



تاسع سوريا 2026

تم تحميل ونشر هذا الملف بواسطة أكبر قناة تعليمية لطلاب الصف التاسع في سوريا عبر تطبيق التليجرام ، يمكنك الوصول للقناة عبر الرابط أدناه

 <https://t.me/Y1148Tassea>

قواعد اللغة العربية

المفعول المطلق

مصدرٌ منصوبٌ من لفظِ الفعل **مثَلُ** القومِ فيها كلُّ شيءٍ عَجيبٍ فيه **تمثيلٌ** حكمةً واقتدارٍ

يؤدي المعاني الآتية:

1- **التأكيد:** ساعدتُ والدتي **مساعدَةً**.

2- **بيان نوع الفعل:** درستُ **دراسةً** كثيرةً درستُ **دراسةً** المجتهدِ درستُ **الدراسةَ**

3- **بيان عدد مرات حدوث الفعل:** **دُرْتُ** في الملعب **دورتين**.

لسماع شرح هذه القاعدة امسح الرمز



نوابب المفعول المطلق



تمرين: استخراج المفعول المطلق وبيان نوعه، واجعل له نائباً عنه مع التغيير المناسب:

يخلصُ المعلمُ إخلاصاً كثيراً سجدتُ سجدتين

يحنُّ المعلمُ على طلابهِ حنانَ الأبِّ حَيَّيتُ أمَّ فراتٍ تحيةً

المفعول فيه

اسم منصوب يذكر لتحديد **مكان** أو **زمان** حدوث الفعل. ونسأل عنهما بـ أين؟ - متى؟

درستُ **صباحاً** في المدرسة وجلستُ **أمامَ** المعلمِ

تمرين: حدّد المفعول فيه فيما يأتي واذكر نوعه:

اليومَ رُحِزَ عن أرباعنا الألمُ ما رفعت لغير أمتها فوق الثرى علما

المفعول لأجله

مصدر منصوب يذكر لبيان **سبب** حدوث الفعل، ونسأل عنه بـ لماذا؟

مثال: أشعلت قلبك للأجيال عرفاناً **وله نوعان:**

1- **منوّن غير مضاف:** درستُ **رغبةً** بالنجاح

2- **مضاف غير منوّن:** درستُ **خشيةً** الرسوب

تمرين: اجعل الكلمات التالية مفعولاً لأجله في جملة:

تقدير فرح احترام

الحال

اسم منصوب، يذكر لبيان **هيئة** اسم معرفة قبله، ونسأل عنه بـ كيف؟

جئتُ **مسرعاً** إلى المدرسة. **وله نوعان:** مفرد - جملة

تمرين: حوّل الحال المفردة إلى جملة:

تفدُّ الخطوبُ على الشعوبِ مغيرةً

ليس الجهولُ الذي ينقادُ منكسراً

لسماع شرح هذه القاعدة امسح الرمز



أنواع المفعول لأجله



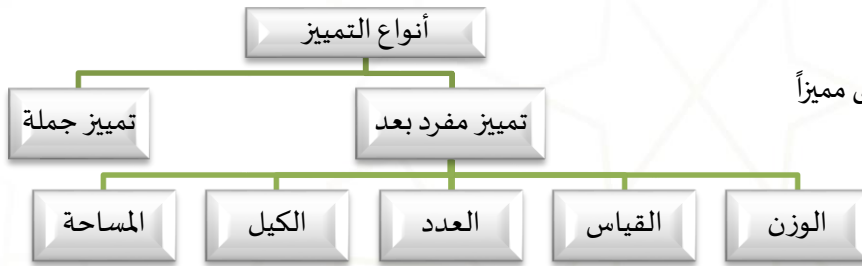
لمعرفة نمط السؤال الامتحاني امسح الرمز



أنواع الحال



التمييز



اسم جامد نكرة منصوب يفسر دلالة اسم مهم قبله يستعمل مميّزاً

ستون عاماً - تفجّر دمعاً وله نوعان: مفرد - جملة

تمرين: حول ما تحته خط إلى تمييز:



لمعرفة نمط السؤال الامتحاني امسح الرمز

طاب هواء دمشق عطاء الأرض أعظم
غرسنا وروّد الأرض يزداد اعتزاز النفس

الاستثناء

أركانها: 1- المستثنى منه 2- أداة الاستثناء 3- المستثنى بالآ

أنواعه: 1- تام مثبت: حضر الطلاب إلا زيدا 2- تام منفي: ما حضر الطلاب إلا زيدا 3- ناقص منفي: ما حضر إلا زيدا

تدريب: حدّد نوع الاستثناء: يستعد المسافرون إلى الرحلة إلا واحداً ما تفوّق الطلاب إلا المجتهد
تدريب: حوّل الاستثناء إلى ناقص منفي: جاء المعلمون إلى الاجتماع إلا واحداً

المنادى

تدريب: دل على المنادى في الأمثلة التالية، وبين نوعه:



* يا ليلُ

* يا أمّ الحضارة

* يا دمشقُ

* وطني

تدريب: حوّل المنادى المبني إلى معرب: يا طالبُ حوّل المنادى المنصوب إلى مبني: يا معلماً

أسلوب التعجب

أسلوب يدل على استعظام أمر ما، وله صيغتان قياسيَتان: (ما أفعَلَه - أفعَلْ به) ما أكرمَ محمداً - أكرمَ بمحمدٍ

تعجّب من الأفعال الآتية: برّد الماء: عظمت التضحية

يتعجّب من الفعل الذي خالف أحد الشروط بطريقة غير مباشرة

ما + (أجمل - أقبَح ..) + أن + الفعل بالمضارع أو (أجمل - أقبَح ..) + ب + أن + الفعل بالمضارع

تمرين: تعجّب مما يأتي، بإحدى صيغتي التعجب:

لا يغدرُ الصديقُ اقترب العيد

هزَمَ الباطلُ كان الطالبُ مجتهداً



لمعرفة نمط السؤال الامتحاني امسح الرمز

هو اسم لا ينون، وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة، ذهبْتُ إلى دمشق. ويمنع من الصرف:

الممنوع من الصّرف

1- اسم العلم:

- 1- المؤنث تأنيثاً حقيقياً (فاطمة) أو لفظياً (حمزة) أو معنوياً (مريم) 2- المزيد بألف ونون: (عدنان) 3- على وزن الفعل: (أحمد - يزيد)
4- اسم العلم الأعجمي: (إبراهيم - دمشق) 5- المركب تركيباً مزجياً: (بعلبك - حضرموت) 6- ما كان على وزن فُعَل: (مُضَر)

2- الصفة:

- 1- إذا جاءت على وزن (أفعل) مؤنثه (فعلاء): (أحمر - حمراء) (أعرج - عرجاء) 2- على وزن (فعلان) مؤنثها (فعلى): (عطشان - عطشى)
3- اسم غير علم: 1- ما كان مختوماً بألف مقصورة (ذكرى) 2- منتهي بألف ممدودة: (صحراء) 3- صيغة منتهى الجموع (مفاعل أو مفاعيل..)

تمرين: اذكر سبب منع الأسماء الآتية من الصرف:

عُمَر عمران صحراء حضر موت خديجة
إسماعيل سوداء مكاتب ظمآن مصابيح

ملاحظة: يصرف الاسم ممنوع من الصرف ويجر بالكسرة إذا اقترن بـ ال أو جاء مضافاً.

تمرين: اصرف الاسم ممنوع من الصرف: زيتتُ البيتَ بمصابيح:

أسلوب المدح والذم



اجعل كلمة (مكة) مخصوصة بالمدح مستوفياً حالات الفاعل .

اجعل كلمة (الغدر) مخصوصة بالذم مستوفياً حالات الفاعل .

المختص	الفاعل	الفعل	نوع الفاعل
			معرف بأل
			مضاف إلى معرف بأل
			ضمير مستتر مميّز بنكرة
			اسم إشارة

المختص	الفاعل	الفعل	نوع الفاعل
			معرف بأل
			مضاف إلى معرف بأل
			ضمير مستتر مميّز بنكرة
			اسم إشارة

والكلام الإنشائي: كلامٌ لا يُحكم بصدقه أو كذبه



الخبر والإنشاء: الكلام الخبري: كلامٌ يحتملُ الصدقَ أو الكذبَ



تمرين: حوّل الخبر إلى إنشاء، وغير ما يلزم: أكرمَ الناس الإنسانُ بأخلاقه.....

تمرين: حدّد نوع الإنشاء: يا ليلُ الصبُّ متى غده؟ أقول لأهلي أوقدوا

أسلوب الشرط الجازم وغير الجازم

يتكون أسلوب الشرط الجازم من أداة شرط وفعلين يستى الأول فعل

الشرط والثاني جواب الشرط

أسلوب الشرط:

جازم					غير جازم							
أسماء		أحرف			أسماء		أحرف					
أي يظهر معناها من دلالة المضاف إليه	كيفما للحال	أينما/أنى حيثما للظرفية المكانية	متى أيان للظرفية الزمانية	ما مهما لغير العاقل	مَنْ للعاقل	إذما	إن	كلما ظرف للزمان الماضي	لما ظرف للزمان الماضي	إذا ظرف لما يستقبل من الزمان	لو حرف امتناع لامتناع	لولا حرف امتناع لوجود

تمرين: ضع إشارة تحت أداة الشرط مبيّناً دلالتها، ذاكراً فعل الشرط وجوابه

مَنْ يتمثل التسامح يصل للسعادة: دلالة الأداة: فعل الشرط: جواب الشرط:

كيفما تعامل الناس يعاملوك: دلالة الأداة: فعل الشرط: جواب الشرط:

أينما تتجه يراقبك الله: دلالة الأداة: فعل الشرط: جواب الشرط:

{وما تفعلوا من خير يعلمه الله} دلالة الأداة: فعل الشرط: جواب الشرط:

كلما درست ازددت علما: دلالة الأداة: فعل الشرط: جواب الشرط:

لو أنصف الناس لاستراح القاضي: دلالة الأداة: فعل الشرط: جواب الشرط:

إذا أحسنت إلى الناس أحبوك: دلالة الأداة: فعل الشرط: جواب الشرط:



مَعَالِمُ الدَّاهِلِ



لسماع شرح هذه القاعدة امسح الرمز

اقتران جواب الشرط بالفاء

يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا كان الجواب:

اسميةً طلبيةً وجمادٍ وبما ولن وبقد وبالـتسويفِ

اسميةً: ما كان جملة اسمية (مبتدأ وخبر / إنّ واسمها وخبرها) فعليه فعلها طلبية: ما كان فعلها (أمر- نهي)

فعليه فعلها جامدٍ: ما كان فعلها (نعم - بئس - ليس - عسى) فعليه مسبوقةً ب: (ما النافية - لن - قد - السين - سوف)

تمرين: عيّن جواب الشرط فيما يأتي، ثم اذكر سبب اقترانه بالفاء:

من يدرس فالنجاح حليفه إذا سعيت إلى هدفك فلا تكسل

من يسع إلى الخير فقد فاز إن زارك ضيفٌ فأكرمه

إذا درست فلست بخاسر مهما تفعل من خير فإنّ الله به عليم

من تفاعل فما خسر إذا تعودت العطاء فنعم المرء أنت

اللَّعِينُ
ع ٧

معنى التّوابع وأنواعها

العطف

أحرف العطف تعطف اسماً على اسمٍ أو جملة على جملة، ومن أشهر حروفه:

الواو: ومعناه (الجمع بين المتعاطفين دون تقييد بزمان) **أو:** ومعناه (التخيير بين أمرين)

الفاء: ومعناه (الترتيب مع التعقيب) **ثمَّ:** ومعناه (الترتيب مع التراخي في الزمن)

التوكيد

وله نوعان: **لفظي ومعنوي**

التوكيد اللفظي: هو تكرار اللفظ الذي تحته خط

مثال: **محمدٌ محمدٌ** عالمٌ - **يسمو** يسمو الإنسان بأخلاقه - **لا** لا تذهب

التوكيد المعنوي: له **سبعة ألفاظ** (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع - عامة)

تمرين: أكد ما وضع تحته خط توكيداً لفظياً وآخر معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح:

حفظ الطالبُ القصيدتين: اللفظي: المعنوي:

غطى جناحاك أطفالي: اللفظي: المعنوي:

البدل

وله نوعان: **بدل كل من كل - بعض من كل**

البدل المطابق: يطابق البدل المبدل منه في المعنى (جاء محمدٌ أخوك)

بدل البعض من كل: يكون البدل فيه جزءاً حقيقياً من المبدل منه (أكلتُ الرغيفَ نصيفه)

تمرين: حدّد البدل والمبدل منه وبيّن نوع البدل في الأمثلة الآتية:

نسّق العاملُ الحديديةً أشجارها: زرّت دمشقٌ قلعتها: انتصر القائدُ صلاحُ الدين:

تمرين: اجعل كلّاً من الكلمات الآتية بدلاً في جملة من إنشائك: بعض القدس

النعته

تابعٌ يصفُ اسماً قبله يسمّى **منعوتاً**، ولا بدّ أن يطابق **النعته المنعوت في**

جاء الطفلُ الأشقرُ

أوجه التطابق بين المنعوت والنعته:

التعريف
والتشكير

العدد

النوع

الإعراب

المفرد والمثنى
والجمع

التذكير
أو الثاني

الرفع والنصب
والجر

تمرين: حول النعته المفرد إلى جملة فيما يأتي:

كرمتُ طالباً متفوقاً: التحويل إلى **جملة:** شاهدت طالباً مجتهداً: التحويل إلى **جملة:**

تمرين: بيّن أوجه التطابق بين النعته والمنعوت فيما يلي:

يقصد الطبيعة كل إنسانٍ متعبي
يفرح بأرضها الجميلة.....



لسماع شرح هذه القاعدة امسح الرمز



التدوّق الجمالي

أولاً: المحسنات البيديعية

- 1- **الطباق:** أ- إيجاب: اجتماع الكلمة وضدها ، ب- سلب: اجتماع الكلمة ونفيها
- 2- **الجناس:** أ- تام: تشارك كلمتين باللفظ واختلافهما في المعنى ب- ناقص: اختلاف كلمتين بحرف أو ترتيب أو حركة
- 3- **التصريح:** هو اتفاق صوتي في البيت الأول بين آخر الشطر الأول والثاني

تمرين: استخراج المحسنات البيديعية من الأبيات التالية مع بيان نوعها:

ردي عليّ بياناً سحره جمحا ضنّ الزمانُ به من بعيداً سمحا يحاولُ رغي لا يحاولُ غيره وكالموتِ عندي أن يحلَّ به الرغْمُ
نسيْتُ بين يديك اليأسَ والأملَ وعادَ قلبي طفلاً بعد ما اكتملا إليه أثارَ بعلبكُ سلامٌ بَعَدَ طولِ التوى وبعْدِ المزارِ

ثانياً: التشبيه (تام الأركان - مجمل: (حذف منه الوجه) - مؤكّد: (حذف منه الأداة) - بليغ)

وطني كأهزوجةٍ كلامي درر أمي حرزٌ يقيني الخطر السكوت كالتزار مخيف

ثالثاً: الاستعارة هي تشبيه بليغ، حذف أحد ركنيه، ولها نوعان:

أ- **مكنية:** وهي ما حذف منه المشبه به ب- **التصريحية:** ما حذف منه المشبه

فبكاه النجمُ: شبه الشاعر حذف وأبقى على شيء من لوازمه على سبيل الاستعارة

وجه الدهر يتسّمُ شبه الشاعر حذف وأبقى على شيء من لوازمه على سبيل الاستعارة

بنت هذا الزمان شبه الشاعر حذف وصرح بشيء من لوازمه على سبيل الاستعارة

رابعاً: مصادر الموسيقى الداخلية

تمرين: استخراج من الأبيات الآتية المصادر الموسيقية:

أنتم غداً أهل الأمور وإنما كنا عليكم في الأمور وفودا ذكرتُ ولكن كحلْمِ عبزٍ أموراً تقصّبتُ زمان الصغر

خامساً: المشاعر العاطفية: الاعتزاز - الافتخار - الإعجاب - الشوق - الكره - الحزن - الأسى - الفرح - التفاؤل - الحب

تمرين: استخراج المشاعر العاطفية واذكر أداة التعبير عنها:

لئو دركٌ من نبعٍ وجود عجيبة أنت بدء الدهر مولدها كلفٌ بحبك يادمشق

الإملاء

أولاً: الهمزة الأولية (همزة الوصل - همزة القطع)

- 1- في الأسماء السبعة (امرؤ - امرأة - ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - اسم)
- 2- **همزة الوصل:** مع الأفعال ماضي وأمر ومصدر الخماسي والسداسي وأمر الفعل الثلاثي
- 3- **همزة القطع:** ماضي وأمر ومصدر الرباعي

الهمزة المتوسطة تقارن بين حركتها وحركة ما قبلها ونكتها على ما يناسب الأقوى

الهمزة المنطرفة: لا تقارن نكتها على ما يناسب حركة ما قبلها

ثانياً: التاءات

- 1- **التاء المربوطة:** الاسم المفرد المؤنث - جمع التكسير مفردة لا ينتهي بتاء مبسطة
- 2- **التاء المبسوطة:**

الأفعال: تاء التأنيث الساكنة - تاء الرفع المتحركة - التاء من أصل الفعل

الأسماء: جمع مؤنث - ثلاثي ساكن الوسط - جمع تكسير مفردة ينتهي بتاء مبسطة

تمرين: علل كتابة الهمزات والتاءات والألف اللينة في الكلمات الآتية:

الهمزة مسألة سماء

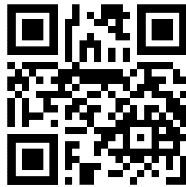
الهمزة أعطى انجلى استشاط أكرم انتصار

التاء بنت آيات حياة ذكرتُ قالتُ

الألف هوى العلا الذكرى البقيا



لسماع شرح قاعدة التاء امسح الرمز



لسماع شرح قاعدة الهمزة امسح الرمز



ثالثاً: البحث في المعجم

تجرد الكمة من أحرف الزيادة - نرد الأف إلى أصلها - ن فكّ التضعيف.

في الأول: نفتح باب الحرف الأول مع مراعاة تسلسل الثاني الثالث

تمرين: كيف تبحث عن الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

خديعة مدّوا قلتُ

رابعاً: الجامد والمشتق

الجامد ذات: هو الذي يدرك بالحواس - الجامد معني: وهو الذي يدرك بالعقل

المشتقات: اسم الفاعل ومبالغته واسم المفعول والصفة المشبهة واسم الآلة واسم الزمان والمكان واسم التفضيل

تمرين: صنف الكلمات الآتية إلى جامد ومشتق مع بيان نوعه:

اليأس قلم مُجِبِّ بَطَّل مجهول كريم مُغْرِد ثَمِلٌ
مُعَبَّد الخيل مُتَوَرِّد دمعاً مُعْجَل مكتب صبور جَبَّار

خامساً: الصحيح والمعتل

تمرين: صنف الأفعال الآتية إلى صحيح ومعتل مع بيان نوعه:

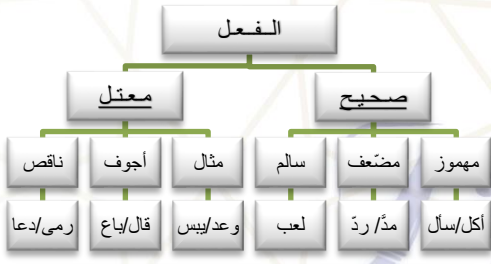
يذهبُ يعود استعمل
أكلنا قاتل بعثُ
قفُ ارم يرده



لسماع شرح هذه القاعدة امسح الرمز



لسماع شرح هذه القاعدة امسح الرمز



يجب أن ترد الفعل إلى أصله الماضي المجرد



لسماع شرح هذه القاعدة امسح الرمز

سادساً: المجرد والمزيد

لمعرفة نوع الفعل إذا كان مجرداً أو مزيداً (هو + الفعل بالماضي)

يعود يكرمك يستخدمُ
يرده يتسابق يدرب



مَعَادُ الدَّادَةِ



أ. معاد الدّادّه



فنُّ السيرة

عناصر السيرة: أ- مقدمة: الحديث عن زمان ومكان ولادة صاحب السيرة، واستقبال أهله له.

ب- العرض: الحديث عن جوانب حياة صاحب السيرة (التكوين الاجتماعي – التكوين الثقافي – التكوين النفسي).

ج- الخاتمة: الحديث عن نهاية سيرته (وفاته أو استمراره في مسيرته)، وماذا نتعلم من سيرته.

أ- مقدمة ثابتة: لا شيء يختصر على الناس المعرفة مثل قراءة سيرة الآخرين والاستفادة منها، فقد ولد.....

في مدينة..... وفرحت أسرته كثيراً بقدومه.

ب- العرض:

*التكوين الاجتماعي:

- البيئة التي ولد فيها.

- عدد أفراد الأسرة.

- الحالة المادية (فقير – غني – متوسط).

- عمل الأب والأم.

- هوايات العائلة وميولها.

- المكان الذي عاش فيه (ريف – مدينة ...).

- طبيعة العائلة (محافظة – منفتحة ...).

ملاحظة: ينتهي التكوين الاجتماعي إلى وقت دخول المدرسة.

*التكوين الثقافي:

- عقله وعلمه وفكره.

- المدارس والجامعات التي درس بها والاختصاص الذي درسه.

- المعلمون الذين أثروا به.

- الكتب التي كان يقرأها.

- نتاجه العلمي (تأليف – اختراع – مشاريع.....).

*التكوين النفسي:

- الصفات الداخلية وما يتعلق بها:

طباعه. – أخلاقه – هواياته - تعامله مع الناس - آراء الناس فيه.

ج- الخاتمة: الحديث عن نهاية سيرته (وفاته أو استمراره في مسيرته)، وماذا نتعلم من سيرته.

رابعاً: اقرأ السيرة التالية ثم حدد المقدمة والتكوينات الثلاثة والخاتمة:

لا شيء يختصر على الناس المعرفة مثل قراءة سيرة الآخرين والاستفادة منها، فقد ولد سامر في العاشر من أيار عام ألفين للميلاد، في مدينة دمشق العريقة وفرحت أسرته كثيراً بقدومه.

نشأ في أسرة مسلمة ملتزمة مكونة من شابين وفتاة واحدة، وكان والده عبد الرزاق يعمل في تجارة مواد البناء، أما والدته فكانت ربة منزل كرسَتْ جهودها للعناية بزوجها وأبنائها، ولم يكن يتدمر من الحالة المادية المتوسطة لأسرته، كما عُرف بمحبتته لمدينته دمشق التي نشأ فيها وترعرع بها، وقد رُزق بعائلة محافظة ذات خلقٍ رفيعٍ.

كبر سامر ودخل مدرسة الفارابي وقضى فيها مرحلة التعليم الابتدائية، ثم انتسب إلى مدرسة الكواكبي وتابع فيها مرحلة التعليم الإعدادية والثانوية، وبدأ أساتذته يكتشفون محبته للغة العربية، وراح يقرأ كتب النحو والصرف ويطلع دواوين الشعراء قديمهم وحديثهم، وقد أثر أساتذة اللغة العربية به تأثيراً كبيراً حتى صار يرغب بالسير في طريقهم، وبعد نجاحه في امتحان الشهادة الثانوية دخل قسم اللغة العربية في جامعة دمشق عام 2017م، وكان دائماً في مقدمة طلاب العلم حتى تفوق على أقرانه وحصل على المرتبة الأولى في جامعته، وقد قدّم أبحاثاً مفيدة في النحو والصرف والبلاغة.

عُرف سامر بلطفه وحسن معشره ودمائه أخلاقه، فلم يُسئ إلى أحدٍ في يوم من الأيام ولم يكن إلا مساعداً لكل من احتاجه وطرق بابه، وقد كان ينصح أصدقاءه وكل من حوله ويخاف عليهم من أي سوءٍ كما يخاف الأخ على أخيه، كما كان محباً لكرة القدم كثيراً بالإضافة إلى الألعاب الإلكترونية مثل (البيس) وغيرها، وقد حظي بمحبة الجميع واحترامهم وتقديرهم.

ملاحظات مهمة:

1- يجب الاعتناء بالتفاصيل.

2- يجب أن تكون المعلومات موجهة نحو

خدمة الموضوع الرئيسي.

3- لا يشترط الصدق وإنما المنطقية

والقرب من الواقع.



وفي النهاية ما يزال سامرٌ مستمراً في مسيرته العلمية وفي عطائه، وما زلْتُ أتعلّمُ منه الهمة والاجتهاد والخُلُق الحَسَن.

المقابلة الصحفية

- هي حوار بين صحفي وشخصية ما من أجل جمع معلومات معينة.

تتألف من:

1- المقدمة: ترحيب + تعريف بالشخصية المُستضافة.

2- الأسئلة: خمسة أسئلة على الأقل، وتكون مناسبة للموضوع (فمثلاً إذا كانت المقابلة مع وزير الكهرباء لا تكون الأسئلة عن طفولته والأيام الجميلة التي قضاها وإنما تكون عن كيفية ترشيده استخدام الكهرباء و.....، أما إذا كانت المقابلة مع شخصية رياضية فمن الممكن السؤال عن طفولته التي بدأت موهبته تظهر فيها).

3- الخاتمة: الشكر.

* تدريب: قم بإعداد مقابلة صحفية مع رئيس دائرة الامتحانات في وزارة التربية.

- ملاحظة: قبل البدء بكتابة المقابلة من الأفضل كتابة الأسئلة التي تريد توجيهها على المسودة.

الصحفي: صباح الخير وأسعد الله أوقاتكم بكل خير

نرحب بضيفنا اليوم.....

رئيس دائرة الامتحانات: شكراً على هذا الترحيب.

*الصحفي: هل تسمح لي أن أسألك بعض الأسئلة؟

- رئيس دائرة الامتحانات: نعم تفضل

1-.....؟

2-.....؟

3-.....؟

4-.....؟

الصحفي: سُررنا كثيراً بهذا الحوار الرائع، وشكراً لك على هذه المعلومات القيّمة التي قدمتها لنا.

رئيس دائرة الامتحانات: أهلاً بكم، وكل الشكر لكم أيضاً.



من قلب أحب اللغة إلى قلوب تسعى للعلم، غداً أنتم من يكتب النجاح

فحين تفتح لكم أبوابه، لاتنسوا الدعاء لمن أراد أن يمّد لكم الطريق أ. معاذ الداداه