

قال الشاعر شفيق الكمالي في (التويمان):

- ١- بغداداً مُدْ شاذها المنصورُ ما رفعتْ  
٢- يا غوطة الشام يا أرضاً زهتْ كرمأ  
٣- والشامُ منها ابتدأنا أمة عرفتْ

الثرى:  
التراب:

- ٤- يا حلقَ المجدِ لو وقى الكلامَ هوئ  
٥- عجيبة أنت، بدءُ الدهرِ مولدها

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠) درجة

ب- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة: (الشيم): الواردة في البيت الثاني:	أ- الشمة	ب- الشاممة	ج- الشام	د- الشيمة
٢- غلب على النص السابق الطابع:	أ- الذاتي	ب- القومي	ج- الاجتماعي	د- الوطني
٣- فكرة البيت الثاني هي:	أ- رحابة صدر أبناء الشام	ب- إكرام أهل الشام لأصحاب الشيم	ج- الإشادة بكرم أبناء الشام	د- تصوير خيرات أرض الشام
٤- قال خير الدين الزركلي في دمشق أنا في هোক كما يشاء هোক لي المعنى المشترك بين قول الزركلي والبيت الرابع من النص:	أ- قوة دمشق	ب- عظمة دمشق	ج- حب الإقامة في دمشق	د- حب الشاعر لدمشق

ب- اجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك للبيت الأول ، ما الأمر الذي قامت به مدينة بغداد  
٢- رفع الشاعر في البيت الثالث من شأن مكانة الشام. وضح ذلك.  
٣- اشرح معنى البيت الخامس من النص السابق شرحاً وافياً.  
٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين:  
أ- قصيدة (الأم) للشاعر عقل الجر أو ب- قصيدة (مدينة الغد) للشاعر عبدالله بردوني  
٥- قائل البيت الآتي : أنتِ ساجرة؟ ما قلتِ أغنيةً  
أ- فاطمة بديوي ب- شفيق جبيري ج- عبدالله البردوني د- عبد الرحيم الحصني  
٦- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط بالحركة المناسبة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك .  
قال الشاعر شفيق جبيري أكرم بقوم علت فيهم مكاته حتى رأوه على الأفلاك قد رَجحا

ثانياً: التذوق الجمالي (٥٠ درجة)

ج- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثاني .....ومن أدوات التعبير عنه التركيب مثل ..... (١٠ درجات)  
٢- في البيت الخامس محسنٌ بديعيٌ معنويٌ نوعه ..... مثاله ..... (٢٠ درجة)  
٣- في قولنا (دمشق مثل زهرة الربيع) تشبيه نوعه ..... عند تحويله إلى استعارة مكنية تصبح ..... (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء

(٥٢١٠)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب من النص السابق ثلاث كلمات مما وضع تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل (٥٠ درجة)
- ٢- حدّد الحال ، ثم حول جملة الحال إلى نعت مفردة وأجر التغيير اللازم فيما يأتي :  
(١٠ درجات)
- (زحف الشعب يدافع عن أرضه)
- ٣- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (غادر أرض الوطن) مستعملاً صيغة (ما أفعله!) مرةً، ثم صيغة (أفعل به!) مرةً أخرى. (٢٠ درجة)
- ٤- ضع كلمة (أغلبها) في جملة من إنشائك على أن تكون بدلاً مرفوعاً مراعيّاً الضبط الصحيح للمبدل منه (١٠ درجات)
- ٥- حدّد جملة جواب الشرط، ثم اجعلها مسبوقة بـ (سوف) وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (٢٠ درجة)
- (متى تستيقظ باكراً يوقّ جسدك)
- ٦- حول العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي:

(١٠ درجات)

في الصف (٣) نواذ كبيرة

ب- املا الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- ورد في القصيدة نفسها: ولا تلاحم كفاً مارِدٍ غضبي لجرجه حول سيفٍ مثلما أتحمّا  
المفعول فيه في البيت السابق هو: ..... نوعه .....
  - ٢- نجد كلمة (ابتدأنا) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة .....
  - ٣- كتبت الألف مقصورة في كلمة (الثرى) لأنها: .....
  - ٤- كتبت الهمزة قطعاً في كلمة (أمطرت) لأنها: .....
- ج- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك ( لكل سؤال ١٠ درجات )

١- (كرماً) اسم نوعه :

أ	مصدر لفعل ثلاثي	ب	ممنوع من الصرف	ج	اسم مشتق	د	جامد ذات
٢	وزن كلمة (زهت) هو:	ب	فعلت	ج	فلت	د	فعت
٣	قال الشاعر معن بن أوس: ويشتمّ عرّضي في المغيّب جَاهداً وليس له عندي هَوَانٌ ولا شَتْمٌ (المغيّب) اسم مشتق، نوعه:	ب	اسم مكان	ج	اسم زمان	د	اسم مفعول

رابعاً: القراءة: (٢٠) ورد في نص (كتاب العقد الفريد) للدكتور أمجد الطرابلسي: "كان الأندلسيون ينظرون إلى المشرق نظرة ملؤها الحنين والإعجاب".

أجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية (٢٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

- ١- متى ألف ابن عبد ربه كتابه وأين؟
- ٢- ما العبارة التي قالها صاحب بن عباد عندما تأمل كتاب العقد الفريد؟ وماذا كان يظنّ فيه
- ٣- ما عدد الأبواب السبعة المشتركة بين كتابين (العقد الفريد، وعيون الأخبار)؟

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

- أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحد من الموضوعين الآتين: (١٠٠ درجة)
- ١- شاركت أفراد حيّك في عمل تطوعي لتنظيف الحي وجعله أكثر بهاءً وجمالاً  
اكتب موضوعاً تصف فيه هذا العمل، مبيناً أهمية النظافة في حياتنا، مبرراً دور التعاون في إنجاز مثل هذه الأعمال
- ٢- أخوك (سمير) طالبٌ أحرز المركز الأول في مسابقة تحدي القراءة.  
اكتب سيرته مراعيّاً (الجانب الاجتماعي - الجانب الثقافي وأثره في تمييز أخيك في المسابقة - الجانب النفسي من حيث تفاوله وتواضعه وأثر ذلك في تعامله مع من حوله)

ب- التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)

- ١- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المعلم (مازن) مدرّس مادة الخط العربي في مدرستك، بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته الفنية والإبداعية مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية
- انتهت الأسئلة  
إعداد: أيمن الضامن

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- الشيمة
  - ٢- القومي
  - ٣- الإشادة بكرم أبناء الشام
  - ٤- حب الشاعر لدمشق
- يقبل الرمز إذا كان صحيحاً  
أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- بغدد منذ بناها أبو جعفر المنصور لم ترفع فوق ترابها إلا راية النصر
  - ٢- الشام منطلق الأمم في العلوم وهي سيف صارم في وجه الطغاة
  - ٣- شرح معنى البيت الخامس : يا للعجب من دمشق لاتزال شابة رغم شيخوخة الزمن
  - ٤- كتابة ثلاثة أبيات لكل بيت ١٠ درجات
  - ٥- انسب البيت لقائله : الشاعر عبد الرحيم الحصني يقبل الحصني الكنية
  - ٦- ضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : أكرم- بقوم - مكانته - رجحاً - تنبيه ضبط بنية الكلمة
- ملحظ: لكل ضبط صحيح ٥ درجات

التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الرابع....إعجاب أو حب ، أو اعتزاز أدواته التركيب. يارضاً زهت كرمياً
- ٢- محسن معنوي هو طباق إيجاب ويقبل طباق مثاله : غضة / هرم
- ٣- نوع التشبيه: مجمل- يصبح مكنية (دمشق نفوح أو دمشق تزهز

قواعد النحو والصرف والإملاء

الإعراب :

- فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الشام : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ويقبل الضمة أمطرت فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بباء التانيث الساكنة والياء لامحل لها (الدهر قد هرم) : جملة في محل نصب حل. يقبل حالية محلها
- النصب تهمل ذكر نوع الجملة لا يحاسب
- جلق: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة يجب ذكر نوع المنادى تنويه: لا يقبل الرمز في الإعراب م فيه أو م به

- ٢- الحال : يدافع ٥ د تحويله إلى نعت زحف الشعب المدافع/ أو زحف شعباً مدافع ٥ د
- ٣- أسلوب التعجب: ما أصعب أن يغادر الوطن/ أصعب بأن يغادر الوطن

- لكل صيغة صحيحة ١٠ درجات انتبه للترتيب ويهمل الضبط وإشارة التعجب إذا كتب ما أجل خسر درجتين على صحة المعنى
- ٤- أغلبها مثال: تحررت الأرض أغلبها ٥ د للضبط ٥ د للجملة
  - ٥- جملة جواب الشرط يقو ٥ د فسوف يقوى ١٥ د إذا كتب فسوف يقو وحذف الألف يخسر ٥ د

- ملاحظة : عند اقتران الجواب بالفاء يعود الفعل إلى أصله
- ٦- العدد: ثلاث ٥ د على الضبط و٥ د على التنكير لأن نوافذ مؤنث مفردا نافذة
- ملحظ: رقم من ٣ إلى ٩ يخالف المعهود في التنكير والتانيث

املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- حول ١٠ درجات نوعه : ظرف مكان ١٠ د
- ٢- (بدأ) باب الباء مع مراعاة الدال فالحزمة ويقبل (بدأ) باب الأول مع مراعاة الثاني فالثالث شرط يكون الجذر صحيحاً لا تتجزأ العلامة
- ١- ( الثرى) ثالثة أصلها ياء لا تتجزأ العلامة ال التعريف لاتصحب
- ٤- ( أمطرت ) ماض الفعل الرباعي. لا تتجزأ العلامة

اختر الاجابة الصحيحة:

- ١- مصدر الفعل الثلاثي
- ٢- فعت
- ٣- اسم زمان

القراءة

- ١- ألف ابن عبد ربّه كتابه في الأندلس بعد ظهور كتاب (عيون الأخبار) لابن قتيبة في المشرق بنصف قرن أو أكثر.
- ٢- قال: " هذه بضاعتنا رُدّت إلينا " وقد ظن أن هذا الكتاب يشتمل على شيء من أخبار بلادهم يقصد الأندلسيين ، فوجده مشتمل على أخبار بلاد [المشاركة]
- ٣- سبعة أبواب مشتركة: السلطان، والحروب، والعلم والأدب، والمواظ والزهد، والطباغ، والطعام، والنساء.

التعبير الاختياري الأول

- مقدمة مناسبة. (١٠ درجات) لا تُقيد المقدمة بأيّة ضوابط على أن يُهدد الطالب لموضوعه بغية جذب المُتلقي أو إثارة اهتمامه وإن أورد ذلك تنحصر درجة المقدمة بين ( ٩ أو ١٠ درجات)
- تصف فيه العمل (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا وصف جانبين موضحين في وصف المشاهدة أو أربعة جوانب من دون توضيح .
- أهمية النظافة في حياتنا (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر اثنين
- دور التعاون في إنجاز مثل هذه الأعمال (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضحين نحو التعاون

التعبير الاختياري الأول

- مقدمة مناسبة. (١٠ درجات) والخاتمة (١٠ درجات)
- الجانب الاجتماعي (٢٠ درجة) الجانب الثقافي (٢٠ درجة)
- الجانب النفسي (٢٠ درجة)

ملاحظات:

- إذا كتب الطالب فقط المقدمة والخاتمة صححت المقدمة والخاتمة إذا توسع الطالب بالموضوع لا يعذ خروجاً
- إذا كتب الموضوع أقل من ٣ أسطر يصحح من ٣٠ درجة
- إذا كانت السيرة عن طبيب ولم يذكر شخصية الطبيب خسر ٥ درجات
- إذا كانت السيرة عن طبيب وكتب عن فلاح أو غيره خسر ١٥ درجة
- لا يخسر الطالب الدرجة إذا مزج بين التكوين الاجتماعي مع النفسي والثقافي
- إذا لم يذكر تميز الشخصية خسر ١٠ درجات وإذا لم يتقيد بالصفات النفسية المذكورة وهي التفاؤل والتواضع خسر ٢٠ د

التعبير الاجباري

- المقدمة ١٠ مناسبة د تتضمن لقاء التحية (٤د) الترحيب (٣د) والتقديم (٣د) أربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات
- الأسلوب ١٠ درجات المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان
- الأسلوب اللفظي: وله (٨ درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترابط الجمل السؤال إذا ذكر الطالب أكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة أينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية تحسم درجة واحدة لكل غلط ( املاء، نحو، لغة)
- يخسر الطالب درجة إذا اغفل إشارة الاستفهام مرتين أو أكثر