

قُبَّ اِعْدُ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةِ

لِلطَّلَابِ السَّفْحَةِ الثَّلَاثَةِ الثَّانَوِيَّةِ



وَفَقِ الْمَنْعَاجِ الْحَدِيثِ

2018

مُهَيَّبَةُ اِلْمَدْرَسَةِ
مُهَيَّبَةُ حَنْوَرَةَ

0988815301

0947446721

لِلطَّلَابِ



as7ab Library | 0993704447-0991359479-5720664

الحمدانية - الحى الثالث - شارع فرج الحمدانية



نمط السؤال في هذا القسم مثل كتابة (التاء- الهمزة - الألف - التنوين) على صورتها في كلمة () .

البحث الأول

التاء المربوطة

هي التاء التي تلفظ هاء عند الوقف ، وتأتي في الأسماء فقط ، ونراها في ثلاثة مواضع :

- ١- في ظرف وحيد هو ثمة .
- ٢- في الاسم المفرد المؤنث ، مثل : محلمة .
- ٣- في جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مبسوطة ، مثل : قضاة .

التاء المبسوطة

هي التي تلفظ تاء عند الوقف ، وتأتي في الأفعال و الأسماء :

أولاً : في الأفعال ، وتأتي في ثلاثة مواضع :

- ١- في تاء التانيث الساكنة ، مثل : وصلت .
- ٢- في تاء الرفع المتحركة ، مثل : ذهب - ذهب - ذهب .
- ٣- من أصل الفعل ، مثل : مات .

ثانياً : في الأسماء : وتأتي في ثلاثة مواضع :

- ١- في الاسم الثلاثي ساكن الوسط ، مثل : موت .
- ٢- في جمع المؤنث السالم ، مثل : انتصارات .
- ٣- في جمع التكسير الذي ينتهي مفرده بتاء مبسوطة ، مثل : أصوات .

البعض الثاني

الهمزات

أولاً : همزة الوصل

- هي الهمزة التي تكتب في أول الكلمة بهذا الشكل (ا) ولا تلفظ في سياق الكلام، وتأتي في خمسة مواضع :
- ١- في (ال) التعريف ، مثل : العلم .
 - ٢- في أحد الأسماء العشرة : (ايم الله - ايمن الله - اسم - ابن - ابنم - ابنة - امرو - امرأة - اثنان - اثنان) .
 - ٣- في أمر الفعل الثلاثي ، مثل : انكر .
 - ٤- في ماضي وأمر ومصدر الفعل الخماسي ، مثل : افتخر - افتخر - افتخر .
 - ٥- في ماضي وأمر ومصدر الفعل السداسي ، مثل : استغفر - استغفر - استغفر .

ثانياً : همزة القطع

- هي الهمزة التي تأتي في أول الكلمة بهذا الشكل (أ - إ) ، وتكتب وتلفظ ، وتأتي في موضع واحد :
- ١- في ماضي وأمر ومصدر الفعل الرباعي ، مثل : أحسن - أحسن - أحسن .
 - ٢- في مضارع الفعل الرباعي : أدرك .

لتعليل الهمزة نذكر : ١- نوع الهمزة (وصل - قطع) ٢- نوع الكلمة (ماضي - أمر - مصدر) ٣- عدد الأحرف في الماضي

ثالثاً : الهمزة المتوسطة

- هي الهمزة التي تقع في وسط الكلمة ، ولكتابتها بشكل صحيح ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها ، ثم نكتبها على ما يناسب الأقوى ، و الحركات بحسب القوة : الكسرة - الضمة - الفتحة .
- ١- الكسرة ويناسبها النبرة ، مثل :
 - نائل : همزة متوسطة كتبت على نبرة ، لأن حركتها الكسرة وحركة الحرف الذي قبلها السكون .
 - ٢- الضمة ويناسبها الواو ، مثل :
 - مؤمن : همزة متوسطة كتبت على واو ، لأن حركتها السكون وحركة الحرف الذي قبلها الضمة .
 - ٣- الفتحة ويناسبها الألف :
 - ملائم : همزة متوسطة كتبت على ألف ، لأن حركتها السكون وحركة الحرف الذي قبلها الفتحة .
 - ٤- تكتب على السطر إذا كانت حركتها الفتحة و سبقت بألف ساكنة أو واو ساكنة ، مثل :
 - قراءة - مروءة .
 - ٥- تكتب على السطر إذا كانت حركتها الضمة وسبقت بواو ساكنة ، مثل : ضوؤءد - يسوؤءك .
 - ٦- تكتب على نبرة إذا كانت حركتها الفتحة وسبقت بياء ساكنة ، مثل : هيئءة - بيئءة .
 - ٧- تكتب على نبرة إذا كانت حركتها الضمة وسبقت بياء ساكنة ، مثل : فيئءه - يسئءون .

رابعاً : الهمزة المتطرفة

- هي الهمزة التي تكتب في آخر الكلمة ، ولكتابتها بشكل صحيح ننظر إلى حركة الحرف الذي قبلها فقط
- ١- تكتب على ياء غير منقوطة إذا سبقت بحرف حركته الكسرة ، مثل : ميئءى .
 - ٢- تكتب على واو إذا سبقت بحرف حركته الضمة ، مثل : تبيئءو .
 - ٣- تكتب على ألف إذا سبقت بحرف حركته الفتحة ، مثل : نشئءا .
 - ٤- تكتب على السطر إذا سبقت بحرف ساكن ، مثل : شئء .

البحث السادس

همزة ابن وابنة

- ١- تحذف همزة (ابن و ابنة) إذا وقعتا بين اسمي علم الثاني أب أو أم للأول، مثل :
عمر بن الخطاب - عبد الله بن أم مكتوم .
- ٢- تحذف همزة (ابن وابنة) إذا سبقتا ب (يا) ، مثل :
يا بن آدم - يا بنة حواء .
- ٣- تحذف همزة (ابن وابنة) إذا سبقتا بهمزة استفهام ، مثل :
أبنك هذا ؟
- ٤- تثبت همزة (ابن وابنة) إذا وقعتا في أول الكلام ، وفي أول السطر ، مثل :
ابن عبد الله أفصح الناس .
- ٥- تثبت همزة (ابن وابنة) إذا لم تقع بين علمين ، مثل :
كان ابن الوليد .
- ٦- تثبت همزة (ابن وابنة) إذا فصل بينهما وبين العلم الأول فاصل ، مثل :
عبد الملك هو ابن مروان .

البحث السابع

همزة أل التعريف

- ١- تحذف (همزة أل التعريف) إذا دخلت عليها لام حرف الجر ، مثل :
ل + الكتاب = للكتاب .
- ٢- تحذف (همزة أل التعريف) إذا دخلت عليها لام الابتداء ، مثل :
ل + المؤمن = للمؤمن .
- ٣- تحذف (همزة أل التعريف) إذا دخلت عليها اللام المزحلقة في خبر إن ، مثل :
إنه الحق = إنه ل + الحق = إنه للحق .

البحث الثامن

الاسم المنقوص

- هو الاسم الذي ينتهي بياء أصلية والحرف الذي قبلها مكسور، مثل : القاضي - الداعي .
ملحوظة : تحذف الياء من الاسم المنقوص ، إذا كان نكرة في حالتين :
- أن يكون مرفوعاً مثل : حضر قاض .
 - أن يكون مجروراً مثل : مررت بناذ للفروسية .
- أما إذا كان منصوباً فلا تحذف الياء مثل : شاهدت داعياً إلى الله .

المبحث العاشر

المعجم

- ١- إذا كانت الكلمة مجردة تبحث عنها مباشرة .
- ٢- إذا كانت الكلمة غير مجردة فنجردها من أحرف الزيادة عن طريق ردها إلى أصلها .
مثل : يساهمون أصلها سهم .
- ٣- إذا كان في الكلمة تضعيف فنفكه عن طريق تكرار الحرف المضعف .
مثل : يصبب أصلها صيب .
- ٤- إذا كان في وسط الكلمة أو آخرها ألف فترد الألف إلى أصلها، ويكون أصلها إما (واو أو ياء)
ونعرف أصلها عن طريق المضارع ، مثل : مات أصلها موت ، سقى أصلها سقى .
وإذا لم يكن الضمان من الأصل نحو : سعى سعى ، فإنما يستعمل المصدر : سعى سعى / رضا رضا رضوانا
- ٥- إذا أردنا أن نبحث في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ، فنبحث في باب الحرف الأول مع مراعاة الحرف الثاني فالثالث .
مثل : مثقل أصلها نزل : نبحث عنها في باب الحرف الأول مع مراعاة الحرف الثاني فالثالث .
- ٦- إذا أردنا أن نبحث في معجم يأخذ بأواخر الكلمات ، فنبحث في باب الحرف الأخير فصل الحرف الأول مع مراعاة الثاني .
مثل : شمل أصلها شمل : نبحث عنها في باب الحرف الأخير فصل الحرف الأول مع مراعاة الثاني .
- ٧- من المعاجم التي تأخذ بأوائل الكلمات : المعجم المترسي - مختار الصحاح - المنجد .
من المعاجم التي تأخذ بأواخر الكلمات : القاموس المحيط - لسان العرب - تاج العروس .
- ٨- ترتيب الحروف :
أ- ب- ت- ث- ج- ح- خ- د- ذ- ر- ز- س- ش- ص- ض- ط- ظ- ع- غ- ف- ق- ك- ل- م- ن- هـ- و- ي .

سؤال الامتحان :

- س١- أين تجد معنى (المقابلة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات أو بأواخر الكلمات؟
المقابلة : أصلها قبل (في الاوائل) : نبحث في باب القاف مع مراعاة الياء ثم اللام .
(في الاواخر) : نبحث عنها في باب اللام فصل القاف مع مراعاة الياء .
- س٢- رتب الكلمات الآتية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات : ملاحم - يسابق - لوازم .
الترتيب : يسابق - ملاحم - لوازم .

ملاحظة : من الأمور المساعدة في الوصول إلى الجذر أن نسطر إلى وزن الكلمة الصرفي . وتأخذ ما يقابلها في كل بوزنات اللفظي .

مثال : المخلص - كسب - كسب - كسب

قصة الصخرة

البحث الأول

الجامد

هو الاسم الذي لا يؤخذ من غيره وله نوعان :

اسم ذات : وهو الاسم الذي يدرك بالحواس ، مثل : السيف - الرجل .

اسم معني : وهو الاسم الذي يدرك بالعقل وهو (المصدر) ، مثل : الشوق - الكرم .

نظم السؤال : يأتي بشكل فرافات : كلمة اسم جامد نومه أو كلمة فعل مصدره

أو استخرج من البيت مصدر سماعي أو قياسي

المصدر

أولاً : المصدر الصريح هو الذي يذكر بلفظه ، ويشمل المصدر السماعي والقياسي والصناعي .
المصدر السماعي : هو كل مصدر كان فعله ثلاثياً ، مثل : النوم : نام ، الكتابة : كتب ، الصبر : صبر
المصدر القياسي : هو كل مصدر كان فعله فوق الثلاثي .

١ - مصادر الأفعال الرباعية

أفعل	أفعل	أقبل	أقبل
فعل	تفعليل	قدم	تقديم
فاعل	مفاعلة	قاوم	مقاومة
فعلل	فعللة	دحرج	دحرجة

حالات خاصة :

أ- كل فعل رباعي على وزن أفعل معتل الوسط بالواو المصدر منه يكون بقلب الواو ياء وإضافة الف قبل الآخر ، مثل :

أوجد : إيجاد ، أوقد : إيقاد

ب- كل فعل رباعي على وزن أفعل معتل الوسط بالالف المصدر منه وإضافة تاء مربوطة، مثل : أطال : إطالة ، أقام : إقامة

ج- كل فعل رباعي على وزن أفعل معتل الآخر بالالف المصدر منه يكون بكسر همزة القطع وجعل الألف المقصورة

سدودة وإضافة همزة ، مثل : أملى = إملاء ، أبلى = إبلاء

د- كل فعل رباعي على وزن فاعل معتل الآخر بالالف المصدر منه على وزن تفعلة، مثل : وصى : توصية ، وعى : توعية

٢ - مصادر الأفعال الخماسية

افتعل	افتعال	انتصر	انتصار
انفعل	انفعال	انهدم	انهدام
تفعل	تفعلل	تقدم	تقديم
تفاعل	تفاعل	تدافع	تدافع
تفعلل	تفعلل	تدحرج	تدحرج

حالة خاصة :

إذا كان الفعل الخماسي ميدياً بقاء وكان معتل الآخر بالالف فتقلب الألف إلى ياء ويكسر ما قبلها ، مثل :

تغاضى - تغاضياً ، تنادى - تنادياً

٣ - مصادر الأفعال السادسة

استفعل	استفعال	استقبل	استقبال
--------	---------	--------	---------

حالة خاصة : إذا كان الفعل السادسي معتل قبل الآخر بالالف فتضاف إليه تاء المربوطة ، مثل : استعاد : استعادة .

المصدر الصناعي هو المصدر الذي يصاغ من الاسم بزيادة ياء مشددة مفتوحة وتاء مربوطة ، مثل : وطن = وطنية

ملحوظة : يعمل المصدر عمل فعله فيضاف اليه فاعله وينصب مفعولاً به إذا كان : مضافاً ،

مثل : بلحظي جناب الرزق ، اقتحام المنى عيون المحال .

ثانياً : المصدر المؤول هو الذي لا يذكر بلفظه ولكن يفهم من خلال فعله الذي يسبق بحرف مصدري ، وله نوعان

أ- يتألف من أن واسمها وخبرها ، مثل : يعجبني أنك مخلص

ب- يتألف من حرف مصدري (أن - كي - ما - لو - همزة التسوية) وبعده فعل .

أمثلة : ١- من البير أن تتعهد الأصدقاء ، ٢- درس كي أفوز ، ٣- أود لو تحضر

٤- العفو يفسد اللينيم بقدر ما يصلح الكريم ، ٥- سواء عندي أحضرت أم غبت .

البحث الثاني

المشتق

هو الاسم الذي يؤخذ من غيره ، والمشتقات سبعة :

اسم الفاعل - اسم المفعول - مبالغة اسم الفاعل - الصفة المشبهة - اسم الآلة - اسم الزمان والمكان - اسم التفضيل

نمط السؤال : في كلمة اسم مشتق نوعه أو كلمة فعل اسم الفاعل منه

أولاً : اسم الفاعل

هو الاسم الذي يدل على من قام بالفعل .

- أ- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فاعل ، مثل : كتب : كاتب لعب : لاعب نام : نائم
ب- يصاغ من الفعل فوق الثلاثي بإبدال ياء المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر ، مثل :
شارك = يشارك = مُشارك انتصر = ينتصر = مُنتصر أكرم = يكرم = مُكرم
ملحوظات :

١- يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم :

فيرفع فاعلاً إذا كان فعله لازماً ، مثل : ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها .
وينصب مفعول به إذا كان الفعل متعدياً ، مثل : رأيت الحامل كيساً .

٢- يعمل اسم الفاعل إذا كان معرفاً بـ (ال) دون شروط .

٣- يعمل اسم الفاعل إذا لم يكن معرفاً بـ (ال) بشرط :

- أن يسبق بنفي ، مثل : ما مخلف وعده شريف .
- أن يسبق باستفهام ، مثل : أ قاطن قوم سلمى أم نوا ظعننا ؟
- أن يقع خبراً ، مثل : خالد مسافر صديقه .
- أن يقع صفة ، مثل : هذا رجل مجتهد أبناؤه .
- أن يقع حالاً ، مثل : يخطب القائد رافعاً صوته .

ثانياً : اسم المفعول

هو الاسم الذي يدل على من وقع عليه الفعل .

أ- يصاغ من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن مفعول ، مثل :

فقد = مفقود سنبل = مسؤل كتب = مكتوب

فائدة ١ : إذا كان الفعل معتل الوسط بالألف فتعود الألف إلى أصلها وتحذف واو المفعول تخفيفاً ، مثل :

قال = مقول باع = مبيع

فائدة ٢ : إذا كان الفعل معتل الآخر بالألف فتعود الألف إلى أصلها مشددة ، مثل :

مشى = ممشى غزا = مغزى قضى = رمى = دعا // مقضى مرمى مدعو منلو

ب- يصاغ من الفعل فوق الثلاثي على وزن الفعل المضارع المبني للمجهول بإبدال ياء المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر . مثل :

اعتمد = يُعتمد = مُعتمد اكتب = يُكتب = مُكتب أراد = يُراد = مُراد

ملحوظات :

١- يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيرفع نائب فاعل .

٢- يعمل اسم الفاعل إذا كان معرفاً بـ (ال) دون شروط ، مثل : جاء المُكرم جازه .

٣- يعمل اسم الفاعل إذا لم يكن معرفاً بـ (ال) بشرط :

- أن يسبق بنفي ، مثل : ما محفوظ الدرس .
- أن يسبق باستفهام ، مثل : أمضروب اللص على فعلته .
- أن يقع خبراً ، مثل : العرب معروفة أخلاقهم .
- أن يقع صفة ، مثل : بدأت بقراءة قصة مشهورة أحداثها .
- أن يقع حالاً ، مثل : رأيت الجندي مرفوعاً رأسه .

ثالثاً : مبالغة اسم الفاعل

هو اسم يدل على المبالغة والإكثار .

أوزانها :	فَعَال	مَفْعَال	فَعُول	فَعِيل	فَعَالَة
	غَفَّار	مَقْدَام	شُكُور	عَلِيم	عَلَامَة

رابعاً : اسم الآلة

هو اسم يدل على آلة حدوث الفعل .

أوزانها :	فَعَال	فَعَالَة	مَفْعَال	مَفْعَل	مَفْعَلَة
	جَرَّار	غَسَّالَة	مَحْرَاث	مَبْرَد	مَجْرَفَة

خامساً : الصفة المشبهة

هو اسم يدل على صفة ثابتة في الموصوف .

أوزانها :	فَعِيل	أَفْعَل	مُؤَنَّثَة	فَعْلَان	مُؤَنَّثَة	فَعْلَى
	طَوِيل	أَسْوَد	سُودَاء	عَطْشَان	عَطْشَى	عَطْشَى
	فَعَال	فَعَال	فَعْل	فَعْل	فَعْل	فَعْلَى
	جَبَان	شُجَاع	بَطْل	شَيْم	ضَجْر	صُنْب

سادساً : اسم الزمان والمكان

اسم الزمان : هو اسم يدل على زمان حدوث الفعل ، اسم المكان : هو اسم يدل على مكان حدوث الفعل .

١- يصاغ من الفعل الثلاثي على أحد الوزنين :

مفعل : أ- إذا كان معتل الآخر ، مثل : مَشَى - مَشَى - مَشَى .

ب- إذا كان مفتوح ما قبل الآخر في المضارع ، مثل : سَبَح - سَبَح - سَبَح .

ج- إذا كان مضموماً ما قبل الآخر في المضارع ، مثل : دَخَلَ - دَخَلَ - دَخَلَ .

مفعل : أ- إذا كان معتل الأول ، مثل : وَعَد - وَعَد - مَوْعِد .

ب- إذا كان مكسوراً ما قبل الآخر في المضارع ، مثل : عَرَض - عَرَض - مَعْرَض .

٢- يصاغ من الفعل فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره ، مثل :

أَجْتَمَعَ - نَجْتَمَعَ - مُجْتَمِع .

سابعاً : اسم التفضيل

هو اسم يدل على أن شئين اشتركا في صفة واحدة وزاد أحدهما على الآخر فيها .

١- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن أفعل للمذكر و فُعلى للمؤنث و تلك شروط وهي أن يكون الفعل :

- ثلاثياً .

- تاماً أي ليس ناقصاً : (كان وأخواتها) .

- مثبتاً أي غير منفي : (ما - لن - لا) .

- متصرف أي غير جامد : (نعم - بنس - عسى - ليس) .

- مبني للمعلوم أي ليس مبنيًا للمجهول .

- قابلاً للتفاوت أي ليس من : (مات - غرق - فني - هلك) .

- لا يدل على لون أو عيب .

مثل : فصح - أفصح مؤنثه فصحي ، عظم - أعظم مؤنثه عظمى

ملحوظة :

١- الأفعال المساعدة على وزن أفعل ، مثل : (أتمد - أعظم - أكثر)

٢- قد تحذف الهمزة من بعض صيغ اسم التفضيل لكثرة الاستعمال وهي : (خير - شر - حب) .

البحث الخامس

الميزان الصرفي

نقط السؤال : بشكل فراغات : وزن كلمة أو اختيار من متعدد

- ١- توزن الكلمة الثلاثية المجردة بالميزان الصرفي (فعل) ، مثل : فهم : فعل
فالمضاد هي فاء الفعل ، والراء هي عين الفعل ، والياء هي لام الفعل .
- ٢- يزداد في الميزان بقدر ما يزداد في الموزون : فعضشان على وزن فعلان ؛ لأن عطش على وزن فعل ، زيدت الألف والنون في الكلمة فزينا في الوزن .
- ٣- وينقص في الميزان بقدر ما ينقص في الموزون : ففعل الأمر (اسغ) وزنه : افغ ، والفعل : لم ير . وزنه : لم يق ، والفعل يعد وزنه يعد لأنه من وعد ، حذف الواو فحذف ما يقابلها وهو الفاء من الوزن ، وأضيفت الزيادة (ياء المضارعة) في الوزن أيضاً .
- ٤- ننتبه لحرف العلة الأصلي ، فوزن : قال : فعل ؛ لأن أصليا : قول . تحركت الواو وانفتح ما قبلها ، فقلبت ألفاً ، ووزن : مشى : فعل ، والأصل : مشى ، ووزن جناة : فعلة ، ولا يتأثر في معظم حالات الإبدال : اضطر = افتعل ، اتصل : افتعل ، بانع : فاعل ، قائل : فاعل . ويتأثر في صيغة منتهى الجموع : قبائل : فعائل .
- ٥- إذا كانت الكلمة مشددة من أصليا فبنا نك التضعيف : عد (أصلها عدد) وزنها : فعل ، مد : فعل .

البحث السادس

المجرد والمزيد

أولاً : الفعل الثلاثي المجرد

هو الفعل المؤلف من ثلاثة أحرف ، لا يمكن الاستغناء عنها ، وميزانه الصرفي فعل ، مثل : كتب = فعل .

ثانياً : الفعل الثلاثي المزيد

وهو على ثلاثة أنواع :

- أ - ثلاثي مزيد بحرف واحد ، وله ثلاثة أوزان هي :
(افعل - فَعَل - فاعل) ، (أحسن - درَب - غافل)
- ب - ثلاثي مزيد بحرفين ، وله خمسة أوزان هي :
(افتعل - انفعَل - تفاعل - تفَعَل - افعل) ، (افتتح - انكتب - توصل - تعلم - ابيض)
- ج - ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف ، وله وزنان هما :
(استفعل - افعوعل) ، (استعمل - اخشوشن)

ثالثاً : الفعل الرباعي المجرد

هو الفعل المؤلف من أربعة أحرف ، لا يمكن الاستغناء عنها ، وميزانه الصرفي فعَلل مثل : دحرج = فعَلل

رابعاً : الفعل الرباعي المزيد

وهو على نوعين :

- أ- رباعي مزيد بحرف واحد ، وله وزن واحد هو :

(تفعلل) ، (تدحرج)

- ب- رباعي مزيد بحرفين ، وله وزنان هما :

(افعللل - افعللل) ، (افرنقع - اطمأن)

البحث السابع

معاني صيغ الزيادة

- ﴿ أفعل ﴾ تفيد المعاني الآتية : التعديّة ، مثل : أهلك الجفاف الزرع أصلها هلك الزرع .
 ﴿ فاعل ﴾ تفيد المعاني الآتية : المبالغة ، مثل : طوّف البلاد - أي أكثر من الطواف .
 ﴿ فاعل ﴾ تفيد المعاني الآتية : المشاركة ، مثل : لاعبت الأم طفلها - أي شاركته اللعب .
 ﴿ افتعل ﴾ تفيد المعاني الآتية : المبالغة ، مثل : اجتهد الطالب - أي بالغ في اجتهاده .
 ﴿ انفعّل ﴾ تفيد في المطاوعة ، مثل : انصرف الطالب - صرفته فانصرف .
 ﴿ تفاعل ﴾ تفيد المعاني الآتية : المشاركة ، مثل : تسابق اللاعبان - أي شاركوا في السباق .
 ﴿ تفعل ﴾ تفيد المعاني الآتية : التكلف ، مثل : تصبّر المسلم - أي تكلف الصبر .
 ﴿ افعل ﴾ تفيد المبالغة ، مثل : اسودّ ، اعورّ .
 ﴿ استفعل ﴾ تفيد في المعاني الآتية : الطلب والسؤال من الفاعل ، مثل : استغفر العبد ربه - أي طلب منه المغفرة التحول والصيرورة : مثل : استحجر الطين - أي تحول الطين إلى حجر .

البحث الثامن

الصحيح والمعتل من الأفعال

أولاً : الفعل الصحيح

- هو الفعل الذي تخلو حروفه الأصلية من أحرف العلة ، وينقسم إلى ثلاثة أنواع :
- ١- المهموز : هو ما كان أوله أو وسطه أو آخره همزة ، مثل : أخذ - سأل - بدأ
 - ٢- المضعف : هو ما كان وسطه أو آخره شدة ، مثل : مرّ - شدّ - قدّم
 - ٣- السالم : هو ما خلت حروفه من الهمزة أو الشدة ، مثل : فهم - نظر - كتب

ثانياً : الفعل المعتل

هو الفعل الذي يكون أوله أو وسطه أو آخره ، حرف علة ، وله أربعة أنواع :

- ١- المثال : وهو ما كان أوله حرف علة ، مثل : وجد - وعد - ببس
- ٢- الأجوف : وهو ما كان وسطه حرف علة ، مثل : سار - صام - نام
- ٣- الناقص : وهو ما كان آخره حرف علة ، مثل : بقي - نهى - سطا
- ٤- اللقيف : وهو ما كان فيه حرفا علة ، و ينقسم إلى قسمين :
 - أ- لقيف مفروق : وهو ما كان أوله وآخره حرف علة ، مثل : وعى - وفى - ولي
 - ب- لقيف مقرون : وهو ما كان وسطه وآخره حرف علة ، مثل : طوى - هوى - روى

الإبدال

هو إزالة حرف ، ووضع حرف آخر مكانه .

أولاً : إبدال الواو ، والياء إلى همزة

١- إذا وقعت بعد ألف زائدة ، مثل :

سماو = سماء بناي = بناء

سماو : إبدال الواو إلى همزة ، لأنها وقعت بعد ألف زائدة .

بناء : إبدال الياء إلى همزة ، لأنها وقعت بعد ألف زائدة .

٢- إذا وقعت عين اسم الفاعل المصوغ من الفعل المعتل الأجوف ، مثل :

قال ، يقول = قنول = قائل ، باع ، يبيع = بايع = باع

قائل : إبدال الواو همزة ، لأنها وقعت عين اسم الفاعل المصوغ من الفعل المعتل الأجوف .

بايع : إبدال الياء همزة ، لأنها وقعت عين اسم الفاعل المصوغ من الفعل المعتل الأجوف .

٣- إذا وقعت بعد ألف صيغ منتهى الجموع ، مثل :

عجاوز = عجائز صحائف = صحائف

عجائز : إبدال الواو همزة ، لأنها وقعت بعد ألف صيغ منتهى الجموع .

صحائف : إبدال الياء همزة ، لأنها وقعت بعد ألف صيغ منتهى الجموع .

ثانياً : إبدال الواو ، والياء إلى تاء

إذا وقعت فاء (افتعل - يفتعل - افتعال) مثل :

اوتصل = اتصل ايتصر = اتسر

اتصل : إبدال الواو تاء ، لأنها وقعت فاء (افتعل) .

اتسر : إبدال الياء تاء ، لأنها وقعت فاء (افتعل) .

وعد في صيغة افتعل ومشتقاتها تصبح اوتعد-يوتعد-اوتعدا-موتعد .

فتبدل الواو تاء فتصبح اتعد-يتعد-اتعدا-متعد .

ثالثاً : إبدال تاء افتعل

١- تبدل تاء افتعل طاء إذا وقعت بعد الصاد ، مثل : اصتبر = اصطبر .

٢- تبدل تاء افتعل طاء إذا وقعت بعد الضاد ، مثل : اضترب = اضطرب .

٣- تبدل تاء افتعل طاء إذا وقعت بعد الطاء ، مثل : اططلع = اطلع .

٤- تبدل تاء افتعل دالاً إذا وقعت بعد الزاي ، مثل : ازتان = ازدان ، ازتهر = ازدهر .

٥- تبدل تاء افتعل دالاً إذا جاءت بعد الدال ، مثل : ادخرنا = ادخرنا .

حلا

البنية الفنية





نمط السؤال: استخرج سمتين من سمات الألفاظ برزنا في البيت ومثل لهما

الألفاظ و التراكيب

أولاً : سمات الألفاظ :

- ١- فصيحة : أي تخلو من التنافر والغرابية والتعقيد .
- ٢- ملائمة للمعنى : أي مناسبة لغرض القصيدة .
- ٣- قوية جزلة : أي ذات جرس قوي .
- ٤- الإيحاء : أي أن توحى الكلمات للمعنى الجميل الذي وضعت له ، وأن تكون مشحونة بطاقات عاطفية ، مثل لفظنا (ضائعة - أخيب) توحيان بالخيبة والانكسار .
- ٥- سهلة واضحة: أي أن تكون الألفاظ سهلة قريبة من الحياة اليومية .
- ٦- مجازية : أي تجاوز الألفاظ المعنى الذي وضعت له إلى معنى آخر .
- ٧- التكرار : والغاية منه تأكيد المعنى وإيضاحه ، ونقل إحساس الشاعر إلى المتلقي .

ثانياً : سمات التراكيب :

- قوية متينة مترابطة - وجود بعض التراكيب الإنشائية - وجود بعض التراكيب الخبرية .

ثالثاً : الحقل الدلالي والحقل المعجمي للألفاظ

التطور الدلالي : هو المعاني المتنوعة التي تؤديها الكلمة الواحدة في سياقات لغوية مختلفة تطورت مع الزمن ، مثل : كلمة الأدب كانت تعني الطعام ، ثم تطورت إلى معنى الشعر والفن .
الحقل المعجمي : هو مجموعة الكلمات التي يستعملها الأديب ، وتنتمي إلى مجال واحد ، مثل : الكلمات التي تنتمي إلى مجال العلم هي : (التعليم - المعلم - الحكمة - المدارس - النور) .



نمط السؤال : استخرج من البيت أسلوباً إنشائياً وهدد نومه ، أو أسلوباً خبرياً وهدد نومه .

الأسلوب الكتابي

الإنشاء : هو كلام لا يحتمل التصديق أو التكذيب

أولاً - طلبي : ينقسم إلى خمسة أنواع :

- ١- الأمر : قال تعالى : ﴿ اذكروا الله ﴾ .
- ٢- النهي : قال تعالى : ﴿ لا تقربوا الزنا ﴾ .
- ٣- التمني : قال الشاعر : ليت الشباب يعود يوماً .
- ٤- الاستفهام : قال تعالى : ﴿ هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم ﴾ .
- ٥- النداء : قال تعالى : ﴿ يا أيها الإنسان ما غرك بربك الكريم ﴾ .

ثانياً : غير طلبي : وأنواعه ١- مدح ٢- ذم ٣- تعجب ٤- رجاء .

ملحوظة: الغرض من استخدام الأسلوب الإنشائي هو : الإقناع والتشويق وإثارة ذهن المتلقي .

الخبر : هو كلام يحتمل التصديق أو التكذيب

ينقسم إلى ثلاثة أنواع هي :

أولاً : الخبر الابتدائي : وهو الذي يكون خالياً من أدوات التوكيد .

قال الجواهري : ذخرت لأحداث الزمان يراعاً يجيد نضالاً دونها وقراعاً

ثانياً : الخبر الطلبي : وهو الذي يكون مؤكداً بمؤكد واحد .

قال نزار : جاء تشرين إن وجهك أطلي بكثير ما سره تشرين

ثالثاً : الخبر الإنكاري : وهو الذي يكون مؤكداً بأكثر من مؤكد .

قال الزركلي : ولقد شهدت جموعها وثابة لو كان يدفع بالصدور حديد

ملحوظة :

- ١- أدوات التوكيد : إن - أن - لام الابتداء - القسم - اللام المزحلقة - قد - نونا التوكيد - الأحرف الزائدة - اما - الا - أما
- ٣- الغرض من استخدام الأسلوب الخبري هو : تقرير المعنى وتوضيحه ، لأنه يعرض الحقائق .

المعاني البلاغية للإنشاء الطلبي

أولاً : من المعاني البلاغية للأمر :

- الدعاء : قال تعالى : ﴿ رب اشرح لي صدري ﴾ .
 التحدي : قال الشاعر : انشروا الهول وصبوا ناركم كيفما شئتم فرتقوا حنا
 الحث : قال الشاعر : ابنوا المدارس واستقصوا بينا الأملأ حتى تصورتم نيلكم رحمة
 التخيير : لتقل خيراً أو لتصمت

ثانياً : من المعاني البلاغية للنهي :

- الدعاء : قال تعالى : ﴿ ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا ﴾ .
 الالتماس : قال الشاعر : لا تحسبوا نايكم عنا يغيرنا إذ طالما غير الذي لمطينا

ثالثاً : من المعاني البلاغية للاستفهام :

- التعجب : قال تعالى : ﴿ قالت يا ويلتى ألد وأنا عجوز ﴾ .
 الإنكار : قال تعالى : ﴿ أغير الله تدعون ﴾ .
 التوبيخ : قال الشاعر : إلام الخلف بينكم إلا ما ؟ وهذي الصفة بينكم علام ؟
 التمني : قال الشاعر : هل يا ترى نعود إليك يا لبنان ؟
 التشويق : قال تعالى : ﴿ هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم ؟ ﴾ .

رابعاً : من المعاني البلاغية للنداء :

- التحسر : قال تعالى : ﴿ يا ليتني كنت ترابا ﴾ .
 التعجب : قال الشاعر : يا جهادا صفق المجد له لبس الغار عليه الأرحام
 الإغراء : يا مظلوم

المحسنات البديعية

نمط السؤال : استخرج محسناً بديعياً من البيت (.....) ، وبين قيمته الفنية .

الاستقراء : خاص بالضمير المنطوق ،

هو أن يكون الحرف الأخير من الشطر الأول نفس الحرف الأخير من الشطر الثاني ، ولا يكون هذا إلا في البيت الأول من القصيدة .
مثال : تنبهوا واستفيقوا أيها العرب فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب
القيمة الفنية : يعد متبعاً من منابع الموسيقى الداخلية ، ويسهم في بناء الإيقاع الداخلي .

الجناس

هو تشابه اللفظين في اللفظ واختلافهما في المعنى وله نوعان :
الجناس التام : وهو اتفاق اللفظان اتفاقاً كاملاً .

مثال : لو هويت الاجتهاد ما هويت .

الجناس الناقص : وهو الذي يكون فيه لفظا الجناس مختلفين .

مثال : قال تعالى : ﴿ ويل لكل همزة لمزة ﴾ - قال تعالى : ﴿ وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا ﴾ .

الجناس الاشتقائي : وهو أن يأتي في البيت كلمتان لهما نفس الجذر .

مثال : تمشي المصالح في أفلام دولتنا مشي الخنافس في جز من الصوف .

القيمة الفنية : يعد متبعاً من منابع الموسيقى الداخلية ، ويسهم في بناء الإيقاع الداخلي .

الطباق

وهو الجمع بين الضدين وله نوعان :

١- طباق الإيجاب : وهو ما كان فيه الضدان صريحين ظاهرين .

مثال : قال : اغتم خمسا قبل خمس : فراغك قبل شغلك ، و صحتك قبل سقمك

و غناك قبل فقرك وشبابك قبل هرمك وحياتك قبل موتك .

٢- طباق السلب : وهو الإتيان بالفعل مثبتاً ومنفياً . مثال : قال تعالى : ﴿ فلا تخشوا الناس واخشون ﴾

القيمة الفنية : يظهر المعنى بوضوح من خلال أعمال العقل بالمتناقضات

المقابلة

وهو الإتيان بمعنيين متوافقين أو أكثر ، ثم الإتيان بأضداد تلك المعاني على الترتيب .

مثال : قال تعالى : ﴿ فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً ﴾

القيمة الفنية : إظهار المعنى بجلاء ووضوح ، وإثارة الخيال ، وأعمال العقل في المتناقضات

توازن العبارات

هو اتفاق جملتين في التركيب والوزن .

مثال : ومشت جموع المؤمنين

تطأ الدجي ، تطأ السنين

الترادف

هو اجتماع كلمة ومرادفها، مثل : اغرفي واشربي..، قيمته توضيح المعنى.

الأسلوب التصويري

أنواعها : التشبيه - الاستعارة - الكناية

نمط السؤال : في عبارة () صورة بيانية سماها واشهرها واذكر وظيفتها الفنية مع التوضيح .
أو استخرج من البيت () صورة بيانية سماها واشهرها واذكر وظيفتها الفنية مع التوضيح .

التشبيه

يقوم التشبيه على أربعة أركان هي: المشبه - المشبه به - أداة التشبيه - وجه الشبه

أقسام التشبيه :

١- التشبيه التام الأركان :

وهو الذي تكون فيه أدوات التشبيه كاملة ، مثل :

قالت الخنساء : وإل صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار
الفلاح كالغيمة في العطاء

٢- التشبيه المؤكد :

وهو التشبيه الذي حذف منه الأداة ، مثل : الفلاح غيمة في العطاء .

٣- التشبيه المجمل :

وهو التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه ، مثل : الفلاح كالغيمة .

٤- التشبيه البليغ :

وهو التشبيه الذي حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه ، مثل : الفلاح غيمة .

٥- التشبيه البليغ الإضافي :

وهو التشبيه الذي حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه ، ويتقدم المشبه به على

المشبهه ويصبح المشبه مضاف إليه ، مثل : غيمة الفلاح .

٦- التشبيه التمثيلي :

وهو ما كان فيه طرفا التشبيه صورتين مركبتين ، مثل :

قال الشاعر محمد الفراتي : تمشي المصالح في أقلام دولتنا مشى الخنافس في جزأ من الصوف

ملحوظة : أدوات التشبيه هي : الكاف - كان - مثل - يشبه - يشابه - يماثل - شبيه - شبه .

وظيفة الصورة :

الشرح والتوضيح ، المبالغة ، التحسين أو التقبيح ، الوصف والمحاكاة ، الإيحاء ، إضفاء نفسية المبدع (نختار واحدة ونعلق عليها)

مثال قال نزار قباني يصف موت ابنه : ورأسك في راحتي وردة دمشقية .

نوعه : تشبيه بليغ ، من وظائف الصورة : المبالغة في رسم صورة الابن مسجى بين يدي أبيه ،

وإضفاء نفسية الشاعر الحزين على فقد ابنه .

الكناية

هي لفظ أطلق ، أريد به معنى آخر ، ولها ثلاثة أنواع :

أولاً : كناية عن صفة

وهي التي يطلب بها صفة من الصفات ، كالكرم والجود والشجاعة والطول والبخل ، وما أشبه ذلك ، مثل :
قال الزركلي : الله للحدثان كيف تكيد بردي يغيض وقاسيون يميد
بردي يغيض - قاسيون يميد : كناية عن هول المصيبة .

ثانياً : كناية عن موصوف

وهي التي يطلب بها الموصوف ، مثل :
قال تعالى : ﴿ وحملناه على ذات ألواح ودسر ﴾ .
ألواح - دسر : كناية عن موصوف ، وهو السفينة .
قال شوقي : إن الذي ملأ اللغات محاسناً جعل الجمال وسرّه في الضاد
الضاد : كناية عن موصوف ، وهو اللغة العربية .

ثالثاً : كناية عن النسبة

هي تخصيص الصفة بالموصوف ، مثل :
قال زياد الأعجم : إن السماحة و المروءة و الندى في قبة ضربت على ابن الحشرج
كناية عن نسبة الكرم لابن الحشرج .

ملحوظة :

التشخيص

هو منح الحياة الإنسانية لما ليس بإنسان ، ومنح صفات الأشخاص للجماد وما في حكمه .
مثال : (جاء النسيم مبشراً) فالنسيم إنسان مبشراً ، وعنصر التشخيص هو (مبشراً)
مثال : (أشواق سنبله) فالسنبله إنسان له أشواق ، وعنصر التشخيص هو (أشواق)

التجسيم أو التجسيد

هو تحويل المعنويات من مجالها التجريدي إلى مجال آخر حسي
مثال (يصب فيه النور) فالنور معنوي والفعل (يصب) يستخدم للمادي المحسوس

الكلام الحقيقي

هو استعمال الكلمة فيما وضعت له في أصل اللغة

الكلام المجازي

هو تجاوز المعنى الحقيقي للكلمة إلى معنى آخر لم توضع لو في أصل اللغة
مثال : أشرقت الشمس

فكلمة (الشمس) إذا أردنا بها الشمس التي تنير الكون فهي حقيقية ، وإذا أردنا بها الفتاة الجميلة فهي مجاز

الموسيقا الشعرية

الموسيقا الداخلية

نمط السؤال : استخرج من البيت () منبعاً من منابع الموسيقا الداخلية ومثل له .

أوفي البيت () منبعين من منابع الموسيقا الداخلية هما ١ - ٢ - مثل لهما .

هي ذلك النغم الخفي الذي تحسه النفس عند قراءتها الأثر الأدبية الممتازة شعراً و نثراً
فنغم يبعث على الحماس و آخر يبعث على الحزن و الكآبة و ثالث يبعث فينا الحنان

منابع الموسيقا الداخلية :

١- التناغم بين حروف الهمس والجهر في كلمة واحدة مثل : اسحبي - صفراء

فائدة : حروف الهمس مجموعة في قولنا : فحته شخص سكت / حروف الجهر : هي كل حروف العربية عدا حروف الهمس .

٢- التكرار

أ- تكرر الحروف : تكرر حرف ثلاثة مرات أو أكثر في بيت واحد مثل تكرر حرف الواو في بيت الشابي :
عش بالشعور وللشعور فإنما دنياك كون عواطف وشعور

ب- تكرر الكلمات في البيت الواحد (كلمتين أو أكثر) مثل تكرر كلمة الشعو في البيت السابق

٣- كثرة النعوت والإضافات و المتعاطفات

مثل : الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

٤- المحسنات اللفظية (الجناس ، التصريع ، التوازن)

٥- الصيغ الاشتقاقية : وهو أن يأتي في البيت كلمتان لهما نفس الجذر .

مثل (كتب) كاتب ، مكتوب ، كتاب ، مكتب ، كتابة ، كُتِّب ، كُتِّبَ ، مكاتبة

٦- التقنية الداخلية : يشبه التصريع إلا أنه يأتي في أي بيت وبين أي كلمتين متجاورتين .

مثل : حمال ألوية هياط أودية شهد أندية للجيش جرّار

١٠- المدود الطويلة : هو أن يسبق الألف أو الواو أو الياء الساكنة بحركة من جنسه .

مثال : العام، الرّيح، فاسكنوا....

الموسيقا الخارجية

منابع الموسيقا الخارجية :

١- الوزن : تسمية بحر القصيدة وتسجيل تفعيلاته ، وقد يذكر سبب اختيار البحر .

٣- القافية : هي الساكن قبل الأخير مع المتحرك قبله حتى الساكن الأخير . 0 // 0 /

٣- حرف الروي : هو الحرف الأخير في كل البيت والذي تبني القصيدة عليه .

الأثر الموسيقي للموسيقا الداخلية والخارجية :

أعطت النثر إيقاعاً موسيقياً جميلاً يؤثر في النفس ويجذب الانتباه .

المذاهب الأدبية

نقط السؤال : النص من المذهب () اذكر مستبين برزتا فيه ومثل لهما .

أو النص من المذهب () برزت فيه سمتان هما ١ - ٢ - مثل لهما .

أو النص من المذهب () اختر مستبين برزتا فيه ١ - ٢ - ٣ .

سمات المذهب الاتباعي

- ١ - وحدة البيت (الشاهد بيت كامل) .
 - ٢ - وحدة الوزن والقافية وحرف الروي (الشاهد كل القصيدة) .
 - ٣ - الوضوح (نختار جملة فيها وضوح لا غموض فيها) .
 - ٤ - التقريرية الخطابية (نختار كلمات فيها أمر أو نهي) .
 - ٥ - جزالة الألفاظ (نختار كلمات غريبة) .
 - ٦ - الاتكاء على الموروث (نختار كلمات قديمة) .
 - ٧ - محاكاة القدماء في تعابيرهم وألفاظهم وصورهم .
- قصائده : حناة غفل ، انصار تزيين الوطن ، قوة العلم ، مروءة وسخاء .

سمات المذهب الابداعي

- ١ - الجنوح إلى الخيال (نختار صورة فيها خيال) .
 - ٢ - تمجيد الطبيعة (نختار كلمات تدل على الطبيعة) .
 - ٣ - تمجيد الألم (نختار كلمات تدل على الألم والحزن) .
 - ٤ - استخدام لغة واضحة مانوسة (نختار كلمات واضحة سهلة) .
 - ٥ - ظهور ذاتية الشاعر - الغنائية والذاتية (كلمات تحوي ضمير المتكلم) .
- قصائده : عرس المجد ، وطني ، المهاجر ، الغاب ، نوعية الفراق .

سمات الواقعية القديمة

- ١ - النظرة التساومية : (نختار أي بيت فيه نظرة تساومية) .
- ٢ - تصوير الواقع تصويراً فوتوغرافياً : (نختار أي بيت فيه تفصيلات دقيقة) .
- ٣ - الإيمان بالضرورة الجبرية : (نختار أي بيت فيه إيمان بالقدر) .
- ٤ - تصوير الألم : (نختار كلمات تدل على الألم والمعاناة) .

سمات الواقعية الجديدة

- ١ - المضمون الثوري (كلمات تدل على الثورة) .
 - ٢ - النفاؤل الثوري
 - ٣ - الوحدة المقطعية (الشاهد المقطع كاملاً) .
 - ٤ - وحدة الشكل والمضمون (نختار بيت له معنى متكامل ومترابط) .
 - ٥ - التزام قضايا الجماهير (نختار كلمات تدل على اندماج الشاعر بالجماهير) .
 - ٦ - تصوير الواقع السني ونقده ، ولكن من منظور متحرك
- قصائده : المشردون .

سمات المذهب الرمزي

- ١ - استخدام الرمز الموحى الشفاف ، والصورة الرمزية .
 - ٢ - استخدام الأسطورة والحلم .
- قصائده : الجسر .

سمات شعر التفعيلة

- ١ - الابتعاد عن الحشو (الشاهد سطرين شعريين) .
- ٢ - التنوع في القوافي والأنغام (الشاهد سطرين شعريين) .
- ٣ - وحدة القصيدة (الشاهد القصيدة كلها) .
- ٤ - وحدة الشكل والمضمون (نختار بيت له معنى متكامل ومترابط) .

الموازنة

نمط السؤال : قال فلان : **وازن بين قوله والبيت الثالث من النص من حيث المضمون أو من حيث المعنى**

* للإجابة عن سؤال الموازنة عليك أن تستخرج نقطة تشابه ونقطة اختلاف ، وننتبه إلى الكلمة المشتركة ، فقد تهدينا نقطة اختلاف أو تشابه .

ومن الأسئلة المفتاحية المساعدة التي يجب أن نسألها لأنفسنا:

- ١ - عمّ تحدث كلا الشعاعين ؟ قد يتناول الأول موضوعا ويتناوله الثاني مع موضوع آخر .
- ٢ - عنم تحدث كلا الشعاعين ؟ فقد يكون حديث الأول عن نفسه، وحديث الثاني عن غيره .
- ٣ - ما الحدود التي تناولها الشاعر ؟ فقد يتناول شاعرَ وطنه في إطار ضيق، ويتناول الثاني الأمة العربية كلها.
- ٤ - ما موقف الشاعر مما يحدث؟ فقد يكون داعياً للثورة، أو يكون مستسلماً أو يكون الأول متفانلاً والثاني متشامماً .

تدريب :

قال الشاعر أبو فراس : تيون علينا في المعالي نفوسنا
قال الشاعر نزار قباني : وضعي طرحة العروس لأجلي
كلا الشعاعين : جعل المهر غال وثمانين
أبو فراس : ١ - ربط المهر بالحسناوات
أو : ٢ - جعل المرأة حسناء
ومن يخطب الحسنة لم يغلبها المير
إن ميسر المناضلات ثمين

نزار : ١ - ربط المهر بالمناضلات
٢ - جعل المرأة مناضلة

العاطفة

نمط السؤال : حدد الشعور العاطفي في البيت (.....) ، واذكر أداته ، ومثل لها .

أ - المشاعر العاطفية:

- ١ - حنين وشوق - ٢ - إعجاب وتقدير - ٣ - حزن وأسى وألم وضيق - ٤ - اعتزاز وافتخار - ٥ - إجلال وإكبار وشموخ
- ٦ - استنكار وخيبة وآس وتحسر - ٧ - أمل وتفاؤل - ٨ - غضب وسخط - ٩ - حب - ١٠ - كره - ١١ - فرح - ١٢ - خوف ورهبة
- ١٣ - تشاؤم - ١٤ - احتقار - ١٥ - التحدي

قائدة في تحديد الشعور العاطفي:

- ١ - إذا تحدث الشاعر عن غيره (شخص / طبيعة) .. بطريقة إيجابية فالشعور إعجاب وبطريقة سلبية فالشعور احتقار / استنكار / غضب
- ٢ - إذا تحدث الشاعر عن الحاضر بطريقة إيجابية فالشعور فرح وبطريقة سلبية فالشعور حزن / أسى (الحزن الشديد) ألم (عند الدمع أو الجرح)
- ٣ - إذا تحدث عن ماضيه أو ماضي وطنه بطريقة إيجابية فالشعور افتخار / اعتزاز ، وبطريقة سلبية فالشعور حزن / استياء .
- ٤ - إذا تحدث عن المستقبل بطريقة إيجابية فالشعور أمل / تفاؤل وبطريقة سلبية فالشعور آس / تشاؤم .

تنبيه : قد يذكر الشاعر في بيته اسم الشعور ، وهذا يسهل الأمر :

على أنني آسى (... آسى) ، أو يذكر مرادف له : فبنتي متوجعا (ألم) ويمضي شعوري في نشوة (فرح) .

ب- أدوات التعبير عنها / إبرازها :

- ١) ألفاظ : تذكر كلمة تدل على الشعور الذي اخترناه .
- ٢) تراكم : تذكر جملة تدل على الشعور الذي اخترناه .
- ٣) الصور : تذكر صورة (استعارة / تشبيهاً / كناية) تدل على الشعور الذي اخترناه :

ثوابت أسلوبية و بلاغية

- ١- استخدام الفعل المضارع يعبر عن التجدد والاستمرارية .
- ٢- استخدام الفعل الماضي يعبر عن الثبات والتوكيد
- ٣- استخدام أداة الشرط إذا يعبر عن التوكيد واليقين
- ٤- استخدام أداة الشرط إن يعبر عن الشك
- ٥- استخدام قد مع ماضي يعبر عن التوكيد
- ٦- استخدام الجمع يعبر عن الكثرة
- ٧- استخدام النكرة يعبر عن التعظيم أو التحقير أو العموم والشمول ، حسب السياق
- ٨- استخدام حرف العطف الفاء السرعة
- ٩- حذف أداة النداء للقرب
- ١٠- تكرار الاستفهام لتأكيد صدق العاطفة
- ١١- استخدام قد مع مضارع يعبر عن الشك
- ١٢- المعرفة للشمول والعموم أو التعظيم .

اللغة العربية

﴿ قَرَأْنَا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِلْمٍ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴾

قواعد اللغة العربية

أسلوب التعجب

للتعجب نوعان

أولاً : تعجب سماعي : يستند على أساليب مختلفة كالنداء والاستفهام .

مثل : سبحان الله ! - لله درك ! - ما هذا ! - يا يوم قتل بزر جمهر ! .

ثانياً : تعجب قياسي : له صيغتان : ما أفعله - أفعل به .

للتعجب القياسي طريقتان :

أ- الطريقة المباشرة : نتعجب بها عندما تنطبق الشروط الآتية :

ثلاثي - تام - مثبت - مبني للمعلوم - متصرف - قابل للتفاوت - لا يدل على لون أو عيب .

مثال : جمال النجاح

نشاط الشوق

أنشط بالشوق !

ما أنشط الشوق !

أجمل بالنجاح !

ما أجمل النجاح !

إعراب صيغة التعجب :

ما : تعجبية نكرة تامة مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ

أجمل : فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو .

النجاح : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

أجمل : فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على السكون وجاء على صيغة الأمر .

بالنجاح : الباء حرف جر زائد ، النجاح : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل .

ملاحظات هامة :

١- عندما نتعجب من فعل مضعف نكف التضعيف في الصيغة الثانية

مثال : قل الزاد

أقل بالزاد !

ما أقل الزاد !

٢- عندما نتعجب من فعل أجوف تصحح عينيه في الصيغتين

مثال : ضاق العيش

أضيق بالعيش !

ما أضيق العيش !

٣- لا يتقدم المتعجب منه على فعل التعجب .

٤- قد تراد كان بين ما التعجبية وفعل التعجب ، مثل : ما كان أجمل الكتاب !

٥- قد تراد من الجارة بين فعل التعجب والمتعجب منه ، مثل : ما أجمل من الكتاب !

٦- قد يحذف المتعجب منه إذا فهم من السياق ، مثل : ما أروع الكتاب ! وما أجمل !

ب- الطريقة غير المباشرة : نتعجب بها عندما لا ينطبق أحد الشروط السابقة ولها نوعان :

١- المصدر الصريح : ما + فعل مساعد + مصدر الفعل + بقية الجملة + !

مثال : افتخر الإنسان بعلمه

ما أروع افتخر الإنسان بعلمه ! أروع بافتخار الإنسان بعلمه

٢- المصدر المؤول : ما + فعل مساعد + أن + مضارع الفعل + بقية الجملة + !

مثال : استغفر العبد ربه

ما أعظم أن يستغفر العبد ربه ! أعظم بأن يستغفر العبد ربه !

ملاحظات هامة :

الأفعال المساعدة : (أعظم - أشد - أروع - أصعب - أسهل - أجمل) .

إن كان الفعل المراد التعجب منه فوق الثلاثي أو ناقصاً أو دالاً على لون أو عيب ، نتعجب منه بشكل غير مباشر عن طريق المصدر الصريح أو المصدر المؤول .

إن كان الفعل المراد التعجب منه مبنياً للمجهول أو منفياً ، نتعجب منه عن طريق المصدر المؤول فقط .

إن كان الفعل المراد التعجب منه غير قابل للتفاوت أو جامد فلا نتعجب منه أبداً .

أسلوب التوكيد

أولاً : مؤكدات الجملة الاسمية هي : إن - أن - القصم - لام الابتداء - اللام المزحلقة

أمثلة : الصلاة نور

والله الصلاة نور - والله إن الصلاة نور - والله إن الصلاة لنور

ملحوظة : ١ - لا ترى اللام المزحلقة بدون إن .

٢ - اللام المزحلقة هي لام الابتداء لكنها زحلت إلى الخبر بسبب إن .

لسماء داكنة ----- إن السماء لداكنة

٣ - من ألفاظ القسم (والله - وربى - يمينا -) .

ثانياً : مؤكدات الجملة الفعلية :

نعتمد في توكيد الجملة الفعلية على زمن الفعل :

١ - الفعل الماضي : يؤكد بالقسم + قد وينوب عنهما لقد (قسم مقدر محذوف + قد) .

مثال : والله صليت الصبح - والله قد صليت الصبح - لقد صليت الصبح .

ملحوظة : إذا سبق الماضي بنفي فإنه يؤكد بالقسم الظاهر فقط .

٢ - الفعل المضارع : يؤكد بنوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة .

- إذا دل الفعل المضارع على طلب أو سبق بلام الأمر أو لا الناهية يكون توكيده جانزاً .

مثال : لتفعلن المعروف - لا تفعلن الشر .

- إذا سبق الفعل المضارع بقسم يكون توكيده واجباً .

مثال : والله لأفعلن الخير الكثير .

ملحوظة : ١ - تسمى اللام المتصلة بقد وبالفعل المضارع : اللام الواقعة في جواب القسم .

٢ - إذا سبق المضارع بنفي فإنه يؤكد بالقسم الظاهر فقط .

٣ - فعل الأمر : يؤكد بنوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة .

مثال : انكرن الله .

ملحوظة : ١ - إذا أكد الفعل الطلبي المسند إلى ياء المؤنثة المخاطبة تحذف الياء ويكسر ما قبلها، مثل: اعلمي تصبح اعلمن .

٢ - إذا أكد الفعل الطلبي المسند إلى واو الجماعة تحذف الواو ويضم ما قبلها ، مثل : اعملوا تصبح اعملن .

ثالثاً : مؤكدات مختلفة للجملة الفعلية والاسمية

١ - **أحرف زائدة** : ما بعد إذا أو متى

إن بعد ما

أن بعد لما

الباء الجارة في الخبر المنفي

من الجارة الزائدة بعد نفي أو استفهام

٢ - **أما** - **ألا** : مثال : أما والذي أضحك وأبكى - ألا ليت شعري .

٣ - **أما** (**تقترن الفاء مع جوابها**) : مثال : أما اليتيم فلا تقهر .

مثال : إذا ما زرعت حصدت - متى ما تررع تحصد .

مثال : ما إن أتيت بشيء أنت تكرهه .

مثال : ولما أن تجهمني مرادي .

مثال : نست بقادم - ليس الأمر بسهل .

مثال : ما لها من قود - هل من شافع .

أسلوب الاستفهام

أولاً : تقسم أدوات الاستفهام إلى قسمين :

أ- عشرة أسماء هي : من - مندا - للعاقل
 أين - أنى - للظرفية المكانية
 ما - ماذا - لغير العاقل
 كيف - للحال
 متى - أيان - للظرفية الزمانية
 أي - لجميع الحالات

ب- حرفان هما : هل
 التصديق
 الهمزة
 للتصور إذا جاءت معها أم المعادلة - للتصديق إذا لم تأتي معها أم المعادلة

أمثلة :

متى موعد الامتحان ؟ هل استثمرت وقتك ؟ يسأل أيان يوم القيامة ؟ أذكرتم الله ؟ أتذهب إلى المكتبة أم إلى المسجد ؟

ملاحظات :

- ١- قد تحذف همزة الاستفهام لدلالة أم المعادلة عليها ، مثل : حلم على جنيات الشام أم عيد ؟
- ٢- إذا دخلت الهمزة على الخبر المنفي فجوابها في الإثبات : نعم ، مثل : ألا تقرأ الشعر .
 وفي إبطال النفي : بلى ، مثل : أليس الله بأحكم الحاكمين ؟
- ٣- الهمزة وهل حرفان لا محل لهما من الإعراب .

ثانياً : إعراب أسماء الاستفهام :

المجموعة الأولى : من - مندا - ما - ماذا : ولها خمسة أوجه اعرابية :

- ١- في محل جر بحرف الجر إذا سبقت بحرف جر ، مثل : لم سافرت ؟
- ٢- في محل جر بالإضافة إذا سبقت باسم مرفوع ، مثل : سيارة من ركبت ؟
- ٣- في محل رفع خبر : إذا جاء بعدها اسم معرفة ، مثل : ما القصيد ؟
- ٤- في محل نصب خبر : إذا جاء بعدها فعل ناقص ، مثل : من كان الشاعر ؟
- ٥- في محل رفع مبتدأ : إذا جاء بعدها اسم نكرة ، مثل : من حضر الدرس ؟
 إذا جاء بعدها فعل لازم ، مثل : مندا غاب عنها ؟
 إذا جاء بعدها فعل استوفى مفعوله ، مثل : من قدم الجائزة ؟
 إذا جاء بعدها شبه جملة ، مثل : ماذا في الرسالة ؟
- ٦- في محل نصب مفعول به : إذا جاء بعدها فعل لم يستوف مفعوله ، مثل : ماذا قرأت في العطلة ؟

المجموعة الثانية : كيف ولها ثلاثة أوجه اعرابية :

- ١- في محل رفع خبر : إذا جاء بعدها اسم معرفة ، مثل : كيف العمل ؟
 في محل نصب خبر : إذا جاء بعدها فعل ناقص ، مثل : كيف كان المريض ؟
- ٢- في محل نصب حال : إذا استفهم عن هيئة الفاعل ، مثل : كيف عدت ؟ مسرعاً .
- ٣- في محل نصب مفعول مطلق : إذا استفهم عن هيئة الفعل ، مثل : كيف نام المريض ؟ نوماً مريحاً .
- ٤- في محل نصب مفعول به ثانٍ : إذا كان الفعل متعدياً لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر ، ولم يستوف مفعوله الثاني .
 مثل : كيف وجدت السفر ؟

المجموعة الثالثة : أي : هي الأداة الوحيدة المعربة ، ويعرب ما بعدها مضاف إليه ، ونعرف دلالة أي من خلال الاسم بعدها ، وتعرب حسب موقعها :

أي اسم استفهام مبتدأ مرفوع بالضممة ، مثل : أي الشبان أحق بالصدقة ؟ للعاقل
 أي اسم استفهام مفعول مطلق منصوب بالفتحة ، مثل : أيه دراسة درست ؟ للحال
 أي اسم استفهام ظرف زمان منصوب بالفتحة ، مثل : أي ساعة عدت ؟ للظرفية الزمانية

المجموعة الرابعة : متى - أيان - أين - أنى .

- ١- متى - أيان : اسم استفهام مبني في محل نصب ظرف زمان .
- ٢- أين - أنى : اسم استفهام مبني في محل نصب ظرف مكان .
- ٣- هذه الأسماء إذا جاء بعدها فعلاً ناقصاً أو اسم معرفة تعلق بالخبر ، مثل : أين قناعها ؟ متى كان الموعد ؟
- ٤- هذه الأسماء إذا جاء بعدها فعل تام فإنها تعلق به ، مثل : متى نقيم العرس ؟

أسلوب النفي

أولاً : نفي الجملة الفعلية : لها أدوات هي :

الأداة	نوعها	الإفادة	المثال
لم	حرف نفي وجزم وقلب	تنفي حدوث الفعل المضارع في الماضي	مثل : واغتصبتم حتى شعب قمطيني لم يحرم .
لما	حرف نفي وجزم وقلب	تنفي حدوث الفعل المضارع في الماضي مع توقع حدوثه في المستقبل	مثل : لما يَنْضَج العنب .
لن	حرف ناصب	تنفي حدوث الفعل المضارع في المستقبل	مثل : لن نخلوا الجنة حتى تؤمنوا .
ليس	عاملة : إذا دخلت على المضارع وهي منصلة بضمير مهملة : إذا دخلت على المضارع ولم تنصل بضمير	تنفي مضمون الجملة الفعلية	مثل : لسنا نذرع الأرض . مثل : ليس ترور إلا في الظلام .
ما	حرف نفي	تنفي مضمون الجملة الفعلية	مثل : ما نزرع الأرض .
إن	حرف نفي	تنفي مضمون الجملة الفعلية	مثل : إن اردنا إلا الإصلاح .
لا	حرف نفي	تنفي مضمون الجملة الفعلية	مثل : لا يموت الحق .

ملاحظة : لا تنفي النفي إذا دخلت على المضارع : مثل : لا يموت الحق . وتفيد الدعاء إذا دخلت على الماضي : مثل : لا مات الحق . أما إذا دخلت على الماضي و كررت فتفيد النفي : لا درس البحث ولا حفظ الوظيفة .

ثانياً : نفي الجملة الاسمية : لها أداة واحدة هي :

ليس : نوعها : فعل ناقص تنفي في نفي مضمون الجملة الاسمية مثل : ليس الأمر سهلاً

ثالثاً : الأدوات التي تعمل عمل ليس :

لات : تعمل عمل ليس بثلاثة شروط هي :

١- أن يكون اسمها وخبرها من أسماء الزمان (أو ان-وقت- ساعة- حين). ٢- أن يكون اسمها وخبرها من جنس واحد. ٣- أن يحذف أحدهما
مثل : الساعة ساعة لهو = لات الساعة لهو = لات ساعة لهو

إن : تعمل عمل ليس بشرطين هما :

١- ألا ينتقض خبرها بالآلا . ٢- ألا يتقدم خبرها على اسمها .
مثل : ان المرء في الأرض باقياً

ما : تعمل عمل ليس بثلاثة شروط هي :

١- ألا ينتقض خبرها بالآلا . ٢- ألا يتقدم خبرها على اسمها . ٣- عدم زيادة عمل ان بعدها .
مثل : ما أنا عنك راضياً

لا : تعمل عمل ليس بثلاثة شروط هي :

١- ألا ينتقض خبرها بالآلا . ٢- ألا يتقدم خبرها على اسمها . ٣- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين .
مثل : لا شيء في الأرض باقياً

رابعاً : لا النافية للجنس تعمل عمل إن :

تعمل لا النافية للجنس عمل إن بثلاثة شروط :

١- ألا تكرر بحرف جر . ٢- ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل. ٣- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين. ٤- أن تنفي ما بعدها على سبيل النص لا الاحتمال .
مثل : لا كريماً في خلقه منبوذاً

١- إذا كان اسمها معرفة أو فصل بينها وبين اسمها أهملت وكررت، مثل : لا زيد في الدار ولا عمرو - لا فيها غول ولا هم عليها ينزفون .
٢- يعرب اسمها على وجهين :

أ- مبني على الفتح في محل نصب إذا كان مفرداً ، مثل : لا عيب فيهم .

ب- اسمها منصوب وعلامة نصبه الفتحة إذا كان مضافاً أو شبيهاً بالمضاف ، مثل : لا كريماً في خلقه منبوذاً - لا طالب معهد متأخر .

٣- الشبيه بالمضاف يكون اسماً مشتقاً .

٤- قد يحذف خبر لا النافية للجنس إذا كان اسمها (بد - ضمير - سكت) .

مثال : لا ضمير أنا إلى ربنا منقلبون ، خبرها محذوف لدلالة ضمير عليه .

أسلوب الاختصاص

الاسم المختص : هو اسم منصوب دائماً لأنه مفعول به لفعل محذوف

جملة الاختصاص يجب أن تبدأ بصيغة متكلم (أنا - نحن) وينوب عنهما إننا : مثال : نحن - الطلاب - نقديس العلم

أولاً : أنواع الاسم المختص

- ١- معرف بأل : إننا - العمال - نبني الوطن
- ٢- مضاف إلى معرف بأل : نحن - معشر الأنبياء - لا نورث
- ٣- مضاف إلى اسم علم : إننا - أحفاد محمد - نسمو بالأخلاق

- ١- علامة نصب جمع المذكر السالم الياء .
- ٢- علامة نصب جمع المؤنث السالم الكسرة نيابة عن الفتحة .

ثانياً : إعراب الاسم المختص

- نحن - الطلاب - نحب التفوق
- نحن : ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ .
- الطلاب : مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص منسوب بالفتحة الظاهرة .
- (الطلاب) : اعتراضية لا محل لها من الإعراب .
- (نحب التفوق) : في محل رفع خبر .

كم الخبرية والاستهامية

كم الخبرية

- يراد بها الكثرة والاختبار
لا تحتاج إلى جواب
مميزها مفرد مجرور أو جمع مجرور يسبق بمن
يعرب المميز مضاف إليه
مثال : كم بطل ناضل من أجل وطنه .

كم الاستهامية

- نستفهم بها عن عدد مجهول
تحتاج إلى جواب
مميزها مفرد منصوب
يعرب المميز تمييزاً
مثال : كم درساً حفظت في العطلة ؟

قد يفصل بين كم ومميزها فاصل ، مثل : كم عندك أخاً ؟

قد يحذف مميز كم إذا فهم من السياق ، مثل : بكم اشتريت الكتاب والتقدير بكم ليرة .

إعراب كم

تعرب كم على ستة أوجه :

- ١- في محل جر بحرف الجر إذا سبقت بحرف جر ، مثل : بكم قلماً كتبت ؟
- ٢- في محل نصب مفعول مطلق إذا جاء بعدها لفظ مرة أو مصدر من جنس الفعل ، مثل : كم مرة درست . كم جولة جلت ؟
- ٣- في محل نصب على الظرفية الزمانية أو المكانية إذا جاء بعدها ظرف زمان أو مكان ، مثل : كم ساعة سافرت ؟ كم ميل قطعت
- ٤- في محل رفع خبر إذا جاء بعدها اسم معرفة أو في محل نصب خبر إذا جاء بعدها فعل ناقص ، مثل : كم طالباً الناجحون ؟ كم تلميذاً كان عدد المتفوقين ؟
- ٥- في محل رفع مبتدأ إذا جاء بعدها شبه جملة أو فعل لازم أو فعل متعد استوفى مفعوله ، مثل : كم طالباً في قطننا ؟ كم أخاً عندك ؟ كم عاملاً جلس ؟ كم طالبة كتبت الوظيفة ؟
- ٦- في محل نصب مفعول به إذا جاء بعدها فعل متعد لم يستوف مفعوله ، مثل : كم بحثاً درست ؟

أسلوب الأمر والنهي

أولاً : أسلوب الأمر : هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء ، وله أربع صيغ :

- ١- فعل الأمر ، مثل : اذكر الله .
- ٢- المضارع المقترن بلام الأمر ، مثل : لينفقن ذو سعة من سعته .
- ٣- المصدر المنصوب النائب عن فعل الأمر ، مثل : صبراً آل ياسر .
- ٤- اسم فعل الأمر ، مثل : هاك ملهى الصبا .

ثانياً : أسلوب النهي : هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام ، وله صيغة واحدة هي :

صيغة الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية الجازمة ، مثل : لا تتهاونوا في الصلاة .

أسماء الأفعال

أسماء الفعل الماضي وهي: شتان: بمعنى افترق ، هيهات : بمعنى بئد ، سرعان : بمعنى أسرع ، بطآن : بمعنى بطؤ .

أسماء الفعل المضارع وهي: يخ : بمعنى أستحسن ، أف : بمعنى أتضجر ، أد : بمعنى أتوجع ، ويك : بمعنى أتعجب ، قط : بمعنى يكفي .

أسماء فعل الأمر وهي : صه : بمعنى اسكت ، أمين : بمعنى استجب ، حذار : بمعنى احذر ، هلم : بمعنى اقترب ، هاك : بمعنى خذ

رويدك : بمعنى تمهل ، مه : بمعنى اكفف ، هيا : بمعنى أسرع ، دونك : بمعنى خذ ، إيه : بمعنى زد

ملاحظة ١ : أسماء الأفعال مبنية تبنى على الحركة التي تنتهي بها .

مثل : هيهات : اسم فعل ماضٍ بمعنى بئد مبني على الفتح الظاهر .

ملاحظة ٢ : لأسماء الأفعال أنواع :

وهي ١- منقولة عن ظرف مثل: (دونك) ٢- منقولة عن مصدر (رويدك) ٣- مرتجلة مثل: (هيهات - أمين - هلم) ٤- قياسي مثل: (حذار) .

تقديم الخبر على المبتدأ

يقدم الخبر على المبتدأ في ثلاث حالات :

- ١- إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة ، مثل : في المدرسة طلاب - أمام اللوح تلميذ .
- ٢- إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على الخبر ، مثل : للصير ثوابه .
- ٣- إذا كان الخبر من أسماء الصدارة مثل أسماء الاستفهام ، مثل : ما اسمك ؟ .
- ٤- أن يكون الخبر محصوراً في المبتدأ : ما فائز إلا المجد

الاستثناء بإلا

هو اسم يخالف في الحكم اسماً جاء قبله يسمى المستثنى بإلا

أركانه : المستثنى منه - أداة الاستثناء - المستثنى بإلا .

المستثنى قسمان : متصل : إذا كان من جنس المستثنى منه ، نحو (جاء المسافرون إلا سعيداً)

منقطع : إذا لم يكن من جنس ما استثنى منه ، نحو (جاء المسافرون إلا أمتعتهم) .

أنواعه :

- ١- تام مثبت : وهو توافر الأركان الثلاثة وعدم وجود نفي، وفي هذه الحالة تعرب إلا أداة استثناء، ويعرب الاسم بعدها مستثنى منصوب .
مثل : يسامح الناس المخطين إلا اللئيم .
- ٢- تام منفي : وهو توافر الشروط الثلاثة ووجود نفي يسبق الجملة ، وفي هذه الحالة لدينا إعرابان :
أ- تعرب إلا أداة استثناء وما بعدها مستثنى منصوب ، مثل : لا يهرب الناس من مواجهة الحقيقة إلا الجبان .
ب- تعرب إلا أداة حصر وما بعدها بدل ، مثل : لا يهرب الناس من مواجهة الحقيقة إلا الجبان .
- ٣- ناقص منفي : وهو استثناء حذف منه المستثنى وسبقت الجملة بنفي ، وفي هذه الحالة تعرب إلا أداة حصر وما بعدها بحسب موقعه من الجملة .
مثل : ما جاءنا إلا خبير واحد .

الاستثناء بغير وسوى

غير وسوى اسمان يستخدمان للاستثناء ويعربان إعراب الاسم بعد إلا .

- ١- ففي حالة التام المثبت تعرب غير وسوى مستثنى منصوب ، مثل : يسامح الناس المخطين غير اللئيم .
- ٢- وفي حالة التام المنفي تعرب غير وسوى مستثنى منصوب أو بدل ، مثل : لا يهرب الناس من مواجهة الحقيقة غير الجبان .
- ٣- وفي حالة الناقص منفي تعرب غير وسوى بحسب موقعهما من الجملة ، مثل : ما جاءنا غير خبير واحد .

ملحوظة : الاسم بعد غير وسوى يعرب مضاف إليه .

الاستثناء بعدا وخلا

عدا وخلا كلمتان تستخدمان للاستثناء ولهما حالتان :

- ١- إذا سبقتا بـ (ما) تعربان فعلين ماضيان ، وما بعدهما مفعول به ، والجملة مع المصدر الموزول في محل نصب حال .
مثل : شارك الطلاب في المسابقة ما خلا طالبا
- خلا : فعل ماض للاستثناء مبني على الفتح المقدر على آخره للتعذر والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .
- ٢- إذا لم تسبقا بـ (ما) فهما إما فعل ماض أو حرف جر زائد بحسب حركة ما بعدهما .
مثل : أقبل الطلاب عدا زيدا - أقبل الطلاب عدا زيد

ملحوظة : تعرب ما قبل عدا حرف مصدر .

الأسماء الخمسة

هي (أب - أخ - حم - فو - ذو) إذا جاءت بصيغة المفرد مضافة إلى غير ياء المتكلم . ترفع بالواو ، وتنصب بالالف ، وتجر بالياء ، مثال : جاء أبوك - شاهدت أخاك - مررت بأبيك .

ملحوظة :

١- إذا أتت الأسماء (أب-أخ-حم-فو-ذو) بصيغة المفرد مضافة إلى ياء المتكلم تُعرب بالحركات المقدرة على ما قبل الياء .

مثال : جاء أبي - شاهدت أخي - مررت بأبي .

٢- إذا جاءت الأسماء الخمسة بصيغة المثنى تُعرب إعرابه ، فترفع بالالف ، وتنصب وتجر بالياء ، مثال : مررت بأخيين

الأفعال الناقصة

١- كان وأخواتها ٢- أفعال المقاربة ٣- أفعال الشروع ٤- أفعال الشروع

أولاً : كان وأخواتها

أصبح - أضحى - أمسى - بات - ظل - صار ← أفعال تامة التصريف .
ما زال - ما برح - ما فتى - ما انفك ← أفعال ناقصة التصريف (تأتي في الماضي والمضارع فقط)
ليس - مادام ← فعلان جامدان .

مداخلات : تدخل هذه الأفعال على الجملة الاسمية فيبقى الأول مرفوعاً ويسمى اسمها ، وتنصب الثاني ويسمى خبرها .
وقد يكون الخبر : ١- اسماً مفرداً ، مثل : أصبح الرجل مؤمناً .
٢- جملة ، مثل : ما يزال الطالب (يدرس) .
٣- شبه جملة ، مثل : كنت في الحديقة .

ثانياً : أفعال المقاربة : (كاد - أوشك) .
تأتي هذه الأفعال في المضارع ، وخبرها جملة فعلية فعلها مضارع قد يسبق بأن الناصبة .
أوشك الصبح (يطلع) - أوشك الصبح (أن يطلع) .

ثالثاً : أفعال الرجاء : (عسى) .
تأتي في الماضي ، وخبرها جملة فعلية فعلها مضارع وقد يسبق بأن الناصبة .
عسى النجاح (يحصل) - عسى النجاح (أن يحصل) .

رابعاً : أفعال الشروع : (بدأ - ابتدأ - جعل - قام - أخذ - أنشأ - راح - هب - انبرى) .
تأتي في الماضي ، وخبرها جملة فعلية فعلها مضارع لا يجوز أن يقترن بأن الناصبة .
انبرى الطالب (يستعد للامتحان) .

تذكر

الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين هي : أفعال الظن : ظن - حسب - زعم - حجا - عذ - هب - خال .
أفعال اليقين : رأى القلبية - علم - وجد - ألقى - درى - تعلم .
أفعال التحويل : صير - جعل - اتخذ - ترك - رد .
أفعال ليس أصلهما مبتدأ وخبر : أعطى - سأل - منح - كسا - ألبس - وهب .

علامة الإعراب

أصلية

- علامة الرفع الضمة (ظاهرة أو مقدرة)
- علامة النصب الفتحة (ظاهرة أو مقدرة)
- علامة الجر الكسرة (ظاهرة أو مقدرة)
- علامة الجزم السكون

فرعية

- المثنى (يرفع بالالف وينصب وجر بالياء)
- جمع المذكر السالم (يرفع بالواو وينصب وجر بالياء)
- الاسماء الخمسة (ترفع بالواو وينصب بالالف وجر بالياء)
- الكسرة نيابة عن الفتحة إذا كان جمع ذكر سالم
- الفتحة نيابة عن الكسرة إذا كان ممنوع من الصرف
- ثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة
- حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة
- حذف حرف العلة إذا كان مضارع مجزوم

الاسماء

الأفعال

- ١- يلحق بالمثنى : (اثنان - اثنتان) و (كلا - كلتا) إذا كان معهما ضمير .
- ٢- يلحق بجمع المذكر السالم : (أهلون - سنون - عالمون - أرضون - بنون - أولو - نون - الفاظ العقود) .
- ٣- الأفعال الخمسة هي: كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة، ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف النون .

التوكيد

هو تابع لاسم معرفة قبله يسمى المؤكد .

- ١- التوكيد اللفظي: ويكون بإعادة اللفظ نفسه سواء اكان حرفاً - أم اسماً - أم فعلاً - أم جملةً ، مثل : الصلاة الصلاة عماد الدين .
- ٢- التوكيد المعنوي: يكون بذكر كلمات محددة، منها: (نفس - عين - ذات - كل - عامة - جميع - كلا - كلتا) شرط ان تضاف هذه المؤكدات الى ضمير يعود على المؤكد، ويطبقة في (الأفراد - التثنية - الجمع - التذكير والتأنيث).
- مثال : قرأت القصيدة ذاتها - العمال جميعهم بينون الوطن .

البدل

هو تابع لاسم معرفة قبله يسمى المبدل منه .

- ١- بدل مطابق (كل من كل): وفيه يطابق البدل المبدل منه في المعنى والمحلول، مثل: زرت القدس قدس فلسطين - قرأت هذه القصيدة - زرت العاصمة دمشق .
- ٢- بدل بعض من كل: ويكون البدل فيه جزء حقيقياً من المبدل منه . ويجب ان يكون فيه ضمير يعود على المبدل .
مثال : أكلت التفاحة نصفها - زرت اللاذقية بحرما - نجح الطلاب اغلبهم
- ٣- بدل الاشتغال: ويكون البدل فيه متضمناً في المبدل منه، ولا يكون جزءاً منه، ويجب ان يكون فيه ضمير يعود على المبدل . مثال : احببت عمر عدله .

النعت

- ١- نعت مفرد: في هذه الحالة يطابق النعت المنعوت في التذكير والتأنيث والتعريف أو التذكير والأفراد أو التثنية أو الجمع والإعراب .
الكرة الجميلة - كرتنا الجميلة - كرة القدم الجميلة - كرة جميلة .
- ٢- نعت جملة: قاعدة: الجمل بعد النكرات صفات . مثال : شاهدت طائراً (يغرد) .

محروفة:

- ١- إذا كان المنعوت جمعاً لغير العاقل يجوز أن يعامل معاملة المفرد المؤنث ، مثال : جبال شاهقة .
- ٢- يأتي النعت اسماً مفرداً ظاهراً، أو جملة فعلية، أو اسمية، شرط ان يكون المنعوت نكرة، وان تشمل جملة النعت على ضمير بارز أو مستتر يعود على المنعوت.

العطف

- ١- الواو: تفيذ الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم من دون تقييد بترتيب زمني .
- ٢- الفاء: تقييد الترتيب والتعقيب من دون فاصل زمني .
- ٣- ثم: تقييد الترتيب والتراخي في الزمن .
- ٤- أو: تقييد التخبير بين شئنين .
- ٥- لا: تنفي الحكم على ما بعدها وتثبته على ما قبله .
- ٦- بل: تنفي الحكم على ما قبلها وتثبته على ما بعدها .

الحال

- اسم نكرة منصوب يذكر ليبين هيئة اسم معرفة سبقه عند وقوع الفعل، ويسمى هذا الاسم صاحب الحال ، ونسأل عنه بكيف يأتي الحال :
- ١- اسماً مفرداً : وقف الناس منبهين ، ٢- جملة فعلية أو اسمية : عاد سعيد (بركض) . يبدون بشراً و (النفوس كظيمة) .
 - ١- قد تأتي الحال معرفة لكنها قليلة ، نحو (آمنت بالله وحده)
 - ٢- تقع الحال جامدة إذا أمكن تأويلها بمشتق ، نحو (وضح الحق شمساً) أي مضيئاً .

المفعول فيه

- ١- ظرف الزمان : نسأل عنه بمتى وأشهر ألفاظه : (حين - وقت - يوم - ساعة - صباحاً - مساءً - أسبوع - قبل - بعد - خريفاً - لحظة....) . مثال : يستيقظ الفلاح صباحاً .
- ٢- ظرف المكان : نسأل عنه ب أين وأشهر ألفاظه : (تحت - فوق - أمام - خلف - بين - خلال - جانب - أرض....) .
مثال : تفجرت تحت أقدامه كنوز الأرض - ما تزال صورة الفلاح مائلة أمام عيني .
- ١- بعد الظرف يأتي مضاف إليه ، ٢- يلحق الظرف بالفعل أو بما يشبه الفعل أو بالخبر المحذوف .

المفعول المطلق

- هو مصدر منصوب من لفظ الفعل يأتي بعده ليؤكد معناه .
- ١- يذكر المفعول المطلق بعد الفعل لبيان نوعه ويكون :
مضافاً : سرت سير الصالحين . موصوفاً : قال تعالى : انكروا الله ذكراً كثيراً . معرف بال : جلست الجلوس .
 - ٢- يذكر المفعول المطلق بعد الفعل لبيان عدد مرات حدوثه : مثال : دار اللاعب حول الملعب دورتين .
 - ٣- ينوب عن المفعول المطلق بعض الألفاظ أشهرها :
أ- كلمتا (كل وبعض) إذا أضيفتا إلى مصدر من لفظ الفعل . مثال : قال تعالى : فلا تميلوا كل الميل - أحاطوا بالأسوار بعض الإحاطة .
ب- اسم إشارة إذا كان المشار إليه مصدراً من لفظ الفعل . مثال : أحببت وطني ذلك الحيب العميق .
ج- صفة المصدر . مثال : انكروا الله كثيراً .
د- ما دل على عدده . مثال : كتبت الدرس مرتين .
 - ١- بعد كل وبعض يأتي مضاف إليه ، ٢- الاسم المعرفة بعد اسم الإشارة يعرب بـدل .
 - ٣- قد يحذف فعل المفعول المطلق نحو (صبراً على الشدائد) .

