



تاسع سوريا 2026

تم تحميل ونشر هذا الملف بواسطة أكبر قناة تعليمية لطلاب الصف التاسع في سوريا عبر تطبيق التليجرام ، يمكنك الوصول للقناة عبر الرابط أدناه

 <https://t.me/Y1148Tassea>

مكتّفة

دليله التفوقه (الشاملة)

دليله إله التامة

للصفه التاسع

المدرّس: محمد الحمود

2026



الفهرس			
الممنوع من الصرف - العدد (تذكيره وتأنيثه)	١٨	التوصيف الوزاري لتوزيع الأسئلة على ورقة الامتحان	٢
علامات الإعراب (الفرعية والأصلية)	١٩	بطاقات القصائد	٣
		فوائد امتحانية للإجابة على سؤال الاختيار من متعدد	٤
إعراب الجمل	٢٠	الثوابت الامتحانية	
مراجعات في الإملاء		المشاعر العاطفية	٤
الهمزات (الأولية - المتوسطة - المتطرفة)	٢١	القيمة الشعرية - مصادر الموسيقى الداخلية	٥
التاء المربوطة والمبسوطة - الألف الممدودة والمقصورة - المعاجم	٢٢	دلالة الأفعال	٦
الصرف		علم البلاغة	
الميزان الصرفي - الاسم الجامد والاسم المشتق	٢٣	الخبر والإنشاء	٦
المصادر - الفعل الصحيح والفعل المعتل	٢٤	المحسنات البديعية (التصریح - الجناس - الطباق - المقابلة) - الصور البيانية (التشبيه - الاستعارة)	٧
الفعل المجرد والفعل المزيد	٢٥	القواعد النحوية	
القراءة		الأساليب النحوية	
الخط العربي	٢٥	أسلوب التعجب	٨
أنا والعمال - كتاب العقد الفريد	٢٦	أسلوب المدح والذم	٩
ليالي الحصاد - الشراكة الإنسانية	٢٧	أسلوب الشرط واقتران جوابه بالفاء	١٠
الموضوع الاختياري		التوابع	
السيرة الذاتية	٢٨	التوكيد	١١
الوصف - موضوع استرشادي عن الوصف	٢٩	العطف - البدل - النعت (الصفة)	١٢
الموضوع الوظيفي (الإجباري)		المنصوبات	
المقابلة الصحفية	٣٠	المفعول به	١٣
ملاحظات امتحانية مهمة	٣٠	الفعل اللازم والفعل المتعدّي - المفعول لأجله - المفعول المطلق ونائبه	١٤
نموذج امتحاني	٣١	الحال - التمييز	١٥
		النداء - المستثنى بـ (إلأ)	١٦

التوصيف الوزاري لتوزيع الأسئلة على ورقة الامتحان

قال الشاعر: فلاة أبيات من الكتاب، وبيتان من خارج الكتاب من القصيدة المدروسة نفسها

المفردات الجديدة

١.
٢.
٣.
٤.
٥.

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة)

١.	معنى أو مرادف أو ضد أو مفرد أو مثنى أو جمع كلمة تنتمي إلى مجال أو معنى سياقي...	ج	د
٢.	الفكرة العامة للنص أو موضوع النص أو موقف الشاعر	ب	ج
٣.	فكرة أو مضمون بيت أو أداة على... أو مظاهر تشير إلى... أو جوانب تشير إلى مضمون البيت ...	ب	ج
٤.	سؤال موازنة (وجه اختلاف ، أو وجه تشابه ، أو يلتقي هذا البيت في معناه مع البيت)	ب	ج

ب- أجب عن الأسئلة الآتية (١٢٠ درجة)

١. هات مظهر أو مؤشرات.. أو أداة على معنى أو وضح معنى أو اذكر سبباً و نتيجة
٢. هات مظهر أو مؤشرات.. أو أداة على معنى أو وضح معنى أو اذكر سبباً و نتيجة
٣. اشرح معنى البيت شرحاً وافياً.
٤. اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين
أ - قصيدة.....للشاعر (..)
ب - قصيدة..... للشاعر (...)
٥. قائل البيت الآتي:
أ -
ب -
ج -
د - (اختيار من متعدد)
٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط. قال الشاعر:

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

١. املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت (..) هو و من أدوات التعبير عنه الألفاظ أو التراكيب مثل :
٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت (..) مثاله / أو المحسن البديعي مثاله / أو في البيت (..) أسلوب خبري أو أسلوب إنشائي هو:
٣. الصورة البيانية (تشبيه تام الأركان أو تشبيه بليغ أو استعارة...)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٢١٠ درجة)

١. أعرب من النص السابق ثلاث كلمات مما وضع تحته خط إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل.
- ب. أجب عن أربعة من الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة لكل سؤال ٢٠ درجة)
١. سؤال قواعد تطبيقي عن أية ظاهرة نحوية درسها الطالب في كتابه.
٢. سؤال قواعد تطبيقي عن أية ظاهرة نحوية درسها الطالب في كتابه.
٣. سؤال قواعد تطبيقي عن أية ظاهرة نحوية درسها الطالب في كتابه.
٤. سؤال قواعد تطبيقي عن أية ظاهرة نحوية درسها الطالب في كتابه.
٥. سؤال قواعد تطبيقي عن أية ظاهرة نحوية درسها الطالب في كتابه.
- ج. املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
١. سؤال قواعد تطبيقي عن أية ظاهرة نحوية درسها الطالب في كتابه بشكل فراغات
٢. نجد معنى كلمة (..) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة
٣. كتبت الهزمة (الأولية / المتوسطة / المتطرفة) / في كلمة (..) على صورتها لأتتها.....
٤. كتبت (التاء .. الألف ..) في كلمة (..) على صورتها لأتتها.....

د. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يلي: (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١.	سؤال في الصرف تراعي فيه (المشتقات - المصادر - المجزء والمزيد - المعتل الصحيح - الميزان الصرفي - الجامد بنوعيه..)	ب	ج
٢.	سؤال في الصرف تراعي فيه (المشتقات - المصادر - المجزء والمزيد - المعتل الصحيح - الميزان الصرفي - الجامد بنوعيه..)	ب	ج
٣.	سؤال في الصرف تراعي فيه (المشتقات - المصادر - المجزء والمزيد - المعتل الصحيح - الميزان الصرفي - الجامد بنوعيه..)	ب	ج

رابعاً: القراءة (٢٠ درجة)

١. أجب عن سؤالين من الأسئلة الثلاث الآتية: (٢٠ درجة ، لكل سؤال ١٠ درجات)

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

١. التعبير الإبداعي: اكتب في واحد من الموضوعين الآتين (الوصف - السيرة)
- ب. التعبير الوظيفي: (المقابلة الصحفية)

بطاقات القصائد

الدورة	المعطى	الفرض الشعري	الفكرة العاتة للنص	بلده	لقبه	الشاعر	اسم القصيدة
2020	ذاتية	الوصف	التغني بالناغورة و عراقتها	سوري	شاعر العاصي	بدر الدين الحامد	الناغورة
2023	ذاتية	الوصف	التغني بجمال آثار قلعة بعلبك	لبناني	شاعر القطرين	خليل مطران	دواع الآثر
2024	ذاتية	الوصف	تغني الشاعر بسحر البيان و أثره في النفس	سوري	—	شفيق جبري	روعة البيان
—	وطنية	الفخر	تهجيد الوطن و الاعتزاز ببطولات أبنائه	سوري	—	الزركلي	لمعة ميسلون
2022	وطنية	الفخر	التغني بجلاء الاحتلال الفرنسي و بطولة أبنائه	سوري	—	محمد الزيم	اليوم الأغمر
—	قومية	الفخر	أصالة دمشق و بغداد و وحدة شعبيهما	سوري	—	شفيق الكهالي	التوسان
—	وطنية	الفخر	فضح ممارسات الصهاينة و التفاؤل بالنصر	فلسطيني	—	سميح القاسم	سأقوم
—	ذاتية إنسانية	المدح	تهجيد المعلم و بيان فضله على الأجيال	سورية	—	فاطمة بديوي	المعلم
2025	ذاتية و جدانية	المدح	صفات الأم و عطاؤها في الحياة	لبناني	—	عقل الجر	الأم
—	اجتماعية و جدانية	الفخر	الشباب و أثرهم في رفعة البلاد و ازدهارها	مصري	أمير الشعراء	أحمد شوقي	تميزة إلى الشباب
—	ذاتية	الفخر والحكمة	فلسفة حاتم الطائي في الحياة ، و خصاله الحميدة	جاهلي	—	حاتم الطائي	شم عربية
2021	ذاتية إنسانية	الفخر والحكمة	تصوير ألم العداوة بين الأقارب ، و التعامل بالتسامح	مخضرم	—	معن بن أوس	فذيهم
—	ذاتية و جدانية	الغزل	معاناة الشاعر من آثار العشق و الشوق	من أهل قيروان	—	الخصري القيرواني	الشاعر الصبح
—	ذاتية و جدانية	الوصف	التعلق بالوطن و الرغبة في العودة إليه	سوري	—	زكي فُنصل	يا قلب
—	ذاتية و جدانية	الغزل	افتتان الشاعر بحبيبته و أثرها في نفسه	سوري	—	عبد الرحيم الحصني	الفاتنة
—	ذاتية و جدانية	الثناء	ثناء الشاعر زوجته الفقيدة	عراقي	—	الجواهري	رفيقة الدرب
—	ذاتية إنسانية	الوصف	الطبيعة مصدر الفرح رغم الألم	تونسي	—	أبو القاسم الشابي	سناجاة الطائر
—	إنسانية	الوصف	التطلع لقيام مدينة الغد المثالية	يميني	—	عبدالله البردوني	مدينة الغد

هذا الجدول مهم جداً ويجب حفظه جيداً

فوائد مهمة للإجابة على سؤال الاختيار من متعدد

ولنيل الدرجة الكاملة لهذا السؤال علينا أن:

- ✓ نقرأ السؤال بتمعن وتركيز مع العودة إلى البيت الذي يشير إليه السؤال .
- ✓ قراءة السؤال بشكل كامل وعدم التسرع بالإجابة، وخاصة إذا كان السؤال منفياً (ضد كلمة... - ليس من أفكار القصيدة..... - كل الكلمات الآتية تنتمي إلى مجال (...) ما عدا....).
- ✓ إذا كانت الإجابات متقاربة أ حذف الخيارات التي استبعدتها لحصر الإجابة وعدم التشتت.
- ✓ الأفضل أن يكتب الطالب الإجابة ورمزها. علماً أنه ورد في سلم تصحيح السنة الماضية:
- إذا ذكر الطالب أكثر من رمز للإجابة صحح الرمز الأول.
-

الترابح الامتحانية

١- المشاعر العاطفية مهمة جداً

■ **نمط السؤال:** الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت ... هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل

المشاعر العاطفية: (فرح - حزن - غضب - سخط - حب - حنين - كره - إعجاب - احتقار - تفاؤل - تشاؤم - خوف - شوق - استياء - حسرة - إعجاب - اعتزاز - افتخار - ألم - حيرة - أسى - نعمة - ح

أدوات التعبير عن المشاعر:

مثال: فلذا قال الشاعر في بيته (رحم) فالرخص يدل على الفرح وبالحزن الشعور العاطفي في البيت هو الفرح، والزدة التي رتني على الشعور هي رطوبة (رحم).

١. **الأنماط:** تُذكر كلمة تدلّ على الشعور الذي اخترناه
٢. **التركيب:** تُذكر جملة تدلّ على الشعور الذي اخترناه.
٣. **الصورة:** تُذكر صورة (تشبيه - استعارة - كناية) تدلّ على الشعور الذي اخترناه.

سؤال (دورة ٢٠٢٠): الشعور العاطفي في تحديد الشعور العاطفي:

١. إذا تحدّث الشاعر عن ذاته أو قومه أو وطنه بطريقة **إيجابية** فالشعور (افتخار / اعتزاز)، وإذا تحدّث بطريقة **سلبية** فالشعور (حزن).
 ٢. إذا تحدّث الشاعر عن المستقبل بطريقة **إيجابية** فالشعور (أمل أو تفاؤل)، وبطريقة **سلبية** فالشعور (يأس أو تشاؤم).
 ٣. إذا تحدّث الشاعر عن غيره بطريقة **إيجابية** فالشعور (إعجاب أو حب)، وبطريقة **سلبية** فالشعور (حقد / كره / غضب / سخط).
 ٤. إذا **قارن الشاعر بين شيئين** في البيت فالشعور غالباً (إعجاب) بالطرف الإيجابي من هذين الأمرين.
 ٥. إذا ذكر الشاعر كلمات مثل (أفراح - رقص - عرس - ابتسم - انتصر...) فالشعور (فرح)، وإذا ذكر كلمات مثل (حزن - بكى - عانى - ألم - مات - البين - الفراق...) فالشعور (حزن أو ألم).
 ٦. إذا **أكثر الشاعر من السؤال** في البيت فالشعور (حيرة).
- **سؤال (دورة ٢٠٢٠):** الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال (١٠ درجات)
- والهزار الغريد يأخذ عنها فيعيد الأبحان من فوق غصن

للإجابة بحسب سلم التصحيح:

الشعور العاطفي (٥ درجات)	التراكيب (٥ درجات)
الإعجاب أو الفرح أو السعادة أو السرور	يعيد الأبحان من فوق غصن - الهزار الغريد يأخذ عنها - يأخذ عنها - ويُقبل: الهزار الغريد.

كله متوقّع أنت... فتوقّع ما تتمنّيه

٢- القيمة الشعرية

- **نمط السؤال:** يأتي على شكل فراغات: (زخر النص بالقيم المتنوعة، القيمة البارزة في البيت (...)) هي:
- ويُقصد بها الهدف والغاية المرادة من البيت الشعري. (ماذا أراد الشاعر أن يعلمني في هذا البيت)، وتكون إيجابية أو سلبية.
- * للإجابة على سؤال القيمة: نرى المعنى المسيطر على البيت (العلم - الجهل - التضحية - العدل - الظلم - الحق - ...)، ثم نضع المعنى مسبقاً بـ (تقدير - حب...) للقيم الإيجابية . و (رفض) للقيم السلبية.
- **سؤال محلول:** قال الشاعر شفيق جبري: فإن تجد منحةً للعلمِ سابغةً ألا ترى الشعرَ ما أعطى وما منحا - القيمة الواردة في البيت السابق هي: (حب الشعر، أو تقدير الشعر..).
- **سؤال تدريبي:** قالت الشاعرة فاطمة بدوي: (يا واهباً لم يضح يوماً بحاجته ممّا يعانیه آلاماً وحرماناً). - القيمة الواردة في البيت السابق هي:

٣- مصادر الموسيقى الداخلية مهمّة جداً

■ **نمط السؤال:** ويأتي على شكل فراغات

١. **تكرار الكلمات:** وهو أن تتكرر الكلمة في بيت واحد **مرتين أو أكثر**، كتكرار كلمة (الدهر) في قول الشاعر: عجيبه أنتِ بدءُ **الدهر** مولدها ولم تزل غصبة و **الدهر** قد هرما
٢. **تكرار الأحرف:** ونستطيع استخراج أي حرف تكرر في البيت ثلاث مرات أو أكثر، نحو تكرار حرف (العين) في قول الشاعر: **على** عطاءك هذا الجيل **مُعتمداً** فاهناً فلولاك هذا **الشعر** ما كنا
٣. **استعمال أحرف الهمس:** المجموعة بجملة (حُثّه شخص فسكت). ونستخرج أي **ثلاثة أحرف أو أكثر** منها نحو: حرف ال (الفاء- الكاف -الصاد - الشين - التاء) في قول الشاعر: **وصبري** على أشياء منه **تربيني** وكظمي على غيظي وقد **ينفع** الكظم
٤. **المحسنات اللفظية:** (الجناس، التصريح): نحو قول الشاعر في قصيدة وطني:
 - حلّق بجوِّك واخفق أيها العلمُ فالأفقُ طلقْ ووجهُ الدهرِ **يبتسمُ** ف (**العلمُ** ، **يبتسمُ**) تصريح
 - لله عزُّكما لله عزُّمكما لله وحدةٌ مسرى أمي **بكما** ف (**عزُّكما**، **عزُّمكما**) جناس ناقص

فائدة

يجب علينا أن نرتب الفراغ فنكتبه نوع المصدر أولاً ومن ثم نكتبه القالب.

- **سؤال (دورة ٢٠٢١):** من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث مثال (٢٠ درجة) **وصبري على أشياء منه تربيني** وكظمي على غيظي وقد **ينفع** الكظم
- **للإجابة بحسب سلم التصحيح:** المصدر: تكرار الكلمات ، مثال: (كظمي - الكظم). أو استعمال الأحرف الهامسة ، مثال: (الفاء - الصاد - الشين - التاء) . (يجب أن يذكر الطالب ثلاثة أحرف على الأقل). أو تكرار الأحرف ، مثال: (العين - الباء - النون - الظاء - الميم - الواو). (يكتفى بحرف واحد ممّا سبق)
- **سؤال تدريبي:** من مصادر الموسيقى الداخلية في قول الشاعر: (حلّق بجوِّك واخفق أيها العلمُ فالأفقُ طلقْ ووجه الدهرِ **يبتسمُ**) المصدر: مثال:



٤- دلالة الأفعال

■ **نمط السؤال:** ويأتي على شكل فراغات: (افاد استخدام الشاعر للفعل (مضارع/ أمر / ماضي) الدلالة على).



أكثر الشاعر من استخدام الفعل..... .

١. **الأفعال الماضية:** للدلالة على تحقق فعل وتأكيده.

٢. **الأفعال المضارعة:** للدلالة على استمرار فعل وتجده.

٣. **فعل الأمر:** للحث والتحفيز / التوجيه على

٤. **الجملة الفعلية:** لأنها تدلّ على الحيوية والتنقل في

٥. **الجملة الاسمية:** لأنها تدلّ على ثبات واستقرار معنى

٦. **ضمائر المتكلم:** تدلّ على بروز ذاتية الشاعر، أو عمق المعاناة.

فائدة

إذا ذكر الطالب الدلالة من دون إقرانها بالفعل أو معناها ينال جزء من الدرجة فقط..

■ **سؤال محلول:** أفاد استعمال الفعل المضارع (ترعى) في قول الشاعرة: (ترعى الصغار كما يرعى البنين أب يذوب في نشوة التحنان تحنانا).

للإجابة: للدلالة على استمرار رعاية المعلم للأجيال وتجديدها

■ **سؤال تدريبي:** أفاد استعمال الفعل الماضي (زحفت) في قول الشاعر: (زحفتُ تزدود عن الديار وما لها من قوّة فعجبتُ كيف تزدودُ)

علم البلاغة

■ **نمط السؤال:** ويأتي على شكل فراغات

١ - الخبر والإنشاء

يقسم الكلام إلى نوعين:

👉 **الخبري:** وهو كلام يحتمل التصديق والتكذيب، ونستطيع أن نقول عن صاحبه بأنه صادق أو كاذب.

مثال: (هذا العراق) و(هذي الشام) (ما عرفت ذؤابة المجد عزمًا كألدي عزمًا)

👉 فجميع الجمل السابقة هي جمل خبرية تحتمل التصديق أو التكذيب.

👉 **الإنشائي:** وهو كلام لا يحتمل الصدق أو الكذب،

أ- **إنشاء طلي:** (النداء - الأمر - النهي - الاستفهام - التمني).

يا طالب ازرع ولا تقطع هل فهمت؟ ليتك تفهم.

■ **سؤال (دورة ٢٠٢٢):** في البيت الأول أسلوب خبري هو، وأسلوب إنشائي هو

حلّق بجوِّك واخفق أيُّها العلمُ فالأفقُ طلقٌ ووجه الدهر يبتسمُ

■ **سؤال تدريبي:** في قول الشاعر (حلّق بجوِّك): أسلوب إنشائي، نوعه:

■ **سؤال تدريبي ٢:** حول الأسلوب الخبري إلى أسلوب إنشائي طلي في الجملة الآتية: (انتصر الحقُّ)



٢- المحسنات البديعية

المحسنات اللفظية (الصرع - الجناس)

١. **الصرع**: وهو توافق الحرف الأخير من الشطر الأول مع الحرف الأخير من الشطر الثاني (في البيت الأول حصراً) مع الحركات الله للحدثان كيف تكيّد بردي يغيض وقاسيون يميّد (تكيّد / تميّد: تصرع)
٢. **الجناس**: هو الجمع بين لفظتين متشابهتين في النطق دون المعنى، وله نوعان:
 - ① **تام**: وهو أن تتشابه اللفظتان في (عدد الأحرف - نوعها - ترتيبها - حركاتها).
إن لم تُفَرِّح أدمعي **أجفاني** (الجفون) من بعد بعدكم فما **أجفاني** (جفون)
 - ② **ناقص**: إذا اختلف (عدد الحروف - نوعها - ترتيبها - حركاتها).
(حرب / حرث - عبرة / عبرة - بحر / حرب..)



فائدة مهمة:

منه وظواهره الطباق: توضع
معنى منه خلاصه إبراز
التناقض بينه و

المحسنات المعنوية (الطباق - المقابلة)

١. **الطباق**: هو الجمع بين الكلمة وضدّها، وله نوعان:
 - ① **إيجاب**: مالم يستخدم فيه النفي. (ضن / سمحا) - (مغتبقا / مصطبجا)...
 - ② **سلب**: وهو ما استخدم فيه النفي. (لست أذكر / ذكرت) - (زولي / لن تزولا)...
٢. **المقابلة**: هي الجمع بين أكثر من طباق على الترتيب.
لا يستوي عالمٌ تمّت هدايته **وجاهلٌ تاه** في مسراه حيرانا
(عالمٌ / جاهلٌ - هدايته/ تاه) مقابلة

- سؤال تدريبي 1: المحسن البديعي في البيت الأول: نوعه: ، مثل:
(ذكرت ولكن كحلّم عبر أموراً تقضت زمان الصغر)
- سؤال تدريبي 2: المحسن البديعي في قول الشاعرة (فاطمة بديوي): ليس الجهول الذي ينفاد منكسراً
مثل العليم الذي يقتاد جذلانا
هو مثل

٣- الصور البيانية (التشبيه - الاستعارة)

التشبيه: له أربعة أركان (المشبّه - المشبّه به - أداة التشبيه - وجه الشبه).

١. **أنواعه**: ١. تام الأركان: ذكرت أركانه كلها. (عليّ كالأسد في الشجاعة)
المشبّه: (علي) - المشبّه به: (الأسد) - الأداة: (الكاف) - وجه الشبه: (الشجاعة)
٢. **مؤكّد**: حذف منه الأداة. (عليّ أسدٌ في الشجاعة)
المشبّه: (علي) - المشبّه به: (الأسد) - الأداة: (محذوفة) - وجه الشبه: (الشجاعة).
٣. **مجمل**: إذا حذف وجه الشبه. أننُ فتشعُرُ في صدرها كأنّ أنيني وخز الإبر
المشبّه: (أنيني) - المشبّه به: (وخز الإبر) - الأداة: (كأنّ) - وجه الشبه: (محذوف).
٤. **بليغ**: إذا حذف منه الوجه والأداة معاً. (أشعلت قلبك للأجيال عرفانا وكان هديك للألباب عنوانا)
المشبّه: (هديك) - المشبّه به: (عنوان) - الأداة ووجه الشبه: (محذوفان).

- سؤال تدريبي: حدد أركان التشبيه في الجملة الآتية (دمشق كالنجمة في التألق)، ثمّ حوله إلى تشبيه بليغ .

الاستعارة: وهي تشبيه بليغ حُذِفَ أحد ركنيه (المشبه أو المشبه به)، ولها نوعان:

▪ **نمط السؤال في قول الشاعر (.....) استعارة مكنية / تصريحية، المشبه المشبه به..... نوعها:**

١. **الاستعارة المكنية:** وفيها يُحذف المشبه به، ويُترك شيء من لوازمه أو صفاته.

أشعلت قلبك: شَبَّهت الشاعر القلب بشمعة تشتعل فذكرت المشبه (القلب)، وحذفت المشبه به (الشمعة)، وأبقت على شيء من لوازمه يدلُّ عليه (أشعلت) على سبيل الاستعارة المكنية.

٢. **الاستعارة التصريحية:** وفيها يُحذف المشبه، ويُصرِّح بلفظ المشبه به.

خدعوك يا أمَّ الحضارة: شَبَّه الشاعر دمشق بالأم، فحذف المشبه (دمشق)، وصرِّح بلفظ المشبه به (الأم) على سبيل الاستعارة التصريحية.

استعارات تصريحية أخرى في الكتاب

بنت هذا الزمان: شبه الشاعر الناعورة بالبنت، فحذف المشبه (الناعورة)، وصرِّح بلفظ المشبه به (بنت) على سبيل الاستعارة التصريحية.

غلت المراحل: شبه الشاعر صدور الثور بالمرجل، فحذف المشبه (الصدور)، وصرِّح بلفظ المشبه به (المرجل) على سبيل الاستعارة التصريحية.

كف بغزال ذي هيفٍ...: شبه الشاعر المحبوبة بالغزال فحذف المشبه (المحبوبة)، وصرِّح بلفظ المشبه به (الغزال) على سبيل الاستعارة التصريحية.

يجب أن نفهم معنى البيت، ومنه هو المقصود بالصورة
(غالباً الاستعارة التصريحية تكون منادية)

فائدة

▪ **سؤال تدريبي (دورة ٢٠٢٠):** في قولنا (الناعورة تروي الشعر) استعارة مكنية، المشبه والمشبه به محذوف وهو الإنسان، والشئ الذي بقي من لوازمه هو:

الأماليب النعوية

١- أسلوب التعجب

▪ **نمط السؤال:** تعجب من الجملة (.....) مُستخدماً صيغة (ما أفعله / أفعل به)، مراعيًا الضبط الصحيح.

وله صيغتان قياسيتان: (ما أفعله!)، (أفعله به!)، وتتعجب من الفعل (المُراد التعجب منه)

بشكل مباشر: إذا كان (١. تاماً، ٢. ثلاثياً، ٣. مثبتاً، ٤. متصرفاً، ٥. مبنياً للمعلوم، ٦. قابلاً للتفاوت، ٧. ليس الموصوف منه على وزن أفعل).

مثال: عَذَبَ الماءُ ← ما أَعَذَبَ الماءُ! (ما أفعله).

بشكل غير مباشر: إذا اختلف شرط من الشروط السابقة، وعندها نستخدم المصدر المؤول بعد فعل مساعد.

أَجْمَلُ بَأْن!

ما أَجْمَلُ بَأْن!

أَبْشَعُ بَأْن!

ما أَبْشَعُ بَأْن!

مثال: كَانَ الأَبُّ عَطُوفاً ← ما أَجْمَلُ أَنْ يَكُونَ الأَبُّ عَطُوفاً! / أَجْمَلُ بَأْنُ يَكُونُ الأَبُّ عَطُوفاً!

لا يَحْتَرِمُ الوَلَدُ وَالدَّهَ ← ما أَبْشَعُ أَلَّا يَحْتَرِمَ الوَلَدُ وَالدَّهَ! / أَبْشَعُ بَأْلًا يَحْتَرِمُ الوَلَدُ وَالدَّهَ!

- سؤال دورة (٢٠٢٢): تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (حلقت الرايات في سماء الوطن) مستعملاً صيغة (ما أفعله!) مرةً، ثم صيغة (أفعل به!) مرةً أخرى. (٢٠ درجة)

الإجابة بحسب سلم التصحيح:

- التعجب بصيغة (ما أفعله): ما أجملَ تحليقَ الرايات! - ما أجملَ أن تحلقَ الرايات! - ما أجملَ أن حلقتَ الرايات! (أو أي مصدر مؤول صحيح).
- التعجب بصيغة (أفعل به): أجملَ بتحليقِ الرايات! - أجملَ بأن تحلقِ الرايات! - أجملَ بأن حلقتِ الرايات! (أو أي مصدر مؤول صحيح).

ملحوظة:

صيغة التصغير الصحيحة (٥ درجات) والمصدر المؤول أو الصرع (٥ درجات)

- إذا اختل المعنى بفعله مساعد غير سليم يحسم للطالب (٣ درجات) على كل صيغة.
- إذا كتب الطالب ما أجمل... ثم ذكر المصدر صحيحاً تحسم له درجة الصيغة فقط (٥ درجات)

- سؤال تدريبي 1: تعجب من جملة (أشعلت قلبك للأجيال) مستخدماً صيغتي التعجب، مراعيًا الضبط الصحيح.

(ما أفعله):

(أفعل به):

- سؤال تدريبي 2: تعجب مما يأتي بالصيغتين القياسيتين، مراعيًا الضبط الصحيح.

لا تنسوا!

الصيغة (أ)،

والضبط الصحيح إذا

طلبه نتائج

زلائك



- انتصر الحق:
- يصير القمرُ بدرًا:
- نفع الدواء:
- لا يقبل المتسابق الغش:
- قبح الجهل:

- سؤال تدريبي 3: تعجب مما يأتي بالصيغتين القياسيتين، محافظاً على صيغة الماضي، وسلامة المعنى.

بعثر الرجلُ أمواله:

انتبه

إذا امتصت (أنق + لا) تمضموم - أدّ

انتبه

٢- أسلوب المدح والذم

- نمط السؤال: اجعل كلمة (.....) مخصصاً (بالمدح / بالذم) مستخدماً الفعل (نعم / بئس) على أن يكون الفاعل..... مراعيًا الضبط الصحيح.

ويتكون أسلوب (المدح والذم) من فعلٍ، وفاعلٍ، ومخصصٍ بالمدح أو الذم.

بئس الأخلاقُ الكذبُ
فعل الذم لفاعل المخصص بالذم (مبتدأ مؤخر)

نعم الأخلاقُ الصدقُ
فعل المدح لفاعل المخصص بالمدح (مبتدأ مؤخر)

- ١- مرفأ بـ (أه): نعم الأرض الوطن / نعم البلاد الوطن.
- ٢- مضافاً إلى مرفأ بـ (أه): نعم بلاد الأرض الوطن.
- ب- الفاعل ضميراً مستتراً: نعم أرضاً الوطن / نعم تراباً الوطن.



المخصوص آخر شوي
يا فضمان

سؤال تدريبي ١: اجعل كلمة (العلم) مخصوصاً بالمدح، مستعملاً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل:

١. معرفاً بـ (أل):
٢. مضافاً إلى معرفٍ بـ (أل):
٣. ضميراً مستتراً:

سؤال تدريبي ٢: اجعل كلمة (البخل) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل:

١. اسماً ظاهراً:
٢. ضميراً مستتراً:

سؤال تدريبي ٣: حوّل الفاعل في الجملة الآتية إلى تمييز، وأجر التغيير اللازم.

١. نعم الطالب المجتهد:
٢. نعم الطالبان المجتهدان:
٣. نعم الطالبات المجتهدات:

إذا أغلظ الطالب بالمعنى يحسم له جزء من الدرجة متى وإنه كانت الصناعة
النوعية صحيحة. (في أغلبه سلم التصحيح).

ملحوظة مهمة

٣- أسلوب الشرط واقتراح جوابه بالفاء

نمط السؤال: ١. حدد/ استخرج أسلوب شرط من البيت (.....)، وحدد أركانه.

❖ أركان الشرط: (الأداة - فعل الشرط - جواب الشرط)

❖ ١. أداة الشرط: وتقسم إلى:

الجازمة: (إن، إذما، من، ما، مهما، متى، أيان، أينما، حيثما، أي، كيفما، أي)

وتفيد: حروف للعاقل لغير العاقل للظرفية الزمانية للظرفية المكانية للحال لجميع الدلالات السابقة

غير الجازمة: الأسماء: (إذا، لَمَّا، كَلِّمًا) - الحروف: (لو، لولا، أمّا)

وتفيد: الظرفية الزمانية حرف امتناع لامتناع حرف امتناع لوجود وتوكيد حرف شرط وتفصيل

نمط السؤال ٢: علل حذف جواب الشرط في البيت الآتي: (يُفكُّ به العاني ويؤكُّ طيباً)

الإجابة: (لأنه فعل الشرط ماضٍ وسبقه الأداة ما يدل على الجواب)

نمط السؤال ٣: علل اقتران جواب الشرط بالفاء؟ ويمكن جمع الحالات بالبيت الآتي: (اسميتُ طلبيةً والجامدُ وبما ولن وقد و بالتسوية)

- إن درست فالنجاح حليفك: لأن الجواب جملة اسمية.
- إن أردت التفوق فادرس: لأن الجواب جملة فعلية فعلها طلبي.
- إن ساعدت الفقراء فنعم الرجل أنت: لأن الجواب جملة فعلية فعلها جامد.
- إن ساعدتني فما يضرّك شيء: لأنّ الجواب اتصل بـ (ما)
- إن درست فلن تندم: لأنّ الجواب اتصل بـ (لن)
- إن كنت ريحاً فقد لاقيت إعصاراً: لأنّ الجواب اتصل بـ (قد)
- أن درست فسوف / فسدتنجح: لأنّ اتصل بـ (سوف / أو حرف السين)

نمط السؤال ٤: استخرج من البيت الآتي أداة شرط، وأرّبها، وبين ماذا أفادت؟

- (لو): حرف امتناع لامتناع: مثال: لو نزل المطر لنبت الزرع (فامتناع نبات الزرع لامتناع هطول المطر).
- (لولا): حرف امتناع لوجود: مثال: لولا الطبيب لمت المريض (فامتناع موت المريض لوجود الطبيب).
- (أمّا): حرف شرط وتفصيل وتوكيد: مثال: (أمّا البيتيم فلا تقهر وأمّا السائل فلا تنهر....).
- مثال قول الشاعر: يا جلقُ المجدِ لو وقي الكلامُ هوئى إذأ جعلتُ وريدي خافقي كَلِّمًا

الإجابة: لو: حرف شرط غير جامد، إفادتها: حرف امتناع لامتناع.

- سؤال تدريبي 1: استخرج من البيت الآتي أسلوب شرط، حدد أركانه، ثم أعرب الأداة، واذكر دلالتها.
 1. (إذا ما تمتّ رجوع الشباب أناسٌ تمتّيتُ عود الصغر)
 2. (لو أنصفت الناسُ كان الفضلُ بينهمُ بقطرةٍ من مدادٍ لا بسفكٍ دم)
- سؤال تدريبي 2: حدد أركان الشرط، ثم اجعل الجواب مقترناً بالفاء وجوباً محافظاً على الفعل الماضي، وسلامة المعنى:

(إذا فارقتي الرضا صوّح غصني ومالا)
- سؤال تدريبي 3: (دورة ٢٠٢٤): حدد جملة جواب الشرط، ثم اجعلها مسبوقه ب (قد) وأجر التغيير اللازم فيما يأتي.

(إن حفظت الأشعارَ ازدادت ثروتك اللغوية)

فوائد إعرابيّة مهمّة

1. الاسم المرفوع بعد (لو) يعرب مبتدأ خبره محذوف وجوبا. مثال:

- وأرعتني ليسانة الهوى مقلوباً ما كنتُ عاشقاً لولا سحرها القاد
2. الاسم المرفوع بعد (إذا) يعرب فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعده.

مثال: إذا ما البخلُ الحبُّ أهدى ناره أقول لمن يصلي بشارجه أوقدوا
3. الجملة بعد (إذا - لا - كلما - متى - أين - حيثما - أينما - أينما) تعرب في محلها جر بالإضافة.

مثال: يفلح به العاقب ويؤكله طيباً ويُعطره إذا (من البخل) الصد
4. يجوز حذف جواب الشرط: إذا كان فعل الشرط ماضياً وسبقه الأداة ما يدل على الجواب.

التوابع

١- التوكيد (مهم)

- نمط السؤال: أكد ما وُضع تحته خط توكيداً معنوياً مرّةً ، ثم توكيداً لفظياً مرّةً أخرى، مراعيًا الضبط الصحيح.

أنواع التوكيد: وله نوعان:

 - 1 **توكيد لفظي:** ويكون بتكرار اللفظ نفسه مرتين سواءً أكان:
 - 1 اسمًا ظاهرًا: (الأمُّ الأمُّ نبع الحنان)
 - 2 فعلاً: (نجح نجح المجد).
 - 3 حرفاً: (لا أبوح السرّ)
 - 4 جملة: (نجح المجد نجح المجد)
 - 2 **توكيد معنوي:** ويكون بذكر ألفاظ محدّدة: (نفس، ذات، عين، كلا، كلتا، كل، جميع، عامّة) على أن تحتوي ضميراً يعود على المؤكّد ويطابقه في الإعراب والإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث. مثال: انتصر القائد نفسه
- سؤال (دورة ٢٠٢٠): أكد ما وُضع تحته خط بتوكيد معنوي مرّةً، ثم بتوكيد لفظي مرّةً أخرى، مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (أنشدنا القصائد).

الإجابة: (التوكيد المعنوي): أنشدنا القصائد كلّها / جميعها / ذاتها/عينها / نفسها.. (للتوكيد 5 درجات ولضبطه 5 درجات)

(التوكيد اللفظي): أنشدنا القصائد القصائد. (للتوكيد 5 درجات ولضبطه 5 درجات)
- سؤال تدريبي: أكد ما وُضع تحته خط توكيداً معنوياً مرّةً ثم توكيداً لفظياً مرّةً أخرى، مراعيًا الضبط الصحيح.

(الطالب مجتهداً) (التوكيد اللفظي): (التوكيد المعنوي):

(اللغة العربيّة لغة القرآن): (التوكيد اللفظي): (التوكيد المعنوي):

٢- العطف

■ **نمط السؤال:** استخرج من البيت (الآتي) حرف عطف، وبين ماذا أفاد.

📌 **حروفه:** (الواو، الفاء، ثم، أو، أم) وكل حرفٍ منها يفيد معنى:

- نجح خالدٌ و أحمدٌ ← **الواو:** تفيد الجمع بين المتعاطفين في الحكم والإعراب دون ترتيب أو تعقيب.
- دخل الطالب فال معلم. ← **الفاء:** تفيد الجمع بين المتعاطفين مع الترتيب والتعقيب.
- دخل الطالب ثم المعلم. ← **ثم:** تفيد الجمع بين المتعاطفين مع الترتيب والتراخي في الزمن.
- اقرأ كتاباً أو مجلةً. ← **أو:** تفيد التخيير والتقسيم بين شيئين أو أكثر.
- أ خالدٌ مسافرٌ أم علي؟ ← **أم:** وتسمى المعادلة العاطفة وتأتي بعد همزة الاستفهام.

■ **سؤال تدريبي:** استخرج من البيت (الآتي) حرف عطف، وبين ماذا أفاد، ثم حدّد المعطوف والمعطوف عليه.

..... نفصتُ منها اعتلاجَ الهمِّ و الترحا) (ستونٌ عاماً وما جرّتْ شدائدُها

٣- البديل

■ **نمط السؤال:** حدّد البديل، وبين نوعه في الجملة الآتية: (....).

📌 **أنواعه:** **بديل مطابق (كل من كل):** إذا كان البديل مُطابقاً حقيقةً المُبدل منه.

مثال: انتصر القائدُ خالدٌ. (بديل مرفوع بالضمّة.....).

مررتُ بالمدينةِ دمشق. (بديل مجرور بالفتحة نياية عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصرف).

رأيتُ الطالبَ أحمد. (بديل منصوب بالفتحة.....).

📌 **بديل بعض من كل:** ويكون البديل جزءاً من المُبدل منه. مثال: زرتُ اللاذقيةَ بحرّها / أغلبها / معظمها....

■ **سؤال تدريبي 1:** حدّد البديل والمبدل منه، وبين نوعه في الجملة الآتية: (قابلتُ المتفوقين أغلبهم)

■ **سؤال تدريبي 2:** اجعل ما وُضع تحته خط مؤكّداً مؤكّداً معنوياً مرةً، ثمّ بدلاً بعض من كل مرةً أخرى، مراعيّاً الضبط الصحيح (توحّد العرب).

فوائد إعرابية مهمّة

١. الاسم المرفوع بـ (ال) بعد اسم الإشارة يعرب بـ **مرفوع**: بنتُ هذا الزمانِ....

٢. الاسم الجامد بعد (أيها) يعرب بـ **مرفوع**: أيها البلبُلُ المولّد بالدروع.....

فـ (الزمان) - البلبُلُ بـ **مرفوع**....

٤- النعت (الصفة)

■ **نمط السؤال 1:** استخرج من البيت (... نعتاً، حدّد منوعته، واذكر أوجه التتابق بينهما.

■ **نمط السؤال 2:** حوّل النعت المفرد إلى جملة، والنعت الجملة إلى مفرد في قول الشاعر.....

📌 **تتطابق النعت والمنعوت في:** (علامة الإعراب - التذكير - التأنيث - الأفراد - الثنائية - الجمع - التعريف - التنكير).

📌 **أنواعه:** وله نوعان: ١. **اسماً مفرداً:** مثال: طالبٌ مجتهدٌ نشيطٌ.

صفة ١ صفة ٢

١. **جملة (فعلية أو اسمية):** بشرط أن يكون المنعوت نكرة وتحوي الجملة ضميراً يعود عليه (بعد النكرات صفات).

مثال: لقيت بأبي منار الهدى وحرزاً حريزاً (يقيني الخطر)

(يقيني الخطر): جملة فعلية في محل نصب صفة لـ (حرزاً).

فوائد إعرابية مهمة

١. يعرب الاسم الموصول واسم الإشارة في محل (صفة) إذا سبقا بمعرفة
مثال: - ليس المجهول الذي يتقار منسراً مثل العليم الذي يتقار جنودنا
اسم موصول مبني في محل نفع صفة
اسم موصول مبني في محل نفع صفة
٢. مخالفة الصفة الموصولة: إذا كان الموصوف جمعاً لغير العاقل
مثال: شاهدتُ مقاعدًا نظيفاً..... (ف مقاعد: جمع - نظيف: مفرد مؤنث)

سؤال تدريبي ١: استخرج من البيت الآتي نعتاً، حدّد منوعته، واذكر أوجه التطابق بينهما.
(غلت المراحل فاستشاطت أمةً عربيةً، غضباً وثار رعود)

سؤال تدريبي ٢: حدد النعت و المنعوت، ثمّ حوّل النعت المفرد إلى جملة، والنعت الجملة إلى نعت مفرد فيما يأتي:
(شاهدتُ نجاراً يتقنُ عمله).....
(كرمتِ المدرسةُ طالباً متفوقاً في الفصاحةِ والخطابةِ).....

سؤال تدريبي ٣: جاء في قصيدة (روائع الآثار لخليل مطران (وشموساً مضبئةً...))، حدد النعت والمنعوت في الجملة السابقة، ثمّ بين سبب مخالفة النعت للمنعوت

سؤال تدريبي ٤: أكمل الجملة الآتية ب (بدل كل من كل) مرّة، ثمّ ب (نعت مفرد) مرّة أخرى ، مراعيًا الضبط الصحيح.
(يحافظُ الطالبُ..... على تفوّقه)
بدل كل من كل: النعت:

النصريات

١ - المفعول به

نمط السؤال: استخرج مفعولاً به من البيت الآتي ، وحدد نوعه.

أنواع المفعول به: 

- ١ اسماً مفرداً: مثال: حملَ الجنديُّ السلاحَ
 - ٢ ضميراً متصلًا: إذا اتصل بالفعل التام أحد الضمائر (ناهيك). مثال: أدعوك : فعل مضارع ، والكاف: ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به.
 - ٣ ضميراً منفصلاً: في ضمائر النصب المنفصلة (إياك - إياكما...)
 - ٤ جملة (فعلية أو اسمية): وتأتي بعد فعل القول أو ما يحمل معنى القول.
مثال: قالوا: (أنتظّم للشباب تحيةً) تبقى على جيد الزمان قصيدا
- سؤال تدريبي: استخرج مفعولاً به من البيت الآتي ، وحدد نوعه.
(إذا ما البخيلُ الخبُّ أحمَد نارهُ أقولُ لمن يصلي بنا ري أوقدوا)

(أنتظر للشباب تحية): جملة

فعلية في محل نصب مفعول به

فلفف التعب أثيراً جميلة تنتظرك

محمد الجور

٢- الفعل اللازم والفعل التصريحي

■ **نمط السؤال:** استخرج من البيت (ـ) فعلاً متعدياً (وحدد مفعوله / مفعوليه) ، وآخر لازماً.

الفعل التصريحي	الفعل اللازم	مفرد
١. لا يكتفي بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به لإتمام المعنى حفظ الطالبُ الوظيفةَ فعل ماضٍ فاعل مفعول به	١. يكتفي بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به لإتمام المعنى ذهب الطالب إلى الامتحان فعل فاعل حرف جر اسم مجرور	

فائدة

للقية بينه اللازم التصريحي: الفعل التصريحي: يقبله الهاء، بينما الفعل اللازم لا يقبلها

مثال: ذهب (لا يقبل الهاء)، فيولزم - درس (يقبل الهاء)، فهو متعدٍ

■ **سؤال تدريبي:** استخرج من البيت الآتي فعلاً لازماً، وآخر متعدياً وحدد مفعوله. (ذكرتُ ولكن كحلِمِ عبْرُ) أموراً تقصّتْ زمان الصغز)

٣- المفعول لأجله

■ **نمط السؤال:** استخرج مفعولاً لأجله من البيت الآتي

📖 وهو مصدر قلبي يُذكر لبيان سبب وقوع الفعل، نسأل عنه بـ (لماذا).

مثال: هاجرت الطيور طلباً للدفعِ - لماذا هاجرت الطيور؟ طلباً (مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة....)

■ **سؤال تدريبي ١:** استخرج مفعولاً لأجله من البيت الآتي، وأعربه. (نذروا دعي حنقاً عليّ وفاتهم أن الشقي بما لقيت سعيداً)

■ **سؤال تدريبي ٢:** اجعل كلمة (الحب) مفعولاً لأجله في جملة مفيدة، مراعيًا الضبط الصحيح.

٤- المفعول المطلق

■ **نمط السؤال ١:** استبدل بالمفعول المطلق ما ينوب عنه في الجملة الآتية ، وأجر التغيير اللازم (...).

■ **نمط السؤال ٢:** استخرج من البيت (...) مفعولاً مطلقاً، ثمّ بين فائدته.

📖 هو مصدر الفعل. مثال: مثل القوم كل شيءٍ عجيبي فيه تمثيل حكمةٍ واقتدار

(تمثيل: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره).

فائدته: أ. بيان نوع الفعل: يقدّر السياح الآثار تقدير العالم. ب. بيان عدد مرات حدوث الفعل: دار اللاعب دورتين.

📖 **نائب المفعول المطلق:** ينوب عن المفعول المطلق:

١- كلما (كله وبعضه): درستُ كلَّ الدراسةِ .

٣- اسم الإشارة: أحبُّ العلمَ ذلكَ الحبِّ .

٤- ما دلّه على عمده: دار اللاعب حول الملعب مرتين.

٢- صفة: درست كثيراً.

■ **سؤال تدريبي:** حدد المفعول المطلق، ثمّ استبدله بما ينوب عنه في كل ممّا يأتي ، وأجر التغيير اللازم.

- يُخلصُ العَمَلُ في عملهم إخلاصاً:
- دافعَ الجنديُّ عن وطنه دفاعَ الأبطال:
- تحنُّ الأمُّ على صغارها حناناً:
- درتُ حولَ الملعبِ دورتين:

٥ - العالج

■ **نمط السؤال:** استخرج الحال ، ثم حوّلها إلى حال (جملة/ مفردة) .

يدل على هيئة الفاعل عند وقوع الفعل، و نسال عنه بـ (كيف)، ويجوز أن يتعدد، ويأتي:

👍 **حال مفردة:** مثال: جاء الولدُ حزيناً باكياً.

👍 **جملة (فعلية أو اسمية):** وتأتي: - بعد المعرفة: - جاء الطفل (يركض).

* فما صفوتُ بغير الشعرِ في كدرٍ (أنفي به) ما برى مَيّ وما فدحا

- بعد واو الحال: دخل المعلمُ و (كتابة في يده).

* فقد جلوت لنا و (الشمسُ شاهدةً) ما يُعجزُ الوهمُ أو يأتي به الحلمُ

- جملة الفعل للمضارع بعد الماضي: جاء (يركض).

* خدعوك يا أمّ الحضارةِ فارتمت (تجني) عليك فيالقُ وجنودُ

■ **سؤال (دورة ٢٠٢٠):** استخرج الحال المفردة، ثم حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي: (يردّد المغنيّ اللحنَ مستمتعاً بأدائه). (٢٠ د)

👍 **الإجابات بحسب سام التصحيح:**

الحال: مستمتعاً (١٠ درجات) **التحويل:** (وهو مستمتع ، أو وقد استمتع ، أو وهو يستمتع، ويقبل يستمتع) (١٠ درجات)

■ **سؤال تدريبي:** حول الحال الجملة إلى حال مفردة، والحال المفردة إلى حال جملة في قول البحتري:

أناك الربيعُ الطلقُ يختالُ ضاحكاً من الحُسنِ حتّى كادَ أن يتكلّمَا

■ **سؤال تدريبي (دورة ٢٠٢٢):** حدّد الحال المفردة، ثم حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي: (ارتفع علمُ الوطنِ مرفرفاً).

٦ - التمييز (مهم)

■ **نمط السؤال:** حدّد التمييز في البيت الآتي، وبيّن نوعه.

👍 وهو اسم جامد نكرة منصوب، وله نوعان:

يكون المميّز أرقاماً

👍 **تمييز مفرد:** ويكون مُفسراً لـ (العدد- الوزن - الكيل - المساحة - المقياس).

مثال: زرعْتُ أربعَ عشرةَ غرسةً. - اشتريت رطلاً قمحاً

👍 **تمييز جملة:** ويكون مميّزٌ ملحوظاً من الجملة التي قبله دون ذكره، ويكون إمّا محولاً عن:

① فاعل: حَسَنَ أحمد **خلقاً**، أي: حَسَنَ **خلقاً** أحمد.

② مفعول به: زرعْتُ الحديقةَ **ورداً**، أي: زرعْتُ **ورداً** الحديقةَ.

③ مبتدأ: أنا أكثر منك **مالاً**، أي: **مالي** أكثر من مالك.

■ **سؤال (دورة ٢٠٢٠):** التمييز الوارد في الجملة الآتية: (حفظتُ ثلاثةَ عشرةَ بيتاً شعريّاً في وصف الناعورة) هو..... ، نوعه (٢٠ د)

👍 **الإجابات بحسب سام التصحيح:** التمييز: بيتاً (١٠ درجات) **نوعه:** مفرد (١٠ درجات)

لا ينال الطالب درجة النوع إلا إذا حدد التمييز تحديداً صحيحاً ملحوظاً

إلى علمي... عهداً منلقبي

سؤال تدريبي ١: حدّد التمييز و المميّز في المثال الآتي، ثمّ بيّن دلالاته .

- تتألّف سورتيّ من أربع عشرة محافظةً:
- إنّ هكتاراً أرضاً ينتج خيراتٍ وفيرةً:

سؤال تدريبي ٢: استخرج التمييز من الأمثلة الآتية ، وبيّن نوعه، ثمّ اذكر أصله الذي تحوّل عنه.

٧- النداء

نمط السؤال: استخرج من البيت الآتي منادى، وبيّن نوعه.

أنواع المنادى:

1 المنادى المبني: على الضم في محل نصب:

١. منادى مفرد عام: (اسم شخص أو مدينة أو شهر أو مكان) ← يا خالد، يا دمشق، يا تشرين، يا قاسيون... منادى... مبي على
٢. منادى نكرة مقصودة: (يكون نكرة وعلامتها الضمة) ← يا صحراء، يا طالب، يا عامل..

2 المنادى المعرب:

١. منادى نكرة غير مقصودة: (ويكون نكرة منصوبة بالفتحة) ← يا وعداً، يا طالباً، يا أختاً.....
٢. منادى مضاف: (يُضاف إليه اسم أو ضمير يُعرب مضاف إليه) ← يا عروس المجد، يا وطني... منادى... منصوب بالفتحة...
٣. منادى شبه المضاف: (وهو المشتق العامل في معموله يكون منوناً) ← يا صاعداً جيلاً...

سؤال تدريبي ١: استخرج من البيت الآتي منادى، وبيّن نوعه.

(خدعوك يا أمّ الحضارة فارتمت تجني عليك فيالق وجنود)

سؤال تدريبي ٢: سمّ نوع المنادى في كل مما يأتي وأعرّبهُ.

- يا ليل:
- يا واهباً:
- يا توءمان:
- يا وطني:
- فتى الشام:

فراد إعراب مهتم

١. لمناداة المعرف ب (أل): نستخدم (أئها) للمذكر، و(أيتها) للمؤنث، باستثناء كلمة الله.
 ح أليف الربا وترب البراري
 أئها البليل المولهُ بالدو
٢. الاسم المشتق بعد أئها بعرب صفة:
 يا أئها الشادي المغرّد ها هنا صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة المقدّرة على الياء للثقل.
٣. الاسم الجامد بعد (أئها) بعرب بدل: حلق بجوِّك واخفق أئها العلم بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
٤. قد تحذف أداة النداء (يا) ويبقى المنادى:
 وطني حملتك في فؤادي خفقةً وعلى شفاهي نغمةً تترجّع
 ١. وطني: منادى مضاف (بأداة نداء محذوفة) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

التمييز بين المنادى والمبتدأ: المنادى يكون للمخاطب مثال: (وطني حملتك)، بينما المبتدأ يكون للمفادى مثال: (وطني حملته).

فائدة

٨ - المستثنى بإلا

- **نمط السؤال:** حدد أركان الاستثناء، ثم حوله إلى استثناء ناقص منفي مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي (....).

أركانه: أداة الاستثناء، المستثنى، المستثنى منه. مثال: حضر الطلابُ إلا خالدًا.

إلا: أداة الاستثناء الطلاب: المستثنى منه خالدًا: المستثنى.

أنواعه:

١. **الاستثناء التام المثبت:** هو الذي ذكرت أركانه كلها، والكلام فيه مثبت غير منفي، ويعرب الاسم بعد (إلا) **مستثنى بإلا**.
مثال: نجح الطلابُ إلا خالدًا. ← خالدًا: مستثنى بإلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٢. **الاستثناء التام المنفي:** هو الذي ذكرت فيه أركانه كلها، والكلام فيه منفي، ويعرب الاسم بعد (إلا) إما **مستثنى بإلا** أو **يدلاً** من المستثنى منه. مثال: لم يرَسب الطلابُ إلا خالدًا: مستثنى بإلا منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره. أو لم يرَسب الطلابُ إلا خالدًا: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة...

٣. **الاستثناء الناقص المنفي:** هو الذي يكون المستثنى منه محذوفًا، والكلام منفيًا، فيُعرب الاسم بعد (إلا) بحسب موقعه في الكلام، وتعرب (إلا) أداة حصر. مثال: ما نجح إلا خالدًا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- **سؤال (دورة):** حدد أركان الاستثناء، ثم حوله إلى استثناء ناقص منفي مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (٣٠ د)
(رسم الطلابُ الناعورةُ إلا طالبًا).

الإجابات بحسب ما التصحيح:

أركان الاستثناء: (المستثنى منه: الطلاب، الأداة: إلا، المستثنى بإلا: طالبًا) لكل منها 5 درجات.
التحويل: ما رسم الناعورةُ إلا طالبٌ، ويُقبل ما رسم إلا طالبٌ. (15 درجة) (يقبل من الطالب ذكر أي أداة نفي)

- **سؤال تدريبي ١:** استخراج أسلوب الاستثناء في البيت الآتي، وحدد أركانه، وبين نوعه.
لم يبقَ من لذةِ يلهو الفؤادُ بها إلا البيانُ وطيبٌ منه قد نفا

- **سؤال تدريبي ٢:** حدّد أركان الاستثناء، ثم حوله إلى استثناء ناقص منفي مع إجراء التغيير اللازم فيما يأتي:
(استعدّ الطلابُ للانصراف إلا طالبًا).....

أم الدراسة لحظة وينتهي ...

لكنه إهمالٌ... أم يستمر مدى الحياة

محمد الجور



المنوع من الصرف

■ **نمط السؤال:** استخراج من البيت (...) اسماً ممنوعاً من الصرف وبيّن السبب.

مثال	الحالات التي يُمنع بها	يُمنع الاسم (اسم العلم) من الصرف
دمشق - بغداد - دجلة - تشرين - أيار...	١. الاسم الأعجمي	
(فاطمة - خديجة)، (منال - وعد)، (حمزة - عبيدة) ...	٢. الاسم المؤنث (الحقيقي - المجازي - اللفظي)	
قحطان - عدنان - عثمان - غسان ...	٣. المنتهي بألف ونون	
سامراء - حضر موت - بعلبك ...	٤. المركب تركيباً مزجياً	
مُضِر - عُمر - هُبل ...	٥. على وزن (فعل)	
(أحمد - أسعد)، (يُزب - يعرب)، (تغلب...)	٦. على وزن الفعل (أفعل - يفعل - تفعل)	
مثال	الحالات التي يُمنع بها اسم (غير العلم)	يُمنع اسم (غير العلم) من الصرف
(خُطباء - شعراء - حُكماء...)	١. الجمع على وزن (فُعلاء - أفُعلاء)	
عطشان عَطَشِي، جذلان جَذَلِي ...	٢. الصفة على وزن (فعلان) مؤنثها (فعلى)	
أحمر عَمْرَاء، أسود سَوْدَاء - أعوج عَرَجَاء، أعور عَوْرَاء	٣. الصفة على وزن (أفعل) مؤنثها (فعلاء)	
مساجد، مسائل - مصابيح، عصافير.....	٤. صيغ منتهى الجموع: وهي كل جمع تكسير بعد الف تكسیره حرفان أو ثلاثة أحرف أو سطرها ساكن	
حُسنِي، بُشْرَى - صحراء، بيدااء.....	٥. الاسم المنهي بألف تأنيث ممدودة أو مقصورة	

■ **سؤال تدريبي:** حدد الاسم المنوع من الصرف فيما يأتي، ثم بين السبب.

بغدادٌ مُدْ شادها المنصورُ مارفعت لغبر أمتها فوق الثرى علما

يا جَلَقَ المجدِ لو وُقِيَ الكلامُ هوئى إذا جعلتُ وريدي خافقي كلما

العدد (تذكيره وتأنيثه)

■ **نمط السؤال:** حول الأعداد الموضوعه بين قوسين إلى كلماتٍ مضبوطة بالشكل.

١. **العدد المفرد:** من واحد إلى تسعة، ويأتي العدد عشرة مفرداً ومركباً

٢. **العدد المركب:** من (١١ ← ١٩).

٣. **المعطوف:** كل عددين يفصل بينهما حرف العطف (الواو) وتتحصر هذه الأعداد بين ال (٢١ و ٩٩) باستثناء ألفاظ العقود.

٤. **ألفاظ العقود:** وهي الأعداد: (٢٠، ٣٠، ٤٠، ٥٠، ٦٠، ٧٠، ٨٠، ٩٠).

■ **تذكير العدد وتأنيثه:**

- العدد (١ و ٢) يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث. مثال: جاء **طالبٌ واحدٌ** و**طالبةٌ واحدةٌ**.

- الأعداد من (٣ ← ٩) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث. مثال: نجح **تسعةُ طلابٍ** و**خمسُ طالباتٍ**.

- العدد (١٠) يخالف معدوده إذا كان مفرداً ويوافق معدوده إذا كان مركباً.

مثال: نجح **عشرةُ طلابٍ** و**عشرُ طالباتٍ** من أصل **خمسة عشر طالباً** و**ثلاث عشرة طالبة**.

- ألفاظ العقود والمئة والألف لا يتغيّر لفظها. مثال: في المدرسة ثلاثون مدرساً ومئة طالب.

■ **سؤال تدريبي:** حول الأعداد الموضوعه بين قوسين إلى كلماتٍ مضبوطة بالشكل في المثال الآتي:

- قرأتُ (٩) قصائد و (٣) كتبٍ علمية في العطلة الصيفية.....



علامات الإعراب الفرعية والأصلية

- نمط السؤال ١: هات من البيت (.....) اسماً / فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية / فرعية.
- نمط السؤال ٢: استخرج من البيت (....) اسماً مبنياً، وبتين علامة بناءة.

علامات الرفع	علامات النصب	علامات الجر	علامات الجزم
الضمة	الفتحة	الكسرة	-
الألف	الياء	الياء	-
الواو	الياء	الياء	-
الضمة	الكسرة نيابة عن الفتحة	الكسرة	-
الضمة	الفتحة	الفتحة نيابة عن الكسرة	-
الواو	الألف	الياء	-
ثبوت النون	حذف النون	-	حذف النون

علامات البناء

- علامات البناء الأصلية هي (الفتح، الضم، الكسرة)، أما علامات الإعراب الأصلية هي: (الفتحة، الضمة، الكسرة) وما تبقى هي علامات فرعية، بالإضافة إلى علامات جر المنوع من الصرف (الفتحة نيابة عن الكسرة)، وعلامات نصب جمع المؤنث السالم (الكسرة نيابة عن الفتحة).
- معظم الأسماء في اللغة العربية معرفة ما عدا: (الأسماء الموصولة - أسماء الإشارة - أسماء الاستفهام - أسماء الشرط...)
- الأسماء الخمسة: تأتي معرفة بعلامات إعراب فرعية (الواو - الألف - الياء)، وتعرّف بعلامات إعراب أصلية: (إنا، هاء، بـ، صيغة الجمع أو كائنه مضافة إلى ياء التكلم أو مجردة من الضمير (ك - ه - ها - نا).

سؤال تدريبي ١: استخرج من البيت الآتي اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية، وآخر بعلامة إعراب أصلية.
ترعى الصغار كما يري البنين أب يذوب في نشوة التحنان تحنانا

سؤال تدريبي ٢: استخرج من البيت الآتي اسماً معرباً، وآخر مبنياً وبتين علامة كل منهما.
هذا العراق وهذي الشام ما عرفت ذؤابة المجد عزمًا كالذي عزمنا

سؤال تدريبي ٣: استخرج من البيت الآتي فعلاً مبنياً وآخر معرباً، وبتين علامة كل منهما.
لا يستوي عالمٌ تمّت هدايته وجاهلٌ تاه في مسرا حيرانا

اقتصر الفرص ... فالوقت لا يعود



إعراب الجملة

تقسم الجملة من حيث المضمون إلى:

👍 **جمل فعلية:** وتضم: (الفعل + الفاعل + المفعول به) - (الفعل الناقص + اسمه + خبره) - (المنادى).

👎 **جمل اسمية:** وتضم: (المبتدأ + الخبر) - (الحرف المشبه بالفعل + اسمه + خبره).

قاعدة: متى تعرب جملة نظرت إلى إعراب الكلمة التي تعود إليها الجملة ، وعلو هي معرفة أو نكرة ، وإن لم تكن تعود لكلام سابق فنظرت إلى الكلمة التي قبلها تماماً

الجملة التي لها محل من الإعراب

المبتدأ	في محل رفع خبر	مجد العروبة (ما اغفت نواظره)
اسم الحرف المشبه بالفعل	في محل رفع خبر	فلعلَّ خيالك (يسعد)
اسم الفعل الناقص	في محل نصب خبر	لست (أدري)
بعد القولى أو (مضمون القول)	في محل نصب مفعول به	قلت (الشباب أتم عقد مآثر)
ظرف الزمان أو المكان "غير المنون"	في محل جر بالإضافة	ما رست حيث (رست)
إذا - لما - كلما - متى - أينما - أتي..	(بعد الظروف ضيوف)	فكيف يضمه صدر... وأنى (تحتويه) أضلع
اسم نكرة مرفوعة	في محل (رفع) صفة	ترعى الصغار كما يرعى البنين أب (يدوب)..
اسم نكرة منصوبة	في محل نصب صفة	لقيت بأى... وحرراً حريزاً (يقينى الخطر)
اسم نكرة مجرورة	في محل جر صفة	لا تسأمن صراع... لا خير في عزيمة (ينتابها السأم)
المعرفة	في محل نصب حال	فما صفوت بغير الشعر في كدر... (أنفى به ما يرى مئى)
واو الحال	(بعد المعارف أحوال)	فقد جلوت لنا و (الشمس شاهد)
جملة الفعل المضارع بعد الماضي	في محل جزم	خدعوك يا أم الحضارة فارتمت... (تجنى)
جواب شرط جازم اقترن جوابه بالفاء		إن كنت في الجند مجهولاً (فكل غد... سيزهى بك)

تعرّف الجملة بـ:

الجملة التي ليس لها محل من الإعراب

الجملة الابتدائية	تأتي أول جملة، ولا يكون قبلها كلام سابق	(أشعلت قلبك) للأجيال عرفانا
الجملة الاستثنائية	عندما نبدأ بجملة جديدة	(بردى يغيض) وقاسيون يميّد
	أو بعد أحرف الاستئناف	(فكان هديك للألباب عنوانا)
صلة الموصول	بعد النداء غير المنون	(حملتك في فؤادي خفقة)
	- بعد الأسماء الموصولة (الذي - التي... (ما - من) بمعنى الذي - بعد الأحرف المصدرية	ليس الجهول الذي (ينقاد) منكسر فالقلب بالشعر يسمو بعدما (رزحا)
جملة جواب الشرط	و تأتي بعد أداة شرط غير جازمة، أو بعد أداة شرط جازمة لم يقترن جوابها بالفاء	إذا ما تمنى رجوع الشباب... (تمنيت) إن تدرس بجدد (تتفوق)
الجملة الاعتراضية	وتعترض بين شيئين متلازمين ، وإذا حذفها لا يتأثر معنى الجملة	- أكان التلاقي (يا فؤاد) خيالا..



علمك مقيد بهمتك
جاهد لتصل

محمد الجور

مراجعاته في الإملاء



١ - الهمزة المتطرفة

■ **نمط السؤال:** ويأتي على شكل فراغات

✍ لكتابتها ننظر إلى حركة الحرف الذي قبلها فقط.

١. (أ) : ملجأ: همزة متطرفة، كتبت على (الألف) لأن ما قبلها (مفتوح).
٢. (ث) : شيء: همزة متطرفة كتبت على (السطر) لأن ما قبلها (ساكن).
٣. (ي) : شاطئ: همزة متطرفة كتبت على (ياء غير منقوطة) لأن ما قبلها (مكسور).
٤. (و) : تباطؤ: همزة متطرفة كتبت على (الواو) لأن ما قبلها (مضموم).

٢ - الهمزة المتوسطة

لكتابتها ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، وكتبت الهمزة على ما يوافق أقوى الحركتين

١. سؤال: همزة متوسطة كتبت على الألف لأن حركتها الفتحة وما قبلها مفتوح.
٢. سؤال: همزة متوسطة كتبت على الواو: لأن حركتها الفتحة، وما قبلها مضموم.
٣. سؤال: همزة متوسطة كتبت على (النبرة): لأن حركتها الكسرة، وما قبلها مضموم.

الحالات الشاذة: ١. على (السطر): إذا جاءت مفتوحة بعد (ألف) أو (واو) ساكنة. قراءة - مروءة
٢. على (النبرة): إذا جاءت مفتوحة بعد (ياء) ساكنة. بريئة.

٣ - همزة الوصل و همزة القطع

١. **همزة الوصل:** وتكون في:

👉 ماضي وأمر ومصدر الفعل الخماسي والسداسي. (انتصر ، انتصر ، انتصار - استنجد ، استنجد ، استنجاد).

👉 التعليل: انتصر: همزة وصل لأنها جاءت في ماضي الفعل الخماسي.

👉 أمر الثلاثي: ذهب ← اذهب: همزة وصل لأنها جاءت في أمر الثلاثي.

👉 الأسماء العشرة: (ابن - ابنة - ابنم - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان - اسم - ايم الله - ايمن الله).

٣. **همزة القطع:** وتكون في غير مواضع همزة الوصل، وفي الأسماء (ما عدا شواذ همزة الوصل)، والحروف.

للتمييز بين همزة الوصل وهمزة القطع أعيد الكلمة بصيغة الماضي وأضع أمامها حرف (الواو)، فإذا لفظت الهمزة تكونت همزة قطع، وإن لم ألقها (وصلت الواو بالحرف الذي بعد الهمزة) تكونت همزة وصل.

مثال: أمض ← وأمض - ادرس ← وادرس

فائدة

لا تملح... اقرنا من تحقيقه الحام



٤ - التاء المربوطة والتاء المبسوطة

١. **التاء المربوطة:** وتكون في موضعين: (اسم مفرد مؤنث: **مدينة**)، (جمع تكسير لا ينتهي مفردة بتاء مبسوطة: **حماة**).

٢. **التاء المبسوطة:** وتأتي **مع الأفعال:** في: ١. تاء التأنيث الساكنة ← **درست**

٢. تاء الرفع المتحركة: ← **درست**

٣. تاء من أصل الكلمة ← **مات**

مع الأسماء: في: ١. جمع المؤنث السالم ← **طالبات**

٢. ثلاثي ساكن الوسط ← **صوت**

٣. جمع تكسير ينتهي مفردة بتاء مبسوطة ← **آيات (بيت)**.

للتمييز بين التاء المربوطة والمبسوطة: **التاء المربوطة** نلفظها (هاء) عند الوقف عليها، أما **المبسوطة** نلفظ (تاء) عند الوقف أو عدها.

فائدة

٥ - الألف الممدودة و الألف المقصورة

١. **تكتب الألف (ممدودة)** في الأسماء والأفعال **الثلاثية** إذا كان أصلها **(واو/أ)**.

دعا - دنا - مها ← لأنها وردت في (فعل / اسم) ثلاثي أصلها واو.

وتكتب الألف **(مقصورة)** إذا كان أصلها **(ياء/إ)**: بني - قري ← لأنها وردت في (فعل / اسم) ثلاثي أصلها ياء.

٢. **تكتب الألف (مقصورة)** في الأسماء والأفعال **فوق الثلاثية إذا لم تسبق بياء:** مصطفى - ارتمي ← لأنها وردت في (فعل / اسم) فوق الثلاثي

ولم تسبق بياء.

وتكتب الألف **(ممدودة)** في الأسماء والأفعال **فوق الثلاثية: إذا سبقت بياء:** هدايا - حكايا ← لأنها وردت في اسم فوق الثلاثي

وسبقت بياء.

تكتب الألف (ممدودة) في الأسماء الأعجمية دائماً، ما عدا (عيسو - موسو - كرسو - بخارو)

فائدة

- سؤال تدريبي (دورة ٢٠٢٠): ١. كتبت الألف مقصورة في كلمة (قهقري) لأنها
- ٢. كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (سما) لأنها

٦ - المعجم

للبحث في معجم يأخذ ب (أوائل) الكلمات: نفتح باب الحرف الأول مع مراعاة الحرف الثاني فالثالث.

(استخرج): خرج: باب الخاء مع مراعاة الراء فالجيم.

١_ رتب الكلمات الآتية وفق وردتها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات. (تمر - التبغ - التبر)

١. نجردها من أحرف الزيادة فتصبح (تمر - تبغ - تبر)

٢. نرتبها بحسب أوائل حروفها وفق ترتيب الحروف الهجائية.

الترتيب: (تبغ < ترس < تمر).

- سؤال تدريبي (دورة ٢٠٢٠): نجد معنى كلمة (المسؤولية) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة

الصرف

- **نمط السؤال:** اختيار من متعدد : (المشتقات أو المصادر، أو المجرد والمزيد، أو الصحيح والمعتل، أو الميزان الصرفي، أو الجامد بنوعيه). (٣٠د)

الميزان الصرفي

لقياس وزن أي كلمة في الميزان الصرفي يجب معرفة النقاط الآتية:

١. وزن أي كلمة ثلاثية يكون على وزن (فعل) ، وأي كلمة رباعية يكون على وزن (فعلل): **نحو:** كتب (فعل) - قرأ (فعل) - دحرج (فعلل) .
٢. يُزاد في الميزان ما يُزاد في الكلمة الأصلية: **نحو:** انصرف (انفعل) - مدروس (مفعول) - خضراء (فعلاء).
٣. يُحذف من الميزان ما يُحذف من الكلمة الأصلية 3. **نحو:** قُلْ (فُلن) - دَعَتْ (فَعَتْ) - حِرْتُ (فِلْتُ) والأصل: (قال - دعا - حار).
٤. حرف العلة الأصلي لا يُلفظ إيقاعاً في الميزان **نحو:** قال - قول (فعل) ، يقضي (يفعل)....
٥. يفكّ التضعيف إذا كان في نهاية الكلمة ، ويترك إذا كان في وسط الكلمة: **نحو** ضمّ ضم (فعل) - علّم (فعل)....

- **سؤال تدريبي:** اذكر الوزن الصرفي لـ: درس:، اسع:، جذلان:، مدّ:، أغفث:

الاسم الجامد والاسم المشتق

👉 **الاسم الجامد:** وهو الاسم الذي لا نستطيع أن نشقّ منه لفظاً آخر، وله نوعان:

١. **جامد ذات:** (يدرك بالحواس الخمس). مثال: سيف - طفل - ناعورة....
٢. **جامد معنى:** (يدرك بالعقل). مثال: الفهم - العلم - الوفاء - العدل

للتفريق بين الجامد الذاتي، والجامد المعنوي: **الاسم الذاتي:** (نستطيع رسمه، وله ممدود ومجم)،
أما **الاسم المعنوي:** (لا نستطيع رسمه، وليس له ممدود أو وزن أو مجم....)

فائدة مهمة

- **سؤال تدريبي:** الاسم الجامد (ألم) نوعه:، (الأم) نوعه:

👉 **الاسم المشتق:** وهو الاسم الذي نستطيع أن نشقّ منه لفظاً آخر. مثال: **كتب** ← **كتاب** - **مكتب** (...). وله عدّة أنواع:

١. **اسم الفاعل:** ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل). مثال: كتب ← **كاتب** - رعى ← **راعي** (الرامي)....
ومن الفعل فوق الثلاثي: ميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر. مثال: كَفَح ← **مُكافِح** - استنجد ← **مُستنجد**
٢. **اسم المفعول:** ويصاغ من الفعل المبني للمجهول من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول). مثال: كُتِبَ ← **مكتوب**....
ومن الفعل فوق الثلاثي: ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر. دَمَّرَ ← **مُدَمَّر**.
٣. **اسم المكان والزمان:** من الفعل الثلاثي على وزن (مفعّل - مفعّل). وعدّ ← **مُوعد** - سبَح ← **مَسبَح**
ومن الفعل فوق الثلاثي: على وزن اسم المفعول. استقبل ← **مُستقبل**.
٤. **اسم التفضيل:** يدل على أن شيئين اشتركا بصفة واحدة وزاد أحدهما على الآخر، ويصاغ على وزن (أفعل). مثال: **أعظم** - **أكبر** - **أصغر**...
٥. **مبالغة اسم الفاعل:** وهو اسم مشتق يدل على من قام بالفعل في حالة الإكثار والمبالغة من القيام بالفعل، ولها عدة أوزان أشهرها:
فَعَال: (جَلَاد) - فَعُول: (ضُحوك) - فَعِيل: وتختص بصفات الله تعالى: (سَميع) - فَعِيل: (عَزِيد) - فَعَالَة: (عَلامة).
٦. **الصفة المشبهة:** وأشهر أوزانها: فَعِيل: (طويل) - أفعل مؤنثها فعلاء: (أحمر ← حمراء - أصلع ← صلعاء)
فعلان مؤنثها فعلى: (عطشان ← عطشى) - فَعَل: (بَطَل) - فُعَال: (شجاع) - فَعِيل: (خَدير)
٧. **اسم الآلة:** وهو اسم يدل على آلة حدوث الفعل، وأوزانها: فَعَال: (براد) - فَعَالَة: (سيارة) - مَفْعَل: (مِعول) - مَفْعَلَة: (مِكنسة) - مَفْعَال (مِحراث).

👉 هناك أسماء آلة جامدة ليس لها وزن قياسي مثل: (بندقية - ناعورة - سيف - رمح - عصا...).

- **سؤال تدريبي (دورة ٢٠٢٠):** اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- (ممتع) اسم مشتق . نوعه:

أ. اسم مفعول	ب. صفة مشبهة	ج. اسم فاعل	د. اسم آلة
٢. قال الشاعر أبو تمام في قصيدة (وصف الربيع): ما كانت الأيام تسلبُ بهجةً (الروض) اسم:	لو أنّ حُسنَ الروضِ كان يُعَمَّرُ		
أ. جامد ذات	ب. جامد معنى	ج. مشتق	د. ممنوع من الصرف

المصادر

المصدر: هو لفظ يدل على حدثٍ مجرّدٍ من الزمن، وله نوعان:

👉 **مصادر سماعية:** وهي مصادر الأفعال (الثلاثية): مثال: صعد ← صعوداً - قال ← قولاً - زاد ← زيادةً...

👉 **مصادر قياسية:** وهي مصادر الأفعال (الرباعية والخماسية والسداسية): ويختلف وزنها باختلاف وزن أفعالها.

الرباعية: (أفعل - إفعال)، (فعل - تفعيل)، (فاعل - مفاعلة)، (فعل - فعللة)

أعلن - إعلان، علم - تعليم، كافح - مكافحة، زلزل - زلزلة

الخماسية: (تفعل - تفعّل)، (تفاعل - تفاعل)، (تفعل - تفعّل)، (انفعل - انفعال)، (افتعل - افتعال)، (افعل - افعلال).

تقدّم - تقدّم، تقابل - تقابل، تدحج - تدحج، انهزم - انهزم، اشتعل - اشتعل، اخضر - اخضرار

السداسية: (استفعل - استفعل).

استخرج، استخراج

لغرض وزن المصدر (رباعي أو خماسي...) نعيده للماضى، ونقوم بعدّ هروفه. **مثال:** (انصار - انصر)

فائدة

سؤال تدريبي: (جاهد): فعل مصدره:، نوعه: / (بيع): مصدر فعله:، نوعه:

سؤال (دورة ٢٠٢٠): (أبصر) فعل مصدره:

أ. تبصر	ب. بصّر	ج. بصيرة	د. إبصار
---------	---------	----------	----------

الفعل الصحيح و الفعل المعتل

1 **الفعل الصحيح:** وهو الفعل الذي خلت حروفه من أحرف العلة (أ - و - ي)، وله ثلاثة أنواع:

👉 **الفعل الصحيح المهوز:** وهو ما كانت (فاؤه أو عينه أو لامه) همزة. مثال: أكل - سأل - قرأ ...

👉 **الفعل الصحيح المضعف:** إذا كانت إحدى حروفه الأصلية مشددة. مثال: مدّ - حلّ - ضمّ ...

👉 **الفعل الصحيح السالم:** إذا خلت حروفه من التضعيف أو الهمز. مثال: لعب - درس - نام ...

2 **الفعل المعتل:** وهو أن تكون إحدى حروفه حرف علة.

★ أنواع العلل:

٢. **معتل مثال:** وهو ما كانت (فاؤه) حرف علة. مثال: وعد - وزن - وقد ...

٣. **معتل أجوف:** وهو ما كانت (عينه) حرف علة. مثال: قال - سال - زار ...

٤. **معتل ناقص:** وهو ما كانت (لامه) حرف علة. مثال: دنا - يبكي ...

٥. **معتل لفيف مقرون:** وهو ما اجتمع فيه حرفا علة دون أن يفرق بينهما حرف آخر صحيح.

مثال: أوى - روي ...

٦. **معتل لفيف مفروق:** وهو ما كانت فيه حرفا علة فرّق بينهما حرف صحيح.

مثال: وقى - وشى ...

سؤال تدريبي (دورة ٢٠٢١): الفعل (ضاق):

أ	معتل مثال	ب	صحيح	ج	معتل ناقص	د	معتل أجوف
---	-----------	---	------	---	-----------	---	-----------

سؤال تدريبي (دورة ٢٠٢٤): الفعل (ينفي):

أ	صحيح	ب	معتل أجوف	ج	معتل مثال	د	معتل ناقص
---	------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

الفعل المجرد والفعل المزيد



فائدة

(ال) التصريف - حرف

المضارع - الضمائر -

تاء التأنيث الساكنة

لا تعتبر من أحرف الزيادة

1 **الفعل المجرد:** هو ما كانت جميع حروفه أصلية من دون زيادة، وله نوعان:

① الفعل المجرد الثلاثي: ويصاغ على وزن (فعل): درس - لعب....

② الفعل المجرد الرباعي: ويصاغ على وزن (فعلل): زلزل - دحرج ...

2 **الفعل المزيد:** هو كل فعل زيد على أحرفه الأصلية حرف أو حرفان أو ثلاثة أحرف.

① ثلاثي مزيد بحرف: درّس (درس) - عامل (عمل).....

② ثلاثي مزيد بحرفين: تعلّم (علم) - انتبه (نبه).....

③ ثلاثي مزيد بثلاثة حروف: استنجد (نجد) - استخرج (خرج).....

④ رباعي مزيد بحرف: تزلزل (زلزل) - تدحرج (دحرج).....

⑤ رباعي مزيد بحرفين: اضمحل (ضمحل) - اطمأن (طمأن).....

سؤال تدريبي: الفعل (غرّد) هو فعل:

أ- مجرّد	ب- مزيد بحرف	ج- مزيد بحرفين	د- مزيد بثلاثة أحرف
----------	--------------	----------------	---------------------

دروس القراءة

الخط العربي

1. عدد أربعة أنواع للخط العربي وتحدّث عن خط الرقعة (أو أي خط آخر).

اسم الخط	سماته
1. الخط الكوفي	وهو أقدم الخطوط وأكثرها جمالاً، استعمل لخرقة المباني والكتابات الكبيرة، يميّز باستخدامه الخطوط المستقيمة المتناسقة.
2. خط الرقعة	أكثر الخطوط انتشاراً لجماله وسهولة كتابته، ويتميّز بزواياه الحادة.
3. خط الثلث	كُتبت به أسماء السور القرآنية، وبعض المصاحف النادرة، وهو من أصعب الخطوط وأشدها جمالاً.
4. الخط الديواني	ارتبطت نشأته بدواوين الخلافة، واعتمد فيها لرشاقته وقصر حروفه، فلا يستطيع أحد أن يضيف أي حرف إلى العبارة المكتوبة، وهذا ما حمى دواوين الخلفاء والولاة من التزوير.
5. الخط الفارسي	تفرّد عن غيره بتنوع أقلام كتابته.
6. خط النسخ	نُسخت به المصاحف، ويتميّز بقدرته على مد الحرف ما ساعد خطاطيه على تناسب شكل الخط مع مضمون الكتابة.

2. لماذا تستخدم الخط الديواني في كتابة الدواوين؟ أو لماذا سمي الخط الديواني بهذا الاسم؟
لرشاقته وقصر حروفه، فلا يستطيع أحد أن يضيف أي حرف إلى العبارة المكتوبة، وهذا ما حمى دواوين الخلفاء والولاة من التزوير.3. يعدّ الخطاط عدنان الشيخ عثمان صاحب مدرسة في الخط العربي. أوضح ما يميز أسلوبه في هذا الفن.
استطاع أن يحاكي معاني العبارات بخطّ جسّد فتناً بصرياً أتاح للوحاته نيل العديد من الجوائز المحلية والعالمية.

4. ماذا يحتاج الخط العربي لإتقانه؟ يحتاج إلى موهبة ودربة وحسّ رقيق.

5. ما العوامل التي ساهمت في تطوير الخط العربي؟

أو اذكر دليلاً على اعتناء العرب بجمال فن الخط؟

أ. ارتباط الخط بكتابة القرآن الكريم وانتشاره بانتشاره

ب. تطوّر الحرف العربي جمالياً بعد إضافة الإعراب ليصبح فتناً إبداعياً مستقلاً بذاته.

ج. أصبحت له مدارس واتجاهات، وله مبدعوه وموهوبون فيه.



أنا والعمال

١. رسم الكاتب صورة لعمال الطباعة في العمل، أتقضى ملامح هذه الصورة كما ورد في النص.
فتيان وشيوخ يروحون ويجيئون بين الحبر الأسود وأكداش الورق. يردون التحية بابتسامات تُشرق على الوجوه بسبب ضجيج آلات الطباعة، ولولاهم ما عرفنا طريقنا إلى الكتاب والمعرفة والنور.
٢. أوضّح موقف الكاتب من العمال، وشعوره نحوهم.
يقدر جهودهم المبذولة ويكنُّ لهم المودة والألفة من غير تكلف وعناء، يحبهم حباً عميقاً ويحبّونه، ويشعر تجاههم بالرضا والاعتزاز، ويشعر بالسعادة والغبطة عندما يراهم.
٣. ما لذي منع العمال من سماعهم تحية الكاتب لهم؟ وبما كان يستعيز عن رد التحية من العمال؟ [دورة ٢٠٢٠]
ضجيج الدواليب - صرير الأسطوانات التي تدور - حفيف الورق الذي ينطلق من ثنايا الآلات.
- استعاض عنها بالابتسامات التي تشرق على الوجوه.
٤. كيف عرف الكاتب العمال؟
عرفهم من خلال الكلمة المطبوعة، ومن خلال عمله موجّهاً للغة العربية في وزارة التربية.
٥. ما المدة التي قضاها الكاتب في المطبعة، وما شعوره حينئذٍ؟ ساعة أو تزيد، وكان يشعر بالغبطة في أعماق نفسه.
٦. ما أمنية الكاتب؟
أن يرى رفاقه عمال الطباعة قد خرجوا إلى الشارع في ثيابهم الأنيقة و باقات الورد تنثر عيهم من التلاميذ تحية وتقديراً وحباً عميقاً.

كتاب العقد الفريد

١. من ألف كتاب العقد الفريد؟ وما الكتاب الذي احتذى (تأثر) به في المشرق العربي؟
ألف كتاب العقد الفريد: ابن عبد ربّه. الكتاب الذي احتذى به: "عيون الأخبار" لابن قتيبة.
٢. اذكر دليلاً يثبت اهتمام الأندلسيين بأدب المشرق ممّا ورد في النص. [دورة ٢٠٢٢]
كانوا يحذون حذو المشاركة في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم، وخير مثال على ذلك كتاب العقد الفريد لابن عبد ربّه.
٣. عدد الأبواب السبعة المشتركة بين كتابي (العقد الفريد، وعيون الأخبار) ممّا ورد في النص.
السلطان - الحروب - العلم والأدب - المواعظ والزهد - الطبايع - الطعام - النساء.
٤. أبين أوجه التشابه بين طريقة ابن عبد ربّه في تأليف كتابه، وبين طريقة ابن قتيبة. [دورة ٢٠٢٢ - ٢٠٢٤]
طريقة جمع الأخبار وتصنيفها في أبواب وفق معانيها العامة والتشابه في مقدمة الكتاب.
٥. ما الصبغة التي اصطبغ بها كتاب العقد الفريد؟ / ما القيمة الأدبية لكتاب العقد الفريد؟
اصطبغ بصبغة مشرقية بسبب إعجاب الأندلسيين بالمشرق.
٦. ما الابتكار الذي قام به ابن عبد ربّه في كتابه (العقد الفريد) لينسجم مع ذوق الأندلسيين؟ سمى كل باب من الأبواب الإثني عشر باسم جوهرة من الجواهر الكريمة، وسمّى الباب الثالث عشر باسم الواسطة: وهي الحبة الوسطى في العقد، وسمّى الأبواب الباقية باسم الجواهر نفسها مكررة.
٧. لماذا سُمي كتاب العقد الفريد بهذا الاسم؟
لأنه صنف الكتاب في خمسة وعشرين باباً سمى كل باب من الأبواب الاثني عشر الأولى باسم جوهرة من الجواهر الكريمة وسمّى الكتاب الثالث عشر منها باسم الواسطة وهي الحبة الوسطى في العقد، وسمّى الأبواب الباقية من الباب الرابع عشر حتى الباب الخامس والعشرين باسم الجواهر نفسها مكررة.

علمك قريب استمر بالسعي



📖 - ليالي الحصاد

١. ماهو الإطار الزمني والمكاني للحوادث التي وردت في النص؟
الزمان: في ليلة بين أواخر أيار وأوائل حزيران. / المكان: في القرية، في أحد الحقول الذهبية القريبة من الكاتب.
٢. ما هي الأمور التي بعثت الأتس في نفس الكاتب؟
١. القمر الذي يرسل أضواءه اللينة. - ٢. النسيم الذي ينفخ الإنسان والحيوان والشجر. - ٣. الجنادب التي تصر في هشيم البرسيم. - ٤. الضفادع التي تنق على حفاف الترع. - ٥. السواقي التي تنوح على رؤوس الزروع. - ٦. الحاصدات اللواتي يغتنين في مزارع القمح. - ٧. كلاب الحراسة التي تنبح على أطراف البيادر.
٣. كيف وصف الكاتب الحاصدين والحاصدات حين خرجوا إلى الحقول؟
في أيديهم المناجل، وعلى أكتافهم الأردية، وهم يوقعون على طرق الربيع العشبية أهازيح الجدل والأمل.
٤. ماهي حال الزرع بعد حلول حزيران، وما هو حال كل من الكاتب والقرية بعد خروج الحاصدين؟
حال الزرع: قد استحصد وتهالك بعضه على بعض من الذبول واليبس، فلم يعد يقوى على حمل سنبله.
حال القرية: باتت هامدة ساكنة لا تسمع فيها سامراً على مصطبة ولا نابحاً على تل.
حال الكاتب: أحسن بالوحشة وأخذ منها ما يأخذ السائر الوجد من الغابة الكثيفة.
٥. ماهي صفات الضوء المنبعث من القمر، وما أثره في كل من الطبيعة والكاتب؟
كان الضوء ليناً هادئاً شاحباً.
أثره في الطبيعة: يلون الغيطان والغدران والطرق بلون الفضة الكابية.
أثره في الكاتب: ولد في نفسه إحساساً يشبه إشعاع الحلم وإسفار الأمل.
٦. ما الأمر الذي كان أكثر تأثيراً في نفس الكاتب، وفضله على مظاهر الطبيعة؟
السجو العميق الذي ضرب على حياة الليل، فهيمن على كل حُسن، وسيطر على كل حركة.
٧. ماهي مراحل عملية الحصاد كما بينا الكاتب في النص؟
١. الحصاد بالمناجل، - ٢. جمع الحصاد في أكوام، - ٣. تجميع الحصاد في حزم غليظة. - ٤. النقل إلى البيادر.
٨. وصف الكاتب طريقة الحصاد، اذكرها.
كانت الصبايا يغتنين، والحصدة يتقدمون إلى القمح بمنجلهم صفاً فيتركونه وراءهم أكواماً من الحصيد المنظوم، ثم يعودون بعد حين فيركمونها حزمًا غليظة، ويدعونها تنتظر النقل إلى البيادر.
٩. ماذا أبصر الكاتب عندما أسفر صباح القرية؟
أبصر مسالك القرية تسيل بحاملات الفطور للحصّاد، وسائقات الماشية للمرعى.
١٠. بَمَ شعر الكاتب من جمال تلك الليلة التي عاشها في القرية؟ شعر بلذة لا يزال يذكرها ويتمناها.

📖 - الشراكة الإنسانية

١. متى قال الكاتب هذه الكلمة؟ عندما دُعي إلى مأدبة طعام.
٢. كيف يرى الكاتب فضل الداعين؟ يرى أنهم قد وسّعوا ذلك الباب في روحه الذي يدخل منه الناس وضيّفوه.
٣. ما الذي دعا الكاتب إليه؟ دعا إلى أن يوسّع الناس أبواب أرواحهم كي لا يظل أحد خارجاً.
٤. هات دليلين يثبتان التوجه الإنساني للكاتب؟ / كيف اتضح الجانب الإنساني لدى الكاتب؟
الدليل الأول: دعوته إلى إعادة البصر للأعمى ومساعدته.
الدليل الثاني: إعطاء جناح من السرعة للمقعّد ومساعدته.

٥. ما الأمور التي نهى عنها الكاتب في نصه؟

- ألا نبغض الشرير، بل الشر.
- ألا نكره الظالم، بل الظلم.
- ألا نهرب من الجاهل بل من الجهل.

٦. دعا الكاتب إلى الابتعاد عن كل ما يسيء إلى الإنسانية، وضح ذلك.

دعا إلى ألا نبغض أحداً من الناس بل أن نبغض كل ما في الناس من ضعف وانحراف.

٧. كيف وضع الكاتب مقياساً للقدوة الصالحة في حياتنا؟

بأن نفتش عن رجلٍ يحيا حياة الحق، وعن رجلٍ يرسم الجمال بأعماله.

٨. ما المقياس للقدوة الصالحة؟ العمل والعقل، لا القول والكلام.

٩. بم شبه الكاتب الناس؟ وضح ذلك.

شبههم بالأزهار الشائكة إن جئتها مغتصباً أدمتك، وإن جئتها كالنحلة فتحت لك قلوبها وأعطتك حلوتها.

١٠. ما القيم التي دعا إليها الكاتب؟ المحبة - الإيثار - مساعدة الآخرين - العطاء - التسامح.

طريقة كتابة الموضوع الاختياري (١٠٠ درجة)

السيرة الذاتية: ويُقصد بها الحديث عن شخصية ما بهدف الكشف عن صفات الشخصية وعالمها وتكوينها (الاجتماعي - الثقافي - النفسي).

القدمة:

لكل إنسان شخصية تميزه عن غيره، يكونها من محيطه الاجتماعي، وثقافته، وأضع بين أيديكم شخصية لها حضورها المتميز دائماً، إنه/إنها....(اسمي الشخصية).....

العرض: ويتحدث فيها الطالب عن الجوانب التي طلبت مناقشتها في نص الموضوع بالترتيب الذي ورد في نص الموضوع.

★ **التكوين الاجتماعي:** وفيه يكتب الطالب عن البيئة الاجتماعية التي ولدته أو عاش بها الشخصية:

كان يقول: (ولد في مدينة (....) في حيّ (جميل/ بسيط/ فقير/ غني..)) في أسرة (فقيرة / غنية) مؤلفة من والده الذي كان يعمل ب..... ، وأمه التي كانت مدرسة للغة العربية، وثلاثة أخوة كان هو أكبرهم.

★ **التكوين الثقافي:** وفيه يتحدث الطالب عن البيئة الثقافية التي عاشها وتحتلها الشخصية:

كان يقول: (وُلد في أسرة تحب العلم وتهتم به، أما (ونسى الشخصية) فمنذ نعومة أظفاره كان متفوقاً دراسياً، فقد درس مرحلة التعليم الأساسي في حيّه الذي كان فيه قدوة لأبنائه، ونال في المرحلة الثانوية عدّة جوائز وشهادات تقدير لتفوّقه الدراسي حتى تخرّج من كلية..... من جامعة تشرين، وكان من المتميزين دائماً، والآن يعمل في مجال مهنته..... التي أحبّها، وأصبح من المبدعين فيها.

★ **التكوين النفسي:** وفيه يتحدث الطالب عن الصفات النفسية التي تتعلّق بها هذه الشخصية:

كان يقول: تراه دائماً هادئاً ترتسم على فمه ابتسامة وادعة يستقبل بها من يلاقه، وهو متواضع حسن الخلق يحبّ الخير للجميع، عندما يدخل الحي يورّع السلام على كل من يلاقه، مطيعٌ لوالديه يقوم على خدمتهم وبرّهم.

الخاتمة:

وهكذا نجد بأن لكل شخصيّة جوانب (واذكر الجوانب التي طلبت منّي في نص الموضوع) تساهم في تكوينها، وتجعلها ذات مكانة في مجتمعها كشخصيّة..... الذي علمنا.....، ومحبة الآخرين.

❖ سلم تصحيح موضوع السيرة:

▪ المقدمة: (١٠ درجات)

▪ الخاتمة: (١٠ درجات)

▪ الأسلوب: (٢٠ درجة)

- الجانب الثقافي: (٢٠ درجة)

- الجانب الاجتماعي: (٢٠ درجة)

- الجانب النفسي: (٢٠ درجة)

إذا أورد الطالب ثلاث فكر جريئة على الأقل ضمن العنصر المطلوب نال درجة العنصر. إذا اكتفى الطالب بتوضيح الفكرة بجريئين نال (١٥ درجة) من درجات العنصر.

الوصف: وغالباً يكون عن وصف رحلة أو نزهة (مشهد طبيعي).

المقدمة: وتحدث فيها عن الطبيعة بشكل عام (إذا كان الموضوع وصفاً لمنظر أو مشهد طبيعي)، أو أية مقدمة أخرى مناسبة للموضوع ، ويتراوح طولها من سطرين إلى أربعة أسطر.

العرض: نتحدث فيه عن عناصر الموضوع التي طلبت منا. (ويفضل الإكثار من الصور البلاغية المعبرة كـ (كانت الشمس تمدُّ ضفائرها الذهبية على قمم الجبال الشامخة - كانت الأشجار تتمايل بفعل النسمات العليلة وكأنها ترقص فرحة بتلك النسمات - كان الأطفال يتنقلون بين المراجيح والألعاب وكأنهم فراشات تنتقل من زهرة إلى أخرى، كانت الأشجار تتمايل بفعل نسمات الهواء العليلة وكأنها تحضن بعضها البعض).

الخاتمة: ويتحدث الطالب فيها عن الأثر النفسي الذي تركه هذا المشهد في نفسه أو أية خاتمة أخرى مناسبة، ويفضل أن يبدأها الطالب بعبارة: (وصفوة القول- و جوهر القول - ومما سبق نجد - وختاماً...)

موضوع استرشاديه عن الوصف

- ♥ اكتب موضوعاً تصف فيه منظرًا طبيعياً، مبرزاً الأثر الذي أحدثته في نفسي.
- الطبيعة هي ملاذ النفوس الراقية التي كلما اشتدت بها الحياة لجأت إلى حضن الطبيعة تبثها شكاواها ، وتتنفس من رائحة أزهارها لعلها تُطفي تلك الآثام.
- وأنا أحد أولئك الناس الذين أجد راحتي في أحضانها ، وإن أنسى لا أنسى ذلك اليوم الجميل الذي ذهبْتُ فيه بصُحبة عائلتي إلى حديقة الحيّ المجاورة لمنزلنا، وعند وصولنا لفت انتباهي ذلك السور الذي يُحيط بتلك البقعة الخضراء ، وكأني أراه للمرة الأولى، كان مرتفعاً بعض الشيء ، ملوّناً باللون الأبيض والأخضر، ومزخرفاً بورود معدنية طليّت باللون الأصفر ، وعندما بدأتُ خطواتي الأولى إلى داخلها سُحرت بجمال ما رأيت ، إذ كانت الأرض ترتدي ثوبها الأخضر المرصع بالورود الملونة، والمنتشرة في كلِّ مكان ، وكانت الأشجار تُحيط بها من كلِّ الجهات مشكّلةً سوراً آخر للحديقة، أما الأطفال الذين كانت أصوات لعبهم وفرحهم تملأ المكان فكانوا يتنقلون بين الأراجيح والألعاب وكأنهم فراشات تنتقل من زهرة إلى أخرى في فصل ربيعيٍّ مشمسٍ.
- كلُّ هذه المشاهد الجميلة جعلتني أحلق في عالمٍ من المسرات والخيال.
- وصفوة القول أنّ الطبيعة نعمة من الله بل جنة على أرضه أهداها لنا، وعلينا أن نحافظ على هذه الهدية الراقية التي لا تقدر بثمن .

سلم تصحيح موضوع الوصف:

المقدمة: (١٠ درجات)

المقدمة: (١٠ درجات)

أفكار الموضوع: (الوصف / الأهمية/ الأثر...) (٦٠ درجة) لكل فكرة (٢٠ درجة).

الأسلوب: (٢٠ درجة)



ملحوظة مهمة

يُتّخذ بالأسلوب: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع،
مراعياً: (روعة الترتيب - لطف الانتقال - حسن ختام الموضوع - الالتزام
بخطّة كتابة الموضوع).

أشهر علامات الترقيم: والتي يجب على الطالب مراعاتها عند كتابة الموضوع وعدم اغفالها.

- ♥ الفاصلة (،): تُوضَع بين عبارتين تامّتين بينهما ترابطٌ لفظي أو معنوي، أو العبارات الطويلة، وفي حالات العطف والبدل.
- ♥ النقطة (.) : تُوضَع في نهاية الجملة أو نهاية الفقرة.
- ♥ النقطتان (:): وتوضعان بعد القول أو ما في معناه، أو عند تفصيل فكرة ما.
- ♥ علامة الصحر () : تُستعمل في حالات التفسير والاستدراك والتنبيه والاقتراب.



طريقة كتابة الموضوع الإجابي (٦٠ درجة)

- المقابلة الصحفية:

نمط السؤال: أعد مجموعة أسئلة لإجراء مقابلة مع (شخصية وطنية ، لاعب رياضي ...)، مراعيًا شروط المقابلة الصحفية.

الإجابة بحسب اسم الصحيح:

هذه مقدمة مناسبة: (١٠ درجات تضمن إلقاء تحية (٤ درجات) والترحيب (٣ درجات) والتقديم (٣ درجات).

هذه أربعة أسئلة: لكل سؤال (١٠ درجات)، دون إجابة.

هذه قالب ثابت لظن مقابلة: مع ملء الفراغ بما يناسب الشخصية:

المقدمة: أسعد الله أوقاتكم بكل خير، نُرحبُ اليوم بالسيّد(بحسب الشخصية التي طُلب منّا الحديث عنها)، أهلاً وسهلاً بكّ ضيفنا الكريم (أو نسمي اسم الضيف).

الأسئلة: ويجب أن تكون مناسبة للموضوع والشخصية التي أجري معها المقابلة. فمثلاً: لا أسأل لاعب رياضي عن السياسة أو الشعر

أو الأدب ، وإنما يجب أن تكون الأسئلة تختص بالرياضة.

١. ما أبرز الإنجازات التي حققتها في مجال؟

٢. منذ متى بدأت ممارسة؟

٣. هل واجهتك مشكلات في هذا المجال؟ وكيف عالجتها؟

٤. من هو الشخص الذي تقتدي به (قدوتك) في هذا المجال؟

٥. هل تعتقد أنّ النجاح شيء سهل ، أم ثمرة جهد متواصل؟

٦. ما هي النصائح التي تقدّمها ل..... .

أو أيّ سؤال آخر يناسب الشخصية.

الخاتمة: ختاماً أشكر السيّد(.....) على هذا اللقاء القيم وعلى مصداقيته في الإجابة

ملاحظات امتحانية "مهمة"

قراءة القصيدة بشكل جيد وفهما، وفهم الأبيات الخارجية فيها.

الإجابة على السؤال دون زيادة أو نقصان.

الانتباه إلى الأسئلة، وقراءتها بعناية وتأنيؤ كيه لا أغفل الأسئلة التي يكون فيها أكثر من طلب، والانتباه إذا طلب السؤال ضبط الإجابة بالشكل الصحيح.

ترك مسافات مفر فارغ أو مطرّن بين كل إجابة، ليتسنى لنا إذا نسينا شيئاً أو غلطنا بالإجابة انه نكتبه بسهولة ولا نضطر إلى الشخبط.

عدم التوقف عند السؤال الذي قد نسيناه لأكثر من دقيقة، والانتقال إلى السؤال الذي يليه، لعدم إضاعة الوقت، ولأنه كثرة الإلحاح فيه طلبه المعلومة التي نسيناها (شكل مؤقت) يؤدي إلى فقدانها بشكل كامل.

إذا تكررت جزءاً من السؤال الذي نسيناه، أسرع في كتابته على ورقة المسودة (حتى وإنه كان جزءاً صغيراً) حتى لا أنساه من جديد.

مراجعة الورقة قبل تسليمها عدة مرات، وعدم تسليمها قبل انتهاء الوقت (فلن يهرب مني شيء؛ إلا المستقبل إذا أهملته).

عدم مراجعة جزء من المادة قبل الامتحان، بله يجب مراجعتها بشكل كامل مع التركيز على النقاط المهمة، لأنّه ما أراجع قبل الامتحان هو فقط ما سيقره معلقاً في ذاكرتي، وأسوي (غالباً) بقيّة المعلومات التي لم أراجعها.

لا أقبل من أي طالب من زملائي أو حتى من عائلتي توجيه الأسئلة لي صبيحة الامتحان، لأنّه هذا قد يؤثر فيّ ويُفقدني ثقتي بنفسي ودراستي إذا لم أتمكن من الإجابة على أحد تلك الأسئلة.

نموذج امتحان مهم بحسب التوصيف الوزاري

قالت الشاعرة "فاطمة بديوي" في المعلم:

يذوبُ في نشوة التَّحْنانِ تحنانا
مَمَّا يُعَانِيهِ آلاماً وجرمانا
وجاهلٌ (تاه) في مسراه حيرانا
فاهناً فلولاك هذا الشعرُ ما كانا
به يُشْبِهُ تصويراً و برهاننا

١. ترعى الصَّغَارَ كما يرعى البنين أَيْ
٢. يا واهباً لم يَضِقْ يوماً بجاجته
٣. لا يستوي عالمٌ تَمَّتْ هدايته
٤. على عطائك هذا الجيلُ مُعْتَمِدٌ
٥. يا مصدرَ النورِ هلْ للنورِ مِنْ مِثْلِ

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

(٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

أ. اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

أ. أحق	ب. مشاكس	ج. حكيم	د. أرعن
--------	----------	---------	---------

١. ضد كلمة (الجهول) كما ورد في النص:

٢. الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ. آثار المعلم في الأجيال	ب. تضحيات المعلم وفضله على الأجيال	ج. دور المعلم في بناء المجتمع	د. عطف وحنان المعلم
---------------------------	------------------------------------	-------------------------------	---------------------

٣. ليس من هبات المعلم الواردة في النص السابق:

أ. رعاية الصغار	ب. مصدر النور	ج. هداية الألباب	د. العطاء رغم التعب
-----------------	---------------	------------------	---------------------

٤. قال الشاعر أحمد شوقي في المعلم: وهو الذي يبني الطباغَ قويمه وهو الذي يبني النفوسَ عدولا

أ. تقويم الأخلاق	ب. حنان المعلم	ج. عطاء المعلم	د. رعاية الصغار
------------------	----------------	----------------	-----------------

المعنى المشترك بينه وبين الشاعرة بديوي في البيت الأول هو:

ب. أجب عن الاسئلة الآتية:

١. أشارت الشاعرة إلى إعلاء شأن العلم ، أدل على ذلك ممّا ورد في البيت الثاني. (٢٠ د)
٢. وضح أثر المعلم في كل من الشاعرة والأجيال في البيت الرابع. (٢٠ د)
٣. اشرح البيت الأول شرحاً وافياً. (٢٠ د)
٤. اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين: (٣٠ د)
أ. (اليوم الأغر) للشاعر محمد البزم ب. (شيم عربية) للشاعر حاتم الطائي
٥. اضبط اواخر الكلمات التي تحتها خط، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك. (٢٠ د)
أنا في هواك كما يشاء هواك لي كلف ب
حبك يا دمشق ودود
٦. قائل البيت السابق هو: وأسوداً يخشى التحفُّرُ منها ويروع السكوتُ كالترار (١٠ د)

أ	بدر الدين الحامد	ب	خليل مطران	ج	شفيق جبري	د	شفيق الكمالي
---	------------------	---	------------	---	-----------	---	--------------

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

أ. املاً الفراغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي:

١. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني من النص: ومن أدوات التعبير عنه..... مثال..... (١٠ د)
٢. في البيت الخامس جملة إنشائية هي: ، نوعها: (٢٠ د)
٣. في قول الشاعر (يا مصدرَ النورِ) استعارة تصريحية، المشبه المشبه به (٢٠ د)

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجات)

- أ. أعرب من النص ثلاث كلمات مما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل.
- ب. أجب عن أربعة من الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة، لكل سؤال ٢٠ درجة)
١. استخرج من البيت الثالث حالاً مفردة ، ثم حولها إلى حالٍ جملة.
 ٢. تعجّب من (عطاء المعلم) مُستخدِماً صيغة التعجّب (أفعل به)، مُراعياً الضبط الصحيح.
 ٣. أكّد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً في الجملة الآتية: (الأمُّ نبعُ الحنان)
 ٤. هات من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية، وبيّن علامة إعرابه
 ٥. أكمل الجملة الآتية بنعت مفرد مزة ، ثمّ ببدل كل من كل مرّة أخرى (نفعني المعلم.....بعلمه)
- ج. املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله على ورقة إجابتك فيما يأتي:
١. التمييز الوارد في الجملة الآتية: (حفظتُ ثلاثة عشر بيتاً شعرياً من قصيدة المعلم) هو.....، نوعه:..... (٢٠ د)
 ٢. نجد معنى كلمة (النور) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... (٢٠ د)
 ٣. (عطائك): همزة متوسطة كُتبت على النبرة لأنّها:..... (١٠ د)
 ٤. كُتبت الألف على صورتها في كلمة (ترعى) لأنّها:..... (١٠ د)

د. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٣٠ درجة - لكل سؤال ١٠ درجات)

١. الفعل (ترعى):	أ. معتل أجوف	ب. معتل ناقص	ج. معتل مثال	د. معتل لفيف مقرون
٢. (مُنكبِراً) اسم مشتق , نوعه:	أ. اسم مفعول	ب. اسم تفضيل	ج. اسم فاعل	د. صفة مشبهة باسم الفاعل
٣. (الشعر) في البيت الرابع اسم:	أ. جامد ذات	ب. جامد معنى	ج. مشتق	د. ممنوع من الصرف

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة - لكل سؤال ١٠ درجات)

ورد في نص "كتاب العقد الفريد" للكاتب الدكتور. أمجد طرابلسي: (كان الأندلسون ينظرون إلى المشرق نظرةً ملؤها الحنين والإعجاب) - اجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية:

١. من ألف كتاب العقد الفريد؟ وما الكتاب الذي احتذى (تأثر) به في المشرق العربي؟
٢. اذكر دليلاً يثبت اهتمام الأندلسيين بأدب المشرق ممّا ورد في النص.
٣. لماذا سمي كتاب العقد الفريد بهذا الاسم؟

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ. التعبير الإبداعي: اكتب في أحد الموضوعين الآتيين: (١٠٠ درجة)

١. صديقك في الحي أحد أهم الروائيين الصغار.

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية، مراعيًا الجانب (الاجتماعي والثقافي والنفسي)

٢. في حبيك حديقة مميزة بجمالها.

اكتب موضوعاً تصف به تلك الحديقة ، مبرزاً الأثر الذي تحدثه في نفسك.

ب. التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)

- اكتب مقابلة صحفية أجريتها مع كاتب روائي ، مراعيًا خطوات كتابة المقابلة الصحفية .

ملاحظة مهمة

انتهت الأسئلة

مع تمنياتي لكم بالنوفيق و التفوق

هذه المكتبة تضمن للطالب العلامة التامة في المادة شرط أن يكون الطالب حافظاً أو قادراً على شرح الأبيات الشعرية الموجودة في الكتاب

طلب المكتبات والنماذج من المكتبات الآتية في كل محافظة

0953761172	الخلبوني - مقابل مرآب النعنع - على الشارع	مكتبة العالمية التعليمية	دمشق
0944510074	الجميلية. شارع اسكندرون - جانب ثانوية حلب الخاصة	مكتبة المجد والحمة	حلب
0980235483	المشروع السابع - مقابل دخلة مقهى الملكي	مكتبة البتراء	اللاذقية
0933103500	ضاحية الباسل	مكتبة الضامية	طرطوس
0995995457	التواصل مع الأستاذ: إبراهيم		منبج
0969552548	كرم الشامي	مكتبة أستا	حمص
0991699185	شارع مدرسة الفنون	مكتبة تكامل	الحسكة



للمشحن من المحافظات الأخرى التواصل مع
- المكتبة العالمية (دمشق) - مكتبة المجد والحمة (حلب)

