

### المقدمة

و تؤخذ من تعريف الوحدة الموجود في بداية كل وحدة من قسم الشواهد الشعرية .

فائدة	تحدد المقدمة من خلال قراءة الجملة المفتاحية لنص السؤال.
ملاحظة	لا يأتي الموضوع من وحدتين مختلفتين
انتبه	لا تنس وضع رمز ( . ) في نهاية المقدمة و النزول إلى سطر مستقل

### العرض

بعد النزول إلى سطر جديد سنترك المبيضة و نذهب بعدها إلى المسودة لرسم الجدول السحري و تعبئته من نص السؤال

تذكر	بعد الانتهاء من ملء الجدول بالكامل عد إلى المبيضة و ابدأ بصياغة قالب حرفياً شرح الفكرة وفقاً لكل ترتيب
انتبه	يجب عليك في العرض شرح ثلاث أفكار للفرع العلمي و أربع أفكار للفرع الأدبي
هل تعلم ؟	كل قالب حفظته يحوي خمسة فراغات يجب أن تكتبها وفقاً لما حفظته و الاستفادة من بيانات الجدول معاً

الفكرة الأولى	الفكرة الثانية	الفكرة الثالثة	الفكرة الرابعة ( أدبي )
خصائصها	خصائصها	خصائصها	خصائصها
اسم الشاعر	اسم الشاعر	اسم الشاعر	اسم الشاعر
تسمية الفكرة	تسمية الفكرة	تسمية الفكرة	تسمية الفكرة
شرح الفكرة	شرح الفكرة	شرح الفكرة	شرح الفكرة
توضيح الفكرة	توضيح الفكرة	توضيح الفكرة	توضيح الفكرة
الشاهد المناسب	الشاهد الشعري	الشاهد الشعري	الشاهد الشعري

ما هي خصائص الفكرة و ما المقصود بكل مما سبق ؟

اسم الشاعر	حفظ	من قسم الشواهد أو البطاقة التعريفية لكل قصيدة
تسمية الفكرة	فهم	تأتي من نص السؤال ذاته حرفياً و صياغتها مناسبة لسياق الموضوع
شرح الفكرة	حفظ	التمهيد المناسب لشاهد الفكرة المناسب و يوضع حرفياً
توضيح الفكرة	فهم	شرح الشاهد الشعري المناسب للفكرة بصيغة الغائب قبل توظيفه
الشاهد المناسب	حفظ	من قسم الشواهد الشعرية و يوضع حسب معنى الفكرة و ترتيبها

ملاحظات متعلقة بالخصائص السابقة

اسم الشاعر	لا تحاسب على الخطأ به مرة واحدة فقط
تسمية الفكرة	بإمكانك وضعها حرفياً أو بمعناها و لكن وفقاً لسياق شرحها
شرح الفكرة	لا يشترط وضع التمهيد حرفياً فأي صياغة بالمعنى نفسه دون الخروج عما ورد في الكتاب فهو صحيح
توضيح الفكرة	أي شرح بسيط من خلال فهمك لمفردات البيت فهو صحيح فلا شرط في ذلك
الشاهد المناسب	قد يقبل أكثر من بيت شعري في السلم و لكن يفضل الالتزام بشواهد نون و القلم

انتبه	تأكد من وجود جميع الخصائص المذكورة في شرح كل فكرة
تذكر	نهاية الشاهد في كل فكرة هو ختام للفكرة و الانتقال إلى شرح فكرة جديدة دون الرجوع إلى السابقة إلا بأداة ربط
هدية	الجدول السحري يحدد لك اسم الشاعر للأفكار مع تسميتها و شاهدها وفقاً لترتيبها الصحيح في السؤال .

### الخاتمة

حفظ	الإصدار الجديد لكتاب نون و القلم وضعت خاتمتان ثابتتان فواحدة منها صحيحة فلا مشكلة من الخاتمة الثابتة
فائدة	يجوز أن يصاغ نص السؤال كخاتمة و لكن لا أنصح بسبب ارتباك للطالب أثناء صياغتها في بعض الدورات السابقة

خامساً : المستوى الإبداعي :

١٠٠ درجة " علمي " ١٢٠ درجة " أدبي "

يبدأ السؤال بالجملة المفتاحية و يذكر عنوان الوحدة + فكرة أولى + فكرة ثانية + فكرة ثالثة + فكرة رابعة للفرع الأدبي فقط .  
- ناقش القول السابق مؤكداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرر موظفاً قول الشاعر الآتي :  
قال الشاعر ( ٩ ) :

تذكر ولا تنس : المقدمة تكتبُ رأساً على المبيضة بعد النظر إلى الجملة المفتاحية لنص السؤال و بنهايتها ضع رمزاً ( . )

#### مقدمة القضايا الوطنية والقومية

لم يكن الشعر الوطني والقومي غرضاً مألوفاً عند الشعراء في الماضي ، وغلب عليه طابع الحماسة لكنه في العصر الحديث بات يعبر عن النزعة العربية الصافية المشبعة بروح الثورة على الظلم ، وهذه النزعة مستمدة من الماضي المجيد و الواقع الأليم ، كما أنه حمل رايات التحرر و الاستقلال في مواجهة المستبدين و المستعمرين و الصهاينة للدفاع عن الوطن .

#### مقدمة الأدب المهجري

منذ أواخر القرن التاسع عشر شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح على المهاجر الأمريكية ، و لاسيما من سورية و لبنان و كان بين الذين نزحوا جماعة من الشباب حملوا بين جوانحهم قلباً متوثباً للحرية و الإنصاف ، و امتلكوا فكراً نيراً و خيالاً خصباً ، أولئك هم الأدباء المثقفون الذين شكلوا بنتائجهم الأدبي أدب المهجر .

#### مقدمة وحدة الظواهر الوجدانية

حمل شعرنا العربي بين طياته نضجات و جدانية ثرة ، تعد تعبيراً خالصاً عن المشاعر الإنسانية من فرح و حزن ، و حب و كره ، و الشعر الوجداني هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الشاعر سواء أكان يعبر عن إحساساته و مشاعره الخاصة ، أم كان يصور مشاعر الآخرين ، و يلوونها بخواطره و أفكاره .

#### مقدمة أدب القضايا الاجتماعية

الأدب الاجتماعي هو الأدب الذي يعنى بقضايا المجتمع ، لأن الصلة بينهما وثيقة لا تنفصم عراها فالأدب الجيد في أمة من الأمم هو ذلك الأدب الذي يهتم بتصوير حياتها و تفكيرها و تاريخها ، و يتناول كل القضايا التي تثير اهتمام المجتمع .

- بعد كتابة المقدمة تذكر أنه يجب عليك الذهاب إلى المسودة و رسم الجدول كالاتي ، فحاول أن تملأه هنا :

الفكرة	الشاعر الذي تناولها	البيت الشعري المناسب لها
١-		
٢-		
٣-		
٤- للأدبي فقط		<input type="checkbox"/>

- بعد ملء الجدول قم بالذهاب إلى المبيضة و عليك أن تبدأ بصياغة صلب الموضوع وفق الآتي :

ملاحظات خاصة بالجدول :

١- تملأ خانة الفكرة كاملة قبل النظر إلى خانة اسم الشاعر و الشاهد المناسبة .

٢- بعد ملء خانة الفكرة ابحث عن الفكرة المناسبة مع الشاهد الخارجي و ضع شاعرها و اشاهدها وفق ترتيبها بالجدول .

٣- تذكر أن تملأ ثلاث خانات للفرع العلمي و أربع خانات للفرع أدبي ، لا أقل و لا أكثر .

٤- لا تنظر إلى الخانة رقم ( ١ ) عند البحث عن الخارجية فالأولى من الكتاب حصراً .

قالب الفكرة الأول :

و لعل أبرز ما تناوله أدباؤنا العرب ( نضع عنوان المحور ) حيث استطاعوا أن يخوضوا في ثنايا الأدب و يعالجوا كل الموضوعات التي أثارت اهتمامهم فسلوا أقلامهم و أطلقوا صيحاتهم لـ ( تسمية الفكرة الأولى حرفياً مع + شرحها مستفيداً من فقرة مدخل إلى النص / التمهيد المناسب للقصيدة ) ، و من الأدباء الذين تحدثوا عن ذلك ( نذكر اسم الشاعر الأول ) الذي أبدع في تناولها بأسلوبه المتميز و بيانه الرائع في ( نوضح الفكرة أي نشرح البيت الشعري الأول بصيغة الغائب ) ، قائلًا :

نضع الشاهد الشعري الأول

قالب الفكرة الثانية :

و لم يكتف الشعراء بـ ( نعيد تسمية الفكرة الأولى ) فقد لجأ شعراء آخرون و أسهموا و فصلوا في الحديث عن ( تسمية الفكرة الثانية حرفياً + مع شرحها مستفيداً من فقرة مدخل إلى النص / التمهيد المناسب للقصيدة ) ، و هذا ما عكسه شاعرنا ( نذكر اسم الشاعر الثاني ) الذي أبدع و أجاد و تميز في هذا المجال حين ( نشرح الشاهد الثاني بصيغة الغائب ) فانبرى لسأله قائلًا :

نضع الشاهد الشعري الثاني

قالب الفكرة الثالثة :

و حاول قسم آخر من الشعراء بتسليط الضوء على ( نذكر الفكرة الثالثة حرفياً + مع شرحها مستفيداً من فقرة مدخل إلى النص / التمهيد المناسب للقصيدة ) ، فالله درُّ شاعرنا ( نذكر اسم الشاعر الثالث ) الذي تميز و برع في ( نشرح الشاهد الثالث بصيغة الغائب ) ، و استل قلمه قائلًا :

نضع الشاهد الشعري الثالث

و أخيراً و ليس آخراً و بعد ( نذكر الفكرة الرابعة حرفياً + مع شرحها و نستفيد من فقرة مدخل إلى النص / التمهيد المناسب للقصيدة ) ، فالصورة النهائية لموضوعنا هذا ستكمل مع هذه الفكرة فالجزئيات تكمل بعضها بعضاً و أي جزء يغيب عن الصورة يشوهها و هذا المعنى جاء به ( نشرح البيت الرابع بصيغة الغائب حصراً ) ، و هذا ما جاء به شاعرنا ( نذكر اسم الشاعر الرابع ) فقد رسم لنا بكلماته صورة جميلة متكاملة ، و تجسدت هذه الصورة بقوله :

نضع الشاهد الشعري الرابع

خاتمة مقترحة صالحة ( ١ ) :

و مما تقدم نجد أن الأدباء العرب كانوا على مستوى المسؤولية التاريخية في تناول القضايا ( و نذكر اسم القضايا مستعينا بعنوان المحور أو الجملة المفتاحية لنص الموضوع ) فصوروها و عالجوها بفهم و وعي كبيرين ، فكانوا بذلك منارة تنير درب الأجيال في كل زمان و مكان .

خاتمة مقترحة صالحة ( ٢ ) :

و هكذا نرى و نعي أن شاعرنا كان و ما زال لسان حال الأمة التي عبّر عن آلامها و آمالها و أرخ أحداثها بقصائد رائعة أغنت فكرنا و حملت همومنا ، و ذلك لأن أصحابها عايشوا و واقعوهم لينظّموا و يكتبوا لنا أسمى ما لديهم من أفكار .

الأستاذة هادي

تدريب على كتابة موضوع محور القضايا الوطنية و القومية

سكنت القضايا الوطنية و القومية قلوب الأدباء العرب في العصر الحديث ، فمنهم من أكد على أن الأرض لن تزدهي إلا بأبنائها و آخر ندّد بتجهيل الشعوب و تهجير رجال العلم ، وقسم انفرّد بانتصار تشرين و أظهر دور دمشق في توحيد شمل الأمة مرة و آخر أظهر دور المصائب بتوحيدها .

- ناقش القول السابق ، مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرر ، موظفاً شاهد عمر أبو ريشة الآتي :

لمت الألام منا شملنا و نمت ما بيننا من نسب

الفكرة	اسم شاعرها	شاهدها المناسب
١- ازدهاء الأرض بأبنائها	أبو ريشة	هذه تربتنا لن تزدهي
٢- تجهيل و تهجير	الزهاوي	و كم نبغت فيها رجالاً أفضل
٣- دور دمشق	العيسى	و انزل هنا مرة أخرى على بردى
٤- دور المصائب	أبو ريشة	لمت الألام منا شملنا

التحضير الامتحاني : على المبيضة فوراً نضع المقدمة

( حفظ بصم و توضع استناداً إلى الجملة المفتاحية لنص السؤال )

لم يكن الشعر الوطني والقومي غرضاً مألوفاً عند الشعراء في الماضي ، وغلب عليه طابع الحماسة لكنه في العصر الحديث بات يعبر عن النزعة العربية الصافية المشبعة بروح الثورة على الظلم ، وهذه النزعة مستمدة من الماضي المجيد و الواقع الأليم ، كما أنه حمل رايات التحرر و الاستقلال في مواجهة المستبدين و المستعمرين والصهاينة للدفاع عن الوطن .

و لعل أبرز ما تناوله أدباؤنا العرب القضايا الوطنية و القومية حيث استطاعوا أن يخوضوا في ثنايا الأدب و يعالجوا كل

الموضوعات التي أثارت اهتمامهم فسلوا أقلامهم و أطلقوا صيحاتهم لتأكيد ازدهاء الأرض بأبنائها المدافعين فقد خرج

الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلاً الثورات في كل زمان و مكان إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم الذي كان

ثمرة نضال مشرف طويل جعل المستعمر يفشل في تحقيق أهدافه ، و من الأدباء الذين تحدثوا عن ذلك الشاعر عمر أبو ريشة

الذي أبدع في تناولها بأسلوبه المتميز و بيانه الرائع في التعبير عن أن أرضه الطاهرة لن تزدهر و لن تتطور إلا بسواعد أبطال

هذا الوطن الذين ندبوا أنفسهم لأجله ، قائلاً :

هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا من حماة نذب

و لم يكتف الشعراء بالتأكيد على ازدهاء الأرض فقد لجأ شعراء آخرون و أسهموا و فصلوا في الحديث عن تنديدهم بتجهيل

الشعوب و تهجيرهم لأهل العلم حيث ظل الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب العربي ألوان الظلم

و الاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تعلن ثورتها على الظالمين ، و هذا ما عكسه شاعرنا جميل صدقي الزهاوي

الذي أبدع و أجاد و تميز في هذا المجال حين عبر عن نبوغ الكثير من الرجال الأفاضل و لكن لما طالت يد الظالمين فاضطروا أن

يرحلوا عن هذا البلاد خشية قتلهم أو أسرهم فانبرى لسائته قائلاً :

وكم نبغت فيها رجالاً أفاضل فلما دهاها العسف عنها ترحلوا

و حاول قسم آخر من الشعراء بتسليط الضوء على دور دمشق في توحيد شمل أمتنا فتمثل حرب تشرين التحريرية أحد أهم

المنجزات التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة العربية إذا أنها أعادت للإنسان العربي زهوه و كبريائه كما أعادت للأمة وجهها

الوضاء و صورتها المشرقة بعد نكسة حزيران ، فالله در شاعرنا سليمان العيسى الذي تميز و برع في دعوة نصر تشرين العظيم

للعودة مرة أخرى إلى دمشق الحبيبة لكي يحل عينيه في رص صفوف أبناء الوطن و للاستنشاق الرائحة العطرة التي فاحت من دمايهم الطاهرة ، و استل قلمه قائلاً :

و انزل هنا مرة أخرى على بردى و بالشهد بعطر الوحدة اكتحل و أخيراً و ليس آخراً و بعد تلك الوحدة التي أسهمت فيها المصائب فقد انبرى الأدباء إلى تنبيه الأمة لواقعها المؤلم الناجم عن المصائب التي عمّت البلاد الغفلة والجهل والتخلف وأدركوا أن من واجبهم نشر الوعي في نفوس أمتهم وضرورة رص الصفوف و الوحدة ، فالصورة النهائية لموضوعنا هذا ستكمل مع هذه الفكرة فالجزئيات تكمل بعضها بعضاً و أي جزء يغيب عن الصورة يشوهها و هذا المعنى جاء به توالي المصائب على البلاد فكانت منعسكاً إيجابياً على توحيد شملنا و نشر المحبة بين أبناء الوطن ، و هذا ما جاء به شاعرنا عمر أبو ريشة ، فقد رسم لنا بكلماته صورة جميلة متكاملة ، و تجسدت هذه الصورة بقوله :

لَمَّتِ الأَلامُ مِنَّا شَمَلِنَا و نَمَّتْ ما بَيْنَنا مِن نَسَبِ

و مما تقدم نجد أن الأدباء العرب كانوا على مستوى المسؤولية التاريخية في تناول القضايا الوطنية و القومية فصوروها و عالجوها بهم و وعي كبيرين ، فكانوا بذلك منارة تنير درب الأجيال في كل زمان و مكان .

### تدريب على كتابة موضوع محور الغربة و الاغتراب في الأدب المهجري

تناول الأدب المهجري مشكلات عميقة أفرزتها ظروف الغربة الصعبة ، فمنهم من عبر عن استمرار الرحيل مبرزين أثر المعاناة من فراق المحبوبة ، بينما بعضهم الآخر انفرّد بتصوير سعادتهم في عالمهم المتخيل ، داعين أختهم في الغربة إلى العودة إلى أوطانهم .  
ناقش القول السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرر موظفاً قول الشاعر شفيق معلوف :

حان أن يخنقوا الشراع و يطووا علم الفتح بعد طول الجهاد

على المسودة :

الفكرة	اسم شاعرها	شاهدها المناسب
١- استمرار الرحيل	نسيب عريضة	أحاضر أنت أم باد .....
٢- أثر المعاناة من فراق المحبوبة	جورج صيدح	قسماً لولا أنيني ما اهتدى .....
٣- تصوير السعادة	جبران خليل جبران	هل جلست العصر مثلي .....
٤- الدعوة إلى العودة	شفيق معلوف	حان أن يخنقوا .....

التحضير الامتحاني : على المبيضة فوراً نضع المقدمة

( حفظ بضم و توضع استناداً إلى الجملة المفتاحية لنص السؤال )

منذ أواخر القرن التاسع عشر شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح على المهاجر الأمريكية ، ولاسيما من سورية ولبنان وكان بين الذين نزحوا جماعة من الشباب حملوا بين جوانحهم قلوباً متوثبة للحرية والإنصاف ، وامتلكوا فكراً نيراً وخيالاً خصباً ، أولئك هم الأدباء المثقفون الذين شكلوا بنتائجهم الأدبي أدب المهجر .

و لعل أبرز ما تناوله أدباؤنا العرب قضايا الغربة و الاغتراب في الأدب المهجري حيث استطاعوا أن يخوضوا في ثنايا الأدب و يعالجوا كل الموضوعات التي أثارها اهتمامهم فسلوا أقلامهم و أطلقوا صيحاتهم لمعاناتهم من استمرار الرحيل ، حيث لم تستطع الهجرة ورغم بعد المسافات أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم لكنها شطرته ووزعته بين حاضر ينهي ينهك جسده و ماضٍ تحول إلى ذكريات مؤلمة تقض مضجعه ، و من الأدباء الذين تحدثوا عن ذلك الشاعر نسيب عريضة الذي أبدع في تناولها بأسلوبه المتميز و بيانه الرائع في التعبير عن حيرته الشديدة و ضياعه فهو مقيم في المدينة أم هو من مقيمي البادية أم هو ضائع و تائه في صحراء بلاده العربية ، قائلاً :

أ حاضِرٌ أنْتِ أمْ بادٍ أ مُهتَجِرٌ في الغُربِ؟ أو هاتِمٌ في بيدٍ قحطان؟

و لم يكتفِ الشعراء بالتعبير عن معاناتهم من استمرار الرّحيل فقد لجأ شعراء آخرون وأسهموا وفصلوا في الحديث عن تعبيريهم من معاناتهم نتيجة بعدهم عن المحبوبة ، حيث غادر الشعراء المهجريون أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ أهلهم وأصحابهم وقصدوا مجاهل الغربة فأحسوا بالمعاناة نتيجة البعد وعبروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم ، وهذا ما عكسه شاعرنا جورج صيدح الذي أبدع وأجاد و تميّز في هذا المجال حين عبّر عن حالته الانفعالية وهو يظهر ألمه الشديد مُقسماً لولا هذه الأوجاع لما بدأ يتخيّل طيفاً محبوبته فانبرى لسائته قائلاً :

قَسَمًا لَوْلَا أَنِيْبِي مَا اهْتَدَيْ لِسِرِّيْرِي طَيْفَهَا لِمَا وَفَدَ

و حاول قسم آخر من الشعراء بتسليط الضوء على انفرادهم بتصوير عالمهم المتخيّل حيث تاه المهاجرون في عالم مادي يحصي ويزن ويقيس كل شيء ، واختنقت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع ، وصفير البواخر المدوي ، فراحت البصائر تبحث عن عالم بديل خلف مدائن الضياع فتولدت عوالم نابضة بالجمال ، فتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة في عالم الغاب ، فالله در شاعرنا جبران خليل جبران الذي تميّز وبرع في الدعوة إلى الغاب وهو يصف لنا جماله وسحره وخصوصاً فترة العصر وهو يتأمل تلك العناقيد التي تدلّت كأنها ثريات من ذهب بسبب انعكاس ضوء الشمس عليها لتعطيها بريقاً لامعاً ، واستلّ قلمه قائلاً :

هَلْ جَلَسْتِ الْعَصْرَ مِثْلِي بَيْنَ جَفَنَاتِ الْعَيْنِ ۱۹

وَالْعَنَاقِيْدُ تَدَلَّتْ كَثْرِيَاتِ الذَّهَبِ

و أخيراً و ليس آخراً وبعد الدّعوة إلى العودة إلى الوطن حيث ترجم أدباء المهجر حنينهم الدائم إلى الوطن وشوقهم الذي يعتصر قلوبهم مرارةً وأسى واستعادوا ذكريات الطفولة في ربوع الوطن متأملين بقرب الفرح إلى نفوسهم متنشقين عبير رياح الشرق ، فالصورة النّهائية لموضوعنا هذا ستكمل مع هذه الفكرة فالجزئيات تكمل بعضها بعضاً وأي جزء يغيب عن الصورة يشوّهها وهذا المعنى جاء به تعبيري الشعراء عن قدوم الوقت الذي يجبُ به أن يشد رحاله ويجمع أمتعته نحو بلاده بعد أن ذاق جميع ألوان العذاب وهو بعيداً عن وطنه ، وهذا ما جاء به شفيق معلوف ، فقد رسم لنا بكلماته صورة جميلة متكاملة ، و تجسّدت هذه الصورة بقوله :

حَانَ أَنْ يَخْنِقُوا الشُّرَاعَ وَ يَطْوُوا عِلْمَ الْفَتْحِ بَعْدَ طَوْلِ الْجِهَادِ

و مما تقدّم نجد أنّ الأدباء العرب كانوا على مستوى المسؤولية التاريخية في تناول قضايا الغربة والاعتراب في الأدب المهجري فصوّروها و عالجوها بفهمٍ ووعي كبيرين ، فكانوا بذلك منارةً تنيرُ دربَ الأجيال في كلِّ زمانٍ و مكان .

الأستاذة هادي

وقف الأدباء العرب في العصر الحديث من القضايا المحيطة بهم مواقف عديدة، فمنهم من دعا إلى بناء المدارس وأكد أهميتها، ومنهم من دعا إلى الدفاع عن الوطن وحمائته، ومنهم من وعى حقوق الطفل فدعا إلى تربيته ورعايته.

- ناقش القول السابق مستعيناً بالشواهد المناسبة، وموظفاً الشاهد الآتي :

يقول الشاعر إيليا أبو ماضي :

فأعينوه كي يعيش وينمو ناعم البال في الحياة راضياً

- انظر إلى الجملة المفتاحية لنص الموضوع وتذكر ثم ضع المقدمة المناسبة للمحور المطلوب :

- بعد كتابة المقدمة تذكر أنه يجب عليك الذهاب إلى المسودة ورسم الجدول كالاتي ، فحاول أن تملأه هنا :

الفكرة	الشاعر الذي تناولها	البيت الشعري المناسب لها
١-		
٢-		
٣-		

- بعد ملء الجدول قم بالذهاب إلى المبيضة و عليك أن تبدأ بصياغة صلب الموضوع وفق الآتي :

قبل ملء النموذج ، راجع قالب كتابة الموضوع لتتذكر ما المطلوب في كل فراغ و كيفية التعبئة

و لعل أبرز ما تناوله أدباؤنا العرب ..... حيث استطاعوا أن يخوضوا في ثنايا الأدب و يعالجوا كل الموضوعات التي أثارت اهتمامهم فسّلوا أقلامهم و أطلقوا صيحاتهم ل.....

..... و من الأدباء الذين تحدثوا عن ذلك

..... الذي أبدع في تناولها بأسلوبه المتميز و بيانه الرائع في.....

.....، قائلاً :

و لم يكتف الشعراء ب..... فقد لجأ شعراء آخرون و أسهموا و فصلوا في الحديث عن.....

.....، وهذا ما عكسه شاعرنا..... الذي أبدع و أجاد و تميز في هذا

المجال حين..... منبرياً لسانه قائلاً:

الأشجار لها جذور

و أخيراً و ليس آخراً وبعده

فالصورة النهائيّة لموضوعنا هذا ستكمّل مع هذه الفكرة فالجزئيات تكمل بعضها بعضاً و أيّ جزء يغيب عن الصّورة يشوّهها و هذا المعنى جاء به

..... و هذا ما جاء به شاعرنا ..... فقد رسم لنا بكلماته صورة جميلة متكاملة ، و تجسّدت هذه الصورة بقوله :

هنيئاً لك فأنت الآن حققت درجة متميّزة ، أنت الآن ضمننت علامة عالية في الموضوع الإجباري و ما عليك إلّا تذكر خاتمة مناسبة لتحقيق العلامة التامة

- ضع الخاتمة هنا :

#### ❖ ❖ ❖ انتهى الموضوع ❖ ❖ ❖

قيّم نفسك بالإجابة على الأسئلة الآتية و ضع الأخطاء التي وقعت بها هنا

- كيف كتبت المقدمة و الخاتمة ؟ ..... هل كتبتها من حفظك أم إبداعك ؟ .....
- هل حاولت الاستعانة بمرجع أثناء كتابتها ؟ ..... إذا كانت الإجابة ( نعم ) فاذهب فوراً و اكتبها خمس مرّات كي لا تنساها أبداً
- ما مستواك في ربط الشواهد بالأفكار المناسبة لها ؟ .....
- إن كنت تعاني بمشكلة بربط الشاهد مع الفكرة فأنت الآن تخلط الوحدات ببعضها ، فحاول أولاً أن تحصر الموضوع بمحور واحد و لا تحاول أن تفكر بقصيدة ليست موجودة بالمحور ، و بعدها عليك أثناء تذكر شاهد الفكرة أن تحصرها بمناسبة معيّنة تحدث الشاعر عنها فالفكرة و قد ترد أفكاراً تحدثت بها أكثر من شاعر بالمحور المطلوب .
- ما مستواك في كتابة الشاهد و أنت تحاول تذكره ؟ .....
- إذا كنت تعاني من حفظ الشواهد فاذهب إلى قناة اليوتيوب الخاصة بي و ابحث عن إنشاد القصيدة التي يصعب عليك حفظها .
- ضع ملاحظتك الإيجابية و السلبية التي التمسيتها أثناء كتابتك هنا و ركز على ما تملك و لا تنظر إلى نقاط ضعفك على أنّها نقص بل إنّها شيء ستحصل عليه لاحقاً :

الإيجابية : .....

السلبية : .....

الأستاذة هادي