

نموذج استرشادي لامتحان اللغة العربية للصف التاسع الإعدادي (١)

قال الشاعر شفيق جبيري في قصيدة (روعة البيان):

- ١-ردي علي بيانا سحره جمعا
٢-قد عشت منه زمانا لسث أنكرو
٣-فما صفوئ بغير الشعر من كدر
٤-عزاء كل مصاب في مصيبتة
٥-فقلب الفكر في قول (حلاوئة
- ضنّ الزمان به من بعدما سمعا
إلا ذكرث به اللأء والمرخا
أنفي به ما برى مئي وما فلخا
وراحة القلب إن أعياء وإن رزخا
تنسي الجراح) وتنسي الفكر ما جرحا

أولا-الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ د)

أ-اختر الإجابة الصحيحة، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(٤٠ = ١٠×٤)

١-ما المعنى المتباقي لكلمة (اللأء)

أ	ب	ج	د
التقدير	ضوء السراج	الظلمة	اللؤلؤ
٢-الفكرة العامة للنص السابق هي:			
أ	ب	ج	د
حزن الشاعر لتقدمه بالعمر	وصف جمال الشعر	الشعر مصدر حزن	فساد الشعر في نفس الشاعر
٣-بدا الشاعر في النص:			
أ	ب	ج	د
عاجزا	مُعجبا	معتزا	نادما
٤-فكرة البيت الخامس هي:			
أ	ب	ج	د
التفكير بالكلام الجميل	جرح الشاعر الأليم	عجز الشاعر عن الشفاء من الجرح	كل ما سبق خطأ

ب-أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١-من فهمك المقطع السابق. ما دور الشعر في حياة الشاعر انكر اثنين منها؟ (٢٠د)
- ٢-للشعر في حياة الشاعر أدوار متعددة. أذكر اثنين منها مئا وورد في المقطع الأول (٢٠د)
- ٣-اشرح البيت الأول من النص شرحا وافيا. (٢٠د)
- ٤-اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة (قالت لي الأرض) لأدونيس أو (مناجاة طائر) لأبي القاسم الشابي (٣٠د)
- ٥-انسب البيت الآتي إلى قائله: زلدها الشيب حرمة وجلالاً توجتها به يد الأعصار (١٠د)
- ٦-اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط ثم نقلها إلى ورقة إجابتك في البيت الآتي: (٢٠د)
- أزجع الفهقرى فأبصر منها ما بناه الرومان هيكَل فن

ثانياً-التذوق الجمالي (٦٠د):

أ-املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

- ١-الشعور العاطفي في البيت الخامس هو من أدوات التعبير عنه (التركيب) مثال..... (٢٠د)
- ٢-في البيت الأول محسن بدعي استخرجه وحدد نوعه. (١٠د)
- ٣-في قولنا: (الأثار كُتبت) صورة فنية، سم نوعها، وحدد أركانها. (١٠د)
- ٢-هات مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني ومثل له. (١٠د)

ثالثاً-قواعد اللغة (٢١٠د):

أ-أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠)
- ٢- حدّد نوع الاستثناء، ثمّ حوِّله إلى استثناء ناقص منفي (قرأت الكتاب كاملاً إلا صفحة). (٢٠)
- ٣- حول الحال المفردة إلى حال جملة، والحال الجملة إلى حال مفردة، مع إجراء التغيير المناسب (أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً) (٢٠)
- ٤- أكد ما تحته خط توكيذا معنوياً (قرأت كتاب التاريخ). (٢٠)
- ٥- استخراج من النص اسمين من المعارف وحدد نوعيهما (٢٠)

ب-اختر الإجابة الصحيحة: (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (مُصاب) اسم مشتق، نوعه:

أ	اسم فاعل	ب	مبالغة اسم فاعل	ج	صفة مشبهة	د	اسم مفعول
---	----------	---	-----------------	---	-----------	---	-----------

٢- الفعل (صفوت):

أ	معتل أجوف	ب	صحيح سالم	ج	معتل مثال	د	معتل ناقص
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

٣- وزن كلمة (الجراح)

أ	الفعال	ب	الأفعال	ج	الفعال	د	الفاعل
---	--------	---	---------	---	--------	---	--------

ج-املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

- ١- كتبت التاء على صورتها في كلمة (لست). لأنها _____ (٢٠)
- ٢- كتبت الهمزة المتوسطة على صورتها في كلمة (اللاء) لأن _____ (١٠)
- ٣- نجد كلمة (مصيبته) في باب _____ مع مراعاة _____ ثم _____ (٢٠)

رابعاً- القراءة: (٣٠د):

- ١- مم يتألف خط الإجازة؟ (١٠)
- ٢- الجمال له خصائص ثلاث. انكرها، ثم أوضح المقصود منها معاً ورد في درس الجمال لأحد حسن الزيات (٢٠)

خامساً- التعبير: (١٦٠د):

أ-التعبير الاختياري (١٠٠د): اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- ١- التخخين عادة ذميمة. اكتب موضوعاً تبين فيه خطورة التخخين، مبرزاً طرق معالجة هذه المشكلة عند الناشئة.
- ٢- المطالعة هواية مفيدة. اكتب موضوعاً تبين فيه أهمية المطالعة، مبرزاً طرق تنميتها عند الناشئة.

ب-التعبير الإيجابي (٦٠د):

_ ذهبت أنت وأصدقائك في نزهة إلى حديقة الحي المجاورة، اكتب المتكررات اليومية لهذا اليوم .

الحل للنموذج (١) لاختبار استرشادي لمادة اللغة العربية

الصف التاسع

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك
فيما يأتي:

(١) ضوء السراج

(٢) ضاد الشعر في نفس الشاعر

(٣) عاجزاً

(٤) التفكير بالكلام الجميل

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

(١) يلبسه الجراح _ يجعل حقيقته صافية من أكنار الزمن

(٢) - هو ملجأ للشاعر من هموم الحياة

- هو اللذة الوحيدة التي بقيت له بعد الشيخوخة

(٣) يطلب الشاعر من مذوات صرعه المستين أن تعيد له القدر على كتابة الشعر بعد أن فقد القدرة على ذلك بفعل الزمن وتغيمه بالمر

(٤) كل خطأ إملائي تحذف درجة.

(٥) خليل مطران

(٦) أرجع _ فأبصر _ الرومان _ هيكل _ فبِ

ثانياً- التذوق الجمالي (١٠٠):

(١) الفرح _ السعادة ، مثاله : فطَّبَّ الفكر في قول حلاوته تسي الجراح

(٢) جمعا × سمعا = تصريع

(٣) الأثار كتب: تشبيه بليغ، المشبه: الأثار ، المشبه به كتب

(٤) تكرر الكلمات: أذكره × ذكره

ثالثاً- قواعد اللغة (٢١٠):

(١) عثث: فعل ماضٍ مبني على السكون الظاهر على آخره، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

الألاء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الشعر: مضاف إليه مجرور وعلامة جزمه الكسرة الظاهرة على آخره.

عزاة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

(حلاوته تسمى الجرح): اسمية في محل جر صفة

(٢) استثناء تام مثبت، تحويلة (ما قرأت إلا صفحة)

(٣) لتلك الربيع الطلق مختلاً يضحك

(٤) قرأت كتب التاريخ تصنها

(٥) القلب: معزف بأل _ ما يرى: ما اسم موصول

ب- اختر الإجابة الصحيحة:

(١) اسم مفعول (٢) معتل ناقص (٣) الفاعل

ج- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

(١) تاء الرفع المتحركة

(٢) لأنها ساكنة وقبلها فتح، والفتح أقوى ويناسبه الألف

(٣) الصاد _ النياء _ الباء

رابعاً- القراءة: (١٠٠):

١ _ يُعدُّ مزيجاً بين خطي النسخ والتثب.

٢ _ القوة: شدة العمل وجنّته الوفرة: كثرة الوسائل

وخصوبتها الذكاء: الطريقة الرشيدة المفيدة لتطبيق هذه

الوسائل

خامساً- التعبير: (١٦٠):

أ- التعبير الاختياري (١٠٠): اكتب في أحد الموضوعين

الآتيين:

١- المقدمة: الحديث عن الصحة وضرورة الحفاظ عليها

العرض: الحديث عن خطورة التدخين، وطرق العلاج

الخاتمة: تلخيص ما جاء في العرض

٢- المقدمة: الحديث عن الهوليات بشكل عام

العرض: صلب الموضوع وهو فائدة المطلعة وكيفية تعميها

الخاتمة: تلخيص ما جاء في العرض

ب- التعبير الإجمالي (٦٠):

١ _ العودة إلى قالب المتكررات داخل الورق

نموذج استرشادي لامتحان اللغة العربية للصف التاسع الإعدادي (٢)

قال الشاعر عقل الجر في قصيدة (الأم):

أموراً (تقضت) زمان الصيغ
 فتحسب أبي كلامي نرز
 فأي إناء أصبث أنكسر
 — وأنقض فوق السرير القنز
 وليس يلبم بأبي الضجر

١-نكزت ولكن كحلم عبر
 ٢-أنفث لا مفصحا يلمة
 ٣-وأعبث في البيت منسلا
 ٤-أمرغ بالوخل ثوبي الجدي
 ٥-وأبكي فيضجر بي والدي

أولاً-الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠د):

(٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

أ-اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١-جمع كلمة (سرير)

أ	أسرار	ب	أسرة	ج	سراير	د	مسرورين
---	-------	---	------	---	-------	---	---------

٢-الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	تصوير ذكريات الطفولة	ب	المقارنة بين الأب والأم	ج	وصف لعب الأطفال	د	صعوبة الحياة
---	----------------------	---	-------------------------	---	-----------------	---	--------------

٣-بدأ الشاعر في طفولته:

أ	هادئاً	ب	تعباً	ج	بانساً	د	كل ما سبق خطأ
---	--------	---	-------	---	--------	---	---------------

٤- قال الشاعر حافظ إبراهيم في الأم: الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

وجه الشبه بين هذا البيت والبيت الخامس هو.

أ	كلاهما يتحدثان عن الأم	ب	تحمل الأب متاعب ابنه	ج	تحمل الأم متاعب ابنها	د	تصوير معاناة الطفل
---	------------------------	---	----------------------	---	-----------------------	---	--------------------

ب-أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١-ماذا تتكلم الشاعر في البيت الأول؟ وكيف كانت صورة تلك الذكريات في ذاكرته؟ (٢٠د)
- ٢-اشرح البيت الثالث من النص شرحاً وافياً. (٢٠د)
- ٣-قالت الشاعرة فاطمة بديوي في قصيدة (المعلم): أشعلت قلبك للأجبال عرفانا فكان هديك للأكتاب عنواننا انكر شعور الشاعرة تجاه المعلم في هذا البيت، وبين السبب. (٢٠د)
- ٤-اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة (تحية إلى الشباب لأحمد شوقي) أو (المعلم لفاطمة بديوي). (٢٠د)
- ٥-انسب البيت الآتي إلى قائله: إن الذي قنم البلاد حباكم بلداً كأوطان النجوم مجيدا (١٠د)
- ٦-اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط ثم انقلها إلى ورقة إجابتك في البيت الآتي: (١٠د)
 لله درك من نبع يجود على كل النفوس، ولا يجتاز ظمانا

ثانياً-التذوق الجمالي (٥٠د):

أ-املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

- ١-الشعور العاطفي في البيت الثاني هو من أدوات التعبير عنه التركيب مثال..... (٢٠د)
- ٢-المحسن البديعي في البيت الأول نوعه..... مثال..... (١٠د)
- ٣-في قول الشاعر: (كلامي درر) تشبيهه، حدد نوعه وانكر أركانه، ثم حوِّله إلى تشبيه تام الأركان. (٢٠د)

ثالثاً-قواعد اللغة (٢١٠د):

أ-أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١-أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (١٠د)
٢-استخرج من البيت الثالث أسلوب شرط وحدد أركانها وبين دلالة الأداة (٢٠د)
٣-تعجب من الفعل في الجملة التالية (لا أعبت في البيت مستبسلاً) بإحدى الصيغتين القياسيتين. (٢٠د)
٤-اجعل (الأم) مخصوصاً بالمدح مستخدماً (نعم) على أن يكون الفاعل معرّفاً ب(أل). (٢٠د)
٥- استخرج من البيت الثاني فعلاً متعدّياً إلى مفعولين وحدد مفعوليه (٢٠د)

ب-اختر الإجابة الصحيحة: (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١-(الضجر):

أ	جامد ذات	ب	جامد معنى	ج	اسم فاعل	د	اسم مفعول
---	----------	---	-----------	---	----------	---	-----------

٢-الفعل (نلّم):

أ	صحيح سالم	ب	صحيح مضعف	ج	معتل مثال	د	صحيح مهموز
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	------------

٣-(تقضت) فعل مزيد

أ	بحرف	ب	ب حرفين	ج	بثلاثة أحرف	د	بأربعة أحرف
---	------	---	---------	---	-------------	---	-------------

ج-املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

- ١-كتبت الناء على صورتها في كلمة (نكزت). لأنها _____ (١٠د)
٢-كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (انكسر). لأنها _____ (١٠د)
٣- نجد كلمة (والني) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب _____ مع مراعاة _____ ثم _____ (٢٠د)
رابغاً- القراءة: (٣٠د):

- ١- أبين وجه التشابه بين طريقة ابن عبد ربه في تأليف كتابه، وبين طريقة ابن قتيبة. كما نكروها أمجد الطرابلسي (٢٠د)
٢-أوضح موقف سليمان العيسى من العمال من العمال. (١٠د)
خامساً- التعبير: (١٦٠د):

أ-التعبير الاختياري (١٠٠د): اكتب في أحد الموضوعين الآتين:

- ١- اكتب موضوعاً تصف فيه جمال الربيع، مبيّناً انعكاس جماله في النفوس.
٢- أدون سيرة غيرية لفلاح نشيط أعرفه مراعياً الجانبين (الاجتماعي - النفسي) مختاراً الغالب الذي يناسب تلك السيرة.
ب-التعبير الإجمالي (٦٠د):

١- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجربها مع الممثل (كرم) بهدف جمع المعلومات.

الحل للنموذج (٢) لاختبار استرشادي لمادة اللغة العربية

الصف التاسع

(تقتض) : فعلية في محل نصب صفة

٢ _ أي: أداة الشرط، أصيبت: فعل الشرط، انكسر: جواب الشرط
دلالة الأداة: لغير العاقل

٣ _ ما أحسن ألا أعبت في البيت مستبسلاً

٤ _ نعم المربية الأم

٥ _ تحسب ، المفعول الأول كلامي ، المفعول الثاني : درر
بـ اختر الإجابة الصحيحة:

١ _ جامد معنى ٢ _ صحيح مضطف ٣ _ مزيد بحرفين

جـ املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١ _ لأنها تاء الرفع المتحركة

٢ _ ماض الفعل الخماسي

٣ _ الواو مع مراعاة اللام ثم الدال

رابعا- القراءة:

١ _ من حيث جمع الأخبار ثم تصنيفها في أبواب وفق معانيها
العلمة.

٢ _ موقف تقدير واحترام

خاصات التعبير: (١٦٠):

أ- التعبير الاختياري (١٠٠):

١ - المعتمدة: الحديث عن الفصول وجمالها وتخصيص فصل
الربيع

العروض: وصف جمال الربيع بالاعتماد على الصور
البيانية (استعارة ، تشبيه)

الخاتمة: إبراز انعكاس جمال الربيع في النفوس عامة
ونفسي خاصة

٢ _ في هذا الموضوع يمكن الاعتماد على قالب السيرة
الغيرية في الأوراق

ب-التعبير الاجباري (١٠):

١ _ أيضا يمكن الاعتماد على القالب الثابت الذي وضعناه في
الأوراق

أولاً: أ اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك.

١ _ أسرة ٢ _ تصوير ذكريات الطفولة ٣ _ كل ما سبق خطأ
٤ _ كلاهما يتحدث عن الأم

ب _ أجب عن الأسئلة الآتية، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك.

١ _ تذكر أيام طفولته، وكانت هذه الذكريات كالحلم الذي يمر
سريعاً

٢ _ يصور لنا الشاعر الأيام التي يتذكرها، فهو يتذكر عندما كان
يتكلم بكلام غير مفهوم، لكن أمه ترى أنه يتكلم كلاماً في غاية
الجمال

٣ _ شعور الحب والمودة ، وسببه أنه أشعل قلبه لأجيال المستقبل

٤ _ تحذف درجة على الخطأ الإملائي ودرجة على الخطأ في
الرواية

٥ _ أحمد شوقي

٦ _ نبع _ وجود _ كل - النفوس - يجتاز

ثانياً: املأ الفراغ بما يناسبه

١ _ الشعور العاطفي هو الشوق، مثال: ذكرتُ ولكن كحلم غير

٢ _ عز + الصغر = تصريع

٣ _ المشبه (كلامي) المشبه به (درر) تشبيه بليغ / تحويلة
إلى تام الأركان : كلام مثل الدرر في الجمال

ثالثاً: قواعد اللغة أجب عن الأسئلة الآتية:

١ _ مستبسلاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على
آخرها.

إناء: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على
آخره.

أنفص: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا

والذي: فاعل مرفوع وعلامة رفع الضمة المقذرة على ما قبل
باء المتكلم، وباء المتكلم ضمير متصل مبني في محل جر مضاف
إليه

فوق: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
الظاهرة على آخره.

نموذج امتحان لامتحن اللغة العربية للصف التاسع الإعدادي (٣)

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (ملحمة ميلون):

- ١- أَقْصَيْتُ عَنْكَ وَلَوْ مَنَعْتُكَ أَجَلْتِي
٢- أَثَرَيْتُهَا الْأَيَّامُ تَجْمَعُ بَيْنَنَا
لَمْ تَنْتَسِطْ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بَيْدُ
وَتَرْتِنُ عَهْدُ صَفَائِهَا سَيَعُودُ

- ٣- مَالِي تُسَاوِرُنِي الْهَمُومُ كَأَنْنِي
٤- نَذَرُوا دَمِي حَنْقًا عَلَيَّ وَفَاتِهِمْ
٥- اللَّهُ شَاءَ لِي الْحَيَاةَ، وَحَاوَلُوا
هَدَفَ اللَّيَالِي وَالزَّمَانَ يَصِيدُ
أَنْ الشَّقِيَّ بِمَا (لَقِيْتُ) سَعِيدُ
مَا لَمْ يَشَأْ، وَلِحُكْمِهِ التَّأْبِيدُ

تساوري الهموم: ثاني الهموم

(٥٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

أولاً- الفهم والتحليل والحفظ:

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- ما ضد كلمة (تتسبط)؟

أ	المنتهي	ب	الخالد	ج	لا يتوم	د	تتقبض
---	---------	---	--------	---	---------	---	-------

٢- فكرة المقطع الثاني هي:

أ	تصوير تكريات الطفولة	ب	المقارنة بينه وبين المحتل	ج	فضح ممارسات المحتل	د	صعوبة الحياة
---	----------------------	---	---------------------------	---	--------------------	---	--------------

٣- الشاعر في البيت الثالث:

أ	قلق مما يحيط به من الهموم	ب	مستعد لما يحيط به من الهموم	ج	الإجابتان (أ+ب)	د	يائس من المتاعب والهموم
---	---------------------------	---	-----------------------------	---	-----------------	---	-------------------------

٤- قال الشاعر في القصيدة نفسها: جهروا بتحرير الشعوب وأثقلت متن الشعوب سلاسل وقود

وقال وصفي القرنظي مخاطباً المستعمرين: كم خدعتم بالعالم الحر شعباً واتهتم على اسمه أوطاناً (وجه التشابه بين البيتين هو)

أ	خداع المستعمرين للشعوب	ب	تحمل الحجر والبعث	ج	الإجابتان (أ+ب)	د	تهيب الخيرات وأسر الأحرار
---	------------------------	---	-------------------	---	-----------------	---	---------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ماذا تملئ الشاعر في البيت الأول؟ ولماذا؟ (٢٠ د)
٢- اشرح البيت الثاني من النص شرحاً وافياً. (٢٠ د)
٣- ينطوي المقطع الثاني على فضح لممارسات المستعمرين وجرائمهم، بين ذلك (٢٠ د)
٤- اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة (روائع الأثر لخليل مطران) أو (روعة البيان لشفيق جيري). (٣٠ د)
٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: علم لله أنني من فراقبي ذلك العيش في مقام وحزن (١٠ د)
٦- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط ثم انقله إلى ورقة إجابتك في البيت الآتي: (١٠ د)
تلك آياتهم وما يرحت في كل أن روائع الزولر

ثانياً- التفوق الجمالي:

أ- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

- ١- الشعور العائلي في البيت الأول هو من أدوات التعبير عنه التركيب مثال..... (٢٠ د)
٢- المحسن البدعي في البيت الخامس نوعه..... مثال..... (١٠ د)
٣- فائدة استعمال الفعل المضارع (تساوري) في البيت الثالث هي..... (١٠ د)
٤- في قول الشاعر: (الأيام تجمع بيننا) استعارة، حللها. وسم نوعها (٢٠ د)

- ٥- اذكر مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ورد في البيت الرابع
ثالثاً- قواعد اللغة (١٧٠د):
أ- أجب عن الأسئلة الآتية:
١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
٢- لي البيت الرابع اسم منصوب استخرجه وحدد نوعه
٣- استخرج من البيت الثاني مفعولاً فيه، وحدد نوعه
٤- حوّل ما تحته خط إلى تمييز في الجملة الأولى وإلى حال جملة في الجملة الثانية:
٥- حدّد أركان الاستثناء في الجملة الآتية، ثمّ حوّلها إلى استثناء ناقص منفي:
لسان العرب أفصح الناس - يلقي الشاعر القصيدة سعيداً
حفظت قصائد الكتاب إلا قصيدة

ب- اختر الإجابة الصحيحة: (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (حنفاً):

أ	جامد ذات	ب	جامد معنى	ج	اسم فاعل	د	اسم مفعول
---	----------	---	-----------	---	----------	---	-----------

٢- الفعل (نذروا):

أ	صحيح سالم	ب	صحيح مضعف	ج	معتل مثال	د	صحيح مهموز
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	------------

٣- المصدر من الفعل (تنبسط)

أ	انبساط	ب	مبسوط	ج	بسيط	د	بسطة
---	--------	---	-------	---	------	---	------

ج- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

- ١- املأ كتاب التاء على صورتها في كلمة (الحياة).
٢- املأ كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (صفاتها).
٣- نجد كلمة (سعيد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب _____ مع مراعاة _____ ثم _____
رابعا- القراءة: (٣٠د):

- ١- اذكر الصفات النفسية والجسدية للرجل العجوز كما ورد في درس (مواطن من تشرين)
٢- ما الصعوبات التي واجهت الرجل العجوز في الصحراء (مواطن من تشرين)
خامساً- التعبير: (١٦٠د):

أ- التعبير الاختياري (١٠٠د): اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- ١- صيغ عاملاً مجداً تعرفه مبرراً شعورك نحوه.
٢- جارك طبيب معروف دون السيرة الذاتية له مرعياً الجانبين (الثقافي - النفسي) مختاراً القالب الذي يناسب تلك السيرة.
ب- التعبير الإيجابي (٦٠د):

١- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية مع مشرف من وزارة التربية (حسن) مستوفياً شروط المقابلة الصحفية.

الحل للنموذج (٣) لاختبار استرشادي لمادة اللغة العربية

الصف التاسع

(لقيت): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

٢- حلقاً نوعه مفعولاً لأجله.

٣- بيننا: مفعول فيه ظرف مكان.

٤- العرب أفصحُ الثمن لسناً، يلقي الشاعر القصيدة وهو سعيدٌ

٥- المستثنى منه: فصائد الكتاب، الأداة: إلا، المستثنى: قصيدة

تحويله: ما حفظتُ إلا قصيدة

بـاختر الإجابة الصحيحة:

١- جامد معنى ٢- صحيح سالم ٣- انبساط.

ج- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١- اسم مفرد مؤنث.

٢- مكسورة سبقت بحرف ساكن يناسبها النبرة.

٣- حرف السين، العين، الدال.

رابعا- القراءة:

١- الصفات الجسدية: هزيل - تعب - أحنث ظهره السنون.

الصفات النفسية: وطني - مقاتل - قوي وشجاع.

٢- المشكلة هي صعوبة إسعاف الطيار بسبب بُعد المسافة عن دمشق وسوء المناخ الصحراوي وتقدم العجوز في السن وشدة جراح للطيار، والقرار الذي توصل إليه هو تحمل الصعاب مهما كانت حتى يسعف الطيار الجريح.

خامساً- التعبير:

أ- التعبير الاختياري:

١- المقدمة: الحديث عن العمال.

العرض: وصف العامل وشعوره نحوه.

الخاتمة: تلخيص ما جاء في العرض.

٢- يمكن الاعتماد في كتابته على القالب الذي وضع في الأوراق.

ب- التعبير الإجباري:

يمكن الاعتماد في كتابته على القالب الذي وضع في الأوراق.

اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- تنقبض ٢- فضح ممارسات المحتل ٣- قلق مما يحيط

به من الهموم ٤- خداع المستعمرين للشعوب

ب- اجب عن الأسئلة الآتية:

١- تملئ العودة إلى البلاد، لأنه خرج منها مرعياً.

٢- هل سأعود إليك يا دمشق في الأيام القادمة، وهل سيعود زمن السعادة والرخاء إليك

٣- من محاولتهم قتلهم الشاعر، وإحاطته بالهموم، وهدمهم لدمه

٤- (تحذف درجة على الخطأ الإملائي وترجتان على الخطأ في الرواية).

٥- بدر الدين الحامد

٦- أيّتهم، برخت، رولع، الزوار

ثانياً- التثوق الجمالي.

أ- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١- الحزن، مثال: لو ملكتُ أعنتي لم تنبسط بيني وبينك بيد.

٢- طبايق ملب: مثال: شاء - لم يشأ.

٣- استمرار معاودة الهموم للشاعر وتجديدها.

٤- الأيام تجمع بيننا: استعارة مكانية، شذبه الشاعر الأيام بالإنسان الذي يجمع، وحذف المشبه به وهو الإنسان، وترك شيئاً من صفته وهو الجمع على سبيل الاستعارة المكنية.

٥- تكرار حرف الميم، مثال: نمي، وقتهم، بما.

ثالثاً- قواعد اللغة:

١- لم تنبسط: لم: حرف جازم، تنبسط: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره

الحياة: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

الهموم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

لحكيم: الام: حرف جز، حكمه: اسم مجرور وعلامة جزه الكسرة الظاهرة على آخره.

نموذج (٤) لاختبار استرشادي لمادة اللغة العربية

قال الشاعر حاتم الطائي (شيم عربية):

١_هل الدهرُ إلا اليومُ أو أمسٌ أو غدٌ؟
 ٢_يردُّ علينا ليلٌ بعد يومها
 ٣_مذاك أموز السَّابِرِ راضٍ ننيّةِ
 ٤_لمنهم جوادٌ قد تلثت حوله
 ٥_وداعٍ دعائي دعوةٌ فأجبتهُ

مذاك الزَّمانُ بيننا يترقُّ.
 فلا نحدُّ ما بقى ولا الدهرُ (ينغذُ).
 وسامٌ إلى فرع العلا متوزِّدُ.
 ومنهم لئيمٌ دالم الطَّربِ أقوِّدُ.
 وهل يدعُ الدَّاعينَ إلا الخبلدُ؟

أولاً-الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠د):

أ-اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١-مفرد كلمة (العلا) في البيت الأول؟

أ	الغلياء	ب	العالية	ج	العلوة	د	العلي
---	---------	---	---------	---	--------	---	-------

٢-فكرة المقطع الأول هي:

أ	سرعة مرور الزمن.	ب	توالي الأيام وتأكيد حتمية الموت.	ج	كل من (أ و ب)	د	لا شيء مما سبق.
---	------------------	---	----------------------------------	---	---------------	---	-----------------

٣-الغرض الشعري الذي ينضوي تحته النص:

أ	الفخر.	ب	المدح.	ج	الغزل.	د	الثناء.
---	--------	---	--------	---	--------	---	---------

٤. قال الشاعر البحتري: هل الدهرُ إلا غمرةٌ وانجلاؤها سريعاً وإلا ضيقةٌ وانفراجها.

المعنى المشترك بين هذا البيت وقول حاتم الطائي في البيت الأول هو:

أ	لوم الزَّمان.	ب	تقسيم الزَّمان إلى اليوم والأمس.	ج	تقسيم الزَّمان إلى اليوم والغد.	د	سرعة مرور الوقت.
---	---------------	---	----------------------------------	---	---------------------------------	---	------------------

ب-أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١-تحذت الشعر في المقطع الثاني عن نوعين من الناس، تخص ملاحظتهما في البيت الرابع؟ (٢٠د)
- ٢-اشرح البيت الثاني من النص شرحاً وافياً. (٢٠د)
- ٣-ذخر النص بقيم متنوعة، اذكر قيمةً إجابيةً، ومثل لها. (٢٠د)
- ٤-اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة (روائع الأثار لخليل مطران) أو (الأم لعقل الجر). (٣٠د)
- ٥-انصب البيت الاتي إلى قائله: يا عنق الشمس لكن لن أساوم وإلى آخر نبض في عروقي سأقاوم. (١٠د)
- ٦-اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط ثم انقله إلى ورقة إجابتك في البيت الاتي: (٢٠د)
 يا واهبا لم يضق يوماً بحاجته
 مما يعانيه ألاما وحرمانا.

ثانياً-التذوق الجمالي (٥٠د):

أ-املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

- ١-الشعور العاطفي في البيت الثاني هو من أدوات التعبير عنه التركيب مثال..... (١٠د)
- ٢-المحسن البديعي في البيت الرابع نوعه..... مثال..... (٢٠د)

٣- في قول الشاعر: (الزمان يجود) استعارة، نوعها:، المشبه:، المشبه به المحذوف الإنسان والذي بقي من لوازمه

(٢٠د)

ثالثاً-قواعد اللغة (١٠د):

أ-أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جعل.
 ٢- حوّل الأرقام إلى أعداد مكتوبة في الجملة الآتية: اشترك في مسابقة الفصاحة (٣) طلاب و(٩) طالبات
 ٣- استخرج من الخامس مفعولاً مطلقاً، وحدّد نوعه
 ٤- تعجب من الفعل في الجملة الآتية يا حنى صفتي التّعجب القياسيتين
 (يردّ الزمان علينا ليلة)
 ٥- استخرج من البيت الأول حرف عطف، وبين معناه.

(٥٠د)

(٢٠د)

(٢٠د)

(٢٠د)

(٢٠د)

(٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

ب- اختر الإجابة الصحيحة:

١- (العلا):

أ	جامد ذات	ب	جامد معنى	ج	اسم فاعل	د	اسم مفعول
---	----------	---	-----------	---	----------	---	-----------

٢- الفعل (يردّ):

أ	صحيح سالم	ب	صحيح مضعف	ج	معتل مثال	د	صحيح مهموز
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	------------

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية وفق تسلسلها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (يتردّد . متورّد . ينفذ):

أ	يتردّد . ينفذ . متورّد	ب	ينفذ . متورّد . يتردّد	ج	ينفذ . يتردّد . متورّد	د	متورّد . يتردّد . ينفذ
---	------------------------	---	------------------------	---	------------------------	---	------------------------

ج- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

(١٠د)

١- كتبت التاء على صورتها في كلمة (ليلة). لأنها _____

(٢٠د)

٢- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (دائم). _____

(٢٠د)

٣. كتبت الألف اللينة على صورتها في كلمة (نبقى). لأنها _____

رابعاً- القراءة: (١٠د):

(١٠د)

١- ما هو أثر سوربة في الخط العربي؟

(١٠د)

٢- أوضّح ما قام به ابن عبد ربه من ابتكار جعل كتاب (العقد الفريد) ينسجم مع ذوق الأندلسيين.

خامساً- التعبير: (١٦٠د):

أ- التعبير الاختياري (١٠٠د): اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

١. اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن زيارة قمت بها إلى سدّ الفرات، موظفاً النمط الوصفي.

٢- اكتب سيرةً غيرتةً لصديق من أصدقاء طفولتك مراعيًا الجانبين (الاجتماعي - النفسي)، ومراعياً شروط العنبرة الغيبية.

ب- التعبير الإجمالي (٦٠د):

١- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية أجريتها مع الممثل (رفيق سبيعي) مستوفياً شروط المقابلة الصحفية

٤ _ ما أحسن أن بردّ الزمان علينا ليلة

٥ _ أو ، يفيد التخيير بين شيئين

ب- اختر الإجابة الصحيحة:

١ _ جامد معنى ٢ _ صحيح مضغف ٣ _ يتركد . ينفذ .

متوزد

ج- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١ _ ليلة: مربوطة اسم مفرد مؤنث

٢ _ حركتها الكسرة وحركة الذي قبلها السكون والكسر أقوى ويناسبه النيرة

٣ _ لأنها فوق الثالثة وسبقت بياء

رابعاً- القراءة:

١ _ كان لها دورٌ في نشأة الخطّ وتطوّره قديماً وحديثاً، ونال خطاطوها العديد من الجوائز المحلية والدولية والمراكز الأولى في كل المسابقات الدولية التي جرت حتى الآن، وفي إحدى المسابقات أحرزّت سورية ٥٢% من الجوائز.

٢ _ سُمّي كل باب من أبواب الكتاب باسم جوهرة من الجواهر الكريمة ، والكتاب الثالث عشر باسم الواسطة، ليشكل الكتاب عتفاً متناظراً

خامساً- التعبير: (١٦٠د):

أ- التعبير الاختياري (١٠٠د):

١ - المقدمة: الحديث عن سبب الزيارة والتجهيزات

العرض: وصف جمال السد بالاعتماد على الصور البيانية (استعارة ، تشبيه)

الخاتمة: إبراز انعكاس جمال السد في النفوس عامة ونفسي خاصة

٢ _ في هذا الموضوع يمكن الاعتماد على قالب السيرة الغيرية في الأوراق

ب- التعبير الإخباري (٦٠د):

١ _ أيضاً يمكن الاعتماد على القالب الثابت الذي وضعناه في الأوراق

الحل للنموذج (٤) لاختبار استرشادي لمادة اللغة

العربية

أولاً: ا اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك.

١ _ العلياء ٢ _ كل من (أ و ب) ٣ _ الفخر ٤ _ سرعة مرور الوقت

ب اجب عن الأسئلة الآتية، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك.

١ _ الإتمان الكريم الجواد، والإتمان البخيل اللئيم

٢ _ يتحدث الشاعر عن سرعة مرور الزمن فحنن مع سرعته أن تبقى على الحال التي كنا عليها ولا الزمان سينتهي

٣ _ تقدير الإنسان الكريم

٤ _ كل خطأ إملائي نحتمل درجة.

٥ _ سمح القسّم

٦ _ واهياً _ لم يضئ _ يوماً - بحاجته - إلا ما

ثانياً: املأ الفراغ بما يناسبه

١ _ الشعور العاطفي هو الحزن ، مثل : فلا نحن ما تبقى ولا الدهر ينفذ

٢ _ الجواد + اللئيم = طباق إيجاب

٣ _ نوعياً : مكتبة ، المشبه (الزمن) بقي شيئاً من لوزمه (وجود)

ثالثاً-قواعد اللغة أ- اجب عن الأسئلة الآتية:

١ _ ليلة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

نحن: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.

الناس: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

يدعُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

(ينفذ) : فعلية في محل رفع خبر

٢ _ ثلاثة ، ثلاث

٣ _ دعوة ، لبيان عدد مرات حدوث الفعل

حزمة محند حريري ماجستير في اللغة العربية هـ-١٧٥٠٠٠٤٣٨٠٠٠
نموذج استرشادي لامتحان اللغة العربية للصف التاسع الإعدادي (٥)

قالت الشاعرة فاطمة بديوي في قصيدة (المعلم):

- ١- أشعلت قلبك للأجبال عرفانا
٢- ترعى الصغار كما يرعى البنين أب
٣- لئه نرك من نبع يجود على
٤- إن كان بين بني الإنسان من أحد
٥- فللمعلم حق لا انتهاء له
- أولاً- الفهم والتحليل والحفظ (٨٠ د):

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)
١- مفرد (الأبواب):

أ	نبت	ب	لنبت	ج	لبيب	د	أنب
---	-----	---	------	---	------	---	-----

٢- الفكرة الفرعية للبيت الثالث هي:

أ	كرم المعلم	ب	تضحيات المعلم	ج	أخلاق المعلم	د	تعب المعلم
---	------------	---	---------------	---	--------------	---	------------

٣- بدت الشاعرة في النص:

أ	مُعجبة بالمعلم	ب	ناصحة للمعلم	ج	حزينة على المعلم	د	مناخطة على المعلم
---	----------------	---	--------------	---	------------------	---	-------------------

٤- قال أحمد شوقي مادخا المعلم: فم للمعلم وله التهجلا كاد المعلم أن يكون رسولا
وجه الشبه بين قول أحمد شوقي، وقول فاطمة بديوي في البيت الأول هو

أ	المعلم رسول في مهنته	ب	تقدير عطاء المعلم ومنحه	ج	صبر المعلم	د	المعلم شمعة تنير التروب
---	----------------------	---	-------------------------	---	------------	---	-------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- في البيت الأول سبب ونتيجة. حددهما. (٢٠ د)
٢- اشرح البيت الثاني من النص شرحاً وافياً. (٢٠ د)
٣- امتاز عطاء المعلم وجوده بميزات بارزة، انكر أعطية واحدة تجلت في البيت الثالث. (٢٠ د)
٤- اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة (روائع الآثار لخليل مطران) أو (التوءمان لشفيق الكمالي). (٣٠ د)
٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: فما صفوئ بغير الشعر في كدر أنفي به ما يرى مني وما فدخا (١٠ د)
٦- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط ثم انقلها إلى ورقة إجابتك في البيت الآتي: (١٠ د)

تجد الخطوب على الشعوب مغيرة لا الزجر يدفعها ولا التدبير

ثانياً- التنوق الجمالي (٦٠ د):

أ- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الخامس هو الإعجاب من أدوات التعبير عنه مثال..... (٢٠ د)
٢- المحسن البديعي في البيت الأول نوعه..... مثال..... (١٠ د)
٣- في قولنا: (نبع يجود) استعارة، اشرحها وسم نوعها. (٢٠ د)
٤- أفاد استعمال الفعل المضارع (يجود) في: (١٠ د)

ثالثاً-قواعد اللغة (١٧٠د):

أ-أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١-أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (١٦٠د)
 - ٢-استخرج من البيت الثالث اسماً من حقه أن يمنع من الصرف. (١٢٠د)
 - ٣-استخرج من النَّصِّ السابق أسلوب شرط، ثمَّ حنِّد أركانه، وبيِّن نوع الأداة (١٢٠د)
 - ٤-تعجَّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية بإحدى الصيغتين القياسيتين (جاد النَّبُع) (١٢٠د)
- ب-اختر الإجابة الصحيحة:
١-(المعْلم) اسم مشتق نوعه:
(٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

أ اسم فاعل	ب مبالغة اسم فاعل	ج صفة مشبهة	د اسم مفعول
------------	-------------------	-------------	-------------

٢-وزن (تحناذا):

أ ثَعَالَا	ب فَعْلَالَا	ج فَعْلَانَا	د كل ما سبق خطأ
------------	--------------	--------------	-----------------

٣- الفعل (يوجد) معتل

أ أجوف	ب مثال	ج ناقص	د لغير مفروق
--------	--------	--------	--------------

ج-املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

- ١-كُتِبَتْ الألف على صورتها في كلمة (ترعى)..... (١٠د)
 - ٢-كُتِبَتْ الهمزة المنطرفة على صورتها في كلمة (انتهاء)..... (١٠د)
 ٣. نجد كلمة (يرعى) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة ثم (١٢٠د)
- رابعا- القراءة: (٣٠د):

- ١-عَبَدَ الأبواب السبعة المشتركة بين كتابي العقد الفريد وعيون الأخبار كما ورد في درس أمجد الطرابلسي. (١٢٠د)
 - ٢-ما الأمنية التي يتمنُّها الكاتب سليمان العيسى للعمال كما جاء في درس أنا والعمال. (١٠د)
- خامساً- التعبير: (١٦٠د):

أ-التعبير الاختياري (١٠٠د): اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- ١-اكتب موضوعاً تصف فيه مغلماً أثرنا من مدينتك، مبرزاً شعورك تجاهه.
 - ٢-أخوك رشام ماهر، اكتب سيرته الشخصية مراعيًا الجانبين: الاجتماعي والثقافي من شخصيته.
- ب-التعبير الإجباري (١٠د):

اكتب مذكرات يومية ليوم ماظرٍ جميل من أيام حياتك، مراعيًا شروط كتابة المذكرات

الحل للنموذج (٥) لاختبار استرشادي لمادة اللغة

العربية

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. نُبِّ ٢. كرم المعلم ٣. معجبة بالمعلم ٤. تقدير عطاء المعلم

ومدح

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١. السبب هو: إشعال الفؤاد شمعة لتتير درب الأجيال، النتيجة هي:

صارت الهداية والعلم تاجاً وعنواناً لهم. (ويقبل من الطالب استخراج

السبب والنتيجة من مفردات البيت نفسه).

٢. تصوّر الشاعرة رقة قلب المعلم وعطفه على الطلاب، فهو يربّيهم

ويعتني بهم بمنتهى الحب والحنان وكأنه أب لهم.

٣. معطاء يجود على كل الناس ولا ينسى أحد.

٤. (تحذف درجة على الخطأ الإملائي ودرجتان على الخطأ في

الرواية).

٥. شفيق جبري

٦. تغب، الخطوب، مغيرة، الرجز، التنديد.

ثانياً- التذوق الجمالي.

أ- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١. تراكيب، فللمعلم حق لا انتهاء له.

٢. التصريح: مثال: عرفانا - عنوانا.

٣. نبغ وجود: استعارة مكنية، شبه الشاعر النبغ بالإنسان الذي يجود،

وحذف المشبه به وهو الإنسان، وترك شيئاً من صفاته على سبيل

الاستعارة المكنية.

٤. استمرار جود المعلم وكرمه وتجدد هذا الكرم

ثالثاً- قواعد اللغة.

١. عنوانا: خبر (كان) منصوب بالفتحة الظاهرة، والألف للإطلاق.

الصغار: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

التفوس: مضاف إليه مرور بالكسرة الظاهرة على آخره.

إكراماً: مفعول لأجله منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

حق: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

(يذوب): جملة فعليه في محل رفع صفة.

٢. ظمأنا.

٣. أسلوب الشرط: إن كان ... فللمعلم حق، إن: أداة شرط جازمة.

كان: فعل الشرط، للمعلم حق: جواب الشرط.

٤. ما أجود النبع، أجود بالنبع!

ب- اختر الإجابة الصحيحة:

١. اسم فاعل ٢. تفعلاً ٣. أجوف.

ج- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١. ألف مقصورة لأنها فوق النانثة غير مسبوقه بياء.

٢. متطفرة كتبت على المنظر لأنها مسبوقه بحرف ساكن.

٣. حرف التزاء، العين، الياء.

رابعاً- القراءة:

١. الحروب_ السلطان _ العلم والأوب _ المواعظ والزهدي _ الطبائع.

الطعام _ والنساء

٢. أن يرى عمال الطباعة قد خرجوا بشبابهم الأنيقة الجميلة، وطافا

الورد تنتثر عليهم من التلاميذ جميعاً

خامساً- التعبير:

أ- التعبير الاختياري:

١. المقدمة: الحديث عن المعالم الأثرية بشكل عام في بلادي.

العرض: وصف المعلم الأثري في مدينتي مع إبراز الشعور.

الخاتمة: تلخيص ما جاء في العرض.

٢. يمكن الاعتماد في كتابته على القالب الذي وضع في الأوراق.

ب- التعبير الإجباري:

يمكن الاعتماد في كتابته على القالب الذي وضع في الأوراق.

نموذج استرشادي لامتحان اللغة العربية للصف التاسع الإعدادي (٦)

قال الشاعر محمد الزُّم في قصيدة (اليوم الأغر):

١-حلق بجوك واخفق أيها العلم
٢-قل للطواغيت داهيها وأحمقها
٣-للصميم في كلِّ نفسٍ حلها أنم
٤-يبغون للضاد ما يئكي الأبى له
٥-ولا تهاون، وقاك الله شرهم
فالأفق طلقٌ ووجه الدهر يبتسم
(لا عاش من راح بعد اليوم يظلم)
واليوم زحزح عن أرباعنا الألم
كأنما الضاد في أسمعهم حنم
فمن تهاون أدمى كفه الندم

أولاً-الفهم والتحليل والحفظ (٦٠ د):

أ-اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١-جمع كلمة (الجؤ)؟

أ	الأجواء	ب	جوانب	ج	حوة	د	جواءة
---	---------	---	-------	---	-----	---	-------

٢-اليوم الذي قصده الشاعر في البيت الثالث:

أ	حرب تشرين التحريرية	ب	نكسة حزيران	ج	يوم الجلاء	د	الحركة التصحيحية
---	---------------------	---	-------------	---	------------	---	------------------

٣-الغرض الشعري للأبيات السابقة:

أ	الفخر	ب	الثناء	ج	التهجاء	د	المدح
---	-------	---	--------	---	---------	---	-------

٤-قال الشاعر عمر أبو ريشة في يوم الجلاء: يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغنينا ذبولا الشهب

تلقي فكرة البيت السابق مع البيت

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الرابع	د	الخامس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

ب-أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١-من فهمك البيت الخامس ما النصيحة التي قدّمها الشاعر؟ ولماذا؟ (٢٠ د)
- ٢-اشرح البيت الثاني من النص شرحاً وافياً. (٢٠ د)
- ٣-هات مؤشرين على الفرح من البيت الأول (٢٠ د)
- ٤-اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة (يا قلبُ للشاعر زكي فنصل) أو (وذي رحم) للشاعر معن بن أوس. (٣٠ د)
- ٥-انسب البيت الآتي إلى قائله: تسدد خطوي وتلقي علي دروس الحياة ووعي العبر (١٠ د)
- ٦-اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط ثم انقله إلى ورقة إجابتك في البيت الآتي: (٢٠ د)

فأطغات نار الحرب بيني وبينه فأصبح بعد الحرب وهو لنا سلم

ثانياً-التذوق الجمالي (٥٠ د):

أ-املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

- ١-الشعور العاطفي في البيت الأول هو من أدوات التعبير عنه التركيب مثال..... (٢٠ د)
- ٢-قيمة وردت في الرابع هي: (١٠ د)

٣- في قول الشاعر : (الدهر يبتسم) استعارة مكنية المشبه.....والمشبه به الإنسان وهو محنوف وترك شيئاً من لوازمه وهو.....

(٢٠)

ثالثاً- قواعد اللغة (٢١٠د):

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

(٥٠د)

٢- استخرج من البيت الأول منادى وحدد نوعه.

(٢٠د)

٣- استخرج من الثاني بدلاً، وحدد نوعه

(٣٠د)

٤- تعجب من العبارة الآتية بالصيغتين القياسيتين للتعجب (أسمى كفه الندم)

(٢٠د)

ب- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك:

(٢٠د)

١- أكد الجملة الآتية بمفعول مطلق مرة، ونائب مفعول مطلق مرة أخرى مع مراعاة الضبط الصحيح:
حلّق بجوّك أيها العلم

(٢٠د)

٢- نجد كلمة (أغت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة

(١٠د)

٣- كتبت الألف على صورتها في كلمة (أسمى).....

(١٠د)

٤- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (اخفق).....

(٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

ب- اختر الإجابة الصحيحة:

١- (الضيم) اسم :

أ	جامد ذات	ب	جامد معنى	ج	اسم فاعل	د	اسم مفعول
---	----------	---	-----------	---	----------	---	-----------

٢- الفاعل (حلق):

أ	صحيح سالم	ب	صحيح مضعف	ج	معتل مثال	د	صحيح مهموز
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	------------

٣- الفاعل (أسمى) مزيد

أ	بحرف	ب	بحرفين	ج	بثلاثة حروف	د	أربعة حروف
---	------	---	--------	---	-------------	---	------------

رابعاً- القراءة: (٣٠د):

(١٠د)

١- أنكر الأمور التي نهى عنها الكاتب ميخائيل نعيمة في حديثه عن الشراكة الإنسانية.

خامساً- التعبير: (١٦٠د):

أ- التعبير الاختياري (١٠٠د): اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

١- ذهب لزيارة جارك المريض اكتب موضوعاً تصف في تلك الزيارة، وتحدّث فيه عن أهمية العلاقة الطيبة بين الجيران وقيمة الزيارة وقيمة الزيارة بالنسبة للمريض.

٢- أدون سيرة غيرتة لشقيقك الشاعر المشهور مراعيًا الجانبين (الاجتماعي - النفسي) مختاراً القالب الذي يناسب تلك السيرة.

ب- التعبير الإجباري (٦٠د):

١- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية مع مشرف اللغة العربية في مدرستك مستوفياً شروط المقابلة الصحفية.

الحل للنموذج (٦) لاختبار استرشادي لمادة اللغة العربية

الصف التاسع

(لا عاش ...): جملة فعلية في محل نصب مفعول به

٢- العنادى: أيها، نوعه: نكرة مقصودة.

٣- بدلاً: داهيها، نوعه: بعض من كل.

٤- ما أصعب أن يدمى كفه الندم

ج- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١- حلق بجوك أيها العلم تحليفاً

حلق بجوك أيها العلم كل التحليق.

٢- غفى: النين، مع مراعاة الفاء والياء.

٣- أنمى: مقصورة، فوق الثالثة ولم تسبق بياء

٤- اخفق: وصل، أمر الفعل الثلاثي

بإختار الإجابة الصحيحة:

١- جاءت معنى ٢- صحيح سالم ٣- بحرف.

رابعا- القراءة:

١- اليغض والكره والجهل

خامساً- التعبير:

أ-التعبير الاختياري:

١- المقدمة: الحديث عن المرض بشكل عام، وزيارة المريض.

العرض: وصف الزيارة، وأهمية العلاقة الطيبة،

الخاتمة: قيمة الزيارة عند المريض.

٢- يمكن الاعتماد في كتابته على القالب الذي وضع في الأوراق.

ب-التعبير الإجباري:

يمكن الاعتماد في كتابته على القالب الذي وضع في الأوراق.

اختر الإجابة الصحيحة، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- الأجواء ٢- يوم الجلاء ٣- الفخر ٤- الأول

بأجب عن الأمثلة الآتية:

١- النصيحة هي عدم التهاون، لماذا؟ لأن من يتهاون مع الأعداء سيئهم

٢- أخير أيها العلم الأعداء الذكي منه والأحمق الغبي أنه لن يعيش على أرضنا ظالم أو مظلوم بعد اليوم

٣- طبران العلم ، وابتنسامة الدهر

٤- تحذف درجة على الخطأ الإملائي

٥- عقل الجز

٦- أطفئت، ناز، الحرب، سلم

ثانياً-التنوق الجمالي.

أ-املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١- الفرح، مثال: حلق بجوك واخفق أيها العلم

٢- تقدير لغة الضاد.

٣- المشبه: الدهر، من لوازم: الابتسامة أو يبتسم.

ثالثاً-قواعد اللغة.

١- العلم: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

طلق: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

بيكى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقترنة على آخره.

نفيس: مضاف إليه مجرور وعلامة جزمه الكسرة الظاهرة على آخره.

نموذج امتحان لامتحن اللغة العربية للصف التاسع الإعدادي (٧)

قال الشاعر عبد الرحيم الحصني في قصيدة (الفاتحة):

- ١- نسيث بين يديك السأم والأمل
- ٢- وأرجعتني لنيسان الهوى مقبل
- ٣- جنثت فيهن حتى باتت (بصديني)
- ٤- لاتعجبي من محب شاعر عصفث
- ٥- ينظره منك أنست الغنى فرشت

شرح المفردات:
طلب : إشراف

أولاً- الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠د):

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- ما مفرد كلمة (الغنى) الواردة في البيت الخامس

أ	الأمنية	ب	المثنية	ج	الضنية	د	المعنايا
---	---------	---	---------	---	--------	---	----------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	معاذة الشاعر وجنونه من انقطاع الوصال	ب	شدة التعلق بالمحجوبة	ج	التأثر بشدة جمال المحبوبة	د	الافتتان الشاعر بعيني المحبوبة وأثرها فيه
---	--------------------------------------	---	----------------------	---	---------------------------	---	---

٣- بدأ موقف الشاعر في الأبيات:

أ	ذاتياً مُعْجَبًا	ب	موضوعياً مُعْجَبًا	ج	حيادياً ناصحاً	د	ذاتياً مُنْكَسِراً
---	------------------	---	--------------------	---	----------------	---	--------------------

٤- قال إيليا أبو ماضي: رأيت في عينيك بحر الهوى مُتَدَفِّعاً كالتور من نجمتين

المعنى المشترك بين قول (أبو ماضي) وقول (الحصني) في البيت الثاني هو:

أ	معاذة أشاعرين من عدم رؤية عيني المحبوبة	ب	رجوع قلب الشاعرين إلى شبابه في لعشق	ج	جمال العيون فهي كالتنجوم	د	أثر سحر العيون في الشاعرين
---	---	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	----------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك البيت الثالث، بين أثر عيني المحبوبة في الشاعر، وانكر موقف الناس منه؟ (٢٠د)
- ٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة، وضحهما. (٢٠د)
- ٣- اشرح معنى للبيت الأول، من النص شرحاً وافياً (٢٠د)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة (قالت لي الأرض) للشاعر أدونيس أو (مناجاة طائر). لأبي القاسم الشابي (٢٠د)
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: إن الذي قنم البلاد حباككم بدأ كأوطان النجوم تجينا (١٠د)
- ٦- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط ثم انقلها إلى ورقة إجابتك في البيت الآتي: (١٠د)

واشرب من التبع الجميل الملتوي ما بين نوح صئور وغبير

ثانياً- التذوق الجمالي (٥٠د):

أ- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثاني هو من أدوات التعبير عنه الألفاظ مثال..... (٢٠د)
- ٢- المحسن البديعي في البيت الثالث هو مثال..... (١٠د)
- ٣- في قول الشاعر: (عاد قلبي طفلاً) تشبيهه، نوعه..... والمشبّه..... والمشبّه به..... (٢٠د)

ثالثاً- قواعد اللغة (٢١٠د):

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠)
- ٢- اجعل كلمة (اليأس) اسما مخصوصا بالذم، على أن يكون الفاعل اسما معرّفا ب(أل) مراعيًا الضبط الصحيح (١٠)
- ٣- استخرج من البيت الخامس نعتاً ومنعوتاً، ثم اذكر وجهين من أوجه التطابق بينهما. (١٠)
- ٤- في البيت الآتي أسلوب شرط حدد أركانه، وبين سبب اقتران جواب الشرط بالقاء: (٢٠)
- قال الشاعر: إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلب بالشعر يسمو بعدما رزحا
- ٥- أكد ما تحته خط توكيداً لفظياً مرةً، ومعنوياً مرةً أخرى (عصفتُ به العيونُ) (٢٠)
- ج- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

- ١- في البيت الرابع حرف عطف، هو ومعناه
- ٢- كتبت القاء على صورتها في كلمة (عصفتُ). لأنها _____
- ٣- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (اليأس). لأنها _____
- ٤- نجد كلمة (آنتسُ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب _____ مع مراعاة _____ ثم _____ (٢٠)
- ب- اختر الإجابة الصحيحة: (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)
- ١- (مُجِب):

أ	جامد ذات	ب	صفة مشبّهة باسم الفاعل	ج	اسم فاعل	د	اسم مفعول
---	----------	---	------------------------	---	----------	---	-----------

٢- الفعل (الأمل):

أ	مصدر قياسي	ب	مصدر سماعي	ج	معتل مثال	د	صحيح مهموز
---	------------	---	------------	---	-----------	---	------------

٣- (أرجعتي) فعل

أ	صحيح مضعف	ب	صحيح مهموز	ج	صحيح سالم	د	مزيد بحرفين
---	-----------	---	------------	---	-----------	---	-------------

رابعاً- القراءة: (٢٠)

١- ما خصائص الجمال في فنّ البلاغة والأدب؟ وأيّ الحواس يدرك به الجمال الحسي الماضي؟ في ضوء ما مرّ في كتابك المقرر

خامساً- التعبير: (١٦٠):

أ- التعبير الاختياري (١٠٠): اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- ١- اكتب موضوعاً عن حقّ الفلسطينيين في أرضهم المغتصبة منهم، مبرزاً دور التضامن العربي في تحرير فلسطين.
- ٢- في حارتك قاضي عادلٌ ذائع الصيت ومعروفٌ بمناصرتة الحقّ.

اكتب سيرته الذاتية مراعيًا الجوانب الآتية (الاجتماعي . النفسي . والثقافي) مختاراً الغالب الذي تراه مناسباً.

ب- التعبير الإجباري (٦٠):

- ١- اكتب مذكرات يوم قضيتّه في حضور حفل تكريم للمتفوقين في مدرستك، مراعيًا خطوات كتابة المذكرات.

الصف التاسع

١- اختر الإجابة الصحيحة، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- الأمية ٢- افتتان الشاعر بعيني المحبوبة ٣- ذاتياً
معجباً ٤- أثر سحر العيون في الشعارين

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- جنون الشاعر بعيني المحبوبة، وراح الناس بحسونه على جنونه

٢- السبب: عصفت عيون المحبوبة بالشاعر، النتيجة: أعطى الحمن ما أراد

٣- لقد نسي الشاعر بين يدي المحبوبة الحزن والسعادة، ورجع قلبه طفلاً صغيراً بعدما أصبح شيخاً

٤- (تحذف درجة على الخط الإملائي

٥- أحمد شوقي

٦- اشرب، الجميل، بين، صنوبر

ثانياً- التثوق الجمالي.

١- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١- الحب، مثال: الهوى

٢- جننت * عقلا، طباق إيجاب.

٣- المثبته: قلبي، المثبته به: طفلاً، نوعه: تشبيه بليغ.

ثالثاً- قواعد اللغة.

١- اليأس: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

لا تعجبي: لا: ناهية جازمة، تعجبي: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، وباء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

الناس: مضاف إليه مجرور وعلامة جزمه الكسرة الظاهرة على آخره

مقل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

(بحسبني): جملة فعلية في محل نصب خير بث

٢- عييراً ناعماً، أوجه التطبيق: ١- الحركة الإعرابية الفتح، ٢- التثكير.

٣- الأداة: إن، فعل الشرط: كن، جواب الشرط: فلقلب بالشعر يسمو بعدما رزحاً

سبب اقرانه بالقاء: لأنه جملة اسمية.

٤- عصفت به العيون نفسها/ عينها

ج- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١- حرف العطف الفاء: فانتته: الترتيب والتعقيب

٢- مبسوطة، تاء التأنيث الساكنة

٣- متوسطة: سلطنة قبلها مقروح ويناسبها الألف

٤- أنس: باب الهمزة، مراعاة النون فاليمين

ب- اختر الإجابة الصحيحة:

١- اسم فاعل ٢- مصدر سماعي ٣- بصحيح سلم.

رابعاً- القراءة:

إنّ أبين خصائص الجمال في فنّ البلاغة والأدب هي النكاه والوفرة. فتراحم العواطف، وتكاثرت الصور، وتوافرت الأفكار كل أولئك يملأ شغاب القلب بالإعجاب.

خامساً- التعبير:

أ- التحضير الاختياري:

١- المقدمة: الحديث عن الفلسطينيين وحقوقهم.

العرض: حقّ الفلسطينيين بأرضهم المغتصبة، دور التضامن العربي في استعادة الحقوق

الخاتمة: تلخيص ما جاء في العرض

٢- يمكن الاعتماد في كتابته على القالب الذي وضع في الأوراق.

ب- التعبير الإجباري:

يمكن الاعتماد في كتابته على القالب الذي وضع في الأوراق.

نموذج امتحان لامتحان اللغة العربية للصف التاسع الإعدادي (٨)

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (ملحمة ميلون):

- ١-الله لحدثان كيف تكيد
٢-بلدُ تيوأه الشقاء فكلما
٣-لانت عريكة قاطنيه وما دروا
٤-زحفت نفود عن العيار ومالها
٥-الطائرث محومات حولها
- بردى يغيض وقاسيون (يعيدُ)
قدم استقام له به تجيدُ
أن الضعيف معذبٌ منكودُ
من قوة فعجبت كيف نفوذ
والزاحفات صراعهن شيدُ

لنن العريكة : سلن مفقدا

أولاً-الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠د):

أ-اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١-مفرد كلمة (محومات) في البيت الخامس:

أ	محوم	ب	محومة	ج	محامي	د	حامي
---	------	---	-------	---	-------	---	------

٢-الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	التحريض على المواجهة والنضال	ب	تمجيد بطولات الوطن والاعتزاز ببطولات أبنائه	ج	تصوير مصيبة الاحتلال	د	تصوير البطولة والفداء
---	------------------------------	---	---	---	----------------------	---	-----------------------

٣-أراد الشاعر في البيت الأول أن يظهر أن :

أ	المصائب أثرت في الطبيعة	ب	المصائب انتهت	ج	المصائب أقت بتهاون أبناء الوطن	د	المصائب أقت بشجاعة أبناء الوطن
---	-------------------------	---	---------------	---	--------------------------------	---	--------------------------------

٤-فكرة البيت الثالث هي :

أ	تأكيد الانتماء والتعلق بالوطن	ب	تمجيد بطولات أبناء الوطن	ج	تحميل الشعب مسؤولية التهاون	د	ملاحظة المستعمر للأحرار
---	-------------------------------	---	--------------------------	---	-----------------------------	---	-------------------------

٥-ذكر الشاعر أن الشقاء في البيت الثاني :

أ	انتهى	ب	لم ينته	ج	يكاد ينتهي	د	ما يكاد ينتهي حتى يتجدد
---	-------	---	---------	---	------------	---	-------------------------

ب-أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- بيّن الأسلحة التي استخدمها المستعمر كما ورد في البيت الخامس؟ (٢٠د)
٢- اشرح البيت الرابع من النص شرحاً وافياً. (٢٠د)
٣- قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة ذاتها:

جهروا بتحرير الشعوب وأنقلت متن الشعوب سلاسل وقيود

قال الشاعر وصفي القرونfli: كم خدعتم بالعالم الحز شعياً والتهمتم على اسمه أوطانا

وازن بين هذا البيت والسابق من حيث المضمون.

- ٤- اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة (روعة البيان) لشفيق جبري أو مقطعاً من قصيدة (سأقوم) لسميح القاسم. (٣٠د)
٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: مثل القوم كل شيء عجيب فيه تمثيل حكمة واقتدار (١٠د)
٦- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط ثم انقلها إلى ورقة إجابتك في البيت الآتي: (٢٠د)

أُها الشادي المعني ها هنا ثملا بفيطة قلبه المسرور

ثانياً-التنوي الجمالي (٥٠د):

أ- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثاني هو، ومن أدوات التعبير عنه مثال..... (١٢٠)
- ٢- المحسن البيدي في البيت الثاني نوعه..... مثال..... (١٠)
- ٣- في قول الشاعر: (خذعوك يا أم الحضارة) صورة بيانية، اشرحها، وحدد نوعها. (١٠)
- ٤- هات مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث ومثل له. (١٠)

ثالثًا- قواعد اللغة (٢١٠ د):

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠)
- ٢- حوّل الحال المفردة إلى حال جملة في الجملة الآتية (ليس الجهول الذي ينقاد منكسرًا): (٢٠)
- ٣- حدّد أركان الاستثناء، ثمّ حوله إلى استثناء ناقص منفي مع إجراء التغيير اللازم: (٣٠)
- (تساني الأصحاب إلاّ عصابة)
- ٤- املأ الفراغ بمفعول مطلق مرة، ثمّ نائب مفعول مطلق مرة أخرى فيما يأتي (٢٠)
- (نزيدي أستاذي على حلّ المسألة _____)

ب- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- التمييز الوارد في الجملة الآتية: (زرعنا الأرض شجرًا) هو نوعه (٢٠)
- ٢- نجد معنى كلمة (استقام) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... (٢٠)
- ٣- كتبت الهمزة متوسطة في كلمة (تبوّأه) لأنّ..... (١٠)
- ٤- كتبت الناء مبسوطة في كلمة (محوّات) لأنها..... (١٠)

(٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

ج- اختر الإجابة الصحيحة:

١- (منكود) اسم مشتق نوعه:

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	مبالغة اسم الفاعل	د	صفة مشبهة باسم الفاعل
---	----------	---	-----------	---	-------------------	---	-----------------------

٢- (استقام) فعل مصدره:

أ	استقامة	ب	استقاماً	ج	مستقيم	د	مستقام
---	---------	---	----------	---	--------	---	--------

٣- الفعل (لان) :

أ	معتل ناقص	ب	معتل أجوف	ج	معتل مثال	د	صحيح
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	------

رابعًا- القراءة: (٣٠ د):

- ١- ما هي المشكلة التي واجهت العجوز في الصحراء؟ (٢٠)
- خامسًا- التعبير: (١٦٠ د):

أ- التعبير الاختياري (١٠٠ د): اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- ١- للأعياد آثارٌ كبيرةٌ في حياتنا. اكتب موضوعاً تصف فيه يوماً من أيام العيد مبرزاً دور هذه الأعياد في توثيق صلة الرّحم بين الناس، وأثر هذه الصلة في الفرد والمجتمع
- ٢- الفُرُّ هو حديثُ الروح إن صحَّ التعبير ومصدر الجمال اللّوارد عنها. اكتب مقالةً صحفيةً تتحدّث فيها عن نوع من أنواع الفنون الجميلة، مبرزاً أهمّ المشاعر التي تنويك تجاه هذا الفنّ.
- ب- التعبير الإجابي (٦٠ د):

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجربها مع الممثل سينمائي (زياد) بهدف الحصول على معلومات عن سيرته الذاتية، مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية.

الحل للنموذج (٨) لاختبار استرشادي لمادة اللغة العربية

الصف التاسع

اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- محومة
- ٢- تصوير مصيبة الاحتلال ٣- المصائب أثرت في الطبيعة
- ٤- تحميل الشعب مسؤولية التهاون ٥- ما يكاد ينتهي حتى يتجدد.

بداج من الأسئلة الآتية:

١- الطلقات والديبلات

٢- يتعجب الشاعر من شجاعة الجماهير فهي مشتكى تدافع عن أرضها وعرضها، وهي لا تملك السلاح

٣- كلا للشاعرين يتحدث عن خداع المستعمر للشعوب

الاختلاف: الزركلي: المحلل أسر الشعب وقيدته

القرنفل: المحلل نهب خيرات البلاد

٤- تحذف درجة على الخطأ الإملائي

٥- خليل مطران

٦- ثملاً، بغبطة، قلبه، المسرور

ثانياً- التذوق الجمالي.

أ- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١- الحزن، تراكيب، مقال: تدوَاهُ الشقاء

٢- قدم * تجديد، طباق إيجاب.

٣- شبه الشاعر مدينة دمشق بالأم، فحذف المشبه وهي دمشق، وصرح بلفظ المشبه به وهي الأم، على سبيل الاستعارة التصريحية

٤- تكرر حرف الميم، مثال: ماء، معنّب، منكود

ثالثاً- قواعد اللغة.

١- تنوّه: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره، والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

حولها: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

منكود: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره

تجدد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

(بميد): جملة فعلية في محل رفع خبر

٢- وهو منكود

٣- الأداة: إلا، المستثنى منه: الأصحاب، المستثنى: عصبة

تحويله: ما تنسائي إلا عصبة

٤- درّني أساذي على حل المسألة تدريجاً

درّني أساذي على حل المسألة كلّ التدريب/ هذا التدريب/ كثيراً

ج- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١- شجراً / جملة محوّل عن مفعول به

٢- قوم: باب القاف مع مراعاة الواو، فالميم

٣- متوننة: مفتوحة قبلها مقحوق ينسبها الألف

٤- جمع مؤنث سالم

ب- اختر الإجابة الصحيحة:

١- اسم مفعول ٢- استقامة ٣- أجوف

رابعاً- القراءة:

المشكلة هي صعوبة إسعاف الطيار بسبب بُعد المسافة عن دمشق

وسوء المناخ الصحراوي وتقلّم العجوز في السنّ وشدة جراح الطيار،

والقرار الذي توصل إليه هو تحمل الصعاب مهما كانت حتى يُسعف

الطيار الجريح.

أ- التعبير الاختياري:

١- انظر للصفحة ٥٨ من أوراق المكتفة

٢- انظر للصفحة ٥٧ من أوراق المكتفة.

ب- التعبير الإيجابي:

يمكن الاعتماد في كتابته على القالب الذي وضع في الأوراق.

نموذج لاختبار استرشادي لمادة اللغة العربية

الصف التاسع

قال الشاعر شفيق الكمالي في الشام:

عنها زمانٌ بكلِّ المُفجعاتِ زَمِي
و يا رحابَ سماءِ أمطرتِ بُسْماً
سيفاً بصونٍ، وفكرًا مثله جُتْماً
والشعرُ إلا لوجهِ الشامِ ما نُظْماً
ولم تزلْ غُصَّةً، (والدُّهرُ قد فرِماً)

١- تبقى دمشقُ الهوى هيهاتِ يصرُفنا
٢- يا غوطةَ الشامِ يا أرضاً زهتِ كرمنا
٣- والشامُ منها ابتدأنا أمةَ عرفت
٤- والكبرياءُ بغيرِ الشامِ ما عُزِبت
٥- عجيبةٌ أنتِ بدءُ الدُّهرِ مولدُها
أولاً- الفهم والتحليل والحفظ (١٨٠ د):

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (الشيم):

أ	الشام	ب	الشامة	ج	الشيمة	د	الشعة
---	-------	---	--------	---	--------	---	-------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	التعني بأجاد دمشق والتعلق بها	ب	المقارنة بين دمشق وغيرها من المدن	ج	فضل دمشق على الأمم الأخرى	د	تعدي دمشق للأهوال.
---	-------------------------------	---	-----------------------------------	---	---------------------------	---	--------------------

٣- بدأ الشاعر في البيت الأول عاشقاً لدمشق و:

أ	شاكياً من البعد عنها	ب	شاكياً من آلام الهوى	ج	منصرفاً عن الإقامة فيها	د	متحدثاً مصائب الزمان
---	----------------------	---	----------------------	---	-------------------------	---	----------------------

٤- فكرة البيت الثاني هي:

أ	تصوير خصب أرض الشام	ب	الإشادة بكرم أبناء الشام وأخلاقهم	ج	إكرام أهل الشام لأصحاب الشيم	د	رحابة صدر أبناء الشام
---	---------------------	---	-----------------------------------	---	------------------------------	---	-----------------------

٥- ليس معاً أكبره الشاعر في دمشق كما ورد في البيت الثالث:

أ	قوتها	ب	علومها	ج	أصالتها	د	صبرها
---	-------	---	--------	---	---------	---	-------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- هات من البيت الرابع دليلين على تغرُّد دمشق عن سواها. (٢٠ د)

٢- اشرح البيت الخامس شرحاً وافياً. (٢٠ د)

٣- قال الشاعر المدني في قصيدة (الفلاح): (٢٠ د)

الشمس فوقك كالأتون مسعرة في لذعها لك إنهاض إلى الدأب

أشار الشاعر في البيت السابق إلى معاناة الفلاح، وتحذيه لتلك المعاناة، وضح كلاً منهما.

٤- قال حاتم الطائي في قصيدة (شيم عربية): (٢٠ د)

فأقسعت لا أمشي إلى مَرِّ جارة متى لادهر ما دام الحمام يفرِّد

وأغض طرفي ما بنت لي جارتي حتى يوارى جارني ماواها

وقال عنتره:

انكر وجهاً من أوجه التشابه بين قول كل منهما.

ج- أسئلة الحفظ:

١- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين: (روضة البيان) لشفيق جبيري أو (يا قلب) لزكي قنصل. (٣٠ د)

(٣٠ د)

(١٠ د)

(٢٠ د)

٢- انسب البيت الآتي إلى قائله: إن الذي قسم البلاد حياكم بلدا كأوطان النجوم مجيدا

٣- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك، في البيت الآتي:

قال أبو القاسم الشابي: وانشد أناشيد الجمال فلإنها روح الوجود وسلوة المعهور

ثانياً-التذوق الجمالي (١٠د):

أ- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

الشعور العاطفي في البيت الثاني من النقص السابق..... من أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال.....
(٢٠د)

المحسن البدعي المعنوي في البيت الخامس من النص السابق نوعه.....مثال..... (١٠د)

ب-أجب عن السؤالين الآتيين:

١- في قول الشاعر: (وجه الشام) استعارة مكنية، حلها.

(٢٠د)

٢- هات مصنفاً من مصادر الموسيقى الداخلية من البيت الرابع، ومثل له.

(١٠د)

ثالثاً-قواعد اللغة (١٧٠د):

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أعرب ما وضع تحته خطٌ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

(٦٠د)

٢- حدّد نوع المنادى المشار إليه بخطٍ فيما يأتي: يا رحاب سماءٍ أمطرزت بُنيماً.

(٢٠د)

٣- في البيت الثالث نعت جملة، حدّده، ثمّ حوِّله إلى مفرد مراعيًا الضبط الصحيح.

(٢٠د)

٤- اجعل كلمة (الشام) مخصصة بالمدح مستعملًا الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل اسمًا ظاهرًا.

(٢٠د)

ب- اختر الإجابة الصحيحة:

(٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (المفجعات) اسم مشتق نوعه:

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم فاعل
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------------

٢- الفعل المزيد بحرثين من بين الأفعال الآتية هو:

أ	ابتدأ	ب	استعمل	ج	أبغى	د	أمطرت
---	-------	---	--------	---	------	---	-------

٣- رتب الكلمات الآتية وفق تسلسلها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

أ	غضة - عرفت - يصون	ب	عرفت، يصون، غضة	ج	يصون - غضة - عرفت	د	عرفت - غضة - يصون
---	-------------------	---	-----------------	---	-------------------	---	-------------------

ج- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١- الهوى: كتبت الألف اللينة مقصورة لأنها..... (١٠د)

٢- غوطة: كتبت التاء مربوطة لأنها..... (١٠د)

وليضا- القراءة: (٣٠درجة):

١- عدّد ثلاثة أنواع للخطوط، وتحدّث عن واحدٍ منها، ممّا ورد في نص الخط العربي لعفيف بهنسي. (٢٠د)

٢- من آلف العقد الفريد؟ وما الكتاب الذي احتذى به في المشرق العربي ممّا ورد في نص العقد الفريد

(٢٠د)

لأمجد طرابلسي؟

خامساً- التعبير: (٦٠ درجة)

التعبير الاختياري:

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

١- قمنا مع زملائك برحلة إلى أحد الوديان في منطقتك، اكتب موضوعاً تصف به ما شاهدته، مبرزاً أهمية المياه في حياتنا، مبيّناً واجبنا في الحفاظ عليها.

٢- جارك عامل نشيط، يقتره لبناء الحي، اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرته الذاتية مراعيًا الجانب (الاجتماعي - والتفاني - والنفسي).

ب-التعبير الإجمالي:

اكتب منكرات يوم أمضيته في زيارة أحد المعامل بصحبة مدرّسك مراعيًا خطوات كتابة المنكرات.