

تم تحميل الملف بواسطة : بوت مكتبي التعليمية



تم التحميل بواسطة : [T.me/Science_2022bot](https://t.me/Science_2022bot)



انقر هنا للوصول إلى (بوت مكتبي التعليمية)

وهي عبارة عن مكتبة إلكترونية تعليمية شاملة لغالبية ملفات المراحل الدراسية على تطبيق تيليجرام.



مدعوم بواسطة : [التجمع الاتحادي لطلبة سورية](https://t.me/Science_2022bot)

Telegram : [@Science_2022bot](https://t.me/Science_2022bot) ☆

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الحمد لله الرحمن.. علم القرآن .. خلق الإنسان.. علمه البيان.. والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد سيدنا محمد ﷺ وعلى آله وصحبه ومن أستنّ بسنته إلى يوم الدين وبعد:
عزيزي القارئ :

اللغة العربية إحدى اللغات الحية المتجددة التي حملت رسالة السماء، والعربية فيما تعنيه الفصاحة والإبانة مما جعل أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ﷺ يشجع على تعلم العربية فقال: **تعلّموا العربية فإنّها تثبت العقل وتزيد في المروءة .**

عزيزي الطالب:

حرصت في هذا العمل أن أقدم لك ما ينفع ويختصر عليك الوقت في الدراسة، وقد تضمّن هذا العمل على ما يلي:
1. توصيف ورقة امتحان اللغة العربية للشهادة الثانوية .

2. مراعاة ترتيب الأسئلة وفق وردّها في ورقة الامتحان والعمل على شرح الأقسام وفق الآتي:

- (**البنية الفكرية**) والتي لا تتضمن قواعد وإنما تعتمد على الفهم والاستيعاب للنص المثبت في ورقة الامتحان
- (**المستوى الفني**) والذي يتضمن أسئلة البلاغة .
- (**القواعد والتطبيقات اللغوية**) يتضمن مجال: الإملاء والصرف والإعراب والتطبيقات النحوية.
- أسئلة **دروس القراءة** الموجودة في الكتاب.
- سؤال وحدة **الرواية** ،
- خطوات كتابة **الموضوع الأدبي** (الإجمالي) ومناقشة أفكار القصائد وتزويد كل وحدة بمقدمة مناسبة وخاتمة مناسبة
- خطوات كتابة **المقالة أو الموضوع الإبداعي**.

وأود أن أقدم لك في مقدمة هذا العمل بعض مفاتيح النجاح فأقول لك:

- **المفتاح الأول:** احرص على المثابرة والجدّ فما تفوق زميلك لأنه كثير ذكاء ، وما تخلفت لأنك غبي لكن الحد الفاصل بينكما هو ((الجد والاهتمام))
- قال الشاعر: **إذا كانت النفوس كباراً** **تعبت في مرادها الأجسام**
- **المفتاح الثاني:** الثقة بالنفس والحسّ بالمسؤولية سبيل النجاح...كن واثقاً من قدراتك ولا تستصعب سبيل المجد والتفوق
- قال الشاعر: **ومن يتهيب صعود الجبال** **يعش أبد الدهر بين الحفر**
- **المفتاح الثالث:** الصبر (مفتاح الخير) وللصبر قواعد (العمل الشاق، والالتزام به) [واعلم- وفك الله-أنك لن تلعق العسل حتى تتحمل إبر النحل].

أسأل الله أن ينفعكم بهذه الورقات التي اسميتها(الشّراع) لتكون دليلكم في لغتنا الجميلة وهدية نجاحكم مني.....

مدرس اللغة العربية:

معتز أحمد السلمو

الإهداء

إليكم:

أبي...أمِّي

الذين أمرني ربي بطاعتكما .. وقرن عبادته برضاكما

إخوتي و أخواتي :

الذين امتدحهم الله في قرآنه بقوله: ﴿ سنشد عضدك بأخيك ﴾

زوجتي:

التي جعلها ربي سكناً ﴿...أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة﴾

زينة الحياة الدنيا :

صهيب . عم . أحمد . ميس

طلابنا...أمل المستقبل...

لكل ساء في طريق العلم (مُعلِّماً ... متعلِّماً)

توصيف ورقة امتحان اللغة العربية

الاسم:..... امتحان شهادة الثانوية العامة دورة عام

الدرجة: 400

(الفرع العلمي)

اللغة العربية



قال الشاعر في قصيدته.....: خمسة أبيات من إحدى قصائد الكتاب اثنان منهما خارجيان



1.
2.
3.
4.
5.

• أولاً: المستوى الفكري

• (أ) اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60) درجة

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|
| 1. | مفرد / جمع / مرداف / ضد / قائل الأبيات / موطن الشاعر / مدارس الأدب المهجري.. | أ | ب | ج | د |
| 2. | فكرة عامة للنص أو المقطع | أ | ب | ج | د |
| 3. | مضمون / فكرة أحد الأبيات السابقة | أ | ب | ج | د |
| 4. | مضمون / فكرة أحد الأبيات السابقة | أ | ب | ج | د |
| 5. | مضمون / فكرة أحد الأبيات السابقة | أ | ب | ج | د |
| 6. | فكرة بيت أو سمات الشعر أو المذهب أو النمط | أ | ب | ج | د |

• (ب) أجب عن الأسئلة الآتية : (45) درجة/ للسؤالين الأوليين (10 ب 10) الموازن (20) القيمة (5) د

1. سؤال استنتاجي (سبب - نتيجة) أو (مؤشر) أو (هات دليلاً) أو ما شابه ذلك (الجواب يعتمد على فهم البيت)
2. سؤال استنتاجي الجواب يعتمد على فهم البيت المحدد إذا كان السؤال (دليل) تقبل الحرفية أما التوضيح يحتاج لشرح
3. موازنة بين بيتين من حيث المضمون (المعنى) فيه نقطة تشابه ونقطتان اختلاف (لكل بيت نقطة)
4. القيمة البارزة في بيت

• ثانياً: المستوى الفني: (50) درجة

• (أ) املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1. دلالة التراكيب (10)د
2. الشعور العاطفي(10)د

.....يتبع في الصفحة الثانية

• (ب) أجب عن السؤالين الآتيين:

1. المحسنات بديعية أو الأساليب الخبرية والإنشائية أو مصدر موسيقى داخلي مع مثال (10)د
2. تحليل الصورة البيانية (تشبيه - استعارة) وتسميتها وشرح وظيفة الصورة (20)د

• **ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والإملاء: (75) درجة لكل سؤال (5)د**

• (أ) املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1. واحدة ممَّا يلي(المصدر ، المشتق ، الميزان الصرفي ، العلة الصرفية ، الصحيح والمعتل ، المجرد والمزيد)
2. سؤال إملائي (همزة ، تاء ، ألف لينة)
3. بحث أو ترتيب في معجم يأخذ بأوائل الكلمات



• (ب) أجب عن الأسئلة الآتية: للسؤالين الأوليين (10) ب (10) والإعراب (40) درجة

1. قواعد اللغة (علامات الإعراب ، التوابع ، المنصوبات ، الأساليب النحوية (اللغوية) ، أنواع (ما - لا - مَنْ) ...)
2. قواعد اللغة السابقة
3. إعراب (3 أو 4) مفردات وجملة بين قوسين

• **رابعاً: الرواية والمطالعة: (30) درجة للرواية (10) والمطالعة (20) د**

ورد في رواية(.....) للكاتب (.....) ما يلي:(مقتطف من الرواية)

1. الطريقة ، التقنية ، وظائف الحوار ، وظائف اللغة (مع التوضيح بمثال.
2. سؤال قراءة (مطالعة) (أدب المقاومة - رسالة الشرق - عوامل تجديد الرواية - مهمة الشعر - رسالة حب)

• **خامساً: المستوى الإبداعي (140) درجة**

(أ) اكتب فيما يأتي: (100)د

من إحدى وحدات الكتاب "أدب (القضايا الوطنية والقومية) أو (أدب الغربة والاعتراب " المهجر ") أو (الأدب الوجداني) أو (القضايا الاجتماعية)" يحتوي على 3 فِكرٍ فكريتين مطلوب تأييدهما بشواهد مناسبة من الكتاب المقرر وفكرة خارجية مزوَّدة بشاهد تحت السؤال.

(ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (40) د

1. مقالة (تتناول ظاهرة علمية أو اجتماعية أو سياسية أو تاريخية أو ثقافية) تحتوي على فكرة عامة وفكرتين رئيستان مطلوب منا مناقشة المقالة
2. موضوع إبداعي مسبوق ببيت شعري تحتوي على فكرة عامة وفكرتين رئيستان مطلوب منا مناقشة الموضوع في ضوء البيت السابق

انتهت الأسئلة

المذاهب الأدبية

نموذج سؤال الامتحان:

1. المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ هو

| | | | | | | | |
|---|----------|---|----------|---|--------|---|---------|
| أ | الاتباعي | ب | الإبداعي | ج | الرمزي | د | الواقعي |
|---|----------|---|----------|---|--------|---|---------|

2. من سمات المذهب الإبداعي

| | | | | | | | |
|---|-------------------|---|----------------|---|----------------|---|----------------------|
| أ | الجنوح إلى الخيال | ب | متانة التراكيب | ج | التفاؤل الثوري | د | استخدام الرمز الشفاف |
|---|-------------------|---|----------------|---|----------------|---|----------------------|

3. ينتمي النصّ إلى المذهب (الاتباعي) اذكر سمتين من سماته في النصّ مع التمثيل.

1) المذهب الاتباعي (الكلاسيكي / التقليدي):

- أ- محاكاة القدماء في أساليبهم وصورهم ومعانيهم
 - ب- جزالة الألفاظ
 - ت- متانة التراكيب
 - ث- وحدة البحر الشعري وحرف الرّوي
 - ج- وحدة فكرة البيت
 - ح- الوضوح في الفكر واستخدام اللهجة الخطابية ومخاطبة العقل
- قصائده: حاتم تغفل - انتصار تشرين - وطني - الوطن - قوّة العلم - مروءة وسخاء .

2) المذهب الإبداعي:

- أ- بروز ذاتية الشاعر وعمق المعاناة
 - ب- الجنوح إلى الخيال
 - ت- التعبير عن الألم والنزوع إلى التحرر
 - ث- الوحدة المقطعية
 - ج- اللجوء إلى الطبيعة والامتزاج بها
 - ح- استعمال اللغة المأنوسة المشحونة بطاقات عاطفية وخيالية رقيقة
 - خ- التركيز على موضوعات يثيرها التّشاؤم والكآبة
- قصائده: عرس المجد - المهاجر - الغاب - لوعة الفراق - الأمير الدمشقي

3) المذهب الواقعي الجديد

- أ- التزام قضايا الجماهير وأهدافها
 - ب- التفاؤل الثوري
 - ت- وحدة الشكل والمضمون
 - ث- عرض الفكر من خلال الرّمز الشفّاف
 - ج- تصوير الواقع السيئ ونقده، ولكن من منظور متحرّك
- قصائده: الجسر - المشردون

الأنماط الكتابية

✓ نموذج سؤال الامتحان

• اختر الإجابة الصحيحة:

1. ينتمي النص إلى النمط:

| | | | | | | | |
|---|--------|---|--------|---|----------|---|----------|
| أ | الوصفي | ب | السردى | ج | الإيعازى | د | التفسيري |
|---|--------|---|--------|---|----------|---|----------|

2. النص من النمط الوصفي ومن مؤشرات البارزة في النص:

| | | | | | | | |
|---|----------------------|---|--------------------|---|-------------|---|-------|
| أ | غلبة الأفعال الماضية | ب | غلبة الجمل الاسمية | ج | كثرة الصفات | د | ب + ج |
|---|----------------------|---|--------------------|---|-------------|---|-------|

3. النص من النمط الوصفي أو السردى أو الإيعازى ،أذكر سمتين من سماته ومثل لهما من النص.

(1) النمط السردى: من مؤشرات:

- أ- استعمال الأفعال الماضية
- ب- استعمال الجملة الخبرية المثبتة والمنفية
- ت- استخدام أدوات الربط المنطقية " أسماء الإشارة / حروف العطف / الاستفهام.
- ث- استخدام ظروف الزمان و المكان "يوم / حين / صباح / مساء / أمام / إذ / بين".

(2) النمط الوصفي: من مؤشرات:

- أ- كثرة الجمل الاسميّة
- ب- كثرة الصفات
- ت- كثرة الصور البيانية" تشبيه / استعارة / كناية" والمحسنات البديعية
- ث- كثرة المشتقات
- ج- الدقة في التصوير

(3) النمط الإيعازى: من مؤشرات وسماته:

- أ- غلبة الجمل الإنشائية(أمر / نهي / نداء / تمن / استفهام)
- ب- اعتماد ضمائر المخاطب
- ت- استخدام الجمل القصيرة

الموازنة بين بيتين

تكون الموازنة بين بيتين من حيث: **المضمون** (المعنى)

• الموازنة من حيث المضمون:

- (1) ذكر نقطة تشابه صحيحة .
- (2) ذكر نقطة اختلاف صحيحة لكل بيت

أمثلة على الموازنة من حيث المضمون "المعنى"

السؤال الموازنة : وازن بين البيتين الآتيين من حيث المضمون (20) درجة

✓ المثال الأول:

قال الشاعر سليمان العيسى في "انتصار تشرين"

تعبت والسيف لم يركع ومزقني ليلي ، وأرضي صلاة السيّف لم تزل
وقال عمر أبو ريشة:

ما حملنا ذلّ الحياة وفي القو س نبالّ ، وفي الأكفّ بواتر

التشابه: كلاهما يؤكّد على تمسكه بمبدأ المقاومة

الاختلاف:

| | |
|-----------------|-------------------------|
| سليمان العيسى | عمر أبو ريشة |
| يقاوم رغم التعب | يقاوم مادام السلاح بيده |

✓ المثال الثاني:

قال جميل صدقي الزّهاوي:

ألا فاتتبه للأمر حتّام تغفل

وقال إبراهيم اليازجي:

تنبّهوا واستفيقوا أيّها العرب

فقد طمى الخطب حتّى غاصت الرّكب.

وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون

التشابه: كلاهما يدعو قومه ويطالبهم بالانتباه

الاختلاف:

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| الزّهاوي | اليازجي |
| ينبّه العرب ويستنكر غفلتهم | ينبّه العرب ويدعوهم لليقظة |

س: القيمة : زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخراج قيمة برزت في البيت.....

نقوم بتحديد القيمة اعتماداً على المعنى الموجود في البيت إيجاباً أو سلبياً فنكتب :

- تقدير مع المعنى الإيجابي - رفض مع المعنى السلبي وبعدهما نحدد المعنى الموجود ومثال ذلك قول الشاعر:

وبغداد دار العلم قد أصبحت يهدّها داء من الجهل مُعضل

يوجد هنا قيمتان :

- تقدير : العلم ، - رفض: الجهل .

أ. املأ الفراغات بما يناسبها

• السؤال الأول: أفاد استخدام الشاعر للـ (.....) للدلالة على..... (10 درجات)

- الفعل الماضي (**يَجِجُ**): تأكيد وتحقق حدوث الفعل (**النجاح**)

- الفعل المضارع (**يَسِيرُ**): تجدد واستمرار الفعل (**السير**)

- فعل الأمر (**أَيْغِثْ**): حث المخاطب على القيام بالفعل (**الإغاثة**)

- الجمل الفعلية : التبدُّل والتحوُّل والتغيُّر

- الجمل الإسمية (**العلم نافع**) ديمومة وثبات واستقرار المعنى (**نفع العلم**)

- الأساليب الخبرية : لنقل الأخبار والوقائع على أنها حقائق ثابتة لا مجال للشك في وقوعها

- الأساليب الإنشائية : توحى بالانفعال ونقل مشاعر الشاعر..... بسبب.....

- المصدر (**التمجيد**): يوحى بالأصالة والمطلق وبالدرجة العليا من (**التمجيد**)

- الصفة المشبهة (**الشهيد البطل**) ثبات الصفة (**البطولة**) في الموصوف (**الشهيد**)

- (لو) مثال: لو نزل المطر لنبت الزرع ، امتناع الجواب (**نبات الزرع**) لامتناع الشرط (**نزول المطر**)

- (لولا) مثال: لولا الكتابة لضاع العلم ، امتناع الجواب (**ضياع العلم**) لوجود الشرط (**الكتابة**)

- (إذا) مثال: إذا سكت الأتسان فالهمُّ ، تأكيد وتحقق الشرط (**السكوت**)

- (إن) مثال: إن لم يسكت فموت معجّل ، التشكيك والتقليل من حدوث الشرط (**عدم السكوت**)

- (كلما) مثال: كلما ابتعدت عن الوطن اشتقت إليه ، تجدد وتكرار الجواب (**الاشتياق للوطن**) مع تجدد وتكرار

الشرط (**الابتعاد عنه**)

- اسم الفاعل (**شاكر**) للدلالة على الفاعلية واتِّصاف المقصود (**بالشكر**) على سبيل الحدوث لا الثبات المطلق.

- اسم المفعول: (**مشكور**) يدل على المفعولية وبيان من وقع عليه الفعل (**المشكور**) على سبيل الحدوث لا الثبات.

تدريب:

- أفاد استخدام الشاعر للفعل الماضي (**غاب**) للدلالة على.....

- أفاد استخدام الشاعر للفعل المضارع (**ترتدُّ**) للدلالة على.....

- أفاد استخدام الشاعر الجملة الاسمية (**قلبي لا يودُّ فصلاً**) للدلالة على.....

▪ السؤال الثاني: الشعور العاطفي يتم اختيار بيت من القصيدة ويطلب ملء الفراغات الآتية كما هو موضح في النموذج

- قال الشاعر: **يا عروس المجد تيهي واسحبي** **في مغانينا ذيول الشهب**

س: الشعور العاطفي في البيت السابق.....من أدوات التعبير عنه.....مثال:..... (10 درجات)

- الجواب : نقوم بملء الفراغ الأول بالشعور المناسب والفراغ الثاني (لفظ أو تركيب أو صورة بيانية) تنتمي للشعور والفراغ الثالث مثال يطابق أداة التعبير التي تم اختيارها .

والمقصود بأدوات التعبير :

أ- **لفظ**: اسم لم يتصل به شيء مناسب للشعور

ب- **تركيب** : فعلٌ أو جملة اسمية أو اسم اتّصل به ضمير "تركيب إضافي" أو " تركيب وصفي" (موصوف وصفة)

ت- **صورة البيانية** (تشبيه أو استعارة) تناسب الشعور

الآن نجيب عن السؤال السابق

الشعور : الفرح أو الاعتزاز

أدوات التعبير عنه:

• لفظ : **مثال**: عروس

• تركيب : **مثال** عروس المجد أو تيهي أو مغانينا أو ذيول الشهب

• صورة بيانية : **مثال**: يا عروس المجد

ملاحظة: ليس بالضرورة أن نجد كل أدوات التعبير في البيت و الأفضل نقوم باختيار تركيب مناسب دائماً

تدريب

قال الشاعر:

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| أ- أطفال تشرين يا وعداً أخبئه | للمعجزات لعرس العرس للقبل |
| ب- هل درى الدهر الذي فرّقنا | أنه فرّق روحاً عن جسد |
| ت- ما رست حيث رست فلك النوى | لو أباحوا لي في الدفة يد |
| ث- تدفّقي يارياح الشرق هائجة | فأنت لا شكّ من أهلي وإخواني |
| ج- هلمّ إلى مبرّة أهل فضل | شعارهم المروءة والسخاء |

- الشعور العاطفي في الأبيات السابقة.....من أدوات التعبير عنه.....مثال:..... (10 درجات)

التشبيه

اشترك بين شيئين في صفة واحدة على أن تكون الصفة في المشبه به أقوى منها في المشبه.



مثال: محمدٌ ^{صلى الله عليه وسلم} كالبدْر في الشَّرَف

| المشبه | المشبه به | أداة التشبيه | وجه الشبه | نوع التشبيه |
|--------|-----------|--------------|-----------|-------------|
| محمد | البدْر | ك | الشرف | تام الأركان |

أنواع التشبيه

تام هو ما ذكرت فيه أركان التشبيه الأربعة مثال: محمد كالبحر في الكرم

مجمل هو ما حذف منه وجه الشبه مثال: محمد كالبحر

مؤكّد هو ما حذفته منه أداة التشبيه مثال: محمد بحر في الكرم

بليغ هو ما ذكر فيه (المشبه، المشبه به) وحذف منه (الأداة و وجه الشبه) مثال: محمد بحر ، دمشق أمّ.

بليغ إضافي: يتقدّم فيه المشبه به على المشبه ويأتي المشبه مضاف إليه مجرور مثال: كأس الشهادة - ثوب الربيع

ملاحظة: لا يمكن حذف المشبه أو المشبه به لأنهما ركنان أساسيان في التشبيه.

حل الصور البيانية ، وسمّ نوعها فيما يأتي

- فنة الإصلاح كبارق يغزك - دم الشباب كتاب الحب - التلاقي خيالاً - فهي الغرس - الشباب كالدرع للأمة يحمون حدودها. - الجسر يكبر كل يوم كالطريق

| المشبه | المشبه به | أداة التشبيه | وجه الشبه | نوع التشبيه |
|--------|-----------|--------------|-----------|-------------|
| | | | | |

الاستعارة

هي: تشبيه بليغ حُذِفَ أحد ركنيه (المشبّه أو المشبّه به) ولها نوعان:

- استعارة تصريحية:

وهي تشبيه بليغ حُذِفَ منه المشبّه وصُرِّحَ بلفظ المشبّه به

في مغانينا ذُبُولَ الشُّهْبِ

مثال: قال الشاعر مخاطباً الحرية: **يا عروس** المجد تيهي واسحبي

| المشبّه | المشبّه به | على سبيل الاستعارة |
|----------------|------------|--------------------|
| الحرية / محذوف | عروس | التصريحية |

- استعارة مكنية:

هي تشبيه بليغ حُذِفَ منه المشبّه به وأبقى على شيء من لوازمه (خواصّه)

مثال: ألا فانتبه للأمر حتّام تغفل **أما علمتك الحال** ما كنت تجهل

| المشبّه | المشبّه به | بقي شيء من لوازمه | على سبيل الاستعارة |
|---------|---------------|-------------------|--------------------|
| الحال | إنسان / محذوف | الفعل : علمتك | المكنية |

فائدة: ممّا يساعد في معرفة الاستعارة المكنية يكون إحدى الكلمتين في الصورة جزء من (إنسان - حيوان - جماد - نبات)

وإليك أشياء تلازم (الإنسان - الحيوان - الجماد - النبات)

| | |
|---------|---|
| الإنسان | يد - عين - يضحك - وجه - درى - علم - بكى - درى - يحكي - نطق - يتمنى - حياة - موت ... |
| الحيوان | جناح - ريش - منقار - مخالب - أنياب - مزقني .. |
| الجماد | باب - نافذة - سقف - ركن - زاوية - جدار .. |
| النبات | جذور - ساق - أغصان - أوراق - ثمار .. |

تدرّب

حلل الصور البيانية المحصورة بين قوسين وسمّ نوعها

قال أحمد شوقي مادحاً البطل عمر المختار: يا أيُّها السيف المجرّد في الفلا
 - قوم تصلح الدنيا بهم إذا فسدت
 - (درج البغي) عليها حقبة وهوى دون بألوع الأرب
 - قل للثراب عرفنا كيف نترعها (كأس الشهادة) فاسق الأرض واغتسل
 - سأخبركم عن (أمير) الخرافي.
 - هزرت (أغصان قلبي)



واليك عزيزي الطالب جدولاً تعتمد عليه في شرح وظيفة الصورة البيانية (التشبيه - الاستعارة):

وظائف الصورة

| الوظيفة | شرحها |
|--|---|
| الشرح و التّوضيح | <p>شرحت الصّورة ووضّحت معنى..... من خلال تشبيه.....ب..... فأقنعت المتلقي بصدق المعنى</p> <p>مثال: علّمك الحال .</p> <p>شرحت الصّورة ووضّحت معنى الإستفادة من الواقع من خلال تشبيه الحال بـ المعلم فأقنعت المتلقي بصدق المعنى .</p> |
| المبالغة | <p>بالغ الشّاعر في إيصال معنى إلى أعلى درجة، فشبهه.....ب..... حتى صار المتخيّل كالمتحقّق ، والمتوهّم كالمتيقّن.</p> <p>مثال: يد عسفهم</p> <p>بالغ الشّاعر في التّصوير لإيصال معنى الظلم إلى أعلى درجة فشبهه العسف بـ إنسان له يد حتى صار المتخيّل كالمتحقّق والمتوهّم كالمتيقّن .</p> |
| • التحسين | <p>- حسّنت الصّورة معنى..... من خلال تشبيهه.....ب..... فأثارت في المتلقي شعور الإعجاب ورغبته بسلوك.....</p> <p>مثال: جنة العلم</p> <p>حسّنت الصّورة معنى العلم من خلال تشبيهه العلم بـ الجنة فأثارت في المتلقي شعور الإعجاب ورغبته بسلوك التعلم</p> |
| أو | <p>قبّحت الصّورة معنى..... من خلال تشبيهه.....ب..... فأثارت في المتلقي شعور الكره ونفرته من سلوك.....</p> <p>مثال: يهددها داء من الجهل</p> <p>قبّحت الصّورة معنى الجهل من خلال تشبيهه الجهل بـ الداء فأثارت في المتلقي شعور الكره ، ونفرته من سلوك الجهل</p> |
| • التّفبيح | |
| الوصف والمحاكاة | <p>استمدّ الشّاعر صورته من الواقع فشبهه الـ.....ب..... فوقف على تفاصيل الصورة</p> <p>مثال: جعلت أركانه تنزل</p> <p>استمدّ الشّاعر صورته من الواقع فشبهه الـ جق بـ البناء الذي له أركان فوقف على تفاصيل الصورة</p> |
| الإيحاء | <p>خرجت الصّورة من الدلالة الحرفيّة إلى إيحاءات ذات تفاصيل توحى بشعور الـ.....</p> <p>مثال: فيه جنّات جرت تحتها الأنهار</p> <p>خرجت الصّورة من الدلالة الحرفيّة إلى إيحاءات ذات تفاصيل توحى بشعور الإعجاب بخيرات الوطن</p> |
| إضفاء نفسية الشّاعر على الطبيعة أو الأشياء | <p>نُقِلت صورة الطبيعة بعد انفعال المبدع بها ، فتلونت الطبيعة بمشاعر المبدع ، فبدت من خلال التشخيص</p> <p>مثال: هذه تربتنا لن تزدهي</p> <p>نُقِلت صورة الطبيعة بعد انفعال المبدع بها ، فتلونت الطبيعة بمشاعر المبدع ، فبدت فريجة من خلال التشخيص</p> |

المحسنات البديعية

أولاً: المحسنات اللفظية (التصريع - الجناس) قيمتها الفنية : منح النص إيقاعاً موسيقياً جميلاً

التصريع: هو اتفاق نهاية الشطر الأول مع نهاية البيت الشعري بنفس الحرف والحركة ويكون في البيت الأول فقط

أيّار عرْسُك معقود على الجبلِ دمُ الشّبَابِ كتابُ الحبِّ و الغزلِ
الجبلِ ، الغزلِ = تصريع

الجناس هو اتفاق كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى وله نوعان:

- **جناس تام:** ويكون باتفاق تام بين الكلمتين ﴿ ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة ﴾ (ساعة) يوم القيامة، (ساعة) الوقت " جناس تام " **يقيني** بالله **يقيني** وهي بمعنى: إيماني بالله يحميني
- **جناس ناقص / غير تام:** ويكون باختلاف بين الكلمتين:
 - بحرف واحد **مثال:** طاب - طال ، صال - جال
 - ترتيب حروف **مثال:** صفائح - صحائف ، بين - بني
 - الحركات **مثال:** عَلم - عَلم ، حُلق - حُلق
 - زيادة حرف في إحدى الكلمتين **مثال:** عيد - وعيد ، داء - دواء

ثانياً: المحسنات المعنوية (الطباق - المقابلة) قيمتها الفنية : إيضاح المعنى بذكر النقيض وإثارة الخيال

الطباق هو الجمع بين الكلمة وضدها وله نوعان:

- **طباق إيجاب:** ويكون بذكر الكلمة وضدها **مثال:** عسر × يسر ، علم - جهل
- **طباق سلب:** ويكون بذكر الكلمة ونفيها **مثال:** يلاقي × لا يلاقي ، سكت - لم يسكت

هو: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ، ثم يؤتى بما يقابلها (ضدها) على الترتيب

العلم نور و الجهل ظلام - يحلّ لهم الطيبات - يحرم عليهم الخبائث

تدرّب:

- السؤال الأول:** استخرج من الأبيات الآتية المحسنات البديعية الواردة وحدد نوعها
- أكان التّلاقي يا فؤاد خيالاً
 - أدال الله جلق من عداها
 - غير أن الفتى يلاقي المنيا
 - عنينا زمانا بالتصعلك والغنى
 - نحن من ضعف بنينا قوّة
 - فنترفع بالأعزاز من كان جاهلاً
 - نعمنا به ثمّ اضمحلّ وزالا
 - وأحسن عن أضاحيها عزاها
 - كالحات ولا يلاقي الهوانا
 - كما الدهر في أيامه العسر واليسر
 - لم تلن للمارج الملتهب
 - وتخفّض بالإذلال من كان يعقل

- السؤال الثاني:** ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيتين الآتيين .
- حرامّ علينا أن ننال لبانة
 - ما رست حيث رست فلك النوى
 - وهذا الزّمان النّكد صالّ وجالا
 - لو أباحوا لي في الدّفة يد

من الأساليب البلاغية

التجسيد منح الصفات المادية للأشياء المعنوية "وهدفه": تحويل المعنويات إلى محسوسات

الحسد نار تحرق صاحبها، الأصوات العالية تلوّث المشاعر، ويعطل الفكر - وللحرية الحمراء باب

عنصر التجسيد: (نار - تلوّث - باب)

التشخيص هو منح الماديات صفات إنسانية "وهدفه": بث الحياة في الجوامد و المحسوسات ومنحها صفة إنسانية

الديار تحكي تاريخ ساكنيها، تكلم الرّصاص ، أقبل الربيع مبشراً .

عنصر التشخيص: (تحكي - تكلم - مبشراً)

الأسلوب الخبري والإنشائي:

الأسلوب الخبري هو كلام يحتمل التصديق والتكذيب مثال: مضى جزييران ، أنا غيمة

أنواع الخبر:

ابتدائي يكون خالياً من المؤكّدات مثال : العلم نور..

طلبي يشتمل على مؤكّد واحد مثال: إنّ العلم نور

إنكاري يشتمل على مؤكّدين فأكثر مثال: إنّ العلم لنور ، والله إنّ العلم لنور.

ملاحظة:

- مؤكّدات الجملة الإسمية: (إنّ، أنّ، لام التوكيد المزلحقة، القسم، الحروف الزائدة، لام الابتداء
- مؤكّدات الماضي: (قد: الماضي المثبت ، القسم: الماضي المنفي)
- المضارع: (القسم ، نون التوكيد الثقيلة (ن) - الخفيفة (ن)

ملاحظة: نبحت في الأسلوب الخبري عن:

- جملة اسمية (مبتدأ وخبر) **مثال:** مجد رسول الله - إنّ العلم نور

- فعل ماضٍ أو مضارع **مثال:** هيّجت أحزاني - تنهّل أدمعها.

غير طلبي

طلبّي

الأسلوب الإنشائي هو الكلام الذي لا يحتمل التصديق أو التكذيب وله نوعان:

الطلبّي: يتطلب حصول أمر غير حاصل حين الطلب، وله صيغ هي:

الأمر: ومن صيغته "فعل الأمر - المضارع المسبوق بلام الأمر" **مثال:** (انتبه للأمر - لتدرس) إنشاء طلبّي/أمر

النهّي: ويكون بالفعل المضارع المسبوق بلا الناهية الجازمة **مثال:** (لا تهمل دروسك) إنشاء طلبّي/نهّي

النداء: ويكون مسبقاً بأداة من أدوات النداء "يا - أ - أي - هيا" **مثال:** يا عروس المجد إنشاء طلبّي - نداء

الاستفهام: ويكون مسبقاً بأداة استفهام **مثال:** (حتّام تغفل) إنشاء طلبّي/استفهام.

تمني: وأداته (ليت) **مثال:** (ليتني ألقى المنية بغنة) إنشاء طلبّي / تمنّ.

نموذج سؤال الامتحان:

- استخراج مما يأتي أسلوباً خبرياً وأسلوباً إنشائياً وحدد نوع كلّ منهما
يا عروس المجد طاب الملتقى بعدما طال جوى المغترب

- حول الأسلوب الخبري إلى إنشاء طلبّي ، والإنشاء الطلبّي إلى أسلوب خبري فيما يأتي:

- ليت الشهداء حاضرون بيننا
ليت الظلم يذهب إلى غير رجعة.
- ليت الشهداء حاضرون بيننا
- الظلم يذهب إلى غير رجعة.



أسلوب القصر

• من أساليب القصر :

1. **النفى والاستثناء** : ويأتي المقصور بين النفي والاستثناء ، والمقصور عليه بعد أداة الاستثناء
مثال: ما هي إلا دولة همجية ، ليس يرويك إلا نهلة - ما فئة الإصلاح إلا كبارق
أثره في خدمة المعنى: تأكيد قصر المقصور على المقصور عليه ونفي ما عدا ذلك ممّا يتوهم الآخرون.
2. **(إنّما)** و يأتي المقصور بعد (إنّما) مباشرة ، و يليه المقصور عليه
مثال: «إنّما المؤمنون إخوة» - إنّما النّاس سطورٌ - إنّما أنا بشرٌ
أثره في خدمة المعنى: تأكيد قصر المقصور على المقصور عليه ونفي ما عدا ذلك ممّا يتوهم الآخرون.
3. **تقديم ما حقّه التأخير**

- تقديم الخبر على المبتدأ **مثال**: في البيت ماء ، فيه جنّات

أثره في خدمة المعنى : إبراز أهميّة المتقدّم والتخصيص أو التشويق للمتأخّر

سؤال امتحان :

استخرج أسلوب قصر وحدد المقصور والمقصور عليه ، وأثره في خدمة المعنى

وما محمد إلا رسول

تأكيد قصر (محمد) على أنّه (رسول) ونفي ما عدا ذلك ممّا يتوهم الآخرون

ثالثاً: قواعد اللغة والتطبيقات والإملاء

الميزان الصرفي

- توزن الكلمة الثلاثية المجردة بثلاثة أحرف هي (**الفاء - العين - اللام**) **مثال: نَجَحَ ← فَعَلَ**
- يسمى الحرف الأول **فاء الكلمة** والحرف الثاني **عين الكلمة** والحرف الثالث **لام الكلمة**
- كل حرف مزيد في الكلمة يزداد مثله في الميزان **مثال: استكتب ← استفعل**
- كل حرف محذوف في الكلمة يحذف ما يقابله في الميزان **مثال: قَف ← عِل ، طَر ← فِل ، ادع ← افغ**
- توزن الكلمة الرباعية المجردة بأربعة أحرف على وزن (**فعلل**) **مثال: دحرج ← فعلل ، حشرج ← فعلل**
- حروف الزيادة عشرة أحرف مجموعة في كلمة (سألتمونيها)

تدريب :

س: ما الوزن الصرفي لكل مما يأتي:

اقتلع - تباعد - بعثر - تقدّم - استعمل - ضمّد - تعليم - مررتُ - مشاعر - يشدو ...

المجرد والمزيد



و



ينقسم الفعل إلى



هو ما كانت جميع حروفه أصلية ولا تسقط إلا لسبب من الأسباب وله نوعان:

- أ- **ثلاثي مجرد**: وهو ما كان على وزن فعل **مثال**: كتب، نصر، ركب....
- ب- **رباعي مجرد**: وهو ما كان على وزن فعل **مثال**: حشرج، بعثر، طمان....

المزيد

وهو ما كان مشتمل على أحد حروف الزيادة في صيغة الماضي

ملاحظة: حروف الزيادة مجموعة في كلمة (سألتمونيها) وله نوعان:

أ- **ثلاثي مزيد**: وله ثلاث أشكال:

• **مزيد بحرف**: وهو ما كان على وزن

✓ **أفعل** مثل أكرم، أفح، أيقظ....

✓ **فعل** مثل: حطّم، ذكّر، علم....

✓ **فاعل** مثل: راجع، باعد، ناصر....

• **مزيد بحرفين**: وهو ما كان على وزن

✓ **انفعل** مثل: انكسر، انسكب..

✓ **افتعل** مثل: انتقل، انتصر...

✓ **تفعل** مثل: تمكّن، تعدّى....

✓ **تفاعل** مثل: تعادى، تقارب....

✓ **افعل** مثل: اصفّر، اعورّ....

• **مزيد بثلاثة حروف**: وهو ما كان على وزن

✓ **استفعل** مثل: استهدى، استصحب، استصغر...

ب. **رباعي مزيد**:

• **بحرف** وهو ما كان على وزن **تفعل** **مثال**: تصعلك، تدرج...

• **البحرفين** وهو ما كان على وزن **افعل** **مثال**: اطمأنّ



معاني الزيادة

❖ الزيادة في المبني زيادة في المعنى

❖ ما كان مزيداً بحرف واحد

1. أفعال:

- أ- **التعدية** مثال: جلس زيد ،أجلس زيد الرجل
- ب- **الصيرورة** مثال: أثمرت الشجرة (صارت مثمرة)
- ت- **الإزالة** مثال: (أعجم) أزال العجمة.

2. فَعَل:

- أ- **المبالغة والتعدية**. مثال: قَتَلَ ، فَهَمَّ
- ب- **الإزالة** مثال: قَشَّرَ (إزال القشر)

3. فاعَل:

- أ- **المشاركة** مثال: سابق ، قاتل .
- ب- **الصيرورة** مثال: عافى (صار معافاً)

4. تفاعل:

- أ- **المطاوعة** مثال: تدرج

❖ ما كان مزيداً بحرفين

1. انفعال:

- أ- **المطاوعة**: مثال: انكسر.

2. افتعل:

- أ- **الطلب** مثال: اجتهد..
- ب- **المطاوعة** مثال: انتقل

3. تفاعل:

- أ- **الصيرورة** مثال: تكلم .
- ب- **المطاوعة** مثال: تقدّم ، تفتّح ، تنبّه

4. تفاعل:

- أ- **المشاركة** مثال: تنافس.
- ب- **التدرج** مثال: تزايد، تساقط ، تناقص.
- ت- **التظاهر** مثال: تباكى، تجاهل ، تناسى.
- ث- **المطاوعة** مثال: تباعد.

❖ ما كان مزيداً بثلاثة أحرف

1. استفعل:

- أ- **الطلب** مثال: استعلم (طلب العلم)، استوقف ، استخبر.
- ب- **الصيرورة** مثال: استحجر الطين (صار حجراً)، استنوق الجمل.

الفعل الصحيح والمعتل

هو ما خلت حروفه الأصلية من حرف علة (ا - و - ي) وله ثلاثة أقسام:

الصحيح

صحيح سالم: ما خلت حروفه الأصلية من الهمز والتضعيف **مثال: ركب ، سعد ، شرب.**

صحيح مهموز وهو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة **مثال: أكل - سأل - بدأ.**

صحيح مضعّف * **في الثلاثي:** ما كانت عينه ولامه في الميزان الصرفي حرفاً واحداً **مثال: حلّ ، مرّ ، شممت**

• **وفي الرّباعي:** ما كان الحرف الأول والثالث نفس الحرف والثاني والرابع نفس الحرف **مثال: زلزل ، طقطق**

هو ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة وله أربعة أنواع:

المعتل

وهو ما كان أوله **(فاؤه)** حرف علة **مثال: وعد ، وقف ، يؤس.**

معتل مثال:

وهو ما كان وسطه **(عينه)** حرف علة **مثال: عاد ، باع ، قال.**

معتل أجوف

وهو ما كان آخره **(لامه)** حرف علة **مثال: سقى، يدعو ، يمشي.**

معتل ناقص

وهو ما كان فيه حرفاً علة وله شكلان:

معتل لفيف

وهو ما كان عينه ولامه حرفي علة **مثال: طوى ، نوى**

لفيف مقرون

وهو ما كان بين حرفي العلة حرف صحيح **مثال: وعى ، وفى. ولول**

لفيف مفروق

تدريب: ميز الصحيح من المعتل فيما يأتي (ضاع ، يعود ، صدّ ، يلاقي ، يدرس ، تسألون يطوي ، يوسوس)

الجامد والمشترك

ب. مشتق

أ. جامد

الاسم قسمان:

- أ- **الجامد**: هو الاسم الذي لم يؤخذ من غيره وله نوعان:
- جامد ذات**: وهو ما كان يرى بالعين (له جسم) **مثال**: تراب - قلم - ساعة - مازن - فيل - أرض
 - جامد معنى**: " شيء معنوي " هو ما يدرك بالعقل وهو نفسه **(المصدر)** وعنه تصدر المشتقات والأفعال. **مثال**: كتابة، مروءة، وقت، انتصار.....

المصدر

هو لفظ يدل على حدث غير مقترن بزمن مثل : حفظ - **حفظاً** ، أكرم - **إكراماً** .

أولاً: مصادر الأفعال الثلاثية

المصادر الثلاثية - المأخوذة من الفعل الثلاثي **سماعية** تعرف بالسماع والرجوع إلى معاجم اللغة

مثل : قطع - قطعاً ، رعى - رعيّاً ، قام - قياماً ، فهم - فهماً ، جلس - جلوساً ، خلد - خلوداً

مفتاحها:

✓ المجيء بالفعل الماضي ثم المضارع ثم يأتي المصدر

مثال: رحم - يرحم - رحمة ، جلس - يجلس - جلوساً

✓ وضع كلمة (**كُلَّ**) بعد الفعل الماضي

مثال: مشى **كَلَّ** المشي ، خلد **كَلَّ** الخلود

✓ نضع إحدى الكلمتين (مسموح - ممنوع) قبل الفعل الماضي

مثال: كتب - مسموح **(الكتابة)** ، قطع : ممنوع **(القطع)**

ثانياً: مصادر الأفعال الرباعية

مصادر الأفعال الرباعية قياسية (لها أوزان)

| وزن الفعل | مثال | وزن المصدر | المصدر |
|-----------|-----------------|------------|-----------------|
| 1. أفعل | أكرم ، أنجز | إفعال | إكرام ، إنجاز |
| 2. فَعَّل | كَرَّم ، حَطَّم | تفعيل | تكريم ، تحطيم |
| 3. فاعل | ناصر ، غادر | مفاعلة | مناصرة ، مغادرة |
| 4. فَعَّل | حشرج ، زلزل | فعللة | حشرجة ، زلزلة |

ملاحظات:

✓ إذا كان الفعل على وزن (أفعل) معتل العين جاء مصدره على وزن (إفالة)، وذلك بحذف العين الموجودة في وزن - إفعال - والتعويض عنها بتاء مربوطة
مثل: أقال - إقالة، أهان - إهانة، أدان - إدانة.

* وإذا كان الفعل معتل اللام قلب حرف العلة همزة مثل: أعطى - إعطاء.
✓ إذا كان الفعل على وزن (فعل) معتل اللام أو مهموز اللام جاء مصدره على وزن (تفعلة)،

مثل: نمى - تنمية، جزأ، تجزئة
✓ إذا كان الفعل على وزن (فاعل) جاز أن يأتي على وزن سماعي (فِعال) في بعض الأفعال
مثل: جاهد جهاد، ناضل نضال.

❖ إذا كان الفعل على وزن (فعلل)، جاء مصدره على وزن فُعلة أو وزن سماعي فِعالل.
مثل: وسوس - وسوسة أو وسواس.

ثالثاً: مصادر الأفعال الخماسية والسداسية

مصادر الأفعال الخماسية والسداسية قياسية وتأتي على الأوزان التالية :

أ- الأفعال المبدوءة **بهمزة وصل** و**وزن (انفعال ، افتعل ، استفعال)** يكون مصدرها بزيادة ألف قبل الحرف الأخير وكسر الحرف الثالث فيصبح (انفعال، افتعال، استفعال). مثل: اندفع - اندفاع، اجتمع - اجتماع، استغفر - استغفار.

* فإذا كان الفعل معتل الآخر **بالألف** تقلب الألف همزة وزيادة ألف المصدر قبلها، مثل: ارتوى - ارتواء
ب- الأفعال المبدوءة بتاء (تفعل - تفاعل - تفعّل) يكون مصدره على وزن الفعل مع ضم الحرف قبل الأخير فيصبح (تفعل، تفاعل، تفعّل) مثل: تقدّم - تقدّم، تنازل - تنازل، تدرّج - تدرّج.
* فإذا كان الفعل (معتل اللام) **بالألف** قلبت الألف إلى ياء وكسر ما قبلها لمناسبة حركتها،
مثل: تعدى - تعدّى، تّفانى - تّفانى

ملاحظة:

إذا كان الفعل على وزن (استفعال) (معتل العين) حذفت عينه و عوض عنها تاء مربوطة في آخر المصدر فيصبح على وزن (استفالة)

مثل: استقام ← استقامة، استجاب ← استجابة

المصدر المؤول

الأحرف المصدرية هي :

| الحرف المصدرى | إعرابه | مثال |
|---|--------------------|--------------------------------------|
| أَنَّ | حرف المشبّه بالفعل | يسرُّني أَنَّ زيداَ مسافرًا |
| أَنْ | حرف ناصب | وَأَنْ تصوموا خير لكم |
| كي | حرف ناصب | ادرس كي تتجح |
| لو: وهو الذي يأتي بعد الفعل " وُدَّ - يودُّون " | حرف مصدرى | وددت لو تتجحون |
| ما: بمعنى مَدَّة | مصدرية ظرفية | وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيًّا |

المحل الإعرابي:

أَنَّ : النَّاصِبَة

مع الفعل المضارع بعدها في محل (رفع - نصب - جر)

- وَأَنْ تصوموا خير لكم " التقدير : الصوم خير لكم

المصدر المؤول من " أَنَّ " الناصبة والفعل المضارع بعدها في محل رفع مبتدأ

- العدل أَنْ تنصف الآخرين " التقدير : العدل إنصاف الآخرين

المصدر المؤول من " أَنَّ " الناصبة والفعل المضارع بعدها في محل رفع خبر

- يسرني أَنْ تقوم بواجبك " التقدير : يسرني قيامك بواجبك

المصدر المؤول من " أَنَّ " الناصبة والفعل المضارع بعدها في محل رفع فاعل

- من العيب أَنْ تعيش جباناً " التقدير : من العيب العيش جباناً

المصدر المؤول من " أَنَّ " الناصبة والفعل المضارع بعدها في محل رفع مبتدأ

- أستطيع أَنْ أحمله " التقدير : أستطيع حمله

المصدر المؤول من " أَنَّ " الناصبة والفعل المضارع بعدها في محل نصب مفعول به

- الله قادر على أن ينزل آية " التقدير: على تنزيل

المصدر المؤوّل من " أن " النَّاصِبة والفعل المضارع بعدها في محل جر بحرف الجر

المصدر المؤوّل من أن مع اسمها وخبرها في محل (رفع - نصب - جر) (أن:)

- يعجبني أنك متفوق " التقدير: يعجبني تفوّك

المصدر المؤوّل من (أن) مع اسمها وخبرها في محل رفع فاعل

- عرفت أنك ناجح " التقدير: عرفت نجاحك

المصدر المؤوّل من (أن) مع اسمها وخبرها في محل نصب مفعول به

- حزنت لأنك مريضٌ التقدير: حزنت لمرضك

المصدر المؤوّل من " كي " النَّاصِبة والفعل المضارع بعدها في محل (جر بحرف الجر)

مثال: ادرس كي تنجح " التقدير: ادرس للنجاح

تدرّب

السؤال: استخراج المصدر المؤوّل وأعرابه مما يأتي:

| الجملة | الحرف المصدرية | المحل الإعرابي |
|------------------------------------|----------------|----------------|
| اعتقادي أنّ التجارة ربح وخسارة | | |
| - يريد الله أنّ يحقّ الحقّ بكلماته | | |
| - أنّ تتفوق في دراستك مفخرة لنا | | |
| - خرجت من قبل أنّ ألقاه | | |
| - أخاف عليك من أنّ ترسب | | |
| - سمعت أنّك مسافرٌ | | |
| - أركت أنّ الشمس تغيب كلّ يوم | | |

الإعـلال و الإيـلال و الـدال

❖ نموذج سؤال الامتحان:

1. العلة الصرفية في (كنت) (فتى) إعلال بـ

| | | | | | | | |
|---|-------|---|---------|---|-------|---|-------|
| أ | الحذف | ب | التسكين | ج | القلب | د | إبدال |
| أ | الحذف | ب | التسكين | ج | القلب | د | إبدال |

2. سمّ العلة الصرفية في (صائد - يسري) واشرحها

صائد: إبدال، أبدلت عين اسم الفاعل همزة لأنه معتل أجوف ثلاثي.

يسري: إعلال تسكين، تطرفت الياء وانكسر ما قبلها فسكّنت

الإعـلال

تغيير يطرأ على حرف العلة (قلبه إلى حرف علة آخر أو تسكينه أو حذفه) وإليك أنواع الإعلال مشروحة

أ- **الإعلال بالقلب:** ملخصه باختصار: * وجود ألف وسط الكلمة مقابل (ع) الفعل، أو آخر الكلمة مقابل (ل) الكلمة

مثال: (قال، باع، دعا، رمى)

وله عدّة حالات هي:

أ- **قلب الياء - الواو ألفاً "إذا تحركتا بعد فتح"** **مثال:** عاد - دعا، سعى، رمى، نجا، نام، استقام،

استولى

عاد - دعا: إعلال بالقلب، تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً.

باع - رمى: إعلال بالقلب، تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً.

ب- **قلب الواو ياء "إذا كانت الواو ساكنة بعد كسر"** **مثال:** ميقات - أصلها (مِوقَات)

ميعاد: إعلال بالقلب - قلبت الواو ياءً لوقوعها ساكنة بعد كسر.

ت- **قلب الياء واواً:** إذا كانت الياء ساكنة بعد ضم **مثال:** يؤسر - أصلها (يُيَسِر)

يؤسر: إعلال بالقلب - قلبت الياء واواً لوقوعها ساكنة بعد ضم.

ث- **قلب الواو ياء:** إذا وقعت حشواً بين كسرة وألف **مثال:** صيام أصلها (صِوام) قيام أصلها (قِوام)

قيام: إعلال بالقلب - قلبت الواو ياءً لوقوعها حشواً بين كسرة وألف.

ب. الإعلال بالتسكين: ملخصها باختصار : وجود واو أو ياء ساكنين آخر الكلمة مقابل (ل) الكلمة.

مثال : (يقول ، يبيع ، يدعو ، يرمي ، القاضي)

في الموضوعين الآتيين:

أ. المضارع المرفوع معتل الآخر بالواو أو الياء مثال: يبكي - يرجو

يبكي: إعلال تسكين، تطرفت الياء بعد كسر فسكنت، منعاً من الثقل

يرجو: إعلال تسكين، تطرفت الواو بعد ضم فسكنت، منعاً من الثقل

ب. الاسم المعتل الآخر بالواو أو الياء في حالتي الرفع والجر. مثال: الوادي - شادي - مهدي

الوادي: تطرفت الياء بعد كسر فسكنت ، منعاً من الثقل

ج. الإعلال بالحذف: ملخصه باختصار: يكون بحذف (ف) الكلمة أو (ع) الكلمة أو (ل) الكلمة

مثال: قف ، قل ، ادع ، عواد

اختصاره : يعرف من خلال الميزان الصرفي حيث يكون أحد الحروف الأصلية محذوفاً فيكون على أحد الأوزان الآتية:

(فل - عل - فع)

• في المواضيع الآتية:

1. المعتل المثال: يحذف حرف الفاء من الميزان (يعل - عل) يكون في :

- صيغة المضارع والأمر المثال الواوي مثال: **وعد** - المضارع (**يعد**) الأمر (**عد**)

تلاحظ : أننا حذفنا حرف العلة الواو في صيغتي المضارع والأمر ويكون التعليل :

يقف: إعلال بالحذف : لأنه مضارع معتل مثال واوي.

قف: إعلال بالحذف : لأنه أمر معتل مثال واوي .

2. المعتل الأجوف: عند التقاء حرف المد بحرف ساكن بعده

مثال: قال - قلت - قلنا - قلن - قل - لم يقل

أغاث - أغث : إعلال بالحذف منعاً من التقاء الساكنين .

3. المعتل الناقص: في الحالات الآتية :

أ. في حالتي المضارع المجزوم والأمر (معتل الآخر) مثال: سعي - لم يسع - اسع

ب. اسم الفاعل إن كان نكرة في حالتي الرفع والجر مثال: قاض - عواد - غاد - ثاو

لم يسع: إعلال بالحذف : لأنه مضارع مجزوم معتل الآخر.

اسع: إعلال بالحذف : لأنه أمر معتل الآخر.

منظو - قاض: إعلال حذف منعاً من التقاء الساكنين .

استخرج حالات الإعلال وشرحها مما يأتي:

- أغث بلداً منها نشأت فقد عدت
- وما هي الإدولة همجيّة
- شريفٌ يُنحّي عن مواطن عِزّه
- عليها عوادٍ للدمار تُعجّل
- تَسوس بما يقضي هواها وتعمل
- وآخرُ حُرّاً بالحديد يُكبّل

| الكلمة | العلة الصرفية | شرح العلة |
|--------|---------------|-----------|
| | | |
| | | |

الإبدال

هو إزالة حرف ووضع حرف آخر مكانه:

أ. الإبدال إلى همزة: ملخصه: وجود ألف بعدها همزة آخر الكلمة مثال: سماء ، أو وسط الكلمة في وزن (فاعل) مثال: خائف ، أو صيغ جموع التكسير (فعائل) وأشباهاها مثال : رسائل ، عجائز.

• تبدل الواو والياء همزة إذا تطرفتا بعد ألف زائدة

مثال: سماء - بناء

سماء: إبدال ، أبدلت الواو إلى همزة لتطرفها بعد ألف زائدة.

بناء: إبدال ، أبدلت الياء إلى همزة لتطرفها بعد ألف زائدة.

• تبدل عين اسم الفاعل إلى همزة في اسم الفاعل المصوغ من الثلاثي الأجوف

مثال: صائد : اسم فاعل من الفعل(صاد) جاع : جاع - باع : باع....

صائد: إبدال، أبدلت عين اسم الفاعل إلى همزة لأنه معتل أجوف ثلاثي.

• يبدل حرف المد الزائد همزة إذا وقع بعد ألف صيغ منتهى الجموع (فعائل ، فعائل ، مفاعل....)

أمثلة: قلائد - عجائز - صحائف ، كنائس ، رسائل

رسائل: إبدال ، أبدل حرف المد إلى همزة لأنه واقع في صيغة منتهى الجموع .

ب. صيغة " افتعل " ومشتقاتها ومصدرها.

• تبدل (تاء) " افتعل " (طاء) إذا وقعت بعد (ص - ض - ط) مثال: اضطرب - اطلع - اضطبر اضطرب ، مُضطبر ، اطلع: إبدال ، أبدلت تاء افتعل / مفتعل / افتعال (طاء) لوقوعها بعد ضاد / صاد / طاء.

• تبدل (تاء) افتعل (دالاً) إذا وقعت بعد "زاي" مثال: ازدهر - تزدهي.

تزدهي: إبدال ، أبدلت (تاء) افتعل إلى (دال) لوقوعها بعد زاي.

• تبدل (فاء) " افتعل (تاء) إذا كانت واو مثال: اتسع - اتصل أصلها او تسمع ، اتحد أصلها

او متحد اتسع: إبدال ، أبدلت (فاء) افتعل (تاء) لوقوعها واو في صيغة افتعل.

سم العلة الصرفية وشرحها فيما يأتي

(اضطرم - ازدحم - اتّجاه - ازدان - مائل - فائز - خمائل - عصائب - جلاء - اضطبار - اتّسع - ازدهار - عائد - سماء)

المشتقات

- **الاسم المشتق** : وهو الاسم الذي أخذ من غيره **مثل** : قائم ، مؤمن ، مكسور ، مُبَعَثَر ، جَبَّار ، عليم ، منشار ، مكتب ، وهي (اسم الفاعل، مبالغة اسم الفاعل، الصفة المشبهة باسم الفاعل، اسم المفعول، اسم الآلة، اسما الزمان والمكان، اسم التفضيل) وإليك ذكرها بالتفصيل:

اسم الفاعل

اسم مشتق يدل على من قام بالفعل **مثل**: **راكب، عامل، طالب، مُنطَلِق، مُستعِمِر**

طريقة صياغة:

1. من **الفعل الثلاثي** المبني للمعلوم على وزن **فَاعِل** **مثل**: ضرب ← ضارب، علم ← عالم
2. من **الفعل فوق الثلاثي** من الفعل المبني للمعلوم بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره **مثل**: **يدرج ← مدرج، اجتمع ← مجتمِع، استقدم ← مُستقدم**

ملاحظة:

- أ- تبدل عين اسم الفاعل همزة إذا كان الفعل معتلاً أجوفاً **مثل**: قال ← قائل، باع ← بائع
- ب- وإن كان الفعل معتلاً الآخر " ناقصاً " فإن اسم الفاعل ينطبق عليه ما ينطبق على الاسم المنقوص أي: تحذف ياؤه الأخيرة في حالتي الرفع والجر ، وتبقى في حالة النصب **مثل** : هذا رام ، ومررت بـرام ، ورأيت رامياً

• عمل اسم الفاعل :

يعمل اسم الفاعل عمل فعله ، فهو يرفع الفاعل إذا كان فعله لازماً ، ويرفع الفاعل وينصب المفعول به إذا كان الفعل متعدياً

ويعمل لازماً ومتعدياً بأحد شرطين :

أن يكون معرفاً بـ (ال) **مثال** : أقبل الحافظ ودك ، والشاكر نعمتك ، وحضر المتقن صنعته .

■ إذا لم يكن معرفاً بـ(ال) **عمل بشرطين :**

أ- أن يدل على الحال ، أو الاستقبال لا للماضي .

ب- أن يعتمد على استفهام ، أو نفي ، أو مبتدأ ، أو موصوف ، أو حال **مثال**: أمنجرتُ أبوك وعدّه معادٌ فاهم درسه، لعله ضائقٌ به صدرك

تدريب:

- تدبير مُعتصِم ، بالله مُنتَقِم
- بالله يا ذات الجمال الفائق لا تصرمي حبل المُحبِّ الوامق

المطلوب: استخراج أسماء الفاعلين و صنفها وفق الجدول

| اسم الفاعل | فعله | طريقة صوغه |
|------------|------|------------|
| | | |

س 2: ما اسم الفاعل من الأفعال الآتية : أشرق - طلب - استخراج - استرسل - فصل - صمت - أكرم - انتقل

مبالغة اسم الفاعل

❖ **تعريفها:** تدل مبالغة اسم الفاعل على من قام بالفعل على وجه الكثرة والمبالغة
وتصاغ على أوزان هي:

| الوزن | فَعَّالَة | فَعُول | فَعِيل | مَفْعَال |
|-------|-----------|--------|--------|----------|
| مثال | عَلَامَة | عَطُوف | رَحِيم | مَعْطَاء |

اسم المفعول

❖ **تعريفه:** اسم يدل على من وقع عليه فعل الفاعل **مثال:** مورود ، مفتول ، ملتقى ، مستعلم...

طريقة صوغه:

1. من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن **مفعول** **مثال:** شَكَرَ ← مشكور، نُصِرَ ← منصور

2. من الفعل فوق الثلاثي المبني للمجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره

مثال: زُلْزِلَ ← يُزَلِّلُ ← مُزَلِّلٌ، أَنْطِقَ ← يُنْطِقُ ← مُنْطِقٌ، أَسْتَخْرِجُ ← يُسْتَخْرِجُ ← مُسْتَخْرِجٌ

تدريب:

س : صغ اسم المفعول من الأفعال الآتية :

(دَرَسَ - أَسَسَ - اغْتَصَبَ - شَارَكَ - رَفَعَ - اسْتَخْرَجَ - جَهَدَ - أَدَّبَ - ارْتَفَعَ - نَصَرَ - نَاسَبَ - ذَمَّ..)

س: ما الفعل الذي أخذنا منه اسم المفعول فيما يأتي: (مُسْتَقْبَلٌ - مَشْكُورٌ - مُؤْتَمَنٌ - مُنْتَقَدٌ - مُغْلَقٌ - مَعْرُوفٌ)

الصفة المشبهة باسم الفاعل

❖ تدل على صفة ثابتة في الموصوف ويؤخذ من **الفعل الثلاثي اللازم** على أوزان هي:

| الوزن | فَعِيل | فَعَال | فَعَال | فَعَل | فَعَل | فَعَل | فَعَل |
|-------|--------|--------|--------|-------|-------|-------|-------|
| مثال | شَرِيف | جَبَان | شُجَاع | بَطَل | سَهْل | صَلْب | فَرِح |

• **أفَعَل** للمذكر مؤنثها (فَعْلَاء) مما دل على

① لون مثل: أحمر ← حمراء، أو ② عيب مثل: أعرج ← عرجاء، أو ③ حلية مثل: أشقر ← شقراء

• **فَعْلَان** للمذكر مؤنثها (فَعْلَى) مما دل على:

① امتلاء مثل: شبعان ← شبعى، أو ② خلو مثل: عطشان ← عطشى، أو ③ حرارة باطن مثل: غضبان ← غضبى

اسم الآلة

❖ اسم يدل على آلة حدوث الفعل وله أوزان أشهرها:

| الوزن | فَعَّال | فَعَّالَة | مِفْعَل | مِفْعَلَة | مِفْعَال | فَاعُول |
|-------|---------|-----------|---------|-----------|----------|---------|
| مثال | بَرَاد | غَسَّالَة | مِخْب | مِقْصَلَة | مِفْتَاح | سَاطُور |

ملاحظة:

- أ- هناك أسماء آلة سماعية على غير القياس **مثل**: سَكِّين، سَاطُور، جرس، مَنخَل.
ب- هناك أسماء آلة جامدة **مثل**: سيف، رِمْح، قَلَم، فأس...

اسما الزمان والمكان

❖ يدلان على زمان حدوث الفعل أو مكانه

صياغته:

مَفْعَل

مَفْعَل

من الفعل الثلاثي على أحد وزنين

أ- على وزن (مَفْعَل) إذا كان:

- (1) **مفتوح العين أو مضمومها في المضارع**
مثال: لَعِبَ، يَلْعَبُ — مَلَعَبٌ ، دَخَلَ، يَدْخُلُ — مَدْخَلٌ.
(2) **معتل اللام** مثال: سَعَى — مَسْعَى ، سَرَى — مَسْرَى.

ب- على وزن (مَفْعَل) إذا كان

- (1) **مكسور العين في المضارع** مثال: جَلَسَ، يَجْلِسُ — مَجْلِسٌ.
(2) **معتل الفاء** مثال: وَعَدَ — مَوْعِدٌ ، وَقَفَ — مَوْقِفٌ.

من الفعل فوق الثلاثي:

على وزن اسم المفعول أي: من المضارع المبني للمجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره.
مثال: التَقَى — مُتَقَى ، اجْتَمَعَ — مُجْتَمَعٌ.

ملاحظة:

- هناك أسماء أماكن سماعية جامدة **مثل**: بيت، أسماء المدن (دمشق، حلب، سلم، كاظمة، نعمان، عالج ، الميماس.....)
- هناك أسماء زمان أو مكان على خلاف القاعدة منها (مسجد، مغرب، مشرق)
- للتمييز بين اسم الزمان أو المكان اسم الزمان يسأل عنه: ب- **متى**؟ اسم المكان يسأل عنه: ب- **أين**؟

اسم التفضيل

❖ اسم يدل على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد الأول منهما على الثاني في نفس الصفة

مثال: العلم **أنفع** من المال، الليل **أطول** من النهار شتاءً.

- **وزنه**: (أفعل) للمذكر (فُعلى) للمؤنث. مثال: علي **أفضل** الرجال، وفاطمة **فُضلى** النساء.

ثانياً: قواعد الإملاء

أولاً: التاء المربوطة "ة" - ة

❖ ترسم في آخر الكلمة وتلفظ هاء عند الوقف ، وتكون في الأسماء فقط فيما يأتي:

1. نهاية الاسم المفرد المونث **مثال** : عائشة ، شجرة ، عروبة ، غيمة ، عبيدة ، طلحة ، حلية

2. جمع التكسير **الذي لا ينتهي مفرده بتاء مبسوطة مثال**: قضاة ، رعاة ، أساة ، قساة ، عباقرة ، أدمغة ، أجنحة .

3. الظرف (**ثَمَّة**) وهو اسم إشارة يشار به إلى المكان البعيد **مثال**: **ثَمَّة** رجل وراء الباب

ثانياً: التاء المبسوطة (المتوحد) ت

❖ ترسم في آخر الكلمة وتلفظ تاء في الوصل والوقف ، وتكون في المواضع الآتية

| الأفعال | الأسماء |
|--|--|
| 1. تاء التانيث الساكنة مثال : درست ، علمت ، | 1. جمع التكسير الذي ينتهي مفرده بتاء مبسوطة مثال : أصوات |
| 2. تاء الرفع المتحركة مثال : درست ، | 2. جمع المونث السالم مثال : مؤمنات ، مسلمات ، حالكات |
| 3. تاء الفعل الأصلية مثال : سكت ، ثبت | 3. الاسم الثلاثي ساكن الوسط مثال : بنت ، بيت ، صوت |

تدرب:

س: **علل كتابة التاء على صورتها فيما يأتي:**

حملت، هيّجت، كُنْتُ، حلية، مفاجآت، أنبت، زكيات، انزاحت، حفنة، حماة، وقت، زيوت، أساة، جارات، أبنية

همزة الوصل (ا) وهمزة القطع (ا - !)

الوصل: همزة أولية تكتب وتلفظ في بداية الكلام ، **وتكتب ولا تلفظ في وسط الكلام** و تكتب على شكل ألف (ا) دون همزة.

القطع: همزة أولية ، **تكتب وتلفظ دائماً** وترسم فوق الألف (ا) إذا كانت مفتوحة أو مضمومة وتحت الألف (!) إذا جاءت مكسورة **مثال**: أسامة ، أحمد ، إيمان.

- مواضعها:

ت. في الأسماء:

- الوصل: في الأسماء العشرة : اسم ، ابن ، ابنة ، امرؤ ، امرأة، اثنان ، اثنتان.....

- القطع : جميع الأسماء عدا الأسماء العشرة **مثال**: أحمد - أسامة - أيهم - أكرم.....

ث. في الأفعال:

| نوع الفعل | ماضي | أمر | مصدر |
|-----------|--------------------|-------------------|---------------------|
| الثلاثي | أكل: ماضي ثلاثي | أكل: أمر ثلاثي | أكل: مصدر ثلاثي |
| الرباعي | أحسن: ماضي رباعي | أحسن: أمر رباعي | إحسان: مصدر رباعي |
| الخماسي | اجتهد: ماضي خماسي | اجتهد: أمر خماسي | اجتهاد: مصدر خماسي |
| السداسي | استغفر: ماضي سداسي | استغفر: أمر سداسي | استغفار: مصدر سداسي |

- همزة الفعل المضارع: (قطع) في حال المفرد المتكلم (أنا) **مثال**: أكتب ، أحفظ ، أعمل ، أبارز.

ج. في الحروف

- **الوصل** : همزة : (ال) التعريف **مثال**: العلم ، الطالب ، العرب.

- **القطع**: جميع الحروف عدا ال التعريف **مثال**: أو ، إن ، إلى ، همزة النداء **مثال**: **أ يوسف!** - همزة الاستفهام **مثال**: **أ تحفظ القصيدة؟ أما علمتك الحال ما كنت تجهل؟**

- ملاحظة

▪ مواضع حذف همزة (ابن - ابنة)

تحذف همزة ابن - ابنة في المواضع التالية:

1. إذا وقعت بين اسمين علمين ثانيهما أبّ للأول **مثال**: عمر بن الخطاب
2. إذا سبقها نداء **مثال**: أبن الكرام أعثني - يابنة اليمّ ما أبوك بخيل
3. إذا سبقها همزة استفهام **مثال**: أبن خلدون فيلسوف؟ - أبن سينا طبيب؟

▪ مواضع حذف همزة (اسم)

تحذف همزة (اسم) فيما يلي:

- في البسمة التامة قولنا: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
- إذا سبقت بهمزة الاستفهام **مثال**: أسمك زينب؟ - أسم أبيك علي؟

▪ مواضع حذف همزة (ال) التعريف

تحذف همزة (ال) التعريف إذا سبقت باللام الجارة **مثال**: القلم ← للقلم ، الوقت ← للوقت..

تدرب:

س: علل كتابة الهمزة على صورتها فيما يأتي:

انثر - انسكب - انتقل - استخرج - العين - ابنة - احذر - استعمال - اضمحلّ - احتضان - أعلن - أسلم - إخراج - أتى - أحفظ - أدنّ .

س: ما الحرف المحذوف مما يلي ولماذا؟

أ- (خالد بن الوليد)

ب- للأسماء معان

ت- وما ضرّ جاراً يابنة القوم

الهمزة المتوسطة

قاعدتها: ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها ونكتبها على ما يناسب أقوى الحركتين

- أقوى الحركات:

- أ- الكسرة: ويناسبها الذبيرة (ـئـ) **مثال**: هازنين، سنل، رئيس، صائم، بنس، بنر، أسئلة، مائدة، ونام، ..
- ب- الضمة: ويناسبها الواو (و) **مثال**: شؤون، سؤال، مؤمن، فؤاد، كؤوس،
- ت- الفتحة: ويناسبها الألف (أ) **مثال**: سأل، رأس، كأس، كأن، يأتي

تدرب:

علل كتابة الهمزة على صورتها فيما يأتي:

قائد - مؤيد - أسئلة - مؤيد - أفندة - تسألون - رأيت - لؤلؤ - رؤوس - ماؤه - يؤلف - يؤثر - تؤدّي - سابقى - بدأت - تأخر

الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة

- ملاحظة: يجمع الحالات الشاذة وجود الهمزة بعد أحد أحرف العلة (ا - و - ي)

أ- تكتب على السطر

1. إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها **ألف ساكنة** مثال: **قراءة** ، **عباءة** ، **كفأة** ، **جاءت**
2. إذا كانت **مفتوحة أو مضمومة** وما قبلها **واو ساكنة** مثال: **توعم** ، **مؤودة** ، **ضوءه** ، **يسوءك**

ب- تكتب على نبرة

1. إذا جاءت **متحركة** وما قبلها **ياء ساكنة** مثال: **مشيئة** ، **خطيئة** ، **هيئة**

تدرب:

علل كتابة الهمزة على صورتها فيما يأتي:

ساعت ، مروعة ، سموعل ، التواءات ، بريئة

الهمزة المتطرفة

- قاعدتها: ننظر إلى حركة الحرف الذي قبلها فقط .

- أقوى الحركات :

1. الكسرة : يناسبها ياء غير منقوطة (ئ) مثال: **شاطئ** - **قارئ**.
مبادئ: همزة متطرفة ، ما قبلها مكسور ويناسبها ياء غير منقوطة.
 2. الضمة: يناسبها الواو (و) مثال: **تباطؤ** - **لؤلؤ**.
تلكؤ: همزة متطرفة ، ما قبلها مضموم ، ويناسبها الواو
 3. الفتحه: يناسبها الألف (أ) مثال: **ملجأ** - **خطأ** - **يملاً**
لجأ : همزة متطرفة ، ما قبلها مفتوح ، ويناسبها الألف
 4. السكون: يناسبها السطر (ء) مثال: **إملاء** - **ثراء** - **مملوء** - **شيء**
ثراء: همزة متطرفة ، ما قبلها ساكن ، ويناسبها السطر.
- حالة شاذة: تكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا **جاء قبلها واو مشددة مضمومة** مثال: **تبوء**

تدرب:

علل كتابة الهمزة المتطرفة على صورتها فيما يأتي:

اتكأ - بؤبؤ - مستهزئ - عبء - بطيء.



الألف اللينة: (ا - ي)

1. في آخر (الأسماء والأفعال) الثلاثية

ث- تكتب ممدودة إذا كان أصلها واواً **مثال**: دعا ، ذُرا ، نجا

مثال محلول: دعا: لأنها ثالثة وأصلها واو

ج- تكتب مقصورة إذا كان أصلها ياءً **مثال**: رمى ، فتى ، سعى ، هدى

مثال محلول: رمى: لأنها ثالثة وأصلها ياء

2. في آخر (الأسماء والأفعال) فوق الثلاثية

ب- تكتب ممدودة إذا سُبقت بياء **مثال**: استحيا، دنيا، مرايا.

مثال محلول: ضحايا: لأنها فوق الثالثة وسُبقت بياء

ت- تكتب مقصورة إذا لم تُسبق بياء **مثال**: كبرى ، استغنى

مثال محلول : كبرى: لأنها فوق الثالثة ولم تُسبق بياء.

✓ سؤال: كيف أعرف أصل الألف في الأسماء و الأفعال؟

○ في الأسماء نقوم بالإجراءات الآتية:

أ- تثنية الاسم **مثال**: فتى — فتيان ، عصا — عصوان

ب- جمع الاسم **مثال**: ربا — ربوات ، عصا — عصوات

ت- رد الاسم إلى المفرد **مثال**: قرى — قرية ، ربا — ربوة.

○ في الأفعال نتبع الإجراءات الآتية:

أ- نَسَد الفعل إلى تاء الفاعل المتحركة **مثال**: سعى - سعيت ، دعا - دعوت.

ب- نأتي بالفعل المضارع منه **مثال**: رمى — يرمى ، دنا — يدنو.

ت- نأتي بالمصدر **مثال**: مشى — مشياً ، دعا — دعوةً.

ملاحظة:

● كل الأسماء الأعجمية ممدودة عدا : موسى - عيسى - كسرى - بخارى - متى - بصرى

● كل الحروف ممدودة عدا: إلى - حتى - على - متى

● الاسم (يحيى) للتفريق بينه وبين الفعل يحيا **مثال**: سميته **يحيى** **ليحييا** به

● ال التعريف لا تحسب من الحروف لتحديد الكلمة ثلاثية أم فوق الثلاثي.

تدرب:

س : علل كتابة الألف على صورتها فيما يأتي:

دنيا زهني علما ، زكا ، مهدى ، يبقى ، رأى ، منايا ، رزايا، التقى ، استغنى

مواضع زيادة بعض الحروف

تزداد بعد واو الجماعة في:

1. الألف الفارقة

- الفعل الماضي مثال: جلسوا
- فعل الأمر مثال: اسمعوا
- المضارع المنصوب والمجزوم مثال: ﴿لم تفعلوا ولن تفعلوا﴾

ملاحظة:

✓ تزداد الألف الفارقة لتفرق بين الواو الأصلية **مثل** : **يدعو** ، **ينجو** و واو الجماعة كما في الأمثلة السابقة
✓ وبين واو الجماعة و واو رفع جمع المذكر السالم عند حذف نون جمع المذكر السالم حال الإضافة
مثال : **معلمو** المدرسة حاضرون

2. ألف الإطلاق

تزداد في الشعر في حالتين اثنتين هما:

- الاسم المنصوب المعرف بـ (ال) .
- الفعل الماضي المبني على الفتحة الظاهرة.
- المضارع المنصوب بالفتحة الظاهرة.

على الجولان واحتضن **التُّرابيا**

مثاله : أذبت الحرف من وجد **فذابيا**

3. ألف تنوين النصب " أ "

تراد في آخر الأسماء المنونة تنوين النصب عدا أربعة مواضع هي:

- الاسم المختوم بـ :
أ- تاء مربوطة **مثال** : رأيت غيمةً
- ب- ألف فوقها همزة **مثال** : دخلت ملجأً
- ت- ألف بعدها همزة **مثال** : شاهدت بناءً فخماً
- ث- ألف ممدودة أو مقصورة **مثال** : أمسكت عصاً - شاهدت فتىً

بعض مواطن الحذف

1. الألف من " ما " الاستفهامية :

إذا سُبقت بحرف جرّ:

- من + ما = ممّ **مثال** : ﴿فلينظر الإنسان ممّ خلُق﴾ على + ما = علام **مثال** : علام الخُلف بينكم علام
عن + ما = عمّ **مثال** : ﴿عمّ يتساءلون﴾ إلى + ما = إلام **مثال** : إلام يدعو الشاعر في البيت ؟..
حتى + ما = حتّام **مثال** : حتّام تعفّل؟ الباء + ما = بمّ **مثال** : بمّ تعلل كثرة الأفعال الماضية؟

2. حذف حروف العلة (ا - و - ي)

يحذف حرف العلة ويعوّض عنه بحركة من جنس الحرف المحذوف من أواخر الأفعال في حالتين هما:

- أ- فعل الأمر معتل الآخر **مثال:** اسع إلى النجاح - ادع إلى الخير - صل على النبي
ب- الفعل المضارع المجزوم معتل الآخر **مثال:** محمد لم يسع إلى شر ولم يدع إلى رذيلة ولم يصطف إلا الصالح

❖ وتحذف الألف

ففي الكلمات الآتية: (لكن - ذلك - الرحمن - هذا - هذه - هذان - هؤلاء - الله - إله - أولئك - هكذا - السموات)

علامات الترقيم ؟ ! : ، ،

| المثال | مواضعها | علامة الترقيم |
|--|---|--------------------------------|
| قلب المؤمن طاهر، ولا يعرف الحقد. أركان الصلاة: تكبيرة الإحرام، والقيام. يا عليّ، استذكر دروسك. والله، لأتصدقنّ. | بين الجمل المتصلة المعنى. بين أقسام الشيء الواحد. بعد لفظ المنادى. بين القسم وجوابه. قبل كلمة (مثل). | الفاصلة 6 |
| متى استذكرت دروسك؟- | في نهاية جملة الاستفهام.- | علامة الاستفهام ؟ |
| ما أجمل الإيمان! - واحسرتاه! - النار النار! | توضع في نهاية الجملة التعجبية أو المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغاثة أو الدعاء.- | علامة التأثر أو التعجب ! |
| الدين النصيحة. الأمثلة مصاحبة للشرح | توضع في نهاية الفقرة أو الجمل التامة بعد القول قال تعالى: "قل هو الله أحد"، بعد التمثيل مثلاً: هذه العبارة، بعد الشيء وأقسامه أركان الإسلام خمسة: 1-شهادة، عند ذكر معاني الألفاظ أهل الكتاب: اليهود والنصارى. | النقطة. النقطتان الرأسيتان: |



المعاجم

- هي: كتب تحتوي على ألفاظ اللغة وهي مقسمة إلى ثمانية وعشرين باباً، وكل باب يختص بحرف من حروف الهجاء تبدأ بالهمزة وتنتهي بالياء ،

خطوات البحث

- للبحث عن معنى كلمة في أحد المعاجم نتبع الخطوات الآتية .

- مجردة نبحث عنها مباشرة. **مثال:** ركب، دحرج.
- مثنى أو جمعاً نردها إلى المفرد **مثال:** يعلمون (علم) ، ركبا ، (ركب)، منهاج (نهج)، تأسيس (أسس)
- **معتلة بالألف:** نرد الألف إلى أصلها (**الواو أو الياء**) **مثال** قال (قول) باع (بيع)
- **مضعفة** (فيها شدة) ن فك التضعيف **مثال:** هلّ (هلل)
- نردُّ الحرف المحذوف إن وجد **مثال:** يقف - وقف ، طر ، طار ، اسع ، سعى ، أغث - غيث

طريقة البحث

في **باب الحرف الأول مع مراعاة تسلسل الحرف الثاني فالثالث.** وفي الكلمة الرباعية المجرة نضيف **ثم الرابع**
مثال: **أغصان** (غصن) باب الحرف الأول (غ) مع مراعاة الثاني (ص) فالثالث (ن).

ملاحظة مهمة:

- الألف دائماً منقلبة عن أصل (واو أو ياء). ولمعرفة أصلها راجع بحث الألف اللينة.
- سهولة معرفة أصل الكلمة خاطب بها الماضي المفرد الغائب (**هو**)
- للترتيب نتبع الخطوات نفسها و **يبقى الترتيب ألف بائي**

نموذج سؤال الامتحان:

س: أين تجد معنى الكلمات الآتية : (**تأصيل ، اقتطع ، استطاع ، استصغروا**) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

س:رتب الكلمات الآتية (**أساور - تهيج - مورود ، مهاجر**) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

س:رتب الكلمات الآتية (**أساور - تهيج - مورود ، مهاجر**) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات



بناء الفعل الماضي

- **الفعل الماضي: فعل مبني دائماً - دلالة: تأكيد حدوث الفعل.**

• **يبني الفعل الماضي على الفتح**

1. إذا لم يتصل به شيء **مثال**: ركبَ ، حفظَ ، بعثَ ، واظبَ ، زالَ ، اضمحلَ ، انتصرَ
 2. إذا اتصلت به تاء التانيث الساكنة **مثال**: **حفظتُ** ، **علمتُ** - **واظبتُ** ، **غزلتُ**
 3. إذا اتصلت به ألف الاثنين **مثال**: **حفظَا** ، **نَجَحَا** ، **انسحَقَا** ، **عشَقَا** ، **انطلقَا**
 4. إذا اتصل به أحد ضمائر النصب المتصلة - المجموعة في كلمة "ناهيك" **مثال**: **علمه** ، **علمنا** ، **علمني** ، **علمك**
- **يبني على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة مثل: وصلوا، قرؤوا، سافروا، عملوا...**

• **يبني على السكون**

1. إذا اتصلت به تاء الرفع المتحركة **مثال**: **جلستُ** ، **نَجَحْتُ** ، **نظمتُ** ، **سحبتُ** ، **دعوتُ**
2. إذا اتصلت به نون النسوة **مثال**: **غزلنَ** ، **أرضعنَ** ، **سحبنَ** ، **مشينَ** ، **ركبنَ** ، **ساهمنَ**
3. (نا) الدالة على الفاعلين **مثل**: **سمعنا** و **أطعنا** ، **نظّمنا** ، **ساعدنا** ، **علمنا**

حالات بناء الفعل الماضي معتل الآخر بالألف

1. **يبني الفعل الماضي على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر مثال: استسقى ، سعى ، دعا ، شكى و بكى.**
دعا ، استسقى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر
2. **يبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة إذا اتصلت به تاء التانيث الساكنة منعاً من التقاء الساكنين**
مثال: دعا + ت = دعت: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين وتاء التانيث حرف لا محلّ له من الإعراب
3. **يبني على الضمة المقدرة على الألف المحذوفة إذا اتصلت به واو الجماعة منعاً من التقاء الساكنين مثال: توأوا**
دعا + وا = دعوا: فعل ماض مبني على الضمة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين و واو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف فارقة

فائدة للتفريق بين "نا" الدالة على الفاعلين ، و "نا" الدالة على المفعولين " في الأفعال

✓ **في الفعل الماضي**

ننظر إلى ما قبل (نا) إن كان حرفاً ساكناً فهي "نا" الفاعلين ، وإن كان ما قبلها مفتوحاً فهي (نا) المفعولين
مثال: علمنا ← نا الدالة على الفاعلين في محل رفع فاعل
علمنا ← نا الدالة على المفعولين في محل نصب مفعول به

✓ **في المضارع والأمر دائماً** هي (نا) الدالة على المفعولين في محل نصب مفعول به.

أمثلة: يساعدنا - ساعدنا

بناء فعل الأمر

تنبيه: فعل الأمر مبنيّ دائماً - دلالاته: حث وتشجيع المخاطب على القيام بالفعل

1. يبنى على **السكون** إذا

- إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء **مثال**: انطلق ، اكتب ، قف ، احذر - حطّم
- ادرس**: فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت
- إذا اتصلت به نون النسوة **مثال**: احفظن ، ادرسن..

فعل امر مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ونون النسوة متصل مبني في محل رفع فاعل .

2. يبنى على **الفتح** إذا اتصلت إحدى نوني التوكيد الثقيلة (نّ) أو الخفيفة (ن) **مثال**: احفظنّ ، احفظنّ القاعدة

احفظنّ: فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ، ونون التوكيد حرف لا محلّ له من الإعراب والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.

3. يبنى على **حذف حرف العلة** إذا كان معتل الآخر **مثال**: اسع ، اقض ، ادع ، ارم - اشتر - ارم

ارم: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت

4. يبنى على **حذف النون** إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة (اتصلت به ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المؤنثة

المخاطبة) **مثال**: اعلما ، اعلما ، اعلمي.....

اسمعي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة وياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

تدرب:

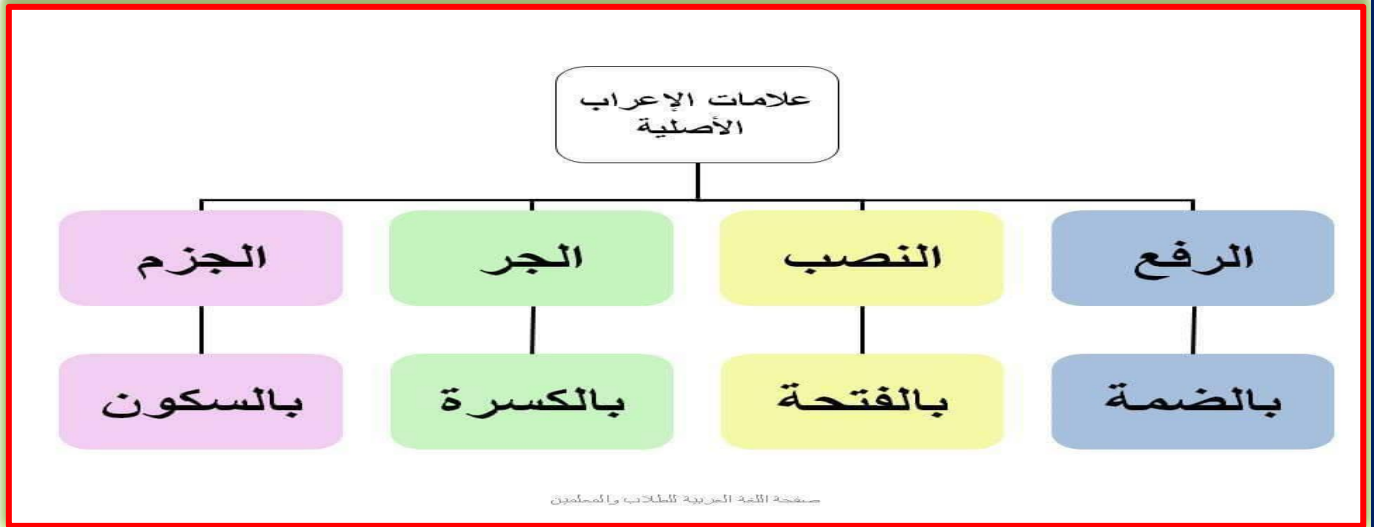
املاً حقول الجدول بالمطلوب

| السبب | حالة البناء | فعل الأمر | الجملة |
|-------|-------------|-----------|-------------------------|
| | | | احرص على ما ينفعك |
| | | | أعط الناس حقهم |
| | | | انظرا إلى السماء |
| | | | احرصوا على بناء وطنكم |
| | | | اجعلي أسلوبك ليّنا |
| | | | عزز في نفوس طلابك الثقة |
| | | | احفظنّ العهد |
| | | | احفظنّ العهد |

علامات الإعراب الأصلية والفرعية

في الفعل المضارع والأسماء

أولاً: الأفعال



تنحصر علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الفعل المضارع كونه معرباً

1. أولاً الأصلية:

1. الضمة: علامة الرفع (ظاهرة أو مقدره)
مثال: يقومُ محمدٌ بواجبه - يسري بجارية - يدعو العبد ربّه - يسعى الطالب للنجاح.
2. الفتحة: علامة النصب (ظاهرة أو مقدره) مثال: ادرسْ كي تنجحَ - لن أسعى لرديلة - يجب أن تنجوَ بنفسك
3. السكون: علامة الجزم مثال: لم يسكتْ - من يفعلُ خيراً يغنمُ

2. العلامات الفرعية للفعل المضارع:

- أ- ثبوت النون : في الأفعال الخمسة في حالة الرفع مثال: يصارعون الموت ، أنت تستحقين التقدير
- ب- حذف النون : في الأفعال الخمسة في حالتى النصب والجرم مثال: «فإن لم تفعلوا و لن تفعلوا»
- ت- حذف حرف العلة : في المضارع المجزوم معتل الآخر مثال: لم أدعُ إلى الشر - لم يأتِ خالد

ثانياً: الأسماء

- علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء:

- أولاً: علامة الرفع: للرفع علامة أصلية (الضمة) وعلامتان فرعيتان : (الألف - الواو)

- الضمة : (ظاهرة أو مقدرة) في :

- الاسم المفرد (ليس مثني ولا جمعاً) مثال: الكتابُ مفتوحٌ ، محمدٌ رسولُ الله

- جمع التفسير مثال: وصلتُ الرسائلُ ، حضرَ الطلابُ

- جمع المؤنث السالم مثال: وصلَ الممرضاتُ - الصَّلواتُ الخمسُ مكفّراتٌ للذنوبِ

- الألف : في المثني مثال: الصديقان وفِيَّان

- الواو : في

- جمع المذكر السالم مثال: المعلمون حاضرون

- الأسماء الخمسة مثال: أبونا شيخٌ كبيرٌ - جاء أخوك

- ثانياً: علامة النصب: للنصب علامة أصلية (الفتحة) وثلاث علامات فرعية (الياء - الألف - الكسرة)

- (الفتحة) (ظاهرة أو مقدرة) في :

- الاسم المفرد مثال: إنَّ اللهَ غفورٌ رحيمٌ - كان اللهَ عليمًا - حفظت القصيدة - ساعدت مصطفى

- جمع التفسير مثال: قرأتُ الرسائلَ - كأنَّ النجومَ دنائيرٌ - قابلت القضاةَ في المحكمة

- الياء: في

- المثني مثال: قرأتُ القصيدتين - إنَّ الرَّجلينِ كريمان

- جمع المذكر السالم مثال: لعل المسافرين يصلون قريباً - رأيت المهندسين

- الألف : في الأسماء الخمسة "المطابقة للشروط المذكورة في درس "الأسماء الخمسة "

مثال: قابلت أخاك - رأيت أباك - اغلق فاك

- الكسرة : في جمع المؤنث السالم مثال: إنَّ الحسناتِ يذهبن السيئاتِ

- ثالثاً: علامة الجر : للجر علامة أصلية (الكسرة) وعلامتان فرعيتان (الياء - الفتحة)

- الكسرة في:

- الاسم المفرد مثال: كتبت بالقلم

- جمع المؤنث السالم مثال: التقيت بالمهندساتِ - جلست تحت الشجراتِ

- الياء : في

- المثني مثال: جلست بين الشجرتين - اطلعت على الموضوعين

- جمع المذكر السالم مثال: أعودُ بالله من الكاذبين - سلمت على المدرسين

- الأسماء الخمسة مثال: مررت بأخيك - كلُّ فتاةٍ بأبيها معجبة

- الفتحة : في الممنوع من الصَّرف مثال: التقيت بفاطمةَ وأحمدَ - صليت في مساجدَ كثيرةٍ

وإليك خريطة توضِّح الحالات السابقة :

| علامات الإعراب الفرعية | | علامات الإعراب الأصلية | | |
|---|---|--------------------------------------|--|-------------------|
| في الأفعال | في الأسماء | في الأفعال | في الأسماء | الحركة |
| - ثبوت النون : في الأفعال الخمسة | - الألف : في المثنى - الواو : في: - جمع المذكر السالم - الأسماء الخمسة | - المرفوع الذي لم يتصل به شيء | - الاسم المفرد - جمع التكسير - جمع المؤنث السالم | الرفع (الضمة) |
| - حذف النون : في الأفعال الخمسة | - الياء : في - المثنى - جمع المذكر السالم - الألف : في الأسماء الخمسة - الكسرة : في جمع المؤنث السالم | - المنصوب الذي لم يتصل به شيء | - الاسم المفرد - جمع التكسير | النَّصب (الفتحة) |
| | - الياء : في: - المثنى - جمع المذكر السالم - الأسماء الخمسة - الفتحة : في: - الممنوع من الصَّرف | لا فعل مجرور | - الاسم المفرد - جمع المؤنث السالم | الجر (الكسرة) |
| - حذف النون : في الأفعال الخمسة - حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر | | - المجزوم صحيح الآخر ولم يتصل به شيء | لا اسم مجزوم | الجزم (السكون) |



الفعل المضارع

تنبيه:

الفعل المضارع يُعرب (يرفع وينصب ويجزم) و يُبنى

رفع الفعل المضارع



- يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بناصب أو جازم ولم تتصل به نون النسوة أو إحدى نوني التوكيد . علامات رفع الفعل المضارع:

1. الضمة : أصلية

- الظاهرة: إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء مثل: يقودُ ، تُؤمِلُ ، يعملُ ، يحفظُ...
- المقدرة:

- على الواو والياء للثقل مثل: يمشي ، يدعو

- المقدرة على الألف للتعذر مثال: يخشى ، يرضى ، يسعى ..

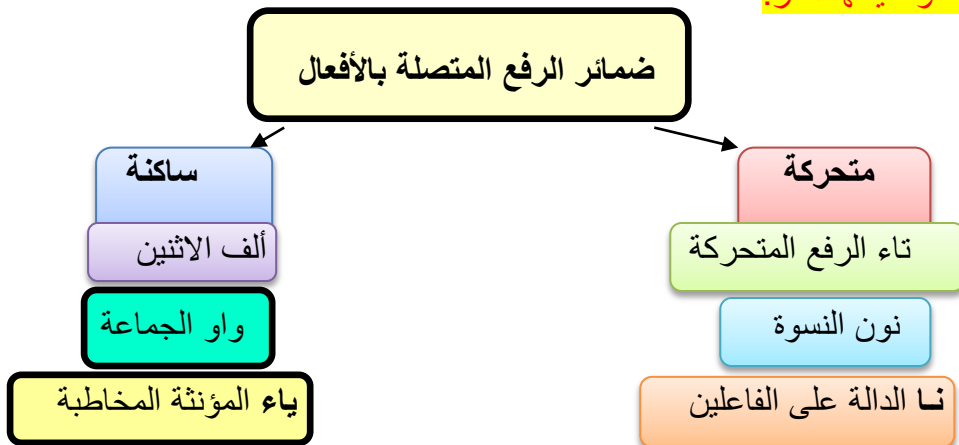
2. ثبوت النون: فرعية إذا كان من الأفعال الخمسة وهي كل فعل مضارع اتصلت به (ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المؤنثة المخاطبة)

مثال: يدرسان ، تدرسان ، يدرسون ، تدرسون ، تدرسين.

- فائدة:

ضمائر الرفع المتصلة والتي تعرب في محل رفع (فاعل، نائب فاعل، رفع اسم كان أو إحدى أخواتها) مجموعة في كلمة (توانينا) وهي: (تاء الرفع المتحركة، واو الجماعة، ألف الاثنين، نون النسوة، ياء المؤنثة المخاطبة، نا: الدالة على الفاعلين

وإليك خريطة مفاهيم لتوضيحها أكثر:



املاً حقول الجدول بالمطلوب

| الجملة | الفعل المضارع | علامة رفعه | السبب |
|------------------------------|---------------|------------|-------|
| يقضي الفلاح وقته في الحقل | | | |
| الطائران يحلقان في السماء | | | |
| كنت دائماً تشفقين على أولادك | | | |
| كان الصيادون يطلقون النار | | | |
| نرجو لكم دوام التوفيق | | | |
| أرى مالا ترون | | | |
| يعلم الله ما في الصدور | | | |
| إن الله يدافع عن الذين آمنوا | | | |

نصب الفعل المضارع

ينصب الفعل المضارع إذا سبقه أحد الأحرف الناصبة (أن - لن - كي) **مثال:** أحب **أن** أتفوق، يريد الله **أن** يتوب عليكم

علامات نصب الفعل المضارع

- الفتحة: أصلية

1. **الظاهرة:** إذا كان صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو بالياء **مثال:** يجب أن تدرس، لن ينجو، اجتهد **كي** ترضي والدك.

2. **المقدرة:** على الألف للتعذر **مثال:** يجب **أن** تسعى للنجاح - لن ترضى عنك اليهود والنصارى حتى تتبع ملتهم

- **حذف النون:** فرعية إذا كان من الأفعال الخمسة **مثال:** لن تفعلوا، كي تتقدما، لن تذهبي.

فائدة إملائية: تكتب (أن) الناصبة متصلة مع (لا) النافية بهذا الشكل (ألا) **مثال:** يزعني **ألا** تلتزموا بالدوام.

مواضع نصب الفعل المضارع بـ (أن) مضمرة

- ينصب الفعل المضارع بـ (أن مضمرة بعد:

1. **لام التعليل:** وهي التي تكون جواب لماذا، وما بعدها علّة حصول ما قبلها **مثال:** جئت **لأتعلم**، وقف **لنتظر**.

2. **فاء السببية:** وهي التي تدل على أن ما قبلها سبب فيما بعدها **مثال:** لا تهمل دروسك **فترسب**. ويشترط في فاء السببية أن تسبق بنفي أو طلب (أمر أو نهى أو تمن أو استفهام) **مثال:** لا تطغوا فيه **فيحل** عليكم غصبي -

3. **لام الجحود:** وهي التي تسبق بـ (ما كان، أو لم يكن) **مثال:** وما كان الله **ليعذبهم** وأنت فيهم. لم يكن **ليرسب** لولا التقصير - ما كنت لأخلف الوعد

4. **حتى:** وتكون بمعنى **إلى أن** **مثال:** أصوم **حتى تغيب** الشمس، لن تنالوا البر **حتى تنفقوا** مما تحبون

5. **أو العاطفة:** وهي التي تكون بمعنى (إلا أن) **مثال:** أعاقبك أو **تتوب**. أو تكون بمعنى (إلى أن) **مثال:** لأستسهل الصعب أو **أدرك** المني

| السبب | علامة نصبه | المضارع المنصوب | الحرف الناصب | الجملة |
|-------|------------|-----------------|--------------|-----------------------------------|
| | | | | أستطيع أن أجتاز أصعب المواقف |
| | | | | اعتاد السابقون أن يعملوا بالزراعة |
| | | | | لن تسمعي الكلام يا جميلة |
| | | | | حاول أن ترتقي بمستواك |
| | | | | استعدا كي تدخل الامتحان |
| | | | | ليتك تسمع نصيحتي فنتفوق |
| | | | | نعطي لأنفسنا راحة حتى نجدد نشاطنا |
| | | | | لم أكن لأصمت لولا مكانته عندي |
| | | | | غسلت يديّ لأتناول الطعام |

جزم الفعل المضارع

تنبيه:

يجزم الفعل المضارع في الحالات الآتية:

- بالحروف الجازمة (لم - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهية الجازمة)
- أسلوب الشرط الجازم مثل: (من يدرس ينجح)
- وإذا وقع جواباً للطلب

أولاً: الجزم بالحروف الجازمة: لم - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهية الجازمة

- علامات جزم الفعل المضارع:

- السكون: أصلية** إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء **مثال:** لم يدرس ، لَمَّا يحضر ، لا تلعب ، لتجتهد
لم: حرف جازم / يدرس: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون.
- حذف حرف العلة: فرعية** إذا كان معتل الآخر **مثال:** لم يسع إلى شر ولم يدع إلى رذيلة ولم يصطف إلا الصالح.
لم: حرف جازم / يسع: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر
- حذف النون: فرعية** إذا كان من الأفعال الخمسة مثال: لا تتأخرا ، لم يدرسوا ، لا تهملوا واجبك.
لا: ناهية جازمة / تهملوا: فعل مضارع مجزوم بلا وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، وياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

تدرّب :

| السبب | علامة جزم الفعل المضارع | الفعل المضارع | الحرف الجازم | الجملة |
|-------|-------------------------|---------------|--------------|---------------------------|
| | | | | لا تسكت عن حقك المسلوب |
| | | | | لا ترض بقيود الذل |
| | | | | لتمض في سبيل الحرية |
| | | | | الطلاب لم يطبقوا عيونهم |
| | | | | لا تهملوا واجبك |
| | | | | لتدافعا عن أرضكم |
| | | | | لَمَّا تصل رسالتك بعد |
| | | | | لا تنته عن خلق وتأتي مثله |

بناء الفعل المضارع

- يبني الفعل المضارع في حالتين هما:

يبنى على **الفتح**: إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة (نّ) أو الخفيفة (ن) **مثال**: هل تزورنّ المعهد؟ لأستسهلنّ الصعب، ومنه قوله تعالى «**ليسجننّ** و **ليكوننّ** من الصاغرين»

يبنى على **السكون**: إذا اتصلت به نون النسوة **مثال**: النسوة يرضعنّ أولادهنّ، الفتيات يغزلنّ الصوف.

ملاحظة: إذا كان الفعل مبنياً ومجزوماً أو منصوباً في آن واحد **مثال**: **لتعاملنّ** الآخرين بلطف، **لا تقظنّ** الورد اجلسنّ **كي تسمعنّ** كلامي

فيبقى الفعل مبنياً، ويكون في محل نصب أو جزم بحسب الحرف الذي سبق الفعل.

تدرّب:

- المؤمنات يحفظنّ العهد
- المناضلات يسهمنّ في تحرير الوطن
- لأستسهلنّ الصعب أو أدرك المنى
- لا تقظنّ ذنب الأفعى وترسلها
- لن أحاولنّ إذلال الآخرين
- إن كنت شهماً فأتبع رأسها الذنبا

الفاعل

الفاعل: اسم مرفوع أو مبني في محل رفع يأتي بعد الفعل ليبدل على من قام بالفعل يسأل عنه : ب (مَن).

مثال: قام الولد.

العلامة الإعرابية :

- الضمة (أصلية) **مثال**: **صحب الناس** قبلنا ذا الزّمان
- الألف: (فرعية) إذا كان مثنى، **مثال**: **جاء الطالبان**.
- الواو : (فرعية) إذا كان جمعاً مذكراً سالماً، **مثال**: **صلى المؤمنون**. أو من الأسماء الخمسة **مثال**: **حضر أخوك**

أشكاله:

- (1) اسماً ظاهراً **مثال**: **نجح الطلاب**
- (2) ضميراً مستتراً **وجوباً** (أنا - أنت) **جوازاً** (هو - هي) **مثال**: أعتب بلداً الفاعل ضمير مستتر **وجوباً** تقديره أنت العلم ينفع صاحبه الفاعل ضمير مستتر **جوازاً** تقديره (هو)
- (3) ضميراً متصلأ أحد ضمائر (**توانينا**) **مثال**: **آمنتُ بالله**، [التاء ضمير متّصل في محل رفع فاعل]
- (4) اسماً مبنياً ① اسماً موصولاً **مثال**: **حضر الذين أحبهم** ② اسم إشارة. **مثال**: **جاء هذا** من قبل.



الجملة الإسمية

- هي الجملة التي تبدأ باسم وتتألف من ركنين أساسيين هما: المبتدأ والخبر مثل: العلم نور ، الشمس تشرق من جديد ، نحن مسلمون ، هو صاحب أخلاق أو ما أصله مبتدأ وخبر (الحرف المشبه بالفعل واسمه وخبره) مثال: إنَّ العلم نورٌ

الركن الأول: المبتدأ

- تعريفه: هو اسم مرفوع أو مبني في محل رفع ويكون معرفةً غالباً ، يبدأ به الكلام ، ويكون محكوماً عليه في الجملة
مثال: الحجُ عرفة، أنا غيمةٌ، الذي خلقتني فهو يهديني ، مَنْ يقرأ؟ ، هذا بيان للناس ، تلك غرفته ، الرجل قوي

- أشكال المبتدأ:

1. اسماً ظاهراً مثال: الحق منصور ، قلبي مشتاقٌ
2. ضميراً منفصلاً (أنا، نحن ، أنت ، هي...) مثال: نحن مسلمون، أنت مجدٌ ، أنا غيمةٌ
3. اسماً مبنيّاً في محل رفع مبتدأ (اسم إشارة - اسم استفهام - اسماً موصولاً - اسم شرط جازم)
أمثلة: هذا عُمر - مَنْ شافع للمقصر؟ الذي خلقتني فهو يهديني - من يتق الله يجعل له مخرجاً.
4. مصدراً مؤولاً: وهو ما كان مؤلفاً من أن الناصبة + الفعل المضارع المنصوب بعده مثال: «وأن تصوموا خيرٌ لكم» التقدير: الصيام خيرٌ لكم. المصدر المؤول من أن والفعل في محل رفع مبتدأ .

- علامة رفع المبتدأ :

1. الضمّة : أصلية إذا كان
- اسماً مفرداً مثال: الباب مغلقٌ
- جمع تكسير مثال: الأبواب مغلقةٌ
- جمع مؤنث سالم مثال: الطالبات مجتهداتٌ
2. الألف : فرعية إذا كان متئياً مثال: الصديقان وفيّان، الطالبتان حاضرتان ، شجرتا العنب مثمرتان
3. الواو : فرعية إذا كان
- جمع مذكر سالم مثال: المهندسون ماهرون، المؤمنون إخوة ، مديرو المعمل قادمون
- من الأسماء الخمسة مثال: أبونا شيخ كبير

تدرّب

| الجملة | المبتدأ | شكله | علامة إعرابه |
|-------------------------|---------|------|--------------|
| هذا قلم | | | |
| العجوزان طيبان | | | |
| الطموح هدف نعيش من أجله | | | |
| الأصوات العالية مزعجة | | | |
| مهندسو العمارة مسافرون | | | |
| أولئك طلابي | | | |
| الذي خلقتني فهو يهديني | | | |
| العلوم متنوعة | | | |

الركن الثاني: الخبر

- **تعريفه:** هو ما يُخبر به عن المبتدأ وبه يتم المعنى وتحصل الفائدة **مثال:** الطالب متفوق، الحق منصور،

أشكال الخبر:

1. **اسماً مفرداً مثال:** البيت واسع، الشجرتان مثمرتان، المعلمون مهتمون.
2. **جملة:** مفتاحه: مبتدأ + (جملة) = جملة في محل رفع خبر
- **اسميّة مثال:** الطالب (خطه جميل) جملة (خطه جميل) جملة اسمية في محل رفع خبر.
- **فعلية مثال:** تيمور (خفّ) - الطالب (يقراً) السماء (ترعد) جملة (خفّ - ترعد) جملة فعلية في محل رفع خبر.
3. **شبه جملة:**
- **ظرف:** متعلق بخبر محذوف **مثال:** الجنة تحت أقدام الأمهات
- "تحت" مفعول فيه ظرف مكان منصوب متعلق بخبر محذوف تقديره كائن.
- **جار ومجرور:** متعلقان بخبر محذوف **مثال:** أنا في المعهد.
- في **المعهد:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة و الجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره (كائن)
- **تعدد الخبر:** قد يتعدد الخبر والمبتدأ واحد **مثال:** والله عزيزٌ حكيمٌ
- خبر (1) (2)

تدرب:

اختر نوع الخبر مما بين القوسين مما يأتي:

- أنا حريص على مستقبلكم ((اسم مفرد - جملة اسمية - شبه جملة))
- الأمل بين سطور العمل ((اسم مفرد - جملة اسمية - شبه جملة))
- الظلم (نهايته وخيمته) ((اسم مفرد - جملة اسمية - شبه جملة))
- الفطنة (تكمن) في الصمت ((جملة اسمية - جملة فعلية - اسماً مفرداً))
- الكتاب في المكتبة ((جملة اسمية - شبه جملة - اسماً مفرداً))

مواضع وجوب تقديم الخبر على المبتدأ

يجب تقديم الخبر على المبتدأ في المواضع الآتية:

- أ- إذا كان المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة **مثال:** فوق الطاولة كتابٌ، في البيت ماء، بين السطور كلامٌ
- ب- إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على الخبر **مثال:** في المدرسة طلابٌها - في الدار صاحبها - على الجواد فارسه.
- ت- إذا كان الخبر من أسماء الصدارة (اسم استفهام) **مثال:** كم الساعة؟ - ما الجود؟ - ما المانع؟ - من أنت؟
- كم - ما:** اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم.
- # ملاحظة: يعرب اسم الاستفهام خبراً مقدماً إن جاء بعده **اسم معرفة**
- س:** علل تقدّم الخبر على المبتدأ فيما يأتي:
- للمرء نصيبٌ من اسمه / لمرحلة الشباب خصوصيتها ، من أنت؟ ما هذا ؟ كم درجاتك ؟

نواسخ الجملة الاسمية

إنَّ وأخواتها

كاد وأخواتها

كان وأخواتها

أولاً: كان وأخواتها

أفعال ناقصة ناسخة للجملة الاسمية تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ اسماً لها، وتنصب الخبر خبراً لها وهي: (كان، أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، صار، مازال، ما فتى، ما برح، ما انفك، مادام، ليس) مثال: كان الجو غائماً، أصبح الأمر سهلاً، مازالت السماء ماطرة، ليس النجاح مستحيلاً.... أشكال اسمها:

- اسماً ظاهراً مثال: كان عمرٌ عادلاً.
- ضميراً
- متصلاً مثال: لسنتُ كسولاً - لم تبرحي في النفس عاقبةً
- مستتراً مثال: كن لطيفاً، الجو أصبح ماطراً
- اسماً مبنياً مثال: أليس هذا صحيحاً، لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب والمشركين منفكين

أشكال الخبر:

1. اسماً مفرداً: مثال: ليس الامتحان صعباً، لا تكن جباناً، وأنت لم تبرحي في النفس عاقبةً.
2. جملة: فعل ناقص + جملة = جملة في محل نصب خبر...
- اسمية: مثال: أصبحت السماء (غيومها داكنة) جملة اسمية في محل نصب خبر أصبح.
- فعلية: مثال: ما زال الطالب (يدرس) جملة فعلية في محل نصب خبر ما زال.
3. شبه جملة:
- ظرف (زمان أو مكان) مثال: صار المركب فوق الأمواج "الظرف متعلق بخبر كان المحذوف تقديره (موجوداً)
- جار ومجرور مثال: ليس الأستاذ في الصف "الجار والمتعلقان بخبر محذوف تقديره (موجوداً)

ثانياً: كاد وأخواتها

أفعال ناقصة تعمل عمل كان ويشترط في خبرها أن يأتي جملة فعلية فعلها مضارع أو مصدرًا مؤولاً من أن الناصبة وما بعدها، وتنقسم إلى ثلاثة أقسام:

أفعال المقاربة تدل على قرب وقوع الخبر وهي (كاد - أوشك) مثال: أوشك المطر يهطل - يوشك رمضان أن ينتهي.

تدل على رجاء وقوع الخبر وهي (عسى) مثال: عسى ربكم أن يرحمكم، عسى المريض يشفى..

تدل على الشروع والبدء بالخبر وهي (شرع - بدأ - جعل - أخذ - طفق - أنشأ...)

مثال: أخذ الشيخ يرتل، جعلت الأم تتقلب من الألم

س: ما حكم اقتران خبرها بـ أن الناصبة؟ يجوز في أفعال الرجاء وأفعال المقاربة و يمتنع مع أفعال الشروع.

تصريف هذه الأفعال: كلها جامدة ملازمة صيغة الماضي عدا (أوشك - كاد) فإنه يأتي منهما الماضي والمضارع (يوشك - يكاد) مثال: «فذبوها وما كادوا يفعلون»، «يكاد زيتها يضيء» يوشك الليل أن ينتهي.

ثالثاً: الأحرف المشبهة بالفعل

| | | | | | |
|--------|--------|-----------|---------|---------|-----|
| لعلّ | ليت | لكنّ | كانّ | إنّ | أنّ |
| للترجي | للتمني | للاستدراك | للتشبيه | للتوكيد | |

تدخل على الجملة الاسمية: **فتنصب المبتدأ اسماً لها** ، وترفع الخبر خبراً لها مثل: **إنّ العلم نورٌ، كأن النجوم دنانيرٌ...**

أشكال الاسم:

- أ- **اسماً ظاهراً** مثال: ليت الشباب يعود يوماً، لعل النصر قريبٌ.
ب- **ضميراً متصلأ** مثال: إني لأحفظ غيبكم، لعلك ناجح ، إنّنا لله وإنا إليه راجعون
ت- **اسماً مبنياً** مثال: ليت الذي بيني وبينك عامرٌ ، إنّ هذا القرآن يهدي .

أشكال الخبر:

اسماً مفرداً مثال: إنّ الله عزيزٌ حكيمٌ.

جملة: حرف مشبه بالفعل + (جملة) = جملة في محل رفع خبر...

اسمية **مثال:** لعل الامتحان(موعه قريب) إنّ الطالب (خطه جميل)

مثال: **إني** (لأحفظ غيبكم) ، ليت الشباب (يعود يوماً)

فعلية

شبه جملة

مثال: **لعلّ** الكتاب فوق الطاولة" الظرف متعلق بخبر محذوف تقديره (كائن).

ظرف

مثال: **كانّ** القمر في الماء "الجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره (كائن)

جار ومجرور

دخول لام التوكيد على خبر(إنّ)أو اسمها إن تأخّر

يجوز دخول **لام التوكيد المرحله** على خبر **إنّ** **مثال:** **إن العلم لنورٌ** أو على اسمها **إنّ** تأخر **مثال:** **﴿ إن في ذلك لعبرة ﴾**

ولا فرق في نوع الخبر سواء كان مفرداً **مثال:** ان العلم لنافعٌ أو الخبر جملة **مثال:** إن العلم لينفع أو شبه جملة **مثال:** إنك لعلّي خلق عظيم

دخول ما الكافة على الأحرف المشبهة بالفعل وإبطال عملها

إذا دخلت "ما" على هذه الأحرف أبطلت عملها وتعرب هذه الحروف **كافة مكفوفة لا عمل لها** وجاز دخولها على الأفعال ولم تبقّ مختصة بالجملة الاسمية

مثال: **إنّما** العمر ساعة ، **كأنّما** يساقون إلى الموت، **إنّما** الناس سطورٌ

الممنوع من الصِّرف

1. تعريفه: هو الاسم الممنوع من التنوين (لا يجوز تنوينه)
أ- علامته الإعرابية:

- يرفع بالضمّة مثال: جاء أحمدُ
- ينصب بالفتحة مثال: رأيت أحمدَ
- يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة (علامة فرعية) مثال: مررتُ بأحمدَ
- مواضعه

• في اسم العلم في الحالات الآتية:

- المؤنث تأنيثاً حقيقياً أو لفظياً مثال: فاطمة - عنتره - كاظمة - عبدة ، أسامة...
- المختوم بألف ونون مثال: عدنان - غسان - مروان - نعمان ...
- الأعجمي مثال: يوسف - موسى - دمشق
- الذي على وزن الفعل مثال: أحمد - أسعد - يزيد - يشكر
- الذي على وزن فَعْل مثال: عُمَر - مُضَر - زُفَر - زُحَل...
- المركب تركيباً مزجياً مثال: نيويورك - كفر سوسة - بعلبك - بيت لحم..

• يمنع الاسم غير العلم إذا كان

1. اسماً منتهياً بألف التأنيث الممدودة أو المقصورة مثال: نكرى - حسناء
2. صيغة منتهى الجموع مما كان بعد ألفه حرفان أو ثلاثة أحرف أوسطها ساكن أو ما كان مُلحقاً بهذه الأوزان (أفعلاء - فُعلاء) ومن ذلك ما كان على وزن

1. مفاعل مثال: مساجد - مقالع - مبادئ
2. فواعل مثال: قوافل
3. فعائل مثال: رسائل - قصائد
4. أفاعل مثال: أرامل
5. مفاعيل مثال: مفاتيح - مصابيح
6. أفاعيل مثال: أهاريح - أغاريد
7. تفاعيل مثال: تقاليد - تباريح
8. فُعلاء مثال: علماء - شهداء
9. أفعلاء مثال: أتقياء - أنقياء

3. الصفة النكرة التي على وزن :

1. أفعال مؤنثه فُعلاء مثال: أحمر - حمراء ، أعرج - عرجاء...
2. فعلان مؤنثه فعلى مثال : ظمان - ظمأى

ملاحظة:

- يجر الممنوع من الصِّرف بالكسرة إذا عُرِف بـ ال أو أُضيف أو للضرورة الشعرية

مثال: لم أفرّق بين الأبيض والأسود - التقيت بعلماء المدينة - حرّك ما بداخلنا من المشاعر المدفونة

- اليون الممنوع من الصِّرف للضرورة الشعرية . فطالت إلى سوريّة يد عسفهم ، فطالت إلى سوريّة

الإعراب التقديري

1. الاسم المقصور

- هو الاسم المختوم بألف أصلية مفتوح ما قبلها **مثال**: فتى - مها - مصطفى - ملتقى - هدى - منى - مستشفى....
- **طريقة إعرابه**:

أ- **إن كان معرفة**:

يعرب بالحركات المقدرة على الألف للتعذر مثال: جاء الفتى - رأيت الفتى - مررت بالفتى
جاء **الفتى**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر
رأيت **الفتى**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر
مررت **بالفتى**: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الألف للتعذر

ب- **إن كان نكرة**:

يعرب بالحركات المقدرة على الألف المثبتة كتابة المحذوفة لفظاً

مثال: جاء **فتى** - رأيت **فتى** - مررت **بفتى**

جاء **فتى**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المثبتة كتابة المحذوفة لفظاً لأنه اسم مقصور نكرة.
رأيت **فتى**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف المثبتة كتابة المحذوفة لفظاً لأنه اسم مقصور نكرة.

مررت **بفتى**: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الألف المثبتة كتابة المحذوفة لفظاً لأنه اسم مقصور نكرة.

2. الاسم المنقوص

- هو الاسم المختوم بياء أصلية مكسور ما قبلها **مثال**: ثاني - قاضي - نائي - غادي.....
- **طريقة إعرابه**:

(1) **إن كان معرفة**:

1. **يرفع بالضمة المقدرة على الياء للثقل** **مثال**: جاء القاضي
القاضي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل
2. **ينصب بالفتحة الظاهرة** **مثال**: رأيت القاضي
القاضي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
3. **يجر بالكسرة المقدرة على الياء للثقل** **مثال**: سلمت على القاضي
القاضي: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الياء للثقل

(2) **إن كان نكرة**:

- **تحذف الياء في حالتي الرفع والجر وتثبت في حالة النصب ويعرب على هذا الشكل**

- **يرفع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة** **مثال**: جاء قاضٍ

قاضٍ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص نكرة

- **ينصب بالفتحة الظاهرة ويلحق الاسم ألف تنوين النصب** **مثال**: رأيت قاضياً

قاضياً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

- **يجر بالكسرة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص نكرة** **مثال**: سلمت على قاضٍ

قاضٍ: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص نكرة

3. الاسم المضاف إلى ياء المتكلم

تقدّر الضمة رفعاً والفتحة نصباً على ما قبل ياء المتكلم ، وتظهر الكسرة جرّاً لمناسبتها لياء المتكلم

مثال: لولا **أنيبي**: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة . **وطني**: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء.

اللام حرف جر ، سريري : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة ، وياء المتكلم ضمير..

المنصوبات

أولاً: المفعول به

• مفتاحه الإعرابي: ماذا؟

- أ- **تعريفه:** اسم منصوب يدل على (من) أو (ما) وقع عليه فعل الفاعل، وقد يتعدد المفعول به إن كان الفعل متعدياً إلى أكثر من مفعول به واحد وهي: أفعال الظن واليقين والتصيير والعطاء والمنع.
مثال: ظننت الامتحان سهلاً ، رأيت الحقّ منصوراً ، أعطيت الفقيرَ درهماً ،
- ب- علامات نصبه:

لنصب علامة أصلية " الفتحة " وثلاث علامات فرعية " الياء ، الألف ، الكسرة "

1. الفتحة : إذا كان: ① اسماً مفرداً مثال: أغث **بلداً** ② جمع تكسير مثال: احفظ **الشّواهد**
2. الياء : إذا كان ① مثنى مثال: (قرأت **رسالتين**) ، ② جمع مذكر سالم مثال: (يسر **المشهد الناظرين**)
3. الكسرة : إذا كان : جمع مؤنث سالم مثال: أكرمت **المتفوقات**
4. الألف: إذا كان من الأسماء الخمسة مثال: اغلق **فاك** ، رأيت **أباك** ، ساعد **أخاك**

أ- أشكال المفعول به

- اسماً ظاهراً مثال: أنزل الله **القرآن**
- ضميراً متصلاً مثال: ضمائر **ناهيك** متصلة بالفعل .
- مثال: ما **علمتك** - **الكاف في علمتك**: ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به
- زدنتني **طرباً** : الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به
- ضميراً منفصلاً مثال: **إياك** نعبد (إياك) ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم.
- جملة (مقول القول) (في محل نصب مفعول به)
- تكون بعد الفعل: ① **قال أو ما في معناه** ، ② مفعولاً به ثانٍ للفعل ظن أو أحد أخواته (
- مثال ①: قال: (إني عبدالله) جملة اسمية في محل نصب مفعول به
- مثال ②: ظننتك (**تسافر اليوم**) حسبتها (**تطفو**) جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثانٍ للفعل ظن ، حسب
- اسماً مبنيّاً في محل نصب إذا كان : (اسماً موصولاً أو اسم إشارة أو اسم استفهام ، اسم شرط جازم)
- مثال : تذكرت **الذي** مضى ، مثال: رأيت **هذا** الفتى ، **ماذا** صنعت؟ **من** تصاحب تتأثر به.

ملاحظة:

- قد يتقدم المفعول به على الفاعل إذا كان :
- ① ضميراً متصلاً والفاعل اسماً ظاهراً مثال: **أكرمني الأستاذ**. الياء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم / **الأستاذ** : فاعل مؤخر مرفوع

- أ- حدد نوع المفعول به فيما يأتي:**
- ❖ ناشدتك الله يا طير الحمام (الكاف) في ناشدتك ضمير متصل ، مبني .
 - ❖ ظننت أن يعرف الحقيقة خير له (أن يعرف) المصدر المؤول من أن والفعل ، (الحقيقة) اسم ظاهر ، معرب
 - ❖ إِيَّاكَ أعطيت الفائدة (إِيَّاكَ) ضمير منفصل مبني ، (الفائدة) اسم ظاهر ، معرب
 - ❖ حسبتها تشرق من جديد (الهاء) في حسبتها ضمير متصل ، جملة (تشرق) جملة فعلية
 - ❖ قال: العلم نور جملة (العلم نور) جملة اسمية في محل نصب مفعول به.
 - ❖ رأيت هذا المشهد من قبل (هذا) اسم إشارة مبني.

ب- استبدل المفعول به الضمير باسم ظاهر واضبطه بالشكل

- ب- رأيتهم بالقرب من السوق : { رأيت الأصدقاء }
- ت- ظننتهن رحلن دوني: { ظننت الفتيات }
- ث- سيذكرهما التاريخ: { سيذكر التاريخ الشهيدين }
- ج- خذه بعيداً عني : { خذ الطفل }



ثانياً: المفعول فيه

مفتاحه الإعرابي: # ظرف الزمان "متى؟" # ظرف المكان "أين؟"

1. تعريفه : اسم منصوب يذكر لتحديد زمان أو مكان حدوث الفعل
مثال: سافرت يوم الجمعة ، وقفت أمام الطلاب ، وقفت يوم الجمعة أمام القاضي

2. أنواعه:

- **ظرف الزمان:** هو اسم يدل على زمان وقوع الفعل **مثال:** يوم ، ساعة ، عام ، سنة ، شهر ، الآن ، لحظة ، أمس ، زمنا ،

البارحة ، غداً ، حين ، قبل ، بعد ، حقبة ، عشية ، عَقَبَ

مثال: اليوم جددت يا تشرين من أملي. ولدت الشهر الثالث الميلادي.

مثال : يستيقظ الفلاح صباحاً # متى يستيقظ الفلاح؟ صباحاً : مفعول فيه ظرف زمان

فإن لم يناسبه السؤال عنه بـ متى فيعرب بحسب موقعه في الجملة .

مثال1: مبتدأ وخبر (يوماً يوم سعيد)

مثال2: فاعلاً (حانت ساعة الرحيل)

مثال3: مفعولاً به (لا تضيع أيام شبابك)

ظرف المكان: هو اسم يدل على مكان وقوع الفعل **مثال:** فوق ، تحت، أمام ، وراء، خلف، شمال، شرق ،غرب ، نحو، حول، يمين ، بين ، بعد ،قصد ، وسط.....

مثال: الجنة تحت أقدام الأمهات - وقفت يمين الطريق ،سرت قصدك

ملاحظة

قد يأتي ظرف المكان مجروراً بحرف جر (**من - على - إلى**) **مثال:** تفجرت من تحتها الأنهار. وقفت على يمين الطريق ، سما إلى فوق القمم
هناك ظروف مشتركة بين الزمان والمكان ومنها: عند ، بعد ، قبل ، بين .

ثالثاً: المفعول لأجله

مفتاحه الإعرابي: لماذا؟

تعريفه: هو مصدر قلبي منصوب يذكر لبيان سبب وقوع الفعل أو الغاية منه.

ومعنى مصدر قلبي: هو المصدر المتعلق بالمشاعر والأحاسيس مثل: طمع، رغبة، احتراماً، اجلالاً، حباً، تحناناً، رافة ،

خفاقة، ابتغاء، حزناً ، خجلاً ، خشية ، حياء ، غضباً ، فداءً.....

مثال: وقفت **احتراماً** للمعلم، ركض الطالب **مخافة** المطر.

مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ملاحظة:

- أ- يجوز أن يجزَّ المصدر القلبي بـ **مِن** أو **اللام مثال:** (يوشك القلب أن يذوب **حينئذ**) (**مِن** الحنين)
ب- إذا كان المصدر غير قلبي وجب جرُّه بمن أو اللام ومعنى (غير قلبي) أنه صادر عن الجوارح مثل: القراءة، الدراسة، العمل، الوقوف، الكتابة، فلا يصح أن نقول: : سافرت إلى دمشق عملاً بل نقول: (سافرت للعمل)

تدرَّب

س 1 - اجعل المصادر القلبية مفعولاً لأجله في جملة مفيدة.

1. (طمع) جنّت **طمعاً** بكرمك

2. (حب) أحافظ على السنن **حباً** بالنبى ﷺ

3. (تقدير) كرمت الطالبين **تقديراً** على مجهودهما.

4. (استعداد) درس الطالب **استعداداً** للامتحان.

س 2 - استخراج مفعول لأجله ممّا يأتي:

5. يسري بجارية تنهل أدمعها **شوقاً** إلى وطنٍ ناءٍ وجيران

6. أدبت الحرف **وهج** دم تجلى **فداء** واغتلى **غضباً** وصابا

7. أقرأ القصص **ابتغاء** التسلية

س 3 - اذكر حرف الجر المناسب على المصدر القلبي وغير ما يلزم (يغض المؤمن بصره **حياءً**)

رابعاً: المفعول المطلق

هو: مصدر منصوب من لفظ الفعل **مثال**: ﴿كَلَّمَ اللهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾

• فائدته / نوعه:

يذكر المفعول المطلق في الجملة ليؤدي أحد المعاني الآتية :

1. **توكيد معنى الفعل** (جزأً المستعمر الأرض **تجزئة**) يكون المصدر آخر الجملة.
2. بيان نوع الفعل (**سرت سير** الصالحين)

• يأتي المصدر المبين للنوع :

- أ- معرفاً ب(ال) **مثال**: اصفح الصفح الجميل
 - ب- مضافاً **مثال**: لا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى ،أخذه أخذ عزيز مقتدر ، تسير سيرى
 - ت- موصوفاً **مثال**: صفق الجمهور تصفيقاً قوياً، أخذه أخذاً وبيلاً، ربوا البنين تربيةً (تكتمل بها أخلاقهم)
3. بيان عدد مرات وقوع الفعل (**درست المنهاج دراستين**) (**درت** حول الملعب **دورتين**) سجدت لله **سجدتين**

(1) نائب المفعول المطلق:

1. كلمتا (**كل، بعض**) إذا أضيفتا إلى مصدر من لفظ الفعل **مثال**: فلا تملوا كل الميل، حزنت **بعض** الحزن
2. اسم الإشارة: شرط أن يكون المشار إليه مصدر من لفظ الفعل **مثال**: أحببت وطني **تلك** المحبة، قال **ذلك** القول
3. **صفة المصدر مثال**: درست دراسة كثيرة — درست كثيراً.
4. مرادفه **مثال**: وقفت **قياماً** ، ضحكت **تبسماً**، فرحت **جذلاً** ، أقسم **يميناً**
5. آلة المصدر **مثال**: طعنه **سكيناً**، ضربه **عصاً**
6. ما دل على عدده **مثال**: زرت صديقي **مرتين** ، أشيلك يا ولدي كمئذنة كسرت **قطعتين** ، الصمت خيم **مرة**
7. ما دل على نوعه **مثال**: جاء يمشي **الهوري** - جاء يمشي **هرولة**

ملاحظة:

- ✓ قد يحذف الفعل فيكون المصدر دالاً على الفعل **مثال**: (**صبراً** على البلوى) أي(اصبر صبراً على البلوى).
- هناك كلمات تعرب **مفعولاً مطلقاً** **مثال**: سماعاً وطاعة، حمداً و شكراً، عفواً، رجاءً، سلاماً ، ويل ،ويح ، ويب، سبحان الله ، يميناً ، قسماً

تدرب

- أ- أكد الأفعال الآتية بمفعول مطلق مرة ، ونائب مفعول مطلق مرة أخرى.
 - ت- (قتل) قتل الفارس الأعداء قتلاً _____ قتل الفارس الأعداء ذلك القتل
 - ث- (نظف) نظف العامل المركز تنظيفاً جيداً _____ نظف العامل المعمل كل التنظيف.
 - ج- (صفق) صفق الجمهور تصفيقاً حاراً _____ صفق الجمهور كثيراً.
- ب- استبدل المفعول المطلق بنائب مفعول مطلق:
- ت- أحسن الكريم إحساناً عظيماً — أحسن الكريم كل الإحسان
 - ث- حامت الطائرة حومتين _____ حامت الطائرة مرتين.
 - ج- أحب الله حباً كثيراً _____ أحب الله كثيراً.
 - ح- وقف الطلاب وقفة طويلة _____ وقف الطلاب طويلاً.

خامساً: الحال

مفتاحه الإعرابي: كيف؟

تعريفه: اسم نكرة منصوب مشتق ، يبين هيئة اسم معرفة قبله يسمى صاحب الحال **مثل:** رجع الجنود منتصرين

أنواع الحال:

1. اسماً مفرداً مثال: أقبل الأستاذ مبتسماً.
2. جملة: الجمل بعد المعرف أحوال.
- فعلية مثال: أقبل الأستاذ (يبتسم) جملة فعلية في محل نصب حال
- اسمية مثال: أقبل الأستاذ (وهو مبتسم) جملة اسمية في محل نصب حال

ملاحظة:

✓ يشترط في الحال الجملة وجود رابط يربط الحال بصاحبها وقد يكون الرابط

1. الضمير مثال: جاؤوا أباهم عشاء (يبيكون)
2. الواو مثال: دخل الأستاذ الصف و(الطلاب يدرسون) الرابط الواو
3. الواو والضمير معاً مثال: ولا تقربوا الصلاة و(أنتم سكارى)

✓ خطوات تحويل الحال من اسم مفرد إلى جملة :

أ. **إسمية:** نضع و + ضمير رفع منفصل يناسب صاحب الحال + نحول الحال إلى اسم مرفوع ويعرب خبر للمبتدأ (الضمير) مثال: مضيت إلى الامتحان واثقاً - وأنا واثق

ب. **فعلية:**

- نضع الفعل المضارع من الحال المفردة مثال: وقفت هندُ أمام البحر متأملّة ◀ تتأمل

- نضع (و + قد + الفعل الماضي) مثال: رجع الجنود منتصرين ◀ وقد انتصروا

✓ يمكن أن يتعدد الحال سواء أكانت مفردة أم جملة مثال: جاء الطالب مسرعاً (يبكي) و(هو خائف) تحت المطر على الدراجة .

أ- مسرعاً : حال مفردة

ب- (يبكي) جملة فعلية في محل نصب حال.

ت- (هو خائف) جملة اسمية في محل نصب حال.

ث- تحت: ظرف مكان متعلق بحال محذوفة تقديرها (كائناً)

ج- على الدراجة: الجار والمجرور متعلقان بحال محذوفة تقديرها(كائناً).

تدرب

1) أتمم الجمل الآتية بحال جملة مبيناً الروابط.

- تأملت الطبيعة و(أنا مستمتع) الرابط: الواو الحالية.

- استمعت إلى الموسيقى(تصيح بأجمل الألحان) الرابط: الضمير العائد على(الموسيقى)

- عاد الجنود من المعركة و(هم يحتفلون بالانتصار) الرابط: الواو والضمير معاً.

2) حول الحال المفردة إلى جملة:

- مضيت واثقاً بالنجاح - مضيت و(قد وثقت بالنجاح) - مضيت و(وأنا واثق) بالنجاح

- جلست قرب الشاطئ مراقباً البحر - جلست قرب الشاطئ (أراقب البحر)- و(أنا مراقب)

- رأيت أحمد ماشياً - جملة فعلية (يمشي) - اسمية و(هو يمشي)

سادساً : التمييز

- **تعريفه:** اسم نكرة منصوب جامد يفسر دلالة اسم مبهم قبله يسمى (مميزاً) هو نوعان:

تمييز المفرد:

مفتاحه الإعرابي: يقبل الجر بالإضافة والجر بحرف الجر من

ويكون مميزة كلمة مفردة ويأتي بعد :

- 1) العدد : من (11) إلى (99) **مثال:** إني رأيت أحد عشر **كوكباً**
- 2) الوزن **مثال:** اشتريت أوقية **عسلًا** ، هذا كيلو **عدسًا**.
- 3) الكيل **مثال:** شربت كأساً **حليباً** ، بعثك صاعاً **قمحاً**.
- 4) المساحة **مثال:** زرعت هكتاراً **أرضاً**
- 5) المقياس **مثال :** اشتريت متراً **جوخاً**

تمييز الجملة:

مفتاحه : يقبل حرف الجر (ب)

ويكون مميزة ملحوظاً من الجملة التي قبله دون ذكره ويكون محوّلًا عن:

- أ- **فاعل** مثال: طابّت دمشق **هواءً** - محوّل عن قولنا: طاب **هواء** دمشق.
- ب- **مفعول به** مثال زرعتُ الحديقةَ **وردًا** - محوّل عن قولنا : زرعتُ **ورد** الحديقة.
- ت- **مبتدأ** مثال: أنا أكثر منك **تجربة** - محوّل عن قولنا : **تجربتي** أكثر منك.

- مواضع يُعرب فيها الاسم النكرة المنصوب: تمييز

- أ. بعد وزن (**أفعل**) التفضيل **مثال:** الفعل **أبلغ منطِقاً**
- ب. في أسلوب المدح والذم بحال كان الفاعل ضميراً مستتراً " **مميزاً باسم نكرة منصوب** " **مثال:** نعم **طبعاً** الصدق
- ت. بعد الفعل (**زاد - امتلأ**) **مثال:** ازاد الشتاء **برداً** ، امتلأ قلبي **شوقاً** .
- ث. بعد لفظة " **كذا** " رأيت كذا **رجلاً** ، ولفظة (**يا لك**) فارساً - طالباً.....
- ج. بعد كم الاستفهامية **مثال:** كم **كتاباً** قرأت ؟
- ح. وجه الشبه **مثال:** كان كيوسف **حُسناً** ، كان مثل السنابل **طولاً**

تدرّب:

- ✓ **دل على التمييز والمميز ، ثم اذكر نوع التمييز**
1. قال تعالى: {وفجرنا الأرض عيوناً} المميز (مضمون الجملة) التمييز (عيوناً) نوعه: تمييز جملة.
2. اشتريت مدّاً قمحاً ، وصاعاً تمرّاً المميز (مدّاً، صاعاً) التمييز (قمحاً، تمرّاً) نوعه: تمييز مفرد.
3. قال تعالى: {إني رأيت أحد عشر كوكباً} المميز (أحد عشر) التمييز (كوكباً)
- ✓ **حوّل ما تحته خط إلى تمييز وغير ما يلزم فيما يأتي:**
1. غرسنا شجر الأرض ، - غرسنا الأرض شجراً
2. عطاء الأرض أعظم من أي عطاء ، - الأرض أعظم عطاء .
3. اشتعل شيبب الرأس ، - اشتعل الرأس شيباً

سابعاً: المنادى

تعريفه: اسم يذكر بعد أداة من أدوات النداء لتنبيه المنادى أو استدعائه

- **أدوات النداء:** الهمزة: لنداء القريب ، يا: لنداء القريب والبعيد ، أيا: لنداء البعيد ، هيا: لنداء القريب.

| منادى منصوب | منادى مبني على ما يرفع به (الضم ، الألف ، الواو) في محل نصب |
|---|--|
| - منادى مضاف: يتبعه مضاف إليه مثال: يا عروس المجد - وطني - أ قلوبنا . | - مفرد علم: المنادى يكون اسم إنسان أو مدينة أو دولة أو شهر مثال: يا توفيق ، أيار ، أيا دمشق ، أتوفيق |
| - منادى شبيه بالمضاف: يكون المنادى منوناً تنوين نصب ويأتي بعده اسم • مرفوع: يا محموداً سعيه! يا حسناً صوتُه ، يا ضائقاً صدره • منصوب: يا كاتباً الشعر! • مجرور بحرف الجر: يا سائقاً للسيارة ، يا عروساً للمجد • صفة مثال: يا رياحاً شرقية • جملة في محل نصب صفة: يا مربعاً (عبثت به صروف الزمان) - يا وعداً (أخبئه) | - نكرة مقصودة: مثال: يا طالب ، يا صحراء ، يا قلب ، يا قلب مهلاً ، يا معلّم ، يا معلمان ، يا معلمون ملاحظة: في حال كان الاسم مثني أو جمع مذكر سالم فإنه يبني على ما يرفع به ** يبني المثني على الألف مثال: يا محمدان ، يا توعمان ** جمع المذكر السالم يبني على الواو . مثال: يا محجون - يا معلمون |
| - نكرة غير مقصودة: مثال: يا غافلاً ! يا طالباً! تأهب للامتحان - قارناً تعلم | |

نداء الاسم المعرف بـ (الـ)

- تأتي بـ أيّ متصلة بهاء التنبيه (أيّها) للمذكر **مثال:** يا أيّها الإنسان ما غرك بربك الكريم

(أيّتها) للمؤنث **مثال:** يا أيّتها النفس المطمئنة

- ملاحظة: إعراب الاسم بعد (أيّها - أيّتها)

- 1) **بدل مرفوع** من (أيّها / أيّتها) **إن كان جامداً** **مثال:** أيّتها الأرض / أيّها الرّجل
- 2) **صفة مرفوعة** لـ (أيّها - أيّتها) **إن كان مشتقاً** **مثال:** أيّها المارون / أيّتها العاملة

نماذج محلولة:

يا خالد: يا: أداة نداء(خالد)منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب.

يا أيّتها: يا: أداة نداء (أيّة)منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب (ها) حرف تنبيه.

النفس: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة (لأنه اسم جامد)

المطمئنة: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة(لأنها اسم مشتق)

المجرورات

أولاً: حروف الجر

- أشهر حروف الجر: (من، إلى، عن، على، في، الباء، اللام، حتّى، الكاف، منذ) تجر هذه الحروف ما بعدها

للجر علامة أصلية (الكسرة) وعلامتان فرعيتان : (الياء - الفتحة) :

علامات الجر

1. الكسرة: إذا كان الاسم :
- مفرداً مثال: الفلاح في الحقل
- جمع مؤنث سالم مثال: سلمت على المهندسات
2. الياء: إذا كان الاسم
- مثنى مثال: اطلعت على القصيدتين.
- جمع مذكر سالم مثال: سلمت على المعلمين
- من الأسماء الخمسة مثال: مررت بأبيك
3. الفتحة: إذا كان
- ممنوعاً من الصرف مثال: اسكن في منبج - التقيت بأحمد و عثمان.

أشكال الاسم المجرور:

- ب- اسماً ظاهراً (معرباً) مثال: كتبت بالقلم، وقفت على الجبل، ذهبت إلى المعهد، سافرت في الصباح
ت- اسماً مبنيّاً في محل جر بحرف الجر
❖ اسم إشارة مثال: سمعت بهذا الرجل.
❖ اسماً موصولاً مثال: علمت بالذي حصل.
❖ اسم استفهام مثال: بكم اشتريت الكتاب؟
ث- ضميراً متصلاً: أحد ضمائر "ناهيك" متصلة بحرف الجر مثال: سلمت عليه، لنا عليكم حقّ،
سأل عني

شبيهة بالزائدة

زائدة

أصلية

أنواع حروف الجر

تحتاج إلى اسم مجرور وتعليق مثال: افتح الكتاب على الصفحة الأولى

- أولاً: الأصلية:

- ثانياً: زائدة: ويكون الاسم بعدها مجرور لفظاً مرفوعاً أو منصوب محلاً وهي: (من - الباء) في حالات:

- من

حرف جر زائد بشرطين هما:

1. أن تسبق بنفي أو استفهام بـ (هل) مثال: هل من خالق غير الله؟
2. أن يكون مجرورها نكرة مثال: والله ما للقلب من علم بها

إعراب الاسم المجرور بعدها :

نتعامل مع الجملة على أساس حذف حرف الجر والنفي أو الاستفهام ويعرب بحسب موقعه

- (مبتدأ) إذا لم يسبقه فعل مثال: **أ ما من ظهير يعضد الحقّ عزمه**
 - (فاعل) إذا سبقه فعل دون فاعل مثال: **ما جاء من أحدٍ**
 - (مفعول به) إذا سبقه فعل وفاعل مثال: **هل رأيت من أحدٍ**
- اسم مجرور لفظاً مرفوع على أنه مبتدأ - **فاعل** ، منصوب محلاً على أنه مفعول به .
- الباء في (مبتدأ و خبر و فاعلين) :

1. في المبتدأ "حسب" مثال: **بحسبك نصيحة** ، **بحسب** ابن آدم لقيمات يُقمن صلّبه
2. في خبر ليس أو "ما" **العاملة عمل ليس وكان المنفية** مثال: **أليس الله بأحكم الحاكمين**، وما ربك بظلام للعبيد.
3. في فاعل فعل **التعجب بصيغة (أفعل به)** مثال: **أقبح بالثرثرة**.
4. في فاعل "كفى" مثال: **كفى بالله وكيلاً**.

- ثالثاً: شبيهه بالزائد (**رُبّ**) حرف جر شبيهه بالزائد **بفيد** معنى التكاثير أو التقليل، و يكون مجروره نكرة

وقد تحذف **رُبّ** وتبقى (و) تسمى / **واو رُبّ** مثال: **رُبّ أخٍ لم تلده لك أمك - وليلٍ كموج البحر.....**

إعراب الاسم بعد ربّ

1. اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ إذا كان الفعل لازماً أو متعدياً استوفى مفعوله مثال: **رُبّ رجلٍ دعوته** وما استجاب لدعوتي ، **رُبّ رجلٍ جلس** مكانك.
2. اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه مفعول به إذا كان الفعل متعدياً ولم يستوف مفعوله مثال: **رُبّ واحد أمّه أجزت**



ثانياً: المضاف إليه

مفتاحه الإعرابي:

1. نكرة + معرفة = مضاف + مضاف إليه. **مثال:** طالب **العلم** صادق - يا عروس **المجد**
2. نكرة + نكرة " تقبل ال = مضاف ومضاف إليه **مثال:** سمت بك للمعالي نفس **حرّ** يمكن أن نقول : نفس **الحرّ** ضمائر " ناهيك " في الأسماء والظروف في محل جر بالإضافة **مثال:** كتابك عندي.
3. ضمائر " ناهيك " في الأسماء والظروف في محل جر بالإضافة **مثال:** كتابك عندي.
4. الجمل بعد الظروف ضيوف "في محل جر بالإضافة" **مثال:** ودعته حين(سافر) الجملة في محل جر بالإضافة

تعريفه: اسم مجرور يوضح ويخصص اسماً قبله يسمى (المضاف) ويعرب المضاف بحسب موقعه في الجملة.

أشكال المضاف إليه:

1. اسماً ظاهراً **مثال:** يا طائر **البنان** - يا عروس **المجد**
2. ضميراً متصلاً **مثال:** كتابك **عندي** - يا لائمي - وطني
3. اسماً مبنياً (اسم موصول، اسم إشارة) **مثال:** قرأت رسالة الذي فاز في المسابقة،
4. جملة : مسبوقة بظرف زمان أو مكان نكرة غير منون أو مسبوق بـ(إذا ، لما ، كلما) **مثال1:** رأيتُه حين (سافر) جملة في محل جر بالإضافة .
مثال2: إذا (لم يكن من الموت بدّ) جملة في محل جر بالإضافة.

ملاحظة

- الاسم المضاف لا ينون ، ولا يعرف بـ (ال) غالباً.
- تحذف نون المثني وجمع المذكر السالم عند الإضافة **مثال:** جلست بين معلمي مدرستنا، شجعت فريقي بلدنا

تدرّب

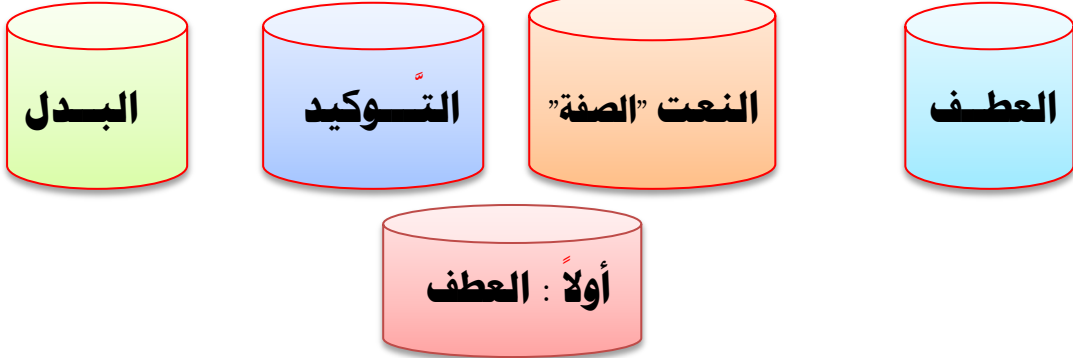
- ما أنواع المضاف إليه ، واذكر مثلاً لكل منها

 1. رأيت العصفور **فوق** الشجرة (اسم ظاهر)
 2. جاء أبوك (الكاف) ضمير متصل في محل جر بالإضافة.
 3. فرحت يوم (جاء الامتحان) جملة في محل جر بالإضافة.
 4. كلما(قرأت)ازددتُ معرفة جملة في محل جر بالإضافة.

- اجعل الأسماء التي تحتها خط في الجمل الآتية مضافاً ، ثم أجر التغيير اللازم.
 1. لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلل (لولا هوى الحبِّ لم ترق دمعك على طللهم)
 2. عاد المشجعون من الملعب فرحين (عاد مشجعو الفريق من الملعب فرحين)
 3. قرأت الكتابين في النحو (كتابي المدرسة).
- استخرج من البيت الآتي مضافاً إليه واذكر نوعه.

بسمتُ فما كذبتُ حين رأيتها
بسم الثغور عن الجمانِ الناضرِ

التوابيع



- ✓ الجمع بين أمرين بوساطة حرف من حروف العطف
- ✓ أشهر حروف العطف: (الواو ، الفاء ، ثمّ ، أو)
- أحرف العطف تعطف:
- **اسماً على اسم مثال:** نجح أحمد ومازن .أنا شاعر الأحلام والعزل
- **جملة على جملة مثال:** السماء تبرق و(ترعد) ،مضى حزيان و(انزاحت مزاعمه) ،العلم نور و(الجهل ظلام)

معاني حروف العطف:

- أ- **الواو:** تفيد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم دون تقيد بترتيب زمني **مثال:** أنا شاعر **الأحلام والغزل.**
- ب- **أو:** تفيد التخيير بين شيئين **مثال:** ادرس في كلية الطب **أو** الصيدلة.
- ت- **الفاء:** تفيد الترتيب والتعقيب من دون فاصل زمني **مثال:** رمى السهم **فأصاب** الفريسة.
- ث- **ثمّ:** تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن **مثال:** هبطت الطائرة **ثم** نزل الركاب.

ملاحظة:

- يطابق (المعطوف) - (المعطوف عليه) في علامة الإعراب **مثال:** أكلت عنباً و رماناً ، أقرأ و(أحفظ)
- الجملة المعطوفة تأخذ محل الجملة المعطوف عليها
- مثال1:** خالد يقرأ و(يحفظ) جملة معطوفة على جملة لها محل محلها الرفع
- مثال2:** العلم نور و(الجهل ظلام) جملة معطوفة على جملة لا محل لها.

ملاحظة مهمة

- هناك حروف عطف أقل استعمالاً هي: (**أم، بل، لكن، حتى، لا**) وهي تعطف اسماً على اسم فقط ولا تعطف الجمل
- حتى:** بشرط أن يكون ما بعد حتى من جنس ما قبلها **مثال:** يموت **الناس حتى** الأنبياء
- **أم: حرف عطف** إذا سبقت بهمزة استفهام ظاهرة أو مقدرة **مثال:** **حلم** على جنبات الشام **أم عيد**
 - **حتى:** حرف عطف / **يفيد:** الغاية والنهاية **مثال:** نجح الطلاب **حتى** الكسالى
- من أنواع العطف:**
- أ. عطف اسم ظاهر على اسم ظاهر **مثال:** جاء زيدٌ وعمرو
 - ب. عطف فعل على فعل (في حالتي النصب والجرم) **مثال:** من يدرس ويجتهدُ فالنجاحُ حليفه
 - ت. عطف جملة على جملة (وتأخذ الجملة المعطوف حكم المعطوف عليه) **مثال:** العلم نور و (الجهل ظلام)

ثانياً النعت (الصفة)

- أشكال النعت:

1. اسماً مفرداً

مثال: كيف الغدُّ الحرُّ؟ الحر: صفة مرفوعة ، فديتك قائدًا حيًّا ، حيًّا : صفة منصوبة

- مفتاحه:

■ معرفة + معرفة = موصوف + صفة مثال: الوردُ الحمراءً ذابلاً

■ نكرة + نكرة = موصوف + صفة مثال: حضر رجلٌ كريمٌ

شروط النعت المفرد:

يطابق النعت منوعته في أربعة أمور هي:

✓ التذكير والتأنيث.

✓ الأفراد والتثنية والجمع.

✓ التعريف والتكثير.

✓ علامة الإعراب

مثال: جاء طالبٌ مجتهدٌ ، وصل الأطباءُ الإنسانِيون ، اشتريت شجرتين مثمرتين ، يا له من داءٍ عضالٍ

ملاحظة:

إذا كان المنعوت جمعاً لغير العاقل يجوز أن يعامل معاملة المفرد المؤنث ويجوز بقاؤه جمع مؤنث سالم

مثال: رسمت شمساً مضيئةً باهراتٍ .

2. جملة

مفتاحها: الجمل بعد النكرات صفات بمعنى: اسم نكرة (مُـ) (ءـ) (ـِ) + جملة رفع صفة- نصب صفة - جر صفة

- اسمية مثال : هذا أديبٌ (شعره جميل) جملة اسمية في محل رفع صفة.

- فعلية مثال : أهديتني نفساً (سهرتُ على لقائها) جملة فعلية في محل نصب صفة.

يشترط في النعت الجملة :

أ. أن يشتمل على ضمير بارز أو مستتر يعود على المنعوت يطابقه في :

- الأفراد والتثنية والجمع

- التذكير والتأنيث

مثال: حضرت درساً (فوائده كثيرة) رأيت قطاراً (يسير بين الوديان)

3. شبه جملة

- ظرف : مثال: رأيت عصفوراً بين الأشجار . الظرف متعلق بصفة محذوفة.

- جار ومجرور : مثال: رأيت عصفوراً على الغصن . الجار والمجرور متعلقان بصفة محذوفة.

ملاحظة

ب. وأن تكون جملة خبرية لا إنشائية مثال: يا لك قائداً (أحييت منا نفساً) (لا تقرُّ على أذاها)

تنبيه: يجوز أن يتعدد النعت والمنعوت واحد

مثال: وقال رجلٌ مؤمنٌ من آل فرعون (يكتُم إيمانه).

ملاحظة مهمة : الفائدة من الصفة:

إذا كان الموصوف

- 1 معرفة: أفادت الصفة التوضيح مثال: جاء الرجلُ الكريمُ
- 2 نكرة: أفادت الصفة التخصيص مثال: صاحبُ رجلاً عاقلاً ، أنت طالبٌ متفوقٌ

تدرّب

- أ- بم طبقت الصفة الموصوف فيما يأتي.
 - ✓ كأنها القلب المليء عواطفاً. النعت (المليء)، المنعوت (القلب)
 - ✓ أنت شيخ وقورٌ. النعت (وقور)، المنعوت (شيخ)
 - ✓ الفراشتان الجميلتان على الغصن. (النعت) الجميلتان ، المنعوت (الفراشتان).
 - ✓ هؤلاء طلاب مجتهدون.
- ب- ميّز جملة الحال من جملة الصفة فيما يأتي، وبين السبب
 - ب- سمعت الطائر (يعني ألعانه العذبة) حالية، لأن صاحبها معرفة
 - ت- سمعت طائراً (يعني ألعانه العذبة) صفة، لأن صاحبها نكرة.
- ت- حول الصفة المفردة إلى صفة جملة فيما يأتي:
 - ✓ حضرت حفلاً ممتعاً ، (يمتّع الحاضرين)
 - ✓ استمعت إلى قصيدةٍ عجيبةٍ (تعجبُ السامعين)
- ث - علل مخالفة النعت المنعوت في الجمع في قوله : هذه سنابل ذهبية
 - لأن المنعوت جمع غير عاقلٍ

ثالثاً: التوكيد

لفظ أو تركيب تابع لما قبله، ويسمى (المؤكِّد) المتبوع،

فانته: يذكر لتقوية وتوكيد حكمه.

معنوي

لفظي

أشكال التوكيد:

✓ **اللفظي**: يكون بإعادة اللفظ نفسه (نسخ - لصق) سواء كان :

1. حرفاً مثال(1): لا.. لا أبوح بحب بثينة.

2. اسماً مثال(2): لنا الحاضر ..الحاضر والمستقبل.

3. فعلاً مثال(3): أخاف ..أخاف عليك من نظرتي.

4. جملة مثال(4)فإن مع العسر يسراً، إن مع العسر يسراً

يعرب اللفظ المكرر: توكيد لفظي لا محل له من الإعراب.

✓ **المعنوي**: يكون بذكر كلمات محدد منها: (نفس، عين، كل، عامة، جميع، كلا، كلتا) شرط أن تضاف هذه المؤكِّدات

إلى ضمير يعود على المؤكِّد ويطابقه في

ب. التذكير والتأنيث

أ. الإفراد والتثنية والجمع

مثال: فعل به الأمر نفسه ، وصل المعلمان كلاهما ، لولا المشقة ساد الناس كلُّهم،

نفسه: توكيد معنوي منصوب.....

كلاهما: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى وهما ضمير متصل في محل جر بالإضافة

كلُّهم: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة والميم علامة جمع الذكور

العقلاء.

ملاحظة:

✓ يتبع التوكيد المعنوي متبوعه في: علامة الإعراب.

✓ يكون المؤكِّد معرفة دائماً.

تنبيه: كلا ، كلتا : خاص بتوكيد المثني

كلا: للمذكر ، كلتا: للمؤنث

بحالة الرفع: كلانا، كلاكما، كلاهما

كلتانا ، كلتاكما ، كلتاها

بحالتي النصب والجر: كلينا، كليكما ، كليهما

كلتينا، كلتيكما، كلتيهما

رابعاً: البديل

تابع مقصود بالحكم ، يمهّد له باسم قبله يسمى المبدل من (المتبوع) ولا يمكن الاستغناء عنه

مثال: جاء الأستاذ **حازم** ، كرّمت الطلاب **طلاب** الثالث الثانوي.

حازم: بديل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

1. أنواع البديل

- **بديل كل من كل (مطابق)** ويكون البديل نفس المبدل منه ويأتي للتوضيح **مثال:** قال الفاروق **عمر** ابن الخطاب. **عمر:** بديل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- **بديل بعض من كل:** ويكون البديل جزءاً حقيقياً من المبدل منه ومن ألفاظه (أغلب ، نصف ، ثلث ، ربع ، قليل ، معظم) **مثال:** حفظت القصيدة **بعضها**، بعث الأرض **ثلثها**، أعجبتني دمشق **قلعتها**
- **بديل اشتغال:** ويكون البديل جزءاً معنوياً من المبدل منه ، ومن ألفاظه (خبرة - تواضع - عدل - شجاعة - أدب) **مثال:** أحببت الغوطة **هواؤها**، أعجبتني الطبيب **خبرته**

2. أحكام البديل:

- إذا كان البديل بعضاً من كل ، أو بديل اشتغال وجب أن يتصل به ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه في:

① التذكير والتانيث

مثال: حفظت قصيدة ابن الرومي **داليتّه**

- يتبع البديل المبدل منه في علامة الإعراب

مثال: حي البداوة **رقمها وحسامها** والجاهلية **نوقها وخيامها**.

- ملاحظة مهمة:

الاسم المعروف ب(ال) بعد اسم الإشارة وبعد أيها وأيتها يعرب بديل

مثال(1): هذا **التراب** دمّ

التراب: بديل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

مثال(2): يا أيها الرجل! يا أيها المرأة!

تدرّب

1. حدد نوع البديل فيما يأتي:

- جاء محمدٌ ابنُ أخي _____ (بديل كل من كل)
- أكلت الرغيفَ نصفه _____ (بديل بعض من كل)
- أعجبتني الفارسُ شجاعته _____ (بديل اشتغال)

2. اجعل الأسماء الآتية بديل (كل من كل) ثم بديل (اشتغال)

- عائشة .. قرأت سيرة أم المؤمنين عائشة (بديل كل من كل) قرأت عن عائشة حفظها للحديث النبوي الشريف.

3. أتمم الجملة الآتية ببديل مناسب: أحبُّ النجومَ.....

الأسماء الخمسة



• طريقة إعراب هذه الأسماء:

1. الشكل الأول: بالحروف **و، َ، ا، ِ، ي**

- بالواو رفعاً مثال: **أبو**ك كريم - **أبو** عليّ مسافرّ - المسلم **أخو** المسلم
- بالألف نصباً مثال: إن **أباك** كريم - إن **أبا** هندٍ حاضرٌ
- بالياء جرّاً مثال: التقيت **بأبيك** - سلّمت على **أبي** مصطفى

• شروط إعراب بهذا الشكل:

✓ أن تكون هذه الأسماء (مفردة ، مضافة إلى غير المتكلم)

2. الشكل الثاني: تعرب بالحركات الأصلية الظاهرة

- ترفع بالضمة مثال: المسلم **أخٌ** للمسلم. ، إنما المؤمنون **إخوةٌ** ، **الأخ** الأكبر قدوة لأخوته
- تنصب بالفتحة مثال: إن **الأبَاء** حريصون على مستقبل أبنائهم.
- تجرّ بالكسرة مثال: ربّ **أخٍ** لم تلده أمك.

• شروط أعرابه بهذا الشكل:

✓ إذا كانت مجردة من الإضافة . (معرفة بال ، منونة)

✓ إذا كانت جمعاً (وهي لا تجمع إلا جمع تكسير)

3. الشكل الثالث: تعرب هذه الأسماء بالحركات المقدرة (عند اتّصالها بياء المتكلم)

تقدر جميع الحركات على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة لياء المتكلم
مثال: كان **أبي** يعلمنا حب العلم ، إن **أخي** يحب المدرسة ، مررت **بأخي** يعلم طلابه.

4. الشكل الرابع: تعرب هذه الأسماء إعراب المثنى (إذا كانت مثنى) :

- بالألف رفعاً مثال: وصل **أخوأك** صباحاً
- بالياء نصباً وجرّاً مثال: كرّمتِ المدرسة **أخويك** ، وجد الرجل في **أخويه** عوناً صادقاً.

تلازم (**نو**) الإضافة إلى اسم ظاهر وتعرب إعراب جمع المذكر السالم "ملحق بجمع المذكر السالم" إذا كانت جمعاً.

مثال: جاء رجال ذوو علمٍ ، قابلت رجالاً ذوي علمٍ ، مررت برجالٍ ذوي علمٍ.

تدرب

1) استخراج الأسماء الخمسة ، ثم أعربها فيما يأتي:

- كل فتاة **بأبيها** معجبة بأبيها: الباء حرف جر/أبيها: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة..
- لا **فُض** **فوك** **فوك**: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة ، والواو ضمير متصل..
- أرى **أخويك** **أخويك**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى والكاف ضمير.....

2) اجمع ما تحته خط ، ثم أعربه .

- من طلب **أخاً** بلا عيب بقي بلا **أخ** (أخوة)مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

3) ضع كاف الخطاب بدلاً عن ياء المتكلم فيما تحته خط ، ثم أعربها

- إذا بلغك عن **أخيك** شيءٌ تكرهه ، فالتمس له عذراً.
- (أخي)اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء ، وياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

أسماء الأفعال

تعريفه: هو اسم يدل على فعل معين ، يتضمن معناه ، وزمنه ، وعمله ، من غير أن يقبل علامته ، أو يتأثر بالعوامل .

مثل: (**هيهات**) اسم فعل ماضٍ ، لأنه يؤدي معناه وهو : **بَعْدَ** ، لكن لا يقبل علامة الفعل ، فلا تتصل به تاء الفاعل ، ولا تاء التأنيث .

أقسامه :

ينقسم اسم الفعل – من حيث دلالاته على الزمن – إلى ثلاثة أقسام:

- 1- **اسم فعل ماضٍ** : **مثال:** (**هيهات**) بمعنى : **بَعْدَ** ، و (**شتان**) بمعنى : افترق .
- 2- **اسم فعل مضارع** : **مثال:** (**آه**) بمعنى : أتوجع ، و (**وي**) بمعنى : أتعجب (**أف**) بمعنى : أتضجر
- 3- **اسم فعل الأمر** : (**صه**) بمعنى : اسكت ، (**أمين**) بمعنى : استجب ، (**هلمَّ**) بمعنى : أقبل .

وينقسم اسم الفعل من حيث الوضع إلى ثلاثة أقسام :

- الأول : **مرتجل (سماعي)** : وضع أول الأمر للدلالة على معنى الفعل **مثال** : شتان ، أف ، حيها .
 - الثاني : **منقول** : نقل من غيره ، **والنقل يكون إما من :**
 - أ. **جار ومجرور** ، **مثال** : عليكم ، ومنه قوله تعالى: ﴿ **عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ** ﴾ بمعنى : ألزموا أنفسكم ، وإليك ، بمعنى : ابتعد أو تنح ، تقول : وإليكم بمعنى خذوا **مثال** : إليكم نشرة الأخبار .
 - ب. **ظرف** ، **مثال** : مكانكم ، بمعنى : اثبتوا ، ووراءك ، بمعنى : تأخر ، وأمامك ، بمعنى : تقدم ،
 - ت. **مصدر** **مثال** : رويدك
 - الثالث : **قياسي** من **الفعل الثلاثي المتصرف التام** على وزن **(فَعَال)** للدلالة على الأمر .
- مثال** : نَزَال (من الفعل) نَزَلَ (بمعنى) نزل ، كَتَابِ (من الفعل) كتب (بمعنى) اكتب.

الجملة التي لها محلّ من الإعراب

| القاعدة النظرية | مثال تطبيقي |
|---|--|
| <p>1. اسم معرفة + (جملة) = جملة في محل رفع خبر</p> <p>2. حرف مشبّه بالفعل (إنَّ وأخواتها) + (جملة) = جملة في محل رفع خبره</p> <p>3. فعل ناقص (كان وأخواتها) و (كاد وأخواتها) + جملة = جملة في محل نصب خبره</p> | <p>محمّد (يقرأ) ، الطالب (يقرأ) ، هو (يقرأ) هذا (يقرأ)</p> <p>إنَّ محمّداً (يقرأ) لعله (يقرأ)</p> <p>كان - ما زال - أصبح ... محمّد (يقرأ) - كاد - أوشك المطر (يهطل)</p> |
| <p>اسم نكرة منوّن (— — —) + (جملة) = في محل "رفع ، نصب ، جر" صفة بحسب الموصوف</p> <p>مفتاحها : الجمل بعد النكرات صفات</p> | <p>أقبل طالب (يقرأ) جملة في محل رفع صفة رأيت طالباً (يقرأ) جملة في محل نصب صفة مررت بطالب (يقرأ) جملة في محل جر صفة</p> |
| <p>اسم معرفة وليس مبتدأ + (جملة) = جملة في محل نصب حال</p> <p>مفتاحها : الجمل بعد المعارف أحوال</p> | <p>أقبل الطالب (يقرأ) جملة في محل نصب حال رأيت محمّداً (يقرأ) جملة في محل نصب حال</p> |
| <p>1. بعد (إذا ، لمّا ، كلّما) + (جملة) = جملة في محل جر بالإضافة</p> <p>2. وبعد ظرف الزّمان والمكان بشرطين: أن يكون الظرف نكرة ، غير منوّن</p> <p>مفتاحها : الجمل بعد الظروف ضيوف</p> | <p>إذا (رأيت) يوماً حمول القوم فانعاني . جملة في محل جر بالإضافة</p> <p>كلما (شبّت النار) خمدت . جملة في محل جر بالإضافة</p> <p>رأيته حين ، يوم (سافر) جملة في محل جر بالإضافة</p> |
| <p>1. الفعل قال أو مردافه " حكى ، تكلم .. + (جملة) = جملة مقول القول في محل نصب مفعول به</p> <p>مفتاحها : الجمل بعد القول مقول القول في محل نصب مفعول به</p> <p>2. فعل يتعدى لمفعولين " أفعال الظن - اليقين + جملة = جملة في محل نصب مفعول به ثان</p> | <p>قال : (إنّي عبدالله) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به</p> <p>ظننت عليّاً (يقرأ) جملة في محل نصب مفعول به ثان للفعل ظنّ</p> |
| <p>اسم شرط جازم + (جملة جواب الشرط المقترنة بالفاء) = جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء محلها الجزم</p> | <p>من يدرس (فالنجاح حليفه) جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء محلها الجزم</p> <p>إنّ نتوحد (فسوف ننتصر) جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء محلها الجزم</p> |
| <p>جملة لها محلّ من الإعراب + حرف العطف (و ، ثمّ ، ف ، أو) + جملة = جملة معطوفة على جملة لها محل الجملة الأولى (رفع ، نصب ، جر ، جزم)</p> | <p>رأيت محمّد (يقرأ) ثمّ (يحفظ) جملة معطوفة على جملة لها محل محلها النصب</p> <p>خذ من أموالهم صدقةً تطهرهم و (تزكّهم بها) معطوفة على جملة لها محل الرفع</p> |

الجملة التي لا محلّ لها من الإعراب

| مثال تطبيقي | القاعدة النظرية | |
|---|---|---|
| (ألا فانتبه للأمر) حتام تغفل أما علمتكم الحال ما كنت تجهل | أول جملة في النص = جملة ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب | 1. الجملة الابتدائية |
| (أغت بدأ) منها نشأت (يا عروس المجد) (تيهي) | غالباً أول جملة من كل الأبيات جملة جواب النداء (استئنافية لا محلّ لها من الإعراب) | 2. الجملة الاستئنافية |
| (الذي) (خلقتي) فهو يهدين ، لله ما (أخذ) | اسم موصول: الذي - التي - الذين " من ، ما " الموصوليتان + (جملة) = صلة الموصول الاسمي لا محلّ لها | 3. صلة الموصول الاسمي |
| أنت - (لا شك) - من أهلي ، جاء - والله - الأستاذ تذكّر - (هداك الله) - وقع سيوفنا ، أكان التلاقي - (يا فؤاد) - خيالاً | تعترض بين شيئين متلازمين ك: المبتدأ والخبر ، أو الفعل والفاعل .. ملاحظة: يكثر الاعتراض ب (الدعاء - النداء - القسم) | 4. الاعتراضية |
| إذا النوال (أتى) ، إن هو (لم يسكت) (أوحينا إليه أن) (اصنع الفلك) (أشرت إليه أي) (أذهب) | تأتي غالباً بعد (إذا ، إن) الشرطيتان عندما يأتي بعدهما اسم مرفوع بعد (أن ، أي) التفسيريتان ، ويأتيان بعد ما يدل على القول دون حروفه مثل: أوحى ، أشار ... | 5. التفسيرية |
| من يدرس (ينجح) متى نتوحد (ننتصر) كيفما تعامل الناس (يعاملوك) | أداة شرط جازمة لكنّ الجواب غير مقترن بالفاء | 6. جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء |
| إذا أسرعت (وقعت) لولا الهوى (لم ترق دمعاً) كلما شبّ (خمد) ، لو أنصفت (لم تلم) | جملة جواب الشرط لهذه الأدوات (إذا - لَمَّا - كلما - لو - لولا) | 7. جواب الشرط غير الجازم " بكل الأحوال " |
| والله (ما للقلب من علم بها) لعمرك (إنهم لفي سكرتهم يعمهون) | قسم (والله - لعمرك - يميناً) + (جملة) | 8. جواب القسم |
| يا عروس المجد (تيهي) و (اسحبي) العلم نور و (الجهل ظلام) | جملة لا محلّ لها + حرف العطف (أو - و - ف - ثم) + (جملة جديدة) | 9. المعطوفة على جملة لا محلّ لها من الإعراب |

الأساليب النحوية

أسلوب المدح والذم

تعريفه: هو أسلوب يختص بمدح أو ذم إنسان أو مكان أو وقت أو صفة أو عمل .



- 1 فعل جامد للمدح (نعم ، حب) أو فعل جامد للذم (بئس ، لا حب)
- 2 فاعل لـ (نعم ، بئس) ويأتي على شكلين:

❖ اسماً ظاهراً على إحدى صورتين:

1. **معرفةً ب(ال)** نضع اسماً معرفاً بال (مناسباً للمخصوص) **مثال:** نعم الخلقُ الوفاء ، بئس المكانُ المهجر
2. **مضافاً إلى معرفة ب(ال)** **مثال:** نضع اسمين الأول: نكرة مرفوع " فاعل " والثاني: معرفة مجرور "مضاف إليه" **مثال:** نعم خلقُ الصديقِ الوفاء ، بئس مكانُ الإقامةِ المهجر ،

❖ ضميراً مستتر على إحدى صورتين:

- أ- **مميزاً باسم نكرة منصوب مثال:** نضع اسماً نكرة منصوب " **تميز** " **مثال:** نعم خلقاً الوفاء ، بئس مكاناً المهجر

نعم: فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو)
خلقاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الوفاء: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة خبره الجملة قبله.

- ب- **مميزاً ب(ما)** **مثال:** نضع كلمة " ما " بعد الفعل نعم ما الوفاء ، بئس ما الخيانة.

ما: نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل نصب تمييز

- 3) المخصوص بالمدح أو الذم: إنسان أو مكان أو وقت أو صفة أو عمل ويعرب : مبتدأ ، وخبره الجملة التي قبله

ومن أساليب المدح والذم: حبذا ولا حبذا والفاعل هو اسم الإشارة المتصل بالفعل " ذا "

1. حبذا التعاون (حبذا) **حب:** فعل ماض جامد لإنشاء المدح، ذا: اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل

2. لا حبذا هدر الماء (لا حبذا) لا : نافية ، **حب:** فعل ماض جامد لإنشاء الذم، ذا: اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل.

تدرب

- ❖ اجعل (دمشق) مخصوصاً بالمدح بفعل المدح (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرفاً بال.

- ❖ اجعل (الكل) مخصوصاً بالذم بفعل الذم (بئس) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً

- ❖ حدد الفاعل والمخصوص ثم حوّل الفاعل من معرف بال إلى مضاف إلى معرف بال فيما يأتي: نعم الانتصار تشرين.

- ❖ اجعل (الغربة) مخصوصة بالذم على أن يكون الفاعل اسم إشارة.

• أسلوب التعجب

هو أسلوب من أساليب اللغة العربية يدل على استعظام أمر ظاهر الصفة، وله نوعان:

سماعي:

- باستخدام بعض التراكيب **مثل**: لله ليلك ، لله درك، سبحان الله، يا لله،
- الاستفهام **مثل**: أما علمتكم الحال ما كنت تجهل؟!
- كم الخبرية : كم بين ما تلفظ الأسياف من علقٍ ! وبين ما تنفث الأقلام من حِكَم !
- النداء ببياء على أن يكون المنادى مجروراً بلام مفتوحة **مثال**: يا لجهل الإنسان بما يعمل ، يا لروعة المنظر ، يا لك من مُجِدِّ

قياسي: بإحدى الصيغتين :

أفعل به

ما أفعله

ما أفعله **مثل**: ما أكرم العرب!

ما: تعجبية نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.
أكرم: فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتحة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر وجوباً خلافاً للأصل تقديره (هو)
العرب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وجملة (أكرم العرب) في محل رفع خبر للمبتدأ (ما) التعجبية.

أفعل به **مثل**: أكرم بالعرب!

أكرم: فعل ماض جامد جاء على صيغة الأمر مبني على السكون.
بالعرب: الباء: حرف جر زائد / العرب: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل.

متعجب منه

الرَّبيع

فعل التعجب

أجمل

أداة التعجب

ما

يتكون أسلوب التعجب من:

مثال:

1. شروط فعل التعجب: يشترط في المتعجب منه أن يكون فعلاً:

| | | |
|---|----|-----------------------------------|
| ثلاثياً | 1. | فوق الثلاثي (رباعي، خماسي، سداسي) |
| تاماً | 2. | ناقصاً (كان وأخواتها) |
| مثنياً | 3. | منفياً |
| مبنياً للمعلوم | 4. | مبنياً للمجهول |
| متصرف | 5. | جامداً (ليس، عسى، نعم، بئس) |
| قابلاً للتفاوت | 6. | غير قابل للتفاوت مثل: الموت |
| ليست الصفة منه على وزن أفعل مؤنثه فعلاء | 7. | أخضر، خضراء - أخرس، خرساء. |

- إذا اختل أحد الشروط السابقة :

فإننا نتعجب من الفعل بالطريقة غير المباشرة بذكر **فعل مساعد** مثال(أشد - أحسن - أصعب - أسهل - أقبح - أروع ...) على إحدى الصيغتين السابقتين + ذكر المصدر الصريح أو المؤول

فإذا كان الفعل

- أ-** **فوق الثلاثي أو ناقصاً أو الصفة منه على وزن أفعل** تأتي **بالمصدر الصريح** أو **المؤول** بعد الفعل المساعد وأمثلتها:
- فوق الثلاثي مثل الفعل(حافظ) ما أجمل المحافظة على البيئة ، ما أجمل أن نحافظ على البيئة.
 - أو كانت الصفة منه على وزن أفعل مثل الصفة (أحمر) ما أروع احمرار الوردية ، ما أروع أن تحمر الوردية
 - أو كان الفعل ناقصاً(كان أو أحد أخواتها) ما أسوأ كون الإنسان كاذباً، ما أسوأ أن يكون الإنسان كاذباً.
- ما أروع أن تصير الماءً ثلجاً

ب- **وتأتي بالمصدر المؤول فقط إذا كان الفعل**

- **مبنياً للمجهول** مثل(عُوتب) ما أجمل أن تُتَعَاتَبَ نرفق.
- **منفياً** مثال: (لا نحافظ) ما أصعب ألاّ نحافظ على نظافة البيئة.

ملاحظة مهمة:

إذا كان الفعل جامداً(نعم، بئس، ليس، عسى) أو غير قابل للتفاوت مثل(مات، هلك، استقام) فلا يمكن التعجب منه مطلقاً.

• للمساعدة النزم الخطوات الآتية للتعجب من الفعل إذا خالف الشروط السابقة:

- على صيغة (ما أفعله !)
نضع (ما) + فعل (أحسن أو أقبح) + أن وإذا كانت الجملة منفية " ألا " + الفعل المضارع + تنمة الجملة وإشارة التعجب!
على صيغة (أفعل به !)
نضع الفعل (أحسن أو أقبح) + بأن وإذا كانت الجملة منفية " ألا " + الفعل المضارع + تنمة الجملة وإشارة التعجب!

تدرّب

1. تعجب من الأفعال الواردة بصيغتي التعجب القياسيتين.

- (شجّع المقاتل) ما أشجع المقاتل ، أشجع بالمقاتل.
(أنجز البارق) ما أعجب أن ينجز البارق وعده ، أعجب بإنجاز البارق وعده.
(لا تمرّون) ما أسوأ ألاّ تمرّوا بيننا ، أسوأ بألاّ تمرّوا بيننا.
(تُقضى الديون) ما أحسن أن تُقضى الديون ، أحسن بأن تُقضى الديون.
(ينفطر القلب) ما أفسى انفطار القلب ، ما أفسى أن ينفطر القلب

أسلوب الشرط الجازم

يتألف أسلوب الشرط الجازم من ثلاثة أركان:

1. أداة شرط

2. فعل شرط مجزوم أو ماضي مبني في محل جزم مثال: من يدرس ينجح ، من جدّ وجدّ

3. جواب شرط مجزوم أو ماضي مبني في محل جزم أو جملة مقترنة بالفاء الرابطة لجواب الشرط مثال: من يدرس ينجح - من جدّ وجدّ ، من يدرس فالنجاح حليفه.

- أدوات الشرط الجازمة:

1. إن - إنذا: حرف شرط جازم مثال: إن تدرس تنجح، إنما تفعلُ خيراً تلقَ خيراً
2. من (للعاقل) اسم شرط جازم مبني على السكون مثال: من يتق الله يجعل له مخرجاً.
3. ما - مهما (لغير العاقل) اسم شرط جازم مثال: ما تفعله اليوم تجده غداً، مهما تخفٍ يظهر عليك.
4. متى - أيان (للظرفية الزمانية) اسما شرط جازمين مبنيان على الظرفية الزمانية مثال: متى نتوحد ننتصر ، أيان تزرني أكرمك
5. أينما ، أين ، حيثما ، أي (للظرفية المكانية) اسما شرط جازمة مبنية في محل نصب على الظرفية المكانية مثال: أين تجلسُ أجلس، حيثما ترحل تجدُ أماً
6. كيفما (لحال) يشترط فيها أن يكون فعل الشرط وجوابه من نفس اللفظ مثال: كيفما تعامل الناس يعاملوك
7. أي: اسم شرط جازم يصلح لجميع المعاني السابقة مثال: أيّ كتابٍ تقرأ تستفدُ منه ، بأي وقت تزرني تجدني، أيّ رجل تصاحبه تتأثر به

ملاحظة: أدوات الشرط الجازمة كلها مبنية عدا (أي) فإنها معربة بحسب ما تضاف إليه وهي ملازمة للإضافة يعرب الاسم بعدها: مضاف إليه مجرور

مثال معرب:

من يتق الله يجعل له مخرجاً

من: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
يتق: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو

الله: لفظ الجلالة /مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
يجعل: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو
له: اللام: حرف جر - الهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر
مخرجاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

تدرّب:

| جملة الشرط | الأداة | دلالتها | فعل الشرط | علامة إعرابه | جواب الشرط | علامة إعرابه |
|---------------------------|--------|---------|-----------|--------------|------------|--------------|
| كيفما تحفظ رفيقك يحفظك | | | | | | |
| أينما تكونوا يدرككم الموت | | | | | | |
| ما تزرعه اليوم تحصده غداً | | | | | | |
| متى تسافر تجد عملاً | | | | | | |
| أيّ كتاب تقرأ تستفد منه | | | | | | |
| من تصف نفسه يكن خير رفيق | | | | | | |
| مهما تأمرني أفعَل | | | | | | |

جزم الفعل المضارع بالطلب

يجزم الفعل المضارع إذا وقع جواباً للطلب كـ (الأمر، النهي) شرط أن يصح وقوع إن الشرطية محل فعل الطلب مثال:
ادرسوا تنجحوا التقدير: إن تدرسوا تنجحوا، **قل** خيراً **تغنم** التقدير إن تقلّ خيراً تغنم.
تنجحوا ، تغنم: فعل مضارع مجزوم لأنه وقع جواباً للطلب وعلامة جزمه.....
لا تعامل المنافق تنج من مكّره ، لا تهمل دروسك تنجح - **اعتكف** على العلم **تبليغ** شأؤ منزلة
تدرّب:

السؤال الأول: ضع جواب الشرط المناسب لكل مما يأتي:

- لا تقصّر طموحك على مرحلة معينة.....أعلى المراتب

- رتب أولوياتكجميع أهدافك

- لا ترافق المنافق.....من حباله

- لا تهمل واجبك.....

السؤال الثاني: املأ الفراغ بفعل طلب مناسب لكل مما يأتي:

- العالم تكن مثله.

- بعلمك تسلم

أسلوب الشرط غير الجازم

- أدوات الشرط غير الجازمة هي: (إذ - إذا - لَمَّا - كلما - لو - لولا)

1. أدوات الشرط غير الجازمة هي : (إذ - إذا - لَمَّا - كُلمًا - لو - لولا)
2. تعرب الأدوات (**إذ - إذا - لَمَّا - كُلمًا**) اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية - **ويقبل من الطالب** : ظرفية شرطية غير جازمة
3. تعرب الجملة بعد (**إذ - إذا - لَمَّا - كلما**) في محل جر بالإضافة **مثال**: لَمَّا دهاها العسف عنها ترحلوا
جملة (دهاها) في محل جر بالإضافة
4. يشترط في (**لَمَّا - كُلمًا**) أن يكون فعل الشرط وجوابه " **أفعالاً ماضية** "
5. **يعرب الاسم بعد لولا**: يعرب مبتدأ خبره محذوف وجوباً تقديره موجود **مثال**: لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب.....
الفضيلة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
6. **قد يقترن جواب (لو - لولا) باللام وتعرب اللام**: واقعة في جواب الشرط. **مثال**: لو أنصف الناس لاستراح القاضي
لاستراح: اللام: واقعة في جواب الشرط
7. جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب **مثال**: لَمَّا دهاها العسف عنها (**ترحلّوا**) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب

- قد يأتي بعد (إن ، إذا) الشرطيتان اسم مرفوع يعرب:

- فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعده (مع الفعل المبني للمعلوم) **مثال** : إذا السماء انشقت ، إن هو لم يسكت
- السماء: فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- نائب فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعده (مع الفعل المبني للمجهول) **مثال**: إذا الشمس كورت.
- الشمس: نائب فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- تعرب الجملة بعده: (تفسيرية لا محل لها من الإعراب)
- (**انشقت ، لم يسكت ، كورت**) **تفسيرية لا محل لها من الإعراب**

مواضع وجوب اقتران جواب الشرط بالفاء

- يجب اقتران جواب الشرط بالفاء في المواضع الآتية:
- أولاً: إذا كان الجواب جملة اسمية **مثال**: من يدرس **فالنجاح حليفه** **جملة** (النجاح حليفه) جملة اسمية
- ثانياً: **جملة فعلية فعلها**:
- **طلبي** (أمر - نهي) **مثال**: إن أردت النجاح **(فادرس)** جملة فعلية فعلها طلبي "أمر"
- إن أردت التوفيق **(فلا تهمل دروس)** جملة فعلية فعلها طلبي "نهي"
- **جامد**: "نعم - بئس - ليس - عسى" **مثال**: من غشَّ **(فليس مناً)** جملة فعلية فعلها جامد
- **مسيوق بـ**
- (ما) **مثال**: من أطاع ربه **(فما خسر)**.
- (لن) **مثال**: من يدرس **(فلن يندم)**
- (قد) **مثال**: إن كنت تندب إلفاً **(فقد شباك)**.....
- (س - سوف) **مثال**: من يدرس **(فسوف ينجح)**.
- (كأنما ، ربّما) **مثال**: من قتل نفساً بغير نفسٍ أو فسادٍ في الأرض **(فكأنما قتل الناس جميعاً)**
- إن ساعات الأيام **(فرّبما نُسّرُ)**
- وقد جمعت هذه المواضع ببيت من الشعر هو :
- اسميّة طلبيّة و بجامدٍ** **وبما ، ولن ، ويقد ، وبالتسويق**

تدرب:

سؤال: اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء .

الإجابة:

| مضارع | ماضي | |
|-------|------|------|
| فسوف | فقد | مثبت |
| فلن | فما | منفي |

سؤال: علل اقتران جواب الشرط بالفاء

- إن يسرق (فقد سرق أخ) له من قبل
- إن كنتم تحبون الله (فاتبعوني يحببكم)
- من سلّ سيف الظلم (فسوف يقتل به)
- من يزرع الشوك (فلن يحصد القمح)
- من أطاع هواه (فقد ضل)
- إن ترحموا (فإن الله يرحمكم)
- من أهدر وقته (فقد خسر عمله)
- من عمل عملاً (فليتقنه)
- من سعى لتحقيق هدفه (فالصعوبات تهون عليه)
- من أفضى السرّ (فليس أهلاً للأمانة)
- إن تصدقني القول (فنعم الطالب أنت)

أسلوب الاستثناء

أسلوب الاستثناء هو أسلوب يقوم على إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء (**المستثنى**) من حكم ما قبل الاستثناء والمسمى بـ (**المستثنى منه**)

أركانه :

1. **المستثنى منه** : وهو الاسم الواقع قبل أداة الاستثناء والمراد نفي حكمه عن الاسم الواقع بعد الأداة (الكل)
2. **أداة الاستثناء** : وهي التي تأتي بين المستثنى والمستثنى منه.
3. **المستثنى** : وهو الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء لتنفى عنه حكم ما قبله (البعض)
مثل قول الله تعالى:

((فَنَجِّينَاهُ وَ أَهْلَهُ أَجْمَعِينَ إِلَّا عَجُوزًا فِي الْغَابِرِينَ))

1. **المستثنى منه (أهله)** ب. **أداة الاستثناء (إلا)** ج. **المستثنى بـ (عجوزاً)**

مصطلحات مهمة قبل البداية في الشرح وهي:

- الاستثناء التام**: الجملة التي تحتوي على المستثنى منه **مثال**: حضر الطلاب إلا خالدًا - ما حضر الطلاب إلا خالدًا / خالد
- الاستثناء الناقص**: الجملة التي لا تحتوي على المستثنى منه **مثال**: ما حضر إلا خالد
- الاستثناء المثبت** : الاستثناء الذي لم يسبقه نفي أو شبهه (النهي، أو الاستفهام) **مثال**: جاء الطلاب إلا واحداً
- الاستثناء المنفي**: إن وجد نفي كان استثناءً منفيًا **مثال**: وما فئة الإصلاح إلا كباري
- الاستثناء المتصل**: إذا كان المستثنى من جنس المستثنى منه **مثال**: حضر الطلاب إلا واحداً
- الاستثناء المنقطع** : إذا كان من غير جنسه **مثال**: حضر الطلاب إلا حقائبهم

الاستثناء بـ إلا

- أنواع الاستثناء بحسب الأركان

1. **الاستثناء التام المثبت**:

إعراب المستثنى: يجب نصب المستثنى ويعرب مستثنى منصوب.....

مثل قوله تعالى : ((فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ))

2. **الاستثناء التام المنفي**:

إعراب المستثنى : يجوز فيه وجهان هما : ① **النصب على الاستثناء** ② **إعراب المستثنى بدلا من المستثنى منه** يتبعه بالعلامة الإعرابية .

مثال: ما فاز الطلاب إلا علياً أو عليٌّ

3. **الاستثناء المفرغ**: (**ناقص منفي**) أي جملة ناقصة منفية.

إعراب المستثنى: يعرب المستثنى حسب موقعه بالجملة وتعرب (إلا) تكون: أداة حصر **مثال** وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ

ثانياً : المستثنى بـ {غير - سوى} :

المستثنى بـ {غير - سوى} يجب جره بالإضافة [أي يعرب مضافاً إليه]
مثل : أضاعت مصابيح الشارع سوى مصباحٍ مصباح : مضاف إليه مجرور
تذكر أن {غير وسوى} يأخذان حكم المستثنى بـ إلا في أحواله الثلاثة :

1 - فإن كان الكلام تاماً مثبتاً وجب نصبهما

مثل : فهم الطلاب القاعدة غير واحدٍ .

غير : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .

واحد : مضاف إليه مجرور .

2 - وإن كان الكلام تاماً منفيّاً جاز نصبهما أو إعرابهما بدلاً

مثل : ما نجح الطلاب غير [غير] أو سوى طالبٍ .

غير [غير] أو سوى : مستثنى منصوب أو بدل مرفوع

3 - إذا كان الكلام ناقصاً منفيّاً أعربت حسب موقعهما في الجملة

مثل : ما أعطيت غير [سوى] المحتاج . غير [سوى] : مفعول به منصوب .

- ما احترّم غير [سوى] العامل . غير [سوى] : نائب فاعل مرفوع

ثالثاً : المستثنى بـ {عدا - خلا - حاشا} :

{عدا - خلا - حاشا} : تعرب إمّا بحروف جر وما بعدها اسم مجرور ، أو أفعال ماضية وما بعدها مفعول به .

مثل : حضر الطلاب جميعاً عدا طالبٍ - طالباً

عدا : حرف جر زائد - طالبٍ : اسم مجرور

عدا طالباً : عدا فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح المقدر ، وفاعله ضمير مستتر

- طالباً : مفعول به منصوب .

{ما عدا - ما خلا} : يعربان فعلان ماضيان ، وما بعدهما مفعول به منصوب

مثل : قرأت جميع قواعد النحو ما عدا قاعدةً . قاعدةً : مفعول به منصوب .

***تذكر :**

1 - {حاشا} لا تسبقها ما .

2 - {إلا} هي حرف استثناء أو حصر .

3 - {غير - سوى} هما اسمان يأخذان إعراب المستثنى بـ إلا .

❖ أسلوب الاستفهام

- **تعريفه:** الاستفهام هو أسلوب في اللغة لطلب العلم بشيء مجهول ، أو للاستفسار

- **أدواته:** حرفان وهما: الهمزة (أ) (هل)

(1) هل: تستعمل لطلب التصديق : وهو معرفة وقوع الشيء أو نفي وقوعه يستفهم بها عن مضمون الجملة الاسمية والفعلية المثبتة فقط ويكون جوابه في حالة الإثبات (نعم) و(لا) في حالة النفي ولا يمكن حذفها **مثال:** هل صحا الجو؟ هل الجو صحو؟

(2) الهمزة: تستعمل لطلب التصديق وهو معرفة وقوع الشيء أو نفي وقوعه كما تستعمل لطلب التّصور وهو: تعيين المفرد وجوابها يكون بتعيين أحد الشئيين. يستفهم بها عن مضمون الجملة الاسمية والفعلية المثبتة ويكون جوابها في حالة الإثبات (نعم) و(لا) في حالة النفي **مثال:** أحضر الطلاب؟ أحضر أنت أم باد؟

- مضمون الجملة الفعلية المنفية ويكون جوابها (بلى) لإبطال النفي و (نعم) لإثبات النفي ولا يمكن حذفها **مثال:** ألم يحضر الطالب؟ إن كان الجواب (بلى) أبطلنا النفي ، وإن كان الجواب (نعم، لا) أثبتنا عدم حضوره.
- تختص الهمزة بالسؤال عن المفرد ولتعيين شيء من شئيين أو أكثر باستخدام (أم) وتسمى أم المعادلة وتعرب (حرف عطف) **مثال:** يحدث الفيضان في كل النهار أم في بعضها؟ وهنا يكون الجواب من ضمن السؤال.
- يجوز حذف الهمزة إذا اقترن السؤال بـ (أم المعادلة) مثال: جاء أحمد أم خالد؟ أصلها: أجا...؟

✓ أسماء الاستفهام: كلّها (مبنية) بحسب آخرها باستثناء (أي) فهي اسم معرب.

| من ، من ذا | للعاقل | من أول من بنى السدود؟ من ذا يقدر؟ |
|------------|-------------------|---|
| ما، ماذا | لغير العاقل | ما فعلت؟ ماذا يعني الفيضان؟ |
| أين ، أنى | للظرفية المكانية | أين حدث الفيضان؟ |
| متى ، أيان | للظرفية الزمانية | متى يحدث الفيضان؟ |
| كيف | للحال | كيف حُلت مشكلة الفيضانات؟ |
| كم | للعدد | كم نصاً حفظت؟ |
| أي | بحسب ما تضاف إليه | أي طالب غائب؟ أي موقع تصفحت؟ أي يوم غبت؟ |

إعراب أدوات الاستفهام

1. تعرب أسماء الاستفهام (من - من ذا - ما - ماذا) في محل :

| المثال | الحالة | المحل الإعرابي |
|---|--|----------------|
| من حاضرُ الحفل؟ من قدّم الجائزة؟ من أرشدك إلى الحل؟ | إن جاء بعدها اسم نكرة ، أو فعل لازم ، أو فعل متعدّد استوفى مفعوله | مبتدأ |
| ما القصيدة التي حفظتها؟ من كان الشاعر؟ | إن جاء بعدها اسم معرفة - وفي محل نصب خبر للفعل الناقص إن جاء بعدها فعل ناقص لم يستوفِ خبره | خبر مقدّم |
| ماذا قرأت في العطلة الصّيفيّة؟ | إن جاء بعدها فعل متعدّد لم يستوفِ مفعوله | مفعول به مقدّم |
| بم تفكّر؟ لم سافرت إلى دمشق؟ | إن سبقها حرف جرّ | جر بحرف الجر |
| سيارة من اشتريت؟ | إن سبقها اسم نكرة | جر بالإضافة |

2. تعرب الأسماء التي تدلّ على ظرف زمان أو مكان في محل نصب مفعول فيه على الظرفية الزمانية أو المكانية مثال: متى الامتحان؟ أين نمضي؟ أيان يوم الدّين؟ متى نلتقي؟ أنى لك هذا المعجم؟

3. يعرب اسم الاستفهام (كيف) في محل:

| | | |
|-----------------------------|---|------------------|
| كيف قدمت الامتحان؟ | إذا جاء بعدها فعل تام وكان السؤال عن هيئة الفاعل | نصب حال |
| كيف الصحة؟ كيف كانت الرحلة؟ | إذا جاء بعدها اسم مرفوع أو فعل ناقص لم يستوفِ مفعوله | خبر مقدّم |
| كيف ظننت الامتحان؟ | إذا جاء بعدها فعل يتعدى لمفعولين ولم يستوفِ مفعوله الثاني | نصب مفعول به ثان |

4. يعرب اسم الاستفهام (أي) وفق الاسم الذي يضاف إليه فتعرب (مبتدأ - ظرف زمان - ظرف مكان - مفعول به - اسم مجرور)

| الإعراب | الإضافة | الجملة |
|------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|
| مبتدأ مرفوع | أضيفت إلى اسم معرفة | أيّ الشبان أحقّ بالصدقة؟ |
| مفعول فيه ظرف زمان | أضيفت إلى ظرف زمان | أيّ ساعة ستزورني؟ |
| مفعول به منصوب | جاء بعدها فعل متعدّد لم يستوفِ مفعوله | أية قصيدة شرحت؟ |
| اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة | سبقها حرف جر | بأيّ معجم استعنت؟ |
| مفعول فيه ظرف مكان | أضيفت إلى مكان | أيّ بلدٍ تنتمي إليه؟ |

أسلوب التوكيد

• نمط السؤال: أكد الجملة الآتية بمؤكّد أو بمؤكّدين ، ثمّ اذكر حكم التوكيد

توكيد الجملة الاسمية

تأتي الجملة الاسميّة خالية من المؤكّدات وتؤكّد لترسيخ دلالتها في ذهن السّامع ودفع الشكّ والتّوهم ، وقد تؤكّد بمؤكّد واحد أو أكثر تبعاً لحاجة المتكلّم **مثال:** العلم نور - **إنّ** العلم نور - **إنّ** العلم لنور - **والله إنّ** العلم لنور

- مؤكّدات الجملة الاسمية :

(إن - أن - لام الابتداء - لام التوكيد المرحلة - القسم)

مثال: **إنّي** لأحفظ غيبكم -

لبيّت تخفق الأرواح فيه
وإنّ الله ما للقلب من علم بها
﴿إنّ الساعة لآتية فاصفح الصّفح الجميل﴾
أحبّ إليّ من قصر منيف
غير الظنون وغير قول المخبر

حكم التوكيد: جائز

تدرّب:

أكدّ الجمل الآتية بمؤكّد مناسب (الشمس مشرقة) (أنت أفضل أصدقائي)

توكيد الجملة الفعلية

قد تأتي الجملة الفعلية خالية من المؤكّدات وقد تؤكّد بمؤكّد واحد أو أكثر حسب الحاجة

أولاً: **الفعل الماضي** : يؤكّد الفعل الماضي (**جوازاً**) ب (قد: للفعل المثبت - القسم: للماضي المنفي -

أو كلاهما معاً: للماضي المثبت فقد)

مثال: مضى حزيران ← قد مضى حزيران - والله قد مضى حزيران

ملاحظة: لا يجوز توكيد الفعل الماضي بالقسم مباشرة ، فلا بدّ من وجود فاصل بين الفعل والقسم (قد) أو (ما: النافية)

تدرّب :

أكدّ الجملتين الآتيتين بمؤكّدين (ظهر الحق) (ما جرى السيل)

ثانياً: **الفعل المضارع**: يؤكّد الفعل المضارع بإحدى نوني التوكيد الثقيلة (ن) أو الخفيفة (ن)

• (**وجوباً**) إذا وقع جواباً للقسم وتوفرت فيه الشروط التالية:

أ- متصلاً بلام القسم

ب- مثبتاً

ت- دالاً على المستقبل

مثال: لأستسهلنّ الصعب - لأسعيننّ إلى الخير - قوله تعالى: ﴿تالله ليسجننّ وليكوننّ من الصّاغرين﴾

• **جوازاً بشرط هو:**

إن دل على طلب (أمر - نهي - استفهام - تمنّي) مثال: **لنتعلمنّ** الآخرين بلطف - **لا تؤجلنّ** عمل اليوم إلى الغد - **هل**

تزورنّ المتحف؟ ليتك تسمعنّ نصيحتي

تدرّب:

أكدّ الجملتين الآتيتين (يبلى على الأيام كل جديد) (سنرجع يوماً إلى حيننا) بنون التوكيد وجوباً ، ثم جوازاً

ثالثاً: فعل الأمر: يؤكّد فعل الأمر (**جوازاً**) بإحدى نوني التوكيد (ن - ن) دون شروط
مثال: اصبرنّ على الشدائد - اكتبنّ الوظيفة ، اسعينّ ، ادعونّ ، اقصينّ

تدرّب:

أكدّ الجمل الآتية : (احتملّ المصاعب في سبيل النّجاح - اسع إلى الخير - أدنّ منّي - ارحم الضعفاء)

توكيد الجملة بالأحرف الزائدة

من أساليب توكيد الجمل استعمال الأحرف الزائدة وهي :

| | |
|---|---|
| مثال: ما إن أنيتُ بشيء أنت تكرهه إذن فلا رفعت سوطي إليّ يدي | تزداد (إن) بعد (ما) النافية |
| مثال: لمّا أن تجهمني مرادي جريت مع الزمان كما أراد | تزداد (أن) بعد (لمّا) الشرطيّة |
| مثال: إذا ما الشعب يوماً أراد الحياة فلا بدّ أن يستجيب القدر | تزداد (ما) بعد (إذا) الشرطيّة |
| مثال: ما جاء من أحدٍ - هل رأيت من طالبٍ - أما من ظهير يعضد الحقّ عزمه - أليس الله بأحكم الحاكمين | حرفا الجر (من) (الباء) بشروطهما التي ذكرت في بحث حروف الجر |
| إنما الناس سطورٌ | (ما) الكافة مع الأحرف المشبهة بالفعل ومع الفعل قلّ - (قلّما) ، طال - (طالما) |

تدرّب :

أكدّ الجمل الآتية بأحد الحروف الزائدة:

لمّا..... شعرت بالألم هُرعت إلى الطبيب.
ما.....انتهى الامتحان حتى عدت إلى مدينتي
ما.....إنسان يطالب بحقه فيخسر
إذا.....سكت الإنسان فالهمُّ والأسى.
ليس النجاح....مستحيلاً
إنّ.....المهاجرين طيورٌ

ملاحظة: وجود الحروف الزائدة بالجملة يعني : الأسلوب الخبري **نوعه** : طلبي - لأنها مؤكّدات

أسلوب النفي

- أدوات النفي هي: (**لم - لَمَّا - لن - ليس - ما - لا**) وإليك ذكر مواضعها:
أولاً : الأدوات التي تنفي الجملة الفعلية : (لم - لَمَّا - لن)

تنفي وقوع الفعل في الماضي **مثال**: السيف لم يركع

لم

تنفي وقوع الفعل في الماضي المستمر إلى زمن التّكلم مع توقُّع حدوث الفعل في المستقبل
مثال: لَمَّا تصل رسالتك بعد - خرج صديقي ولَمَّا يَعدُّ

لَمَّا

تنفي وقوع الفعل في المستقبل **مثال**: لن يُفلح مقصِّر

لن

ثانياً: الأدوات التي تنفي الجملة الاسمية : (ليس - ما - لا)

ليس:

- إذا دخلت على الجملة الاسمية نفت مضمونها في الحال (الحاضر) **مثال**: ليس زيدٌ قادمًا
- إذا دخلت على الفعل المضارع ولم تتصل بضمير تعرب (حرف نفي مهمل)
- مثال**: ليس تزور إلا في الظلام - ليس يهطل - ليس يرويك ، أهملت ليس لأنها دخلت على الفعل المضارع ولم تتصل بضمير رفع
- اجعل ليس عاملة عمل كان الناقصة في (ليس يهطل) - ليس المطر يهطل ، ليس هاطلاً

ما: «ما هذا بشراً»

- وتدخل (ما) على الجملة الفعلية فتنتفي حدوث الفعل **مثال**: ما سمعت شيئاً

لا:

- تدخل على الجملة الفعلية فتنتفي حدوث الفعل مثال: لا يرضى الكريمُ الهوان
- إذا دخلت على الماضي ولم تكرر أفادت (الدُّعاء) مثال:
- لا بارك الله في الدُّنيا إذا انقطعت أسباب دنياك عن أسباب دنيانا

أسلوب الأمر

يأتي أسلوب الأمر على أربع صور هي:

1. **فعل الأمر** مثال: اصبرْ على مرّ الحياة
2. **المضارع المسبوق بلام الأمر** مثال: لتصبرْ على مرّ الحياة
3. **المصدر النَّائب عن فعل الأمر** مثال: صبراً على مرّ الحياة
4. **اسم فعل الأمر** مثال: رويدك بمعنى: تمهّل ، صه بمعنى: اسكت ، هلمّ بمعنى أقبل....

كم (الاستفهامية) و (كم) الخيرية

كم الاستفهامية : يُستفهم بها عن عدد مجهول وتحتاج إلى جواب ويكون والاسم بعدها مفرداً منصوباً دائماً، وقد يحذف

إذا كان مفهوماً من الكلام مثال: **كم قصيدةً حفظت؟**

كم الخيرية: هي التي تكون بمعنى (**كثير**) وتكون إخباراً عن عدد كبير مبهم الكمية ويكون الاسم بعدها مفرداً أو جمعاً

مجزوراً ويعرب مضاف إليه ، أو اسم مجرور بـ (مِنْ)

مثال: كم مهجةٍ أثر الترابِ دفينيةٍ هتفت مصفحةً بكل وريد

س: **حوّل كم الخيرية إلى استفهاميةٍ وغير ما يلزم فيما يأتي:**

• كم مهجةٍ أثر الترابِ دفينيةٍ ! - كم مهجةٍ أثر الترابِ دفينيةٍ؟

• كم قلوبٍ اشتاقت إلى الوطن ! - كم قلباً اشتاق إلى الوطن؟

جاء في رواية (....) للكاتب: ما يلي: (.....)

- **السؤال الأول:** (**طريقة تقديم الشخصية**) - لدينا طريقتان لتقديم الشخصيات: (التمثيلية - التحليلية)

- ما الطريقة التي اختارها الكاتب لتقديم الشخصية ، وضّحها مع مثال.

وإيكم قالب للإجابة عن هذا السؤال.

- **الطريقة:** التمثيلية (غير مباشرة)

- **التوضيح:** استخدم الكاتب ضمائر المتكلم التي تسمح للشخصية التعبير عن نفسها بنفسها ، والتعرف على طباعها

وخصائصها وصفاتها بشكل تدريجي غير مباشر من خلال الموقف الذي تعيشه الشخصية.

- **مثال:** جملة ذات معنى تتضمن أحد ضمائر المتكلم (المنفصل أنا، نحن، المتصل: ياء المتكلم ، التاء المتحركة المضمومة أو

المستتر تقديره (أنا ، نحن))



- **الطريقة:** التحليلية (مباشرة)

- **التوضيح:** استخدم الكاتب ضمائر الغائب التي تسمح للكاتب التغلغل في أعماق الشخصية والتعرف على طباعها وخصائصها

وصفاتها بشكل مباشر

- **مثال:** جملة ذات معنى تتضمن ضمير الغائب (المنفصل: هو - هي... ، أو الضمير المتصل هـ : الغائب ، ها: الغائبة أو

الضمير المستتر منه (هـ - ها) الغائب أو الغائبة

السؤال الثاني: (**تقنيات السرد**) - لدينا أربع تقنيات هي: (الاستشراف - الاسترجاع - الحذف - الخلاصة)

- استخدم الكاتب تقنية (**الاستشراف**) السرد الاستباقي ، وضّح هذه التقنية بمثال مناسب.

وإيكم القالب الذي نلتزم به بالجواب:

- **التوضيح:** اعتمد الكاتب على تقنية الاستشراف ؛ لعرض أحداث ستقع في المستقبل وهنا يظهر لنا المقتطف السابق أن " نذكر

الحدث الذي سيحصل وفق المقتطف "

- **مثال:** جملة ذات معنى تتضمن أدوات الاستقبال ومنها (س، سوف ، بعد أيام ، لن)



- استخدم الكاتب تقنية (**الاسترجاع**) السرد الاستذكاري ، وضّح هذه التقنية بمثال مناسب.

- **التوضيح:** اعتمد الكاتب على تقنية الاسترجاع ؛ لعرض أحداث وقعت في الماضي وهنا يظهر لنا المقتطف السابق أن " نذكر

الحدث الذي حصل وفق المقتطف "

- **مثال:** جملة ذات معنى تتضمن أدوات الماضي ومنها (فعل ماض)



- استخدم الكاتب تقنية (الحذف أو الخلاصة) ، وضّح هذه التقنية بمثال مناسب.

- **التوضيح:** اعتمد الكاتب على تقنية الحذف أو الخلاصة ؛ لتسريع إيقاع السرد، وهنا يظهر لنا المقتطف السابق أنّ " نذكر شيء يشير إلى قفز في الزمن من مرحلة إلى مرحلة "

- **مثال:** جملة ذات معنى تتضمن الحذف (مرّ على كذا مرور كلمة تشير إلى زمن)

السؤال الثالث: (وظائف الحوار)

- لدينا وظيفتان للحوار هما (الكشف عن الشخصية ودوافعها ، التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث نحو الأمام)

- من وظائف الحوار (.....) وضّحها مع مثال مناسب.

وإليك قالب الذي نلتزم به بالجواب:

- **التوضيح:** كشف الحوار السابق عن شخصية..... ودوافعها في (نذكر حدثاً أظهر دوافع الشخصية في نشاط قامت به)

- **مثال:** جملة ذات معنى تؤكد ما تمّ توضيحه



- **التوضيح:** كشف الحوار السابق عن أحداث ستقع في المستقبل..... وبذلك دفع الأحداث نحو الأمام (نذكر حدثاً أظهر

ما ستكون عليه الشخصية في المستقبل)

- **مثال:** جملة ذات معنى تؤكد ما تمّ توضيحه

السؤال الرابع: (وظائف اللغة)

- لدينا وظيفتان للغة (إبراز وجهات النظر المتباينة ، تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات)

- من وظائف اللغة "....." وضّحها مع مثال مناسب.

وإليك قالب الذي نلتزم به بالجواب:

- **التوضيح:** كشفت لغة الشخصيات من خلال المقتطف السابق عن وجهات نظر متباينة وهنا تبدو لنا.....

- **مثال:** جملة ذات معنى تبرز اختلافاً في الرؤية لموضوع .



- **التوضيح:** كشفت لغة الشخصيات من خلال المقتطف السابق نبرات مختلفة حيث ظهر.....، بينما كان.....

- **مثال:** جملة ذات معنى تكشف عن اختلاف بين الشخصيات.

قسم القراءة

الوحدة الأولى : أدب المقاومة د. نجاح العطار

1. كيف تصبح المقاومة شعراً في رأي الكاتبة؟
عندما تصير المقاومة فعلاً.
2. لماذا اعتبرت الكاتبة المقاومة حدياً في الشعر؟ من وظائف الشعر استشراف المستقبل (الكشف عن المجاهل)، وضح ذلك،
إن الشعر وسائر الفنون يسبق إلى الشيء ،ويومئ إليه ،ويحثُّ عليه ، وحين يبلغه الناس يسبق ليومئ لهم إلى شيء آخر ،ويخبرهم بما استطلع من آفاق ويحثهم على إدراكها.
3. ما أثر أو شأن أو دور أدب المقاومة قبل وبعد المقاومة؟
قبل المقاومة: استشراف الآفاق، ورأى المخاطر، وبث روح التضحية لمواجهتها، وأرهب للمقاومة قبل أن تكون بعد المقاومة: ولما كانت كان هو التعبير عنها، وهو الضمير المترجم عن غايتها.
4. من الشاعر الذي تفرد في بدايات أدب المقاومة؟ وما منهجه؟
"عبد الرحيم محمود" تفرد في بدايات الشعر الثوري الفلسطيني بين أقرانه، وكان بينهم الممارسة الشعرية الملتهمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثورية وفي
5. اذكر بعضاً من ممارسات الصهاينة في فلسطين.
اغتصاب الأرض، وتذبيح أهلها العرب وتهجيرهم، واضطهاد من رفض منهم الهجرة ،وممارسة أقسى أنواع التمييز العنصري عليهم، ومحاولة إبادةهم.
6. ما الذي يتضمنه هتاف محمود درويش ، (سجل أنا عربي)
عندما يهتف محمود درويش (سجل أنا عربي) لا ينطوي هتافه على التحدي فحسب، بل يتضمن الصورة النقيضة، وهي عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة،
7. كيف ربط شعر المقاومة العروبة بعناصر الواقع العربي؟
ربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً، وبكل المكونات القومية و الشعبية، وكل المقومات الإنسانية والوطنية .
8. ومن أين يستمدُّ الأديب المقاومة؟
من ذرة التراب، وزهرة البرتقال ومن سجاج الحاكورة و من الشروق والغروب
9. ما الهدف من أدب المقاومة؟
تأتي للاستثارة لا الحسرة لتكون فعل صمود هدفه استعادة ما فات على صورة أجمل فيما هو آتٍ من الأيام.
10. ما النقطة الأساسية وزاوية البناء المقاوم؟ وما الذي يجب على العرب فعله بالنسبة لذلك؟
عروبة فلسطين، وعلى العرب أن يعوا ذلك وأن يتيقظوا له ويعتزوا به ،ويجعلوا من عربيتهم شعاراً لمقاومتهم في ذلك التحدي الصارخ الذي هو حدٌّ بين الوطن والموت.
11. ما المراحل التي مرّت بها المقاومة الفلسطينية ؟
- فعلاً ثورياً : زمن الانتداب البريطاني
- فعلاً مقاومة : بعد إعلان وعد بلفور " بعد النكبة "
- فعلاً مسلحاً : بعد نكسة حزيران " منذ الستينيات إلى يومنا الحاضر.

الوحدة الثانية: رسالة الشرق المتجدد " ميخائيل نعيمة "

1. المدنية الغربية تتخبط في شبك من المشكلات المعقدة ، وتفتش عن باب للخلاص ولا تهتدي إليه ، علل ذلك لأنها صرفت جُلَّ اهتمامها إلى العقل وتنظيمه وترويضه ، أما القلب الذي تصطرع فيه سود الشهوات وبيضاها فما أحسنت تنظيمه .
2. ما نتيجة عدم ترويض القلب؟ كان هذا الطغيان من أناة وحقد وبغض وتناوب وجشع ومكر.
3. ماذا ينتج عن الشهوات السود إذا استفحل أمرها؟//أو ما أضرار الشهوات التي يخلفها عدم ترويض القلب؟ من شأنها إذا استفحل أمرها أن تعبت بنتاج العقل، فتجعله أداة تخريب بدل أداة تعمير، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.
4. ما هي أهم إنجازات المدنية الغربية اليوم؟ طفرة باهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية، وفيض عارم من الاختراعات العجيبة والاكتشافات المدهشة.
5. ما دلالة الزمن الذي نعيش فيه؟ تدلُّ أن الشرق مدعو للقيام بقيادة البشرية ورفع مشعل الهداية ، وقيادتها في الهدف السوي إلى الهدف السنّي
6. لم يعد الشرق مؤهلاً للقيام بمهمة إنقاذ البشرية؟ لأنه انبرى لها مرة بعد مرة منذ فجر التاريخ
7. و ما دور الديانات التي نشرها الشرق؟ ما الديانات التي نشرها الشرق سوى مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد .
8. ما الهدف الأبعد والأسمى للديانات الشرقية؟ هو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي.
9. ما مدى نجاح الشرق في تطبيق دينه على دنياه؟ ما نجح من بنيه غير أفراد، أولئك هم الأنبياء والأولياء والقديسون و المختارون، أما الجماهير فقد أجهت المحاولة وأنهكت قواها؛ فلاذت بالقشور وأهملت اللباب.
10. ما مظاهر انتفاضة الشرق اليوم؟ إنه ينتفض اليوم انتفاضة الجبار، فينزع عنه معلماً تلو معلم من معالم الاستثمار و الاستعمار، ويكشخ ظلمات الذل والهوان، ويعمل بنشاط على ترميم ما انهار من عزيمته واسترداد ما ضاع من حقه.
11. ما الذي نتج عن هجعة الشرق؟ ذاق خلالها شتى أنواع الذل والهوان على يد الغرب .
12. كيف بدا العالم الذي نعيش فيه اليوم في نظر الكاتب؟ إنّه لعالم انشطر إلى معسكرين مدججين بالسلاح ، وكلاهما يرتقب الفرصة المواتية لينفض على الآخر فلا يبقى ولا يذر
13. ما نظرة المعسكرين المهيمنين في الغرب للإنسان؟ أن المعسكرين المهيمنين ليس يعنيهما من الإنسان سوى أنه منتج و مستهلك، وصاحب عمل أو عامل، وأبيض أو أسمر، وإنه وطني من هذه البقعة و أجنبي في كل ما عداها، إنهما لا يبصران من الإنسان سوى ظله وقشوره.
14. ما الشرط الذي اشترطه الكاتب للشرق حتى ينجي العالم من الكارثة؟ أن يعرف كيف يتحرر من ربة الطقوس المتحجرة وكيف يستمد القوة والهداية من معلّميه العظام،
15. ما نتائج إدراك البشرية سمو الهدف الذي تسير إليه؟ تصبح فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب عوناً لهم في سيرهم بدلاً من أن تكون حجر عثرة، وأن الأرض هي ميراث الجميع ويجب أن تستغل لخير الجميع.
16. ما الرسالة التي يحملها الشرق المتجدد؟ رسالته تذكير الناس أنّ هدفهم واحد، وأن طريقهم إلى النجاح واحد وأنّ عليهم أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين لا متنازعين ، و زاداهم الفكر والوجدان والخيال والإرادة
17. ماذا طلب الكاتب من الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق؟ أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترّهات كثيرة التقطتها من هنا و هناك ، وأن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي

الوحدة الثالثة: عوامل تجديد الرواية العربية د. نضال الصالح

1. ما أبرز ما ميّز الرواية عبر تاريخها؟

مواكبتها لمختلف المدارس والتيّارات والاتّجاهات والفلسفات الوافدة، وتحررها من الثّابت والمستقر من القيم و التقاليد الجمالية.

2. ما الذي جعل الرواية الجنس الأدبي الأثير (المفضّل) لدى القراء؟

تمرّدها على الثّابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية إلى حدّ بدت معه ومن خلاله فعالية إبداعية مفتوحة على احتمالات غير محدودة، ودالة على قابليتها الكثيرة للهدم والبناء.

3. ما دور وسائل الاتصال الحديثة في ميدان الرواية؟

على الرغم من حمّى الإقصائي الذي مارسه، وما تزال وسائل الإعلام الحديثة لمختلف أشكال الكتابة، فإنها هي أيضاً ما يؤثّر إلى أنّ هذه الرواية نفسها هي فن المستقبل بامتياز.

4. عدد عوامل إنتاج الرواية العربية وشرح واحدة منها؟

أ- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة.

ب- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية.

ت- التجريب.

ث- ازدهار الحركة النقدية.

ج- استثمار وسائل الاتصال الحديثة.

ح- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي.

شرحها:

أ- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة:

إنّ إجابة معظم الروائيين العرب لا تتضمن أيّة إشارات إلى حمولة معرفية واضحة بالمناهج والنظريات النقدية إلى حدّ تبدو نصوص كثير من الروائيين نتاجاً للمكوّن الأوّل فحسب لا من المكوّنين المركزيين للإبداع وهما: الموهبة والثقافة. فالمبدع الحقيقي هو ذاك الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة، والروائي المبدع هو ذاك الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة إلى المؤمن أنّي وجدها التقطها.

وكلما اتسعت ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد أطلقت الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع.

ب- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية.

لم يكن ممكناً للرواية العربية أن تحدث تعديلاً على الذائقة وتستحق صفة ديوان العرب في القرن العشرين لو لم تفتح نوافذها على إنجازات الرواية العالمية.

ت- التجريب

نهض التجريب بدور مهمّ في تجديد الرواية العربية لنفسها، وبفضله استطاعت تحقيق قفزات نوعيّة في سيرورتها الجماليّة، وحقل التجريب يتيح لها إضافة المزيد من الإنجازات، وهو أيضاً ما يعدّد احتمالات المستقبل الذي ينتظرها، وما يمكنها من إبداع مدوّنتها الخاصّة.

ث- ازدهار الحركة النقدية.

إن الإبداع شرط لازدهار النقد كما أنّ النقد شرط لازدهار الإبداع، ويمكن إجمال أسباب نهوض النقد الروائي بما يأتي:

- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربيّة.
- تحديد هوامش النّشر في الدّوريات الثقافية العربيّة.
- تحرير الممارسات النقدية من أوام التمجيد لأصوات إبداعية.
- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي.
- تأصيل النقد.

ج- استثمار وسائل الاتصال الحديثة.

إنّ وسائل الإعلام الجماهيرية تمثّل بالنسبة إلى الرواية العربية مدخلاً واسعاً إلى المستقبل، وتمكّنها من تحقيق إنجازات كثيرة، من أهمّها وصولها إلى قطاعات واسعة داخل الوطن العربي وخارجه.

ح- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي.

- تنسم الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي العربي بسمات ثلاث: الانتقائية، الاعتباطية، الوظيفية.
- الانتقائية: من أبرز مظاهرها إلحاح معظم الأوصياء على تكريس المكرس، وتثبيته، وإقصاء سواه.
 - الاعتباطية: من أبرز مظاهرها ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق.
 - الوظيفية: من أبرز مظاهرها غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة التي يسعى المنظمون لها إلى تنفيذ خطط وبرامج.
5. اذكر حقلَي التجديد في الرواية العربية وشرحهما.
- الموضوعات: لم يدع الروائي العربي شيئاً من الموضوعات التي كان الواقع يثيرها حوله من هزائم ونكبات، إلى أسئلة الذات والهوية.
 - التقنيات: قَدّمت التجربة الروائية العربية الكثير من النصوص الدالة على وعي الروائيين بأن الإبداع يعكس الواقع ولا يحاكيه، وبأن أهمية النص لا تكمن فيما يقوله وحسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.

الوحدة الرابعة: مهمة الشعر " د. نعيم اليافي "

1- كيف تتحدد مهمة الشعر؟

تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث: الحق والخير والجمال

2- كيف أكد ممثلو التيار الرومانسي وحدة القيم الثلاث الحق والخير والجمال؟

حين سلخوا جميعاً في مقولة مثالية واحدة تتربط حدودها وتتداخل؛ إذ يتحقق بعضها حين يتحقق بعضها الآخر.

3- لماذا اعتبر الكاتب أن الجمال لا يناقض الحق؟ لماذا لا يفرق الفنان القدير والقارئ الخبير بين الحق والجمال؟

لأن كليهما يسعى في طريق واحد، فإذا بلغ الجمال أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الحق، وإذا بلغ الحق أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الجمال.

4- ما غاية الشعر؟ وما ذاته؟ وما الذي يتوجب على الشاعر أن يحققه؟

غاية الشعر هي أن يحقق ذاته، وذاته هي الجمال، ويتوجب على الشاعر أن يحقق الجمال على قدر ما تتيحه له قواه ورواه النفسية.

5- لماذا يُعتبر الشعر قيمة روحية مثالية؟

لأن قيم الحق والخير والجمال تتداخل فيه كلاً متكاملاً وتبعد عن تحقيق جميع الملابس النسبية.

6- عم ينأى الشعر؟ وبماذا يفي؟

ينأى الشعر عن كل القيم النسبية التي يتوسل بها في حدود وقبود؛ وبفي بكل القيم المطلقة التي ترتبط بواقع الإنسانية في كل زمان ومكان.

7- كيف تقاس درجة كل من الشعر والجمال؟

تُقاس بما يوليانه النفس من لذة وطلاقة وارتياح.

8- لماذا يتجه الشعر إلى السعادة والنشوة الروحية؟

لأنهما قيمة مطلقة.

9- ما الحقيقتان اللتان فرق بينهما الرومانسيين؟ وما مهمة الشاعر؟

الحقيقتان: الأولى فنية والأخرى علمية، ومهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى

10- ما الذي تفيد الحقيقة الفنية برأي الرومانسيين؟

تفيد أن الشعر حقيقة الحقائق ولب الأبواب والجوهر الصميم من كل ما له ظاهر في متناول الحواس والعقول.

11- هل يمكن للشعر أن يخالف الحقيقة في صورته؟ وكيف نستطيع تمييز الشعر الحر منه؟

نعم قد يخالف الحقيقة في صورته، والشعر الحر الأصيل منه لا يتعدى الحقيقة، ولا يمكن أن يشذ عنها؛ لأنه لا حقيقة إلا بما ثبت في النفس واحتواه الحس.

12- لماذا اعتبر الكاتب (بماذا استدل الكاتب) أن بعض القدماء قد جهلوا مهمة الشعر ووظيفته؟ ولماذا؟

لأنهم قروا الشعر بالكذب. وما كان له أن يقترن به لأنه منظر الحقائق والمفسر لها.

13- أين وجدت الرومنسية الشعر وحقيقته؟

وجدتها في التجربة الإنسانية الفدّة، التجربة في ذاتها لا في حوافها ولا في أطرافها.

14- من هو رائد التجربة الإنسانية الفدّة؟ ولماذا؟

الشاعر هو رائد هذه التجربة وغوّاصها لأنه يسيرها إلى أعماق الوجود، يقتحم في سبيلها الدياجي والأعاصير والمخاطر، ويكشف عن مغاليق الحياة والخليقة، ويتقصّى المجهول ويطمح إلى المثل العليا.

15- ما وظيفة الشعر كما يراها الكاتب؟

هي الإبانة عن الصّلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلّف بين حقائقه.

16- لماذا لا يدلّل الشاعر في سعيه الدائم والمستمر على حقيقته بالبراهين المنطقية ولا يشير إليها بالأدلة والأقيسة

لأنه لا يملك قضيتّه علمياً أو منطقياً وإنما يملكها فنياً، ولذلك يكفيّه أن تكون له فكرة عن الحياة بخيرها وشرّها وسعودها ونحوسها وقوانينها ومظاهرها.

17- وازن بين قضيتي الشعر والعالم.

| أداة الاختلاف | قضية الشعر | قضية العالم |
|---------------|-------------------------|-------------------------|
| الوسيلة | بصيرته وحدسه | حسه وعقله |
| الطبيعة | وجدانية غامضة | خارجية منطقية واضحة |
| الغاية | مبرأة عن النفع والفائدة | تنحصر في النفع والفائدة |

18- ما هي المميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومنسي والمميزات النوعية لطبيعة الشعر التقليدي؟

| المميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومنسي | المميزات النوعية لطبيعة الشعر التقليدي |
|---|--|
| الشعر الرومنسي وحي الشاعر الرومنسي ملهم / الشعر والفن إلهام. الشاعر يحمل للبشر القيم الثلاث (الحق، الخير، الجمال) | الشعر التقليدي صناعة الشاعر التقليدي حرفي حائك |

الوحدة الخامسة: رسالة حبّ " سلمى الحفّار الكزبري "

- 1- بمن كانت الكاتبة تفكر عند رجوعها إلى البيت، وما سبب قلقها؟
كانت تفكر بأحفادها وأبناء جيلهم المقبلين على القرن الواحد والعشرين وسبب قلقها أنّ هذا القرن مشحون بالتحديات والمفارقات.
- 2- عمّ تساءلت الكاتبة؟
تساءلت عمّا إذا كان سيقدّر لهذا الجيل أن ينمو ويثمر، وأن ينعم بحياة رغدة يسودها العدل والحرية، ويرفرف عليها السلم.
- 3- بم وصفت الكاتبة العصر الذي عاشت فيه؟ وبم باتت تعتقد؟
وصفته بأنه عصر المنجزات العظيمة وسبقها العلمي المذهل، وباتت تعتقد بأننا نعيش نهايتها، ونعاني من أخطارها ومشكلاتها.
- 4- كيف نظر أبناؤنا إلى المكتشفات العلمية في القرن العشرين؟
نظروا إليها على أنها مكاسب طبيعية.
- 5- كيف رأت الكاتبة وأبناء جيلها التطور السريع في القرن العشرين؟ وما الذي أثارها وأقلقها؟
رأت أنه قلب حياة البشر رأساً على عقب، أثارها التقدم في العلوم وأقلقها ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدد عالمنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرنا.
- 6- كيف تتراءى صور أحفاد الكاتبة وأبناء جيلهم لها؟
تتراءى لها وكأنها أهلة تنمو يوماً إثر يوم لتتبع أنوارها على العالم الظامئ إلى النور.
- 7- ما الخير الذي سيخلفه القرن العشرون؟
المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة.
- 8- ما الشر الذي سيخلفه القرن العشرون؟
انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبذ الأديان أو الاتجار بها.
- 9- ما أثر التقدم في القرن العشرين على البائسين؟
تفاقم الجوع والظمأ والمرض، ولا وجود لمن يهبّ لإنقاذهم سوى جمعيات إنسانية وأفراد متطوعين لم يفقدوا بعد المشاعر النبيلة.
- 10- ما رأي الكاتبة بمناداة الدولة القوية بحقوق الانسان؟
رأت قراراتها كلاماً جميلاً للتصدير والتخدير.
- 11- ما أثر غزو وسائل الاعلام المتطورة أنحاء العالم يومنا هذا؟
زاد في هموم الناس لكثرة المآسي في العالم ولاستفحال المفارقات بين أقيائه وضعفائه، فهنا مظاهر ترفٍ وتخمة وتحكم فاضح بالمصائر البشرية، وهناك شقاء وحرمان، فكيف لا يشغل الشبان بالقلق والضياع؟
- 12- ماذا طلبت الكاتبة من جيل الشباب؟
طلبت منهم ألا يفقدوا الحماسة في حياتهم لأن الانسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش، ولا يتقدم خطوة إلى الأمام. وأن يعمرؤا قلوبهم بالإيمان لأنه ينور عقولنا ويهدي قلوبنا إلى دروب التقدم والخير.
- 13- لماذا طلبت الكاتبة من جيل الشباب ألا يفقد الحماسة في حياتهم؟
لأن الانسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش.
- 14- لماذا طلبت الكاتبة من جيل الشباب أن يملأ قلبه بالإيمان؟
لأنه ينور عقولنا ويهدي قلوبنا إلى دروب التقدم والخير.
- 15- ما وظيفة الأديان برأي الكاتبة؟
وظيفة الأديان هي توضيح علاقتنا بالكون والخالق والناس ولتنتظم حياتنا ، ولتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق.
- 16- لماذا لا يشقى من يفهم جوهر الأديان ومن يجعلها دستوراً لحياته؟
لأن جوهر الأديان يتلخص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا ومع الآخرين.
- 17- من هو أخطر أعداء الانسان؟
أخطر عدو للإنسان هو نفسه الإمارة بالسوء.

- 18- ما واجب الانسان تجاه نفسه؟ وكيف ينعكس ذلك على البشرية؟
واجبه تجاه نفسه أن يسعى لإصلاح نفسه وأن يحسن إليها، وينعكس ذلك على البشرية لأن من يحب نفسه يحب البشرية جمعاء، ومن يحسن إلى نفسه قادر على الإحسان للناس.
- 19- ما هو الحب برأي الكاتبة؟
هو شعاع سماوي وهو أهم زاد في الوجود، وأفضل سلاح يحمينا من عاديات الزمان؛ فالحب فضيلة يزودنا بالإيمان و يغذيها بالتفاؤل ويحثنا على العطاء.
- 20- أين تكمن السعادة؟
تكمن السعادة دائماً وأبداً في العطاء لا في الأخذ والاستئثار.
- 21- كيف نظرت الكاتبة إلى الروح؟
نفحة إلهية خالدة، على عكس الأجساد الفانية، تنفصل عنها وقت الممات، ومهما تقدمت العلوم فلن تستطيع أن تكشف سر الأرواح.
- 22- ما هو غذاء الأرواح؟ ما السبيل إلى إشعار أرواحنا بالاطمئنان والفرح الداخلي؟
الكلام الطيب والعمل الصالح، وإشاعة الوئام، ومن محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا، والعلم والفن والطبيعة.
- 23- ما المحن؟ وكيف نغلبها؟ ومتى تهزمننا؟
المحن هي امتحان لقدرتنا، ونتغلب عليها عندما ننزود بالصبر والشجاعة، وتهزمننا عندما نفقد قوانا وأعصابنا.
- 24- كيف بدت الكاتبة من الناحيتين الجسدية والنفسية في النص؟
• الجسدية: متقدمة في العمر.
• النفسية: قلقة، خائفة، ناصحة.
- 25- وضح رؤية الكاتبة أن الإرث الذي سيخلفه القرن العشرون مُرهق.
لأن فيه الخير والشر

تم بحمد الله ليلة السبت

الموافق : 18 شعبان / 1444

2023 / 3 / 10

المدرس: معتز أحمد السلمو



الشرائع نحو 400 تلغرام

