

ورقيات هامة

فِي مائة اللّغة العربيّة

دورة عام ٢٠٢٦

للفرعين العلمي والأدبي

إعداد الأستاذ

عبد الله عبد الرحمن سيّد إبراهيم

أسئلة هامة

أسئلة امتحانية وفق

النموذج الوزاري

دراسات
أدبية

فوائد إعرابية

سلم تصحيح وزاري

مقدمات
للمواضيع

النص	اسم الأديب	نوع العاطفة	البحر "الأدبي"
الشاعر والفقر	أبو الحسين الجزار	ذاتية	البحر الخفيف
الفساد الإداري	محمد الفراتي	وطنية	البحر البسيط
كبر السؤال	وصفي القرنفلي	وطنية	
فلسفة الحياة	إيليا أبو ماضي	إنسانية	البحر الخفيف
أغاني إفريقيا	محمد الفيتوري	إنسانية	بحر الرمل
الطريق	سميح القاسم	إنسانية	
يوتوبيا الضائعة	نازك الملائكة	ذاتية	البحر المتقارب
زرقاء اليمامة	أمل دنقل	ذاتية	
قصر اللؤلؤة	ابن حمديس الصقلي	ذاتية	البحر الكامل
فكرة الفنان	أبو القاسم الشابي	إنسانية في إطار ذاتي	البحر الكامل
الغايات بعد المذاهب	ابن الرومي	ذاتية	البحر الطويل

... "الدراسات الأدبية" ...

أولاً: دراسة البنية الفكرية:

لدراسة البنية الفكرية في نص أدبي نقوم بما يأتي:

- ١ - مقدمة مناسبة نتحدث من خلالها عن النص، ولا يشترط فيها الخوض بذكر تفاصيل حياة الشاعر. بإمكانك الاستعانة بالشاعر والنص ولكن ليس حرفياً، ولا يجوز من الشاعر والعصر.
- ٢ - تحديد الفكرة العامة: "طبعاً للنص الذي أمامك على ورقة الامتحان".
- ٣ - تحديد الأفكار الفرعية. "يجب أن يكون لكل بيت فكرته الخاصة، ويجب التمييز هنا بين الفكرة والشرح".
- ٤ - عرض الأديب المعاني بشكل يخدم الأفكار، وقد كانت المعاني قادرة على الكشف عن فكر الأديب وفلسفته ورؤاه الحياتية وقد استطاع ربطها بالموقف الانفعالي فقد بدا الشاعر.....
كما كانت المعاني قادرة على تجلية شعور الأديب فقد كان يشعر ب.....
- ٥ - سمات المعاني:
 - ١^٤ - مترابطة متسلسلة بعلاقة سببية ف..... كان بسبب.....
 - ٢^٤ - الوضوح أو الغموض: "مع ذكر أمثلة".
 - ٣^٤ - الصدق العلمي الذي يقبله العقل أو الصدق الأدبي الذي تقبله النفس: "مع ذكر أمثلة".
 - ٤^٤ - الجدة أو الابتدال: "مع ذكر أمثلة".
- ٦ - خاتمة مناسبة: نتحدث من خلالها عن النص قليلاً ثم نتحدث عن قدرة الأديب على إيصال المعاني والأفكار إلينا، وقدرته على ربط النص بالعصر الذي يعيش فيه.

نموذج "١": اقرأ النص الآتي ثم ادرس البيئة الفكرية فيه:

- قال الشاعر "محمد الفيتوري": ١ - ها هنا واريثُ أجدادي هنا وهم اختاروا ثراها كفنا
- ٢ - وسأقضي أنا من بعد أبي وسيقضي ولدي من بعدنا
- ٣ - وسنهدّيها إلى أحفادنا وسيحمون غلاها مثلنا

شاعر عانى ما عاناه السود من التمييز العنصري، يدعو في هذا النص إلى رفض الدُّل والخنوع وإلى المحافظة على أرضه والتشبث بها والدفاع عن إنسانيته وإنسانية أبنائه وأحفاده. تدور الأبيات حول فكرة عامة هي (الدعوة إلى التمسك بالأرض والحفاظ عليها) أما الأفكار الفرعية التي أوضحتها المعاني فكانت وفق الآتي:

- في هذه الأرض دفنت أجدادي، واختاروا تراب الأرض كفنًا لهم. "في البيت الأول"
- ساموت أنا وأبنائي كما مات أبؤنا وأجدادنا دفاعاً عن هذه الأرض. "في البيت الثاني"
- أرض إفريقيا لنا، سنقدمها هدية لأبنائنا ليدافعوا عنها كما فعلنا. "في البيت الثالث"

عرض الأديب المعاني بشكل يخدم الأفكار، وقد كانت المعاني قادرة على الكشف عن فكر الأديب وفلسفته ورؤاه الحياتية، وقد استطاع ربطها بالموقف الانفعالي، فقد بدا الشاعر مصراً على التمسك بأرضه والحفاظ عليها، مستعداً للتضحية من أجلها، كما كانت المعاني قادرة على تجلية شعور الأديب فقد كان يشعر بالأمل والتفاؤل والاعتزاز بهذه الأرض.

ولو تأملنا في سمات المعاني في هذا النص لوجدنا أنها كانت مترابطة متسلسلة بعلاقة سببية فتمسك الشاعر بأرضه وحبّه لها كان بسبب دفن أجداده فيها وإصراره على إهدائها لأحفاده وقد كانت المعاني في النص واضحة بعيدة عن الغموض والتعقيد من مثل:

(أجدادي - علاها - سيحمون - سيقضي ولدي من بعدنا ...)

وقد كانت المعاني في النص قديمة لكنّ الشاعر قدمها بأسلوب جديد جميل فيه الكثير من الروعة والجمال والإيحاء من مثل: (سنهدّيها إلى أحفادنا - سيحمون علاها مثلنا...)

كما غلب على المعاني الصدق الأدبي الذي تقبله النفس من مثل: (ثراها كفنا) فقد شبّه تراب الأرض بالكفن.

في النهاية وبعد هذه الرحلة القصيرة مع الشاعر محمد الفيتوري في حديثه عن أرضه واعتزازه بها وتأكيده على الحفاظ عليها نرى أنه كان قادراً على إيصال الأفكار والمعاني التي أرادها بشكل واضح وجميل، كما كان قادراً على ربط النص بالعصر الذي كان يعيش فيه.

نموذج "٢": اقرأ النص الآتي ثم ادرس البنية الفكرية فيه:

قال الشاعر ابن الرومي يرثى على أحمد بن ثوبة حين دعاه ليكرمه :

١ - دَعِ اللّوْمَ إِنَّ اللّوْمَ عَوْنُ النّوَائِبِ ولا تتجاوز فيه حدّ المُعَاتِبِ

٢ - فما كلُّ من حطَّ الرِّحالَ بمخفقٍ ولا كلُّ من شدَّ الرِّحالَ بكاسِبِ

٣ - وفي السعي كيس والنفوس نفائس وليس بكيس بيعها بالرغائبِ

النّصّ بشكل عام يتحدث عن الرّسالة التي وجهها ابن الرومي إلى السيّد أحمد بن ثوبة حين دعاه لإكرامه فاستغفاه لأنّه يخافُ من السّفَرِ ومن ركوب نهر دجلة، موضحاً له ما ناله من السفر . وقد كانت الفكرة العامة للنّص هي (مبدأ الشّاعر في السعي وراء الرزق). أمّا الأفكار الفرعية التي أوضحتها المعاني فقد كانت وفق الآتي:

✿ الاكتفاء بالمعاتب والابتعاد عن اللّوم لأنّه يزيد مصائب الشّاعر . في البيت الأوّل .

✿ ليس كلُّ من سافر كسب ولا كلُّ من قعد عن السّفَرِ خسر . في البيت الثّاني .

✿ الدّعوة إلى صون النّفْسِ والسّعي بجد . في البيت الثّالث .

عرض الشّاعر المعاني بشكل يخدم الأفكار، وقد كانت المعاني قادرة على الكشف عن فكر الأديب وفلسفته ورؤاه الحيائيّة ، وقد استطاع الشّاعر ربط المعاني بالموقف الانفعالي فقد بدا الشّاعر خائفاً من السفر كارهاً له، كما كانت المعاني قادرة على تجلية شعور الأديب: (فقد كان يشعر بالحيرة والقلق والاضطراب).

وقد كانت المعاني في النّصّ مترابطة متسلسلة بينها علاقة سببية لأنها قامت على أساس السبب والنتيجة فخوف الشاعر واعتذاره عن السفر كان بسبب ما لاقاه من النكبات المتتالية في الحياة وخوفه من السفر .

كما كانت المعاني واضحة بعيدة عن الغموض، من مثل: (حد - المعاتب - السعي - النفوس ...)،

وقد كانت المعاني قديمة مبتذلة لكن الشاعر قدمها بأسلوب جديد فيه الكثير من الروعة وجمال التصوير من مثل: (النفوس نفائس - وليس بكيس بيعها بالرغائب..)،

وتميزت بالصدق الأدبي الذي تقبله النفس من مثل: (اللوم عون النوائب - شد الرحال...).

في النهاية وبعد هذه الرحلة القصيرة مع الشاعر ابن الرومي في رسالته التي أرسلها إلى الأمير أحمد بن ثوبة يعتذر فيها عن الذهاب إليه نرى أنه استطاع من خلال ما قدمه إلينا من أفكار ومعان أن يوصل الفكرة إلينا بكل واضح وجميل، كما كان قادراً على ربط النص بالعصر الذي يعيش فيه.

دراسة البنية الفكرية لقصيدة (أمامك أيها العربي) الشاعر إبراهيم طوقان

- ١- أمامك أيها العربيّ يومٌ
 ٢- وأنت - كما عهدتك - لا تبالي
 ٣- مصيرك بات يلمسه الأذاني
 ٤- فلا رحبُ القصور غداً بباقي
- تشيبُ لهوله سودُ النواصي
 بغير مظاهر العبث الرخاص
 وسارَ حديثه بين الأفاصي
 لسانها ولا ضيقُ الخصائص

شاعر قرأ هذا الواقع والزمان واستطاع من خلال بصيرته النافذة أن يستشرف آفاق المستقبل انطلاقاً من هذا الواقع المر المعاش الذي يعانيه العرب ومن الهزائم المتكررة التي تعرضوا لها.

كانت الفكرة العامة للنص السابق استشراف مستقبل العرب انطلاقاً من الواقع.

وقد ضمن الشاعر فكرته العامة مجموعة من الأفكار الجزئية:

فجاءت الفكرة الجزئية للبيت الأول: تحذير العرب من المستقبل القادم الذي تشيب له الرؤوس.

والفكرة الجزئية للبيت الثاني: عدم مبالاة العرب بما يجري معهم.

والفكرة الجزئية للبيت الثالث: مصير الإنسان العربي واضح وهم في غفلة.

والفكرة الجزئية للبيت الرابع: لا شيء في الحياة يبقى على حاله.

عرض الكاتب المعاني بشكل يخدم الأفكار وقد كانت المعاني قادرة على الكشف عن فكر الكاتب وفلسفته ورؤاه الحياتية،

وقد استطاع ربطها بالموقف الانفعالي فقد بدا الشاعر مستاءً من الواقع محذراً من المستقبل القاتم الذي سيأتي، كما كانت المعاني قادرة على تجلية شعور الأديب فقد كان يشعر بالاستكثار تارة وبالخوف والرهبّة تارة أخرى.

ولو تأملنا في سمات المعاني فسنجدها مترابطة متسلسلة بعلاقة سببية فتحذير الشاعر للعرب كان بسبب الواقع المزري

وقد غلب على معاني النص الغموض كقوله (تشيب لهوله - النواصي - مظاهر العبث الرخاص ...) وقد كانت معاني النص قديمة ولكن الشاعر قدمها بقالب جديد جميل فيه الكثير من جمال وروعة التصوير (مصيرك بات يلمسه...) وغلب على النص الصدق الأدبي الذي تقبله النفس في قوله (سار حديثه).

في النهاية وبعد هذه الرحلة القصيرة مع الشاعر في حديثه عن المستقبل الذي ينتظر العرب وتحذيرهم من المستقبل القاتم نرى أنه استطاع من خلال ما قدمه من معاني وأفكار أن يوصل الفكرة بشكل واضح وجميل وقد كان قادراً على ربط النص بعصره فقد كان مرآة انعكس على صفحاتها سمات وصفات عصره.

دراسة البنية الفكرية لقصيدة الشاعر عروة بن الورد (الوحدة السادسة)

- ١- ذريني للغنى أسعى، فإتي
 ٢- وأحقرهم وأهونهم عليهم
 ٣- يباعده القريب وتزديده
 ٤- وتلقى ذا الغنى وله جلال
 ٥- قليل ذنبه، والذنب حثم
 رأيت الناس شرهم الفقير
 وإن أمسى له كرم وخير
 حليلته، وينهزه الصغير
 يكاد فؤاد صاحبه يطير
 ولكن للغني رب غفور

شاعر رأى ما عاناه الفقير في هذا المجتمع من البؤس والحرمان ورأى فئة أخرى من الناس تعيش في الثراء والنعيم والغنى فأخذ يسعى وراء المال حتى يعيش كباقي الناس في هذا المجتمع فلامته زوجته على إرهاق نفسه فقال لها هذه الأبيات.

كانت الفكرة العامة للنص السابق بيان مكانة الفقير في المجتمع.

وقد ضمن الشاعر فكرته العامة مجموعة من الأفكار الجزئية:

فجاءت الفكرة الجزئية للبيت الأول: سعي الشاعر وراء كسب المال.

والفكرة الجزئية للبيت الثاني: الفقير لا خير له وإن فعل الخير وهو أذل الناس في المجتمع.

والفكرة الجزئية للبيت الثالث: معاناة الفقير من إذلال الناس من قريب وبعيد.

والفكرة الجزئية للبيت الرابع: صاحب المال لا جلاله له ولا قدسية.

والفكرة الجزئية للبيت الخامس: صاحب المال لا ذنب له وله رب غفور

عرض الأديب المعاني بكل يخدم الأفكار وقد كانت المعاني قادرة على الكشف عن فكر الكاتب وفلسفته وراه الحياتية، وقد استطاع ربطها بالموقف الانفعالي فقد بدا الشاعر مستاء من واقع الفقير ساعياً إلى الغنى، كما كانت المعاني قادرة على تجلية شعور الأديب فقد كان يشعر بالخيبة والانكسار في البيت الثاني والسخرية والاستهزاء في الأبيات الأخيرة.

ولو تأملنا في سمات المعاني فسنجدتها مترابطة متسلسلة بعلاقة سببية فسعي الشاعر وراء الرزق كان بسبب الواقع الذي يعيشه الفقير في المجتمع وازدراء الناس له وقد غلب على معاني النص الغموض كقوله (ذريني - ينهزه - تزريه حليلته ...)

وقد كانت معاني النص قديمة ولكن الشاعر قدمها بقلب جديد جميل فيه الكثير من جمال وروعة التصوير (أمسى له كرم وخير ...) وغلب على النص الصدق الأدبي الذي تقبله النفس في قوله (يكاد فؤاد صاحبه يطير).

في النهاية وبعد هذه الرحلة القصيرة مع الشاعر عروة بن الورد نرى أنه استطاع من خلال ما قدمه من معاني وأفكار أن يوصل الفكرة بكل واضح وجميل وقد كان قادراً على ربط النص بعصره فقد كان مرآة انعكس على صفحاتها سمات وصفات عصره.

دراسة البنية الفكرية لقصيدة الشاعر "نعمة قازان":

١ - لقد كنت عشاً للمحبة هانئاً بأطفال أحلامي وأطفال أحلامي

٢ - ألا ليت لي من تربة الروح قمحة لأشبع جوع الأرض من وفر أغلالي

٣ - ولو أنّ دين الحب في الناس رائج رجمت وربّي عابد المال بالمال

شاعر نابض بالمحبة يدعو إلى نشر المحبة المطلقة بين الناس على اختلاف أشكالهم متفائلاً بأن يسود الحب بين الناس ويكون منهجاً لتعامل بينهم في هذه الحياة.

كانت الفكرة العامة للنص : الدعوة إلى نشر المحبة المطلقة بين الناس.

أما الأفكار الفرعية التي أوضحتها المعاني فكانت وفق الآتي:

١ - الدعوة إلى نشر المحبة والتفاؤل بالأطفال في البيت الأول

٢ - رغبة الشاعر في القضاء على الجوع في الأرض في البيت الثاني

٣ - تمنّي الشاعر في أن يسود الحب بين الناس في البيت الثالث

عرض الأديب المعاني شكل يخدم الأفكار وقد كانت المعاني قادرة على الكشف عن كر الأديب وفلسفته ورؤاه الحياتية وقد استطاع طها بالموقف الانفالي فقد بدا الشاعر داعياً إلى المحبة متفائلاً بها

كما كانت المعاني قادرة على تجلية شعور الأديب فقد كان يشعر بالحب والأمل والتفاؤل.

لو تأملنا في سمات امعاني في هذا النص لوجدنا أنها كانت مترابطة متسلسلة بعلاقة سببية فدعوة الشاعر إلى المحبة كانت بسبب سيطرة النظرة المادية على الحياة،

كما غلب لى معاني النص الوضوح من مثل : أطفال - أحلام - دين الحب ...

كما غلب عل معاني النص الصدق الأدبي الذي تقبله النفس من مثل: (جوع الأرض - عابد المال - جوع الأرض...)

كما كانت المعاني ف النص ديمة لكن الشاعر قدمها أسلوب جديد من مثل (أطفال أحلامي وأحلام أطفالتي ..)

في النهاية وبعد هذه الرحلة القصيرة مع الشاعر نعمة قازان في دعوته إلى المحبة المطلقة نرى أنه استطاع من خلال ما قدمه إلينا من أفكار ومعان أن يوصل الفكرة إلينا بشكل واضح وجميل وكان قادراً على ربط النص بالعصر الذي يعيش فيه.

ثانياً: دراسة البنية الفنية: لدراسة البنية الفنية في نص أدبي نقوم بما يأتي:

- ١ - مقدمة مناسبة نتحدث من خلالها عن النص، ولا يشترط فيها الخوض بذكر تفاصيل حياة الشاعر. بإمكانك الاستعانة بالشاعر والنص ولكن ليس حرفياً، ولا يجوز من الشاعر والعصر.
 - ٢ - كانت ألفاظ النص سهلة واضحة ملائمة للموضوع الذي اختاره الأديب وقد كانت ذات قدرة إيحائية عالية من مثل.....
 - ٣ - كما كانت تراكيب النص واضحة متينة مترابطة من مثل.....
 - ٤ - النمط الذي اختاره الأديب (سردى - وصفى - برهاني) وسبب اختياره لهذا النمط.
 - ٥ - المحسنات البديعية (طباق - جناس - تصريح - مقابلة) وأثرها الفني والنفسي.
 - ٦ - الأخيلة ومصادرها (من إبداع الأديب - من ثقافته - من البيئة - من التراث)، مع ذكر أمثلة عن الأخيلة (نوعها - قيمتها).
 - ٧ - الموسيقى بنوعها الداخلية والخارجية مع أمثلة.
 - ٨ - الأساليب (خبر - إنشاء) مع الأمثلة وبيان نوع كل منها
- وإذا اعتمد الشاعر على الأسلوب الخبري فقط نبين سبب اعتماده على هذا النمط.
- ٩ - خاتمة مناسبة نتحدث من خلالها عن النص قليلاً ثم نتحدث عن قدرة الألفاظ والتراكيب والمحسنات... على التأثير في المتلقي.

نموذج "١": اقرأ النص الآتي ثم ادرس البنية الفنية فيه:

- قالت الشاعرة "نازك الملائكة":
 ١- **صدى ضائع كسراب بعيد** **يجاذب رُوحِي صباح مساء**
 ٢- **إذا سمعته حياتي ارتمت** **حيناً ونادته ألف نداء**
 ٣- **يموت على رجعه كل جرح** **بقلبي ويشرق كل رجاء**

عانت نازك الملائكة من الظلم والقهر السياسي والفكري، فشعرت بالحزن كسائر الشعراء الرومانسيين في عصرها مما جعلها تلجأ إلى عالم الخيال عالم البيوتوبيا، ذلك العالم الذي تتلاشى فيه القيود المفروضة على حرية التفكير والتعبير، وفي ذلك البلد المثالي يستطيع الإنسان أن يعبر عما في داخله كيفما شاء.

كانت الألفاظ في هذا النص سهلة واضحة ملائمة للموضوع الذي اختاره الأديب، وقد كانت ذات قدرة إيحائية تعبيرية عالية من مثل: (صدى - حنين - بشرق - رجاء...)

كما كانت التراكيب في هذا النص واضحة متينة مترابطة من مثل: (يجاذب رُوحِي - ارتمت حيناً...)

وقد اعتمدت الشاعرة في كتابتها على النمط السردى لأنها تتحدث عن تكون هذا الحلم في نفسها، وتفكيرها بهذا الحلم بشكل دائم، وتأثير هذا الحلم عليها.

كما كان النص غنياً بالمحسنات البديعية من مثل: (صباح - مساء: طباق إيجاب) و(يموت كل جرح - يشرق كل رجاء: مقابلة)، وكان لهذه المحسنات أثر واضح في نقل المشاعر والأحاسيس وتوضيح المعنى المراد وإعطاء النص جمالاً من خلال إعمال العقل في المتناقضات.

كما كان النص غنياً بالأخيلة الجميلة التي استمدتها الشاعرة من إبداعها الخاص ومن بيئتها التي تعيش فيها من مثل:

(يموت كل جرح: استعارة مكنية، حيث شبه الجرح بإنسان يموت، وكان لها أثر في توضيح المعنى المراد ونقل شعور الشاعر إلى المتلقي - سمعته حياتي...)

وقد اعتمدت الشاعرة في كتابتها على الأسلوب الخبري من مثل: (يجاذب رُوحِي: خبر ابتدائي - سمعته حياتي: خبر ابتدائي)

وقد اعتمدت الشاعر على الأسلوب الخبري لأنها تتحدث لنا عن حلمها بيوتوبيا وتكون الحلم في نفسها

وقد جعلت الشاعرة من نصها قطعة موسيقية وقرت لها عناصر الموسيقى الخارجية المتمثلة في حرف الروي الهمزة الساكنة والقافية المقيدة والداخلية المتمثلة بتكرار كلمة "كل" في البيت الثالث والتنوع بين حروف الجهر والهمس في (صدى - سراب) **وفي النهاية** وبعد هذه الرحلة القصيرة مع الشاعرة نازك الملائكة في حديثها عن مدينتها المتخيلة نرى أنها استطاعت من خلال

ما قدمته لنا من ألفاظ وتراكيب ومن خلال النمط الذي اعتمدت عليه والمحسنات التي قدمتها والأخيلة الجميلة التي وظفتها في النص و.... أن تؤثر فينا بشكل واضح وجميل.

نموذج "٢": اقرأ النص الآتي ثم ادرس البنية الفنية فيه

قال الشاعر ابن الرومي يرثى على أحمد بن ثوبة حين دعاه ليكرمه :

١ - **دع اللوم إنَّ اللومَ عونُ النوائبِ ولا تتجاوز فيه حدَّ المعاتبِ**

٢ - **فما كلُّ من حطَّ الرِّحالَ بمخفقٍ ولا كلُّ من شدَّ الرِّحالَ بكاسبِ**

٣ - **وفي السعي كيس والنفوس نفاسٍ وليس بكيس بيعها بالرغائبِ**

النص بشكل عام يتحدث عن الرسالة التي وجهها ابن الرومي إلى السيّد أحمد بن ثوبة حين دعاه لإكرامه فاستغفاه لأنّه يخاف من السفر ومن ركوب نهر دجلة، موضحاً له ما ناله من السفر.

كانت ألفاظ النص سهلة واضحة ملائمة للموضوع الذي اختاره الشاعر، وقد كانت ذات قدرة إيحائية عالية من مثل: (اللوم - النوائب - المعاتب - مخفق...).

كما كانت تراكيب النص متينة مترابطة من مثل: (إنَّ اللومَ عونُ النوائب - في السعي كيس...).

وقد اعتمد الشاعر على النمط السردى لأنّه يتحدث لنا عمّا جرى معه وعمّا يعانیه من السفر وعن مبدئه في السعي وراء الرزق.

وقد كان النص غنياً بالمحسنات البديعية التي أعطت النصّ جماليّة من مثل:

(النوائب - المعاتب: تصريح) وكان له أثر في بناء الإيقاع الموسيقي وإعطاء النصّ جمالاً

(حط الرحال بمخفق - شد الرحال بكاسب: مقابلة). وقد كان لها أثر في توضيح المعاني وإعمال العقل في المتناقضات.

وقد كان النصّ غنياً بالأخيلة التي استمدها الشاعر من إبداعه ومن البيئته من مثل:

(اللوم عون النوائب: تشبيه بليغ، وكان لها أثر في شد انتباه القارئ وإثارة خياله...).

وقد نوع الشاعر غب أساليبه بين الخبر والإنشاء، فمن الخبر "إنَّ اللومَ عونُ النوائب": خبر طلبّي، "في السعي كيس": خبر ابتدائي، ومن الإنشاء "دع اللوم" إنشاء طلبّي جاء على صيغة النداء، "لا تتجاوز" إنشاء طلبّي جاء على صيغة النهي.

وفي النهاية وبعد هذه الرحلة القصيرة مع الشاعر ابن الرومي في حديثه عن السعي وراء الرزق ودعوته الأمير إلى الابتعاد عن اللوم نرى أنّه استطاع من خلال الألفاظ والتراكيب والأخيلة والموسيقا على التأثير في المتلقي بشكل واضح.

دراسة البنية الفنية لقصيدة الشاعر عبدالرحيم الحصني (الوحدة الخامسة)

- ١- ماذا تركت لأهل الشعر والقلم؟
 ٢- غنيت بالريشة الخرساء ما عجزت
 ٣- لله أنملك اللاتي ساكنت بها
 ٤- كم لوحة لا مسّت كفاك يابسها
 ٥- ثذيب خلف ارتماء اللون قافية
 ٦- ياضية الفن نامت عن رعايته
- يا ساكب اللحن في زاه من النعم
 عنه المزامير في ماضي من القدم
 ما أضمر الوحي من حُب ومن قيم
 فأزهرت وجلت عنها يد العدم
 كأنها السحر أو إطلاة الكرم
 عين الرضا، واستفاقت أعين النهم

شاعر رأى الفن والإبداع متجسداً في فنان أحبه كثيراً وأعجب بلوحاته الرائعة التي أضاف إليها من ذاته ووجدانه حتى جعلها ناطقة بالحياة وأخذ يكتب لنا هذه الأبيات يمجّد فيها هذا الرسام والموسيقيار الماهر في رسمه وتصويره.

كانت ألفاظ النص سهلة واضحة ملائمة للموضوع الذي اختاره الشاعر وقد كانت ذات قدرة إيحائية عالية مثل: (الشعر - اللحن - النغم - الريشة - المزامير....) كما كانت تراكيب النص واضحة متينة مترابطة مثل: (عجزت عنه المزامير - ياساكب اللحن في زاه من النغم - كم لوحة لامست كفاك يابسها....).

وقد اعتمد الشاعر في كتابته على النمط السردى لأنه يتحدث لنا عن إبداع الشاعر والرسام ورسمه للوحاته الفنية الرائعة.

وق كان النص غنياً بالمحسنات البديعية مثل: (القلم - النغم: تصريع) (يابس - ازهرت: طباق إيجاب)، وكان لها أثر في توضيح المعنى وتوكيده كما ساعدت على إعمال عقل القارئ وشدت انتباه السامع ونقلت مشاعره.

كما كان النص غنياً بالأخيلة الجميلة التي استمدها الشاعر من إبداعه الخاص والبيئة التي يعيش فيها مثل: (يا ساكب اللحن: استعرة مكنية، وكان لها أثر في شد انتباه القارئ وإثارة خياله، عجزت عنه المزامير...).

وقد نوع الشاعر في أساليبه بين الخبر والإنشاء فمن الخبر "غنيت بالريشة الخرساء، خير ابتدائي"

ومن الإنشاء "ماذا تركت إنشاء طلبى بصيغة الاستفهام، يا ساكب اللحن، إنشاء طلبى بصيغة النداء"

كما جعل الشاعر من نصه قطعة موسيقية وفر لها عناصر الموسيقى الداخلية المتمثلة في التناغم بين حروف الهمس والجر (الخرساء) والتكرار فقد كرر حرف الراء. في: (الريشة - الخرساء - المزامير)

والموسيقى الخارجية المتمثلة في حرف الروي الميم المكسورة والقافية التي كانت مطلقة.

في النهاية وبعد هذه الرحلة القصيرة مع الشاعر عبدالرحيم الحصني في التعبير عن إعجابه بأعمال الفنان والموسيقيار سليم عماري نرى أنه استطاع من خلال ما قدمه من ألفاظ وتراكيب ونمط كتابي ومحسنات بديعية وأخيلة وصور التي أغنى بها النص أن يؤثر فيها كما كان لها قدرة على إطراب المتلقي والتأثير فيه.

ثالثاً: دراسة التجربة الشعورية (العاطفة):

لدراسة التجربة الشعورية في نص أدبي نقوم بما يأتي:

- ١ - مقدمة مناسبة نتحدث من خلالها عن النص، ولا يشترط فيها الخوض بذكر تفاصيل حياة الشاعر. بإمكانك الاستعانة بالشاعر والنص ولكن ليس حرفياً، ولا يجوز من الشاعر والعصر.
- ٢- نوع العاطفة (ذاتية - وطنية - إنسانية)
- ٣ - بواعثها "أسبابها" وذلك بربطها بالموقف الانفعالي وبمناسبة النص.
- ٤ - المشاعر العاطفية (أمل - فرح - سخيرية - خيبة - ألم - دهشة...) مع ذكر مواطنها، ويفضّل ذكر عبارات أو ألفاظ تدل على العاطفة.
- ٥ - أدوات إبراز العاطفة: **حمّل الأديب الألفاظ والتراكيب طاقات شعورية عالية بحيث كانت قادرة على الكشف عن مشاعره، كما كانت المعاني متوافقة ومنسجمة مع شعوره من مثل...**
- **كما تمتع الأديب بخيال عال قادر على رسم صور تجلي شعوره من مثل...**
- ٦ - سمات العاطفة (الصدق - الهدوء - الحرارة - الثورة).
- ٧ - تدرُّج الخط الانفعالي بين صعود وهبوط.
- ٨ - خاتمة مناسبة نتحدث من خلالها عن النص قليلاً ثم نقول حرفياً: **استطاع الأديب نقل مشاعره إلى المتلقي بحيث جعلنا نعيش الحالة الانفعالية التي أراد الأديب نقلها إلينا وبذلك فقد كانت مشاعره صادقة.**

نموذج "١": اقرأ النص الآتي ثم ادرس التجربة الشعورية (العاطفة) فيه:

قال الشاعر "أبو القاسم الشابي": **١ - عش بالشعور وللشعور فإتما** **دنياك كون عواطف وشعور**

٢ - شيدت على العطف العميق **وإنها لتجف لو شيدت على التفكير**

٣ - لا الحب يرقص فوقها متغنياً **للناس بين جداول وزهور**

شاعر نابض بالمحبة مسكون بالوجدان السامي ينظر إلى الحياة نظرة فنية إبداعية، فلم يكن من الميالين إلى العلم، وهو في هذا النص يرسم لنا عالماً نقياً بعيداً عن العالم المادي الذي يحكم الإنسان بالحاجات اليومية، ويدخله في متاهات السعي بلا حدود، فلا يجد سوى مراكب الفن الساحر التي تتناغم مع الطبيعة الجميلة، فبهما يعيد الشاعر للحياة نقاءها الغائب ويحملنا إلى فردوسه المفقود وعالمه الموعود وما فيه من نقاء وبساطة ورومانسية ساحرة.

كانت العاطفة في النص عاطفة إنسانية قدمها لنا الشاعر في إطار ذاتي، وذلك لأنه كان يتحدث لنا عن الشعور والعاطفة ودورهما في الحياة من وجهة نظر ذاتية.

وقد تنوعت المشاعر العاطفية في النص بين الإعجاب والإجلال للشعور في البيت الأول في قوله:

(إنما دنياك كون عواطف وشعور) والفرح والسعادة في قوله: (الحب يرقص فوقها متغنياً)

حمل الأديب الألفاظ والتراكيب طاقات شعورية عالية بحيث كانت قادرة على الكشف عن مشاعره، كما كانت المعاني متوافقة ومنسجمة مع شعوره من مثل: (شعور - عواطف - الحب - متغنياً - زهور...)

كما تمتع الأديب بخيال عال قادر على رسم صور تجلّي شعوره من مثل: (دنياك كون عواطف - الحب يرقص...)

وقد اتصفت العاطفة في هذا النص بالصدق والهدوء والحرارة.

وقد تدرّج الخط الانفعالي فيها بين صعود وهبوط، فقد بدأت العاطفة في هذه الأبيات قوية في البيت الأول ثم هدأت وتيرتها في البيتين الثاني والثالث.

في النهاية وبعد هذه الرحلة القصيرة مع الشاعر "أبو القاسم الشابي" في حديثه عن دنيا المشاعر والعواطف ودعوته إلى تغليب

العاطفة في الحياة نرى أنه استطاع نقل مشاعره إلينا بحيث جعلنا نعيش الحالة الانفعالية التي أراد الأديب نقلها إلينا وبذلك فقد كانت مشاعره صادقة.

نموذج "٢": اقرأ النص الآتي ثم ادرس التجربة الشعرية فيه:

قالت الشاعرة "نازك الملائكة":

- ١- صدئ ضائع كسرابٍ بعيد
يُجاذبُ رُوحِي صباحَ مساءً
٢- إذا سمعتهُ حياتي ارتممتُ
حنيناً ونادتهُ ألفَ نداءً
٣- يموتُ على رَجْعِهِ كُلُّ جُرْحٍ
بقلبي ويشرقُ كلُّ رجاءٍ

في زمن ذاقته منه المرأة الظلم والقهر الاجتماعي والفكري شعرت نازك الملائكة بالحزن كسائر الشعراء في عصرها مما جعلها تلجأ إلى عالم الخيال عالم اليوتوبيا، الذي يمثل لها عالماً مثالياً غير محدود بزمان أو مكان. كان نوع العاطفة في النص (ذاتية) لأنَّ الشاعرة كانت تتحدث لنا عن يونوبيا البلد تحلم به وتتمناه وتعيش معه في حياتها، أمَّا المشاعر العاطفية فقد تنوعت بين الشوق والحنين في قولها: (ارتمت حنيناً، نادته ألف نداء). والأمل والسعادة في قولها: (يموت كل جرح، يشرق كل رجاء).

وقد حملت الشاعرة الألفاظ والتراكيب طاقات شعورية بحيث كانت قادرة على الكشف عن مشاعرها، كما كانت المعاني متوافقة ومنسجمة مع شعورها من مثل: (نشوة - جرح - يجاذب روعي - ارتمت حنيناً...).

كما تمتعت الشاعرة بخيال عالٍ قادر على رسم صور تجلّي شعورها من مثل: (صدى ضائع - يجاذب روعي - يموت كلُّ جرح - يشرق كلُّ رجاء...)، وقد اتسمت العاطفة بالصدق والهدوء والحرارة، وحافظت على خط انفعالي واحد من بدايتها فقد بدأت هادئة وانتهت بنفس الهدوء الذي بدأت به.

وفي النهاية وبعد هذه الرحلة القصيرة مع الشاعرة في حديثنا عن مدينتها المشخيلة وحلمها بها نرى أنها قد استطاعت نقل مشاعرها إلينا بحيث جعلتنا نعيش الحالة التي أرادت الشاعرة نقلها إلينا وبذلك فقد كانت مشاعرها صادقة.

التجربة الشعورية لقصيدة ابن الرومي (الوحدة الأولى)

- ١- توخى حمام الموت أوسط صيبي
 ٢- طواه الردى عتي فأضحى مزاره
 ٣- عجبث لقلبي كيف لم ينفطر له
 ٤- وأولادنا مثل الجوارح أيها
 ٥- أريحانة العينين والأنف والحشا
 ٦- ألام لما أبدي عليك من الأسى
- فلله! كيف اختار واسطة العقد؟
 بعيداً على قرب قريباً على بعد
 ولو أنه أقسى من الحجر الصلد
 فقدناه كان الفاجع البين الفقد
 ألا ليت شعري هل تغيرت عن عهدي
 وإني لأخفي منك أضعاف ما أبدي

شاعر ابتلاه الزمان بفقدان ولده، فأثارت هذه الحادثة مشاعر الألم في نفسه فأخذ يعبر بأبيات تفيض حزناً وألماً على هذا المصاب الجلل الذي ابتلي فيه.

كان نوع العاطفة في هذا النص ذاتية لأنه يتحدث من خلالها عن حزنه على فقدان ولده الأوسط.

أمّا بواعثها فتمثلت بفقدان ولده الأوسط المحبوب وبالانتقال إلى المشاعر العاطفية نجدها قد تنوعت بين

(الدهشة والاستغراب) في البيت الأول والثالث. في قوله: (كيف اختار واسطة العقد) وقوله: (عجبت لقلبي)

و(الخبية والانكسار) في البيت الثاني. في قوله: (أضحى مزاره بعيداً)

كما حمل الأديب الألفاظ والتراكيب طاقات شعورية بحيث كانت قادرة على الكشف عن مشاعره. كما كانت المعاني متوافقة

ومنسجمة مع شعوره مثل (الموت - الردى - بعيداً - الأسى - الفاجع البين الفقد)

وقد تمتع الأديب بخيال عالٍ قادرٍ على رسم صورة تجلّي شعوره مثل: (طواه الردى - لم ينفطر - أولادنا مثل الجوارح).

وقد اتسمت عاطفته بأنّها صادقة حارة منفعة، وقد تدرج خطه الانفعالي ما بين صعود وهبوط، فقد بدا صاعداً في البيت الأول

وهذا في البيت الثاني ثم عاد للصعود في البيت الثالث والخامس وهذا في البيت الأخير.

في النهاية وبعد هذه الرحلة القصيرة في رحاب نصه بحديثه عن فقدان ولده نجد أنّه استطاع نقل مشاعره إلى المتلقي بحيث جعله

يعيش الحالة الانفعالية التي أرادها الأديب وبذلك فقد كانت مشاعره صادقة.

ملاحظات وتنبيهات هامة جداً:

عزيزي الطالب انتبه لهذه الملاحظات وتقيّد بها في الامتحان عند الإجابة على سؤال الموضوع الاختياري:
 إذا جاءك السؤال - وهكذا المعتاد في الدورات السابقة - خيار بين دراسة أدبية ومقالة فاكتب الدراسة الأدبية لأن علامتها
 أضمن، لكن ليس معنى ذلك إن لم تعرف الدراسة الأدبية أو نسيته أن تترك السؤال من دون حل، بل حاول في المقالة
 وتحدث عن النقاط المطلوبة منك وفق المنهج أو النمط المطلوب.
 في الدراسة الأدبية إذا قال لك:

- ١ - اقرأ النص الآتي ثم ادرس البنية الفكرية فيه مكثفياً بـ تكتب كل شيء تعلمته في دراسة البنية الفكرية.
- ٢ - اقرأ النص الآتي ثم ادرس التجربة الشعورية فيه مكثفياً بـ تكتب كل شيء تعلمته في دراسة التجربة الشعورية.
- ٣ - اقرأ النص الآتي ثم ادرس البنية الفنية فيه مكثفياً بـ تقيّد بالمطلوب منك ولا تنس المقدمة والخاتمة.
- ٤ - إذا جاءك سؤال ربط بين الدراسات الأدبية فتقيّد بالمطلوب ولا تنس المقدمة والخاتمة والأمر بسيط ولا تعقيد فيه
- ٤ - الأسطر والعبارات المكتوبة باللون الأحمر تكتب حرفياً على ورقة الامتحان مهما كان النص. طبعاً إلا في الربط !!!

مقدمة للدراسات الأدبية لكل قصائد الكتاب

١- الشاعر والفقر: للشاعر "أبو الحسين الجزار":

يعكس الشاعرُ في النصِّ الآتي صورة اجتماعية عن واقع الفقراء والبؤساء في العصر المملوكي يعرضُ صورة وجدانية فردية للفقر والبؤس الذي يعانيه. تتجلى فيها السخرية من جهة، وخيبة الأمل والمرارة من جهة أخرى، فهو شاعر فقير لا ثياب لديه ولا مسكن، نحيل الجسد يفتقر لأبسط مقومات الحياة.

٢- كم في الدهر من عبر: للشاعر "محمد الفراتي":

الإحساسُ بالظلم، وسوءُ الواقع المعيش، وفسادُ العلاقات الاجتماعية، وتدني الأخلاق، كلُّ ذلك أوقع في ذات الشاعر كماً هائلاً من الأسى والاعتزازِ والألام، والشاعرُ محمد الفراتي ممن رصدوا بعين حزينه فسادَ الأخلاق العامة، وعزّوا الواقع وتناقضاته، وتحدثوا عن الفساد الإداري عبر إقضاء النفاق والرشوة في المجتمع، والمحسوبيات لإفساد طرائق التعامل بين الناس.

٣- كبر السؤال: للشاعر "وصفي القرنفلي":

عُني وصفي القرنفلي بقضايا الوطن السياسية والاجتماعية، ففي شعره إحساس عميقٌ بالواقع ورفضٌ مسلماته ونزعة تحريضية ضدّ المستعمر والمستغلّ، وهو في هذه القصيدة يؤكد وعي الشاعر قضيته، فهو يلتحم بالجماهير، ويعكس وعيها وآلامها وطموحاتها إيماناً منه بحتمية التغيير والتحوّل إلى مستقبل زاهر وعالم أفضل.

٤- فلسفة الحياة: للشاعر "إيليا أبو ماضي":

نزعة إنسانية عميقة الجذور في نفس الشاعر، ومن هذه النزعة يبدو لنا الشاعر قادراً على أن يعيش الحياة التي يريدّها في إطار من التفاوض يخلعه على الحياة بكامل مظاهرها، ويُعدُّ الشاعر إيليا أبو ماضي أحد أبرز شعراء النزعة الإنسانية التي تنزع إلى إبراز ما في الحياة من جمال وروعة وبهاء، فهو لا يرى في الرياض أشواكاً، وإنما يرى فيها الأزهار الجميلة، وهذا النص من قصيدته الخالدة (فلسفة الحياة) مثال على نزعة الإنسانية.

٥- أغاني إفريقيا: للشاعر "محمد الفيتوري":

امتدّت رؤية الشاعر لنضال الإنسان في إفريقية إلى آفاق إنسانية واسعة، جعلت الثورة على الظلم والتوق إلى الحرية شعاراً يرفعه الثائرون من أجل الحرية في كل مكان، وهذا الشاعر الفيتوري يدعو الإنسان إلى رفض العبودية والخنوع وإلى التّشبّث بأرضه والدِّفاع عن إنسانيته وإنسانية أبنائه وأحفاده.

٦ - الطريق: للشاعر "سميح القاسم":

إنَّ انتماء الشاعر سميح القاسم إلى الإنسان جعله يعد كل ما يراه من ظلم واقع على الإنسان سواء أكان فلسطينياً أم عربياً أم إنسانياً هو قضيته، لذلك تعاطف مع الإنسان في مواجهه وهزائمه وانكساراته، وحين وجد المعاناة الإنسانية تقع على شعبه كان حرياً به أن يتبنى موقف الإنسان في وطنه قبل أي تجربة إنسانية أخرى، فهو في هذه القصيدة يؤكد البعد الإنساني في المقاومة العربية الذي يمثل حافزاً ومسؤولية في آن واحد.

٧ - يوتوبيا الضائعة: للشاعرة "نازك الملائكة":

أحسَّت نازكُ الملائكة بالقلق في زمن اجتاحتُه أعاصيرُ الجهلِ والتخلفِ، فذاقتُ المرأةُ منه الظلمَ والقهرَ الاجتماعيَّ والفكريَّ، فشعرتُ بالحزن كسائر الشعراء الرومانسيين في عصرها، هذا الذي جعلها تلجأ إلى عالم الخيال عالم (اليوتوبيا) الذي يمثل لها عالماً مثالياً خاصاً غير محدود بزمان أو مكان، في هذه المدينة التي تعطلَّ فيها حكمُ الزمن بحثتُ الشاعرة عن السعادة، وعن مستقبلٍ لم يتحقق لها في حينها، فطلتُ معه على موعدٍ في سنين قادمة.

٨ - البكاء بين يدي زرقاء اليمامة: للشاعر "أمل دنقل":

عاشَ الشاعرُ أملُ دنقلُ إرهابات الواقع العربي بشعوره بنكسة حزيران قبيل وقوعها؛ لأنه يملكُ رؤى مستقبلية يستشرفُ بها آفاقاً من عالم الغد بعد وقوعها، لكنَّه ظلَّ يحملُ أحزانه وحيداً من دون أن يجدَ من يصغي إليه، فعادَ إلى التراثِ العربيِّ متقمصاً شخصيةً جنديٍّ من بني عبس مُستحضراً أسطورة زرقاء اليمامة التي أسقطها على واقعهِ المستقبليِّ، يستشرف آفاق عالم الغد، ويتنبأ بما يملك من حسِّ مُرهفٍ وخيالٍ جامعٍ لما سيكون إليه المال.

٩ - قصر اللؤلؤة: للشاعر "ابن حمديس الصقلي":

يُبرزُ النصُّ الآتي التداخلَ بين الأدب والفنِّ حين يقفُ الأديبُ في محرابِ الفنِّ الجميلِ معبراً عن إعجابه بهذا الجمالِ البارِعِ مهما اختلفت عناصره ومكوناته، والنصُّ هنا لوحةٌ فنيَّةٌ رسمها الشاعرُ بالكلمات بعد أن وقفَ متأملاً قصرَ اللؤلؤة وروعته وجماله، فأخذ يرسم لنا هذا القصرَ بالكلمات ويضيف من ذاته جمالاً إلى عناصره الساحرة .

١٠ - فكرة الفنان: للشاعر "أبو القاسم الشابي":

يرسم الشاعر في هذا النص عالماً نقياً بعيداً عن المجتمع المادي الذي يحكم الإنسان بالحاجات اليومية، والسعي والكبح بلا حدود، ولا يجدُ سوى مراكب الفنِّ السَّاحر التي تتناغم مع الطبيعة الجميلة، فبهما يعيدُ الشاعر للحياة نقاءها الغائب، ويحملنا إل فردوسه المفقود، وعالمه الموعود، وما فيه من نقاء وبساطة ورومانسية ساحرة!

١١ - الغايات بعد المذاهب: للشاعر "ابن الرومي":

شاعر عانى الإخفاق في عمله، وفقدان والديه وأخيه وزوجه وأبنائه جميعاً، ومن التلّف في زرعه، والحريق في تراثه، والضيق في عقاره، ومن الخوف في أسفاره، فلا شيء إلاَّ الحظُّ العاثر، والطالعُ المشؤوم، والبؤسُ والتطيُّرُ، ومن هنا كان تأثيرُ تشاؤمه ومزاجه الخاصِّ بعيداً في أشعاره. وعندما دعاه أحمد بن ثوبان إلى التوجّه إليه وإكرامه، استغفاه من هذا الخروج؛ واصفاً له في هذا النص ما ناله من السَّفر

حل أسئلة القراءة مع أسئلة استنتاجية

أحمد أمين	التربية الاجتماعية	الوحدة الأولى: الأدب و قضايا المجتمع الكبرى
-----------	--------------------	---

س١ - ما مظاهر ضعف الشعور الاجتماعي؟ و ما سببه؟

مظاهره: الفشل في الأعمال الاجتماعية كاللجان والنوادي والجمعيات والنقابات .

سببه: أن هذه مجتمعات لا يمكن أن تنجح إلا إذا توارى إلى حدّ كبير الشعور بـ " أنا "، وظهر إلى حدّ كبير الشعور بـ " نحن " .

س٢ - ما الإنجازات التي تتحقق من شعور الفرد بالمسؤولية تجاه مجتمعه؟

تُشعر الفرد بحق الغير، ومنفعة الغير، ومراعاة شعور الغير. وهو معنى نحن بأشد الحاجة إليه اليوم.

س٣ - كيف فهم الكاتب معنى الحرية؟

الحرية ليست أن يفعل ما يشاء من دون قيد ولا شرط، بل الحرية تكون مفيدة بقيود، أولها ألا يؤدي غيره، وأن يكون له مثل ما لغيره.

س٤ - ما السبيل للقضاء على الاحتكار في رأي الكاتب؟

وجود أدب اجتماعي راق، وشعور الفرد بـ " نحن " إلى جانب شعوره بـ " أنا "، وأن يفهم الفرد أن له حظاً من الخير بجانب حظوظ الناس، وأنه

يجب أن يتحمّل شيئاً من المتاعب كما يتحمّل الناس.

س٥ - انكر الخطّة التي ارتأها الكاتب لعلاج النقص في الأدب الاجتماعي.

تكوين جيل واحد يبذل فيه الزعماء والقادرون كل قوتهم لتكوين هذا الأدب الاجتماعي، والخلق الاجتماعي في نفوس الناشئين، وأخذهم بالحزم

والقوة حتى يتعودوه، وستسير الأجيال المقبلة على هذا النظام من نفسها.

أسئلة استنتاجية:

١ - ما تعريف الأدب الاجتماعي عند الكاتب أحمد أمين؟

هو الأدب الذي يجب أن يتأكّد به الفرد من حيث هو عضو في مجتمع وعضو في أمة.

٢ - رأى الكاتب أن لكل إنسان شخصيتان. وتتنازع عاطفتان، اذكرهما.

شخصية فردية وعليه إزاءها واجبات فردية، وشخصية اجتماعية وعليه إزاءها واجبات اجتماعية.

أما العاطفتان: عاطفة حب ذاته وعاطفة حب أمته.

٣ - عالجت بعض الأمم مشكلة النقص في الأدب الاجتماعي من خلال نظام الجندية، وضّح ذلك؟

عالجتها، ومن خلال.

في الجندية يتعلم الفرد الرجولة والنظام، ويتعلم أنه لا يعيش وحده وأنه جزء صغير من جيش كبير. وأنّ عليه عبئاً يجب أن يحمله مع سواه،

وأنّ شخصه جزء من فرقته. خيرها خيره وشرها شرّه.

٤ - عالجت بعض الأمم مشكلة النقص في الأدب الاجتماعي من خلال توجيه التربية في الأسر والمدارس، وضّح ذلك؟

في الأسرة يشعر كل فرد أنه جزء من كل وأن خير الأسرة خيره وشرها شره وأن ميزانية البيت لا يتمتع بها فرد أكثر من غيره وأن نجاح فرد

يصيب الأسرة كلها وإخفاقه يصيب الأسرة كلها.

وفي المدارس علموا الأطفال أن يعملوا في شكل جمعيات (لعب - أشغال - فنون...) ونظموا هذه الجمعيات تنظيمًا دقيقاً وقورا الروح التي

تسيطر على كل فرد حتى يندمج بجمعية يشعر بشعورها ويعتز بعزتها

٥ - ما الفرق بين الشخص البدائي والشخص الراقى؟

الشخص البدائي: هو الذي ينظر إلى كل الأمور مراعيًا شخصه فقط. أما الشخص الراقى: فهو الذي ينظر إلى ذاته وإلى أمته فيعطي هذه

حقوقها وهذه حقوقها ويرى خيره في خير أمته وخير أمته في خيره.

الوحدة الثالثة: الأدب و استشراف المستقبل	سكان كوكب الزهرة	أنطون ميخائيل الصّقال
--	------------------	-----------------------

س ١ - وازن بين حالة الطرق في كل من كوكبي الزهرة والأرض.

الطرق في كوكب الزهرة: مستقيمة في فساحة عظيمة، لا يُعرف طولها من عرضها، والناس في سيرهم يتخذون جهة اليمين فلا يتصادمون ولا يتواجهون.

أما الطّرق في كوكب الأرض: إما قديمة مبلّطة ولكنها ضيقة، وإما عريضة حديثة كأنها مفاوز يثور غبارها فتؤذي الآخرين.

س ٢ - علل خلو كوكب الزهرة من الازدحام؟

لأنهم لا يقيمون في المدن، بل يفضلون عليها الإقامة في الجبال والقرى في البراري الواسعة. إضافة إلى أنهم يتخذون الجهة اليمنى في سيرهم فلا يتواجهون ولا يتصادمون.

س ٣ - علل قلة النظافة وانتشار الأوبئة والأمراض في كوكب الأرض.

بسبب الطرق العريضة غير المبلطة التي يثور منها الغبار ويملأ جوف الإنسان من ناحية، ومن ناحية أخرى لأن البيوت في كوكب الأرض تحيط بها أسوار من المنازل والحوانيت والمخازن فتحجب نور الشمس وتمنع الهواء النقي عن الناس.

س ٤ - ما الخطأ الذي ارتكبه سكان الأرض في تصميم بيوتهم؟

أنشؤوا دورهم في منخفض من الأرض فجعلوها أبحار الصّباب، فنام الرجل وأهله في حجرة ضيقة تفسد هواءها و يصبح الهواء حينها سماً قاتلاً، ولأنهم بنوا البيوت مثل بيوت سكان أوروبا دون تمييز بين القارات وخصائص الماء والهواء.

س٥ - وضّح تصرّف سكان الزهرة تجاه قضيتي العمل والتعاون.

صيغة أخرى للسؤال: وضّح كيف يتعامل سكان كوكب الزهرة مع مشكلة البطالة (العمل والتعاون)؟

إذا لم يكن لأحد عمل أو شغل يلهيه ويمرّنه يذهب إلى قاضي الحي الذي يقيم فيه فيشغله بتمريض مريض أو يرسله إلى معمل يعمل فيه من غير أن يجهد لأنه من المعيب أن يبقى يوماً واحداً بطلاً خوفاً على نفسه من المفسدة لأنه من يبطل من عمل فسد قلبه. لذلك نتساعد برغبة ونشاط لا نسأل بدلاً ولا عوضاً كأننا أشقاء متحابون

س٦- ما الأسس التي اعتمدها سكان كوكب الزهرة في التعامل مع كل من المخترع والمخترع؟

المخترع: يُعلن عنه حالاً ويساعد الناس على تعميمه، وتوزيعه، فيذهبون إلى المعامل ويشغلون بهمة و نشاط حتى يُصنع العدد المطلوب من الآلة المخترعة فيأخذ كل إنسان واحدة منها دون بدل أو عوض، وكل اختراع يحدث منه ضرر حتى ولو كان جزئياً لا يجوز إظهاره. المخترع: يُنقل إلى مدينة القضاة فإن كان من ساكنيها جعل من القضاة، وإن كان من القضاة علت منزلته لأنهم طبقات.

أسئلة استنتاجية:

١ - من الآلات والأدوات الموجودة في كوكب الزهرة "المركبات النورية" تحدّث عنها.

هي مركبات تسير وتسري في الهواء بسرعة النور، وتمرّ قطعاً بعضاً وراء بعض، وهي غير معرضة لخطر وسميت نورية نسبة إلى النور الذي تسير عليه.

٢ - عدد أربعاً من الآلات والأدوات الموجودة في كوكب الزهرة. واذكر قائمتها.

السماع - المخاطب - الجاذب - المطفئة - الكابج...

٣ - لماذا لا يستعمل سكان كوكب الزهرة "الصوف"؟

لأنهم يجلسون وينامون على فرش شفافة وضاعة يسمون نسيجها بالمرن، ويغسلونها بذائب تخصص لها لتنظف بسهولة وبعد غسلها ترتسم عليها صور الحشرات التي استخفت فيها فيلتقطونها حالاً.

٤ - من الآلات والأدوات الموجودة في كوكب الزهرة (الكراسي البرقية).. تحدّث عنها.

لكل واحد منهم كرسي يقعد عليه فيضغطه برجله ضغطاً لطيفاً فينطاد به وهو طوع يديه، وقد استغنوا بها عن البحار

القراءة والمطالعة	المقالة و الصحافة	الوحدة الخامسة : الأدب و الفن و الإعلام
-------------------	-------------------	---

س١ - لم وُصف عالم اليوم بالقرية الصغيرة؟

وصول أجهزة التلفزة المتطورة إلى البيوت، ولو كانت في أقاصي الأرض، وأصبحت تستقبل محطاتٍ لا حصر لها، ومثل محطات البثّ الإذاعي لا تتقطع عن استهلاك كلّ ما يقدّم إليها من نصوص متنوّعة، وهي تتسابق وتتنافس لتقدّم أفضل ما لديها من دون ملل ولا كلل.

س٢ - لماذا جمع بعض الكتاب مقالاتهم الصحفية في كتب؟

لأنّهم حرصوا على أن تظلّ بين أيدي القراء من الأجيال التالية.

س٣ - علل احتلال الخاطرة زوايا ثابتة في الصحف الكبرى.

لأنّها أكثر قرباً من واقع القارئ الحديث، لقصرها ورشاقة أسلوبها، ولقدرتها على الولوج إلى أكثر جوانب الحياة حساسية وخطراً، ولما يلجأ إليه كاتبها من تطعيم أسلوبها بالسخرية اللاذعة والنقد الحاد.

س٤ - بمّ تعلل ابتعاد لغة المقالة عن التّعرّ، ونبذها الاستطراد.

لأنّ الكاتب لا يملك الوقت الذي يمكنه من التقنن في هذا الترصيع، ولا القارئ لديه الصبر على قراءته، وقد ساعد على ذلك أنّ كتاب المقالة كانوا من رجال الأدب والفكر الذين جمعوا بين الثقافتين: العربية الأصلية والغربية الوافدة، فارتفعوا بأسلوب الكتابة.

س٥ - علل الاختصار والتكتيف الشديدين في عبارات الإعلان.

لشغل أقلّ مساحة مكانية ممكنة، وتكون جزءاً مهماً وعنصراً أساسياً لا تكتمل اللوحة الإعلانية إلّا بها.

س٦- كيف توزعت المنفعة المتبادلة بين المقالة والصحيفة؟

للصحافة أثراً كبيراً لا في نشأة المقالة؛ بل في تطور فنها والوصول به إلى درجة عالية من الدقة والتركيز وبراعة العرض، وفي تطويع اللغة لتتناول الموضوعات بلين وسلاسة في الصياغة.

كما قدمت المقالة المنفعة للصحافة وشهرتها عندما قامت باستقطاب عدد كبير من القراء.

س٧- أسهم تطوّر الحوادث في المجتمع في تعدّد أنواع المقالة. وضح ذلك.

بعد أن كثرت المقالات السياسيّة والاجتماعيّة مع احترام الصّراعات؛ كان لا بدّ من الاهتمام بالمقالات التي تُثير الجماهير وتُبصّرها بحقوقها، بعد أن انتشر الوعي الوطني، فغدبت الصحف والمجالات منابر تبثّ الوعي السياسيّ، وتعالج مشكلات المجتمع.

س٨- لماذا تتفوّق الخاطرة على المقالة في قدرتها على تحريك الشّعور؟

لقدرتها على الولوج إلى أكثر جوانب الحياة حساسيّة وخطراً، ولما يلحأ إليه كتابها من تطعيم أسلوبها بالسخرية اللاذعة والنقد الحادّ.

س٩- للغة الصحيفيّة خصائص فنيّة عُرفت بها. ما أبرزها؟ وما قيمتها؟

خصائصها: البعد عن الاستطراد - البعد عن التقعر - اللجوء إلى الوضوح والتركيز على التحليل.

قيمتها: تكمن في كونها لغة النخبة ولغة الجماهير - نشر الثقافة - ساهمت في تكوين رأي عام - حرّضت على خلق أداة جديدة للتعبير.

أسئلة استنتاجية:

١ - وضح أثر الصحافة في اللغة العربية.

أثرت الصحافة في اللغة العربية فدفعت بها إلى هجر الأساليب القائمة على التقعر و المعجمية ونبذت الاستطراد ولجأت إلى الترسل والوضوح والتركيز. ساهمت في تكوين رأي عام، وكسرت من احتكار المثقفين للغة الفصيحة.

٢ - ما آخر إسهام للصحافة على المستوى اللغوي؟

حرّضت المبدعين على خلق طرائق جديدة للتعبير تكون أكثر تناسباً مع المناخات التي تعيشها الصحافة العصرية

إبراهيم الفقي	المفاتيح العشرة للنجاح	الوحدة السابعة : النقد الأدبي و مناهجه
---------------	------------------------	---

س١- ما أهميّة الدوافع الداخليّة في صناعة النّجاح؟

القوّة التي تدفعنا إلى أن نزرع الزهور بأنفسنا بدلاً من أن ننتظر من يقوم بتقديمها إلينا، إنّها المارد النائم في داخلنا في انتظار أن نوقظه.

س٢- أكمل العبارات الآتية وفقاً لرؤية الكاتب:

أف درس الكاتب تاريخ كثيرٍ من الشخصيات الناجحة ليجدَ جواباً عن سؤالين هامين. اذكرهما.

١- لماذا يكونُ بعضُ الناس أكثرَ نجاحاً من بعضهم الآخر.

٢- لماذا يبدو أنّ بعضَ الناس لديهم المعرفة والموهبة التي يحتاجون إليها ليلغوا غاية النجاح لكنهم يعيشون في مستوى أقل بكثير

من المستوى المتوقع أن يكونوا عليه.

بأف ما مصدر الطّاقة العقليّة؟ ١- تحديد الأهداف. ٢- العزم على تحقيقها.

تأف النّاجحون يجمعهم شيءٌ واحد في الحياة ما هو؟ هو ترقّب أحسن ما في الحياة.

ثأف للصّبر قواعدُ اذكرها: ١- العملُ الشاق. ٢- الالتزامُ به.

س٣- بمَ يرتبط كلُّ من:

• الطاقة عند الإنسان: الدوافع والحماسة. * تميّز الإنسان في عمله: تعلّم كلِّ شيء يتعلّق بمجال عمله.

• الحال التي يصل إليها الإنسان: بالتفاؤل و توقّع النجاح * إخفاق النَّاس في الحياة: عدمُ الصبر.

س٤- علل ما يأتي:

- ارتباط المعرفة بالنجاح: لأنَّ الإنسان بمقدار المعرفة التي لديه يكون مبدعاً، ويكون لديه فُرصٌ أكبر ليصبح سعيداً وناجحاً.
- تلاشي الطاقة العاطفية: بسبب: سوء الهضم - القلق - الجهد.

س٥- ما المقصود بكلِّ من:

- المرونة: (قوَّة اللُّونة): الاستعداد لتغيُّر الخطة أكثر من مرة.
- الالتزام: القوَّة التي تدفعنا لنستمرَّ بالرغم من الظروف الصعبة، وتقودنا لإنجاز أعمالٍ عظيمة.

س٦- كيف أراد الكاتب أن ننظر إلى الماضي، وإلى المستقبل؟

الماضي: كنزٌ من الخبرات، يجب استعماله بحكمة. المستقبل: الأمل في السعادة.

أسئلة استنتاجية:

- ١ - عدد أربعاً من المفاتيح العشرة للنجاح. الدوافع - الطاقة - المرونة - الالتزام - التفاؤل - الانضباط ...
 - ٢ - عدّد أنواع الدوافع كما حددها الكاتب.
 - أ - دوافع داخلية: وبها تكون موجهاً عن طريق قواك الداخلية وهي القوَّة التي تدفعنا إلى أن نزرع الزهور بأنفسنا بدلاً من أن ننتظر من يقوم بتقديمها إلينا، إنَّها الماردُ النائمُ في داخلنا في انتظار أن نوقظه.
 - ب - دوافع خارجية: تبدأ قوية ثم تضعف شيئاً فشيئاً.
 - ٣ - عدّد أنواع الطاقة كما ذكرها الكاتب.
 - أ - طاقة جسمية: قوامها التنفس بطريقة سليمة ونظام تغذية متوازن.
 - ب - طاقة عقلية: مصدرها تحديد الأهداف والعزم على تحقيقها.
 - ج - طاقة عاطفية: أهم الطرق الممتازة لزيادتها البرامج العقلية كممارسة اليوغا والتأمل.
- ملاحظة:** أبنائي.. كل مفتاح من المفاتيح العشرة للنجاح ممكن أن يأتي بسؤال مستقل.

مطلوبات وأسئلة هامة جداً حول المنهاج الحديث

- سمات المذهب الاتباعي: ١- وحدة الوزن والقافية. ٢- الاتكاء على الموروث القديم.
- سمات المذهب الإبداعي: ١- الجنوح إلى الخيال وإبداع صور مبتكرة. ٣- النزعة التقريرية ٤- جودة الصوغ اللغوي ونصاعة التعبير.
- سمات المذهب الواقعي القديم: ١- النزعة التشاؤمية. ٢- استخدام الألفاظ السهلة المألوفة القريبة من واقع الحياة اليومية. ٣- ظهور ذاتية الشاعر (الغنائية والذاتية). ٤- اللجوء إلى الطبيعة.
- سمات المذهب الواقعي الجديد: ١- وحدة الشكل والمضمون. ٢- الاهتمام بالجزئيات الصغيرة وتصوير الواقع تصويراً تفصيلياً.
- سمات شعر التفعيلة: ١- التنوع في القوافي ٢- الابتعاد عن الحشو. ٣- الابتعاد عن النمطية. التشخيص: منح الجمادات صفة من صفات الإنسان. من مثل: (أشواق سنبله...)
- التّجسيم: (التّجسيد): منح الأمر المعنوي صفة مادية. من مثل: (يصبُّ النور...)
- **تنبيه هام:** التشخيص والتجسيد يأتيانك بسؤال خاص يقول لك فيه: ميّز التشخيص من التجسيد فيما يأتي موضحاً أو معللاً، أما إذا قال لك: حدّد/ وضّح / حلّل / اشرح... الصورة البيانية في قوله... فحسراً تشبيهه أو استعارة. مبررات استخدام الأسلوب الخبري: يقول لك في السؤال: علل اعتماد الشاعر على الأسلوب الخبري؟ أو لم اعتمد الشاعر على الأسلوب الخبري؟
- تقول: لأنّ الشاعَرَ يسوقُ حقائقَ اقتنَعَ بها مسبقاً أو لأنّ الشاعَرَ يسردُ حادثةً أو موقفاً ذاتياً أو لأنّ الشاعَرَ في مقامِ التّصويرِ والوصفِ ثم نقول دائماً: والخبرُ أقدَرُ على ذلك من الإنشاء.
- مبررات استخدام الأسلوب الإنشائي: يقول لك في السؤال: لم اعتمد الشاعر على الأسلوب الإنشائي؟ أو علل كثرة الصيغ الطليبية في النص؟
- تقول: لأنّ الشاعَرَ في موقفِ الانفعالِ والتّحريضِ أو الحُضِّ أو.....
- مبررات استخدام الفعل الماضي: لأن الشاعر يتحدث لنا عن أشياء مضت وانتهت في الزمن الماضي.
- مبررات استخدام الفعل المضارع: ليعطي للنص حيوية واستمرارية ويجعلنا نتفاعل معه كأنه يحدث الآن.

- الخبر: هو كلام يحتمل التصديق أو التكذيب.. وهو أنواع:
 - ١- ابتدائي: بدون ولا مؤكد
 - ٢- طلبى: مؤكد بمؤكد واحد فقط
 - ٣- إنكاري: بأكثر من مؤكد
- الإنشاء: هو كلام لا يحتمل التصديق أو التكذيب.. وهو أنواع:
 - ١- طلبى: (أمر - نهي - نداء - استفهام - تمني)
 - ٢- غير طلبى: (مدح - ذم - تعجب)
- مصادر الموسيقى الخارجية: (حرف الروي - القافية).
- مصادر الموسيقى الداخلية:
 - ١- التكرار: (كلمة - حرف - أسلوب)
 - ٢- التنوع بين حروف الجهر والهمس: (فحثة شخص سكت)
 - ٣- المحسنات البديعية: (طباق - جناس - تصريح - مقابلة)
 - ٤- المدود الطويلة: (ألف ساكنة مفتوح ما قبلها - ياء ساكنة مكسور ما قبلها - واو ساكنة مضموم ما قبلها)
 - ٥- التقفية الداخلية "التوازن": كلمات متوازنة ضمن الأسطر الشعرية.
 - ٦- حسن التقسيم: توافق في عدد الكلمات والوزن: الموت للمستعمرين - النار للمستثمرين
 - ٧- الصيغ الاشتقاقية: كلمات لها نفس الجذر (فقير - الفقر)، (جمال - جميل)، (أزهد - زاهد)...
- وظيفة (فائدة) الصورة الشعريّة، أو القيمة الفنية للصورة البيانية:
 - توضيح المعنى المراد وتقريبه إلى الأذهان، نقل المشاعر والأحاسيس، شد انتباه القارئ وإثارة خياله.
 - وظيفة الطّباق والمقابلة: توضيح المعنى وتأكيد في الدّهن، وإعمال العقل في المتناقضات، وشدّ انتباه القارئ.
 - القيمة الفنية للتصريح: يساهم في بناء الإيقاع الموسيقي في النص، ويعطي النصّ جمالاً.
 - وظيفة التّكرار "القيمة الفنية": توضيح المعنى المراد وتوكيده في الدّهن ونقل إحساس الشاعر إلى المتلقي.
 - وله وظيفة إيقاعيّة هي: بناء الإيقاع الموسيقي الدّاخلّي وتحقيق الانسجام الموسيقيّ في النّص.
 - دراسة نظام التفعيلة في النّص: يقول لك في السؤال: ادرس نظام التفعيلة في النص.
 - تقول: قام النّص على تفعيلات بحر..... وجوزاته "هذه للأدبي فقط" مستخدماً نظام التّنظير لا التّشظير كما جاءت أسطره الشعريّة متفاوتة الطّول تبعاً لتغيّر الدّفقة الشعوريّة والانفعال العاطفي كما نوع في القوافي من مثل..
 - المبنى (الشكل): اللّغة والخيال والموسيقا.
 - من العناصر الأسلوبية: (وسائل إبراز العاطفة):
 - ١- اللفظ الموحى ٢- الصورة المعبرة ٣- العبارات المشحونة بالعواطف الحارة "التراكيب

أسئلة دائماً لها نفس الإجابة في الامتحان:

- ما وظيفة الحوار في النص الشعري؟
- يقرب النص من بنية العمل الدرامي ويمنحه حركة النثر ومرونته.
- ما أثر التنوع في القوافي في موسيقا النص؟
- إن التنوع في القوافي يؤدي إلى التحرر من سلطانها كما يؤدي إلى تنوع الأنغام بين ارتفاع وانخفاض.
- بم تعلل قصر الجمل في النص؟
- لأن الشاعر يريد إيصال الفكرة إلينا بسرعة وهذا دليل على مشاعره المتدفقة السريعة كجمله تماماً.
- بم تعلل كثرة الصفة المشبهة في النص؟
- تأكيد المعاني التي يريد الشاعر وبرهان على مواقف الثابتة ثبات الصفة المشبهة في صاحبها.
- بم تعلل كثرة استخدام أسماء الفاعلين؟
- ليدل على الاستمرار والديمومية والحركة وليؤكد على دور الإنسان الفاعل في الحياة.
- بم تعلل كثرة الجمل الفعلية في النص؟
- لأن الفعل يدل الحركة والاستمرار وهذا دليل على حالة نفسية مضطربة ومتوترة عند الشاعر.
- بم تعلل كثرة الصور البيانية في النص؟
- لإبراز المشاعر والأحاسيس وتقريب المعنى المطلوب وتوضيح الفكرة من خلال الصور.
- بم تعلل استخدام الأفعال المضارعة في النص؟
- دليل على الاستمرار والحيوية ولجعل القارئ يتفاعل معها كأنها تحدث الآن.
- بم تعلل استخدام الضمير الفردي " المتكلم " في النص؟
- ليدل على فرديته وذاتيته أو لأن الشاعر يتحدث عن نفسه وعن شيء يهمه.
- بم تعلل استخدام ضمير الجماعة في النص؟
- ليدل على الاندماج والتوحد بين الفرد والجماعة ولأنه يعبر عن هموم الجماعة.
- بم تعلل استخدام الألفاظ الهامسة الرقيقة أو البعد عن النبرة الخطابية في النص؟
- لأن الشاعر يريد مداعبة مشاعر القارئ ومخاطبة قلبه وهذا الأسلوب ألطف له.
- بم تعلل كثرة استخدام أسلوب الشرط في النص؟
- دليل على أن الشاعر رتب نتائج وأجوبة بناء على أسس وأسباب سابقة والشرط إنما يكون للمتوقع حصوله في المستقبل.
- بم تعلل كثرة استخدام أسلوب الاستفهام في النص؟
- دليل على حيرة الشاعر ودهشته وقلقه مما حوله.
- بم تعلل التقديم والتأخير في النص؟
- لشد انتباه القارئ والسماع ودليل على زيادة الاهتمام بالمتقدم.

- بَمَ تغل اهتمام الشاعر بالتفاصيل الجزئية؟
لأنه يريد إيصال الفكرة والصورة للمتلقي بأدق تفاصيلها.
- علل عمل المصدر في البيت؟
لأنه أضيف، وصحَّ حلول "أن" والفعل محله.
- علل فتح همزة "أن" في البيت؟
لأنه يمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر.
- علل حذف جواب الشرط في البيت؟
لأن فعل الشرط جاء ماضياً، وتقدم على الأداة ما يدل على الجواب.
- ما منبع الصديق العاطفي في النص؟
من خلال تطابق اللفظ الشعري مع محتواه الشعوري من مثل
- إذا جاءك سؤال عن تعليل المد في كلمة ما تقول دائماً:
اجتمع في الكلمة همزتان الأولى متحركة والثانية ساكنة فقلبتا مد.
- إذا جاءك سؤال يتعلق بتقيد القافية أو إطلاقها تقول دائماً:
القافية دائماً تتبع النص، والشاعر هنا جعلها ... لأنه يتحدث لنا عن
- سمات شعر الالتزام: ١- معايشة تجارب الجماهير ٢- المحتوى الثوري. ٣- التَّفَاوُل والإيمان بحتمية النَّصْر.
- الفرق بين الصورة الشعريَّة والصورة الكليَّة:
الصورة الشعريَّة: تركيب يرسم فيه الشاعرُ بالكلمات معنى عقلياً أو موقفاً انفعالياً.
الصورة الكليَّة: صورة مكثفة مركبة من مجموع من الصور الجزئية تعكس تجربة الشاعر أو موقفه الفكري.

مؤشرات الأنماط الأدبية في الكتابة (يفيد في كتابة المقالات في الامتحان النهائي):

- مؤشرات النمط السردِي: ١- سهولة الألفاظ وقربها من الواقع.
٢- استخدام الأفعال الماضية في سردِ الحوادث
٣- اعتماد الأسلوب الخبري في الكتابة.
- مؤشرات النمط البرهاني:
١- الدقَّة والموضوعية ٢- اعتماد الحجج والبراهين. ٣- الابتعاد عن الخيال والصُّور الإيحائية.
- مؤشرات النمط الإبداعي:
١- توظيف الرموز والصُّور وسيطرة الخيال
٢- المفردات ذات الإيقاع الموسيقي المتناغم.
٣- النظرة الذاتية للموضوع ٤- التَّنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي

الجمل التي لها محل من الإعراب

الجمل التي لا محل لها من الإعراب

الجملة الحالّية

الجملة الابتدائيّة

الجملة الخبريّة

الجملة الاستثنائيّة

جملة المضاف إليه

الجملة التفسيريّة

جملة الصفة

الجملة الاعتراضيّة

جملة المفعول به

جملة جواب القسم

جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء

جملة صلة الموصول

كل جملة معطوفة على جملة يكون لها نفس المحلّ

جملة جواب الشرط غير الجازم

جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء

كل جملة معطوفة على جملة لا محلّ لها فهي مثلها

قواعد أساسيّة وهامّة حول إعراب الجمل

١ - كل جملة نفتحُ بها الكلام تعربُ جملة **ابتدائيّة** لا محلّ لها من الإعراب:

(يا أخي) في الشرق في كل سكن... ، (دع اللوم) إنّ اللوم عون النوائب....

٢ - كل جملة نستأنفُ بها كلاماً جديداً تعربُ جملة **استثنائيّة** لا محلّ لها من الإعراب

* الجملة الاستثنائية غالباً تأتي في بدايات الأبيات ما عدا البيت الأول مع الانتباه قليلاً.

* كل جملة تأتي بعد النداء وتدل على الطلب "أمر - نهي" تعرب جملة استثنائية:

أيتها العرافة المقدسة (تكلمي)

٣ - كل جملة تعترضُ بين شيئين متلازمين من الكلام وتبدو وكأنّها دخيلة على الجملة تعربُ جملة **اعتراضيّة**:

ومن الزمهير (إن حدث الغيم) ثيابي..... ، فمن (ثرى) يصدقتي

٤ - كلُّ جملة تقع جواباً لقسم ظاهر أو مقدّر تعربُ جملة **جواب القسم** لا محلَّ لها من الإعراب:

فمن الأول: قوله تعالى: && والعصر (إنَّ الإنسانَ لفي خسر). ومن الثاني: قوله تعالى: && (لنُسألنَّ يومئذ عن النعيم) &&

٥ - كلُّ جملة تقع بعد اسمٍ موصول: "الَّذِي - التي - الَّذِينَ - اللواتي - اللائي... و(من) و(ما) بمعنى "الَّذِي".

تعربُ جملة **صلة الموصول الاسمي** لا محلَّ لها من الإعراب:

أسائل الصمت الذي (يخفني)... ، تلك الأناشيد التي (تهب الوري)... ، ولقينا من أذاه ما (لقينا)

٧ - كلُّ جملة تقع بعد الحرف المصدرية: "أنْ ، ما" تعربُ **صلة الموصول الحرفية**:

آفة النجم أن (يخاف)... ، تأبى لواقع طيرها أن (تستقل)... ، مثل ما (بيدع السحاب)

٨ - كلُّ جملة تقع جواباً لأداة شرط غير جازمة سواء أقرنت بالفاء أم لم تقترن بالفاء تعربُ جملة **جواب الشرط غير الجازم** لا محلَّ لها من

الإعراب:

فمن الأول: إذا كنت ذا رأي (فكن ذا عزيمة) فإنَّ فساد الرأي أن تتردد

ومن الثاني: كلما قلت في غد أدرك السؤال (أناني عد) بما لأشياء

٩ - كلُّ جملة تقع جواباً لأداة شرط جازمة ولم تقترن بالفاء تعربُ جملة **جواب الشرط الجازم** غير المقترن بالفاء لا محلَّ لها:

حُرْسٌ تُعَدُّ من الفصاح فإنَّ شَدَّت (جعلت تغرَّد) بالمياه صفيراً

١٠ - كلُّ جملة تأتي بعد المعارف أو بعد واو الحال لتبين هيئة الفاعل حين وقوع الفعل تعربُ جملة **حالية** محلُّها النصب:

تتغنى و (الصقر قد ملك) الجو... ، سَأبِقِي (تجادبني الأمنيات)... ، وَاوْرَاك (تشنق) فيحبل من الليف.

١١ - كلُّ جملة تقع خبراً لمبتدأ أو لحرف مشبه بالفعل تعربُ جملة **خبرية** محلُّها الرفع:

فمن الأول: الصقر (قد ملك) الجو... ، لا الحبُّ (يرقص)... ، ومن الثاني: إنَّ الصبح (فوح)... ، أنك (جزت)...

١٢ - كلُّ جملة تقع خبراً لفعل ناقص تعربُ جملة **خبرية** محلُّها النصب:

وكننت (أزعم)... ، إن نكن (سرنا)...

١٣ - كلُّ جملة تقع بعد ظرف أو أداة ظرفية شرطية "إذا - كلما - لما" تعربُ في محلِّ جرِّ بالإضافة:

فمن الأول: وحينَ (أموت)... ، حيث (تذوب القيود)...

ومن الثاني: إذا (سمعته حياتي) ارتمت... ، لما (دعاني للمثوية سيّد)... ، كلما (قلت) في غد

١٤ - كلُّ جملةٍ تقعُ بعد القول أو بعد فعلٍ متعدٍ لم يستوفِ مفعوله تعربُ في محلِّ نصب **مفعول به**:

كلما قلت (في غد أدرك السؤل)..

١٥ - كلُّ جملةٍ تقعُ جواباً لأداةٍ شرطٍ جازمةٍ وتكون مقترنةً بالفاء تعربُ جملة **جواب الشرط الجازم** المقترن بالفاء في محلِّ جزم:

ومن راح ذا حرصٍ وحين **فإنه** فقيرٍ **أتاه الفقر** من كلِّ جانبٍ

١٦ - كل جملة تأتي بعد نكرة تعرب **صفة** لها بحسب حركة تلك النكرة.. مع الانتباه قليلاً..

لا غراباً **يطارد**... ، فإنه فقيرٌ **أتاه الفقر**... ، شجرية ذهبية **نزعت** إلى سحرٍ **يؤثر**...

١٧ - الجملة المعطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب في مثلها لا محل لها من الإعراب.

١٨ - الجملة المعطوفة على جملة لها محل من الإعراب يكون لها نفس المحل من الإعراب.

أطيب التمنيات بالتوفيق والنجاح لجميع طلابنا الأعزاء

** الخمسون الذهبية في قواعد إعراب اللغة العربية **

- ١- كل ضمير يتصل بالاسم يعرب ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
- ٢- كل ضمير يتصل بحرف جر يعرب ضمير متصل في محل جر بحرف الجر .
- ٣- كل ضمير يتصل بحرف مشبه بالفعل يعرب ضمير متصل في محل نصب اسمه.
- ٤- كل ضمير يتصل بفعل ناقص يعرب ضمير متصل في محل رفع اسمه.
- ٥ - (تاء الفاعل المتحركة - ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المؤنثة المخاطبة - نون النسوة)
- * إذا اتصلت بالفعل التام المبني للمعلوم تعرب دائماً في محل رفع فاعل.
- * إذا اتصلت بالفعل التام المبني للمجهول تعرب دائماً في محل رفع نائب فاعل.
- ٦ - الضمائر المجموعة في كلمة (ناهيك) وهي: (تاء الدالة على المفعولين، هاء الغائب، ياء المتكلم، كاف الخطاب)
- إذا اتصلت بالفعل تعرب دائماً في محل نصب مفعول به.
- ٧- كل نون تقع قبل ياء المتكلم هي نون الوقاية، وهي حرف لا محل له من الإعراب.
- ٨ - نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة هما حرفان لا محل لهما من الإعراب.
- ٩- الفعل الماضي وفعل الأمر مبنيان دائماً، أما الفعل المضارع فمعرب إلا في حالتين:
- إذا اتصلت به نون النسوة - إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد.
- ١٠ - كل فعل يتصل بنون النسوة يبني على السكون.
- ١١- كل فعل يتصل بإحدى نوني التوكيد يبني على الفتح.
- ١٢ - الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصلت به (واو الجماعة - ألف الاثنين - ياء المؤنثة المخاطبة)
- ترفع بثبوت النون وتتصب وتجزم بحذف النون.
- ١٣ - الأسماء الخمسة هي (أب - أخ - حم - ذو - فو).
- * إذا أضيفت إلى ضمير أو اسم ظاهر: ترفع بالواو، وتتصب بالألف، وتجر بالياء.
- * إذا أضيفت إلى ياء المتكلم، أو لم تضاف إلى أي شيء: ترفع بالضممة، وتتصب بالفتحة، وتجر بالكسرة.
- ١٤ - المثني اسم يدل على اثنين أو اثنتين، ويكون بإضافة ألف ونون أو ياء مفتوح ما قبلها ونون إلى الاسم المفرد
- يرفع المثني بالألف، وينصب ويجر بالياء، أما النون فهي عوض عن التثنية في الاسم المفرد.

- ١٥ - جمع المنكر السالم اسم يدلُّ على جماعة من الذكور العقلاء أو صفاتهم، ويكون بزيادة واو ونون أو ياء ونون إلى الاسم المفرد المنكر ، يرفع **بالواو**، وينصب ويجزُ **بالياء** أما النون فهي عوض عن التتوين في الاسم المفرد.
- ١٦ - جمع المؤنث السالم اسم يدلُّ على جماعة من الإناث أو صفاتهن، ويكون بزيادة ألف وتاء إلى آخر الاسم المفرد المؤنث . يرفع جمع المؤنث السالم **بالضمة**، ويجز **بالكسرة**، وينصب **بالكسرة نيابة عن الفتحة**.
- ١٧ - كل اسم منته بياء المتكلم تقدر الحركة فيه على ما قبل ياء المتكلم منعاً من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة.
- ١٨ - الاسم **المعزّف** بأل بعد اسم الإشارة دائماً **يعرب بدل**.
- ١٩ - الاسم **الموصول** الذي يأتي بعد اسم معزّف بأل غالباً **يعرب صفة** له.
- ٢٠ - الاسم بعد "أيها" و "أيتها" : إذا كان جامداً **يعرب بدل**، وإذا كان مشتقاً **يعرب صفة**.
- ٢١ - الاسم **المرفوع** الذي يأتي بعد "لولا" دائماً **يعرب مبتدأ** خبره محذوف وجوباً تقديره "كائن" أو "موجود".
- ٢٢ - الاسم **المرفوع** الذي يأتي بعد "إذا" **الفجائية** دائماً **يعرب مبتدأ**.
- ٢٣ - الاسم **المرفوع** الذي يأتي بعد "إذا" **الشرطية** دائماً **يعرب فاعل** لفعل محذوف يفسره المذكور.
- ٢٤ - الاسم **المنصوب** الذي يأتي بعد (عدد - مساحة - مقياس - كيل - وزن - صيغة - أفعل - كم الاستفهامية) دائماً **يعرب تمييز**.
- ٢٥ - الاسم **المجرور** الذي يأتي بعد "كم" **الخبرية** **يعرب مضاف إليه**.
- ٢٦ - الاسم **المجرور** الذي يأتي بعد ظرف دائماً **يعرب مضاف إليه** . أي "بعد الظروف ضيوف".
- ٢٧ - **المخصوص بالمدح** أو **الذم** دائماً **يعرب مبتدأ مؤخر** خبره الجملة التي قبله.
- ٢٨ - **المتعجب** منه دائماً **يعرب مفعول به**.
- ٢٩ - "كان" وأخواتها أفعال ناقصة ترفع الأول وتنصب الثاني، وهي ثلاثة عشر فعلاً هي:
- (كان - صار - ظلّ - بات - أضحى - أمسى - أصبح - ليس - ما فتى - ما برح - ما انفكّ - ما دام - ما زال)
- ٣٠ - "كاد" وأخواتها أفعال ناقصة تعمل عمل "كان" وأخواتها بشرط أن يكون الخبر جملة فعلية فعلها مضارع، وهي:
- (كاد - كرب - أوشك - عسى - حرى - اخلوق - شرع - طفق - هب - بدأ - جعل - انبرى - أخذ - ابتداء...)
- ٣١ - أفعال الظنّ واليقين أفعال تتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، وهي:
- (ظنّ - حسب - خال - زعم - جعل - علم - وجد - درى - صير - اتّخذ - ترك ...)
- ٣٢ - **الأحرف المشبهة** بالفعل تدخل على الجملة الاسمية فتتصب الأول، وترفع الثاني، وهي: (إنّ - أنّ - لكنّ - لعلّ - ليت - كأنّ)

- ٣٣- **الفعل اللازم هو الذي يكتفي بفاعله ولا يحتاج إلى المفعول به ليتم المعنى، أما المتعدي فهو الفعل الذي لا يتم معناه إلا بالمفعول به، ولتمييز الفعل اللازم من المتعدي نضع له هاء في آخره، فإن قبلها فهو متعدي، وإن لم يقبلها فهو لازم.**
- ٣٤- **كل فعل بمعنى "أعطى" يتعدى إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر.**
- ٣٥ - **هنالك أفعال تتعدى إلى ثلاثة مفاعيل وهي: (أخبر - أعلم - أنبأ - أرى).**
- ٣٦ - **الاسم المجزور بعد "من" الزائدة لا يعرب إلا فاعلاً أو مفعولاً به أو مبتدأ.**
- ٣٧ - **الاسم المنصوب الذي يأتي بعد "نعم، بئس" دائماً يعرب تمييز.**
- ٣٨ - **"كم" الاستهامية والخبرية تعربان مفعولاً مطلقاً في ثلاث حالات:**
 "إذا جاء بعدهما مصدر من لفظ الفعل، وإذا جاء بعدهما كلمة (مرة) مذكورة، وإذا جاء بعدهما كلمة (مرة) مقدرة "محذوفة".
- ٣٩ - **الأعداد المفردة والمائة والألف تعرب حسب موقعها من الجملة، ترفع بالضمّة، وتنصب بالفتحة، وتجر بالكسرة.**
- ٤٠ - **ألفاظ العقود (٢٠ ٩٠) تعامل معاملة جمع المذكر السالم، ترفع بالواو، وتنصب وتجر بالياء.**
- ٤١ - **الأعداد المركبة تبنى على فتح الجزأين وتعرب حسب محلها من الجملة.**
- إلا العدد (١٢) فيعامل الجزء الأول منه معاملة المثني ويعرب الثاني جزءه متمم مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
- ٤٢ - **الأعداد المفردة التي على وزن "فاعل" تعرب صفة لما قبلها.**
- ٤٣ - **كلمتا "ابن، ابنة" إذا وقعتا بين اسمين علمين ثانيهما أب للأول وحذفت ألفهما تعربان صفة.**
 وإذا وقعتا بين اسمين علمين ثانيهما أب للأول ولم تحذف ألفهما تعربان خبراً.
- ٤٤ - **"قد" إذا جاء بعدها فعل ماضٍ فهي حرف تحقيق، وإذا جاء بعدها فعل مضارع فهي حرف تقليل.**
- ٤٥ - **(إذا - كلما - لما) دائماً تعرب اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان.**
- ٤٦ - **التّوابع في اللغة العربية هي: (النعته والبدل والتوكيد والعطف).**
- ٤٧ - **أسماء الأفعال تُبنى على ما تنتهي به.**
- ٤٨ - **أسماء أفعال الأمر إذا اتصلت بواو الجماعة أو ألف الاثنين أو نون النسوة تبنى على حذف النون لاتصالها بها.**
- ٤٩ - **في الاستثناء الناقص المنفي دائماً "إلا" تعرب أداة حصر وما بعدها يعرب حسب موقعه من الجملة.**
- ٥٠ - **الممنوع من الصرف اسم لا يقبل التثنية ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة، ويصرف الممنوع من الصرف ويجر بالكسرة إذا أضيف أو عُرّف بأل أو للضرورة الشعرية.**

مقدمات مواضيع لكل وحدات الكتاب

الأدب وقضايا المجتمع الكبرى	الوحدة الأولى
-----------------------------	---------------

مقدمة (١):

الأدب بداية ظاهرة اجتماعية لا تنهض إلا في مجتمع، والأديب عضو في ذلك المجتمع ولذلك فمن الطبيعي أن يتبادل الأديب التأثير مع المجتمع الذي ينتج فيه، فهو يأخذ مادته من المجتمع ويعيدها إليه فناً طليعياً، والأدب جزء لا يتجزأ من الممارسات الاجتماعية للفرد التي تكون مجوع صلاته بالمجتمع الذي يعيش فيه، لذلك فإن كل ما في الأدب يكاد يكون اجتماعياً

مقدمة (٢): إن للأدب وظيفة اجتماعية، والأديب هو ابن ذلك المجتمع وعضو فيه يعيش قضايا الجماهير ويلتزم مسؤوليّة الكلمة التي يكتبها ويتوجه بخطابه إلى الجماهير ويحاول أن يصور واقع مجتمعه بما فيه من فقر وبؤس وشقاء واستغلال، لذلك فإن الكثير من المسائل التي تناولتها الدراسات الأدبية هي مسائل اجتماعية تنبثق من المجتمع وتعالج قضايا الملحة.

الأدب الإنساني	الوحدة الثانية
----------------	----------------

مقدمة (١): إن الأدب إنساني بالطبع لأنه يصدر عن الإنسان فيصور أحاسيسه وفكره وتطلعاته، وإذا لم يكن الأدب إنسانياً فما عساه أن يكون؟ لأنه ليس بإمكاننا أن نتصور أدباً يتحدث في فراغ.

والأدب الإنساني هو الذي يتناول القضايا الإنسانية ويتغنّى بالفضائل السامية ويحبب الناس بها ويدعو إلى السمو بالنفس البشرية لتصل إلى أعلى درجات الكمال.

مقدمة (٢): الأدب الإنساني هو الأدب الذي يعبر عن مشاعر الإنسان وأحاسيسه وعواطفه ناقلاً الأثر الذي يحس به الأديب إلى سواه والأدب الإنساني يهتم بقضايا الإنسان في كل زمان ومكان، أدب بعيد عن الماديات والمحسوسات يسمو بالنفس البشرية ويتسع ليصبح أفقاً إنسانياً يملأ الكون كله.

الأدب واستشراف المستقبل	الوحدة الثالثة
-------------------------	----------------

مقدمة (١): كان التفكير في المستقبل أحد أهم الهواجس التي شغلت فكر الإنسان منذ بداية ظهوره على سطح الأرض حتى يومنا هذا، فتفكير الإنسان يرصد باستمرار الحوادث التي تدور حوله ويعمل على استشراف مستقبله انطلاقاً من هذه الحوادث أو يتخيل معظم التصورات المحتملة أو الممكنة للواقع الذي يريجه ويتمناه.

مقدمة (٢): رافق التفكير بالمستقبل معظم المراحل التي مرّ بها الإنسان ولم يكن ذلك التفكير مبنياً على آراء وتوقعات وتكهنات فحسب وإنما كان ينطلق أحياناً من القراءة العقلانية المتأنية لسير الحوادث ومتابعة الأوضاع والظروف التي تحيط بالمجتمع فالإنسان دائماً يتطلع إلى غد أفضل ويحلم بعالم جميل ويرسم في نفسه صورة لذلك المستقبل الذي يتوقعه أو ينشده.

الأدب والفن والإعلام	الوحدة الخامسة
----------------------	----------------

مقدمة (١): إنَّ التَّمَايزَ بين الفنون لا ينفي فقدان تواصل أو تداخل بصورةٍ ما بينها فهناك وحدةٌ وتراسلٌ بين الشَّعر والرَّسْم والموسيقا والرَّواية والمسرحية، وثمة تناغمٌ بين مشاعر الفنان والطَّبيعة إذ يعمدُ في تجربته الفنَّية إلى أن يشكَلَ بالألفاظ والألوان بنيةً يختلطُ فيها العنصر المعرفي بالقيمة الجماليَّة.

مقدمة (٢): ثمة سمات تمايز بين الفنون والأجناس الأدبيَّة لكنَّ هذا التَّمَايز لا يعني فقدان التَّواصل بينها، فالفنون والأجناس الأدبيَّة كلاهما يهدفان إلى التَّأثير الجمالي فقد حاولَ الأدبُ أحياناً أن يبلغَ تأثيرات الرَّسْم ليسمى رسماً بالكلمات أو حاولَ أن يبلغَ تأثيرات الموسيقا فيقلِّبُ الأدبُ إلى موسيقا، وقد تغدو الأعمالُ الفنَّية الأخرى موضوعات للشَّعر شأنها شأنُ الأشخاص وموضوعات الطَّبيعة.

النقد الأدبي ومناهجه	الوحدة السادسة
----------------------	----------------

مقدمة (١): النِّقْدُ عمليَّةٌ وصفيةٌ تبدأ بعدَ عمليَّةِ الإبداعِ وتستهدفُ قراءةَ الأثرِ الأدبيِّ ومقارنته بهدفِ تبيانِ مواطنِ الجودةِ والرِّداءِ فيه، وللنِّقْدِ أهميَّةٌ كبيرةٌ لأنَّه يوجِّهُ دفعةَ الإبداعِ ويساعدهُ على النُّمو والازدهارِ، والنِّقْدُمُ يضِيءُ السَّبيلَ للمبدعين المبتدئين ويعرفهم آخر نظريات الإبداع والنِّقْدِ ومدارسه وتصوراتهِ الفلسفيَّة والفنَّية والجماليَّة طرائق النِّجْدِ ويبيدهم عن التَّقْلِيدِ وفق منهجٍ محددٍ.

مقدمة (٢): النِّقْدُ متأثرٌ بالأدبِ ومؤثرٌ فيه، وهناك علاقةٌ متبادلةٌ ذات طابعٍ جدليٍّ بينهما فكلُّ منهما يتطورُ بفعلِ تأثيرِ الآخرِ فيه وتأثره به، وهذه العلاقة قديمة قدم الأدبِ نفسه، فالنِّقْدُ الأدبيُّ يستهدفُ قراءةَ الأثرِ الأدبيِّ والاطلاعَ عليه ثمَّ تميُّزَ الجيدِ من الرديءِ فيه، والنِّقْدُ هو نتاجُ المثاقفة والاحتكاك مع الغرب والاطلاع على فكرِ الآخرِ ويسعى دائماً للارتقاء بالأدبِ ونصوصه.

مقدمات تصلح لمواضيع الربط بين أكثر من وحدة
--

مقدمة (١): بروعة الألفاظ وجمال التراكيب وأناقة العبارة ورقة الكلمة وشفافية الصورة لم يترك الأدياء العرب باباً من أبواب الحياة إلا وفتحوه على مصراعيه تفاعلوا فيه وانفعلوا معه، تأثروا به وأثروا فيه فالأديب لا يمتلك إلا هذا القلم فتارة يعبر من خلاله عما يدور حوله من قضايا وتارة يعبر عما يدور في صدره من مشاعر وأحاسيس.

مقدمة (٢): الأدب بحر واسع وجميل والأديب هو ذلك البحار الماهر الذي يغوص في أعماق ذلك البحر ليخرج لنا أجمل ما فيه من جواهر ودرر فيصوغها بأسلوبه الجميل ليصنع منها عقداً جميلاً يزين به صفحات الأدب فتارة يعبر من خلالها عما يدور في مجتمعه من قضايا وتارة يصور فيها مشاعره وعواطفه وأحاسيسه.

شواهد الوحدة الأولى: (الأدب وقضايا المجتمع الكبرى)

أهلاً: الفقر:

١- تصور مظاهر الفقر بأسلوب ساخر مضحك:

أو تناول قضية الفقر بنظرة "بصورة" .. "بطريقة" ساخرة

- أبو الحسين الجزار: ١ - لي من الشمس خلعة صفراء لا أبالي إذا أتاني الشتاء
٢ - ومن الزمهرير إن حدث الغيم ثم ثيابي وطيلساني الهواء
٣ - بيتي الأرض، والفضاء به سو ر مدار وسقف بيتي السماء
٤ - لو تراني في الشمس، والبرد قد أن حل جسمي لقلت إني هباء

• تصوير لباس الشاعر الفقير ٢+١

• تصوير مسكن الشاعر الفقير ٣

• تصوير نحول جسد الشاعر من شدة الفقر ٤

٢- موقف الشاعر الفقير من الليل والنهار:

لي من الليل والنهار على الطول عزاء لا ينقضي وهناء
فكأن الإصباح عندي لما فيه حبيب رقيه الإماء

٣- التعبير عن الحسرة والخيبة والانكسار لضياع العمر والحظ العاثر:

أو (الخيبة والحزن لسوء الحظ وضياع العمر) أو (تحسر الشاعر لضياع أيام حياته وسوء معيشته)
أبو الحسين الجزار: أه واحسرتي لقد ذهب العم ر، وحظي تأسف وعناء
كلما قلت في غد أدرك السؤل ل أتاني غد بما لا أشاء

٤- تناول قضية الفقر بنظرة إصلاحية موضوعية:

أ - الدعوة إلى الإحسان للفقراء أو (الدعوة لمساعدة الفقراء) أو (مد يد العون للفقراء للتخفيف عنهم)

عبد الله يوركي حلاق: أعط الفقير ولا تضن بعونه إن الفقير أخوك رغم شقائه
كم محسن أثرى وعاش منعماً في هذه الدنيا بفضل دعائه

ب - الدعوة إلى محاربة غلاء الأسعار أو (الدعوة إلى الحد من ارتفاع الأسعار)

أو (الدعوة إلى إصلاح واقع الفقراء)

حافظ إبراهيم: أيها المصلحون رفقا بقوم قيّد العجز شيخهم والغلاما

وأغيثوا من الغلاء نفوساً قد تمتت مع الغلاء الحماما

- ٥- تناول قضية الفقر بنظرة ثورية تدعو إلى التغيير أو (التغير الذي حصل في حياة الكادحين) أو (ذروة التحول في حياة الكادحين) أو (رصد الأدباء التحول الذي طرأ على حياة الكادحين) التغيير بين ماضي الكادحين وحاضرهم أو (التغاول بتغير الواقع تغييراً جذرياً) وصفني القرنفلي:
- فقرأونا قد حطّموا حكمَ القنّاعة واستفاقوا
الجوعُ ليس من السّماءِ، فمن إذا؟...وهنا أفاقوا
ومضّوا فمن متسوّلينَ / على الرّصيفِ، لثائرينَ
يتناقشونَ ويضغطونَ / على الشّفاه ويسألونَ:
الجوعُ؟- صنعُ الناهبينَ الشعبَ، صنعُ الأغنياءِ
أخذوا المعاملَ والحقولَ وطوّقونا بالقضاءِ

ثانياً: الفساد الإداري: الشاعر: "محمد الفراتي":

- ١- تصويرُ بطن سير المعاملات في دوائر الدولة:
- تمشي المصالحُ في أقلامِ دولتنا مشي الخنافسِ في جرّ من الصّوفِ
- ٢- تصويرُ قسوة قلب الموظف وسوء تعامله مع المراجع:
- أو (رسم صفات الموظف المغرور المتكبر)
- إني أعيدُك في أدنى دوائرها من كلّ ذي إمرةٍ بالكبرِ موصوفِ
يظنُّ أنّك في حاجٍ إليه مدى هذي الحياة لنقلٍ أو لتصنيفِ
ما إن يرقُّ له قلبٌ عليك ولو رآك تُشنقُ في حبلٍ من اللّيفِ
- ٣- المطلّ والخداعُ عند الموظف وتضييعه لوقت المراجع أو (تصوير كذب الموظف وإخلافه بالوعد)
- أو (استنكار سلوك الموظفين الفاسدين) أو (التناقض بين قول الموظف والواقع)
- إن قال: عُدّ في غدٍ، فاحسبْ له جُمعاً وضيعَ الوقتِ في مطلِّ وتسويّفِ
أو قال: عُدّ بعد أسبوعٍ، فعُدّ له عاماً على ثقةٍ، وارحل إلى الرّيفِ

تأليف: الاستغلال: الشاعر: " وصفي القرنفلي "

- ١- نهضة الوعي في حياة الكادحين أو (وعي الكادحين بحقيقة واقعهم)
أو (الدعوة إلى رفض الذل والعبودية والاستغلال)
لا... لم نعد ما يزعمون - وكنتُ أزعُم - كالتطيع / قدر، وكنتُ قناعة، وضراعة، خلف الدموع
لا...، لم نعد ما يزعمون / ما يزعم المتأقنون
حلماً على درب النجوم يلف أهداب النجوم / يبكي ويغزل حبه شعراً كتمتمة النسيم
فليسمع المتأقنون وليسكت المتسائلون / كبر السؤال أما تراه على الشفاه وقد تفتح
الدرب أبصر فانطفئ يا ليل إن الصبح لوج
٢- تصوير ممارسات المستغلين بحق أبناء الشعب أو (استنكار ممارسات المستغلين اللا إنسانية)
الجوع صنع الناهيين الشعب صنع الأغنياء / أخذوا المعامل والحقول وطوقونا بالقضاء
٣- الأمل والتفاؤل بفجر الحرية والخلص أو (الثورة على نظام الاستغلال وانتصار إرادة الشعب)
أو (الإيمان والتفاؤل بالخلص من الاستغلال) أو (التخلص من أعباء الماضي الذليل)
أو (تباشير النصر تلوح في الأفق) أو (تسلح أبناء الشعب باوعي والأمل بالخلص)
كَبُرَ السُّؤَالُ؛ أما تراه على الشفاه ، وقد تفتح؟
الدَّرْبُ أَبْصَرَ ، فانطفئ يا ليل ، إنَّ الصُّبْحَ لَوْحٌ
ومشتُ جموعُ المؤمنينُ / تطأ الدُّجى، تطأ السِّنينُ / اقرأ: هو الفتحُ المبين
اسمع هديرَ الكادحين: / الموت للمستعمرينُ / النَّارُ للمستثمرينُ

وَأَبْعًا: المرأة:

الدَّعوة إلى تحرير المرأة وإنصافها أو (الوقوف إلى جانب المرأة ومساندتها)

أو (الدعوة إلى إنصاف لمرأة ونيلها حقوقها كاملة) أم (الدو إلى إنصاف المرأة ومساواتها بالرجل)

قاسم أمين: " إن حرية المرأة تستلزم في الواقع أن يعاملها الرجل باحترام، وألاّ يضغط على إرادتها وفكرها...ولماذا تداس حرية المرأة، وتُحترم حرية الرجل؟ هل يختلفُ نظرُ العدلِ بالنسبة إلى الرجل والمرأة؟ وهل يوجد حقان: حقٌّ للرجال، وحقٌّ للنساء؟ " .

شواهد الوحدة الثانية: (الأدب الإنساني):

أولاً: فلسفة الحياة: للشاعر " إيليا أبو ماضي ":

١ - بيان أثر التشاؤم في نفس الإنسان أو (الدعوة إلى التفاؤل ورؤية الأشياء الجميلة في الحياة)

أو (الدعوة إلى إبراز ما في الحياة من جمال وروعة وبهاء) أو (الدعوة إلى التفاؤل والتحذير من التشاؤم)

أو (الدعوة إلى النظر إلى الجوانب الإيجابية في الحياة)

أيهذا الشاكي وما بك داءٌ كيف تغدو إذا غدوت عليلاً

إن شرّ الجنّة في الأرضِ نفسٌ تتوقى، قبل الرّحيل، الرّحيلاً

وترى الشوك في الورد، وتغمى أن ترى فوقها الندى إكليلاً

والذي نفسه بغير جمال لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً

٢ - الدعوة إلى معرفة الحياة على حقيقتها أو (الدعوة إلى فهم معنى الحياة)

أو (الدعوة إلى إدراك معنى الحياة) أو (الدعوة إلى تعلم لدروس من الطير)

أحكم الناس في الحياة أناسٌ علّوها فأحسنوا التعليلاً

أدركت كنهها طيورُ الرّوابي فمن العار أن تظلّ جهولاً

٣ - الدعوة إلى اغتنام الفرص في العيش الجميل أو (الدعوة إلى اغتنام الفرص في الحياة)

كلّ نجمٍ إلى الأفول ولكن آفة النجم أن يخاف الأفولاً

غاية الورد في الرياض ذبولٌ كنّ حكيماً وأسبق إليه الذبولاً

٤ دعوة الإنسان إلى الترفع عن الدنيا أو (الدعوة إلى المساهمة في إثراء الحياة)

أو (الدعوة إلى إسعاد الآخرين) أو (الدعوة إلى لعاء لإسعاد الآخرين)

كن هزراً في عبثه يتغنى ومع الكبل لا يبالي الكبولاً

لا غراباً يطارد الدود في الأرض وبوماً في الليل يبكي الطلولاً

كن غديراً يسير في الأرض رقراً قاً فيسقي من جانبيه الحقولاً

لا وعاء يقيد الماء حتى تستحيل المياه فيه وحولاً

٥ - بيان أثر اهموم على الإنسان أو (التحذير من الهموم) أو (الدعوة إلى الابتعاد عن الهموم):

كل من يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذاً وبيلاً

٦- جمال الإنسان ينعكس على جمال الحياة أو (نعكاس جمال الإنسان على الحياة):

والذي نفسه بغير جمال لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً
أو أيهذا الشاكي وما بك داء كن جميلاً تر الوجود جميلاً

شأنياً: أغاني إفريقيًا: للشاعر: " محمد الفيتوري ":

١- الثهوض يوعي الإنسان لرفضه واقعه أو (تعاطف الإنسان مع أيها الإنسان)

أو (نداء لإنسان لأخيه في كل مكان) أو (الدعوة إلى المحبة واتآخي بين النس)
يا أخي في الشرق، في كل سَكَن يا أخي في الأرض، في كلِ وطن
أنا أدعوك... فهل تعرفني؟ يا أخاً أعرُفهُ... رغم المِحَن

٢- دعوة الإنسان إلى رفض الذل والهوان والخنوع أو (ترد الإنسان على أساته)

إنني مزقتُ أكفان الدُجى إنني هدمتُ جدران الوهن
لم أعد مقبرة تحكي البلى لم أعد ساقيةً تبكي الدمن
أنا حيٌّ خالدٌ رغم الردى أنا حرٌّ رغم قضبان الزمن

٣- تصوير وحدة المعاناة الإنسانية أو (تصوير معاناة المهجرين والمظلومين من قوى البغي والاستعباد)

أو (تصوير معاناة السود من التمييز العنصري) أو (تصوير معاناة لإنسان من الظلم)
أو (معاناة الإنسان عهوداً طويلة من الذل)

إن نكن سزنا على الشوك سينا ولقينا من أذاه ما لقينا

إن نكن بتنا عراة جاعينا أو نكن عشنا حفاةً بأسينا

فلقد ثرنا على أنفسنا ومحونا وصمة الذلة فينا

٤- الدعوة إلى الثورة الإنسانية الشاملة أو (دعوة السود إلى الثورة على واقع المرير)

(الدعوة إلى التحرر من الذل) أو (الدعوة إلى الثورة ضد التمييز العنصري)

يا أخي في كل أرض عريث من ضياها وتغطت بدجاها

يا أخي في كل أرض وجمت شفتاها واكفهرت مقلتاها

قم... تحرر من توابع الأسي لست أعجوبتها... أو مومياها

- ٥- الدعوة إلى التثبيت بالأرض والالتحام بها أو (الدعوة إلى لتمسك بالأرض والحفاظ عليها)
 أو (الدعوة إلى المحافظة على أرض الآباء والأجداد) أو (التمسك بأرض الأجداد لإهدائها للأحفاد)
 محمد الفيتوري: ها هنا وارىت أجدادي... هنا وهم اختاروا ثراها كفنا
 وسأقضي أنا من بعد أبي وسيقضي ولدي من بعدنا
 وسنهدىها إلى أحفادنا وسيحمون علاها مثلنا
 هاشم الرفاعي: هم أخرجوك فعذ إلى من أخرجوك فهناك أرض كان يزرعها أبوك
 قد ذقت من أثمارها الشهد المذاب فالأم تتركها لألسنة الحراب؟

ثالثاً: الطريق: للشاعر: "سبح القاسم":

- ١- بيان أن النضال هو الخير للوطن وأبنائه أو (تمجيد الشهادة والشهداء)
 أو (أثر النضال على الأرض والشعب) أو (البعد الإنساني في المقاومة العربية)
 أو (النضال يحمل الخير للوطن شعباً وأرضاً)
 أبدأ على هذا الطريق!! / رايأتنا بصر الصيرير.. وصوتنا أمل الغريق
 أبدأ.. جحيم عدونا.. أبدأ.. نعيم للصدیق / بضلوع موتانا نثير الخصب في الأرض اليباب
 بدمائنا نسقي جنيناً.. في التراب / ونرد حقلًا.. شاخ فيه الجذع.. في شرح الشباب
 ٢- دعوة الإنسان إلى التضحية من أجل الآخرين أو (تمجيد التضحيات)
 أبدأ على هذا الطريق! / نذوي فدى أشواق سنبله على وعد العطاء!
 ونصيح من فرح غزير الدمع.. في عرس الفداء / أبدأ على هذا الطريق!
 شرف السواقى.. أنها تغنى فدى النهر العميق!!
 ٣- التأكيد على تواصل النضال والكفاح في تاريخنا العربي أو (تمجيد الثورات العربية)
 أو (الإيمان بالدور النضالي العربي "القومي") أو (ربط النضال لعربي بالنضال الإنساني)
 وأنظر إلى الأفق البعيد.. أنظر إلى الأفق البعيد / فهناك.. كانت ثورة كبرى.. وكانت بورسعيد
 وهناك شيخ ميت.. وهناك ميلاد جديد

٤- تمجيد حركات التحرر العالميّة أو (تمجيد حركات التحرر من أجل الحياة الكريمة)

أو (ربط النضال الوطني والإنساني) أو (امتداد النضال الحالي إلى النضال العالمي)

وانظرُ إلى الأفقِ البعيد.. انظرُ إلى الأفقِ البعيدِ / فهناك في أعماق إفريقيا الجوّاري والبعيدِ

فجرٌ يمرُّ بكفِّه فوق الجباه الشاحباتِ / ويصب فيها النور والدم والحياة

وهناك في أعماق أمريكا التمزقُ والضياعُ / طبلٌ يدقُّ بلا انقطاعُ / لمدينةٍ تشرى وزنجيُّ يُباعُ!

٥- الأمل والتقاؤل باستمرار النصر وانتصار المقاومة أو (التأكيد على حتمية انتصار الشعوب المظلومة)

أو (الأمل والتقاؤل بحتمية النصر وانتصار الشعوب) أو (الإيمان بحتمية النصر)

وهناك في الأفق القريب / هناك في الأفق البعيدِ / ليست تتمُّ الأرضُ دورتها بلا نصرٍ جديدٍ

فاحمل لواءك.. وامض.. في هذا الطريق.. / أبدأ على هذا الطريق / شرفُ السواقي أنها تغني فدى النهر العميقُ

٦- التأكيد على طهارة الأرض وقداستها أو (تمجيد موقف الشعوب المساندة للحق):

وهناك ناس أصدقاء صنعوا الحياة وسقوا حنجر الجنائن في الجليد

وهناك منجم أنبياء جلدوا القياصرة الطغاة الأغبياء ونرمدوا لتعيش فوق رمادهم شعل الضياء

٧- تجاوز الصعوبات والتحديات:

شرف السواقي أنها تغني فدى النهر لمعميق / والنهر يجري دافقاً يجري ويكتسح السدود

شواهد الوحدة الثالثة: (الأدب واستشرف المستقبل):

أولاً: الاستشرف انطلاقاً من " الحلم ": نازك الملائكة:

١- تكون الحلم باليوتوبيا عند الشاعرة أو (الحلم بالمدينة المثالية) أو (أثر الحلم في نفس المستشرف):

صديّ ضائع كسرابٍ بعيد يجاذبُ روعي صباح مساءً
إذا سمعتهُ حياتي ارتمتُ حنيناً وناوته ألف نداءً
يموتُ على رجعه كل جرح بقلبي ويشرق كل رجاء

٢- رسم ملامح الحلم بالمدينة المنتظرة أو (رسم صفات المدينة الفاضلة) أو (رسم صفات العالم المثالي):

تخلّتهُ بلداً من عبير على أفقٍ حزّت في سرّه
هنالك حيثُ تذوب القيودُ وينطلقُ الفُكْرُ من أسره
وحيث تنامُ عيونُ الحياة هنالك تمتدُّ يوتوبيا

٣- تصوير خيبة الأمل بالواقع : (خيبة الأمل لعدم تحقق الحلم) أو (اللجوء إلى الطبيعة لتعزية انفس):

ومرّت حياتي مرّت سدى ولا شيء يُطفئُ نارَ الحنينِ
يطولُ على قلبي الانتظارُ وأغرقُ في بحرٍ يأسٍ حزينِ

٤- الإصرارُ على البحثِ عن المدينة الفاضلة (المتخيلة) أو (الإصرار على الاستمرار في الحلم):

سأبقى تجاذبُنّي الأمنياتُ إلى الأفقِ السرمديّ البعيدِ
وأحلمُ أحلمُ لا أستقيبُ قُ إلا لأحلمُ حلماً جديداً
وحينَ أموتُ أموتُ وقلبي على موعدٍ مع يوتوبيا

ثانياً: الاستشراف انطلاقاً من معطيات الواقع: " أمل دُنقل ":

١- تصوّر الواقع الذي حرّك بواعث الاستشراف أو (تصوير ملامح الواقع العربي)

أو (تصوير ملامح الهزيمة المادية):

أيتها العرّافة المقدّسة / جنّث إليك مثخناً بالطعنات والدماء

أزحف في معاطف القتلى وفوق الجثث المقدّسة / منكسر السيف، مغبرّ الجبين والأعضاء

أسأل يا زرقاء / عن فمك لياقوت.. عن نبوءة العذراء

عن ساعدي المقطوع... وهو مايزال ممسكاً بالرّاية المنكّسة

٢- صدقُ النّبوءة ووقوع الكارثة أو (المتاجرة بقضايا الشعب)

أو (تحذير العرّافة قومها من خطر قادم) أو (عدم الاكتراث بالملمات أو الاعتاظ بها):

قلت لهم ما قلت عن قوافل الغبار / فاتهموا عينيك يا زرقاء بالبوار !

قلت لهم ما قلت عن مسير الأشجار / فاستضحكوا من وهمك الثرثار

وحين فوجئوا بحدّ السيف: قايضوا بنا / والتمسوا النجاة والفرار /

٣- أثر الهزيمة في نفس الشّاعر أو (الأثر الذي تركته الهزيمة على المستشرف):

ها أنت يا زرقاء.. وحيدة عمياء / وما تزال أغنيات الحبّ والأضواء

والعرباُت الفارهاُت.. والأزياء! / فأين أخفي وجهي المشوّها

كيلا أعكّر الصفاء.. الأبله.. المموها / في أعين الرجال والنساء؟! / وأنت يا زرقاء وحيدة عمياء

٤ - تصوير حال الشعوب بعد الهزيمة أو (تصوير حال النساء والأطفال بعد الهزيمة):

ونحنُ جرحى القلب جرحى الروح والقَم / لم يبق إلا الموت والحطام والدمار

لم يبق إلا الموت والحطام والدمار / وصبية مشردون يعبرون آخر الأنهار

ونسوة يسقن في سلاسل الأسر وفي ثياب العار / مطأطئات الرأس لا يملكن إلا الصرخات الناعسة

📌: الاستشراق انطلاقاً من الخيال العلمي: " أنطون ميخائيل الصّقال "

١- وصفُ حال المدن في كوكب الزَّهرة:

قال والدي: ((مدننا كثيرة غير أننا لا نحبُ الإقامة بها طويلاً بل نفضلُ عليها الجبال ونفضلُ عليها القرى في البراري الواسعة فلا نتضايق ولا نتزاحم في البلاد)).

٢- وصفُ حال الطُّرق في كوكب الزَّهرة ومقارنتها مع الطُّرق في كوكب الزَّهرة:

طُرُقنا مستقيمةٌ في فسّاحةٍ عظيمةٍ لا نكادُ نعرفُ طولها من عرضها ونحنُ في مسيرنا نَنخُذُ الجهةَ اليمنى فلا نتواجهُ ولا نتصادمُ. أمّا طرقكم القديمةُ المبلّطةُ التي تعثرون فيها لضيقها فهي خيرٌ لكم من طرقكم العريضةِ غير المبلّطةِ التي نحسبُها مغاورَ يثورُ غبارُها عليكم وأنتم تتنزهون

٣- الآلاتُ الحديثةُ الموجودةُ في كوكب الزَّهرة وكيفيةُ الإفادةِ منها:

قال والدي: الآلاتُ والأدواتُ عندنا كثيرةٌ، وكلّها مفيدةٌ إفادةً عموميةً أذكر لك شيئاً منها:

- ١- المخاطب: وهو آلةٌ لا سلكَ لها نضعُها على الأرضِ ونضغطُها ونخاطبُ من نريدُ ولو كان مقيماً بأبعد مدينةٍ.
- ٢- الجاذب: وهو آلةٌ نجذبُ بها ونخرجُ كلَّ ما يدخلُ أجسادنا وأجسادَ الحيوان من شوكٍ وإبرٍ ونحو ذلك.
- ٣- المطفئة: وهي آلةٌ إذا وجهتها إلى النارِ أخدمتها حالاً.
- ٤- الكابح: وهو آلةٌ إذا أشير بها إلى ثورٍ هائجٍ جامحٍ وغيره سكّنته وأوقفته حالاً.

شواهد الوحدة الخامسة: (الأدب والفن والإعلام):

أولاً: قصر اللؤلؤة: " ابن حمديس الصقلي "

١ - الإعجابُ بجمالِ القصرِ وروعةُ سقْفِهِ أو (رسم المشاهد الفنية البارعة بالكلمات):

قصرٌ لو أنّك قد كحلتَ بنورهِ أعمى لعادَ إلى المقامِ بصيرا
وإذا نظرتَ إلى غرائبِ سقْفِهِ أبصرتَ روضاً في السَّماءِ نضيرا
وضعتُ به صناعةُ أقلامها فأرتك كلَّ طريدةٍ تصويرا

١- وصفُ تماثيلِ الأسودِ وروعةُ خروجِ الماءِ من فيها أو (أضافوا من ذاتهم جمالاً إلى عناصر الطبيعة الثابتة)

وضراغمِ سكنتُ عرينِ رئاسةٍ تركتُ خريزَ الماءِ منه زئيرا
فكأنما غشى النضارُ جسومها وأذاب في أفواهها البّلورا

٢- وصفُ جمالِ الحدائقِ وتماثيلِ الطيورِ فيها أو (وصف جمال الأشجار في القصر)

وبديعةِ الثمراتِ تعبرُ نحوها عيناى بحرَ عجائبِ مسجورا
شجريةٌ ذهبيةٌ نزعَتْ إلى سحرٍ يؤثرُ في النهى تأثيرا
قد سُرجتُ أغصانها فكأنما قنصتُ لهنّ من الفضاءِ طيورا
خُرسٌ تعدُّ من الفصاحِ فإن شدتْ جعلتْ تغرّدُ بالمياهِ صفيرا

ثانياً: فكرةُ الفنانِ للشاعر: " أبو القاسم الشابي "

١- بيانُ أنّ العاطفةَ (الشعور) هي الأساسُ الذي تقومُ عليه الحياةُ

أو (الشعور منبع للفن والإبداع أكثر من العقل) أو (الدعوة إلى العيش بالشعور)

عش بالشعور وللشعور فإنما دنياك كونُ عواطفٍ وشعور
شيدتُ على العطفِ العميقِ وإنها لتجفُّ لو شيدتُ على التّفكير
لا الحبُّ يرقصُ فوقها متغنياً للنّاسِ بين جداولِ وزهور

٢- الشعورُ وسيلةٌ لكشفِ غموضِ الحياةِ الساحرِ

واجعلْ شعوركِ في الطبيعةِ قائداً فهو الخبيرُ بتيهها المسحورِ

٣- عجزُ العقلِ عن إدراكِ أسرارِ الوجودِ أو (عجز العقل البشري بالرغم من هيئته)

أو (صفات العقل البشري) أو (التقليل من شأن العقل):

والعقلُ رغمِ مشيبهِ ووقاره مازال في الأيامِ جدُّ صغير
يمشي فتصرعهُ الرّياحُ فينتني متوجعاً كالطائرِ المكسورِ

٤ - الشعور يهب الإنسان القوة والسعادة:

أبدأ ولا الأمل المجنح منشداً فيها بصوت الحالم المحبور
تلك الأناشيد التي تهب الورى عزم الشباب وغبطة العصفور

٥ - الفن سبيل لتعبير عن الجمال في الحياة:

كلا ولا الفن الجميل بظاهر في الكون تحت غمامة من النور
متوشحاً بالسحر ينفخ نايه المشبوب بين خمائل وغدير

شواهد الوحدة السادسة: (مناهج النقد الأدبي):

أولاً: المنهج النفسي في النقد: للشاعر: ابن الرومي:

١- مبدأ الشاعر في السعي وراء الرزق:

دع اللوم، إن اللوم عون النوائب ولا تجاوز فيه حدّ المعتاب
فما كل من حطّ الرّحال بمخفق ولا كل من شدّ الرّحال بكاسب
وفي السعي كيس والنفوس نفائس وليس يكيس بيعها بالرغائب

٢- معاناة الشاعر من السفر وآثارها فيه أو (أثر الأزمات النفسية في الكشف عن طريقة تفكير الشاعر):

أذاقتني الأسفار ما كره الغنى إليّ وأغراني برفض المطالب
فأصبحت في الإثراء أزهّد زاهد وإن كنت في الإثراء أغبّ راغب
حريصاً جباناً أشتهي ثم أنتهي بلحظي جناب الرزق لحظ المراقب

٣- موقف الشاعر من دعوة الممدوح: (الحيرة والقلق والتردد عند الشاعر)

(تصوير تفاعلات الذات وصراعاتها الداخلية) أو (التعبير عن اللاوعي الفردي نتيجة الأزمات):

ولما دعاني للمثوبة سيّد يرى المدح عاراً قبل بذل المتأوب
تنارعتني رغب ورهب كلاهما قويّ وأعياني اطلاع المغائب
فقدّمت رجلاً رغبة في رغبة وأخرت رجلاً رهبة للمعاطب

ثانياً: المنهج الاجتماعي في النقد: "وداد السكاكيني"

١- تصويرُ قسوة زوجة العم في تعاملها مع الطِّفْلِ اليتيم أو (معاناة اليتيم من قسوة المجتمع)

أو (الأديب يستمد مادته من المجتمع ثم يعيدها إليه فناً طليعياً):

(فقالت امرأة عمّه بسخرية وهي تنظرُ إليه: تكلم، مالك، أخرسُ لا تحكي؟ كان هذا شأنها ودأبها في طعامه، لا يكادُ في كلِّ مرّة يتناولُ منه إلا قليلاً بين لحاظ هذه المرأة الغاشمة).

٢- تصويرُ حنان الأم ورقتها في تعاملها مع ولدها اليتيم:

(أمّا أم فتحي فتفتح الباب في ذلك الميعاد، وتطلُّ برأسها الملفّف بالغطاء الأبيض نحو الطريق التي يأتي منها كلّ خميسٍ، فإذا أشرف فتحي من المنعطف تهلّل وجهها وتخطّفه قلبها فتضمُّه إلى صدرها فتملأ خديه ورأسه بقبلايتها).



مع أطيب التمنيات بالنوفيق ولنجاح طلابنا الأعزاء... وعلّموا دائماً أن نعبأ من أجل بناء مستقبلكم مريحة لنا

أسأل الله سبحانه وتعالى أن يعلمنا ما ينفعنا وأن يتفعلنا بما حملنا إنه نعم المولى ونعم النصير والحمد لله رب العالمين

المدرّس: عبد الله عبد الرحمن سيّد إبراهيم .. إجازة في اللغة العربية وآدابها - دبلوم تأهيل تربوي