

قال الشاعر محمد مهدي الجواهري في (رفيقة الدرب):

١- خلعتُ **ثوب** اصطبارِ كانَ يستزني وبانَ كذبُ ادعائي أتني جليدُ٢- بكيتُ حتى بكى من (**ليس يعرفني**) ونُختُ حتى حكاني طائرٌ غرُدُ٣- كما تفجَّرَ عيناُ ثمرَةً حَجْرُ قاسٍ **تفجَّر** دمعاً قلبي الصَّليدُ

٤- كُنَّا كنبته **ربحان** تُخطِّمها صرٌّ فأوراقها منزوعةٌ بددُ٥- شتى حقوقٌ لها ضائق **الوفاء** بها فهل يكونُ وفاةً أتني كميذُ ؟

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

ب- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ضد كلمة (الصلد) الواردة في البيت الثالث:

أ	القاسي	ب	الصنديد	ج	الصلب	د	اللين
---	--------	---	---------	---	-------	---	-------

٢. الفكرة الرئيسة للمقطع الأول من النص:

أ	تصوير قسوة قلب الزوجة وبعدها عن الشاعر	ب	تصوير بكاء الناس على حال الشاعر	ج	تصوير أثر فقدان الزوجة في نفس الشاعر	د	تصوير مكانة الزوجة في الحياة الأسرية
---	--	---	---------------------------------	---	--------------------------------------	---	--------------------------------------

٣. الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات هو:

أ	المدح	ب	الثناء	ج	الفخر	د	الغزل
---	-------	---	--------	---	-------	---	-------

٤- قال الشاعر الشريف الرضي يرثي والدته: أبكيك لو نزع الغليل بكائي وأقول لو ذهب المقال بدائي

المعنى المشترك بين قول الشريف الرضي وقول محمد مهدي الجواهري في البيت الثاني :

أ	التعبير عن المعاناة من الماضي بصحبة الأحبة	ب	التعبير عن لحظة وداع الأحبة	ج	التعبير عن الحزن الشديد لفقدان الأحبة	د	التعبير عن ذكريات الأحبة في الغربة
---	--	---	-----------------------------	---	---------------------------------------	---	------------------------------------

ب- اجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- بدا الشاعر في البيت الأول ضعيفاً أثر موت زوجته. وضِّح ذلك. (٢٠ درجة)
- ٢- من فهمك البيت الثاني كيف تعاطف الناس والطيور مع مصاب الشاعر؟ (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح معنى البيت الرابع من النص السابق شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)

أ - قصيدة (روائع الآثار) للشاعر خليل مطران أو ب- قصيدة (شيم عربية) للشاعر حاتم الطائي

- ٥- قائل البيت الآتي: يا واهباً لم يضيق يوماً بحاجته ممّا بُعانيه الأما و جرمانا
أ- بدر الدين الحامد ب- شفيق الكمالي ج- فاطمة بديوي د- عبد الرحيم الحصني (١٠ درجات)

ب- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط

قال أبو القاسم الشابي: **وانشد أناشيد الجمال فأتها روح الوجود، وسلوة المقهور**

ثانياً: التذوق الجمالي (٥٠ درجة)

ت- املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو..... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الخامس أسلوبٌ خبريٌّ هو..... وأسلوبٌ إنشائيٌّ هو..... (٢٠ درجة)
- ٣- في قول الشاعر (ما أصعب أن تغادر المحبة قلوب الناس) استعارة مكنية، المشبه به محذوف وهو الإنسان الشيء الذي بقي من لوازمه هو..... (٢٠ درجة)

يتبع في الصفحة الثانية

- ١- أعرب من النص السابق ثلاث كلمات مما وضع تحته خطاً إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب (٥٠ درجة)
- ب- أجب عن أربعة من الأسئلة الآتية (٨٠ درجة لكل سؤال ٢٠ درجة)
- ١- حدّد الحال المفردة، ثمّ حولها إلى حال جملة فيما يأتي: (نَامَ الشَّاعِرُ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ حَزِينًا). (٢٠ درجة)
- ٣- حدّد الفاعل والمخصوص بالذم في الجملة الآتية: (بَسَّ طَبِيعَ الْإِنْسَانِ الْكَذِبَ بَيْنَ النَّاسِ) ثمّ اجعل الفاعل معرّف بـ (ال) مراعيّاً الضبط الصحيح (٢٠ درجة)
- ٤- أكمل الجملة المحصورة بين قوسين ببديل بعض من كل. ثمّ توكيد معنوي مرّة أخرى مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: (اجتمعَتِ الأُمّةُ). (٢٠ درجة)
- ٥- استخرج من البيت الثاني نعتاً، ثمّ حدّد منعوته، ثمّ أذكر وجهين من أوجه التطابق بينهما (٢٠ درجة)
- ٦- حوّل الجملة المحصورة بين قوسين إلى استثناء ناقص منفي، وأجر التغيير اللازم مراعيّاً الضبط الصحيح (وصل الطلاب إلى المعرض إلا سامراً) (٢٠ درجة)
- ب. املا الفراغ بما يناسبه. ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
١. المفعول المطلق في الجملة التالية: (درت حول الملعب دورتين) هو..... نوعه..... (١٠ درجات)
- ٢- نجد معنى كلمة (يعرفني) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
٣. كُتِبَتِ الهمزة الأولى في كلمة (اصطبار) لأنّها (١٠ درجات)
٤. كُتِبَتِ التاء مبسوطة في كلمة (بكيّت) لأنّها (١٠ درجات)
- ج- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (مزوعة) اسم مشتق . نوعه:

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	اسم مكان	د	صفة مشبهة
---	----------	---	-----------	---	----------	---	-----------

٢- الفعل (ضاق):

أ	معتلّ مثال	ب	صحيح	ج	معتلّ أجوف	د	معتلّ ناقص
---	------------	---	------	---	------------	---	------------

٣- قال الشاعر ميخائيل ويردي في قصيدة (في حضرة الفن) كَمْ أَلَةٍ مِنْ جِمَادٍ فِي يَدَيْكَ شَدَتْ أَيَّ الْعِنَادِلِ إِبْدَاعاً وَإِتْقَاناً (إبداع) مصدر. فعله:

أ	بدع	ب	بدع	ج	استبعد	د	أبدع
---	-----	---	-----	---	--------	---	------

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

ورد في نص (شراكة الإنسانية) ميخائيل نعيمة: لا تكروهوا الظالم، واكرهوا الظلم. لأنكم إن كرهتم الظالم كنتم ظالمين مثله. وإن أحببتموه عرفتم العدل، وزدتم الظالم إليه.

أجب عن **سؤالين** من الأسئلة الآتية (٢٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- اذكر أمرين يدلان على التوجه الإنساني لدى الكاتب، وما ورد في كتابك المقرر

٢- عبر الكاتب عن امتنانه لدعوته إلى المادبة أوضح سبب الامتنان ؟

٣- أذكر الأموز التي نهي عنها الكاتب في المقطع الثاني

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

ب- التعبير الإبداعي: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (١٠٠ درجة)

١- تغيب صديقك عن المدرسة فقررت زيارته بصحبة زملاءك لمساعدته على ما فاتته من واجبات مدرسية.

صف تلك الزيارة، **مبرزاً** ما ظهر من مشاعر انتابت صديقك في أثناء ذلك، **مبيناً** أهمية الصداقة في حياة الإنسان.

٢- عمك سعيد طبيب ناجح نال مكانة مرموقة بين الناس.

اكتب سيرته مراعيّاً الجوانب الآتية: (الاجتماعي، الثقافي، النفسي)، مختاراً القلب الذي تراه مناسباً.

ب. التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجربها مع الأستاذ (سامر) أستاذ في كلية الفنون الجميلة الذي اشتهر بإبداعه، بهدف الحصول على معلومات عن سيرته الفنية والإبداعية مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة

- 1- اللين
 - 2- تصوير أثر فقدان الزوجة في نفس الشاعر
 - 3- الرثاء
 - 4- التعبير عن الحزن الشديد لفقدان الأخت
- ب - اجب عن الأسئلة الآتية :

1 - بدأ الشاعر ضعيفاً من خلال فقدان الصبر، وظهر للجميع بأنه عاجز لا يمتلك الصبر

2 - تعاطف الناس من خلال البكاء والطيور من خلال التغريد

3 - شرح معنى البيت الرابع : أنا وأنتِ كُنَّا في هذه الدنيا مثل وردة الريحان العطرة التي ضربتها الريح فاقطعت أوراقها وفرقتها، كما فرّقنا الموت.

4 - كتابة ثلاثة أبيات لكل بيت 10 درجات

5 - انسخ البيت لقائله : الشاعرة فاطمة بديوي

6 - ضبط أواخر الكلمات المُشار إليها بخط :

وانشد أناشيد الجمال فأنها روح الوجود ، وسنوة المقهور

ملحظ: لكل ضبط صحيح 5 درجات

التنوق الجمالي:

1- الشعور العاطفي في البيت الثالث الحزن أو الألم

ادواته التراكيب مثل.... تفجّر دعماً قلبي الصلْبُ

2- أسلوب الخبري هو : ضاق الوفاء /أنتي كـمـبـ

أسلوب الإنشاء: هل يكون وفاءً

3- المشبّه : المحبّة ، من لوازمه : تغادر أو المغادرة

قواعد النحو والصرف والإملاء

أ- الإعراب :

ثوب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

لايقبل (م به)

(ليس يعرفني) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

ريحان: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

تفجّر فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة ويقبل الفتحة.

الوفاء : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ويقبل الضمة

1- الحال: حزناً 5 درجات

تحويلها إلى جملة: وهو حزين 5 درجات

2- فاعل النّم : طبع : المخصوص : الكنب 10 درجات

تحويله: بنس الطبع الكنب 10 درجات مع الضبط

3- بدل بعض من كل (أغلبها/ نصفها.... لاتنس الضبط

توكيد معنوي (كلها ، جميعها، نفسها) لايقبل ذاتها

الترتيب والضبط 5 درجات

4- النعت: غرد والمنعوت طائر 5 درجات

التطابق (علامة الإعراب، الأفراد، التذكير، والتذكير) 5 درجات

يكتفى ب اثنين إذا لم يحدد النعت والمنعوت خسر 5

5- تحويل الاستثناء إلى ناقص منفي

(ما وصل إلى المطار إلا سامر) النفي 2/ حذف المستثنى منه

3 وضبط سامر 2

أملأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

1 - دورتين 10 لبيان عدد مرات حدوث الفعل 10 اد

2- (يعرفني) باب العين مع مراعاة الراء فلفاء

ويقبل (عرف) باب الأول مع مراعاة الثاني فالثالث شرط يكون الجذر

صحيحاً لا تتجزأ العلامة

3- (اصطبار) همزة وصل درجتان/ مصدر الفعل الخماسي 8

4- (بكيت) تاء الرفع المتحركة أو تاء متحركة

اختر الإجابة الصحيحة:

1- اسم مفعول

2- معتل أجوف

3- ابدع

القراءة

1- طلبه من الناس أن يوسعوا أرواحهم كي لا يظل أحد خارجاً.

- وطلبه مساعدة المكوفين والمقعدين.

2- ليس امتنائه لهم لأنهم أطعموه من زادهم وزادهم طيب، ولا لأنهم استحسنوا

جهوده الأدبية، بل لأنهم وسّعوا ذلك الباب في روجه الذي يدخل منه. لأنه رأى

فيها تكريماً لإنسانيته و تقديراً لكرامته

3- عدم بغض الناس، وإنما بغض الضعف والانحراف، وعدم بغض الشري،

وإنما بغض الشر، وعدم كره الظلم، وإنما كره الظالم، وعدم الهرب من

الجاهل، بل الهرب من الجهل

التعبير الاختياري الأول

- مقدمة مناسبة. (10 درجات) لا تُقيد المقدمة بأية ضوابط على أن

يُمد الطالب لموضوعه بغية جذب المُتلقي أو إثارة اهتمامه وإن أورد

ذلك تنحصر درجة المقدمة بين (9 أو 10 درجات)

- وصف الزيارة. (20 درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا وصف

جانبين موضحين في وصف الزيارة

أو أربعة جوانب من دون توضيح .

- وصف المشاعر. (20 درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر

شعورين انتباه أثناء الزيارة

- أهمية الصداقة. (20 درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر

جانبين موضحين في أهمية الصداقة أو أربعة جوانب من دون توضيح.

التعبير الاختياري الأول

- مقدمة مناسبة. (10 درجات) والخاتمة (10 درجات)

- الجانب الاجتماعي (20 درجة) الجانب الثقافي (20 درجة)

- الجانب النفسي (20 درجة)

ملاحظات:

إذا كتب الطالب فقط المقدمة والخاتمة صححت المقدمة والخاتمة

إذا توسع الطالب بالموضوع لايعد خروجاً

إذا كتب الموضوع أقل من 3 أسطر يصحح من 30 درجة

إذا كانت السيرة عن طبيبياً ولم يذكر شخصية الطبيب خسر 5 درجات

إذا كانت السيرة عن طبيب وكذب عن فلاح أو غيره خسر 15 درجة

لايخسر الطالب الدرجة إذا مزج بين التكوين الاجتماعي مع النفسي والثقافي

التعبير الاجباري

المقدمة 10 مناسبة د

تتضمن القاء التحية (4د) الترحيب (3د) والتقديم (3د)

اربعة اسئلة لكل سؤال 10 درجات الأسلوب 10 درجات

• المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقبلة بالشخصية ثم

الأسئلة وله درجتان

• الأسلوب اللفظي: وله (8 درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترابط

الجميل السؤال

• اذا ذكر الطالب اكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة اينما وردت

ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية

• تحسم درجة واحدة لكل غلط (املاء، نحو، لغة)

4- يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو اكثر

الاسم:

الدرجة: ستمنة

قال الشاعر شفيق الجمالي في (التوعمان):

لغير أمّتها **فوق** الثرى علماً
ويا رحاب سماء **أمطرث** شيماً
سيفاً يصون، وفكراً مثله جـدماً

الثرى:
التراب.

١- بغدادُ مُدْ شاذها المنصورُ ما رفعتُ
٢- يا غوطة الشام ايا أرضاً زهتُ كرمأ
٣- و**الشام** منها ابتدأنا أمة عرفتُ

إذا جعلتُ وريدي خافقي كلباً
ولم تزل غصّة، و**الذهر قد هربا**

٤- يا **حلق** المجد لو وفي الكلام هوئ
٥- عجيبّة أنت، بدء الذهر مولدّها

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠) درجة

ب- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة: (الشيم): الواردة في البيت الثاني:			
أ- الشمة	ب- الشاممة	ج- الشام	د- الشيمة
٢- غلب على النص السابق الطابع:			
أ- الذاتي	ب- القومي	ج- الاجتماعي	د- الوطني
٣- فكرة البيت الثاني هي:			
أ- رحابة صدر أبناء الشام	ب- إكرام أهل الشام لأصحاب الشيم	ج- الإشادة بكرم أبناء الشام	د- تصوير خيرات أرض الشام
٤- قال خير الدين الزركلي في دمشق أنا في هواك كما يشاء هواك لي المعنى المشترك بين قول الزركلي والبيت الرابع من النص:			
أ- قوة دمشق	ب- عظمة دمشق	ج- حب الإقامة في دمشق	د- حب الشاعر لدمشق

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك للبيت الأول ، ما الأمر الذي قامت به مدينة بغداد (٢٠ درجة)
- ٢- رفع الشاعر في البيت الثالث من شأن مكانة الشام. وضح ذلك. (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح معنى البيت الخامس من النص السابق شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من **إحدى** القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)
- أ- قصيدة (الأم) للشاعر عقل الجر أو ب- قصيدة (مدينة الغد) للشاعر عبدالله بردوني
- ٥- قائل البيت الآتي : أنت ساجرة؟ ما قلت أغنيةً إلا وكنت لها الأبحان و الغزلا (١٠ درجات)
- أ- فاطمة بديوي ب- شفيق جبري ج- عبدالله البردوني د- عبد الرحيم الحصني
- ٦- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط بالحركة المناسبة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك. (٢٠ درجة)
- قال الشاعر شفيق جبري **أكرم** ب**قوم** غلث فيهم **مكاته** حتى رأوه على الأفلاك **قد رجحا**

ثانياً: التدقيق الجمالي (٥٠ درجة)

ج- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثانيومن أدوات التعبير عنه التركيب مثل
- ٢- في البيت الخامس محسنٌ بديعيٌ معنويٌ نوعه..... مثاله..... (٢٠ درجة)
- ٣- في قولنا (دمشق مثل زهرة الربيع) تشبيهه نوعه عند تحويله إلى استعارة مكنية تصبح..... (٢٠ درجة)

يتبع في الصفحة الثانية

السعادة أين الضامن ٠٨٧٠٠٩٨٨٦٢٠٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- (٥٠ درجة) ١- أعرب من النص السابق ثلاث كلمات مما وضع تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل (٥٠ درجة)
- ٢- حدّد الحال ، ثم حول جملة الحال إلى نعت مفردة وأجر التغيير اللازم فيما يأتي : (١٠ درجات)
- (زحف الشعب يدافع عن أرضه)
- ٣- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (غادر أرض الوطن) مستعملاً صيغة (ما أفعله!) مرةً، ثم صيغة (أفعل به!) مرةً أخرى. (٢٠ درجة)
- ٤- ضع كلمة (أغلبها) في جملة من إنشائك على أن تكون بدلاً مرفوعاً مراعيّاً الضبط الصحيح للمبدل منه (١٠ درجات)
- ٥- حدّد جملة جواب الشرط، ثم اجعلها مسبوقة بـ (سوف) وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (٢٠ درجة)
- (متى تستيقظ باكراً يقو جسديك)
- ٦- حول العند المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي:

في الصف (٣) نوافذ كبيرة

(١٠ درجات)

ب- املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

١- ورد في القصيدة نفسها: ولا تلاحم كفاً مارِدٍ غضبي لجرجه حول سيفٍ مثلما التحمّا

المفعول فيه في البيت السابق هو: نوعه.....

(٢٠ درجة)

٢- نجد كلمة (ابتدأنا) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة.....

(٢٠ درجة)

٣- كتبت الألف مقصورة في كلمة (الثرى) لأنها:

(١٠ درجات)

٤- كتبت الهمزة قطعاً في كلمة (أمطرت) لأنها:

(١٠ درجات)

ج- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (كرماً) اسم نوعه :

أ	مصدر لفعل ثلاثي	ب	ممنوع من الصرف	ج	اسم مشتق	د	جامد ذات
٢	وزن كلمة (زهت) هو:	ب	فعلت	ج	فلت	د	فعت
٣	قال الشاعر معن بن أوس: ويتشتم عرضي في المغيب جاهداً وليس له عندي هوان ولا شتم	(المغيب) اسم مشتق، نوعه:					
أ	اسم فاعل	ب	اسم مكان	ج	اسم زمان	د	اسم مفعول

رابعاً: القراءة: (٢٠ د) ورد في نص (كتاب العقد الفريد) للدكتور أمجد الطرابلسي: "كان الأندلسيون ينظرون إلى المشرق نظرة ملوها الحنين والإعجاب".

أجب عن سؤاليين من الأسئلة الآتية (٢٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- متى ألفت ابن عبد ربه كتابه وأين؟

٢- ما العبارة التي قالها الصحاب بن عباد عندما تأمل كتاب العقد الفريد؟ وماذا كان يظن فيه

٣- ما عدد الأبواب السبعة المشتركة بين كتابين (العقد الفريد، وعيون الأخبار)؟

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

١- التعبير الإبداعي: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (١٠٠ درجة) ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥٠٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠

١- شاركت أفراد حيّك في عمل تطوعي لتنظيف الحي وجعله أكثر بهاء وجمالاً

اكتب موضوعاً تصف فيه هذا العمل، مبيناً أهمية النظافة في حياتنا، مبرراً دور التعاون في إنجاز مثل هذه الأعمال

٢- أخوك (سمير) طالبٌ أحرز المركز الأول في مسابقة تحدي القراءة.

اكتب سيرته مراعيّاً (الجانب الاجتماعي - الجانب الثقافي وأثره في تمييز أخيك في المسابقة - الجانب النفسي من

حيث تفازله وتواضعه وأثر ذلك في تعامله مع من حوله)

ب- التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المعلم (مازن) مدرّس مادة الخط العربي في مدرستك، بهدف الحصول

على معلومات عن مسيرته الفنية والإبداعية مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية

انتهت الأسئلة

إعداد: أيمن الضامن

السعادة أيمن الضامن ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥٠٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠

املا الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١ - حول ١٠ درجات نوعه : ظرف مكان ١٠
- ٢ - (بدأ) باب الباء مع مراعاة الدال فالهمزة ويقبل (بدأ) باب الأول مع مراعاة الثاني فالثالث شرط يكون الجنر صحيحاً لا تتجزأ العلامة
- ١ - (الثرى) ثالثة أصلها ياء لا تتجزأ العلامة ال التعريف لاتحصب
- ٤ - (أمطرت) ماض الفعل الرباعي. لا تتجزأ العلامة

اختر الاجابة الصحيحة:

- ١- مصدر الفعل الثلاثي
- ٢- فعت
- ٣- اسم زمان

القرأة

- ١- ألف ابن عبد ربّه كتابه في الإدلس بعد ظهور كتاب (عيون الأخبار) لابن قتيبة في المشرق بنصف قرن أو أكثر.
- ٢- قال: " هذه بضاعتنا رزقت الينا " وقد ظن أن هذا الكتاب يشتمل على شيء من أخبار بلادهم يقصد الأندلسيين ، فوجده مشتمل على أخبار بلاد [المشاركة]
- ٣- سبعة ابواب مشتركة: السلطان، والحروب، والعظم والأدب، والمواظ والزهد، والطباغ، والطعام، والنساء.

التعبير الاختياري الأول

- مقدمة مناسبة. (١٠ درجات) لا تُقيد المقدمة بآية ضوابط على أن يُهدد الطالب لموضوعه بغية جذب المُتلقي أو إثارة اهتمامه وإن أُورد ذلك تتحصر درجة المقدمة بين (٩ أو ١٠ درجات)
- تصف فيه الفعل (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا وصف جانبين موضحين في وصف المشاهدة أو أربعة جوانب من دون توضيح .
- أهمية النظافة في حياتنا (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر أثرين
- دور التعاون في إنجاز مثل هذه الأعمال (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضحين نحو التعاون

التعبير الاختياري الأول

- مقدمة مناسبة. (١٠ درجات) والخاتمة (١٠ درجات)
- الجانب الاجتماعي (٢٠ درجة) الجانب الثقافي (٢٠ درجة)
- الجانب النفسي (٢٠ درجة)

ملاحظات:

- إذا كتب الطالب فقط المقدمة والخاتمة صححت المقدمة والخاتمة
- إذا توسع الطالب بالموضوع لا يعدّ خروجاً
- إذا كتب الموضوع أقل من ٣ أسطر يصحح من ٣٠ درجة
- إذا كتبت السيرة عن طبيب ولم يذكر شخصية الطبيب خسر ٥ درجات
- إذا كتبت السيرة عن طبيب وكتب عن فلاح أو غيره خسر ١٥ درجة
- لا يخسر الطالب الدرجة إذا مزج بين التكوين الاجتماعي مع النفسي والثقافي
- إذا لم يذكر تميّز الشخصية خسر ١٠ درجات وإذا لم يتقيد بالصفات النفسية المنكورة وهي التفاؤل والتواضع خسر ٢٠ د

التعبير الاجباري

- المقدمة ١٠ مناسبة د تتضمن الفاء التحية (٤د) الترحيب (٣د) والتقديم (٣د)
- أربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجة
- الأسلوب ١٠ درجات المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان
- الأسلوب اللفظي: وله (٨ درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترابط الجمل السؤال اذا ذكر الطالب أكثر من أربعة اسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة وإنما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية تحسم درجة واحدة لكل غلط (املاء، نحو، لغة)
- يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو أكثر

اولا : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- الشيمة
 - ٢- القومي
 - ٣- الإشادة بكرم أبناء الشام
 - ٤- حبّ الشاعر لدمشق
- يقبل الرمز إذا كان صحيحاً
أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- بغداد منذ بناها أبو جعفر المنصور لم ترفع فوق ترابها إلا راية النصر
- ٢- الشام منطلق الأمم في العلوم وهي سيف صارم في وجه الطغاة
- ٣- شرح معنى البيت الخامس : يا للعجب من دمشق لاتزال شابة رغم شيخوخة الزمن
- ٤- كتابة ثلاثة أبيات لكل بيت ١٠ درجات
- ٥- انساب البيت لقائله : الشاعر عبد الرحيم الحصني يقبل الحصني الكنية
- ٦- ضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط :
أكرم- بقوم - مكانته - رجحاً - تنبيه ضبط بنية الكلمة
ملحظ: لكل ضبط صحيح ٥ درجات

التنوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الرابع!عجلب أو حجب ، أو اعتراز ادواته التركيب. بإرضاً زهت كرمأ
- ٢- محسن معنوي هو طباق إيجلب ويقبل طباق مثاله : غضة / هرم
- ٣- نوع التشبيه: مجمل- يصبح مكنية (دمشق نفوح أو دمشق تزه

قواعد النحو والصرف والإملاء

الإعراب :

- فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الشام : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ويقبل الضمة أمطرت فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بقاء التانيث الساكنة. والتاء لامحل لها
- (الدهر قد هرم) : جملة في محل نصب حل. يقبل حالية محلها النصب نهمل ذكر نوع الجملة لا يحاسب
- جلق: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة يجب ذكر نوع المنادى تنويه: لا يقبل الرمز في الإعراب م فيه أو م به
- ٢- الحال : يدافع ٥٥ تحويله إلى نعت زحف الشعب المدافع/ أو زحف شعب مدافع ٥٥
- ٣- أسلوب التعجب : ما أصعب أن يغادر الوطن/ أصعب بأن يغادر الوطن
- لكل صيغة صحيحة ١٠ درجات لقبه للترتيب ويهمل الضبط وإشارة التعجب إذا كتب ما أجمل خسر درجتين على صحة المعنى
- ٤- أغلبها مثال: تحررت الأرض أغلبها ٥٥ للضبط ٥٥ للجملة
- ٥- جملة جواب الشرط يقو ٥٥ فسوف يقوى ١٥ إذا كتب فسوف يقو وحذف الألف يخسر ٥٥

- ملاحظة : عند اقتران الجواب بالفاء يعود الفعل إلى أصله
- ٦- العدد: ثلاث ٥ على الضبط ٥٥ على التذكير لأن نوافذ مؤنث مفردة نافذة
- ملحظ: رقم من ٣ إلى ٩ يخالف المعدود في التذكير والتانيث

السعادة أيمن الضامن ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠٠٠٦٦٥٠٩٩٢٤٤

قال الشاعر خير الدين الزركلي في (ملحمة ميسلون):

١- غلت المراحل فاستشاطت أمةً عربيةً غضباً وثار **رقود**٢- زحفث (**تذود**) عن الديار ومالها من قوةً فعجبتُ كيف تذودُ

٣- **أنا** في هواك كما يشاء هواك لي كلفَ بحبك يا دمشق ودودُ٤- أقصيتُ عنك ولو ملكت أعنتي لم **تندسط** بيبي وبينك بيدُ٥- أترنبا الأيام تجمعُ بيننا وترين **عيد** صفاتها سيعودُأولاً: **الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)**

١- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)

١	الرجل	المرجل	المرجلة	الراجل
٢	الفكرة الرئيسة للمقطع الأول هي:	الاعتزاز بتحمل الراقيين لواقعهم	الاعتزاز بصير أبناء الوطن على أعدائهم	الاعتزاز ببطولات أبناء الوطن
٣	في البيت الخامس تمنى الشاعر من الأيام أمرين هما:	رجوعه إلى بلاده وعودة أيام السعادة	رجوعه إلى بلاده ومعايشة واقعها القاسي	رجوعه إلى بلاده ورحيل أيام صفاتها
٤	قال عمر أبو ريشة: نحن من ضعف بنينا قوة المعنى المشترك بين قول عمر أبو ريشة وقول خير الدين الزركلي في البيت الثاني:	استنكار جرائم المستعمرين	دفاع السوريين عن بلادهم متسلحين بالإرادة	امتلاك السوريين أسلحة متطورة
٥	استنكار جرائم المستعمرين	دفاع السوريين عن بلادهم متسلحين بالإرادة	امتلاك السوريين أسلحة متطورة	تعجب الشاعر من أسلحة الأعداء الفتاكة

ب- اجب عن الأسئلة الآتية:

(٢٠ درجة)

١. أشار الشاعر في البيت الثالث إلى شدة تعلقه بدمشق . وضح ذلك

(٢٠ درجة)

٢. من فهمك البيت الرابع . هات دليلاً على ممارسات المستعمرين وأخر على تمسك الشاعر بدياره

(٢٠ درجة)

٣. اشرح معنى البيت الأول من النص شرحاً وافياً .

(٣٠ درجة)

٤. اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين / ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

أ. (الأم) للشاعر عقل الجر . ب. (الشاعر الصب) للشاعر الحصري القيرواني.

(١٠ درجات)

٥. قائل البيت التالي : إنَّ الذي قسَمَ البلادَ حياكُمُ بلدًا كأوطانِ النُّجومِ مجيدا

أ- بدر الدين الحامد ب- أحمد شوقي ج- محمد اليزم د- خير الدين الزركلي

(٢٠ درجة)

٦. أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك . ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط:

قال محمد مهدي الجواهري : خلعتُ **ثوب** اصطباركأن يستزني **وبان** كذب ادعائي أنني **خلد**ثانياً: **التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)** املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

(١٠ درجات)

١. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو...ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال.....

(٢٠ درجة)

٢. في البيت الثالث أسلوب إنشائي هو.....صيفته.....أسلوب خبري هو.....

٣. قال خير الدين الزركلي متحيزاً عن دمشق: (خدعوك يا أمّ الحضارة) استعارة تصريحية .

المشبه محذوف هو..... وصرّح بالمشبه به هو..... (٢٠ درجة)

يتبع في الصفحة الثانية

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والأملأ: (٢١٠ درجات)

أ- أعرب من النص السابق ثلاث كلمات مما وضع تحته خطاً إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب (٥٠ درجة)

ب- أجب عن أربعة من الأسئلة الآتية (٨٠ درجة لكل سؤال ٢٠ درجة)

١- حدّد الاسم المنوع من الصّرف معللاً، ثمّ أجعله مجروراً بالكسرة في الجملة الآتية:

(كتبْتُ موضوعاً عن مشاهير في العلوم المختلفة) (٢٠ درجة)

٢- استخرج من البيت الخامس مفعولاً فيه، ثمّ بيّن نوعه

(٢٠ درجة)

٣- حدّد أركان الشرط ممّا يأتي: (من يسع إلى الخير ينل محبة الجميع) مراعيّاً الضبط الصحيح، ثمّ اجعل جوابه مقترناً بالفاء وجوباً

مع الحفاظ على المعنى (٢٠ درجة)

٤- تعجّب من الفعل الوارد من الجملة الآتية: (لا أنسى ربوع الوطن) مستعملاً صيغة (ما أفعله!) مرّةً،

ثمّ صيغة (أفعل به!) مرّةً أخرى (٢٠ درجة)

٥- ميّز التوكيد من البدل، ثمّ حدّد نوع كليّ منهما فيما يأتي: (حفظتُ القصيدة كلّها، حفظتُ القصيدة أغلبيّاً)

(٢٠ درجة)

٦- حدّد جملة الحال في الجملة الآتية: (أعجبتُ بالفلاح وهو يعمل في الحقل)، ثمّ حولها إلى نعتٍ مفردٍ مراعيّاً الضبط الصحيح. (٢٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه . ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- التمييز الوارد في الجملة الآتية: (لوزرغنا بك البقاع حبوباً) هو..... نوعه..... (١٠ درجات)

٢. نجد معنى كلمة (سيعود) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... (٢٠ درجة)

٣. كتبت الهمزة المتوسطة على النبرة في كلمة (صفائها) لأنّها..... (١٠ درجات)

٤. كتبت التاء مربوطة في كلمة (عربية) لأنّها..... (١٠ درجات)

ج- اختر الإجابة الصحيحة . ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكّن سؤال ١٠ درجات)

١- (زحفتُ) فعلٌ:

أ	زيد بحرف	ب	زيد بحرفين	ج	مجرد	د	زيد بثلاثة أحرف
---	----------	---	------------	---	------	---	-----------------

٢- الفعل (يشاء):

أ	صحيح مضعف	ب	معتلّ مثال	ج	صحيح مهموز	د	معتلّ أجوف
---	-----------	---	------------	---	------------	---	------------

٣- قال الشاعر أبو تمام في قصيدة وصف الربيع: صنع الذي لولا بدائع صنعيه ما عاذَ أصفر بعد إذ هو أخضرُ

(أصفر) اسم مشتقّ، نوعه:

أ	اسم تفضيل	ب	اسم فاعل	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم الفاعل
---	-----------	---	----------	---	-----------	---	-------------------

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

١- ورد في نصّ (الخطّ العربي) للدكتور عفيف بهنسي: "تطوّر الخطّ العربيّ وبدت أهميته من خلال ارتباطه بكتابة القرآن، وانتشر بانتشاره....."

أجب عن **سؤالين** من الأسئلة الآتية (٢٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- لم نال خطّ الثلث مكانة كبيرة في قلوب عشاق الخطّ العربيّ؟ وما المجالات التي استعمل فيها؟

٢- اذكر أمرين يدلان على تطوّر الخطّ العربيّ؟ ٠٩٨٨٦٢٠٨٧ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

٣- ماهي الأمور التي نحتاجها لإتقان الخطّ العربيّ

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (١٠٠ درجة)

١- قمت مع زملائك برحلة إلى إحدى المناطق الريفية . فشاهدت الفلاحين يعملون بجِدٍ ونشاط في حقولهم.

اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته ، **مبتدئاً** أهمية الفلاح في دعم اقتصادنا الوطني، **مبرزاً** واجبنا نحوه

٢- عمك مدير مدرسة، نال محبة الطلاب. اكتب سيرته الذاتية مراعيّاً الجوانب الآتية: (الاجتماعي - الثقافي وأثره في تميز عمك في عمله -

النفسي وتواضعه وأثر ذلك في محبة الناس له) مختاراً القالب الذي تراه مناسباً.

ب- التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)

اكتب أربعة أسئلةٍ لمقابلة صحفيةٍ تجربها مع لاعب رياضي مشهور بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته المهنية، مراعيّاً شروط كتابة

المقابلة الصحفية.

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة

- المرجل
- الاعتزاز ببطولات أبناء الوطن
- رجوعه إلى بلاده وعودة أيام السعادة
- دفاع السوريين عن بلادهم متسلحين بالإرادة

أجب عن الأسئلة الآتية:

- من خلال حبه الشديد لدمشق جعله ينصاع لمشيئة دمشق بقوله أنا في هواك ودود
- دليلاً على ممارسات المستعمرين من خلال إقصاء الشاعر ونفيه وإبعاده عن بلاده
- الدليل على تمسك الشاعر بدياره: إظهاره أن ابتعاده كان ابتعاداً قسرياً أو لو كان الأمر بيده لما سمع للبيد أن تفصل بينه وبين بلاده
- شرح معنى البيت الأول: غليان الصدور غضبا وثورتها على الطامعين الغزاة
- كتابة ثلاثة أبيات لكل بيت ١٠ درجات
- قائل البيت: الشاعر أحمد شوقي
- ضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: خلعت ثوب إصطبل كان يستزني وبان كذب ادعاني أنني جليل

ملحظ: لكل ضبط صحيح ٥ درجات

التذوق الجمالي:

- الشعور العاطفي في البيت الرابع الحزن أو الكره أدواته التركيب. أقصبتُ عنك ويقبل الشوق لم تنبسط بيني وبينك
 - أسلوب إنشائي: يا دمشق صيغته نداء وأسلوب خبري أنا في هواك أو يشاء هواك
 - المشبهة المحذوف (دمشق) أو صرح بالمشبه به (أم الحضرة)
- قواعد النحو والصرف والإملاء
- الإعراب:

رقود: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

أنا: ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

تنبسط: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهرة.

جملة (تذود): في محل نصب حال أو حالية محلها النصب.

عهد: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة لا يقبل (د، به)

بـ

١- الممنوع من الصرف: مشاهير ٥ درجات

السبب جمع تكسير أو صيغ منتهى الجموع أو على وزن مفاعيل

مجروراً عن المشاهير أو عن مشاهير العلوم

٢- بين: مفعول فيه ظرف مكان

٣- أداة الشرط: (من). فعل الشرط: (يسع). جواب الشرط (ينال)

مقترن بالفاء فسبيل أو فسوف ينال: : ٨٦٢٠٨٧٠

إذا كتب الطالب فسوف ينال خسر درجتين أو اغفل ضبط الفعل

والجواب

٤- أسلوب التعجب: بما أجمل ألا أنسى ربوع الوطن/ أجمل بالآ

أنسى ربوع الوطن

لكل صيغة ١٠ درجات انتبه للترتيب ويهمل الضبط وإشارة

التعجب

٥- التوكيد: كلها - نوع التوكيد: معنوي ، البذل: أغلبها، نوع

البذل: بعض من كل

٦- جملة الحال (هو يعمل)، التحويل إلى نعت مفرد: (العامل)

املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- حبوباً ١٠ درجات نوعه: جملة ١٠ اد
- (سيعود) باب العين مع مراعاة الواو فالدال ويقبل (عود) باب الأول مع مراعاة الثاني فالثالث شرط يكون الجذر صحيحاً لا تتجزأ العلامة

١- (صفانها) مكسورة ما قبلها ساكن لا تتجزأ العلامة

٤- (عربية) اسم مفرد مؤنث. مفردة مؤنثة لا تتجزأ العلامة

اختر الإجابة الصحيحة:

٢- مجرد

٣- معتل أجوف

٤- صفة مشبهة

القراءة

١- له مكانة كبيرة في قلوب عشاق الخط العربي لجماله الشديد وقوة شخصية الحرف فيه للمجالات: فتكتب به سور القرآن الكريم وبعض المصاحف النادرة

٢- من خلال ارتباطه بكتابة القرآن الكريم وظهور الإعراب

٣- موهبة وذرية وحسن رقيق.

التعبير الاختياري الأول

- مقدمة مناسبة. (١٠ درجات) لا تُقيد المقدمة بأيّة ضوابط على

أن يُمهد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه

وإن أورد ذلك تنحصر درجة المقدمة بين (٩ أو ١٠ درجات)

- تصف فيه مشاهدته (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا

وصف جانبين موضحين في وصف المشاهدة أو أربعة جوانب من

دون توضيح.

- أهمية الفلاح (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا

ذكر اثنين

- واجبنا نحوه (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا

ذكر جانبين موضحين نحو الفلاح

التعبير الاختياري الأول

- مقدمة مناسبة. (١٠ درجات) والخاتمة (١٠ درجات)

- الجانب الاجتماعي (٢٠ درجة) الجانب الثقافي (٢٠ درجة)

- الجانب النفسي (٢٠ درجة)

ملاحظات:

إذا كتب الطالب فقط المقدمة والخاتمة صححت المقدمة والخاتمة

إذا توسع الطالب بالموضوع لا يعد خروجاً

إذا كتب الموضوع أقل من ٣ أسطر يصحح من ٣٠ درجة

إذا كانت السيرة عن طبيب ولم يذكر شخصية الطبيب خسر ٥ درجات

إذا كانت السيرة عن طبيب وكتب عن فلاح أو غيره خسر ١٥ درجة

لا يخسر الطالب الدرجة إذا مزج بين التكوين الاجتماعي مع النفسي والثقافي

التعبير الاجباري

المقدمة ١٠ مقاسية د ٠٩٩٢٤٤

تتضمن القاء التحية (٤٤) الترحيب (٤٣) والتقديم (٤٣)

اربعة أسئلة لكل سؤال ١٠ درجات

الأسلوب ١٠ درجات

٤- المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة

بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان

٥- الأسلوب اللفظي: وله (٨ درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة

وترابط الجمل السؤال

٦- إذا ذكر الطالب أكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة

أيضاً وزدت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست

شخصية

٧- تحسم درجة واحدة لكل غلط (املاء، نحو، لغة)

يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو أكثر