

تم تحميل هذا الملف بواسطة:

بوت مكتبي التعليمية

يمكن الوصول لمكتبي عبر النقر على الرابط:

https://t.me/Science_2022bot

بوت مكتبي التعليمية: مكتبة ملفات تعليمية سورية
على تطبيق Telegram



@MLBSupportBot

https://t.me/syr_esu

Telegram



2023

الدليل للبيكالوريا الأدبي

أ.رامي تكريتي
أ.عمر لاويد

مكتبة رامي تكريتي ٢٠٢٣
مجموعة والنسب



مراجعة شاملة ✓

للمادة من الصف

نماذج امتحانية ✓

مأخوذة من امتحانات

الدورة المكثفة

| المشهور | |
|---------|--|
| 3 | التوصيف الوزاري |
| 7 | الإجابات الثابتة في المستوى الفني |
| 7 | المستوى الفني (الخبر والإنشاء، المحسنات البديعية، التشبيه والاستعارة والكناية) |
| 8 | المشاعر العاطفية |
| 9 | مصادر الموسيقى |
| 10 | المحسنات البديعية والصور البلاغية |
| 12 | الصرف (مشتقات، ميزان، علة صرفية، مصادر) |
| 17 | الإملاء |
| 21 | المعاجم |
| 22 | أساسيات الإعراب |
| 24 | إعراب الجمل |
| 25 | هدايا إعرابية |
| 27 | قواعد اللغة |
| 44 | الرواية |
| 49 | المطالعة |
| 55 | المنهج النفسي |
| 56 | التعبير النموذجي |
| 60 | المقالة النموذجية |
| 62 | شواهد التعبير المطلوبة |
| 66 | أوراق عمل |
| 70 | العروض |
| 37 | النماذج الامتحانية |





التوصيف الوزاري:

أولاً أ- الأتمتة: يتضمن أسئلة حول:

1- المبررات اللغوية (معنى كلمة أو ضد أو جمع أو مفرد أو معنى سياقي)

2- الفهم العام للنص (الفكرة العامة - موضوع النص...)

نختار الإجابة الشاملة للأبيات الخمسة، وننتبه إلى عدم اختيار فكرة خاصة ببنت واحد أو فكرة عامة لكل القصيدة في الكتاب، والغالب أن الفكرة العامة تضمّ جملتين بينهما حرف عطف. وقد نُسأل عن انتماء الأبيات إلى الشّعر، أو موقف الشّاعر أو بدا الشّاعر

★ دورة علمي 2020:

وطني حثّام تتردّ الصّبا
ضاعت النّجوى وخابت كُئي
عشقت ثمّ سلت ثم قست
قسماً لولا أنيني ما اهتدى
زار إلاماً فما ملث إلى
دون أن تحمل من سلماي رد
ويح قلب ذاب من قلب صلد
وجنت ما ليس يجنيه أحد
لسريري طيفها لها وقد
ضمّه حتى تجافى وابتعد

تدريب

الفكرة العامة للنص السابق هي:

| | | | |
|--------------------------------------|--------------------------|---|-------------------------------|
| أ- معاناة المحبوبة لبعدها عن الشّاعر | ب- وصال المحبوبة للشّاعر | ج- الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها | د- فرح الشّاعر ببقاء المحبوبة |
| أ- رغبته بقاءها | ب- رغبته بإخفاء ذكرها | ج- تعلقه بها | د- الشّكوى من بعدها عنه |

واحد ممّا يأتي لا يمثّل موقف الشّاعر من المحبوبة:

تدريب

★ بدا الشّاعر في النّصّ (لوعة فراق)

| | | | |
|-----------|--------------|--------------------------|--------------|
| أ- نادماً | ب- مُتردّداً | ج- مُقرأً بتعلقه بالمحبة | د- مُستسلماً |
|-----------|--------------|--------------------------|--------------|

3- الفهم التفصيلي لثلاثة أبيات (فكرة بيت مضمون بيت أدلة على فكرة البيت مظاهر تشير إلى معان في

البيت جوانب تشير إلى مضمون البيت....)

★ دورة علمي 2018 (2): فكرة المقطع الثّاني:

تدريب

الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني
قد كنت أشتاقهم والعين تنظرهم
وساكنو الرّبع أنرابي وأقراي
يا عظم شوقي على بعد وهجران

| | | | |
|------------------------------------|---|---------------------------------|------------------------------------|
| أ- اليقظة بالعودة إلى الأهل والوطن | ب- الارتباط بالأهل والوطن والحنين إليهم | ج- تأكيد الارتباط بأطلال الأحبة | د- نفاذ صبر الشّاعر من فراق الأحبة |
|------------------------------------|---|---------------------------------|------------------------------------|

☆ قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر)

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
بعُدْتُ عنها (أجوب) الأرض تَفْذِنِي
ما إن أبالي مُقامي في مغارِبها
أنا المهاجر لا أنسى الوادع وما
ولوعة في حشا الأحاب ما بردت

تسير سيري , أخرى رهن أوطاني
مُنَى حَثْتُ لها رُكبي وأظعاني
وفي مشارِقها حُيَّي وليماني
جرى من الدمع في أجفان غزلانٍ
علّلتها بلقاءٍ رهن أزمانٍ

1 مفرد كلمة (مني) الواردة في البيت الثاني هو:

| | | | | | | | |
|---|--------|---|----------|---|----------|---|--------|
| أ | مَنَّة | ب | مُنِيَّة | ج | مَنِيَّة | د | امتنان |
|---|--------|---|----------|---|----------|---|--------|

2 بدأ الشاعر في النص السابق:

| | | | | | | | |
|---|--------------------------|---|--------------------------|---|----------------------------|---|-----------------------|
| أ | متجاهلاً ذكرياته المولمة | ب | منتصباً للقيم في الغربية | ج | عازماً على مواسة المغرّبين | د | متعلقاً بالأهل والوطن |
|---|--------------------------|---|--------------------------|---|----------------------------|---|-----------------------|

3 واحد مما يأتي لا يشترك فيه الشاعر والأحبة كما ورد في النص السابق:

| | | | | | | | |
|---|--------------------|---|---------------|---|-----------------------|---|---------------|
| أ | المعاناة من الفراق | ب | انتظار اللقاء | ج | الرحيل لتحقيق الأماني | د | الشوق والحنين |
|---|--------------------|---|---------------|---|-----------------------|---|---------------|

4 أشار الشاعر في البيت الأول إلى:

| | | | | | | | |
|---|-----------------|---|--------------|---|-----------------|---|--------------------------|
| أ | استقراره الروحي | ب | عذابه الروحي | ج | رضاه بتمزق نفسه | د | استمتاعه في ديار الغربية |
|---|-----------------|---|--------------|---|-----------------|---|--------------------------|

5 نفى الشاعر عن نفسه في البيت الرابع:

| | | | | | | | |
|---|------------------|---|-------------------|---|-----------------|---|----------------|
| أ | الهجرة إلى الوطن | ب | نسيان مشهد الفراق | ج | تذكر دمع الأحبة | د | التعلق بالأحبة |
|---|------------------|---|-------------------|---|-----------------|---|----------------|

6 فكرة البيت الخامس من النص السابق هي:

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|---------------------------------|---|-------------------------|
| أ | معاناة الأحبة من الفراق وتعليلهم بالوصال | ب | لوم الشاعر الظروف التي أجبرته على الفراق | ج | يأس الشاعر من العودة إلى الأحبة | د | تقبل الأحبة لوعة الفراق |
|---|--|---|--|---|---------------------------------|---|-------------------------|

4- المذهب الأدبي الذي ينتهي إليه النص أو سمات النمط الكتابي أو سؤال يرتبط بالقراءة التمهيديّة

تذكر 1_ الأدب المهجري: ○ أبرز موضوعاته: 1_ الحنين والغربة 2_ البؤس والشقاء. 3_ القومية والإنسانية

○ مدارسه: 1_ المهجر الجنوبي، العصبة الأندلسية، منهم: جورج صيدح (الرّحالة).

2_ المهجر الشمالي، الرابطة القلمية، منهم: نسيب عريضة وجبران خليل جبران.

2_ خصائص الأدب الوجداني: قصر القصيدة، وحدة الانطباع، الاعتماد على التصوير، الذاتية، التأمل،

المعجم الشعري، التراكيب الموحية، الموسيقى.

3_ سمات الأدب الاجتماعي معالجة قضايا واقعية حياتية، وضوح المعنى وقرب الفكرة، التأثير النفسي، الإقناع

★ دورة علمي 2018 (1): من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص (لوعة فراق):

| | | | | | | | |
|----|----------------------------------|---|-------------------------------------|---|------------------------------|---|-------------------------------|
| أ_ | الامتناع ورصد الظواهر الاجتماعية | ب | الموضوعية في معالجة القضايا العلمية | ج | معالجة القضايا معالجة منطقية | د | الذاتية والاعتماد على التصوير |
|----|----------------------------------|---|-------------------------------------|---|------------------------------|---|-------------------------------|

★ دورة علمي 2019 (1): من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص (قوة العلم):

| | | | | | | | |
|----|---------|---|--------|---|---------------|---|-----------------------------|
| أ_ | الإقناع | ب | التأمل | ج | غرابة المعاني | د | الاعتماد على الرموز الموحية |
|----|---------|---|--------|---|---------------|---|-----------------------------|

★ دورة علمي 2019 (1): غلبت على الشاعر في النص السابق النزعة (قوة العلم)

| | | | | | | | |
|---|---------|---|-----------|---|------------|---|-----------|
| أ | الذاتية | ب | الموضوعية | ج | الانعزالية | د | التشاؤمية |
|---|---------|---|-----------|---|------------|---|-----------|

ما المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النصُّ:

سمات المذهب الاتباعي: (جزالة الألفاظ، متانة التراكيب، محاكاة القدماء)

الإبداعي (بروز ذاتية الشاعر، الجنوح إلى الخيال والطبيعة، التركيز على موضوعات يثيرها الألم، اللفظ المأنوس، الوحدة المقطعية)

تدريب

★ دورة أدبي 2018 (2): من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص (قوة العلم):

| | | | | | | | |
|----|----------------|----|-------------------|----|---------------|----|------------------------------------|
| أ_ | متانة التراكيب | ب_ | بروز ذاتية الشاعر | ج_ | تمجيد الطبيعة | د_ | التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم |
|----|----------------|----|-------------------|----|---------------|----|------------------------------------|

أولاً: ب : أجب عن الأسئلة التالية:

1- فهم تفصيلي لبنتين من القصيدة (مظاهر مؤشرات أدلة على معنى توضيح معنى سبب ونتيجة)

أسئلة الفهم (مؤشر، مظهر، أثر، سبب ونتيجة، ...)

نجيب بعبارتنا ولا نقل عبارة الشاعر حرفياً.

تدريب

دورة أدبي 2018 (1): مجّد الشاعر الأرض وأبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كلّ منهما (لن توي حفنة رمل فوقها..)

دورة علمي 2021 (2): من فهمك البيت الأول وضح مظاهر فرح الشاعر بعظمة الاستقلال

الإجابة من السلم: شبه الحرية بعروس المجد، دعوة الحرية إلى التفاخر في ربوعنا أو ما في معنى ذلك.

أو دعوة الحرية إلى جرّ أثواب النصر في ربوعنا (أو التّرين أو التباهي بأثواب النصر في ربوعنا) أو ما في معنى ذلك.

يكتفي بجانبين، ولكلّ جانب خمس درجات

2- موازنة بين بيتين من نص مطروح أو من النصوص الإثرائية أو من أي نص آخر.

★ الموازنة: التشابه: فكرة (كلاهما تحدّث عن) أو كلمة (كلاهما ذكر الـ..)، الاختلاف: (الجوامد، الشّخصيّات، ردّة الفعل، البلدان)

وكيف يثبت ركن العدل في بلدٍ ... لم ينتصب بينها للعلم من علم

إن كان للجهل في أحوالنا عللاً ... فالعلم كالطّبّ يشفي تلوّم العِلا

تدريبات:

كانه شيخ في الليل مطرود
لين الناب كليل المخلب

شفيق جبوي: اضرب بعينك هل تلقى له أثرا
عمر أبو ريشة: وارتمى كبر الليالي دونها

التشابه:

الاختلاف:

وتقاض الغني عمراً نفد
غير أن الزمان يأكل عمري

وطني: فتجشمت العنا نحو المني
ابن حمديس: وأنا حيث سرت أكل رزقي

التشابه: كلاهما

رشفت: شربت
وردك: ماءك
صاد: عطشان

الاختلاف: جورج صيدح: ابن حمديس:

من ماء دجلة أو سلسال لبنان
عاد عنه فمي بحرقة صاد

المهاجر: وليس يرويك إلا نهلة بعدت
شفيق معلوف: وطني ما رشفت وردك إلا

التشابه:

الاختلاف:

وهذا الزمان النكد صال وجالا
أنسنا بقربهم قد عاد بيكينا

لوعة فراق: حرام علينا أن ننال لبانة
ابن زيدون: إن الزمان الذي مازال يضحكنا

التشابه:

الاختلاف:

3- القيمة أو الغرض من النص أو الهدف الذي يسعى الشاعر إلى غرسه أو نفيه في النص أو في البيت الشعري أو

في المقطع.

★ سؤال القيمة: الأسهل أن تبدأ ب..... أو وإذا طُلب قيمة وجدانيّة نضع شعورا ونعلق عليه

دورة أدبي 2018 (2): فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا ... للعلم فهو مدار العدل في الأمم (القيمة.....)

دورة أدبي 2021(2): ما كان بدعاً، والحمى شرف الفتى صون الديار بمقلة وكيود (القيمة.....)

دورة علمي 2024(1): شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفاناه أثمرت غضاً من النعم (القيمة.....)

ثانياً: المستوى الفني :

أ- املا القراع

1- المستوى التركيبي (الدلالة / فعل / حملة اسمية / حملة فعلية...).


الرجابات التابعة لمستوى الفني مخصصة (الرَبِّد من التعلين بحسب البيت)

| الأداة | وظيفة في خدمة المعنى (دلالته) |
|---|---|
| 1- الجملة الاسميّة | تدل عادة على الثبات |
| 2- الجملة الفعلية | تدل على التغيّر والحركة وتمنح النصّ الحيويّة. |
| 3- أ- الفعل الماضي ب- الفعل المضارع | يدل على تحقق ، وينفي الشكّ في حدوثه. |
| | يدل على تجدد واستمراره. |
| ج- فعل الأمر | يوحي بالانفعال أو النصيح والإرشاد |
| 4- أ- اسم الفاعل ب- الصفة المشبهة | تدل على ثبات صفة |
| | تدل على ثبات صفة |

| | |
|--|------------------------------|
| <p>1_ أفاد استعمال الفعل الماضي (اشتدّ) الوارد في البيت الدلالة على</p> <p><u>الجواب من السلم:</u> للدلالة على تحقق أو ثبات اشتداد البلاء أو تعاضم وقع المصيبة على الأم (أو ما في معناها)</p> <p>2_ أفاد استعمال الفعل (يضطرب) في البيت الدلالة على</p> <p><u>الجواب من السلم:</u> الدلالة على تجدد أو استمرار اضطراب البناء (أو ما في معنى ذلك)</p> <p>3_ أفاد استعمال الجملة الاسمية (الهوى مقيم) الواردة في البيت الدلالة على</p> <p><u>الجواب من السلم:</u> الدلالة على ثبات أو رسوخ أو ديمومة أو استقرار الهوى في قلب الشاعر أو أن الهوى مقيم في قلب الشاعر أو أن العشق مستقر في قلب الشاعر (أو ما في معنى ذلك)</p> | <p>أسئلة دورات سابقة</p> |
|--|------------------------------|

2- الأسلوب الخبري أو الأسلوب الإنشائي أو تحويل أسلوب أحدهما إلى آخر.

← الأسلوب الخبري والإنشائي →

| الخبر | الإنشاء |
|--|---|
| هو كلامٌ يَحْتَمِلُ التّصديق أو التّكذيب | هو كلامٌ لا يَحْتَمِلُ التّصديق أو التّكذيب |
| كلُّ ما عدا ذلك من الصّيغ الإنشائيّة يُعدُّ خبراً. تعبثُ، والسّيفُ لم يركع | - النّهْي/ التّمْنِي/ التّبداء/ الأمر/ استفهام. وهذه تُسمّى: إنشاءً طليبيّاً. - التّعجّب/ القسم/ صيغ المدح والدّم/ التّرجي وهذه تُسمّى: إنشاءً غير طليبيّ |
| الجُمْل الخبريّة لها أنواعٌ ثلاثة: 1) ابتدائيّة: ليس فيها أيُّ مؤكّد: لن تَرى حفنة رملٍ. 2) طليبيّة: فيها مؤكّد واحد: قد عرفنا مهرك الغالي. 3) إنكاريّة: فيها مؤكّدان فأكثر: إيّ لألمس ما انطوى. أدوات التّوكيد: قد_ إنّ_ أنّ_ نوتاً التّوكيد (ن، نّ)_ لام (القسم أو المرحلة)، الأحرف الرّائدة: الباء- (مسبوقة بنفي)_ من (مسبوقة ب ما) _ ما (مسبوقة ب إذا)_ إنّ (مسبوقة ب ما)_ أنّ (مسبوقة ب لاً). |  |

تدريب: استخرج من البيت الآتي أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، وبين نوعهما، ثم حول الإنشائي إلى خبري، والخبر إلى إنشاء طليبي.

هل درى الدهر الذي فرقنا
أنه فرق روحاً عن جسد

أسئلة دورات:

- * أدبي 2018 دورة أولى: ورد في البيت الأول (يا عروس المجد تيهي...) أسلوب إنشائي، نوعه، مثاله
 - * أدبي 2018 دورة ثانية: ورد في البيت الأول (بقوة العلم تقوى شوكة الأمم...) أسلوب خبري، نوعه، مثاله
 - * أدبي 2019 دورة أولى: في البيت (فإن سكنت.. فتحت عليه ثقبها السُحب) أسلوب خبري، نوعه، مثاله
 - * علمي 2020 دورة أولى: (قد يأتي بنمط استخراج بدلا عن الفراغات) استخراج أسلوبا خبريا وآخر إنشائيا وحدد نوع كل منها: وطني حثام ترتد الصبا ... دون أن تحمل من سلماي رد ... (أو بنمط استخراج أسلوبا وحوله إلى أسلوب آخر من غير نوع) **3- الشعور العاطفي مع أدوات التعبير عنه وذكر المثال.**
- أ. التماهر العاطفي:

فائدة في تحديد الشعور العاطفي:

- 1 إذا تحدّث الشاعر عن غيره (مستعمر / طبيعة الوطن..) **(+) إعجاب** **(-) حقد / سخط / غضب.**
- 2 إذا تحدّث الشاعر عن الحاضر **(+) فرح** **(-) حزن عند الحديث عن الأهل والوطن البعيدين (حزين / شوق)**
- 3 إذا تحدّث عن ماضيه أو ماضي وطنه **(+) افتخار/اعتزاز** **(-) حزن /أسى (الحزن الشديد)/ ألم (عند الدموع أو الجرح..)**
- 4 إذا تحدّث عن المستقبل **(+) أمل/ تفاؤل** **(-) يأس/ تشاؤم.**

☆ تنبيه: قد يذكر الشاعر اسم الشعور، وهذا يُسهّل الأمر: إذا سكت الإنسان فاهمّ والأسى. (أسى)، أو يذكر مرادفاً له: وما راني إلا غرارة فتية (قلق).

ب. (أدوات التعبير عنها/ إبرازها:

- 1 ألفاظ: نذكر كلمة تدلّ على الشعور الذي اخترناه. 2 تراكيب: نذكر جملة تدلّ على الشعور الذي اخترناه.
- 3 الصور: نذكر صورة (استعارة / تشبيهاً/ كناية) تدلّ على الشعور الذي اخترناه.

أسئلة الدورات * علمي 2018 ثانية:

الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني (بعثت عنها أجوب الأرض..) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....

الإجابة من السلم: الشعور: حزن - ألم - أسى - أمل - شوق. (10 درجات)

| الشعور | | أدوات التعبير عنه | |
|-----------------|--------------|-------------------------|------------|
| الصور | الالفاظ | التركيب | الصورة |
| حزن - ألم - أسى | يُقبل (بعدت) | بعدت عنها- اجوب الأرض | |
| أمل | منى | تقدفني منى- حثت لها ركي | تقدفني منى |
| شوق | يُقبل (بعدت) | بعدت عنها- اجوب الأرض | |

* علمي 2018 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس (وما كنت أدري أن بعد ذا اللقاء.. سيصبح ماضينا الجميل خيالاً) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....

* أدبي 2018 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع (فحملنا إليك إكليل الوفا.. ومثينا فوق هام الثوب) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....

* علمي 2019 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس (كم أمةٍ درست أشباحها وسرت .. أرواحها بيننا في عالم الكلم) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....¹

* علمي 2020 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني (ضاعت النجوى وخابت كتي... ويح قلب ذاب من قلب صلد) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....

¹ يمتلك متابعة درس طريقة تحديد الشعور العاطفي: <https://www.youtube.com/watch?v=bH13WmDVXio>

ب_ أجب عما يلي:

1_ الموسيقا الداخلية أو المحسن البديعي ويمكن طلب القيمة الفنية للطباق أو ...

مصادر الموسيقا الداخلية *

أهم مصادر الموسيقا الداخلية:

1) توالي حروف الهمس : علّمك - اسحي - حفنة .

فأنة: حروف الهمس مجموعة في قولنا: فحّنه شخصٌ سَكّث

2) التكرار : تكرار حرف (3 مرّات) أو كلمة (مرّتين) في بيت واحد، مثال: حرف الميم في بيت سليمان العيسى:

تشرين ما زال في الميدان يا وطني

3) للمحسّنات اللفظية (جناس - تصريع) .

تدريب:

استخرج ثلاثة من منابع الموسيقا الداخلية من:

وكيف يثبت ركن العدل في بلد

1) 2) 3)

أسئلة الدورات:

* أدبي 2018 من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت الثالث (لو لم يكن في المساعي ما يبين بما) .. مثل.....

* علمي 2018 دورة ثانية: من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت الأول (أنا المهاجر ذو نفسين) مثل

الحل من السلم: تكرار الحروف (س - ر - ي - ن - و - الهمزة) _ الاشتقاق اللفظي (تسير سيرى) يقبل صيغ اشتقاقية

الأحرف الهماسة (ف - س - ه - ح - خ -) _ التناغم بين حروف الهمس والجر (نفسين - واحدة - تسير سيرى)

_ التقسيم (نفسين واحدة تسير سيرى وأخرى رهن أوطاني) _ استخدام حروف المد (المهاجر - واحدة - تسير - أوطاني)

الحقل المعجمي →

أبى السؤال على الشكل الآتي:

1 شكل من النصّ حقلاً معجمياً ل (المقاومة) . ويكون الجواب بأن يستخرج الطّالب كلمات لها صلة بالمقاومة: السّيف _ الشّهادة ..)

2 كلمات (السّيف _ الشّهادة _ الميدان _ فاسحق _ الموت) تنتمي إلى حقل واحد، اذكره. الجواب: المقاومة.

3 على شكل اختيار من متعدّد: واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى معجم المقاومة: أدبي 2019 دورة ثانية:

| | | | | | | | |
|-----|--------|---|--------|---|------|---|-------|
| أ - | السّيف | ب | الصغير | ج | الدم | د | البطل |
|-----|--------|---|--------|---|------|---|-------|

علم البديع (المحسنات البديعية)

نرط السؤال: يأتي بشكل فراغات (...).

المحسنات البديعية: المحسنات البديعية هي: (لفظية: التصريع، الجناس) (معنوية: الطباق، المقابلة)

1. التصريع: هو اتفاق قافية الشطر الأول من البيت الأول مع قافية الشطر الثاني.

أيار عرسك معقود على الجبل

دم الشباب كتاب الحب والغزل

2. الجناس الناقص: هو اجتماع كلمتين متقاربتين في اللفظ مختلفتين في المعنى في بيت واحد

وكيف يثبت ركن العدل في بلد

3 الجناس التام: كلمتين متفتحتين في اللفظ مختلفتين في المعنى، مثال : دارهم ما دمت في دارهم.

3. الطباق: هو اجتماع كلمتين متضادتين بالمعنى في بيت واحد. وله نوعان: أ. طباق سلبى (الكلمة ونقيها): قال

لم يُقل.

ب. طباق إيجابى (الكلمة وضدّها): مثل:

الجد/ الهزل.

☺ القيمة الفنية: يُظهر معنى بوضوح من خلال إبراز التناقض الحاد بين و

4- المقابلة: هو اجتماع تركيبين متضادين في المعنى في بيت واحد، مثال: ترفع بالإعزاز / تخفض بالإذلال.

☺ القيمة الفنية: يُظهر معنى بوضوح من خلال إعمال العقل في المتناقضات بين و



تشجير الصور البلاغية

كناية

يمكن وقوعها

لها معنيان:

قريب / بعيد

فلان أنفه طويل



وما جرى من الدمع في أجفان غزلان

2. بشكل مضاف ومضاف إليه (لا يمكن فصلها)

- يد الأيام
- نيوب الغدر
- أغصان قلبي
- ركن الحق



كيف أفرق بين
الاستعارة المكنية والتشبيه
البلغي الإضافي؟

التشبيه

■ تام الأركان: زيد كالبحر في العطاء

■ مؤكداً: زيد بحر في العطاء

■ مجمل: زيد كالبحر

■ بليغ: زيد بحر

نقدر بينهما (ك)

العلم نورٌ

■ بليغ إضافي: نور العلم

كأسُ الشهادة (يمكن فصله)

غبارُ التعبِ

ثوبُ فخارٍ



ما اسم الصور:

♥ _يا عروس المجد..... درج البغي وهوى لا يموت الحقُّ مهما لظمت عارضيه.....

♥ _الرِّزْقُ جمد زبدة العيش زيد..... درى الدَّهر..... اهتدى طيفها لما وفد..... خابت كني.....

ما المحسن البديعي:

♥ اسحبي الشهب: درج وهوى..... ضاقت أرحب..... طاب طال..... ضعف قوّة..... الغالي نرخص.....

♥ أود .. مند..... ما رست حيث رست..... أرقتي رقد:..... جرت جمد..... مر العيش يجلو..... زبدة العيش زيد.....



وظائف الصورة

| | |
|---|--|
| <p>1 الشرح والتوضيح</p> <p>شرحت الصورة ووضحت معنى من خلال تشبيهه بفأقنعت الصورة المتلقي بصدق المعنى أو المضمون</p> <p>مثال: ثوب فخار: (أدي 2020 البورة الأولى) شرحت الصورة ووضحت معنى الزهو بمجد الوطن أو التزيين بمجد الوطن</p> <p>أو ما في معنى ذلك من خلال تشبيهه الفخار بثوب فأقنعت الصورة المتلقي بصدق المعنى أو المضمون</p> | <p>1 الشرح والتوضيح</p> |
| <p>2 المبالغة</p> <p>بالغ الشاعر في التصوير لإيصال معنى أو شعور إلى حد أعلى من خلال تشبيهه بفصار المتخيل كالمتحقق.</p> <p>مثال: يد عسفهم: بالغ الشاعر في التصوير لإيصال شعور الاحتقار إلى حد أعلى، من خلال تشبيه العسف بإنسان فصار المتخيل كالمتحقق.</p> | <p>2 المبالغة</p> |
| <p>3 التحسين والتفويض</p> <p>حسنت الصورة معنى ال من خلال تشبيهه بفأثارت انفعال في المتلقي ورغبته بسلوك أو جذبه إلى أو دفعه إلى</p> <p>مثال: إكليل الوفاء: (علمي 2021 البورة الثانية) حسنت الصورة معنى الوفاء من خلال تشبيهه بالإكليل فأثارت انفعال الإعجاب في المتلقي ورغبته بسلوك الوفاء أو جذبه إلى الوفاء أو دفعه للوفاء.</p> <p>التقيح: مثال: غبار التعب: (أدي 2018 البورة الأولى) تقيحت الصورة معنى من خلال تشبيهه ب فأثارت في المتلقي انفعال أو شعور واستألته إلى الفور من هذا السلوك أو فقرته من هذا السلوك.</p> | <p>3 التحسين والتفويض</p> |
| <p>7 إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة أو الأشياء</p> <p>مثال: إن جسور الزمان ترقب: (علمي 2023 البورة الأولى) نقل الشاعر صورة الجسور فأضاف عليها مشاعره مستعملاً التشخيص حين شخص الجسور بالإنسان أو حين شبه الجسور بإنسان يترب أو يرقب.</p> <p>أو استعمل الشاعر في نقل صورة الجسور التشخيص حين شخص الجسور بالإنسان أو شخص الشاعر الجسور بالإنسان أو أضفى الشاعر مشاعره أو نفسيته على صورة الجسور بالإنسان ويقبل منه حين شبه الجسور بالإنسان الذي يرقب أو يترب.</p> <p>(بدت الجسور مثله حزينة أو مشتاقة أو بدا الشاعر حزينا من خلال الصورة) أو (تلونت الصورة بمشاعر الشاعر فبدت الجسور حزينة أو مشتاقة)</p> | <p>7 إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة أو الأشياء</p> |

أسئلة دورات

- علمي 2018: ① في قول الشاعر (أقام الأسي) صورة حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدي 2018: ① في قول الشاعر (غبار التعب) صورة حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة التقيح فيها.....
- علمي 2018: ② في قول الشاعر (تأبي المحبة) صورة حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدي 2018: ② في قول الشاعر (جنة العلم) صورة حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....
- علمي 2019: ① حلل الصورة الآتية (الصور تخاطبنا)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدي 2019: ① حلل الصورة الآتية (كبا به الدآب)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدي 2019: ② حلل الصورة الآتية: (عطر الوحدة)، ثم سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....
- علمي 2020: ① حلل الصورة الآتية (هل درى الدهر)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- علمي 2020: ② حلل الصورة الآتية (ثوب فخار)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدي 2020: ② حلل الصورة الآتية: (أكل الفراغ)، ثم سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....
- علمي 2021: ② حلل الصورة الآتية (إكليل الوفاء)، ثم سمها، وشرح التحسين.....
- أدي 2021: ① حلل الصورة الآتية (جنة العلم)، ثم سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....
- أدي 2021: ② حلل الصورة الآتية (دراج العلاء) حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- علمي 2023: ① حلل الصورة الآتية (جسور الزمان ترقب) حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة إضفاء نفسية المبدع على الأشياء.....
- علمي 2023: ② حلل الصورة الآتية (القتل كالتدخين) حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح.....
- علمي 2025: حلل الصورة الآتية: (الجسر مقصلة)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....

طريقة الإجابة من السُّلم الوزاري: (الجسر مقصلة)

المشبه: الجسر (3 درجات) المشبه به: مقصلة (3 درجات)

حذف أداة التشبيه (3 درجات) حذف وجه الشبه (3 درجات) التسمية: تشبيه بليغ (3 درجات)

(الشرح والتوضيح): شرحت الصورة و وضحت معنى جرائم الصهاينة أو العدو أو خطر العودة أو مصير العائدين أو الحالمين بالعودة أو معاناة الراغبين بالعودة (2 درجة) من خلال تشبيه الجسر بالمقصلة (2 درجة) فأقنعت المتلقي بمضمون المعنى وصدقه (1 درجة).

لمزيد من التوضيح تابع مقطع الصور على اليوتيوب:

<https://www.youtube.com/watch?v=YatqkA7ISzE&list=PL80t4k1OvBKHhvWQlvyr8eGkRrnpkozrl&index=1>

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

1 2 3 ملء فراغ (صرف+ إملاء+ معجم)

◀ سؤال الصرف يراعى فيه المشتقات أو المصادر أو الجرد والمزيد أو الصحيح والمعتل أو الميزان الصرفي أو الجامد بنوعيه أو العلة الصرفية.....

الصرف

المصادر

نمط السؤال: يأتي على شكل فراغات، إمّا يُعطى الطّالب الفعل ويُطلّب منه ذكرُ مصدره، وإمّا يُطلب تحديد نوع المصدر (سماعي/ قياسي)

✽ مصادرُ الأفعالِ الثلاثية (سماعية) ومن أمثلة ذلك في الكتاب المقرّر:

| الفعل الثلاثي | المصدر |
|------------------|----------------------|
| تغفل - غاب - أرى | غفلة - غياباً - رؤية |

كلُّ الأفعالِ السابقة جذُّها ثلاثيٌّ حتّى وإن كان عدّد حروفها بالمضارع أكثر من ثلاثة؛ فالفعلُ (تغفل) من الماضي (غفل).

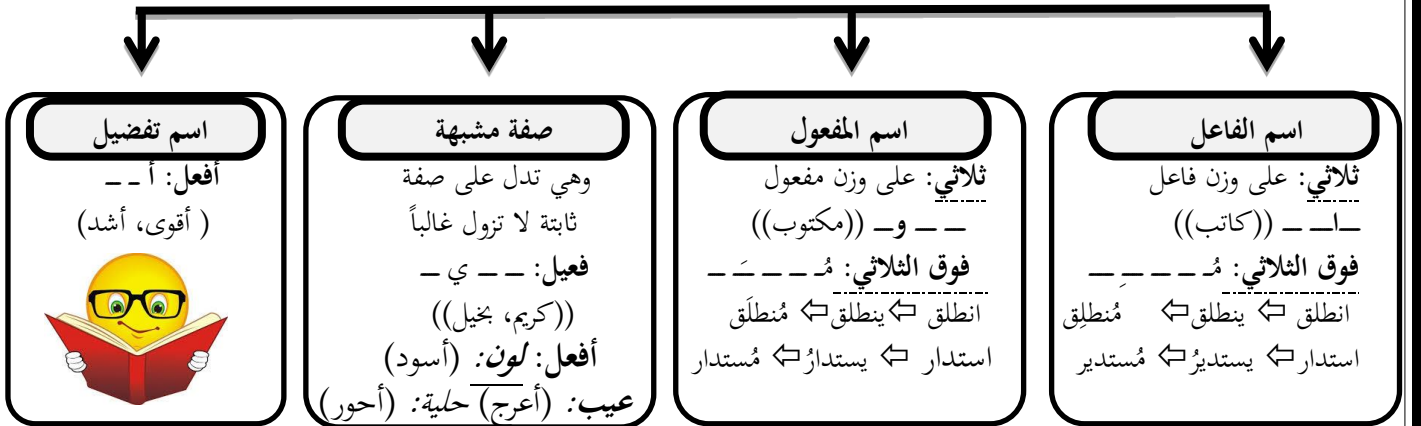
✽ مصادرُ الأفعالِ فوق الثلاثية (قياسية): انطلق: انطلاق استخرج: استخراج...

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1_ ما نوع المصدر الآتية: الجُدُّ:.....البيّن:.....البكاء:.....انطفاء:.....

2_ ما مصدر كلِّ من الأفعال: يُقَبِّلُ:..... يقولُ:..... اعتادَ:..... أعرفهم:.....

المشتقات



1- اسم الفاعل:

كهر يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المبني للمعلوم على وزن فاعل: غاب ← غائب، رست ← الراسي (راسي) ويُصاغ من الفعل فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسراً ما قبل الآخر. أغاث ← مُغيث، تجشمت ← مُتجشّم....

فأرة: الغالب أنه يكون على وزن: فاعل (ظالم) أو يبدأ بميم مضمومة مع كسر قبل الآخر (مُتَكَلِّم).

2- اسم المفعول:

يُصاغ اسم المفعول من الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول) مثال: عُقِدَ - معقود / قُتِلَ - مقتول / حُرِمَ - محروم.
يُصاغ اسم المفعول من فوق الثلاثي على وزن المضارع المبني للمجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.
مثال: عَجِلَ - عَجِلَ / مُعَجِّلٌ - مُعَطَّلٌ.

فائدة: الغالب أنه اسم يكون على وزن مفعول (مظلوم) أو يبدأ بميم مضمومة وفتح قبل الآخر (مُعَطَّلٌ).

3- الصفة المشبهة باسم الفاعل: لها مجموعة أوزان ، أبرزها:

- 1- أفعال / فعلاء: أحق - حمقاء.
- 2- فعلان / فعلى: (عطشان - عطشى) - (جوعان - جوعى).
- 3- فاعل: ضجر - شرس.
- 4- فاعيل: ظهير - شريف - ضرير - الأغنياء (لأن مفرد غي) - قوي.
- 5- فاعل: بطل - حسن.
- 6- فاعل: شهم - ضخم.

فائدة: الغالب أنها تأتي على وزن فاعيل (قريب) أو تكون لونا (الحمراء، الأسود).

4- اسم التفضيل:

يُصاغ من الثلاثي التام، المثبت، المتصرف، المبني للمعلوم، ليس الوصف منه على وزن أفعال.
* (أفعل) للمذكر و (فعلى) للمؤنث: أبى - كبرى - أشد - الآخرون - أفضلنا .
* وإذا فقد شرط تأتي بكلمة مساعدة مثال: استخرج: زيد أشد استخراجاً من خالد.

فائدة: الغالب أنه يأتي على وزن أفعل (أطول).

5- اسما الزمان والمكان:

يُصاغان من الفعل الثلاثي على وزن (مفعَل - مَفْعِل).
مَفْعِل: من الثلاثي الذي تكون عين مضارعه مضمومة أو مفتوحة: حَضَرَ - يحضر - محضِر. سَبَحَ - يسبح - مسَبِّح. / ومن المعتل الأجوف مثال:
مجال - مقام. ومن المعتل الآخر: غني - مغنى.
مَفْعَل: من الثلاثي الذي تكون عين مضارعه مكسورة: جلس - يجلس - مجلس / أو المثال الواوي: وعد - يعد - مؤعد.
يُصاغ من فوق الثلاثي بطريقة اسم المفعول: اجتمع - يجتمع - مجتمع.

فائدة: الغالب أنه اسم يبدأ بميم مفتوحة ويكون على وزن مفعَل (مغنى) أو مفعِل (موقف).

6- اسم الآلة: يُصاغ من الثلاثي المجرد المتعدي وله عدّة أوزان:

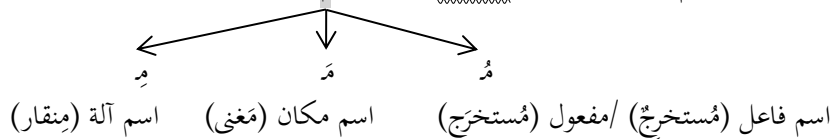
مفعَل - مفعلة - مفعال - فعالة. أمثلة: مبرد - ممسحة - محراث - براد - غسالة.

فائدة: الغالب أنه اسم يبدأ بميم مكسورة (منقار)

7- مبالغة اسم الفاعل: ولها أوزان أهمها: فعول/جهول - مفعال/مقدام - فعالة/علامة - فاعيل/حكيم، فعّال/قهار.

فائدة عامة:

إذا بدأ المشتق بحرف الميم نظّر إلى حركتها فالغالب أنه:



أسئلة الدورات:

- * أدبي 2018 دورة ثانية: استخرج من البيت (بقوة العلم تقوى شوكة الأمم ... فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم) الأول اسماً مشتقاً، ثم اذكر نوعه.....
- * علمي 2018 ثانية: نوع الاسم المشتق (المهاجر).....
- * علمي 2019 أولى: وما نوع المشتق (مخوف)..... *علمي 2021 نوع المشتق (مغانينا):.....

الإسم الجامد

نمط السؤال: يأتي بشكل فراغات: كلمة (.....) اسم جامد نوعه: (ويجب أن يكتب: ذات / أو معنى)

ينقسم الاسم الجامد إلى نوعين:

٢- جامد معنى:

وهو ما لا يُدرك بالحواس (لا يمكن رسمه): الإعزاز - البغي - الأرب

١- جامد ذات:

وهو ما يُدرك بالحواس (يمكن رسمه): رجال - يد - الحديد .


تدريب على نمط السؤال الامتحاني: 1_ كلمة: الشوق اسم جامد نوعه:.....، كلمة سيف اسم جامد نوعه:.....

العلة الصرفية


نمط السؤال: سم العلة الصرفية في كلمة (.....) مع التوضيح، أو بشكل فراغات: العلة الصرفية في كلمة (...): أو بشكل اختيار.

الإعلال


إعلال بالحذف

قال = قل
مضى = مضت
توضيح: 
حذف حرف العلة منعاً
من التقاء الساكنين
(كلمة حذفت منها أحد حروف العلة))

إعلال بالقلب

قال
مضى
توضيح: 
مضى: تحركت الياء وانفتح
ما قبلها فقلبت ألفاً
(كلمة عينها أو لامها ألف))


إعلال بالتسكين

يمشي
يدعو
توضيح: 
يدعو: تطرفت الواو وانضم
ما قبلها فسكنت
(كلمة لامها ياء أو واو))

الإبدال

ط


__ اء

التعليق: 
أبدلت الياء همزة
لتطرفها بعد ألف زائدة

ط

اطلع

__ ائ __

التعليق: 
أبدلت الياء همزة لوقوعها بعد ألف
في صيغة تنتهي الجموع


ط

ض

اضطر

ء

__ ائ __

التعليق: 
أبدلت الياء أو الواو همزة
لوقوعها عيناً في اسم فاعل

ص

اصطر

التعليل: أبدلت التاء طاءً لوقوعها بعد ((ص، ض، ط)) في صيغة افتعل.

*** تبدل الواو تاءً** إذا جاءت فاءً في صيغة افتعل، نحو: اتصل.

تبدل تاء افتعل دالاً إذا سبقت بزاي، نحو: ازدهر.

ومن حالات الإعلال بالقلب: (الغالي، الصيام)

تدريب على نمط السؤال الامتحاني

سمّ العلة الصرفية في: قائل: بكت: بكى: فهاج: البكاء: يجلو: الثوى: قُل:

أسئلة دورات سابقة:

*** أدبي 2018 ①:** سمّ العلة الصرفية في كلمة (الوفاء) ثمّ اشرحها.

*** علمي 2019 ②:** سمّ العلة الصرفية في الفعل الآتي (يقضي) ثمّ اشرحها.

*** أدبي 2020 ①:** سمّ العلة الصرفية في الفعل الآتي (أنسى) ثمّ اشرحها.

وزن الكلمة

نمط السؤال: بشكل فراغات: وزن كلمة (.....): أو اختيار من متعدد: وزن كلمة (...). يُعطى أربعة احتمالات

*** أصل الوزن في الميزان الصرفي: ف ع ل؛ فوزن: دَهَبَ: فَعَلَ، ووزن: قُتِلَ: فَعَلَ.**

وهذه أهم قواعد الميزان الصرفي:

① يزداد في الميزان بقدر ما يزداد في الموزون: فعطشان على وزن فعلان؛ لأنَّ عَطِشَ على وزن فَعَلَ، زيدت الألف والتون في الكلمة فزِيدتا في

الوزن، مثال ثانٍ: عَمَرَ = فَعَلَ. تقول: عُفِرَان = فُعْلَان، مثال ثالث: قَتَلَ = فَعَلَ (إذا كانت الشدة تُقابل عينَ الكلمة فإنَّنا ننقلها إلى الميزان).

② وينقص في الميزان بقدر ما ينقص في الموزون: ففعل الأمر (اسع) وزنه: افع، والفعل: لم يرَ، وزنه: لم يفَ، والفعل يعِدُ وزنه: يعِلُ؛ لأنَّه من

وعد، وحذفت الواو فحذفت ما يُقابلها وهو الفاء من الوزن، وأضيفت الزيادة (ياء المضارعة) في الوزن أيضاً.

③ ننتبه لحرف العلة الأصلي: فوزن: قال: فَعَلَ؛ لأنَّ أصلها: قَوْلٌ، تحرّكت الواو وانفتح ما قبلها، فقلبت ألفاً وفقاً لقواعد الإعلال، ووزن:

مشى: فَعَلَ، والأصل: مَشَى، ووزن جناة: فُعْلة

ولا يتأثر في معظم حالات الإبدال: اضطرَّ = افتعل، أنصَلَ = افتعل، بائع: فاعل، قائل: فاعل. و يتأثر في صيغة مُنتهى الجموع: قبائل: فعاثل.

④ إذا كانت الكلمة مُشددة الآخر من أصلها فإنَّنا نَفكُ التَّضْعيف: عدَّ (أصلها عدَدٌ) وزنها: فَعَلَ، مدَّ: فَعَلَ.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني :

① ما وزن: مات: كُن: امض: شقاء:

أسئلة الدورات السابقة لكلِّ مباحث الصرف:

① ما العلة الصرفية في كلمة (سال)؟ وما نوع الاسم المشتق (الجميل)

② اذكر اسم المفعول من الفعل (حمل)..... سمّ العلة الصرفية في كلمة (الوفاء) ثمّ اشرحها.....

③ استخرج من البيت الأول (بقوة العلم...) اسماً مشتقاً، ثم اذكر نوعه، سمّ العلة الصرفية في الفعل الآتي (لم يكن) ثمّ اشرحها.

④ ما العلة الصرفية في كلمة (الحصى)؟ وما نوع الاسم المشتق (المهاجر).

⑤ ما وزن (مداولة)؟ وما نوع المشتق (محفوف).

⑥ ما نوع الاسم الجامد (ألم)؟ وما نوع المشتق (حرب)..... سمّ العلة الصرفية في كلمة (يرنو)، ثمّ اشرحها.

*** علمي 2020 أولى:** العلة الصرفية في (جرى).....

*** علمي 2019 أولى:** وما نوع المشتق (محفوف).....

*** أدبي 2020 ثانية:** العلة الصرفية في (بكت).....

*** علمي 2021 ثانية:** كلمة (مرقومة) اسم مشتق، نوعه: ، وكلمة (سيف) اسم جامد نوعه.....

*** أدبي 2021 أولى:** كلمة (فطن) اسم مشتق، نوعه: ، وزن كلمة (المدارس) هو:

*** علمي 2023 أولى:** (فقيم) اسم مشتق، نوعه: ، فعله:

*** علمي 2023 ثانية:** العلة الصرفية في كلمة (رنت)، هي: ، التعليل:



1_ ما وزن (يقضي)



| | | | | | | | |
|----|------|----|------|----|------|---|------|
| أ_ | يفعي | ب_ | فعلي | ج_ | فعلل | د | يفعل |
|----|------|----|------|----|------|---|------|

2_ ما وزن: (أغث)

| | | | | | | | |
|----|-----|----|-----|----|-----|---|-----|
| أ_ | أفع | ب_ | أعل | ج_ | فعل | د | أفل |
|----|-----|----|-----|----|-----|---|-----|

3_ ما وزن (يتعاطون)

| | | | | | | | |
|----|----------|----|--------|----|---------|---|---------|
| أ_ | يتفاعلون | ب_ | يفعلون | ج_ | يتعالون | د | يتفاعون |
|----|----------|----|--------|----|---------|---|---------|

4_ ما العلة الصّرفية في: (الوفاء)

| | | | | | | | |
|----|--------------|----|--------------|----|--------------|---|------------------|
| أ_ | إعلال بالحذف | ب_ | إعلال بالقلب | ج_ | إعلال بالحذف | د | إبدال الياء همزة |
|----|--------------|----|--------------|----|--------------|---|------------------|

5_ ما العلة الصّرفية في: (رأى)

| | | | | | | | |
|----|----------------|----|--------------|----|-------|---|--------------|
| أ_ | إعلال بالتسكين | ب_ | إعلال بالحذف | ج_ | إبدال | د | إعلال بالقلب |
|----|----------------|----|--------------|----|-------|---|--------------|

6_ ما العلة الصّرفية في: (يقف)

| | | | | | | | |
|----|-----------------|----|----------------|----|--------------|---|--------------|
| أ_ | إبدال الواو ياء | ب_ | إعلال بالتسكين | ج_ | إعلال بالقلب | د | إعلال بالحذف |
|----|-----------------|----|----------------|----|--------------|---|--------------|

7_ الاسم الجامد الذات بين هذه الكلمات هي:

| | | | | | | | |
|----|-------|----|-------|----|----------|---|--------|
| أ_ | الهزة | ب_ | الهوى | ج_ | الانتشار | د | الورقة |
|----|-------|----|-------|----|----------|---|--------|

8_ الاسم الجامد الذات بين هذه الكلمات هي:

| | | | | | | | |
|----|--------|----|---------|----|-------|---|-------|
| أ_ | القوّة | ب_ | المعرفة | ج_ | الحزن | د | الجبل |
|----|--------|----|---------|----|-------|---|-------|

9_ الاسم الجامد المعنى بين هذه الكلمات هي:

| | | | | | | | |
|----|----|----|-------|----|-------|---|-------|
| أ_ | دم | ب_ | الأرض | ج_ | أطفال | د | الحال |
|----|----|----|-------|----|-------|---|-------|

10_ المصدر القياسي من بين هذه الكلمات هو:

| | | | | | | | |
|----|---------|----|---------|----|---------|---|---------|
| أ_ | القراءة | ب_ | المعرفة | ج_ | العرفان | د | التعارف |
|----|---------|----|---------|----|---------|---|---------|

11_ المصدر القياسي من بين هذه الكلمات هو:

| | | | | | | | |
|----|---------|----|--------|----|--------|---|----------|
| أ_ | الكتابة | ب_ | الرّضى | ج_ | الصّبر | د | المشاركة |
|----|---------|----|--------|----|--------|---|----------|

12_ نوع المشتقّ (مشهور)

| | | | | | | | |
|----|----------|----|------------|----|--------------------------|---|----------------------|
| أ_ | اسم فاعل | ب_ | صفة مشبّهة | ج_ | اسم مفعول من فوق الثلاثي | د | اسم مفعول من الثلاثي |
|----|----------|----|------------|----|--------------------------|---|----------------------|

13_ اسم الفاعل من بين هذه الكلمات هو:

| | | | | | | | |
|----|-------|----|------|----|------|---|-----|
| أ_ | مظلوم | ب_ | رئيس | ج_ | أكبر | د | ساع |
|----|-------|----|------|----|------|---|-----|

14_ من أوزان الصّفة المشبّهة

| | | | | | | | |
|----|------|----|------|----|-------|---|-------|
| أ_ | فاعل | ب_ | مفعل | ج_ | مفعال | د | فعليل |
|----|------|----|------|----|-------|---|-------|

15_ وزن اسم التّفصيل

| | | | | | | | |
|----|-------|----|-------|----|-----|---|------|
| أ_ | مفعول | ب_ | فعلان | ج_ | فعل | د | أفعل |
|----|-------|----|-------|----|-----|---|------|

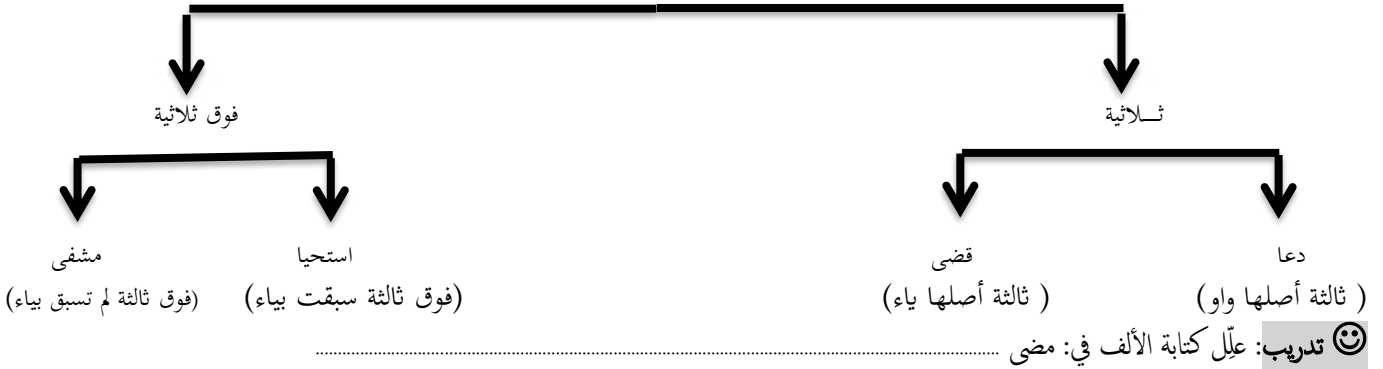
الإملاء

نظ السؤال: كل قسم الإملاء يأتي بشكل علل كتابة (الألف / التاء / الهمزة / التنوين...) على صورتها في كلمة (...).

الألف

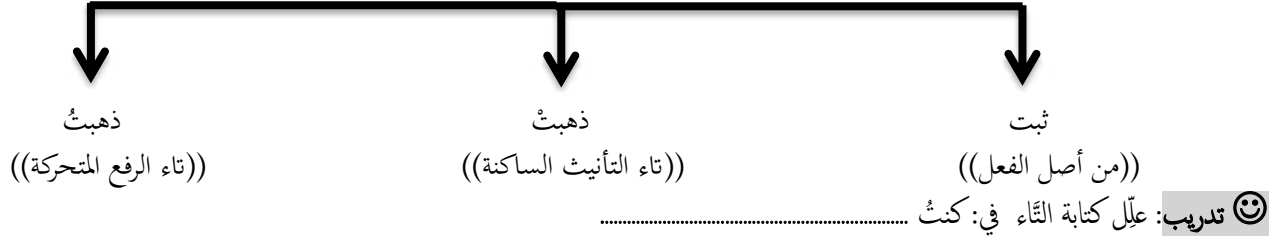
نظ السؤال: علل كتابة الألف في كلمة (دعا) مثلاً ← الألف: ((بحسب عدد الأحرف))

الألف

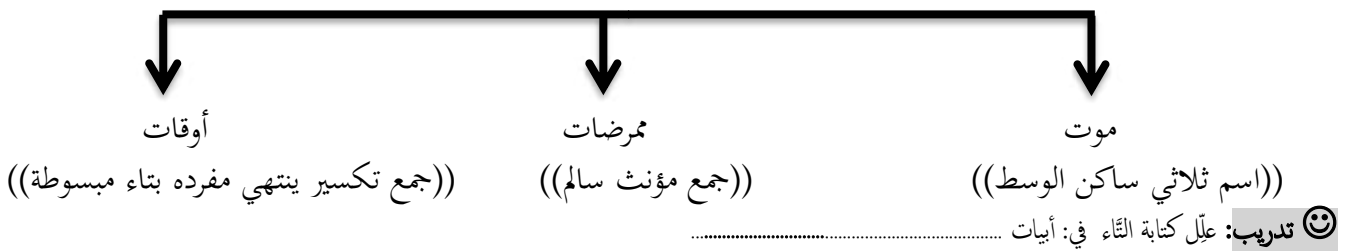


التاء المبسوطة

في الأفعال



في الأسماء



التاء المربوطة



صِبْغَةُ الجَوَابِ:

خصائص: همزة متوسطة، كتبت على نبرة حركتها الكسرة، وقبلها السكون، والكسرة أقوى ويناسبها النبرة.

😊 تدريب: علّل كتابة الهمزة في: رأس متفائلٌ

③ همزة متوسطة حالة شاذة: ◀ نمط السُّؤال: علّل كتابة الهمزة في كلمة (أهواءها) مثلاً.

| | | | |
|---------|------|---------|---|
| بيئة | نبرة | ء، ؤ، ء | ي |
| مرؤة | سطر | ء، ؤ | و |
| أهواءها | سطر | ء | ا |

تكون الهمزة المتوسطة شاذة في هذه الحالات:

صِبْغَةُ الجَوَابِ:

أهواءها: همزة متوسطة، حالة شاذة حركتها الفتحة وقبلها ألفٌ لذا كتبت على السطر.



😊 تدريب: علّل كتابة الهمزة في: قراءة

④ الهمزة المتطرفة:

نظر إلى حركة الحرف الذي قبلها وحسب، وكتبها على ما يُناسبه.

☞ مثال: شاطئٌ:

⑤ الهمزة المتطرفة المتونة تنوين نصب:

◀ نمط السُّؤال: علّل كتابة الهمزة في كلمة (جزءاً) مثلاً.

جزءاً: همزة متطرفة، كتبت على السطر لأن الحرف الذي قبلها لا يتصل بما بعده.

شيثاً: همزة متطرفة، كتبت على نبرة لأن الحرف الذي قبلها يتصل بما بعده.

😊 الأحرف التي لا تتصل بما بعدها ((أحرف الرفض)): ر، ز، و، د، ذ

😊 تدريب: علّل كتابة الهمزة في: نشأ

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1_ علّل كتابة الهمزة في: فقراءكم الإذلال: شاطئ قائل اغتسل:

2_ علّل كتابة الهمزة في: فنية: بكث مات سعادة حثث

3_ علّل كتابة الألف في: منى أخرى رزايا

أسئلة الدورات:

① علّل كتابة الألف مقصورة في كلمة (ذكرى) والتاء مربوطة في كلمة (الحياة)

② علّل كتابة الهمزة الأولى على صورتها في كلمة (اسحي) والتاء المربوطة في كلمة (عزة)

1_ علّل كتابة الهمزة في (مائل)

ورقة عمل



| | | | |
|-----------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| أ_ متوسّطة مفتوحة وقبل ساكن | ب_ متوسّطة ساكنة وقبلها مكسور | ج_ متوسّطة مكسورة وقبلها مكسور | د_ متوسّطة مكسورة وقبلها ساكن |
|-----------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|

2_ علّل كتابة الهمزة في (المروءات)

| | | | |
|-----------------------------------|----------------------------|---------------------------------|--|
| أ_ متوسّطة شاذة ساكنة قبلها مفتوح | ب_ متوسّطة مضمومة قبل ساكن | ج_ متوسّطة شاذة ساكنة قبلها واو | د_ متوسّطة شاذة مفتوحة قبلها واو ساكنة |
|-----------------------------------|----------------------------|---------------------------------|--|

3_ علّل كتابة الهمزة في (يأمل)

| | | | |
|-------------------------------|------------------------------|----------------------------|------------------------------|
| أ_ متوسّطة مفتوحة قبلها مفتوح | ب_ متوسّطة ساكنة قبلها مضموم | ج_ متوسّطة ساكنة قبل مكسور | د_ متوسّطة ساكنة قبلها مفتوح |
|-------------------------------|------------------------------|----------------------------|------------------------------|

4_ علّل كتابة الهمزة في (شيء)

| | | | |
|----------------------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------|
| أ_ متطرّفة ساكنة قبل مكسور | ب_ متطرّفة قبلها ياء | ج_ متطرّفة مضمومة قبلها ياء | د_ متطرّفة قبلها ساكن |
|----------------------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------|

5_ علّل كتابة الهمزة في (سيّء)

| | | | |
|----------------------|--------------------|-----------------------|------------------------|
| أ_ متطرّفة قبلها شدة | ب_ متطرّفة قبل ياء | ج_ متطرّفة قبلها ساكن | د_ متطرّفة قبلها مكسور |
|----------------------|--------------------|-----------------------|------------------------|

6_ علّل كتابة همزة الوصل في: ارتقى

| | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| أ_ ماض سداسي | ب_ ماض رباعي | ج_ أمر خماسي | د_ ماض خماسي |
|--------------|--------------|--------------|--------------|

7_ علّل كتابة همزة الوصل في: ادرس جيّداً للامتحان

| | | | |
|----------------|--------------|--------------|--------------|
| أ_ مضارع ثلاثي | ب_ ماض رباعي | ج_ أمر رباعي | د_ أمر ثلاثي |
|----------------|--------------|--------------|--------------|

8_ علّل كتابة همزة القطع في: أغثُ بلدًا

| | | | |
|--------------|--------------|----------------|--------------|
| أ_ ماض رباعي | ب_ أمر ثلاثي | ج_ مضارع ثلاثي | د_ أمر رباعي |
|--------------|--------------|----------------|--------------|

13_ علّل كتابة الألف في: مزايا

| | | | |
|------------------------|------------------------|----------------------|--------------------------|
| أ_ فوق ثلاثة أصلها ياء | ب_ فوق ثلاثة أصلها واو | ج_ ثلاثة مسبوقه بياء | د_ فوق ثلاثة مسبوقه بياء |
|------------------------|------------------------|----------------------|--------------------------|

10_ علّل كتابة التاء في: بكت

| | | | |
|---------------|--------------|-----------------|----------------|
| أ_ تاء الفاعل | ب_ تاء ثلاثة | ج_ من أصل الفعل | د_ تاء التأنيث |
|---------------|--------------|-----------------|----------------|

المعجم:

| الكلمات | استخراج | المقالة | يمرّون |
|---|-----------|----------|---------|
| المرحلة الأولى (المسوّدة): نرُدُّ الكلمة إلى الماضي الثَّلَاثِي الغائب | هو خَرَجَ | هو قَالَ | هو مرَّ |
| المرحلة الثانية (المبيضة): إذا وجدنا ألفاً نرُدُّها إلى (و/ي) وإذا وجدنا شدةً نفعُها | خَرَجَ | قَوْلَ | مرَّرَ |

تذكر



📌 تنبيه: لمزيد من التفصيل في شرح الاستخراج من المعجم/ تابع مقطعاً بعنوان (الاستخراج من المعجم رامي تكرتي على اليوتيوب) وهذا رابطته: <https://www.youtube.com/watch?v=n9gk8rMzDSU>

* تطبيق:

رتب الكلمات الآتية: (كانت/الاحتلال/التكبة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.
(1. حلل / 2. كون / 3. نكب) ويُقبل (الاحتلال/كانت/التكبة).

📌 فائدة: بعد التجريد نقارن الحرف الأول من الكلمات ونرتبها وفق الترتيب، فإذا تشابهت الحروف الأولى ننظر إلى الثانية، وإذا تشابهت ننظر إلى الثالثة.

📌 فائدة: من الأمور المساعدة في الوصول إلى الجذر أن ننظر إلى وزن الكلمة الصَّرْفِي، ونأخذ ما يُقابل (ف ع ل) ونترك الباقي،
كهمثال: تلخيص ← تفعيل ← لخص

ت ل خ ي ص
ت ف ع ي ل

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

📌 الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (الغابات - المهموم - هب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات / /

تدريب: اذكر الجذور اللغوية لما يلي:

| | |
|-------|--------|
| مرفني | كنت |
| قل | فانتبه |
| اسق | تعجل |
| الجد | رابني |
| اود | افاضل |

★ فائدة: جذورٌ صعبةٌ تحفظ بصماً:

عروسُ الجَد: مغانينا: غني، تري، رأي، بدما: دمي، الدنيا: دنو، فأعدته: عدد، الغالي: غلو، شئت: شياً، لم تلتن: لين، تزدهي: زهو، نبت: نبو، كبت: كبو، العلياء: علو.

وطني: أود، ودد، رست: رسو، جنات: جنن، جرت: جري، العنا: عني، اهتدى: هدي، تجافى: جفو، تمنى: مني، ضاعت: ضيع المهاجر: باد، بدو، هائم: هيم، أخرى: آخر، أبالي: بلو، إيماني: أمن، انسي: نسي، أحفان: جفن دعوا: ودع، مشيرة: ثور.

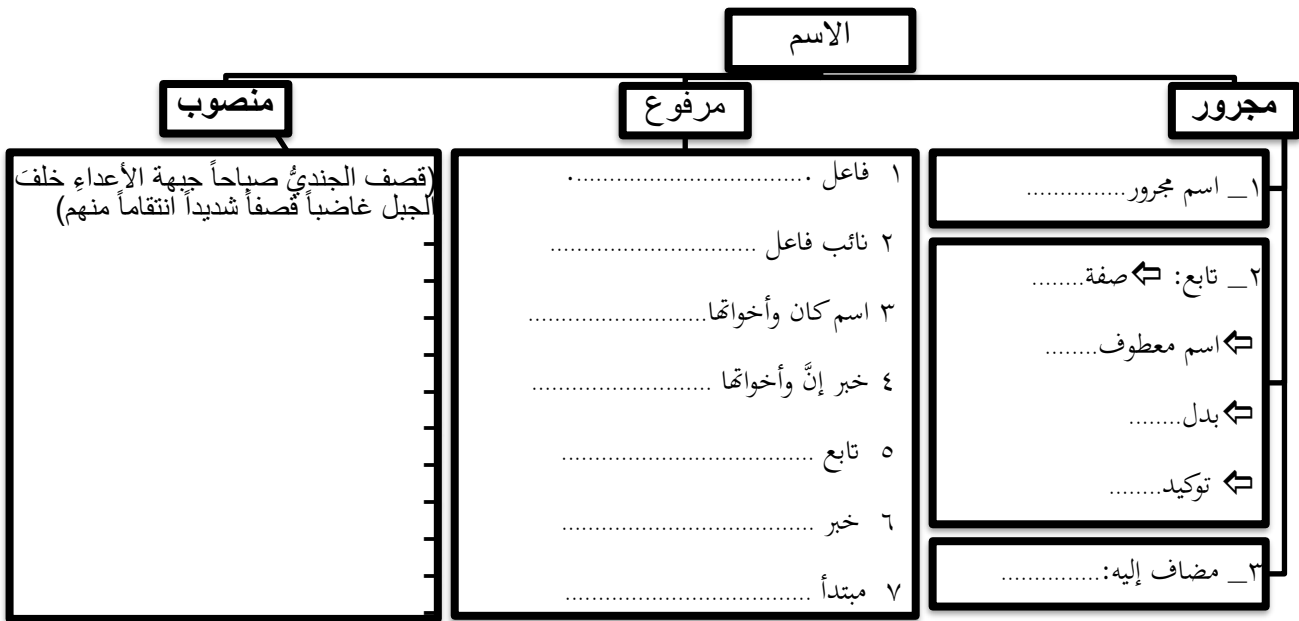
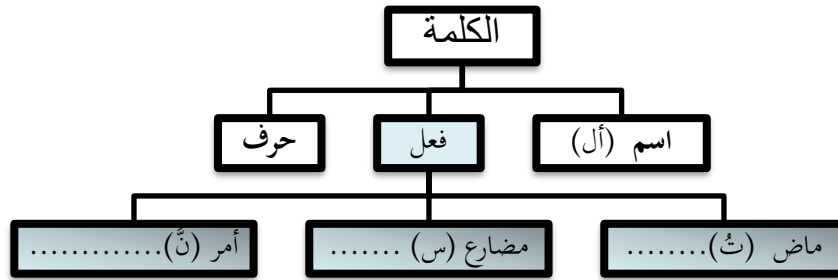
الوطن: بيلي، بلي، الأيام: يوم، يد: يدي، ديار: دور، يأتلي: ألو الرؤى: رأي، مدارجها: درج، الدنيا: دنو. لوعة الفراق: كان، كون، زال: زول، تتم: تم، نبال: نول، بود: ودد، التقينا: لقي.

مروءة وسخاء: هاج: هيج، اصطلاء: صلي، جتا: جثو، الدعاء: دعو، اعتادات: عود، ساءت: سواً، رنت: رنو، البلاء: بلي، القضاء: قضي، تری: رأي، باتا: بيت، عذاء: غذو، العناء: عني، السخاء: سخو، الشفاء: شقي، الوری: وري، شكواها: شكو، المستغيث: غوث، أجابوا: جوب.

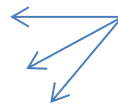
📌 دورات سابقة:

- * أدبي 2018 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (عروس - تعطر - نرخص) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- * علمي 2018 دورة ثانية: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أوطاني - مغارهما - أظعاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- * أدبي 2018 دورة ثانية: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (منسوب - محفوفة - انتصبوا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- * علمي 2019 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أنصف - مداولة - الأفكار) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- * أدبي 2019 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (نقومها - بيني - الكرب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- * علمي 2020 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (طيفها - ضاع - اهتدى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- * أدبي 2020 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (شقاء - أحزان - رنت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- * علمي 2025: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (رهيب - حسناً - أحزان) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

أساسيات الإعراب



الفعل الماضي: يبنى على



تنبيهات: من الأفعال الناقصة:.....

ذكر إن وأخواتها: إن / أن / كأن / لكن / ليت / لعل

إذا اتصل الماضي المنتهي بألف بناء التانيث أو واو الجماعة:



الفرق بين الصفة والحال

شاهدت رجلاً باكياً:.....

شاهدت الرجل الباكي:.....

شاهدت الرجل باكياً:.....

أسئلة في الإعراب

من: فاعل

ماذا: م به

لماذا: م لأجله

كيف: حال

أين: م فيه ظرف مكان

متى: م فيه ظرف زمان

الفرق بين التوكيد والمفعول المطلق

الضرب الضرب:.....

ضرب ضرب:.....

ضرب ضرباً:.....

| الامر | محزوم (لم، لا، إن..) | منصوب (ان، لن، كي) | مرفوع | الفعل |
|------------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------------|-------------------------|
| اذهَبْ السُّكُون | لم يذهبْ السُّكُون | لن يذهبْ الفتحة الطاهرة | يذهبْ الصُّمَّة الطاهرة | صحيح الآخر |
| اسع حذف حرف العلة | لم يسع حذف حرف العلة | لن يسعي الفتحة المقدرة | يسعي الصُّمَّة المقدرة | معتلُّ الآخر |
| اذهبوا حذف التَّوْن | لم يذهبوا حذف التَّوْن | لن يذهبوا حذف التَّوْن | يذهبون ثبوت التَّوْن | من الأفعال الخمسة (واي) |

ورقه عمل اليوم الأول من الإعراب:
تتأش مع المدرس في القاعة

1_ حدِّد نوع الكلمات في البيت الآتي:

خرجت من كفن التاريخ أعنيَّة
أولى القصائد كانت في فم الأزل

① الأعراف:

② الأسماء:

③ الأفعال:

2_ حدِّد نوع الأفعال في البيت الآتي:

تعبت والسيف لم يركع ومزفي ليلي، وأرضي صلاة السيف لم تنزل

① الماضي:

② المضارع:

3_ حدِّد نوع الأسماء المحرورة في الأبيات الآتية:

① خرجت من كفن التاريخ أعنيَّة
أولى القصائد كانت في فم الأزل

كفن: التاريخ: القصائد: فم: الأزل:

② وانزل هنا مرةً أخرى علي بردى
وبالشَّهيد بعطر الوحدة اكتحل

بردى: بالشَّهيد: بعطر: الوحدة:

③ فذعدوناك فلم نسمع سوى
زفرة من صدرك المكتب

زفرة: صدرك: المكتب:

4_ حدِّد نوع الأسماء المرفوعة في الأبيات الآتية:

① أم: غافل:
فد استصرخت أم ربيت بحجرها
وإنك عنها غافل لست تسأل

② وما هي إلا دولةٌ همجيَّة
تسوس بما يقضي هواها وتعمل

هي: دولةٌ: همجيَّة: هواها:

5_ حدِّد نوع الأسماء المنصوبة التي تحتها خط في الأبيات الآتية:

① أعث بلدا منها نشأت فقد عدت
عليها عوادٍ للدمار تُعجل

بلدا: فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً
وتُخفض بالإذلال من كان يعقل

جاهلاً:

③ لن تري حفنة رمل فوقها
لم تُعطر بدما حرَّ أبي

حفنة: فوقها:

④ لعلَّ وصلاً منهم بعد نأيهم
يواني المعنى لا عدمت وصلنا

وصلاً: بعد: المعنى: وصلنا:

[نشاط بيتي]: أعرب ما تحته خط :

① غاب خلف البحر عني شاطئ

② فحملنا إليك إكليل الوفا

خلف:

البحر:

شاطئ:

إكليل:

الوفا:

فوق:

هام:

النُّوب:

كلُّ ما أرفني فيه رقد
ومشينا فوق هام النُّوب



الجملة التي لها محل من الإعراب

لإعراب الجملة ننظر إلى ما قبلها، نبحث عن المتلازمات فالمبتدأ يلزمه خبر، والفعل قال يلزمه مفعول به... وهذا جدول يوضح الفكرة:

| نظري | تطبيق | شواهد |
|---|---------------------------|--|
| المبتدأ : خبر | الطَّالِبُ (يقرأ) | وبغداد دار العلم (قد أصبحت بهم) |
| قال: مفعول به مقول القول | قلتُ: (يقرأ) | قل للتراب: (عرفنا كيف نترعها) |
| الظُّروف (إذا لما كلما حيث حين): جرّ بالإضافة | أراه حين (يقرأ) | أيّار منذ (رفضنا القبر) |
| التكرات: صفات | رأيتُ طالباً (يقرأ) | أغث بلداً (منها نشأت) |
| المعارف: أحوال | رأيتُ الطَّالِبَ (يقرأ) | أجوب الأرضَ (تقذفني) |
| حرف شرط جازم (إن، مَنْ): جزم جواب الشرط | إن أكرمته (فسوف يقرأ) | وإن هو لم يسكت (فموت معجل) |
| حرف عطف (و، ف، ثم، أو، أم) | الطَّالِبُ يكتبُ و (يقرأ) | إلا غرارةً فتيةً (تؤمّل إصلاحاً) و(لا تتأمل) |

تنبيه: الجملة بعد المعارف أحوال وبعد التكرات صفات ولكن بحسب الضمير إلى من يعود مثال: جاء طفلٌ إلى الملعب (يبكي): رفع صفة، جاء طفل إلى الملعب (يعج بالجماهير): نصب حال.

تنبيه: إذا سبقت الجملة بواو أو فاء ننسى ما سبق ذكره في الجدول ونعربها بحسب الواو أو الفاء. (استثنائية/ حالية/ معطوفة)

أنواع الواو

حالية عاطفة استثنائية

أنواع الفاء

استثنائية عاطفة رابطة لجواب الشرط

الجملة التي لا محل لها من الإعراب

| نظري | تطبيق | شواهد |
|--|----------------------------------|--|
| في أول الكلام : ابتدائية لا محل لها | (يقرأ الطالب) | (خرجتُ من كفن التاريخ) |
| إذا سبق باسم موصول أو أن التَّاصِبة: صلة الموصول | جاء الذي (يقرأ) ، أريد أن (أقرأ) | الذي (ليس يهطل)، دون أن (تحمل من سلماي رد) |
| إذا سبقت بأداة غير جازمة وفعل شرط: جواب شرط | إذا أكرمته (يقرأ) | إذا سكت الإنسان (فالهم والأسى) |
| إذا وقعت بين شيئين متلازمين وصحَّ حذفها: اعتراضية | أنتَ (لا شكُّ) من أصدقائي | فأنتِ لا شكُّ من أهلي وإخواني |
| بعد القسم (قسماً..)، ولام القسم (لقد): جواب قسم | قسماً (نبحث) ، لقد (نبحث) | (لقد سمعت دعاءكُما السَّماء) |
| إذا سبقت بفاعل لفعل محذوف: تفسيرية | إن هو (لم يدرس) فسيرسب | وإن هو (لم يسكت) فموت معجل |
| إذا عطف على جملة لا محل لها: فهي معطوفة لا محل لها | العلم مفيدٌ (والجهل ضارٌ) | يا عروسَ المجد تيهي (واسحي) |

هدايا إعرابية

- 1 أنا، أنت، نحن، هو، هي: تعرب في محلِّ رفع مبتدأ غالباً، ويأتي خبرها:
 - أ- اسماً مفرداً: أنا المهاجرُ
 - ب- جملة: نحن (من ضعفٍ بنينا قوّة)
 - ج- شبه جملة: أنتِ من أهلي وإخواني
- 2 للابتداء بنكرة (منوّنة) في أوّل البيت غالباً إعرابان ثابتان:
 - أ- نكرة مرفوعة: أصيدُّ ضاقتُ به صحراؤه.. فتُعربُ خبراً لمبتدأ محذوف، والتقدير: (هو أصيد)
 - ب- نكرة منصوبة (مصدر) قسماً لولا أنيني ما اهتدى.. فتعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف (أقسم قسماً).
- 3 الاسم بعد (لولا) يُعرب مبتدأ خبره محذوف: لولا أنيني ما اهتدى.
 - أ- صبراً على الأيام إن عبست
 - ب- ما رضيتُ البينَ لولا شدّة
- 4 الاسم بعد أيُّها يُعرب **صفةً** إذا كان مشتقاً، مثال: أيُّها القائدُ
 - أ- بدلاً إذا كان جامداً، مثال: أيُّها السيفُ.
- 5 الاسم المعرّف بعد (هذا، هذه، تلك) يُعرب **بدلاً**: هذي الدّيارُ
 - أ- تلك الصّحائفُ
- 6 الاسم بعد (إذا) و(إن) يُعرب **فاعلاً** لفعل محذوف
 - أ- وإن هو لم يسكتْ
 - ب- إذا هي فانتكّ..
- 7 (ليس) إذا دخلت على مضارع ولم يتّصل بها ضمير تُعرب **حرف نفي مهملاً**: ليس يهطلُ
 - أ- ليس يُسأل
- 8 (من) تُعرب **حرف جرّ زائد** إذا سبقت بـ ما النافية أو هل
 - أ- أما من ظهيرٍ
 - ب- هل من رجلٍ.
- 9 والاسم المحرور بها أي: (ظهيرٍ - رجلٍ) يُعربُ غالباً: اسم محرور لفظاً مرفوع محلاً على أنّه مبتدأ.
 - أ- إنّما، أمّا، كأنّما: تُعرب دائماً كافّةً ومكفوفة.
- 10 (إن) بعد (ما) النافية تُعربُ زائدةً، مثال: ما إن أبالي مُقامي في مغاربها.
- 11 (إلا) المسبوقة بنفي تُعرب **أداة حصر**، مثال: وما رابني إلا غراؤُ فتيةٍ، وما هي إلا دولةٌ همجيّةٌ.
- 12 كلمات (أهلون، سنون، ألفاظ العقود) ملحقة بجمع المذكر السالم، مثال: كان بالأمس عامراً بأهليه، مرّت ثلاثون.
- 13 الكلمات بعد (كلّ، بعض، مثل، الظُروف غير المنوّنة: خلف، نحو..) تُعرب مضافاً إليه، مثال: كلُّ جديدٍ، بعض النَّاسِ، خلفَ البحرِ، نحو المنى
- 14 من الأفعال المتعدّية لاثنتين: وجد، تقاضى، أعطى، كسا، حبسب، مثال: وجدتني ساعةً البينِ أشدّ، تقاضاني الغنى عمراً، أعطني النَّايِ، كسوتها ورقّ الأشواقِ، حسبتها نسماً الشّيح.



1 يا عروسَ المجدِ تيهي واسحي ... في مغانينا ذبولَ الشَّهْبِ

الجد: لأنَّها كلمة حركتها..... وسبقت بـ غير منوَّنة، ولا يمكن أن تعرب اسما مجرورا لأنَّها لم ولا يمكن أن تعرب صفة لـ.....

تيهي: فعل مبني على لأنَّ مضارعه من الأفعال الخمسة، والياء ضمير متَّصل في محلِّ رفع فاعل.

مغانينا: اسم وعلامة جرِّه المقدَّرة على ونا:..... في محلِّ جرِّ بالإضافة

ذبول: منصوب، وعلامة نصبه..... الظَّاهرة على آخره، وقد دلَّ على ما وقع عليه الفعل، وسألنا عنه بـ.....

الشَّهْبِ: لأنَّها كلمة حركتها..... وسبقت بنكرة ولا يمكن أن تعرب اسما مجرورا لأنَّها لم ولا يمكن أن تعرب صفة لـ.....

2 لن تري حفنةَ رملٍ فوقها ... لم تُعَطَّرَ بدما حرَّ أبي

حفنة: منصوب، وعلامة نصبه..... الظَّاهرة على آخره، وقد دلَّ على ما وقع عليه الفعل، وسألنا عنه بـ.....

رملٍ:..... وليست صفة لـ..... وليست اسما مجرورا الـ.....

حرَّ: لأنَّها كلمة حركتها..... وسبقت بنكرة، ولا يمكن أن تعرب اسما مجرورا لأنَّها لم

أبي: وعلامة جرِّها الكسرة المقدرة على الياء للثقل، وليست مضافا إليه لأن الكلمة التي قبلها

3 من هنا شقَّ الهدى أكامه ... وتهادى موكباً في موكب

شقَّ: فعل مبني على الظَّاهر ولا يمكن أن يكون مضارعا لـ.....

الهدى: مرفوع وعلامة رفعه المقدَّرة على للتَّعُدُّ

أكامه: : منصوب، وعلامة نصبه..... الظَّاهرة على آخره، وقد دلَّ على ما وقع عليه الفعل، وسألنا عنه بـ.....

تهادى:..... مبني على المقدَّر (للتَّعُدُّ / للتَّثْقُلُ؟)

4 وأتى الدنيا فرقتُ طرباً وانتشت من عبقه المنسكب

رقتُ:..... مبني على الظَّاهر على والتَّاء تاء التَّأنيث..... لا محلَّ لها.

طرباً: منصوب وعلامة نصبه..... الظَّاهرة على آخره. وقد سألنا عنها بـ..... ولا يمكن أن تعرب مفعولاً به لأنَّ الفعل..... وقد عرفنا ذلك لأنَّه لا يقبل الغائب.

انتشت: فعل مبني على الفتح المقدر على المحذوفة من التقاء الساكنين، والتَّاء وكان أصل الفعل قبل حذف الألف + ث

قواعد اللغة

المنادى

معرب (٠)

مضاف: يا عروس المجد - وطني (غير ممنون)

شبيهه بالمضاف: يا ناسجاً الرِّيح (مشتق ممنون) أو (موصوف بجملة) يا وعداً (أخبثه)

نكرة غير مقصودة: يا رجلاً - يا وعداً (جامد ممنون)

① النداء



مبني (ء)

مفرد علم: أيارُ - أتوفيق

نكرة مقصودة: يا صحراء - يا رجلاً

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

① استخراج أسلوب نداء وحدّد نوعه:

أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم - وطني أين أنا ممن أودّ - يا ناسجاً الرِّيح - تدفّقي يا رياح الشّرق هائجةً - أيارُ عرسك معقودٌ.

..... / / /

② حوّل المنادى المعرب إلى مبني: وطني أين أنا والمبني إلى معرب: يا صحراء.....

الاستثناء

(أ) (إلا)

واجب النصب

زيداً

إلا

الطلاب

نجح

① تام مثبت:

مستثنى بإلا

مستثنى منه أداة استثناء

جائز النصب

إلا زيدٌ

إلا زيداً

الطلاب

ما نجح

② تام منفي:

مستثنى بإلا

ما نجح

فاعل

③ ناقص منفي:

إلا زيدٌ

(ب) (غير)

1. نجح الطلاب غير زيدٍ

2. ما نجح الطلاب غير زيدٍ / غير زيدٍ

3. ما نجح غير زيدٍ

* فائدة: اعراب (غير) = اعراب الاسم بعد (إلا).

حُكْمُ الْمُسْتَثْنَى بِإِلا وَبَعْدَهَا:

حالا وعدا: هما حالتان

1. مسبوقة بـ (ما)

جاء الطالب ما عدا زيداً

(ما بعدها منصوب وجوبا)

2. مجردة من (ما) المصدرية

أ. جاء الطلاب عدا زيداً

ب. جاء الطلاب عدا زيدٍ

(ما بعدها منصوب جوازاً ويجوز جره)

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:



- 1 حدّد نوع الاستثناء وأركانه فيما يلي:
تغنّت بالمرءات إلا الكرم..... / وما هي إلا دولة..... لا يحمي الوطن إلا الشرفاء.....
- 2 علّل إعراب (إلا) أداة حصر في: وما رابني إلا غرارة فتية.....
- 3 أدخل (غير) مكان (إلا) واضبطها بالشكل: لا ينال العلم إلا الصادق.....

المدح والذم

| أركانه | فعل | فاعل | مخصص بالمدح (مبتدأ) |
|-----------------------|--------|-----------|---------------------|
| معرفاً بأل (اسم ظاهر) | نعم | الهدف | العلم |
| مضافاً إلى معرف بأل | نعم | هدف الأمة | العلم |
| ضميراً مستتراً | نعم هو | ما | العلم |

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1_ اجعل كلمة (العلم) اسماً مخصصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرفاً بأل مرة وضميراً مستتراً مرة أخرى :

2_ حدد أركان أسلوب المدح: **جهدنا** العلم

3- اجعل كلمة (تشرين) اسماً مخصوصاً بالمدح، مستعملاً (نغم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً. **دورة 2018**

الحال

♥ نمط السؤال:



1. استخراج حالاً وبين نوعها:
مفرد: جاء الرجل ضاحكاً
جملة: جاء الرجل (يضحك هو)
2. حدد الرابط في جملة الحال:
ضمير: جاء زيد (يضحك) (مضارع)
واو الحال: جاء زيد و(الشمس طالعة) (و+ اسم)
ضمير + واو الحال: جاء زيد (وهو يضحك) (و+ ضمير)
3. حول الحال من مفرد إلى جملة: ناشد الشاعر أبناء الوطن متأملاً بالنصر
فعلية اسمية
(يتأمل) (وهو متأمل)

نضع فعلاً مضارعاً

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1 استخرج حالا وبيّن نوعها:

تعلّل بالأمال نفسك راجياً سلاماً لها _ فطالتُ إلى سوربة يدُ عسفهم تحمّلها

الحال: نوعها: / الحال: نوعها:

2 حوّل الحال المفردة إلى جملة والجملة إلى مفردة ثم إلى نعت مفرد ونعت جملة.

أتاك الرّبيع الطّلق يختالُ ضاحكاً /

3 استخرج الجملة الحاليّة واذكر الرّابط (العائد): فجنّت إليهما أمشي

أسلوب الأمر

- 1 فعل الأمر، مثال: ادرس.
- 2 والفعل المضارع مسبقاً بلام الأمر، مثال: لتلعب.
- 3 ومصدر الفعل، مثال: صبراً على الأيام.
- 4 اسم فعل الأمر، مثال: هلمّ، حيّ، عليك القراءة.

يأتي أسلوب الأمر على أربع صور:

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

ما نوع صيغة الأمر في:

انتباهاً للأمر..... ألا فانتبه للأمر..... لتنتبه للأمر.....

الممنوع من الصرف

الممنوع من الصرف

لا ينون (X)

يجر بالفتحة

مزيد بألف التانيث



(ممدودة) (مقصورة)

صحراء ببداء
عبرى

سماء X
هدى X

صيغة منتهى الجموع

(كل جمع بعده ألف،
حرفان، أو ثلاثة)
أفاضل مفاتيح

صحائف عصافير

صفة (مشتق)

أفعل فعلان

أشد نشوان
أرحب عطشان

اسم علم

تشرين - أيار -
سورية - لبنان

دجلة - بردى - أمية
قحطان

أحمد - يزيد

عمر

1. أعجمي

2. مؤنث

3. مزيد بألف
ونون

4. مركب تركيبياً
مزجياً

5. على وزن
الفعل

6. معدول على
وزن فعل



تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1. استخراج اسماً ممنوعاً من الصرف وبين السبب
2. اجعل كلمة (...) اسماً مصروفاً (نضيف أُل التعريف). مررت بمعامِل = بالمعامِل

تدريب:

1. استخراج اسماً ممنوعاً من الصرف وبين السبب
أطفال تشرين يا صحراء
2. اجعل كلمة (أساور) اسماً مصروفاً
أمسكت بأساور جميلة

عمل اسم الفاعل

♥ نمط السؤال: استخراج اسم فاعل عَمِلَ عَمَلٍ فعله وحدد معموله واذكر السبب:

1. أنا الضارب العدو: لأنه معرف بآل
2. ما ضارب العدو أنا: لأنه مسبوق بما النافية، ودل على الحال أو الاستقبال
3. هل ضارب العدو أنت: لأنه مسبوق بهل، ودل على الحال أو الاستقبال
3. خالد ضارب العدو: لأنه وقع خبراً، ودل على الحال أو الاستقبال
3. جاء رجل ضارب العدو: لأنه وقع صفة، ودل على الحال أو الاستقبال
3. جاء الرجل ضارباً العدو: لأنه وقع حالاً، ودل على الحال أو الاستقبال



تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- استخرج اسم الفاعل وحدد معموله واذكر السبب
- قف موفياً حق الدار
 - وكم تعد الأقوام أنك باذل حقوقاً

اسم الفاعل: الم معمول: السبب:

اسم الفاعل: الم معمول: السبب:

علامات الإعراب الأصلية والفرعية

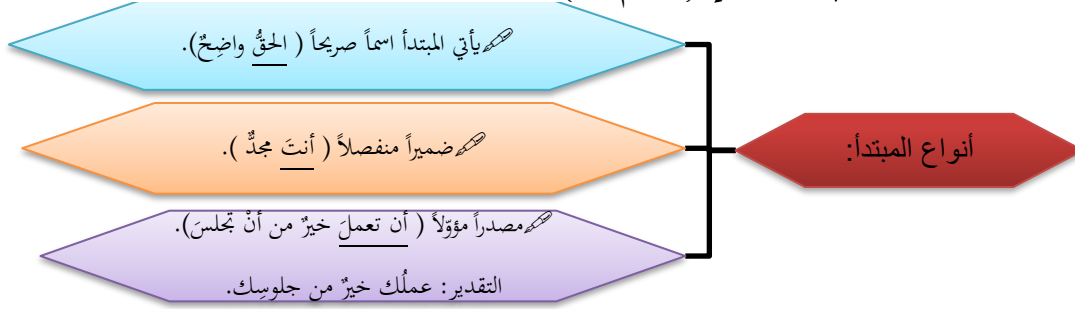
| جزم | جر | نصب | رفع | اشئى وماحقاقه |
|----------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| ----- | مررت بفلاحين (الباء - فرعية) | شاهدت فلاحين (الباء - فرعية) | جاء فلاحان (الألف - فرعية) | |
| ----- | مررت بفلاحين (الباء - فرعية) | شاهدت فلاحين (الباء - فرعية) | جاء فلاحون (الواو - فرعية) | جمع المذكر السالم وماحقاقه |
| ----- | مررت بفلاحات (الكسرة - أصلية) | شاهدت فلاحات (الكسرة - فرعية) | جاءت فلاحات (الضمة - أصلية) | جمع المؤنث السالم المنصوب |
| ----- | مررت بدمشق (الفتحة - فرعية) | شاهدت دمشق (الفتحة - أصلية) | هذي دمشق (الضمة - أصلية) | الممنوع من الصرف المجرور |
| ----- | مررت بأبيك (الباء - فرعية) | شاهدت أباك (الألف - فرعية) | جاء أبوك (الواو - فرعية) | الأسماء الخمسة |
| لم يعبروا (حذف النون - فرعية) | ----- | لن يعبروا (حذف النون - فرعية) | يعبرون (ثبوت النون - فرعية) | الأفعال الخمسة |
| لم يسع (فرعية) | ----- | لن يسع (الفتحة المقدرة - أصلية) | يسع (الضمة المقدرة - أصلية) | الضارع المعتل الآخر المجزوم |

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- 1 استخرج اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وفعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية ثم اجعل العلامة الفرعية أصلية. وللفتى مهلة في الدهر إن ذهب أوقاها عبثاً لم يخل من ندم
- 2 استخرج اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية واذكر العلامة: فُفِقِرُ ذا مالٍ وينفي مُبراً.....

المبتدأ والخبر:

البدا والخبر اسمان مرفوعان يتألف منهما جملة مفيدة (العلم نور).



أنواع الخبر:

- يأتي الخبر اسماً مفرداً: نحو: زيد مجتهد.
- جملة (فعلية أو اسمية): نحو: زيد (مجتهد)، زيد (اجتهاده) واضح
- شبه جملة: نحو: زيد من المجتهدين، زيد فوق المجتهدين.
- مصدراً مؤولاً، نحو: (العدل أن تُنصف الجميع)، والتقدير: العدل إنصافك الجميع.

يجوز تعدد خبر المبتدأ، نحو: خليل مجتهد ذكي نشيط

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

حدّد المبتدأ والخبر واذكر نوعيهما فيما يأتي:
أحاضر أنت أم باد؟ أمهتجر
الإجابة

مرّة السأ والخبر:

الأصل في المبتدأ أن يتقدّم على الخبر وقد يتأخّر عنه، وذلك في مواضع من أشهرها:
إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة، نحو: في الدار صاحب.
إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على الخبر، نحو: في الدار صاحبها. (يكون المبتدأ معرفاً بالإضافة للضمير)
إذا كان للخبر الصدارة في الجملة؛ كأسماء الاستفهام والشرط ... نحو: (من أنت؟).

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- 1 استخرج مبتدأ وحدّد نوعه:
نحن من ضعف بنيا قوّة هذه تربتنا لن تزدهي.....
- 2 استخرج خبراً وحدّد نوعه:
فأنت لا شك من أهلي لهم أثر أنا المهاجر
- 3 علّل تقدّم الخبر على المبتدأ:
لهم أثر من أنت؟.....

المصدر المؤول:

| | | | |
|----------------|-------------------------|---|-----------------------------|
| | الصرح | | المؤول |
| (مفعول به) | أريد <u>السَّفَرَ</u> | ← | أريدُ أنْ أسافرَ |
| (جر بحرف الجر) | سمعتُ <u>بقدموك</u> | ← | سمعتُ <u>بأنك</u> قادمٌ |
| (مبتدأ) | وصياؤكم <u>خيرٌ لكم</u> | ← | وأنْ تصوموا <u>خيرٌ لكم</u> |

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- 1_ استخرج مصدراً مؤولاً واذكر موضعه من الإعراب: دون أن تحمّل من سلامي رد ← دون حملٍ رد (في محل جر بالإضافة)
- 2_ حوّل المصدر الصريح إلى مؤول: أريد الانتباه ← أن أنتبه

أسلوب التعجب

التعجب: له نوعان:

- 1- **الأول سماعي:** نحو: سبحان الله، لله درّه، يا لك من مجّد. كيف تكفرون بالله، كم، نحو: كم بين ما تَلَفِظُ الأسيافُ مِنْ عَلَقٍ وبين ما تَنفُثُ الأقبالُ مِنْ حِجَمٍ ومعنى كلمة سماعي: أي هكذا سُيِّعَ عن العرب وليس له قاعدة.
- 2- **أما النوع الثاني فهو قياسي:** ولهذا النوع صيغتان: (1) ما أفعله! (2) أفعل به!

ويمكن صوغ أسلوب التعجب من الفعل مباشرة إذا توفرت فيه شروط سبعة، هي

| | | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|---|
| قابل للتفاوت: أي فيه درجات وليس مثل: مات، فني، بلي، تلاشي، باد... | ليست الصفة منه على وزن أفعل: أي ليس دالاً على لون أو عيب أو حلية نحو: أشقر، أعمى.. | مبني للمعلوم: أي ليس مبنيّاً للمجهول، نحو: قُتِلَ، يُعرَفُ... قُتِلَ، يُعرَفُ... | متصرف: أي ليس جامداً يلزم صيغة واحدة نحو: نعم، بنس، ليس، عسى.. | مثبت: أي ليس مسبوقاً بأداة نفي: لا، لم، لن، ما... | تام: أي ليس من الأفعال الناقصة كان وأخواتها أصبح، أضحى، صار... | ثلاثي: أي مؤلف من ثلاثة أحرف، فلا يصح استخراج أو انطلق... |
|---|--|--|--|---|--|---|

فإذا خالف الفعل شرطاً من الشروط السابقة وجب الاستعانة بصيغة مساعدة تناسب المعنى الذي يؤدبه التعجب، نحو: ما أشدّ. ويكون التعجب من المنفي أو المبني للمجهول باستعمال المصدر المؤول. نحو: ما نجح = ما أشدّ ألاً ينجح!

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

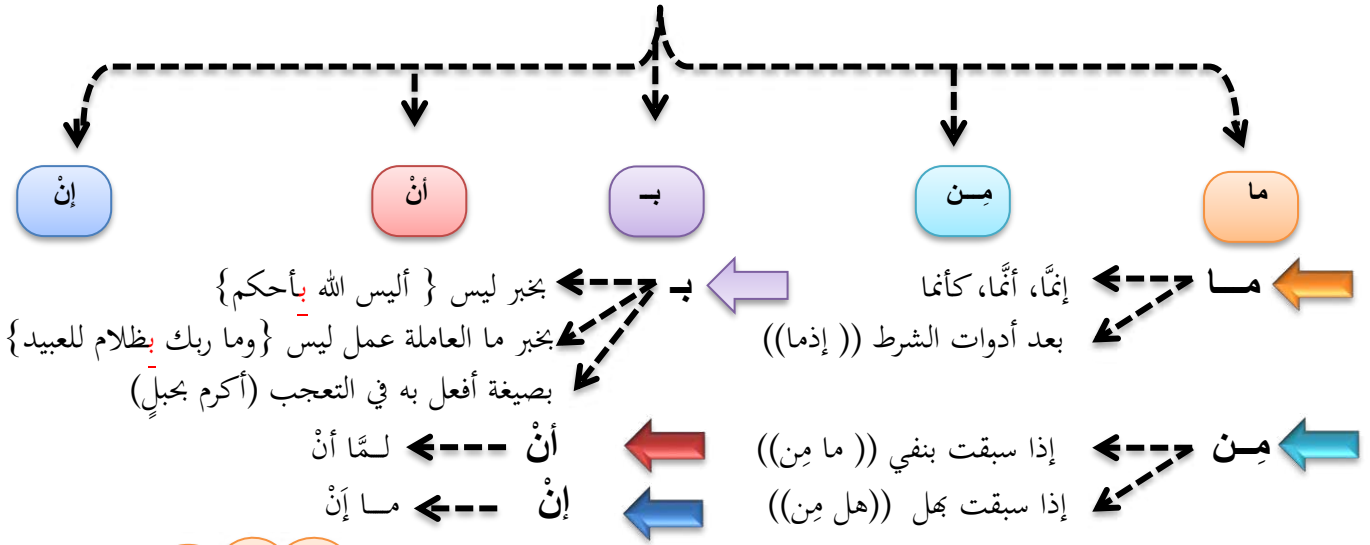
1- **تعجب مما يلي:** ما إن أبالي كنت تجهل تغنّت بالمروات

2- **استخرج أسلوب تعجب سماعياً مما يلي:**

وكم نبغت فيها رجالاً أفاضلٌ ... فلماً دهاها العسفُ عنها ترحلوا.



الأحرف الزائدة



كل الأحرف الزائدة

فائدتها: **الوكيد**

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج حرفاً زائداً وبيّن فائدته وسبب زيادته:

أما من طبيبٍ ذي تجاربٍ حاذقٍ. الحرف: فائدته: سبب زيادته:

أنواع كمر

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

حوّل (كم) من خبريّة إلى استفهاميّة وغيّر ما يلزم: كم أناسٍ نجحت!

النفي (لن - لم - لمّا) (ليس) (لا) (ما)

| مثال | عملها | معناها | |
|-----------|-------|--|------|
| لن أدرس | النصب | تنفي الفعل في المستقبل | لن |
| لم أدرس | الجزم | تنفي الفعل في الماضي | لم |
| لمّا أدرس | الجزم | تنفي الفعل في الماضي مع توقع حدوثه في المستقبل | لمّا |

ليس

عاملة

(فعل ماض ناقص)

تعمل إذا دخلت على الجملة الاسمية
ليس الجو مطراً
لست (تسأل)

غير عاملة

(حرف نفي مهمل)

لا تعمل إذا دخلت على المضارع ولم
يتصل بها ضمير
مثال (ليس يهطل)

ما

| نافية لا عمل لها | نافية عاملة (عمل ليس) | موصولة | استفهامية | شرطيّة | تعجبية | مصدرية | زائدة |
|---|--|---|---|---------------------------------------|--|--|--|
| تدخل على: كـ ماض: ما رضيت البين كـ مضارع: ما إن أبالي كـ جملة اسمية: ما لجدوتها انطفاء (مبتدأ مؤخر) وماهي إلا دولة | خيرها: كـ منصوب: ما زيد مجتهداً كـ مجرور بباء زائدة: ما زيد بمجهد | بمعنى (الذي) علّمتك الحال ما كنت تجهل | تحتاج إلى جواب ما أنت؟ ما همّت الأسماء؟ | تجزم فعلين مضارعين ما تزرع تحصد | في صيغة (ما أفعله) ما أجمل الربيع! | بمعنى (أن) بعد ما خلعت (أو قبل) ما عدا ما خلا | تسبق بـ إذا: إذا ما المستغيث إن: إنما الناس سطور |

لا

زائدة

جئت بلا سلاح/ ما جاء زيدٌ ولا خالدٌ
بلا / ولا

نافية للجنس

لا رجلٌ في البيت
لا + اسم

ناهية جازمة

لا تدرُسْ
لا + تـ

نافية لا عمل لها

لا أدرُسْ لا يدرُسْ
لا + أ / لا + يـ

← تدخل على الجملة الفعلية فتنتفي حدوث الفعل، نحو "لا يرضى الكريم الهوان".

← إذا دخلت على الماضي ولم تتكرر أفادت الدعاء، نحو:

لا بارك الله في الدنيا إذا انقطعتْ
أسبابُ دنياك عن أسبابِ دنيانا

فائدة: (لما): ① تكون اسم شرط غير جازم إذا دخلت على ماض، مثال: لما درستُ نجحت.

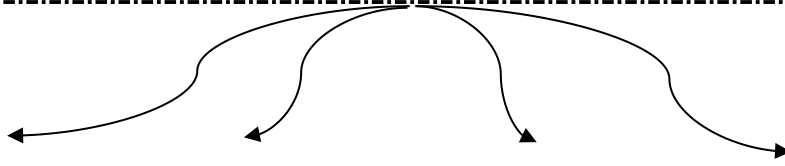
② تكون حرف نفي جازماً إذا دخلت على مضارع، مثال: لما يدرُسْ.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1. استخراج أداة نفي وبيان معناها وعملها:
لم تجئ معه السَّموم. الأداة:..... معناها:..... عملها:.....
2. حوّل زمن الجملة من مستقبل إلى ماضٍ / أدخل (لم) مكان (لن) وغير ما يلزم. هذه تربتنا لن تزدهي.....
3. اجعل (ليس) حرف نفي مهملاً / أو اجعل (ليس) المهملة عاملة:
وإنك عنها غافلٌ لستَ تسألُ..... وجات ما ليس يجنيه أحد
4. ما معنى (لا) في كلٍّ من: لا يموتُ الحقُّ..... لا عدمتُ وصلاً.....
5. ما نوع (ما) في: وما رابني إلا غرارةٌ فتيةٌ..... ما تحسنُ إلى النَّاسِ تُتَبِّ.....
6. علل (إعمال / إهمال) ليس ؟
7. اجعل (ليس) حرف نفي مهملاً: لست ممن يخصّ يوماً بشكواه؟

ليس يخصّ

أنواع اللام

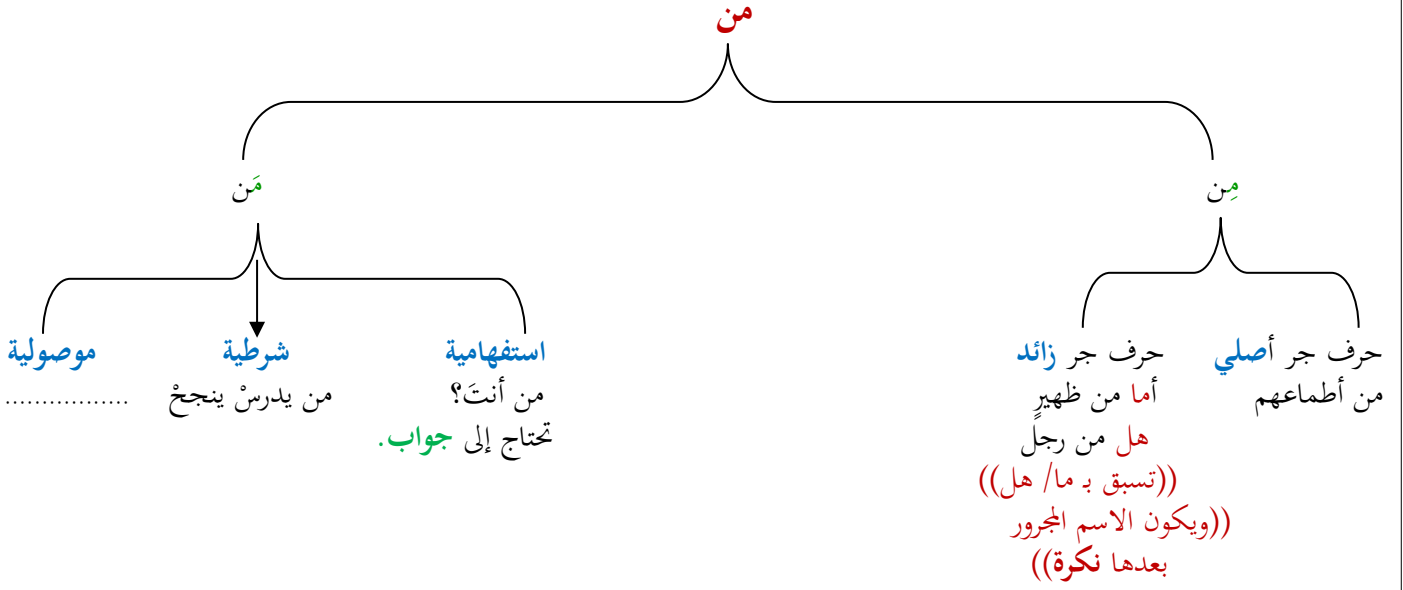


| حرف جر | ابتداء | مزحقة | القسم | الأمر |
|---|----------------------------------|---|--|---------------------------------------|
| 1. تدخل على: اسم: (للأمر) ضمير: له 2. (التعليل): تدخل على المضارع المنصوب (جواب لماذا): درست لأنجح صور ليرفع 3. (الجحود): تدخل على خبر (ما كان) ما كان الله ليعذبهم | تدخل على المبتدأ: لزيد مجتهدٌ | تدخل على خبر إن: • إني لألمس • إن شجوي لما قد أحل بنا القضاء | تدخل على قد لقد سمعت دعاء كما السماء مضارع + ن لأزيدنكم | تدخل على المضارع المجزوم فلينظر |

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

ما نوع اللام في كلٍّ من: إني لألمس..... فلينظر المرءُ فيما قدّمت يده.....

أنواع من



أسماء الأفعال

| قياسية (فَعَال) | مرتجلة | | | منقولة | | |
|--------------------|---|-------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|---------------------|--|
| | أمر | مضارع | ماض | عن مصدر | عن ظرف | عن جار ومجرور |
| حَذَارِ كتاب | هَلَمْ هَيَّا حَيَّ (أقبل) هاك (خذ) | أه ، آخ (أتوجع) أف (أتضجر) | هيهات (بعد) شتان (افترق) | رويذا زيداً (أمهل) رويدك | دونك الكتاب (خذ) | عليك نفسك (الزمها) إليك عني (ابتعد) |

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1_ استخرج اسم فعل وحّد نوعه / دلالته هيهات نطلب بالزلفى محبّتهم.

توكيد الجمل:

- نمط السؤال:
- 1 أكد الجملة بمؤكد.
 - 2 حوّل الخبر الابتدائي إلى طليبي.
 - 3 أكد الجملة توكيداً واجباً/ جائزاً.

اسمية:

| | |
|-----------------------------|-----------|
| | |
| العلم مفيد | ابتدائي ① |
| إِنَّ العلم مفيد | طلبي ① |
| إِنَّ العلم لِمفيد (مترحقة) | إنكاري ② |

فعلية:

| أمر | مضارع | ماض | |
|-------------|-----------------|--------------------|-----------|
| انجُح | أُنجِحْ | نَجَحْتُ | ابتدائي ① |
| انجُحْ + نَ | هل أُنجِحْ + نَ | قَدْ نَجَحْتُ | طلبي ① |
| جائز | جائز | جائز | |
| — | لَأُنجِحْ + نَ | لَمْ قَدْ نَجَحْتُ | إنكاري ② |
| | واجب | جائز | |

فائدة:

يؤكد الفعل الماضي المنفي

بالقسم، مثل:

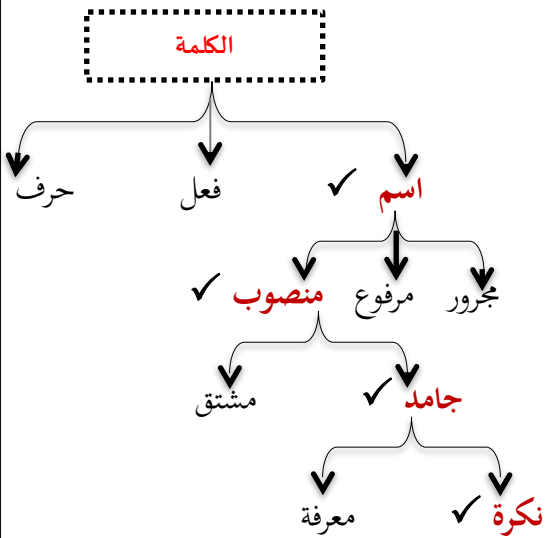
ما سافر = والله ما سافر

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- 1_ أكّد الجملة الآتية بمؤكّدين / أو توكيداً واحداً: للدمار تُعجّلُ.....
2_ أكّد الفعل الماضي: ما رضىبُتّ البين:.....

التمييز:

تعريفه: اسم نكرة منصوب يفسّر مبهماً جامداً قبله.



جملة (نسبة)

- ① مبتدأ: متجرنا عصيراً
أفضل من متجر جارنا
- ② فاعل: تصبب زيدٌ عرفاً
- ③ مفعول به: زعت الحديقة شجراً

مفرد

- ① بعد العدد من (11 ← 99)
جاء عشرون رجلاً
- ② بعد الكيل
اشترت ليتراً مازوتاً
- ③ بعد الوزن
اشترت رطلاً لحماً
- ④ بعد المساحة
اشترت هكتاراً أرضاً
- ⑤ بعد المقياس
اشترت ذراعاً قماشاً

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج تمييزاً وحدّد نوعه: سما زيدٌ خلقاً..... جاء عشرون رجلاً.....

العطف:

العطف: هو إتباع شيءٍ شيئاً آخرَ على نظامه بواسطة أحد حروف العطف التي تتوسط بين الشيئين.
 وحروفه العطف هي: الواو، الفاء، ثمَّ، حتَّى، أو، أم، بل، لكن، لا.

| | |
|--|-------------------|
| الواو: تفيد معنى الجمع والاشتراك بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والإعراب: وصل زيدٌ وخالدٌ. | معاني حروف العطف: |
| الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب بلا مهلة بين المعطوف والمعطوف عليه: وصل زيدٌ فـخالدٌ. | |
| ثمَّ: تفيد الترتيب مع التراخي: وصل زيدٌ ثمَّ خالدٌ. | |
| أم: وتسمَّى المعادلة تكون عاطفة إذا سُبقت بجمزة استفهام: أوصل زيدٌ أم خالدٌ؟ | |
| أو: تفيد التخيير والتقسيم: تزوّجَ هنداً أو أختها. | |
| بل: تفيد الإضراب: ما وصلَ زيدٌ بل خالدٌ. | |
| لكن: تفيد معنى الاستدراك. ما وصل زيدٌ لكنَّ خالدٌ. | |

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج حرف عطف وبيِّن معناه: شريفٌ ينحَى وأخرُ حزٌّ.....

المفعول المطلق:

المفعول المطلق: مصدر، منصوب، من جنس الفعل لتأكيدِه أو بيان نوعه أو عدد أمثلة أنواعه:
 1. مؤكّد للفعل: ضربته ضرباً.
 2. مبيِّن للنوع: ضربته ضربَ المزاح / مضاف إليه ضربته ضرباً شديداً / صفه ضربته الضرب / معرّف بأل
 3. مبيِّن للعدد: ضربته ضربتين



نائب المفعول المطلق:

ينوب عنه:

كل، بعض:

فعل + كل/بعض + مصدر من لفظ الفعل اجتهدت كلَّ الاجتهاد / اجتهدت بعض الاجتهاد

اسم الإشارة:

فعل + اسم الإشارة + مصدر من لفظ الفعل اجتهدت هذا الاجتهاد

صفته:

فعل + كثيراً / قليلاً اجتهدت كثيراً والأصل: (اجتهدت اجتهاداً كثيراً)

مرادفه:

مصدر الفعل بمعناه ولكن بغير لفظ فماست رقصَ نشوان (ماس بمعنى رقص) / زار إماماً (زار بمعنى ألم)

نوعه:

الهويني امشي الهويني (الهويني من أنواع المشي، كما يقال: أمشي القهقري أو أجلس القرفصاء)

عدده:

مرّة وانزل هنا مرّةً أخرى (كلمة مرّةً كلّمًا دلّت على عدد حدوث الفعل أعربت نائب مفعول مطلق)

أركان الشرط:

أركانه: أداة
فعل الشرط
جواب الشرط

| | | | |
|--|--------------------------|-----------------------|--------------------|
| غير جزم: إذا / لما / كلما / لو | حرف امتناع لامتناع | حرف امتناع لوجود | لولا / |
| جزم: إن / إذما / من / ما / مهما / أين / أي / حيثما / متى / أيان / كيفما / أي | حرفان للعاقل لغير العاقل | مكان | زمان |
| علل اقتران جواب الشرط بالفاء / اجعله مقترنا | اسميّة | طلبيّة | وجمامد |
| من يدرس (فهو ناجح) | إن أردت النجاح (فادرس) | من يدرس (فنعم الطالب) | |
| وما | ولن | وبقّد | وبالتسويّف |
| من درس (فما ندم) | من درس (فلن يندم) | من درس (فقد نجح) | من درس (فسوف ينجح) |

علل حذف جواب الشرط (تنجح إذا درست)
ثابت: تقدّم ما يدل عليه وفعل الشرط ماض

أمثلة: إذا سكّت الإنسان فاهمّ والأسى
ومن كان الشقاء له حليفا فقد ودى بعوّته الشقاء
وكم نبغث فيهارجال أفاضل فلما دهاها العسف عنها ترحووا
لا يموت الحقّ مهما لطمت عرضيه قبضة المغتصب

الجدال:

كل من كل (مطابق) يكثر
المعرّف بعد اسم الإشارة ((هذي الديار مرابع))
الجمامد بعد (أيها) ((أيها الرجل))
اسم جامد نسأل عنه بـ (من) أو (ما)?

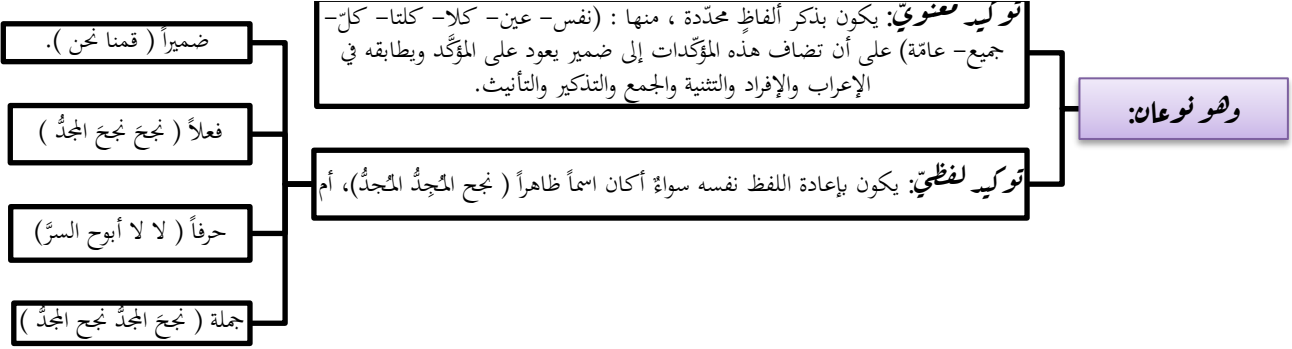
بعض من كل: يكون جزءاً حقيقياً ممّا قبله ويشتمل على ضمير (قبّلْتُ أمّي يدها، زرت اللاذقية بجرها، شربت الكأس نصفها)

اشتمال: يكون جزءاً غير حقيقي ممّا قبله ويشتمل على ضمير ((يعجبني زيدٌ خلّقه))

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:
استخرج بدلا وحدّد نوعه: يعجبني الطّالبُ اجتهدُه.....

التوكيد:

التوكيد: لفظ أو تركيب تابع لما قبله (المؤكد)، يُذكر لتقويته في الحكم.



تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- 1_ أجد كلمة (الحال) توكيدا لفظيا ثم معنوياً: أما علمتك الحال ما كنت تجهل. اللفظي: المعنوي:
- 2_ ميز التوكيد من البذل: زال المستعمر أغلبه زال المستعمل عينه

الأسماء الخمسة (أب، أخ، حم، ذو، فو)

تعرب بعلامة إعراب فرعية بشرط أن تضاف إلى غير ياء المتكلم

*** فائدة:** تعرب هذه الأسماء بعلامة إعراب فرعية
بشروط:
مفردة
مضافة إلى اسم ظاهر
مضافة إلى ضمير غير ياء المتكلم
وعندئذ تكون علامة رفعها الواو وعلامة نصبها
الألف وعلامة جرّها الياء.

1 جاء أبوك / أبو زيد: (فرعية) لأنها أضيفت إلى غير ياء المتكلم

أبوك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة

2 جاء أب: (أصلية) لأنها لم تضاف

أب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

3 جاء أبي: (أصلية) لأنها أضيفت إلى ياء المتكلم

أبي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- حدّد الكلمة المعربة بعلامة إعراب فرعية: شاهدتُ ذا المال أخذتُ ذا المال
- 2_ علّل إعراب كلمة (أبي) بعلامة إعراب أصلية: جاء أبي

الضمة



نوعها: **مفردة** ← جاء رجلٌ طويلٌ / جاء الرجلُ الطويلُ

جملة ← جاء رجلٌ (يضحك)

تحويل: **من مفردة إلى جملة: جاء رجلٌ قارئٌ** ← جاء رجلٌ (يقراء)

من جملة إلى مفردة: رأيت رجلاً (يكبي) ← رأيت رجلاً باكياً

أوجه الارتفاع: حركة الإعراب (الرفع/النصب/الجر)

الإفراد/التثنية/الجمع
التذكير/التأنيث
التعريف/التنكير

فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعزيز والكرم

التنكير التأنيث الإفراد حركة الإعراب (الجر)

علل عدم مطابقة الصفة للموصوف

هذي الديار صحائف مرقومة ثابت: لأن الموصوف جمع تكسير لغير العاقل

كح تدريب: حول ما تحت خط إلى: (نعت جملة، حال جملة، حال مفردة) رأيت طالباً مقبلاً على العلم/كفكفت الدموع السائلة

نعت جملة: رأيت طالباً (يقبل على العلم) كفكفت دموعاً (تسيل) ← تنكر: الجمل بعد النكرات صفات.

حال جملة: رأيت الطالب (يقبل على العلم) كفكفت الدموع (تسيل) ← تنكر: الجمل بعد المعارف أحوال.

حال مفردة: رأيت الطالب مقبلاً على العلم/ كفكفت الدموع سائلة ← تنكر: صاحب الحال يكون معرفة، والحال نكرة.

أدوات الاستفهام

1. إعرابها ثابت:

1. أ/هل/ إعرابهما: حرف الاستفهام لا محل له

الدلالة: هل: معناها: التصديق (أي جواها نعم/ لا) مثال: هل درى الدهر

أ: معناها: التصديق مثال: أكان التلاقي أو التصور (معها أم) مثال: أحاضر أنت أم باد

2. متى / أيان: اسم استفهام مبني في محل نصب على الظرفية الزمانية

3. أين / أنى: اسم استفهام مبني في محل نصب على الظرفية المكانية

4. كيف: اسم استفهام مبني في محل نصب حال

2. إعرابها متغير:

ما/ ماذا لغير العاقل

من للعاقل

1- في محل رفع مبتدأ: إذا جاء بعدها فعل لازم (لا يقبل هـ) من مات؟

إذا جاء بعدها فعل متعد استوفى مفعوله من شاهدته؟

إذا جاء بعدها اسم نكرة من رجل؟

2- في محل رفع خبر: إذا جاء بعدها اسم معرفة من الرجل؟ من أنت؟

3- في محل نصب مفعول به: إذا جاء بعدها فعل متعد لم يستوف مفعوله من شاهدته؟

4- في محل جر بالإضافة: إذا جاء اسم نكرة كتاب من هذا؟

5- في محل جر بحرف الجر: إذا جاء قبلها حرف جر بمن مررت؟

كح تنبيه: إعراب (كم)

1- في محل رفع مبتدأ غالباً كم رجلاً وصل؟

2- في محل نصب مفعول به: إذا جاء بعدها فعل متعد لم يستوف مفعوله كم رجلاً قابلت؟

3- في محل جر بحرف الجر: إذا سبقت بحرف جر بكم اشتريته؟

نصب المضارع وجزمه

علل نصب المضارع في: (ينصب المضارع بأن المضمره بعد: لام التعليل/ لام الجحود/ فاء السببية/ حتى)

ما صور الله للأبدان أفئدة إلا ليرفع أهل الجسد والفهم

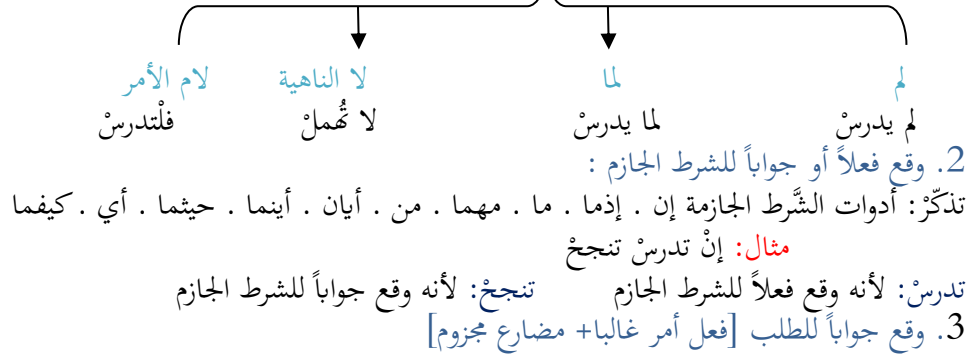
علل جزم المضارع في:

فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعرّ والكرم
نط السؤال: علل جزم المضارع وبيّن علامته

أولاً: سبب جزم المضارع

1. سبق بحرف جزم:

الأحرف الجوزمة هي:



مثال: ادرس تنجح

لأنه وقع جواباً للطلب

ثانياً: علامة جزم المضارع:

1. السكون: إذا كان صحيح الآخر

مثال: لم يدرس

2. حذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر (أي انتهى بألف أو واو أو ياء)

مثال: لم يسع ، لم يمش ، لم يدع

3. حذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة (كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة/ ألف الاثنين/ ياء المؤنثة)

مثال: لم يذهبوا ، لم يمشوا

تدريبات:

- وإن هو لم يسكت فموت معجل سبب الجزم: علامة الجزم:
- إن تمض في طريق العبث فلن تخلو من ندم. سبب الجزم: علامة الجزم:
- لا تاملوا في الصالحات سبب الجزم: علامة الجزم:
- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة سبب الجزم: علامة الجزم:

أسئلة الدورات:

- 1 ضع كلمة (غير) بدلاً من (إلا) في الجملة الآتية (ما كُرم في المسابقة إلا نبيل)، وأجر التغيير اللازم مراعيًا الضبط الصحيح.
- 2 استخرج من البيت الثاني (لن تري حفنة رمل فوقها .. لم تعطرّ بدما حرّ أبي) فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية.
- 3 اجعل كلمة (الكرم) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً كلمة (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً
- 4 حول ما تحته خط إلى نعت جملة مرة ثم إلى حال جملة مرة أخرى وأجر التغيير اللازم فيما يأتي.
- 5 استخرج من البيت الثالث:
فاعكِفْ على العِلمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ في الفُضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ
نعتاً، ثم حدد منوعته، واذكر وجهين من أوجه المطابقة بينهما.
- 6 استخرج من البيت الخامس: **تلهو الرِّياحُ بهِ فإن سَكَنَتْ** فتَحَسَّتْ عليه ثقوبها السُّحب
أسلوب شرط، وحدد أركانه.
- 7 ما المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في كلٍّ من الجملتين (لا أنسى الوداع / لا نسيت الوداع)
- 8 استخرج حرفاً زائداً وبين فائدته: ما إن أبالي مقامي في مغارها...
- 9 ما نوع (ما) في :
ما اهتدى لسريري طيفها / ما تفعل من خير يُقدِّره النَّاسُ / إذا ما حافظنا على الدِّيار بقيت مصانة / جاء الطلاب ما عدا مازناً
- 10 تعجّب من انصرم الرِّجاء بصيغة قياسية
- 11 ما نوع اللام في: إنَّ شجوي لهما / دعائي للذي أحسن إليّ.
- 12 حدّد أسلوب الأمر، ثم اذكر صيغته، في كلٍّ من الجملتين الآتيتين:
(أغثْ بلداً منها نشأت) - (انتبهاً للأمر أئبها الشَّبَاب).
- 13 حدّد الحال المفردة، ثم حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي: ناشد الشاعر أبناء البلاد متفائلاً بنصرة الوطن.
- 14 اجعل جواب الشرط غير مقترن بالفاء، وأجر التغيير اللازم مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي.
(متى تواظب على العلم فستحصل على النجاح والتفوق)
- 15 أكمل الجملة المحصورة بين القوسين بنعت مفرد مرة، ثم ببدل بعض من الكل مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح.
(نقدر الأمم
- 16 حدد المفعول المطلق ، ثمّ ضع بدلاً منه ما ينوب عنه مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي.
تغنى الشاعر بأمجاد البلاد تغنياً
- 17 اجعل ما تحته خط معرباً بعلامة إعراب أصلية، ثم أجر التغيير اللازم في الجملة الآتية محافظاً على الموقع الإعرابي للكلمة:
(دعوا النسمات تهب إليّ من مراتع بعيدة).
- 18 حدد أركان الشرط ثم اجعل الجواب مقترناً بالفاء وجوباً محافظاً على زمن الفعل الماضي، وسلامة المعنى:
(إذا فارقتي الرضا صوّح غصني ومالا)
- 19 اجعل الجملة الآتية مبدوءة بحرف مشبه بالفعل محولاً علامة الإعراب فيما تحته خط إلى علامة إعراب فرعية مراعيًا الضبط الصحيح: (النفوسُ المثقلاتُ بالنوابِ تحزني)
- 20 اذكر نوع (لما) المشار إليها بخط فيما يأتي: (لما شاهد الشاعر الفقراء حزن على حالهم) (لما تتحقق أمنياتي بعد)
- 21 حوّل (لا) في الجملة الأولى إلى ناهية، وفي الجملة الثانية إلى نافية، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي:
- لا ينسى العاقل فضل والديه - لا عدنا الحبة فيما بيننا

| اسم المصطلح | شرحه | رواية المصابيح الزرق | رواية دمشق يا بسمة الحزن |
|----------------|--|---|--|
| الفكرة | الرسالة التي يودُّ كاتب الرواية إبلاغ القارئ بها | المقاومة طريقه لتحرير البلاد من المستعمرين | حُفَّ امرأة في التعلم. |
| المرجعيات | من أين استلهم الكاتب مادته (تجاربه، ثقافته، الموروث الحكائي، التاريخ، الخيال...) | تاريخية ثقافية: 1. الاحتلال الفرنسي لسورية 2. الحرب العالمية الثانية 3. ثقافة الراوي الاشتراكية | تاريخية ثقافية: 1. الأحداث التي مرت بها البطلة. 2. الوضع الاجتماعي والسياسي في دمشق أيام الاحتلال الفرنسي. 3. ثقافة الكاتبة الاجتماعية |
| المتن الحكائي | مجموع الأحداث المتصلة فيما بينها التي يقع الإخبار بها خلال العمل. (أي: القصة باختصار) | تصوير واقعي لحَيِّ في اللاذقية يقطنه بطل فارس المقاوم للفرنسيين ويتحول في النهاية إلى خائن يقاتل معهم الإيطاليين بحثاً عن المال والزواج بمن يحب (زهره) ويموت قبل العودة | الأحداث التي مرت بها البطلة صبرية منذ طفولتها الجميلة إلى حاضرها المولم بسبب الأحداث المأساوية المتتابعة في حياتها. (حرمانها التعليم. موت أخيها سامي وحبيبها عادل. مرض الأم ثم موتها. افتقار الأب ومرضه ثم موته) |
| المبنى الحكائي | نظام ظهور أحداث المتن وترتيبها وصيغة الراوي المستعملة والروابط بين الشخصيات وطرائق تقديمها | نمط عردي من التقنيات حولت المادة الخام إلى عمل مثير: 1. العنونة 2. الحكاية 3. الصيغ السردية | من التقنيات المستعملة: 1. العنونة. |
| العنونة | بوظائف التي يؤديها اختيار عنوان ما | لم تكن ارتجالية بل لها وظائف جمالية ودلالية: فالمصابيح التي تحمل السرور وصفها باللون الأزرق المخيف وترك الإخبار عنها مفتوحاً أمام القارئ | عبر عن واقع رهيب عاشته دمشق بعد الكارثة. |
| الحبكة | فن ترتيب الحوادث وسردها وتطويرها | تسلسلت أحداثها بشكل تراثري من البرابرة (الحرب العالمية الثانية) إلى النهاية (موت بعض الأبطال) ونحت منحى انسحق الصاعر | برات بالاستعانة بذاكرة البطلة في الطفولة ثم انتقلت إلى رصد الأحداث بتتابع زمني منتظم. |

| | | | |
|--|--|--|-----------------|
| <p>لحظة انقلاب حياة البطلة الى جحيم بموت أخيها (سامي) والشاب الذي تحبه (عادل) ثم مرضه والريها وموتهما.</p> | <p>تجلت في الصراع: 1. بين الشخصية ودوافعها الذاتية وبين الشخصية وقيمها السابقة 2. وبين قوى المال والبسطاء</p> | <p>تأزم الحوادث وبلوغها ذرا التوتر السردى</p> | <p>العقدة</p> |
| <p><u>الربيسة</u>: صبرية وراغب. <u>الثانوية</u>: والر صبرية وأمها وعادل.</p> | <p><u>الربيسة</u>: فارس. والر فارس. المختار. القنرلفت. محمد الحلبي. الصفى. <u>الثانوية</u>: زوجة صاحب امتجر. زنده. مكسور المبيض. نجوم. الأسكا في</p> | <p>نوعها: رئيسة، ثانوية</p> | <p>الشخصيات</p> |
| <p>نامية: صبرية. ثابتة: والر صبرية. سامي. عادل.</p> | <p>نامية: فارس. القنرلفت. ثابتة: محمد الحلبي. والر فارس. أم فارس. المختار.</p> | <p>مظهرها: نامية (تتطور مع تطور الأحداث)</p> | |
| <p>طغت الطريقة غير المباشرة (التمثيلية)</p> | <p>طغت الطريقة المباشرة (التحليلية)</p> | <p>طرائق تقديمها: (المباشرة، التحليلية) باعتماد ضمير الغائب الذي يتيح التغفل في أعماق الشخصيات (غير مباشرة، تمثيلية) تعبر الشخصية عن نفسها بنفسها باستعمال ضمير المتكلم فتكشف أبعادها عبر أحاديثها بتصرفاتها وانفعالها</p> | |

| | | | |
|--------------------------|---|---|--------------|
| في غي دمشق. | في أحياء الأذقية. | يكون مؤثراً ويتفاعل مع الشخصيات والأحداث واللغة وقد يكون واقعياً أو خيالياً | المكان |
| الاحتلال الفرنسي لسورية. | الاحتلال الفرنسي لسورية. النسق الزمني: صاعد. مثال: حكاية هروب أبي فارس من معسكر الجيش التركي. مثال: قول نجوم وساكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً... بعد أيام سأطوع... مثال: كان بشارة خادماً في إحدى كنائس المبرنة وليس تقياً ولا صالحاً. مثال: سنة ونصف السنة مرت على اليوم لزي أوقفه فيه فارس. | <p>زمن المبنى الحكائي (تاريخ الأحداث)</p> <p>أنواع النسق الزمني:</p> <p>1. صاعد ترتيب الحوادث وفق {بداية، وسط، نهاية}</p> <p>2. هابط {نهاية، وسط، بداية}.</p> <p>3. متقطع {من الوسط إلى البداية أو إلى النهاية}</p> <p>التقنيات:</p> <p>1_ الاسترجاع أو الاستنكار: (حكاية قصة ماضية)</p> <p>2_ الاستباق أو الاستشراف: (توقع الأحداث المستقبلية)</p> <p>3_ الخلاصة (تقييم شخصية باختصار)</p> <p>4_ الحذف/ الإسقاط/ الفقر: (بعد مرور سنة ونصف)...</p> | الزمن |
| | | <p>1_ مسرحة السرد وكسر الرتبة</p> <p>2_ الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها</p> <p>3_ التنبؤ بما سيحدث</p> <p>4_ إضاءة عناصر السرد الأخرى وللحوار نوعان: (داخلي، خارجي)</p> | وظائف الحوار |

| | | | |
|--|--|--|-------------|
| | | اللغة: المفردات والتراكيب المستخدمة في السرد. وظائفها: 1. تصوير التمايز والنبرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والتقائي 2. إبراز وجهات النظر المتباينة | وظائف اللغة |
| | | داخلي: بين الشخص ونفسه خارجي: بين الشخص وغيره | الصراع |

طريقة السؤال والإجابة من السُّلم:

1. ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة: علمي 2023 دورة ثانية (10 درجات)

"أنا وما يعني من الذهاب، أتريد الحقيقة حفر الملاجئ أفسى من الحرب، سأذهب... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام"
♦ اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

الطريقة: غير مباشرة أو تمثيلية (4 درجات) ترك الكاتب الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم (درجتان) فكشف أبعادها بصورة تدريجية عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالها (يكتفي باثنين من أحاديثها وتصرفاتها وانفعالها) (درجتان)
مثال: (أنا وما يعني من الذهاب أو وما يعني من الذهاب أو سأذهب أو أكملت الثامنة عشرة منذ أيام أو حفر الملاجئ أفسى من الحرب، سأذهب)

2. ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة: علمي 2023 دورة أولى

فارس يسأل النجوم: لماذا تركت الضيعة؟

وماذا أفعل فيها؟/ كرهت رعي البقر/ ومتى كرهتها؟/ منذ سنتين.

♦ من وظائف الحوار لكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها، وضّح ذلك مع ذكر مثال مناسب من المقتطف السابق.

الحل: (كشفت الحوار عن أعماق الشخصية ودوافعها وشخص طباعها وبيئتها وأظهر مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي)

أو: (كشفت الحوار أعماق الشخصية ودوافعها) (2 درجة)

فبدت الشخصية كارهة (رافضة) رعي البقر أو العمل في الضيعة أو الواقع السيء أو ما في معنى ذلك. (5 درجات)

مثال: (كرهت رعي البقر) أو (وماذا أفعل فيها كرهت رعي البقر) (3 درجات)



الرواية

➔ **المصباح الرقي:** تروي قصة فارس الذي كان مقاوماً للفرنسيين في اللاذقية ذا مبادئ وطنية، ثم سُجِنَ بعد شجار شتم فيه الحكومة،

وبعد خروجه حصل على عمل متواضع في حفر الملاجئ والتقى صديقاً قديماً له اسمه نُجُوم استطاع أن يقنعه بأن يُسافرا إلى ليبيا للقتال مع الجيش الفرنسي، فدفعه حبه لرندة وفقره وسوء وضعه إلى أن يتخلى عن مبادئه ويسافر ومات هناك. (الأهم المقتطف الذي أقتع فيه نُجُوم فارساً بالسفر).

➔ **دمشق يا بسمة الحزن:** تروي قصة صبرية، الفتاة الدمشقية من عائلة محافظة، كانت مجتهدة ذات طموح، ولكن أخاه الكبير راغباً كان يغار منها لأنه تفوقه دراسياً، وحطم طموحاتها، وتسبب بمقتل من تحب، وجعلها قعيدة البيت تخدم أهلها (الأهم مشهد عودتها فرحةً بالجلاء المدرسي وغضب راغب منها)

➔ **قالب تطبيق على أسئلة الدورات السابقة فقط في بحث (الرواية).**

| | |
|--------------------------------|---|
| طريقة تقديم الشخصية | 1 الطريقة: استعمل الكاتب الطريقة (المباشرة/غير المباشرة) 2 التوضيح: باستعمال (ضمير الغائب الذي يتيح التعليل في أعماق الشخصية / ضمير التكلم فتكرت الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها فكشفت أبعادها بصورة تدريجية عبر (أحاديثها- تصرفاتها- انفعالاتها). 3 المثال: (.....) |
| الحوار: الكشف عن أعماق الشخصية | 1 الطريقة: استعملت الكاتبة الطريقة غير المباشرة. 2 التوضيح: استعملت الكاتبة ضمير المتكلم، فكشفت أبعادها بصورة تدريجية عبر (أحاديثها- تصرفاتها- انفعالاتها). 3 المثال: كان أبي يشهد لي أمامهم بأنني أكثرهم اجتهاداً. |
| الحوار: التنبؤ بما سيحدث | كشف الحوار عن أعماق شخصية (أني بدت راضية عن تفوقه الدراسي / الذي بدا غير راض عن عمله ...) مثال: .. كشف الحوار عن أعماق شخصية نُجُوم الذي بدا غير راضٍ عن عمله ، مثال: إذا أردت الحقيقة فلسْتُ راضياً عن الاثنين. أفاد الحوار دفع الأحداث إلى الأمام حين توقَّعنا مثال..... |
| السرد الاستشراقي | أفاد الحوار دفع الأحداث إلى الأمام حين توقَّعنا مثال..... أفاد الحوار دفع الأحداث إلى الأمام حين توقَّعنا ذهابه إلى ليبيا للمشاركة في الحرب، مثال: سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً. ظهرت تقنية السرد الاستشراقي من خلال حديث الشخصية عمَّا ستقوم به في المستقبل. مثال: تقنية السرد الاستشراقي من خلال حديث الشخصية عمَّا ستقوم به في المستقبل. مثال: بعد أيام سأطوِّع. |

ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة الفة الإدلي على لسان البطلة ما يأتي: (10 درجات)
كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألمعهم ذكاءً، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً.
أذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثمَّ وضحتها مما ورد في المقتطف السابق.
الجواب: الطريقة: التوضيح:

مثال

تدريب

أهم أسئلة القراءة (المطالعة)

رسالة الشرق المنجد / ميخائيل نعيمة

12- ما ملامح انتفاضة الشرق في وجه الغرب؟ أو اذكر مظهرين من مظاهر انتفاضة الشرق بعد هجعتة الطويلة.

2024/2022

ينزع عنه معلماً تلو معلّم من معالم الاستثمار والاستعمار، ويزيل ظلمات الذل والهوان، ويعملُ بنشاط واندفاع على ترميم ما انحار من عزيمته، واسترداد ما ضاع من حقه، وتلين ما تصلب من شرايينه.

13- كيف وصف الكاتب العالم الذي يعيش فيه اليوم؟
نعيشُ على فوهة بركانٍ إنَّه لعالمٌ انشطر إلى معسكرين مدججين بالسلاح، وككلاهما يرتقبُ الفرصة المواتية لينقضَّ على الآخر فلا يبقى ولا يذُر. وليس يعنيهما من الإنسان سوى أنه منتجٌ ومستهلكٌ.

14- وضح نظرة المعسكرين إلى الإنسان ليس يعنيهما من الإنسان سوى أنه منتجٌ ومستهلكٌ وصاحبُ عملٍ أو عاملٌ، وإنَّه أبيضٌ أو أسمرٌ، وإنَّه وطيٌّ في هذه البقعة، وأجنبيٌّ في كلِّ ما عداها من بقاع الأرض.

15- ما هدف المعسكرين في توجيه الإنسان وما مصير هدفهما؟
الوصول بالإنسان إلى الحرية والسعادة مصيرٌ محاولتهما الإخفاق.

16- كيف يستطيع الشرق أن ينجي العالم من الكارثة؟
كيف يستطيع الشرق أن ينجي العالم من الكارثة؟

2025/2024

إذا هو عرف كيف يتحرَّر من قيد الطقوس المتحجرة وكيف يستمدُّ القوة والهداية من معلميه العظام.

ما رسالة الشرق المتجدد؟ 2024
فرسالته تذكيرُ الناس بأنَّ هدفهم واحدٌ وطريقهم واحدٌ، وأنَّ عليهم أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين وزادهم الفكر والوجدان والخيال والإرادة.

18- ما نتيجة إدراك الناس سمو الهدف الذي يسعون إليه؟
أصبحت فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب عوناً لهم بدلا من أن تكون حرجاً.

ما رسالة الكاتب إلى الأجيال الحاضرة والطالعة؟ وما واجب الأجيال الحاضرة والطالعة؟
رورة 2019 علمي-2023 علمي

أن تطهر أفكاره وقلوبها من أكاذيب كثيرة التقطتها من هنا وهناك، وأن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.

كيف تتم مواجهة الأسلحة الجهنمية؟ ما الذي جعل الكاتب واثقا من قدرة الشرق على مواجهة الأسلحة الجهنمية؟
إنَّ قلوباً وأفكاراً عامرة بالإيمان بالإنسان أمنع من أن تنال منها أفضع الأسلحة الجهنمية منلاً وإنَّ روح الشرق الذي قهر الزمان لروح لا يقهر ولا يموت.

1- كيف تجلّت معاناة المدنية الغربية المسيطرة على العالم؟
تتخبّط اليوم في شباك من المشكلات المعقدة التي خلقتها من نفسها لنفسها، وتفتش عن باب للخلاص فلا تهدي إليه؛

2- لماذا تتخبط المدنية الغربية في شباك من المشكلات؟ (لماذا تفتش المدنية الغربية عن باب للخلاص فلا تهدي إليه؟ رورة 2018 علمي)

لأنها صرفت جلَّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه. أما القلب الذي تصطرع فيه سودُ الشهوات ويبيضها فما أحسنت ترويضه وتنظيمه.

3- ما نتائج اهتمام المدنية الغربية بالعقل؟
كانت هذه الطفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية، وكان هذا الفيض العارم من الاختراعات العجيبة والاكتشافات المدهشة.

4- ما النتائج الوخيمة لعدم ترويض القلب؟
كان هذا الطغيان الذي نشهده اليوم من أنانية وحقد وبغض وتنابد وجشع ومكر ودهاء وغيرها من الشهوات السود.

5- ما مخاطر استفحال أمر الشهوات/ ما أثر الشهوات إذا استفحل أمرها 2023

تعبت بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدل التعمير، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.

6- ما المهمة الخطرة التي دعا الكاتب الشرق إلى القيام بها؟ (ما دور الشرق في ظل انهيار المدنية الحاضرة؟)

سيرفَع للشرية مشعل الهداية، ويُقيلها من عثرتها، ثم يقودها في الطريق السوي إلى الهدف السنج المعد لها منذ الأزل؟

7- بم علل الكاتب دعوة الشرق لمهمته الخطرة؟
لأنه انبرى لها مرّة بعد مرّة منذ فجر التاريخ، فما أفلح الإفلاح كلّه، ولا أخفق الإخفاق كلّه.

8- ما مهمة البيانات التي نشرها الشرق في الأرض؟
مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير ليتاح له أن يبصر طريقه 19-

إلى الهدف الأبعد والأسمى ألا وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي (الفطري)

9- ما الهدف الأبعد والأسمى لترويض القلب؟
المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي (الفطري) 20-

10- ما الذي حلَّ بالشرق حين أراد أن يطبق دينه على دنياه؟
ما نجح من بنيه غير أفراد. أولئك هم الأنبياء والأولياء والقديسون والمختارون. أمّا الجماهير فقد أجهدها المحاولة ونهكت قواها. فلاذت بالقشور وأهملت اللباب.

11- ما سبب نوم الشرق وتعرضه للدم من الغرب؟
لأنه حاول أن يطبق دينه على دنياه وأن يجعل من الأرض سلماً يرقى به إلى السماء، فما نجح من بنيه غير أفراد. أولئك هم الأنبياء والأولياء والقديسون والمختارون. أمّا الجماهير فقد أجهدها المحاولة ونهكت قواها. فلاذت بالقشور وأهملت اللباب.

عوامل تجديد الرواية/ الذكور: فضال الصالح

بوصفها نتاجا للموهبة وحدها التي عادة ما تعبر عن نفسها في عمل إبداعي واحد ما يلبث أن يتناسل بمهيمته الأولى في الأعمال اللاحقة.

4- ما المكونات المركزيان للإبداع؟ الثقافة والموهبة.

من المبدع الحقيقي والروائي المبدع بنظر الكاتب؟ 2024
المبدع الحقيقي هو الذي يعمل على تزويد نفسه بالمعرفة ، والروائي المبدع هو الذي يعمل على تزويد نفسه بإنجازات النقد .

ما نتائج اكتفاء الموهبة بنفسها والابتعاد عن الثقافة؟ 2024
إن الموهبة التي تكفي بنفسها لا تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتقنياتها فحسب، بل تحكم أيضاً على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص الروائي معها كما لو أنها نصّ واحد وقد تفتق بعلاوات لغوية مختلفة.

ما أهمية اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد؟
تطلق الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع، وتتعدد، بفعل تلك الثقافة، احتمالات المستقبل التي تنتظرها، والتي تجعل منها بأن ابنة شرعية للمرحلة التاريخية الجمالية التي تنتمي إليها.

ما الذي ينتقده الكاتب في البيت الروائي العربي؟
أن يكون البيت الروائي العربي موصد النوافذ أمام إنجازات الرواية العالمية، أو أسير إنجازات سكانه؟

ما الذي أجزته الرواية في العقود الثلاثة الأخيرة؟ أو لم استحقت الرواية صفة ديوان العرب في القرن العشرين؟

أحدثت تعديلاً في الذائقة الجمعية العربية حيث فتحت نوافذها على إنجازات الرواية العالمية، واستثمرت تلك الإنجازات استثماراً دالاً على كفايتها العالمية بل الكفاية العالية لمبدعيها، في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائي

ما الدور الذي نخص به التجريب في تجديد الرواية العربية وماذا يتيح لها في المستقبل؟

بفضله استطاعت هذه الرواية تحقيق فزات نوعية في سيرورتها الجمالية، وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخيل، وهذا الحقل يتيح لها إضافة المزيد إلى ما أجزت، و يعدد احتمالات المستقبل الذي ينتظرها، و يمكنها من إبداع مدوّنتها الخاصة.

ما الذي يعزز دور التجريب في تجديد الرواية العربية؟
أنّ العلامات الفارقة في تاريخها كانت روايات تجريبية، نأت بنفسها عن شرك التنميط الذي استسلم له سواها من الروايات، وعارضت الثابت بالمتحرك، والمكون بالمكون، والنقل بالعقل.

ما علاقة الإبداع بالنقد؟
إنّ الإبداع شرط لازدهار النقد، كما أنّ النقد شرط لازدهار الإبداع. وبهذا المعنى، فإنّ مستقبل الرواية العربية وثيق الصلة بمستقبل نقدها، بل بمستقبل وعي الروائي والناقد العربيين بأنّ الإبداع والنقد فعّاليتان متكاملتان.

اذكر أربعة أسباب لنهوض النقد الروائي العربي؟
رورة 2025/2023/2021

إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية.
تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية.

1- كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها العالية؟

أثبتت كفايتها العالية في تجديدها لنفسها، وفي مساءلتها لأدواتها وتقنياتها، وفي مغامراتها الجمالية التي مكنتها، من إحداث توازن مستمر بين محاولات مبدعيها البحث عن كتابة روائية لها هويّتها الخاصة بها، ومحاولات هؤلاء المبدعين أنفسهم، لمواكبة إنجازات السرد الروائي في العالم من الجغرافية الإبداعية.

2- ما أبرز ما ميّز الرواية طوال تاريخها؟ (ما السمات التي جعلت الرواية الجنس الأدبي الاثير لدى القراء؟)

مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة، وتمزدها أيضاً على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية وتبتكر بدائل تلك القيم والتقاليد التي غالباً ما كانت تحمل بذور فنائها في داخلها،

3- ما السمة التي تكاد تكون وقفا على الرواية العربية؟ (ما الذي يدل على قابلية الرواية للهدم والبناء أو ما الذي يأهل الرواية للتجدد والتطور؟)

لأنها تبتكر بدائل تلك القيم و التقاليد الجمالية التي غالباً ما كانت تحمل بذور فنائها في داخلها،

4- ما الدور السلي الذي تقوم به وسائل الاتصال الحديثة؟

حمى الإقصاء الذي مارسته، وما تزال تمارسه وسائل الاتصال الحديثة لمختلف أشكال الكتابة،

5- إلام تؤثر سمات الرواية؟
إلى أنّ هذه الرواية نفسها هي فنّ المستقبل بامتياز كما كانت الفنّ الإبداعي المميّز في النصف الثاني من القرن العشرين.

6- كيف تنجز الرواية العربية مستقبلها؟
بمساءلتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها، وقبل ذلك للواقع الذي تصدر عنه وتتحرّك في مجله.

7- عدد عوامل تجديد الرواية العربية رورة 2025/2023

1- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة:

2- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية:

3- التجريب

4- ازدهار الحركة النقدية:

5- استثمار وسائل الاتصال الحديثة:

6- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي:

8- ما التهمة التي وجهها الكاتب إلى الروائيين العرب؟
إنّ إجابات معظم الروائيين العرب في حواراتهم وشهاداتهم لا تتضمن في داخلها أيّة إشارات إلى حمولة معرفية واضحة بالمناهج والنظريات النقدية، وأحياناً بالمنجز النقدي العربي نفسه،

9- كيف تبدو معظم نصوص الروائيين العرب في نظر الكاتب؟

ما يضطرب (يثور) في قلب الراهن من تحولات، وما يضطرب (يثور) في قلب هذه التحولات نفسها من إشارات إلى أفكار، وقيم، وقوى جديدة

23- ما الذي وعاه (أدركه) الروائيون العرب بحسب نصوصهم؟

أدرك الروائيون العرب أن الإبداع يعكس الواقع ولا يحاكيه، بل يعيد بناءه على نحو فني، ويحوّله إلى واقع نصّي له قوانينه الخاصة، وأن أهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.

24- ما السبيل إلى انتماء الرواية العربية إلى المستقبل؟

إن انتماء الرواية العربية إلى المستقبل رهنٌ بشمير كتابها للفني الجمالي.

25- ما مفهوم الكاتب حول فعالية (تثمين الفتي الجمالي)؟

إن فعالية التثمين تلك لا تعني استغراقاً في الشكل، بل فعالية عليها أن تمتلك في داخلها ما يعللها، أي ما يجعلها لصيقة بتلك الصورة التي جاءت عليها، وهي، بهذا المعنى، تشكيليّة تتجاوز قيم المعنى فيه مع قيم البناء. الإبداع رسالة تمارس تأثيرها على المرسل إليه، وضّح ذلك. الإبداع، أيّاً كان الجنس الذي ينتمي إليه، رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه حينما تحسن اختيار وسائلها، وحينما تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها، أي حينما تكون معللة تماماً.



- تحوير الممارسة النقدية من أوهام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها.
- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد التقدي.
- تأصيل النقد.

14- ما الذي تمثله وسائل الإعلام الجماهيرية الحديثة بالنسبة للرواية؟ أو ماذا تمثل الشابكة (الإنترنت) بالنسبة إلى الرواية العربية. 2024

مدخلاً واسعاً إلى المستقبل، وتمكّنها من تحقيق إنجازات كثيرة من أهمها وصولها إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه.

15- ما الذي يفصح عن أهمية وسائل الاتصالات الحديثة وقيمتها ودورها؟

المفارقة اللافتة للنظر بين حجم انتشار الكتاب وحجم مستعملي الشابكة.

16- ما السمات المركزية للأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي؟

الانتقائية، والاعتباطية، والوظيفية.

17- ما أبرز مظاهر السمات المركزية للأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي؟ 2024

26- من أبرز مظاهر الانتقائية إلحاح معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكّرس وتثبيته، وإقصاء سواه، ومن أبرز مظاهر الاعتباطية ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظّمها وينهض بها على نحو علمي دقيق، ومن أبرز مظاهر الوظيفة غلبة الطابع الوظيفي على الكثير أيضاً من تلك الأنشطة التي غالباً ما يسعى المنظمون لها إلى تنفيذ خطط وبرامج فحسب.

18- ما المكوّنات المركزيّان لكل نصّ سرديّ؟

حكاية وخطاب، أو متن ومبنيّ.

19- ما الخلقان المركزيّان اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما مستقبلاً؟

الموضوعات والتقنيات

20- ما أبرز الموضوعات التي عاجلها الروائي العربي؟

هزائم ونكبات، إلى أسئلة الذات والهوية، إلى تحولات البنية المجتمعية العربية وآثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعي، وسوى ذلك مما كان يعصف بالواقع، ويتفاعل داخله.

21- ما أثر التحولات المضطربة وما فيها من إشارات وقوى جديدة في التعبير الروائي؟

سيرغمان التعبير الروائي العربي على الحفر عميقاً في الواقع، وعلى الالتفات إلى الجزئيات والتفاصيل المكوّنة له، ولا سيّما إذا ما أراد ترسيخ نفسه بوصفه ضمير الجماعة في المستقبل كما كان ضميرها في الماضي وكما هو في الراهن.

22- ما الذي سيرغم التعبير الروائي على الحفر عميقاً في الواقع والالتفات إلى الجزئيات؟

في التجربة الإنسانية الفذة التجربة في ذاتها لا في حوافها ولا في أطرافها

13- من رائد التجربة الإنسانية ولماذا كان رائدها؟

الشاعر هو رائد التجربة الإنسانية غواصها الذي يسيرها إلى أعماق أعماق الوجود، يقتحم في سبيلها الدياجي والأعاصير والمخاطر، ويكشف عن مغاليق الحياة والحليقة، ويتقصى المجهول ويطمخ إلى المثل العليا.

14- أين تكمن وظيفة الشعر؟

إن وظيفة الشعر تكمن في الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلف بين حقائقه.

15- لماذا لا يدل الشعر على حقيقته بالبراهين المنطقية؟

لأنه لا يملك قضيتته علمياً أو منطقياً وإنما يملكها فنياً، ولذلك يكفيه أن تكون له فمرة عن الحياة بخيرها وشرها وسعودها ونحوها وقوانينها ومظاهرها، وأن يُفصي إليك بوقعها الذي لا مهرب منه ولا يتحول عنه.

16- ما أوجه الاختلاف بين قضية الشعر والعالم مع

التوضيح؟ رورة 2018/2020

فوسيلة الفنان هي بصيرته أو حدسه، ووسيلة العالم هي حسه أو عقله، وطبيعة البصيرة داخلية وجدانية غامضة، وطبيعة الحس والعقل خارجية منطقية واضحة، وغاية الأولى مبرأة عن النفع والفائدة، وغاية الثانية تنحصر في النفع والفائدة.

ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي ولطبيعة فنانه في

مقابل الشعر التقليدي وناظمه؟ رورة 2019 / 2025أ

الشعر هنا وحي وليس صناعة، والشاعر ملهم وليس مجرد حرفي. إن الشعر والفن إلهام، والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث مجتمعة: الحق والخير والجمال، ويعبر عما يجيش في

نفوسهم

ماذا يحمل الشاعر إلى البشر؟

والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث مجتمعة: الحق والخير والجمال، ويعبر عما يجيش في نفوسهم من كل معنى نبيل وسام، ويحفف عنهم ما ينوءون به من عنت وسغب ومشقة وإرهاق.



مهمة الشعر / الدكتور نعيم اليافي

1- قيم تتحدد مهمة الشعر؟

في ضوء علاقته بالقيم الثلاث: الحق والخير والجمال،

2- كيف نظر الرومانسيون إلى القيم الثلاث؟ وضح علاقة القيم الثلاث ببعضها

أكد ممثلو التيار الرومانسي وحدة هذه القيم حين سلکوها جميعاً في مقولة مثالية واحدة تترابط حدودها وتتداخل؛ إذ يتحقق بعضها حساً يتحقق بعضها الآخر؛ فالخير مثلاً لا يقابل الجمال لأنه ضرب منه، والجمال لا يناقض الحق لأن كليهما يسعى في طريق واحد.

3- وضح كلاً من غاية الشعر وذات الشعر

الشعر ليس له غاية سوى أن يحقق ذاته، وما ذاته التي يندمج فيها الحق والخير سوى الجمال عينه، وعلى الشاعر أن يحقق الجمال على قدر ما تيسر له قواه ورؤاه النفسية.

4- ما مفهوم (تعريف) الشعر عند الكاتب؟

الشعر قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكلية القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة وجميع الملبسات النسبية،

5- لماذا ينأى (يتبعد) الشعر عن كل القيم النسبية؟

ليني بكل القيم المطلقة التي ترتبط بواقع الإنسانية في كل زمان ومكان،

6- إلام يتجه الشعر أو الجمال وكيف تقاس درجتهما؟

إن السعادة أو النشوة الروحية هي قيمة مطلقة فإن الشعر أو الجمال يتجه كلاهما إليها، وتقاس درجتهما بما يوليانه النفس من لذة وطلاقة وارتياح.

7- ما الحقيقتان اللتان فرق بينهما الرومانسيون وإلى أي

منهما يسعى الشاعر؟ رورة 2019/2023

الأولى فنية والآخرى علمية، وجعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى

8- ما الذي تفيد الحقيقة الفنية التي أدركها

الرومانسيون؟ 2023

أن الشعر حقيقة الحقائق ولب الألباب والجوهر الصميم في كل شيء

9- هل يخالف الشعر الحقيقة؟

قد يخالف الشعر الحقيقة في صورته، ولكن الحر الأصيل منه لا يتعداها، ولا يمكن أن يشد عنها؛ لأنه لا حقيقة إلا بما ثبت في النفس واحتواه الحس.

10- ما دليل الكاتب على جهل بعض القدماء بمهمة الشعر ووظيفته؟

حين قرنا الشعر بالكذب.

11- لماذا يمتنع اقتران الشعر بالكذب؟

لأنه منظر الحقائق والمفسر لها، إنه وحقيقته نوع من الرؤية بحث عنهما الرومانسية حتى وجدتهما في التجربة الإنسانية الفذة التجربة في ذاتها لا في حوافها ولا في أطرافها

12- أين وجدت الرومانسية الشعر وحقيقته؟

رسالة حب/ سلمى الحفّار الكزبي

1- كيف رأت الكاتبة القرن الواحد والعشرين؟

- مشحوناً بالتحديات والمفارقات
2- كيف نظرت الكاتبة إلى واقع أحفادها وأبناء جيلهم؟
إهم براعمُ ينعقدُ الزهرُ في أكامِها غنيّةً بالوعود، ولكننا لا ندري ما إذا كان سيُقيّضُ لها أن تنمو وتثمر، وأن تنعمَ بحياةٍ رعدة-15 يسودها العدل والحريّة، ويرفرفُ عليها السّلم...
3- ما الذي أقلقُ الكاتبة عند عودتها مساءً إلى البيت؟
وأنا أفكر بأحفادي وبنائهم المقبلين على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمفارقات إهم براعمُ ينعقدُ الزهرُ في أكامِها غنيّةً بالوعود، ولكننا لا ندري ما إذا كان سيُقيّضُ لها-17 أن تنمو وتثمر، وأن تنعمَ بحياةٍ رعدة يسودها العدل والحريّة، ويرفرفُ عليها السّلم...
4- ما القناعة التي توصلت إليها الكاتبة بعد أن عاشت-18 حضارة القرن العشرين ومنجزاتها؟
وبتُ أعتقدُ بأننا نعيش نهايتها، ونعاني من أخطارها ومشكلاتها.
5- كيف نظر الأبناء إلى الاكتشافات العلمية في القرن-19 العشرين؟
ألفوها وكأتمها مكاسبُ طبيعِيّة.
6- ما الذي أقلقُ الكاتبة وأبناء جيلها من التطور السريع في القرن العشرين؟
أقلقنا ما نجم عنه من معضلات اجتماعيّة واقتصاديّة وعسكريّة، وأخطار تهدد عالمنا بالفناء لتوفّر الأسلحة التوويّة لدى الدول القويّة المتحكّمة بمصائرنا....
7- ما الصورة التي تتراءى للكاتبة حول أحفادها وأبناء-21 جيلهم؟
تتراءى لي وكأتمها أهلةً تنمو يوماً إثر يوم لتشعّ أنوارها على العالم الطامئ إلى التور.
8- ما جوانب الخير في إرث القرن العشرين؟
خيرهُ في المكاسب العلميّة والتقنيّة والمنجزات الطبيّة والقضاء على الأميّة وبعض الأوبئة، وتحريم المرأة.
9- ما جوانب الشر في إرث القرن العشرين؟
شرهُ كامنٌ في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبذ الأديان أو الاتجار بها.
10- ما الذي فاقم بؤس البائسين؟
تفاقم بتفاقم الجوع والظمأ والمرض وعدم اتخاذ الدول القوية دورها في الأفعال بدلا من الأقوال.
11- من يسعى لإنقاذ البائسين؟
جمعيّات إنسانيّة وأفراد متطوعين لم يفقدوا بعدُ المشاعر النبيلة.
12- كيف نظرت الكاتبة إلى دور الدول القوية في مساعدة-25 البائسين.
إنّ الدّول القويّة المسيطرة على عالمنا ما زالت تنادي بحقوق الإنسان وتعقدُ المؤتمرات لحلّ المشكلات، وقد رأينا كيف أنّ قراراتها كلامٌ جميلٌ للتصديّر والتخدير.
13- لماذا زاد غزو وسائل الإعلام المتطورة هموم الناس؟

لكثرة المآسي فيه ولاستفحال المفارقات بين أقبائيه وضعفائه، فهنا مظاهرُ ترفٍ وتخمّةٍ وتحكّمٍ فاضحٍ بالمصائر البشريّة، وهناك شقاءٌ وحرمانٌ، فكيف لا يُشغَلُ الشبان بالقلق والضّياع؟
ما أثر فقد الشباب لحماستهم؟

الإنسان من دونها يفقدُ الهمةً ولذّة العيش، ولا يتقدّم خطوةً إلى الأمام.

لماذا دعت الكاتبة إلى تعمير القلوب بالإيمان؟
لأنه يتورّ عقولنا، ويهدي قلوبنا إلى دروبِ التقدّم والخير.

ما رسالة الأديان؟

جاءت لتوضّح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتتنظّم حياتنا، ولتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق.

ما أثر فهم جوهر رسالة الأديان؟

إنّ مَنْ يفهم جوهرها ويجعله دستوراً لحياته لا يشقى؛ لأنّ جوهرها يتلخّص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا ومع الآخرين،

من أخطر عدو للإنسان ما واجب الإنسان نحو هذا العدو؟
نفسه الأمارة بالسوء، وإنّ من يحبّ نفسه يسعى لإصلاحها،

ويحبّ البشريّة جمعاء، ومن يحسن إليها قادرٌ على الإحسان للناس.
ما وصية الكاتبة للشباب؟

أوصتهم بالألا يفقدوا الحماسة وأن يعمرؤا قلوبهم بالإيمان وأن يفهموا جوهر رسالة الدين وأن يتذكروا أن أخطر عدو للإنسان هو نفسه

الأمارة بالسوء وأن يفتحوا قلوبهم للحب .

لماذا دعت الكاتبة الشباب إلى الحب؟

افتحوا قلوبكم للحب، هذا الشعاع السماوي الذي هو أهمُّ زادٍ في الوجود، وأفضلُ سلاحٍ يحميكم من عاديّات الزمان؛ فالحبُّ فضيلةٌ يزودكم بالإيمان ويعديكم بالتفاؤل ويحكّمكم على العطاء،

أين تكمن السعادة كما ترى الكاتبة؟

السعادة لا تكمن في الأخذ والاستثمار؛ لأنّها كامنة دائماً وأبداً في العطاء.

كيف نظرت الكاتبة إلى الروح؟

إنّها نفحة إلهيّة خالدة، على عكس الأجساد الفانيّة، تنفصل عنها وقت الممات، ومهما تقدّمت العلوم فلن تستطيع أن

تكشف سرّ الأرواح.

دعت الكاتبة إلى تغذية الروح فما هو غذاؤها؟ (ممّ ينبع غذاءُ الروح في رأي الكاتبة) **دورة 2022/2024**

وغذاؤها ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصالح، وإشاعة الوثام، ومن محبّة الناس، وتقديس الصدّاقة، والاستمتاع

بالجمال والموسيقا، والعلم والفنّ والطبيعة.

ما أثر تغذية الروح؟

تصفو سرائرنا ونشعرُ بالاطمئنان، وبفرحٍ داخليّ، قد نسّميه الرضا عن النفس، وقد نسّميه السعادة.

كيف نظرت الكاتبة إلى المحن في رحلتنا العابرة؟

هي امتحانٌ لقدرتنا على اجتيازها، فإنّنا أن نتزوّد بالصبر والشجاعة فنغلبها، وإنّنا أن نفقد قوتنا وأعصابنا فتهزمننا، وتقضي علينا!

التفكير النقدي/محمد أحمد السيد

1 اشرح مفهوم النقد كما يراه الكاتب.

الرَّقْدُ يُظْهِرُ الإِجْبَائِيَّاتِ كَمَا يُظْهِرُ السَّلْبِيَّاتِ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، فَإِذَا كَانَ فِي الْمَوْضُوعِ أُمُورٌ إِجْبَائِيَّةٌ، فَالنَّاقِدُ يَكْشِفُ النَّقَابَ عَنْهَا، وَلَا يَكُونُ مَوْضُوعِيًّا إِلَّا إِذَا كَانَ عَادِلًا فِي تَبْيَانِ الْوَجْهَيْنِ السَّلْبِيِّ وَالْإِجْبَائِيِّ مَعًا.

2 عرّف التفكير النقدي السليم.

هُوَ الَّذِي لَا يَنْظُرُ إِلَى الظَّوَاهِرِ بَعَيْنِ الرِّضَا وَحَدَهَا، وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهَا بَعَيْنِ السُّخْطِ وَحَدَهَا، وَإِنَّمَا يَنْظُرُ إِلَيْهَا بَعَيْنِ الْمَوْضُوعِيَّةِ فِي مَنْأَى عَنْ أَيِّ تَعْصُبٍ أَوْ تَحِيُّزٍ.

3 يرتبط التفكير النقدي ارتباطاً عضوياً بمناهج التفكير العلمي، وضح ذلك.

هُوَ لَا يَعْنِي مَجْرَدَ الرَّفْضِ أَوْ التَّفْنِيدِ أَوْ الْمَعَارِضَةِ لِمَا هُوَ قَائِمٌ، وَإِنَّمَا يَدْعُو فِي دِرَاسَةِ أَيِّ ظَاهِرَةٍ إِلَى الْإِهْتِمَامِ بِالسِّيَاقَاتِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْأَبْعَادِ التَّارِيخِيَّةِ لَهَا.

4 ما المهمة التي يؤكدها التفكير النقدي لمعطيات الواقع؟

يُؤَكِّدُ مَهْمَةَ التَّغْيِيرِ وَدَوْرَ التَّجْدِيدِ فِي الْبَحْثِ وَالْمَعْرِفَةِ بَغِيَّةِ اكْتِشَافِ الْأَبْعَادِ الْحَقِيقِيَّةِ لِهَذَا الْوَاقِعِ وَالسَّعْيِ إِلَى تَجَاوُزِ عَقَبَاتِهِ وَصَوْلًا إِلَى الْأَجْمَلِ وَالْأَكْمَلِ.

5 وضح اختلاف الفلاسفة مع علماء النفس في وجهات النظر حول التفكير النقدي. **دورة 2019**
أ- ثمة اختلافٌ جوهريٌّ؛ إذ يُؤكِّدُ الفلاسفةُ الحاجةَ إلى التفكيرِ النقديِّ، في الوقت الذي يفضِّلُ فيه علماءُ النَّفْسِ مصطلحَ مهاراتِ التفكيرِ.

ب- ويرى الفلاسفةُ ضرورةَ التَّأَكِيدِ عَلَى الْحُجْجِ وَالْبِرَاهِينِ الْمَوْضُوعِيَّةِ وَالْمَنْطِقِيَّةِ عَلَى أَنَّهَا مَحْوَرُ التَّفَكِيرِ الْاِتِّقَادِيِّ وَجَوْهَرُهُ. فِي الْوَقْتِ الَّذِي يَرْكُزُ فِيهِ عِلْمَاءُ النَّفْسِ فِي عَمَلِيَّاتِ التَّفَكِيرِ نَفْسِهَا وَعَمَلِيَّةِ حَلِّ الْمَشْكَالَاتِ.

ج- يهتم الفلاسفةُ بممارسة المنطق والحجج والأدلة على أنها أدوات شرح حقائق معينة، في الوقت الذي يؤكد فيه



◆ المنهج النفسي ◆

أدبي 2018 - دورة أولى

1. قال نسيب عريضة:

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيوري وأخري رهمن أوطاني
بعدت عنها أجسود الأرض تقذفني مُني، حثثت لها ركبتي وأطعاني
ما إن أبالي مُقامي في مغارها وفي مشارقها حُتي وإيماني
شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعانة الشاعر، ثم أدرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

● الجواب:

الدراسة النفسية:

(20 درجة)

المعجم اللغوي: (المهاجر، رهن، بعدت، أجوب، تقذفني، نفسين، مغارها، ركي، أظعاني) يكتفي بأربع كلمات لكل واحدة (3 درجات) وتختار الكلمات الصحيحة أينما وردت.

شكل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر في بلاد المهجر (درجتان)، وأفصح عن مكونات اللاشعور (درجتان) ليظهر رغباته المكبوتة في العودة إلى الوطن (درجتان) والشوق لرؤية الأهل والأحبة (درجتان) (8 درجات).

(لا تشترط الحرفية في الإجابة، وتقبل أي طريقة في التعبير عما سبق)

ملاحظة: لا تقبل الدراسة إن لم يذكر كلمتين صحيحتين على الأقل من المعجم اللغوي.

أدبي - دورة ثانية قال بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة فراق): (20 درجة)

يقولون لي: ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك كم تدري الدموع سجالاتاً؟
نعم صدقوا إنني محبٌ متيمٌ ولا يدع أن دمع المتيم سجالاتاً
وذكراهم طي الحشاشة والهوى مقيمٌ وقلبي لا يهودُ فصالاتاً
- شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال المعاناة، ثم أدرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

● الجواب:

الدراسة النفسية:

(20 درجة)

المعجم اللغوي: (المعاناة)

(الهوى، مخالف، فصال، سال، ذكراهم، القلب، متيم، محب، دموع، تدري).

يكتفي بأربع كلمات لكل واحدة (3 درجات) وتختار الكلمات الصحيحة أينما وردت.

شكل الألفاظ معجماً لغوياً و شكل المعجم اللغوي أو الألفاظ معاناة الشاعر في انقطاع الوصال (درجتان)، أو أفصح عن مكونات اللاشعور في عيش رغيد سام (درجتان) وميل إلى إشباع حاجاته (درجتان) من خلال إبراز ما في قلبه من حب ورغبة عارمة للوصل بالمحبوبة (درجتان)

تدريب: أدبي 2019 (2) قال بدر الدين الحامد:

أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً نعمنا به ثم اضمحلاً وزالا
ولياتنا ما بالهن ونحن لم نتم وصلاً قد شددن رحالا
حرام علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان النكد صال وجالا
شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال (الفراق)، ثم أدرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.
علماء النفس في عملية حل المشكلات أكثر من تأكيدهم عملية المنطق.

التعبير النموذجي

كيف أكتب موضوعاً أدبياً نموذجياً ينال العلامة التامة؟

● أولاً نقرأ النصَّ ونُحلِّله إلى جملة مفتاحية، (ثلاث فِكرٍ للعلمي، 4 فِكرٍ للأدبي)، ثم نحدِّد عل المسوِّدة الشَّاهد المناسب لكلِّ فكرة مع شاعرها، ونستخرج الخارجية التي طُلب توظيفها.

● توزيع الدَّرجات:

| الأدبي | العلمي | |
|------------------|------------------|-----------|
| 10 | 10 | المقدِّمة |
| 45 الخارجية (15) | 35 الخارجية (15) | الفِكر |
| 25 | 25 | الأسلوب |
| 30 | 20 | الشَّواهد |
| 10 | 10 | الخاتمة |

● المقدِّمة:

① طولها بين 3 و 4 أسطر، إذا كانت المقدِّمة عن دور الأدباء في الحياة دون ربطها بالوحدة المطلوبة تُقدَّر درجتها من 7 (أي تُحسم 3 درجات).

② مناسبة لعنوان الموضوع، إن كان من وحدة واحدة فالمقدِّمة تبدأ من العام (دور الشَّعر) ثم نكتب تعريفاً بتلك الوحدة مع تلميح مختصر للفكر دون تسميتها بدقة، وإن كان الموضوع ربطاً بين وحدتين فالمقدِّمة فيها ذِكرٌ للوحدتين.

مقدِّمات مواضع:

﴿ **عامة (تكتب دانسا):** إننا نقرأ الأدب كي نُخفِّف عن قلوبنا شيئاً من قسوة الحياة؛ إذ طالما كان الأدباء أطباء الأرواح، وقد تنوعت اتجاهات منذ القدم وبرز اتجاه لافِت هو... (وإذا كان ربطاً نقول: اتجاهان لافتان، هما... (ونكتب مقدمتي الوحدتين)

﴿ **1_ الأدب الوطني والقومي:** الذي يصف لنا الأشعار التي تفجَّرت من صدور الشعراء حين تعمَّقت جذور الوعي القومي في النفوس، وتبدَّلت ملامح الحياة في البلدان العربيَّة، فصار العرب يطمحون إلى تدوِّق الحرِّيَّة واستعادة البلاد.

﴿ **2_ الأدب المهجري:** الذي يُعنى بوصف شبابنا الذين نزحوا عن شاطئ البحر المتوسِّط إلى ضفاف العالم الجديد في المهاجر الأمريكيَّة بعد أن دفعتهم الأوضاع الصعبة لترك بلدانهم حاملين بين جوانحهم قلوباً متوقِّبة لعالم الحرِّيَّة، ممتلكين فكراً نيِّراً وخيالاً خصباً، ساعداً في إبداع أجمل النصوص.

﴿ **3_ الأدب الوجداني:** الذي يهتمُّ بالتعبير الخالص عن المشاعر الإنسانيَّة في مجالاتها المختلفة من فرح وحنين وحبٍّ وكره، فتطغى فيه العاطفة والانفعال النَّفسي للشَّاعر في تعبير عن تجربته الدَّاتيَّة.

﴿ **4_ الأدب الاجتماعي:** الذي يُعنى بتصوير موقف الأديب من مجتمعه وفهمه له، فهو ليس نقلاً حرفياً لظواهر المجتمع وليس مرآة تنعكس على سطحها الأشياء، وإنما يلتقط مادَّةه الخام من المجتمع ويعيدها فنّاً عذباً مفعماً بفكر الشَّاعر.



● الفِكر:

- 1 يكون طولها (4_5) أسطر.
- 2 تتضمّن: 1_ عبارة ربط². 2_ تسمية الفكرة بدقّة كما وردت في السؤال. 3_ شرحاً عماقاً للفكرة بعيداً عن الشّاعر أو ما سيأتي في الشّاهد يتضمّن صوراً جميلة وأساليب إنشائيّة (يمكن الاستعانة بمدل إلى النّصّ أو وضع سبب الظّاهرة وأثرها على الشّعراء). 4_ تسمية الشّاعر صاحب الشّاهد. 5_ شرحاً خاصّاً نمهد فيه لفكرة الشّاهد ولا نشرحه بالتّفصيل (حوالي 7 كلمات). 6_ الشّاهد.
- 3 يراعى التّرتيب الوارد في نصّ السؤال، فلا نقدّم فكرةً على فكرة.

● الأسلوب:

- يُراد بالأسلوب اللفظي: الصّوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والأسلوبي، (يحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ - نحويّ - لغويّ)، ولمرة واحدة فقط.
- تنبية: لا يُحاسب الطّالب على التّضعيف في الموضوع كلّهُ إلّا في الشّواهد فيُحسم له درجة واحدة إذا كان التّضعيف مؤثّراً في المعنى. يُحاسب الطالب على الغلط الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة ولمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (5 درجات).
- يُراد بالمنهج العقلي: الالتزام بالخطة (مُقدّمة - عرض - خاتمة) 3 درجات.
- _ حسن الانتقال بين العناصر من المقدّمة إلى الفكرة الأولى ومن الأولى إلى الثّانية لكلّ انتقال صحيح درجة
- _ تماسك الجمل وترابطها (3 درجات) تحسم درجة واحدة عند حدوث أيّ خلل في تماسك الجمل.

تنبهات في الأسلوب:

- 1 الإملاء: أ_ نغيّر الكلمة التي فيها همزة صعبة، مثال: شعراؤنا / شعرائنا ؟ = الشّعراء العرب.
- ب_ نغيّر الكلمة التي فيها جمع مدكّر سالم: العثمانيّون / العثمانيّين ؟ = الدّولة العثمانيّة، الفلسطينيّون / الفلسطينيّين ؟ = أهل فلسطين...
- ج_ ننتبه إلى حذف حرف العلة في المضارع المجزوم: لم يكتفي الشّعراء = لم يكتفِ
- د_ ننتبه إلى كسر همزة إنّ بعد: حتّى، حيث، إذ، قال، فلا يقال: حيث أنّ = حيث إنّ، قال إنّ... هـ_ ننتبه إلى همزة الوصل والقطع، ونستطيع معرفة همزة الوصل بطريقتين:

2 من جمل الرّبط بين الفكر:

- 1_ وإذا بحثنا في جوانب هذه القضية بدقّة نجد بصمّة واضحة لا يّجاه شعريّ صوّر ال....
- 2_ ولم يكن فلان وحيداً في هذا الميدان، وأما برز عدد من الشّعراء دعوا إلى ال....
- 3_ ومن جهة أخرى علا في هذا الأدب صوتٌ شعريّ عنيّ ب.....

الأولى: نضع فاءً أو واوًا قبل الكلمة وننطقها: انطلقت = فانطلقت (لم نلفظ الهمزة لذا لا نكتبها، في حين نكتبها في أراد = فأراد؛ لأننا لفظناها).

الثانية: نحول الكلمة إلى مضارع، فإذا كانت ياؤه مفتوحة فلا تكتب الهمزة: انطلق = ينطلق، وإذا كانت ياؤه مضمومة تكتب: أبهر = يُبهر.

و_ ننتبه إلى أصل الألف في الكلمات الثلاثية: دعى الشعراء = دعا الشعراء
ح_ نوضح علامة التاء المربوطة فهي تختلف عن الهاء: الدوله العثمانية = الدولة العثمانية.
ط_ لا ننسى علامات الترقيم:

| | |
|-----|--|
| ، | قبل الواو أو الفاء:، فكتب، وكتب.. |
| ؛ | قبل التعليل:؛ إذ؛ لأن؛ لذلك |
| : | قبل الشاهد مباشرة: قال واصفاً كذا: ... |
| !،؟ | بعد الاستفهام والتعجب |
| . | في نهاية المقدمة، وفي نهاية الخاتمة. |

ي_ نهنئ بالصُّور والإنشاء: وهل هو إلا طفل أبعد عن حضن أمِّه، وكيف تُقلع الجذور من تربتها..
● الشواهد:

ينظر إلى الشواهد نظرة كلية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرة واحدة لا تُحسم أي درجة، أمّا إذا أخطأ أكثر من مرة تُحسم له (درجتان) لمرة واحدة في الموضوع.
- يحسم عن كل غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (خمس درجات) إذا لم ينقله أو أخطأ في نقله تحذف عن كل غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف (خمس درجات).
- الخاتمة: مناسبة على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً بارعاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت في الموضوع مقرونةً بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصة بالطالب، على ألا ينقل الطالب نصَّ الموضوع بحرفيته).

تطبيق على موضوع نموذجي (علمي 2019 دورة أولى)

(80 درجة)

أ. اكتب فيما يأتي:

كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربة، فصوروا معاناتهم من التمزق الروحي، وأفصحوا عن شوقهم للمحبة، مظهرين بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابغة.

قال فوزي معلوف:

لك ماملُ برجوع عهد الوادي

ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد

الموضوع:

الشعرُ مرآة القلوب، فطالما غرّف من صدور المعدّبين زفراهم، وعكسها على الأوراق فنّا عذباً، يخفّف عنهم ألم رحلة الحياة القاسية، ويُطرب قارئه بأعذب الكلمات؛ لذا لم يكن من المستغرب أن يلجأ الشعراء إلى الكلمات علّها تُطفئ لهيب الشوق بعد أن أُلجأهم الأيام إلى أن يهاجروا شواطئ بلادهم حاملين قلوباً محترقة تحنّ إلى ماضٍ جميل كان يُظلمهم فوق تراب الوطن الدافئ. وأوّل ما تقع عليه العينُ إذا ما قلبناها في دواوين شعراء المهجر أنّ جلّهم اهتمّوا بتصوير معاناتهم من التمزق الروحي، فقد شطرت بلادُ الغربة روح المهاجرين شطرين بين ماضٍ مُريح وحاضرٍ أليم يهاجمهم بذكرياتٍ كانت تمثّل أجمل لحظات العمر وباتت ناراً تكوي القلوب، ما أصعبه من شعور أن يعيش المرء بنفسين! وكيف يقوى قلبٌ عاش سنوات الاستقرار في حضن الأمّ على تحمّل سكاكين الوحدة الموحشة في بلاد لم يكن يتخيّل يوماً أنّ القدر سيُلقي به فيها؟ كان هذا لسان حال شعراء المهجر، ومن أفصح من عبّر عنه شعراً نسب عريضة الذي تناول ريشته رسماً لوحه فنيّة تصوّر انقسام روحه إلى روحين واحدة في جسده وأخرى ما زالت مغروسة في صحراء الوطن، فقال:

تسير سيري وأخرى رهـن أوطاني

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة

وإذا بحثنا في معاناة شعراء المهجر نجد أنّ التمزق الروحي ما كادت جذوته تضطرم هذا الاضطراب لولا بعدّهم عن محبة كانت تمنح للحياة في الوطن طعماً مختلفاً، لذا كثرت أبيات الإفصاح عن الشوق للمحبة دون تردّد أو حجل، بل كانوا يفتخرون بضعفهم، ويعتزون بانكسارهم بعيداً عنها، ويرون دموعهم وساماً يترجم وفاءهم، وهل يكون الضعف محموداً إلا في حضرة المحبة؟ ومن هنا نجد أنّ صرخات الشوق تدفقت من الأعماق دون أن تستأذن مُعلنة أنّ الشوق أضنى حاملها مُعبّرة عمّا يجيش في نفسه أصدق تعبير، عجباً للأوراق التي كتبت عليها كيف لم تحترق! وها هو ذا الشاعر السوري جورج صيدح يدهشنا ببيتٍ فريدٍ عجيبٍ يبيّن فيه ما فعله الشوق بجسده، وكيف وصل إليه طيف المحبة، قائلاً:

قسماً لولا أنيني ما اهتدي

لسريري طيفها لماً وفد

ولم يكن هذا هو السبب الوحيد لهذه الأثات، فلو تسرّب شيء من الأمل بالعودة وإنهاؤها لكان كفيلاً بالتخفيف عن الشعراء ولكن أنّي يتسرّب؟ وهم في مهاجر بعيدة وحياة اقتصادية طاحنة؛ لذا أخذوا يظهرون بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم، تلك اللحظات التي طالما أدخلت أمواج السُرور على ضفاف القلوب، وكانت ملعباً تلهو به الروح إذا ما حاصرتها هموم الحياة، ما أصعبه من واقع ذلك الذي يحرم اللسان من ارتشاف أعذب الأوقات بعد أن كان يغرف منها صباح مساءً، مُرّ أن تنبسط الأرض والبحار بين الإنسان ووطنه، وليس أمرّ منه إلا أن يوقن الإنسان أنّ العودة باتت محالة، وقد برز عددٌ من الأقلام سكبت المداد تعبيراً عن هذا، من أهمّها قلم فوزي معلوف؛ إذ قال مخاطباً نفسه شارحاً بأسهم من العودة لديار أهله:

لك ماملُ برجوع عهد الوادي

ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد

وصفوة القول: يستطيع الناقد المتفحص للشعر العربي أن يلحظ صدق شعر المهجر وتمييزه بالتنوع، فقد استقى من أكثر من مصدر، فمن الشعراء من راح يصوّر ما عاناه من تشتت بين ذكريات الماضي وأيام الحاضر، وانجحه آخرون إلى البوح عن شوقهم للمحبة، ذاك الشوق الذي أحرق أكبدتهم، وسلطت فرقة الضوء على اليأس من استعادة اللحظات الرائعة فوق تراب الوطن، وفي العموم إذا ما تلمسنا ظاهرة صدق المشاعر في شعرنا العربي، فإنّه بلا شك في شعر المهجر أوضح.

المقالة

① اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية نشر الوعي الصحي بين الناس، مبرزاً الدور الذي يؤديه الإعلام في ذلك. دورة علمي تكميلي 2020

الصِّحَّة تاجٌ على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى، إنَّه النِّعمة الَّتِي لا يُقدَّر النَّاسُ قيمتها إلَّا بعد فقدانها، ومن هنا كان على الإنسان العاقل أن يستفيد من تقدُّم الطبِّ اليوم وسهولة وصول المعلومات إلينا ويزيد ثقافته الصِّحِّيَّة؛ لأنَّ الوقت والصِّحَّة هما رأسُ مالنا الحقيقيَّ في الحياة.

ولا شكَّ أنَّ على الأُمَّة الَّتِي تطمح أن تنهض واجباتٍ عدَّة، تأتي أهميَّة نشر الوعي الصِّحِّي في مقدِّمتها، لأنَّ هذا الموضوع تزداد أهميَّته مع انتشار آيِّ وباء؛ إذ لن يحمي الفردُ نفسه ما لم تصله المعلومات الصِّحِّيَّة الكافية الموثوقة. وربَّ معلومة بسيطة أنقذت حياة شخصٍ بسبب نشر الوعي بين النَّاس.

ومَّا لا يختلف به اثنان أنَّ الأطباء غيرُ قادرين على الاحتكاك بكلِّ النَّاس ونشر الوعي الكافي، وهنا يبرز دور الإعلام في نقل المعلومات إلى كلِّ شرائح المجتمع بقالب مبسَّط يناسب الفئات المختلفة كُلِّها، تارةً عن طريق المسلسلات الهادفة، وتارةً عن طريق البرامج الطِّبِّيَّة المختصَّة والأخبار السَّريَّة.

وختاماً أرى أنَّ سلوك طريق نشر الوعي الصِّحِّي ليس من المكملات، وإنَّما هو أساس النُّهوض بأيِّ مجتمع طامح للتقدُّم، وأنَّ دور الإعلام الهادف ليس مكملًا بل هو الأساس في نشر كلِّ ما يفيد.

النعيير الإبداعي

② قال الشاعر صفي الدين الحلي:

ورد الربيع فمرحياً بوروده وبنور بحجته ونور ووروده

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه جمال الطبيعة في فصل الربيع، مبرزاً ما تحب أن تشترك به مع ذلك الفصل من

صفات. دورة علمي أولى 2020

صفاء الرُّوح، مُنتهى الرِّقة، ألوان الفرح، لطافة النِّسمات، معنى السَّعادة... أمورٌ مُتباعدة لا يجمعها إلَّا زمنٌ واحدٌ يرقب الجميع وصوله كلِّ عام، إنَّه فصل الرِّبيع فصلُ السَّعادة والدفء وكلِّ ما هو جميل.

وكيف لا نحبه؟ وهو الفصل الَّذِي يكسو جمال الطَّبيعة بلمساتٍ سحرية فتغدو بساطاً مزركشاً بألوان السَّعادة، يأتي بعدَ أمطار الشِّتاء الَّتِي تسقي الأرض وما عليها، وكأنَّ أزهار الأشجار توضأت، ولبست ثوبها الأبيض للصِّلابة في هذا الفصل الطَّاهر! وتبدو الأرض فيه من بعيد لوحةً خضراء مُعرَّقةً بخطوط زرقاء تخترقها بعدوبة الماء ونغم خريه الممتزج مع أهزيج الطيور.

ولو كان لي أن أطلب ما أشترك فيه مع الرِّبيع لتمنيت أن أتعلَّم من أنهاره العطاء بلا انتظار مقابل منه، وودتُ أن أجد السَّعادة في داخلي كطبوره الَّتِي تنغى في أعشاشها ولا تبالي بعد ذلك ما أصابها، وحلمتُ أنَّ أكون لطيفاً كنسماته الَّتِي لا تؤذي أحداً تُقابله، وكنتُ أطلب أن أكون نقياً من الدَّاخل كماه الَّتِي لا تخفي شيئاً في صدرها.

ومن ماء ما تقدَّم نستقي أنَّ النَّاس يحبون من لا يؤذيهم، يحبون من يُظهر أجمل ما فيهم للعالم، يحبون النِّقاء والجمال واللُّطف والعطاء، سواءً أكان هذا المحبوب فصلاً كالرِّبيع الَّذِي يترك بصمة جماله في الطَّبيعة أو كان إنساناً بصفات كهذه، كلنا يحلم بها.



شواهد النعير المطلوب حفظها

القضايا الوطنية والقومية

| عرس المجد - عمر أبو ريشة | الجسر - محمود درويش |
|---|---|
| الفكرة العامة: الفرح بالجلاء وتمجيد التضحيات | الفكرة العامة: إرادة الفلسطينيين الصلبة ووحشية الصهاينة |
| <p>1- الفرح بالانتصار وجلاء المحتل (تصوير الفرح بالجلاء) 2020 ع</p> <p>يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذبول الشهب</p> <p>2- الإشادة بتضحيات السوريين يوم الجلاء من أجل الاستقلال (تمجيد تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال) 2020 أ</p> <p>لن تری حَفْنَةً رَمَلٌ فَوْقَهَا لَمْ تُعْطَرْ بِدَمَا حُرِّ أَبِي</p> <p>3- التثديد بالمستعمر العربي (زوال الظلم دون تحقيق غاياته). 2022 أ</p> <p>دَرَجَ البَغْيِ عَلَيْهَا حِقْبَةً وَهَوَى دُونَ بُلُوغِ الأَرَبِ</p> <p>4- التغيي بصفات العربي وتعتت بالمرؤات التي عرقت في قناها العربي</p> <p>5- امتداد الفتوحات العربية وانتشارها</p> <p>أصْبَدُ صَافَتْ بِهِ صَحْرَاؤُهُ فَأَعَدَّتْهُ لِأَفْقِ أَرْحَبِ</p> <p>6- دور الأبطال في حماية الأرض</p> <p>هذِهِ تُزْبِنَتَا لَنْ تَزْدَهِي بِسَوَانَا مِنْ حُمَاةٍ تُدْبِ</p> <p>7- الاعتزاز بالماضي العريق</p> <p>من هنا شق الهدى أكمامه وتهادى موكبا في موكب</p> <p>8- الثقة بانتصار الحق وثباته أمام الغاصبين: 2021 أ</p> <p>لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المعتصب</p> | <p>1- الإصرار على العودة إلى فلسطين</p> <p>مَشِيًّا عَلَى الأَقْدَامِ / أَوْ رَخْفًا عَلَى الأَيْدِي، نَعُودُ/قَالُوا / وَكَانَ الصَّخْرُ يَضْمُرُ / والمِيسَاءُ يَدًا تَقُودُ ..</p> <p>2- تسليح الفلسطينيين بالإرادة والإيمان :</p> <p>وَتَحَسَّنَ المِفْتَاحَ ثُمَّ تَلَا مِنْ / القرآن آية / قال الشيخ منتعشا: وكم/ من منزل في الأرض / يألفه الفتى</p> <p>3- السخرية من الصهاينة لإظهار بطشهم (كشف جرائم المستعمر الصهيوني في فلسطين المحتلة) 2023 ع</p> <p>وبرغم أن القتل كالتدخين / لكنَّ الجُودَ "الطيبين" / الطالعين على فهارس دَفْتَرٍ / قَدَفْتَهُ أَمْعَاءُ السِّنِينَ / لَمْ يَقْتُلُوا الأَثْنين</p> <p>4- جرائم الصهاينة الممجبة بحق العائدين:</p> <p>كان الشَّيْخُ يَسْتَقُطُّ فِي مِياهِ النَّهْرِ / والبُنْتُ الَّتِي صَارَتْ يَتِيمَةً / كَانَتْ مُمَرِّقَةَ التِّيَابِ / وطَارَ عَطْرُ الياسمين</p> <p>5- كثرة القتل الخالمين بالعودة.</p> <p>وعاد النهر يَبْصُقُ ضَمَّتِيهَ / قِطْعاً مِنْ اللَّحْمِ المُمَقَّتِ / .. فِي وجوه العائدين</p> <p>6- تعاطف حلم العودة.</p> <p>وهجزة الدَّمِ فِي مِياهِ النَّهْرِ تَنَحَّتْ / من حِصَى الوادي تَمَاتِيلاً لها لَوْنُ النُّجُومِ</p> <p>7- تعلق الفلسطينيين بأرضهم/ إعادة إعمار فلسطين.</p> <p>قال الشيخ منعشاً (وكم من منزل في الأرض يألفه الفتى) قالت ولكن المنازل يا أبي أطلال فأجاب تبنيها يدان.</p> |

الغربة والافتراق في الأدب المهجري

| البناء - زكي قنصل | الغاب - جبران خليل جبران | المهاجر - نسيب عريضة | وطني - جورج صيدح |
|---|---|---|--|
| الفكرة العامة: معاناة البناء وشقاؤه في الغربة | الفكرة العامة: التنديد بالعالم المادي والبحث عن عالم سحري | الفكرة العامة: تصوير المعاناة والتوق لإحالتها | الفكرة العامة: المعاناة بسبب الاغتراب عن الوطن |
| <p>1- النظرة بتشاورم للواقع على أنه مُعطي ثابت (شقاء البناء): يَبْنِي الفُصُورَ وَكُوْحُهُ خَرِبٌ سَاءَتْ حَيَاةُ كُلِّهَا تَعَبٌ</p> <p>2- معاناة المغرّبين من قسوة المهجر (طمس المصائب لآمال المغرّبين) 2019 أ</p> <p>لا يَزِدُّهِي فِي لَيْلِهِ قَبَسٌ إِلَّا تَوَلَّتْ طَمَسَةُ التُّوبِ</p> <p>3- انعدام الأصحاب في الغربة صَفُرَتْ مِنَ الْأَصْحَابِ رَاحَتُهُ لَمْ يُجِدْهُ سَعْيٌ وَلَا طَلَبٌ</p> <p>4- مظاهر الشقاء في السعي وراء الرزق (السعي دون هدف ظاهر): يَسْعَى وَلَكِنْ لَا إِلَى أَمَلٍ وَيَدِبُّ لَكِنْ حَيْثُ لَا أَرْبُ</p> <p>5- عزيمة البناء رغم معاناته يَا غَائِصًا بِالطَّيْنِ لَا تَصَبِّ يُوهِي عَزِيمَتَهُ وَ لَا وَصَبِّ</p> <p>6- الدعوة للصبر على آلام الغربة (بروز الجانب الإنساني في وقوف الأدباء إلى جانب الأشقياء) صَبْرًا عَلَى الْأَيَّامِ إِنْ عَبَسَتْ هَيْهَاتَ يَفْرُجُ ضَيْقَهَا غَضَبٌ</p> <p>7- معاناة البناء جزء من معاناة المغرّبين مَا أَنْتَ أَوْلَى كَادِحٍ عَثَرَتْ أَمَالَهُ وَكَبَا بِهِ الدَّأْبُ</p> <p>8- مشاركة الشاعر للبناء في معاناته: بَيْنِي وَبَيْنَكَ فِي الْبَلَاءِ وَإِنْ كَدَّبَتْ عَلَيْكَ ظَوَاهِرِي نَسَبُ</p> | <p>1- الغاب عالم المسرات الخالي من الحزن (استنكار المجتمع المادي في المهجر) 2022 أ لَيْسَ فِي الْغَابَاتِ حُزْنٌ لَا وَ لَا فِيهَا الْهُمُومُ</p> <p>2- الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية في الغاب. هَلْ تَجِدُتِ الْغَابِ مِثْلِي مَنْزِلًا دُونَ الْفُصُورِ؟!</p> <p>3- الدعوة إلى الاستمتاع بفجر الغاب ونوره: وَشَرِبْتَ الْفَجْرَ حَمْرًا فِي كُوُوسٍ مِنْ أَثِيرِ</p> <p>4- الدعوة إلى الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي والانصراف عن الدنيا هَلْ فَرَشْتَ الْعَشْبَ لَيْلًا وَلَحِقْتَ الْفُضَا زَاهِدًا فِيمَا سَبَّأَتِي نَاسِبًا مَا قَدْ مَضَى</p> <p>5- الدعوة إلى عدم الاكتراث بالناس. إِنَّمَا النَّاسُ سَطُورُ كُتِبَتْ لَكِنْ بَمَاءِ</p> <p>6- الغاب عالم الأمل وغيوم النفس تبدو من ثناياها النجوم</p> | <p>1- المعاناة من الضياع أَحَاضِرُ أَنْتَ أُمُّ بَادٍ؟ أُمُّهْتَجِرٌ فِي الْعَرَبِ؟ أُمُّ هَائِمٍ فِي يَدِ قَحْطَانٍ؟</p> <p>2- المعاناة من التمزق الروحي. 2019 أ / 2022 ع أ</p> <p>أَنَا الْمُهَاجِرُ ذُو نَفْسَيْنِ وَاحِدَةٍ تَسِيرُ سِيرِي، وَأُخْرَى رَهْنِ أَوْطَانِي</p> <p>3- الانتماء إلى قيم الوطن الروحية. (تأكيد صدق الانتماء للوطن) 2019 أ</p> <p>مَا إِنْ أُبَالِي مُقَامِي فِي مَغَارِبِهَا وَفِي مَشَارِقِهَا حَيِّي وَإِيمَانِي</p> <p>4- الفرح بالرياح القادمة من الوطن (الشوق إلى العودة للوطن) صَحْبِي دَعَاوُ النَّسَمَاتِ الْمَيْسَ تَلْمِئُنِي فَقَدْ عَرَفْتُ بِهَا أَنْفَاسَ كُتْبَانِي</p> <p>5- تذكّر اللحظات الجميلة في الوطن والشوق إليه وَحَلْمُ يَوْمِكَ فِي الْمِيْمَاسِ مَحْتَفَلٍ بِالْغَيْدِ وَالصَّيْدِ فِي أَعْرَاسِ نَدْمَانِ</p> <p>6- معاناة الأدباء في تحقيق أمنيتهم: بَعْدَتْ عَنْهَا أَحْجُوبُ الْأَرْضِ تَقْدَفُنِي مَنْ حَتَّتْ لَهَا رَكْبِي وَأَضْعَانِي</p> | <p>1- ترك الأهل والوطن عنوة (غريبتهم القسرية) 2018 ع مَا رَسَتْ حَيْثُ رَسَتْ فُلُكُ النَّوَى لَوْ أَبَاحُوا لِي فِي الدَّفْعَةِ يَدًا!</p> <p>2- الحنين إلى الوطن. (أكدوا حنينهم الدائم للديار) 2018 أ وَطَنِي، أَيْنَ أَنَا مَجْنُ أَوْدٌ أَوْ مَا لِلْحَظِّ بَعْدَ الْجَزْرِ مَدٌّ</p> <p>3- دوافع الاغتراب (المعاناة في سبيل الأهداف) في تحقيق أمنيتهم). 2019 أ / 2022 ع أ فَتَجَسَّمَتِ الْعَنَا نَحْوَ الْمَنَى وَتَقَاضَى الْغَنَى عَمْرًا نَفَدَ</p> <p>4- الشوق إلى المحبوبة 2019 ع وَطَنِي حَتَّامٌ تَرْتَدُّ الصَّبَا دُونَ أَنْ تَحْمَلَ مِنْ سَلْمَايِ رَدَ</p> <p>5- تصوير جمال الوطن (توقع الأدباء العودة إلى ربوع الوطن) 2021 ع فِيهِ رِبْعِي فِيهِ جَنَاتُ جَرْتِ تَحْتَهَا الْأَخْمَارُ وَالرِّزْقُ جَمْدُ</p> <p>6- حب الوطن والتعلق به والانتفاء إليه. وَطَنِي مَا زَلْتَ أَدْعُوكَ أَبِي وَجِرَاحُ الْيَتَمِ فِي قَلْبِ الْوَلَدِ</p> |

ظواهر وجدانية

| الوطن - عدنان مردم بك | لوعة الفراق - بدر الدين الحامد | رقيقة الخلق - شفيق جبري | الأمير الدمشقي - نزار قباني |
|--|---|---|---|
| الفكرة العامة: التغني بحب الوطن والاعتزاز به | الفكرة العامة: فراق المحبوبة والأمل بالوصال | الفكرة العامة: التغني بجمال المرأة وفضائلها السامية | الفكرة العامة: لوعة الشاعر لفقدان ابنه |
| <p>1- استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت (منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها)</p> <p>كم مَهْجَةٍ إثر الترابِ دَفِينَةٍ عَصَفَتْ مُصَفِّقَةً بغيرِ وِريدٍ تَهْفُو إلى الأوطانِ من حُجْبِ الرُّؤى يَحْنِينُ مُشْتاقِي وُجُودِ عَمِيدٍ</p> <p>2- الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان ما كان يدعوا، والجمعي شرف الفتي</p> <p>صَوْنُ الدِّيَارِ بِمَقَلَّةٍ وَكُتُوبٍ</p> <p>3- حب الوطن والتعلق به وطي وتلك جوارحي لك من هوى</p> <p>هَتَفَتْ كساجعةً بِجِرسِ نَشِيدٍ</p> <p>4- الإشادة بماضي العرب الجيد:</p> <p>إِنِّي لألمس ما انطوى من غابرٍ لِبنِي أُمِّيَّةٍ دون كلِّ صعيدٍ</p> <p>5- تمجيد تضحيات الأجداد وبطولاتهم في كل شبر من تراثها سيرة</p> <p>لبطولة سَطُرَتْ بسيفِ شهيدٍ</p> <p>6- تصوير حب الوطن:</p> <p>وتشيب ناصية الرجال ووجدتهم لديارهم لا يأتلي بمزيدٍ</p> <p>7- حب الأجداد ووقاؤهم للوطن:</p> <p>حبُّ الديارِ شريعةٌ لأبوةٍ في سالفٍ وفريضةٌ لجدودٍ</p> <p>8- الوطن منزل الأجداد وكنز الأحفاد في المستقبل</p> <p>هذي الديارِ مراعٍ لأبوةٍ في سالفٍ وذخائرٍ لحفيدٍ</p> | <p>1- الحسرة على انقطاع الوصال بالمحبوبة. 2021 ع / 2023 أ</p> <p>أَكَانَ التَّلَاقِي يا فُؤَادَ حَيَالِيا؟! نَعِمْنَا بِهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَزَالا</p> <p>2- بكاء المحب غير مستغرب (تعلق الشاعر الشديد بالمحبة) 2023 أ</p> <p>نَعَمَ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتَبَمِّمٌ ولا يَدْعُ أَنْ دَمْعُ المُتَبَمِّمِ سالا</p> <p>3- دعاء الشاعر بحفظ زمن التنعم بلقاء المحبوبة</p> <p>رعى الله ما كُنَّا عليه فَإِنَّهُ مِنَ الخُلْدِ والفِرْدَوْسِ أَنْعَمَ بالا</p> <p>4- وصف جمال المحبوبة والتغني به</p> <p>حبيبٌ كما شاء الهناء مواصلٌ يتيه جمالا أو يمجسُ دلالا</p> <p>5- المعاناة من قسوة الزمان حرامٌ علينا أن ننال لبائنةً</p> <p>وهذا الزمان التكد صال وجالا</p> <p>6- تمني لقاء المحبوبة والفرح به 2020 أ</p> <p>لعلَّ وصالا منهم بعد نأيهم يوافني المعنى لا عدمت وصالا</p> <p>7- تصوير الوفاء للمحبة والتعلق بها: 2025</p> <p>وذكراهم طي الحشاشة والهوى مقيمٌ وقلبي لا يودّ فصالا</p> | <p>1- استلهاهم الشعر من المرأة: إذا القواي أبث يوماً مُطَاوَعَتِي نَحَوْتُ في خَطَرَاتِ الشَّعْرِ مَنْحَاكِ</p> <p>2- المرأة سرُّ الوجود (تبيد المرأة لوحشة الإنسان):</p> <p>أنت الحياة فما ترهبو محاسنها إلا إذا طاب للأحياء مَرَاهِكُ</p> <p>3- تفوق جمال المرأة على جمال الطبيعة</p> <p>ليس الرِّبْعُ وإن بَشَّتْ أزاهرُهُ أحلى على العينِ مِنْ رِيًّا مَرَايِكُ</p> <p>4- وصف الخاسن الجسدية للمرأة (استمداد جمال الطبيعة من جمال المرأة):</p> <p>و هَبَّةُ الرِّيحِ إن لانت ملامسها فإنما أورتتها اللَّيْلُ كَمَافِكُ</p> <p>5- التغني بالصفات المعنوية للمرأة:</p> <p>حُليَّتِ بالخُلُقِ المصنُوقِ جانبُهُ سبحان مَنْ بِرَقِيقِ الخُلُقِ حَلَّالِكُ</p> | <p>1- تصوير مشهد الوفاة.</p> <p>أشيلك، يا ولدي، فوق ظهري كَمِئدَنَةٍ كُسِرَتْ قِطْعَتَيْنِ / .. وشَعْرُكَ حَفْلٌ مِنْ القَمَحِ تَحْتَ المَطَرِ / ورَأْسُكَ في راحتي وَزِدَّةٌ دِمَشْقِيَّةٌ .. وبقايا قَمَرٍ</p> <p>2- تعداد مناقب المرثي (صفات من غيبتهم الموت). 2021 ع</p> <p>سأخبركم عن أميرٍ الجميل / عن الكان مثل المايا نقاءً، ومثل السنابل طولاً.. ومثل النخيل / .. وكان صديق الخراف الصغيرة، كان صديق العصافير، كان صديق الهديل.. سأخبركم عن بنفسي عينيهِ ***</p> <p>3- ذمول الشاعر لفقدان ابنه وحننه الشديد</p> <p>أحاولُ ألا أُصدِّقُ أَنَّ الأميرَ الخُرَافِيَّ توفيق مات / .. وأنَّ الجَبِينِ المِساغِرِ بَيْنَ الكواكبِ مات / .. وأنَّ الذي كانَ يَقْطَعُ مِنْ شَجَرِ الشَّمْسِ مات ..</p> <p>4- تمني عودة من غيبتهم الموت.</p> <p>فيا قُزَّةَ العينِ .. كيفَ وَجَدْتَ الحياةَ هناك؟ / فَهَلْ سَتُفَكِّرُ فِينا قَلِيلًا؟ وترجعُ في آخرِ الصَّيفِ حتَّى تراك ..</p> <p>5- العجز عن رثاء من غيبتهم الموت.</p> <p>أتوفيق/ إني جبان أمام رثائك/ فارحم أباك 2020 أ / 2023 أ / 2025</p> |

أدب القضايا الاجتماعية.

| مروءة وسخاء - خير الدين الزركلي | قوة العلم - محمود سامي البارودي | نبض الطفولة وجمالها - محمد سليمان الأحمد |
|--|--|---|
| الفكرة العامة: الدعوة إلى مساعدة الفقراء | الفكرة العامة: الدعوة إلى نشر العلم | الفكرة العامة: التعلق بالأطفال والتطلع لعيشتهم بأمان |
| <p>1- مظاهر المعاناة والحرمان والجوع في المجتمع 2019 ع/ 2025 ترى أخويك قد باتا وبثنا جوعاً، لا شراب ولا غذاء</p> <p>2- الإحساس بالفقراء والإحسان لهم (التشجيع على البر والإحسان / الدعوة إلى التكافل الاجتماعي) هلم إلى مبرة أهل فضل شعارهم المروءة والسخاء</p> <p>3- التأثير مجال الفقراء والتعاطف معهم. بكي وبكت فهاج بي البكاء شجوننا ما لجدوتها انطفاء</p> <p>4- تصوير بر الوالدين والترابط الأسري. جثا ضرعا يقبل راحتها ويدعوها فيؤلمها الدعاء</p> <p>5- التفاؤل بالمستقبل ويتغير الأحوال: لئن ساءت بنا الأيام حيناً فربما نسر بما نساء</p> | <p>1- الفرق بين دور السيف والقلم كم بين ما تليقظ الأسياف من علق وبين ما تنفق الأقلام من حكم</p> <p>2- تأكيد دور العلم في بسط العدل (العلم سبيل إصلاح الأمم) 2018 أ فاستقيظوا يا بني الأوطان وانصبوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم</p> <p>3- الدعوة إلى نشر العلم وبناء المدارس. (الدعوة إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة) (الدعوة إلى تشييد دور العلم للوصول إلى رغد العيش) 2019 ع/ 2018 أ شيدوا المدارس فهي العزس إن بسقت أفاناه أثمرت غصناً من النعم</p> <p>4- تدهور حال البلاد من دون علم. وكيف يثبت ركن العدل في بلد لم ينتصبت بينها للعلم من علم!</p> <p>5- الفضيلة سر خلود ذكر العالم لولا الفضيلة لم تحلذذي الذي أدب ذكر على الدهر بعد الموت والعدم</p> <p>6- العلم سر قوة المجتمعات: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم</p> <p>7- العلم سبيل بلوغ المكانة السامية: 2025 فاعكف على العلم تبلغ شأو منزلة في الفضل محفوفة بالعرز والكرم</p> <p>8- الإشادة بطلاب العلم: قوم بهم تصلح الدنيا إذا فسدت ويفرق العدل بين الذئب والغنم</p> <p>9- تحقيق مكاسب العلم بصدق المهمة: فليس يجني ثمار الفوز يانعة من جنة العلم إلا صادق المهتم</p> | <p>1- تذكّر ربوع الوطن خيال جلا لي الشأم حتى إذا انطوى نارغ قلبي عبرة ووجوم</p> <p>2- تذكّر صورة الأهل والأطفال (تصوير محبة الآباء لأبنائهم) 2025 ولاح صغاري كالفراخ وأمهم حنون كورقاء الغصون رؤوم</p> <p>3- حب الأطفال طبع عند البشر (منزلة الأطفال السامية): فطرننا على حب البنين، سجيئة تلاقي عليها عاذر ومليم</p> <p>4- إخفاء آلام الغربة رافة بالأطفال (النظرة الإنسانية السامية لمشاعر الأطفال ورايتهم): و جرت على قلبي فأخفيت أنه مدمى بأنواع السهم كليم</p> |



أوراق عمل

الوطن

★ أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

1 ما الحكمة التي ذكرها الشاعر في البيت الأول: (يبلى على الأيام كلُّ جديد ... ويدُّ البلى تلوي بكلِّ مشيد)

| | | | | | | | |
|----|-------------------------------------|----|---------------------------|----|---------------------------------|----|---------------------------------|
| أ_ | الجديد يغدو قديماً والخراب يلوي يده | ب_ | الجديد يبلى والبلوى تتابع | ج_ | الجديد يبلى والخراب يطال المعمر | د_ | الأيام تفسد الجديد وتبقي المشيد |
|----|-------------------------------------|----|---------------------------|----|---------------------------------|----|---------------------------------|

2 ماذا طلب الشاعر في قوله: (قف خاشعاً دون الديار موقياً ... حقَّ الديار على المدى بسجود)

| | | | | | | | |
|----|--------------------------|----|----------------------------|----|------------------------------------|----|-----------------------------|
| أ_ | تقدير الديار والخوف منها | ب_ | الوقوف بخشوع والوفاء للأهل | ج_ | تقدير الديار وردُّ دينها بالسُّجود | د_ | الوقوف بخشوع والدِّفاع عنها |
|----|--------------------------|----|----------------------------|----|------------------------------------|----|-----------------------------|

3 المعنى السياقي لقوله (ترامى غيرها)

| | | | | | | | |
|----|------------|----|----------------|----|-------------|----|--------------|
| أ_ | قوي سلاحها | ب_ | امتدَّت حدودها | ج_ | زادت شجاعته | د_ | انطلقت للغرب |
|----|------------|----|----------------|----|-------------|----|--------------|

4 كيف صان الرجال أرضهم (ما كان بدعا والحمى شرف الفتى ... صونُ الديار بمقلة وكبود):

| | | | | | | | |
|----|------------------|----|----------------|----|-----------------|----|----------------|
| أ_ | بعبونهم وأكبادهم | ب_ | بمقلهم وقلوبهم | ج_ | بأرواهم وكبودهم | د_ | بدمائهم ومقلهم |
|----|------------------|----|----------------|----|-----------------|----|----------------|

★ ثانياً: القواعد والصرف والبلاغة

1 استخرج من البيت الأول خبراً واذكر نوعه

2 ما نوع الاستثناء في قولنا: (ما صان الرجال ديارهم إلا الأبطال)

3 علل تقدم الخبر على المبتدأ في قوله: (في كلِّ شبر من ثراها سيرة)

4 حوّل الحال المفردة إلى جملة اسمية في (قف خاشعاً دون الديار)

5 حوّل (كم) من خبرية تكثيرية إلى استفهامية وغير ما يلزم: (كم مهجة إثر التراب دفينه)

6 ما وزن: كان الحمى قف موقياً حقّ:

7 ما اسم الصورة: يدُّ البلى: حبُّ الديار شريعة: مهجة عصفت مصفقة:

هذي الديار صحائف / ذخائر: جوافح هتفت كساجعة:

جوى الحمى شرف الفتى: جوارحي هتفت كساجعة:

كأنهم ليث الوغى جرى مني القول: عبر الزمان كأسطر:

سطعت محاسنه: سحائب كالليل:

8 ما المحسن البديعي: جديد مشيد: كرى بيض للزمان وسود:

★ ثالثاً: الموازنة:

↔ عدنان: في كلِّ شبرٍ من ثراها سيرة ... لبطولة سُطرت بسيف شهيد

↔ زكي قنصل: في كلِّ شبرٍ من هذا الثرى عبق ... من الشهادة أو شلوان من جسدي

التشابه: عدنان زكي:

↔ زار إماماً فما ملئُ إلى ... ضمّه حتى تجافى وابتعد

↔ قال زياد بن جمل: فقمثُ للطفٍ مُرتاعاً فأرقني ... فقلثُ أهى سرتُ أم عادني حلمُ



لوغة فراق

★ أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

| | | | | | | | | | |
|---|---|----|---------------------------|----|--------------------------|----|------------------------|----|---------------------------|
| 1 | بدا الشاعِر في البيت الثالث: (حرام علينا أن ننال لبانة .. وهذا الزمان النَّكْدُ صال وجالا) | أ_ | ساخطاً على الدهر | ب_ | ناقما على المحبوبة | ج_ | مشتاقاً لأَيام الوصال | د_ | متشائماً بالأَيام القادمة |
| 2 | من مؤشِّرات صدق حبِّ الشاعِر: (نعم صدقوا إنيُّ لمحبُّ مَنِيَمٌ ولا بدع أن دمغ المَنِيَمُ سالا) | أ_ | شوقه للمحبوبة | ب_ | بكاؤه بقرمها | ج_ | بكاؤه لبعدها | د_ | بكاؤه معها |
| 3 | من أدلة رسوخ حبِّ المحبوبة في قلبه: وذكرهم طيِّ الحشاشة والهوى ... مُقيم وقلبي لا يودُّ فصلاً | أ_ | بقاء ذكرها في قلبه | ب_ | قلبه يتألم | ج_ | إخفاء حبِّها | د_ | الشوق للمحبوبة |
| 4 | المعنى السياقي لقوله (يوافى المعنى) | أ_ | يُعطيهِ حَقَّهُ | ب_ | يؤفِّيه شوقه | ج_ | يزور العاشق المتعب | د_ | يقدم معاني الحبِّ |
| 5 | أقرَّ الشاعِر في قوله (وليلاتنا ما بالهنَّ ونحن لم ... نتمَّ وصلاً قد شددن رحالاً): | أ_ | بالسفر بعيداً عن المحبوبة | ب_ | بوصاله الطويل قبل الفراق | ج_ | ببده الوصال وعدم تمامه | د_ | برحيل الليالي المؤلمة |

★ ثانياً: القواعد والصِّرف والبلاغة

- 1 استخرج مصدراً مؤؤلاً واذكر موضعه: (حرامٌ علينا أن ننال لبانة)
- 2 حوّل الجملة (قد شددن رحالاً) إلى خبرية ابتدائية مرةً وإنكاريةً مرةً
- 3 ما نوع أسلوب بالاستثناء في (يقولون لي ما أنت إلا مخالط)
- 4 ماذا أفادت (لا) في قوله: لا عدمتُ وصلاً
- 5 استخرج فعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعيةً وبين السبب (يقولون لي ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تدرى الدموع سجلاً)
- 6 ما نوع المشتقات وما أفعالها: النَّكْدُ فعله: مخالطُ: فعله: المعنى:
- 7 ما اسم الصُّور: التلاقي خيال ليلاتنا قد شددن رحالاً الزمان النَّكْدُ صال وجالا عيشت به صروف الليالي قلبي لا يودُّ فصلاً أقام الأسي وفارقني الرضا صوح (بيس) قلبي ماضينا خيال
- 8 ما المحسن البديعي في: خيالاً / زالا مقيم فصلاً: التقينا الثنائي:

ثالثاً: الموازنة:

بدر الدِّين: حرامٌ علينا أن ننال لبانة .. وهذا الزمان النَّكْدُ صال وجالا
ابن زيدون: إنَّ الزمان الذي ما زال يُضحكننا .. أنساً بقرهم قد عاد يبيكننا
التشابه: بدر الدِّين ابن زيدون



المهاجر

★ أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

1_ بدا الشّاعر في البيت الأوّل: (أحاضر أنت أم بادٍ مهتجرٌ ... في الغرب أم هائم في بيد قحطان)

| | | | | | | | |
|---|-------|---|-------|---|---------|---|---------|
| أ | حزينا | ب | حيران | ج | متأملاً | د | متألماً |
|---|-------|---|-------|---|---------|---|---------|

2_ ما الذي أثار زفرات الشّاعر في البيت: (حسبتها نسمات الشّبح فانطلقت ... من أسرها زفرات العاجز الواني)

| | | | | | | | |
|---|----------------------|---|---------------------------------|---|------------------------------|---|-------------------------------------|
| أ | هبوب الرّيح في الوطن | ب | توهُمه أنّ الرّيح مرّ من صحرائه | ج | تذكّر المحبوبة وهو في الغربة | د | إدراكه أنّ الرّيح ليست نسمات الشّبح |
|---|----------------------|---|---------------------------------|---|------------------------------|---|-------------------------------------|

3_ من الأسباب التي دفعت الشّاعر للتّسفر في: بعدُ عنها أجوب الأرض تقدّفي .. متى حثّث لها ركبتي وأطعاني

| | | | | | | | |
|---|---------------|---|---------------|---|--------------|---|--------------|
| أ | أسباب سياسيّة | ب | أسباب سياحيّة | ج | أسباب بيئيّة | د | أسباب شخصيّة |
|---|---------------|---|---------------|---|--------------|---|--------------|

4_ المعنى السّياقي لقوله (رهن أوطاني)

| | | | | | | | |
|---|------------------|---|---------------|---|------------|---|-------------|
| أ | مقيمة ثابتة فيها | ب | أمانة في وطني | ج | ملك أوطاني | د | عاشقة للوطن |
|---|------------------|---|---------------|---|------------|---|-------------|

5_ من مؤثّرات فرح الشّاعر في (هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت .. ثوب الرّبيع فماست رقص نشوان):

| | | | | | | | |
|---|-------------------------|---|--------------------|---|-----------------|---|--------------------------|
| أ | لبس ثوب الفرح والاهتزاز | ب | التّمايل والتّراقص | ج | النّشوة والشّوق | د | الاحضرار مُجدّدا والرّقص |
|---|-------------------------|---|--------------------|---|-----------------|---|--------------------------|

★ ثانياً: القواعد والصّرف والبلاغة

- 1_ استخرج من المقطع الأوّل أسلوب شرط وحدّد نوعه وأركانه
- 2_ اجعل كلمة بيد قحطان اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً
- 3_ استخرج من البيت الأوّل مبتدأ واذكر نوعه
- 4_ استخرج الأحوال الواردة في البيت الثاني وبيّن نوعها
- 5_ علّل جزم المضارع في (وجيحيني أرفرف فوق أوطاني)
- 6_ نوع المشتقات في البيت الأوّل: حاضر... بادٍ... مهتجرٌ... هائمٌ.....
- 7_ ما اسم الصّورة: ذو نفسين واحدة تسير..... تقدّفي مني..... أغصان قلبي..... ثوب الرّبيع..... ورق الأشواق..... تهبّ في الغرب ذكّر الأرز..... ما هدبتك ليالي البعد..... في أجفان غزلان..... الأهل أهلي..... تأبى المحبّة..... جارت حدودهم..... ثوب فخار..... أيدي البين.....
- 8_ ما المحسّن البيديعي: أحاضر أنت أم بادٍ..... انطلقت أسرها..... الغيد والصّيد..... شاسع دان..... تسير رهن..... مغاربها مشارقها..... البان العاني..... لوعة بردت..... لم أنس تُنسى:..... إن أنكرنا فما والله نكرهم.....

★ ثالثاً: الموازنة:

- نسيب: وليس يرويك إلاّ نهلة بعدت ... من ماء دجلة أو سلسال لبنان
شفيق: وطني ما رشفت وردك إلاّ عاد عني فمي بحرقه صاد
التّشابه: نسيب شفيق:



مروءة وسخاء

★ أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

1 في أي بيت حاول مواساة أمه بالتفاؤل

| | | | |
|----------|-----------|-----------|-----------|
| أ- الأول | ب- الثاني | ج- الثالث | د- الرابع |
|----------|-----------|-----------|-----------|

2 استغرب الابن في: (يقول أميم ما لك في صموت ... وما اعتادت بنا الصمت النساء)

| | | | |
|-------------|----------------------|-------------|----------------------|
| أ- دموع أمه | ب- صبر أمه على القدر | ج- هدوء أمه | د- سخط أمه على القدر |
|-------------|----------------------|-------------|----------------------|

3 الشخصيات التي ظهرت في (أذنت مقالتي سعد وسعدى... وقد ضاقت بها وبه الجواء)

| | | | |
|----------|-----------|----------|----------|
| أ- واحدة | ب- اثنتان | ج- ثلاثة | د- أربعة |
|----------|-----------|----------|----------|

4 المعنى السياقي لقوله (رنت سعدى إليه)

| | | | |
|---------|---------|----------|--------------|
| أ- سمعت | ب- نظرت | ج- واسته | د- حزنت عليه |
|---------|---------|----------|--------------|

5 لماذا مشى الشاعر كالشيخ في (فجئت إليهما أمشي الهويني ... كمشي الشيخ أعجزه العناء)

| | | | |
|---------------|----------------|------------------|----------------|
| أ- خوفاً منها | ب- حزنا عليهما | ج- تعاطفاً معهما | د- مساعدة لهما |
|---------------|----------------|------------------|----------------|

★ ثانياً: القواعد والصرف والبلاغة

1 ما نوع (ما) في كل من (ما لجذوتها انطفاء) و (يقول أميم ما لك في صموت)

2 استخرج من قوله (ترى أخويك قد باتا وبتنا .. جياعا لا شراب ولا غذاء) اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية وعلل

3 اجعل كلمة (أهل فضل) مخصوصة بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً

4 علل كتابة الهمزة في (دعاء كما)

5 استخرج حالا جملة واذكر الربط (فجئت إليهما أمشي الهويني ... كمشي الشيخ أعجزه العناء)

6 ما الة الصرية في بكى بكت فهاج البكاء

7 ما اسم الصور: جذوة الشجون..... ألمت بها الأحزان..... انصرم الرجاء.....

8 ما المحسن البديعي: البكاء / انطفاء..... نسراً بما نساء.....

★ ثالثاً: الموازنة:

الزركلي: لئن ساءت بنا الأيام حيناً ... فربّما نُسّر بما نساء

آخر: وكلّ الحادثات إذا تناهت ... فموصول بما الفرج القريب

التشابه: الزركلي الخارجي:



العروض وموسيقا الشعر

الكتابة العروضية

* في الكتابة العروضية: (كل ما يلفظ يكتب)؛ أي حين نحول من الكتابة الأصلية إلى الكتابة العروضية .

① الشدة: حرفان، الأول منهما ساكن والثاني متحرك. مثال: (كُلُّها) = (/ / 0) حَتَّامٌ = حَتَّامٌ. الشدة = / 0

ملاحظة: الذي: اللام فيها دائماً مُشَدَّدة. الذي = اللذي. وكذلك التي = اللتي.

② المدة: حرفان، الأول متحرك والثاني ساكن. مثال: رَأَى = (/ / 0) رَأَى = رَأَى / المدة = / 0

③ التنوين: يُكْتَبُ بشكل نونٍ ساكنة. مثال: بلدًا = بلدُنْ = /// 0

④ إذا حُذِفَ حرف من الكلمة كتابةً ونُطِقَ لفظاً، فإنه يعودُ في الكتابة العروضية:

هذا: هذا / هذه: هذه / لكن: لاكن. وإذا كُتِبَ حرفٌ ولم يُلْفَظْ لا يكتب: مثال: ماتوا = ماتَوْا.

⑤ همزة الوصل: تُحذَفُ أينما وُجِدَتْ إلا إذا وقعت في بداية الكلام، فإنها تُكْتَبُ همزة قطعٍ عندها.

فانتبه: في الكتابة العروضية: فنتبه. / انتبه: في الكتابة العروضية: إنتبه.

⑥ أَل التَّعْرِيف:

☞ إذا كانت قمرية تُحذَفُ الألف. الأحرف القمرية (ابغ حجك وحف عقيمه).

مثال: أولى القصائد كانت في فَمِ الأزل = فَمِ الأزلي

☞ إذا كانت شمسية تُحذَفُ الألف مع اللام، ويُضَعَّفُ الحرف الذي يليها.

مثال: دم الشباب = دُمُ ششباب

⑦ الأحرف التي تقع ساكنة دائماً:

أ_ الألف: أ - ئ.

ب_ لام (أل) التعريف: على الجبل.

ج_ واو الجماعة: ما ماتوا

⑧ مِنَ المُلَاحَظِ فِي الكلام أَنَّهُ يَجِبُ البَدْءُ بِمُتَحَرِّكٍ وَالانْتِهَاءُ بِسَاكِنٍ.

⑨ الإشباع: هو تحويل الفتحة إلى ألف والضمة إلى واو والكسرة إلى ياء.

تُشَبَّعُ آخِرُ كَلِمَةٍ مِنْ كُلِّ شَطْرٍ فَقَطْ.

مثال: أيار عرسك معقود على الجبل / دم الشباب كتاب الحب والغزل الجبلي/الغزلي

وتشبع هاء الغائب إذا سُبِقَتْ بِمُتَحَرِّكٍ وَبَعْدَهَا مُتَحَرِّكٌ وَإِنْ لَمْ تَقَعْ فِي نَهَايَةِ الشَّطْرِ. مثال:

أصيد ضاقت به صحراؤه = الباء متحركة والصاد متحركة وهاء الغائب جاءت بينهما فأشبع: بهي

⑩ إذا التقى ساكنان الأول منهما حرف علة، فإنه يُحذَفُ: على الجبل بعد الكتابة العروضية تُحذَفُ الألف على جبل فيلتقي

ساكنان فنحذف الأول منهما فتصبح: عل جبل

أتى الدنيا = أتى دُنْيا فتصبح أت دُنْيا

☞ ننتقل الآن إلى الخطوة الثانية من خطوات الإجابة عن سؤال العروض:

2- تحويل الكتابة العروضية إلى إشارات:

الإشارات: الفتحة والضمة والكسرة يُشار إليها بحركة (/).
السكون يُشار إليه بسكون (°).

* الخطوتان التاليتان: تحديد التفعيلة واسم البحر:

تفعيلات الأبحر الشعرية وجوازاتها:

* القصائد التي في الكتاب على سبعة أبحر: الوافر - الطويل - الخفيف - البسيط - الكامل - الرمل - مجزوء الرمل.

* إليك أسماء القصائد مجموعة من كتابك المُقرَّر مع كل بحر ينتمي إليها:

1. البحر الطويل: حَتَّامٌ تغفلُ، لوعة الفراق، نبض الطفولة وجمالها
2. البحر الخفيف: شعوري، في غد تزحف الجموع، معاناة المغترب
3. البحر البسيط: انتصار تشرين، المهاجر، رقيقة الخلق، قوّة العلم
4. البحر الكامل: البناء، الوطن
5. البحر الوافر: مروءة وسخاء
6. بحر الرمل: عرس المجد، وطني، الغاب.
7. مجزوء الرمل: الغاب.

التفعيلات مع الجوازات :

| التفعيلات | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ |
|-----------|--|-----------------------------|-----------|-------------|
| الإشارات | °/°// | °/°/°// | °/°// | °//°// |
| الجوازات | الأولى والثالثة: فَعُولُ /°// | الرابعة: مَفَاعِلُ °/°// | | |
| القصائد | حَتَّامٌ تغفلُ، لوعة الفراق، نبض الطفولة وجمالها | | | |

البحر الخفيف

| التفعيلات | فَاعِلَاتُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ |
|-----------|--|---------------------------------|--|
| الإشارات | °/°//°/ | °//°/°/ | °/°//°/ |
| الجوازات | الأولى: فَعِلَاتُنْ °/°// | الثانية: مُتَفْعِلُنْ °//°// | الثالثة: فَعِلَاتُنْ أو فَعِلَاتُنْ °/°// °/°// |
| القصائد | شعوري، في غد تزحف الجموع، معاناة المغترب | | |



البحر البسيط

| التفعيلات | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ |
|-----------|---|-----------|---------------------------|----------|
| الإشارات | ○//○/○/ | ○//○/ | ○//○/○/ | ○/// |
| الجوازات | التفعيلة الأولى والثالثة: مُتَّفَعِلُنْ ○//○// | | الثانية: فَعِلُنْ ○/// | |
| القصائد | انتصار تشرين، المهاجر، رقيقة الخلق، قوّة العلم | | | |

البحر الوافر

| التفعيلات | مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُولُنْ |
|-----------|--|---------------|-----------|
| الإشارات | ○//○// | ○//○// | ○/○// |
| الجوازات | التفعيلة الأولى والثانية: مُفَاعَلَتُنْ ○/○// | | |
| القصائد | مروءة وسخاء. | | |

البحر الكامل

| التفعيلات | مُتَّفَاعِلُنْ | مُتَّفَاعِلُنْ | مُتَّفَاعِلُنْ |
|-----------|--|----------------|----------------|
| الإشارات | ○//○// | ○//○// | ○//○// |
| الجوازات | جواز خاصّ بآخر تفعيلة: مُتَّفَاعِلُنْ - مُتَّفَاعِلُنْ - فَعِلُنْ - فَعِلُنْ ○//○// - ○//○// - ○//○// - ○//○// | | |
| القصائد | البنّاء ، الوطن. | | |

بجر الرَّمَل

| التفعيلات | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ |
|-----------|--|--------------|--|
| الإشارات | ○/○//○/ | ○/○//○/ | ○/○//○/ |
| الجوازات | جواز خاصّ بآخر تفعيلة: فَعِلَاتُنْ - فَاعِلُنْ - فَعِلُنْ ○//○/ - ○//○/ - ○//○/ | | جواز عام لكل التفعيلات: فَعِلَاتُنْ ○/○// |
| القصائد | عرس المجد ، وطني. | | |



النماذج الامتحانية

قصيدة الوطن

- قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن) **دورة 2021 (الفرع الأدبي):**
1. حَبِّ الدِّيَارِ سَرِيْعَةً لَابِوَةً فِي سَالِفٍ وَفَرِيضَةً لِحَدُودِ
 2. تَلِكِ المَرَابِغِ دونهَا ذَرَجَ العَلَا فِي غَابِرٍ يَحِبُّو بِخَطُو وَلِيْدِ
 3. هَذِي الدِّيَارُ صَحَائِفٌ مَرْقُومَةٌ جَمَعَتْ مِنَ الانبِيَاءِ كُلِّ تَلِيْدِ
 4. فِي كُلِّ تَبَرٍّ مِنْ تَرَاهَا سِيْرَةٌ لِبَطُوْلَةٍ سَطِرَتْ بِسَيْفٍ سَهِيْدِ
 5. وَإِذَا ذَكَرْتُ بِمَحْفَلٍ وَطَنِي (جَرِي) بِالْحَمْدِ مِنِّي القَوْلِ) وَالتَّمَنِّي جِيْدِ

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي : (80 درجة) (10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1. مفرد كلمة (المربع) الواردة في البيت الثاني هو:

| | | | | | | | |
|---|-----------|---|------------|---|-----------|---|-------------|
| أ | الرَّبِيع | ب | المَرْبِيع | ج | الرَّبِيع | د | الرَّبِيعَة |
|---|-----------|---|------------|---|-----------|---|-------------|

2. واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المكان) كما وردت في الأبيات السابقة:

| | | | | | | | |
|---|-----------|---|---------|---|---------|---|--------|
| أ | الدِّيَار | ب | مَحْفَل | ج | وَطَنِي | د | سَالِف |
|---|-----------|---|---------|---|---------|---|--------|

3. الفكرة العامة للنص السابق هي:

| | | | | | | | |
|---|---|---|---------------------------------|---|-------------------------------|---|--|
| أ | حُبُّ الأجداد للوطن وتغنيهم بجمال الطبيعة | ب | الإشادة بمن يمجّد الوطن ويعظّمه | ج | الدّعوة إلى تدوين تاريخ الوطن | د | التّعبير عن التعلّق بالوطن والتّغني بتاريخه المجيد |
|---|---|---|---------------------------------|---|-------------------------------|---|--|

4. النصّ السابق من الشعر:

| | | | | | | | |
|---|----------|---|---------|---|----------|---|--------|
| أ | التعليمي | ب | المسرحي | ج | الوجداني | د | القصصي |
|---|----------|---|---------|---|----------|---|--------|

5. لم يبد الشاعر في النصّ السابق:

| | | | | | | | |
|---|-------------|---|----------------------|---|-----------------|---|--------------------------|
| أ | وقفاً للوطن | ب | مقدّراً لتاريخ الوطن | ج | متعلّقاً بالوطن | د | متعلّقاً بمن يمجّد الوطن |
|---|-------------|---|----------------------|---|-----------------|---|--------------------------|

6. أشار الشاعر في البيت الثالث إلى:

| | | | | | | | |
|---|-----------------------------|---|---------------------|---|------------------------------------|---|---------------------------------|
| أ | أصالة الديار وعراقة أمجادها | ب | أصالة من يصون الوطن | ج | تقديره كل من يجمع الصحائف المرقومة | د | صعوبة تذكر الأبناء غير المرقومة |
|---|-----------------------------|---|---------------------|---|------------------------------------|---|---------------------------------|

7. فكرة البيت الخامس في النصّ السابق:

| | | | | | | | |
|---|-------------------------------|---|-------------------------------|---|----------------------------------|---|-----------------------------|
| أ | تذكر الشاعر احتفاءً بالوطن به | ب | تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل | ج | انعقاد المحافل للثناء على الشاعر | د | تمجيد المحافل لأقوال الشاعر |
|---|-------------------------------|---|-------------------------------|---|----------------------------------|---|-----------------------------|

8. ليست من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النصّ السابق:

| | | | | | | | |
|---|----------------|---|---------------|---|---------------|---|---------------------------|
| أ | متانة التراكيب | ب | جزالة الألفاظ | ج | تمجيد الطبيعة | د | محاكاة القدماء في معانيهم |
|---|----------------|---|---------------|---|---------------|---|---------------------------|

ب - : أجب عن الأسئلة التالية : (65 درجة)

1. عبّر الشاعر في البيت الأول عن رسوخ عشق الوطن في نفوس كلّ من الآباء والأجداد، هات مؤثراً على كل ذلك
2. أشار الشاعر في البيت الرابع إلى كثرة التّضحيات وعظمتها، وضّح ذلك.

3. قال عدنان مردم بك في القصيدة نفسها: وتشبّه ناصية الرجال ووجدهم لديارهم لا يأتي بمزيد وقال عمر أبو ريشة: هذي الديار عشقتها ولطالما هزت حنين العاشقين ديار

• وازن بين هذين البيتين حيث المضمون.

4. اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: قف خاشعاً دون الديار موقياً حقّ الديار على المدى بسجود
5. قال الشاعر في القصيدة نفسها: ما كان بدعاً، والحمى شرف الفتى صون الديار بمقلة وكبود استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

ثانياً : المستوى الفني : (70 درجة)

- أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يلي :
1. أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (جمعت) الوارد في البيت الثالث الدلالة على
 2. الأسلوب الخيري في البيت الأول هو..... نوعه
 - الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
- ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

1. استخرج من البيت الخامس مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثّل له بمثال مناسب.
2. ورد في البيت الثاني الصورة الآتية (درج الغلا) حلّها، ثم سمّها، واشرخ وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (150 درجة)

- أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يلي :
1. كلمة (مرفومة) اسم مشتق، نوعه:، وكلمة (سيف) اسم جامد نوعه.....
 2. كتبت الهمزة المتوسطة على نبرة في كلمة (صحائف) لأنها.....
 3. الترتيب الصحيح للكلمات التالية (تمجيد، الحمد، يحبو) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ...

ب- أجب عن الأسئلة التالية :

1. استخرج الحال المفردة، ثم حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي: (تجمع الأبناء عن الوطن متفاخرين بأمجاده).
2. حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: (نعم المكان وطني الذي وُلدت فيه)، ثم اجعل الفاعل مضاعفًا إلى معرف بـ آل
3. حدّد التمييز، ثم اذكر نوعه فيما يأتي: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في حب الوطن).
4. أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
5. قطع غروضياً الشطر الآتي: (حبّ الديار شريعة لأبوة)، ثم سمّ بحره.

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة : (55 درجة)

1. قال الشاعر نديم محمد:

يا شعوري يا حية تنفث السمّ
كبرت فيك عتوي، وتناهي
لو بغير الهوى يطاولني الدهر
فيجري في القلب، من ألف ناب
فيك حزني، وطال فيك عذابي
مر لأركزت في النجوم قبابي

- شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجمًا لغويًا لمجال (المعاناة)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

2. ورد في رواية: (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبّة ألفة الإدلي على لسان بطلة الرواية:
" وإنّ أنس لا أنس أبدًا يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصّفّ الرابع، عدتّ يومئذ إلى البيت أحملُ ورقة علامتي التي تشير إلى أنّني نجحت بدرجة جيّد جدًا، هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي".
3. اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتبّة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثالٍ مناسب، ممّا ورد في المقتطف السابق.
4. أشارت الدكتورّة نجاح العطار في نصّ (أدب المقاومة): إلى أنّ شعر المقاومة لا يصدر عن تجريد يجعل العروبة لفظة. وضّح بماذا يربط شعر المقاومة العروبة، كما ورد في كتابك المقرر.
4. من عوامل تجديد الرواية العربيّة (التجريب، وازدهار الحركة النقديّة) اذكر عاملين آخرين يسهمان في تجديد الرواية العربيّة. **خامساً :**

(180 درجة)

المستوى الإبداعي

- أ- التعبير الأدبي: اكتب في الموضوع الآتي :
- نشأ الأدب المهجريّ في بلاد الغربة وكان زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدياء العرب، فعبروا عن مشاعر الحنين إلى الأهل والوطن، وأفصحوا عن معاناتهم من التمزّق الروحي، ثم أظهروا عمق انتمائهم لوطنهم، مؤكّدين وجوب التأخي الإنساني بين أبناء البشرية جمعاء. ناقش الموضوع السابق، وأيّّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظّفًا الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابق: قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

يا أخي لا تملّ بوجهك عني ما أنا فحمة ولا انت فرقة

(60 درجة)

- ب- اكتب في أحد الموضوعين :
1. اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها أهميّة النظافة في حياتنا، مبرزًا دور الأسرة والمدرسة في التشجيع عليها.
 2. قال المتنبي: إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم
اكتب موضوعًا في ضوء القول السابق تبيّن فيه أهميّة الطمّوح في حياة الإنسان، مبرزًا دور الجدّ والمثابرة في تحقيق طموحاتنا.

قصيدة وطني

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة وطني:

- 1_ وَطَنِي (حَتَّمًا تَرْتَدُّ الصَّبَا)
2_ قَسَمًا لَوْلَا أَنِينِي مَا اهْتَدَى
3_ ضَاعَتِ النَّجْوَى وَخَابَتِ كَتَبِي
4_ عَشَقْتُ ثُمَّ سَلْتُ ثُمَّ قَسْتُ
5_ أَتَرَى طَيْفَ سَلِيمِي مِثْلَهَا
- دُونَ أَنْ تَحْمِلَ مِنْ سَلْمَايَ رَدًّا؟
لِسَرِيرِي طَيْفُهَا لَمَّا وَفَدًا
وَيَخُ قَلْبٌ ذَابَ مِنْ قَلْبِي صَلْدًا
وَجَنَّتْ مَا لَيْسَ يَجْنِيهِ أَحَدًا
كَلَّمَا رَقَّ لَهُ الْقَلْبُ اسْتَبِيدَ

أولاً: اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقلبيها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

| | | | | | | | |
|---|--|---|-----------------------------|---|---------------------|---|--------------------|
| 1 | دواويني | ب | دفاتري | ج | رسائلي | د | شهاداتي |
| 2 | عالم الشاعر نصه برؤية: | | | | | | |
| 1 | موضوعية | ب | مثالية | ج | ذاتية | د | حيادية |
| 3 | لم يعبر الشاعر في البيت الأول عن: | | | | | | |
| 1 | شوقه للمحجوبة | ب | معاناته الوجدانية وتضجره | ج | الحب من طرف واحد | د | ردود المحبوبة عليه |
| 4 | بدا الشاعر متغيراً عما كان في وطنه من حيث: | | | | | | |
| 1 | الآنين | ب | السريير | ج | الجسم | د | الطيف |
| 5 | فكرة البيت الرابع | | | | | | |
| 1 | وصف جمال المحبوبة | ب | وصف رقة المحبوبة | ج | تقلب حال المحبوبة | د | وصف عشق المحبوبة |
| 6 | جورج صيدح من شعراء | | | | | | |
| 1 | الرابطة القلمية | ب | العصبة الأندلسية | ج | المهجر الشمالي | د | لبنان |

ب: أجبني عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- (10 درجات)
(10 درجات)
(20 درجة)

وَأَنْكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ

أَغْرَكَ مَنِي أَنْ حَبَّكَ قَاتَلِي

- (5 درجات)

4_ وازني بينه وبين البيت الخامس من حيث المضمون.

اذكري قيمة وجدانية برزت في البيت الثالث ومثلي لها

ثانياً: المستوى الفني (50 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقلبيها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل.....
أفاد استعمال الصيغة المشبهة (صلد) في البيت الثالث الدلالة على.....

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية

- (10 درجات)
(10 درجات)

- (10 درجات)

- (20 درجة)

(75 درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد النحو والإملاء

أ- املئي الفراغ بما يناسبه

- (5 درجات)

1_ وزن كلمة ترتدُّ

- (5 درجات)

2_ كتبت الألف في كلمة (سلمي)

- (5 درجات)

3_ الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (تري- رق- استبد)

وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو....

- (10 درجات)

الدورة المكثفة: رامي نكريتي - عمر سويد

(60 درجة)

ب_ أجبني عن الأسئلة الآتية

(10 درجات)

1. استخرجي من البيت الخامس اسماً ممنوعاً من الصّرف وبيّني سبب منعه.

(40 درجة)

2. استخرجي من البيت الأوّل منادى معرباً ثمّ حوليه إلى مبيّن.

3. أعربي من النص ما وضع تحته خط إعراب مفرداتك، وما بين قوسين إعراب جمل.

(30 درجة)

رابعاً: الرّواية والمطالعة

1_ ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة، قال فارس يسأل النجوم:

-وماذا تعمل؟- لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحمير وآخر عمل لا أعرف، نقل الحصى أهون من حفر الأرض.

-لا- واستدرك- إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين.

● من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها)، وضحني تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في

(10 درجات)

المقتطف السابق.

(20 درجة)

2_ من المبدع الحقيقي والرّوائي المبدع من وجهة نظر الكاتب؟ كما ورد في نصّ (عوامل تجديد الرّواية) للدكتور نضال الصّالح

(100 درجة)

المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ_ اكتبي فيما يأتي:

كان الأدب المهجري صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربة، فعبّروا عن الدوافع الكامنة وراء اغترابهم، وأظهروا

يأسهم وسط تلك البلاد الغريبة، مؤكّدين عمق انتمائهم لوطن رغم كل الظروف.

ناقشي الموضوع السّابق مؤيّدَةً ما تذهبين إليه بالشّواهد، موظّفة الشّاهد الآتي:

قال حسني غراب:

كلما لاح لي بريق رجاء أوصد اليأس دونه كل باب

(40 درجة)

ب_ اكتبي في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:

1_ اكتبي مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبينين ضرر ظاهرة التّنمّر في المجتمع، وواجبات الأسرة والمدرسة تجاهها.

2_ قال الشّاعر: إذا ما طمحتُ إلى غايةٍ لبستُ المنى وخلعتُ الحذر

ومن يتهيب صعود الجبال ... يعيش أبد الدهر بين الحفر

اكتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهميّة التّضحية لتحقيق طموحنا، مبرزاً ضرورة أن يكون لكلّ فرد طموح يسعى إلى تحقيقه.