكِي - إعراب الفعل (تقنتي) في البيت الثاني:

- ٢ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
- ٣ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ٤ مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
- ٥ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

في مقال بعنوان: (إذا هبت رياحك فاغتنمها)

• كم من فرصة مرت بباب هذا الذي يشكو قلة الحظ وطرقته، لكنه مُحكَم الإقبال فلم تستطع الدخول، فراحت في طريقها تُفتش عن من هو في انتظارها ليقبض عليها بيديه الثنتين ويضمها إلى صدره ضمة عاشق منتظر! كثيرون منا ينتظرون أن يأتيهم رزقهم رغداً، وأن ينزل عليهم الرغيف في قصة من فوق، وقد فاتهم ما قاله أحد رجال الفكر: «إن خير الرجال هم من لا ينتظرون أن يجيئهم الحظ إلى البيت، ولكنهم يهاجمونه ويحاصرونه ليتغلبوا عليه ويجعلوه خادماً لهم».

• فالقول بالخط وعدم سنوح الفرص واقتناصها حجة لاجئ إليها خائرو الهمم، هؤلاء الذين وصلوا متأخرين جداً حين وزع الله الحزم على عباده، فليتهم يتذكرون قول شاعرنا العظيم: «على قدر أهل العزم تأتي العزائم»، فيفيقوا من ثبات كسلهم، فلا يدعون الفرص تدخل بيوتهم من الباب وتخرج من الشباك.

• وبعد، فما هي الفرصة؟ إنها كل عمل نتقنه، وكل أمانة تؤديها، فكل سعي صادق نسعاه هو فرصة تفتح لنا باب الفلاح، فأى رجل منا إذا حاسب نفسه وفكر تفكير رجل يريد أن يكون شيئاً في الحياة، لا يتذكر أنه أضعاف فرصة ما لو كان أحسن الاستفادة منها لغيرت تاريخ حياته، بل ربّما غيرت مجرى حياة كثيرين غيره ممن يعملون معه. إننا نتذكر تلك الفرصة التي تفلت منا بالحزن والأسف ونهتف قائلين: أه! لو كنا عملنا كذا لصرنا كذا وكذا، لو لم نتأخر خمس دقائق ما فاتتنا الغنيمة الفلانية، قد أدركها فلان فأصبح اليوم من الأغنياء العظام وقبر الفقر.

• افحص ضميرك يا صاحبي تتذكر جيداً أنك كثيراً ما سمعت شيخاً أو كهلاً أو شاباً — ولعله أبوك أو عمك أو أخوك - كان يردد أمامك: «فاتتني الفرصة الفلانية»، فليتك تتعظ ولا تدع الدقيقة الخصبة تقوتك. إنني أراك تتلهمل في فراشك وأسمعك تقول: هيهات! ذاك شيء مضى وراح، أما أنا فأقول لك: ما راح شيء غير حزمك وعزمك، وإن ظلمت تقول هكذا فإنك ستظل حيث أنت. إن المتيقظ يفلح ولو متأخراً، أما الساهي اللاهي فالفلاح منه بعيد.

٤١ ما الكلمة التي تؤدي معنى عبارة: «خائرو الهمم» في سياق الفقرة الثانية؟

- ١ المتشائمون. أ
 ٢ المتقاعدون. ب
 ٣ المترددون. ج
 ٤ اليائسون. د

٤٢ استنتج مغزى عبارة: «رأته مُحَكِّمَ الإِقْفَالِ فلم تستطع الدخول» في سياق الفقرة الأولى.

- ١ بيان قسوة الظروف التي تقف حائلاً دون تحقيق الإنسان لطموحاته. أ
 ٢ إظهار غفلة المتكاسل عن استغلال أسباب النجاح المتاحة أمامه. ب
 ٣ التأكيد على أن الحظوظ السعيدة لا تواتى إلا من يمتلك وسائل القوة. ج
 ٤ التعبير عن ندرة الفرص الحقيقية في الحياة وصعوبة الوصول إليها. د

٤٣ استنتج المغزى من عبارة: (هؤلاء الذين وصلوا متأخرين جداً حين وُزِعَ الله الحزم على عباده) في سياق الفقرة الثانية.

- ١ إبراز التفاوت الفطري بين البشر في القدرة على تحمل المشاق والصعاب. أ
 ٢ التحذير من عواقب التأجيل المستمر لأداء الأعمال والواجبات اليومية. ب
 ٣ السخرية والتهكم من المتكاسلين فاقدى الإرادة والعزيمة الصادقة. ج
 ٤ التأكيد على أن النجاح والتوفيق هبة إلهية لا ترتبط بمجرد السعي. د

٤٤ وازن بين ما دعا إليه الكاتب في هذا النص، وبين مقولة أحمد شوقي:

وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَنِّي وَلَكِنْ تُؤَخَّرُ الدُّنْيَا غَلَابًا

- ١ كلاهما يرى أن النجاح يتحقق بالتأمل وانتظار اللحظة المناسبة. أ
 ٢ الكاتب يرى أن الفرص تأتي طواعية لمن ينتظرها بصبر، بينما الشاعر يرى ضرورة انتزاعها بالقوة. ب
 ٣ كلاهما يتفق في رفض التواكل؛ فالكاتب يوجب انتهاز الفرص، والشاعر يحث على نيل المطالب بقوة. ج
 ٤ الكاتب يركز على أهمية استثمار الوقت، والشاعر يركز على الطموحات السياسية الكبرى. د

٤٥ اقترح عنواناً آخر يناسب الفكرة العامة للمقال.

- ١ شكوى الحظوظ وتبرير الفشل. أ
 ٢ قيمة الوقت في إنجاز الأعمال. ب
 ٣ صناعة النجاح بيقظة العزائم. ج
 ٤ مهارات التفاوض في بيئة العمل. د

٤٦ بين نوع الصورة، وقيمتها الفنية، في قوله: (وقَبَّرَ الْفَقْرَ) في الفقرة الثالثة.

- ١ تشبيهه بليغ، يوحي بشدة المعاناة وقسوة الفقر. أ
 ٢ استعارة مكنية، توحى بالقضاء على الفقر وتبديل الحال. ب
 ٣ تشبيهه بليغ، يوحي بأهمية الحذر من الفقر. ج
 ٤ استعارة تصريحية، توحى بكثرة الأموال في أيدي الأغنياء. د

"حين يسعى كاتب المقال إلى إقناع القارئ بفكرة ما، وجعله يشاركه وجهة نظره مستغلاً في ذلك أحاسيسه من أجل التأثير، أو عقله من أجل الإقناع، فللمقال عندئذ وظيفة إقناعية"

٤٧ بين إلى أي مدى حقق الكاتب الوظيفة الإقناعية في مقاله في ضوء فهمك العبارة السابقة.

أ تحققت؛ لاعتماده على استمالة العواطف برسم صورة حزينّة تثير الشفقة.

ب لم تتحقق؛ لغلبة الجانب العقلي التقريري والأمثلة المقتدة للتأثير النفسي.

ج تحققت؛ لمزجه بين الإقناع العقلي المنطقي والتأثير الوجداني لاستثارة الهمم.

د لم تتحقق؛ لافتراضه مشكلته وهمية واعتماده على الخيال دون أدلة واقعية.

قال الكاتب: كم من فرصة مرت بباب هذا الذي يشكو قلة الحظ وطرقته، لكنها رأته مُحكَمَ الإفصال فلم تستطع الدخول، فراحت تُفَيِّسُ عمن هو في انتظارها ليقبض عليها بيديه الثنتين ويضمها إلى صدره ضمة عاشق منتظر! وقال الزيت: "كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلاً محزناً لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تضريّة الغرائز. وتمزيق العلائق. ومعاناة الغزو. ومكابدة الحرمان"

٤٨ وازن بين العبارتين من حيث استخدام الصور الخيالية في التعبير عن الفكرة:

أ اعتمد الكاتبان على الصور الجزئية التقليدية في التعبير عن الفكرة.

ب اتفق الكاتبان في البعد عن استخدام المجاز والصور في نقل فكريهما.

ج الخيال عند الزيت فيه مبالغة فقد رسم صورة غير واقعية للفقر وتأثيره على المجتمع.

د الخيال في هذا المقال أقوى؛ فقد رسم صورة كلية متعددة العناصر للفرصة السانحة.

قال أحد النقاد: «العمل الإبداعي هو الذي يجذب القارئ لمتابعته والتأمل فيما يوحى به .

٤٩ في ضوء المقولتين.. ما الوسيلة الفنية التي يلتزم بها كاتب القصة القصيرة؟

أ الحرص على أن تكون اللغة من الواقع المعيش.

ب الاعتماد على التركيز على حدث واحد وشخصيات محدودة.

ج تجسيد الفكرة في قالب قصصي ممتع يحاكي الواقع.

د الاعتماد على الحوار والصراع لجذب المشاهد والتأثير فيه.

• يواجه العالم اليوم تحدياً متزايداً يتمثل في العزلة الرقمية التي يعيشها الشباب، حيث يقضي المراهقون ساعات طويلة أمام الشاشات مما أدى إلى ضعف مهارات التواصل الاجتماعي المباشر وتزايد معدلات القلق والاكتئاب لديهم.

• وهذا التحدي يتطلب استراتيجية شاملة تتبناها المؤسسات التعليمية والأسر، من خلال تفعيل الأنشطة البدنية والجماعية التي تخرج الشباب من عالمهم الافتراضي، مع ضرورة وضع ضوابط زمنية صارمة لاستخدام التكنولوجيا في المنازل.

٥٠ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن العزلة الرقمية:

أ مشكلة - حل .

ب مقدمة - نتيجة.

أ ظاهرة - تفسير

ب رأي - دليل.

(تتجه دول العالم نحو الاعتماد على الطاقة المتجددة كبديل أساسي للوقود الاحفوري حفاظاً على البيئة).

٥١ حدد التفصييلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة الرئيسية السابقة:

أ تسهم الطاقة الشمسية وطاقة الرياح في تقليل انبعاثات الغازات الضارة بالجو.

ب توفر مشاريع الطاقة الخضراء فرص عمل جديدة وتدعم التنمية المستدامة.

ج يتطلب التوسع في مشاريع الطاقة النظيفة المستدامة تضافر الجهود الدولية.

د تعد مشاريع الطاقة البترولية من هم مصادر الدخل والتنمية لدى كثير من الدول.



• وتلعب التدخلات الدوائية، لا سيما مضادات الاكتئاب ومثبطات استرداد السيروتونين الانتقائية، دوراً محورياً في تخفيف حدة كلا الاضطرابين. غير أن النتائج العلاجية المثلى، خصوصاً في الحالات الشديدة، لا تتحقق إلا عبر المزاجية الدقيقة بين العلاج الدوائي للسيطرة على الخلل الكيميائي، والعلاج النفسي لإعادة هيكلة السلوك، مما يمنح المريض القدرة على استعادة جودة حياته وممارسة أدواره الطبيعية دون قيود وهمية أو مخاوف مرضية.

٥٢ استنتج الطريقة المثلى للتعامل مع الحالات الشديدة للاضطراب، مبيّناً الأثر المترتب على اتباعها في ضوء فهمك للفقرة.

• «أقبل سيدنا إلى الكتاب من الغد مسروراً مبتهجاً، فدعا الشيخ الصبي بلقب الشيخ هذه المرة قائلاً: أمّا اليوم، فأنت تستحق أن تُدعى شيخاً؛ فقد رفعت رأسي وبيّضت وجهي وشرفت لحييتي أمس، واضطرّ أبوك إلى أن يعطيني الجبّة، ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب، وكنت على النار مخافة أن تزلّ، أو تنحرف، وكنت أحصنك بالحي القيوم الذي لا ينام؛ حتى انتهى هذا الامتحان، وأنا أعضيك اليوم من القراءة، ولكن أريد أن آخذ عليك عهداً، فعذني بأن تكون وفيّاً قال الصبي في استحياء: لك عليّ الوفاء».

٥٣ استنتج من خلال الفقرة السابقة "شعورين متناقضين" سيطرا على (سيدنا) تجاه الصبي وموقفه، مدللاً على كل شعور منهما من العبارة.

يفيد المثقفين المبدعين كثرة التأمل.

٥٤ اكتب العبارة السابقة بطريقة صحيحة بعد بناء الفعل المضارع للمجهول.

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى توعية الشباب بمستقبل الوظائف في ظل التطور التكنولوجي السريع، بعنوان (الذكاء الاصطناعي: صديق أم منافس؟).

الكلمة من (٦ - ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).