

**المفعول المطلق هو مصدر منصوب من لفظ الفعل هاهم**

حدد المفعول المطلق، ثم ضع بدلاً منه ما ينوب عنه في الجملة أحب دمشق **حباً** كثيراً ينوب عنه **كثيراً** نوعه..... لبيان نوع الفعل (موصوفاً) درت حول الملعب **دورتين** ينوب عنه **مرتين** نوعه: لبيان عدد مرات حدوث الفعل تألفت النجوم في سماء الوطن **تألقاً** كل التألق بعض ذلك فائدته: تأكيد المعنى

ضع في الفراغ مفعول مطلق مما يأتي، ثم اذكر فائدته :  
قاوم السوريون الاحتلال الفرنسي مقاومة / فائدته تأكيد المعنى  
ما ينوب عن المفعول المطلق: قليلاً ، كثيراً ، تلك ، بعض ، ....  
مرتين ملاحظة: المفعول المطلق له ثلاثة أنواع

أعرب ما تحته خط ممّا يلي: (مثل القوم كل شيء عجيب **يمثيلاً**)  
مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

**المفعول لأجله: مصدر قلبي منصوب نسأل عنه لماذا**

-اجعل كلمة (خوف ، رغبة) مفعولاً لأجله في جملة مفيدة  
درست **خوفاً** الرسوب / سافرت **رغبةً** بالعلم  
ملحظ: يأتي المفعول لأجله موناً وغير مونون  
استخرج من البيت مفعول لأجله، ثم أعربه:  
نذروا دمي **حقيقاً** علي، وفاتهم أن الشقي بما لقيت سعيد  
مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة

**المفعول به اسم منصوب نسأل عنه بماذا**

حدد المفعول به ، ثم بين نوعه  
واترك دموع الفجر في أوراقها حتى ترشّفها عروس النور  
دموع : اسم ظاهر هاء في ترشّفها : نوعه ضمير متصل  
ملحظ: يأتي المفعول به جملة وضميراً متصلاً ومنفصلاً

**الحال: نكرة مشتقة منصوبة نسأل عنه وكيف**

-استخرج الحال المفردة، ثم حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي:  
(يردّد المغني اللحن **مستمتعاً** بأدائه) حال جملة: وهو مستمتع  
وهو **يستمتع** **يستمتع** وقد استمتع  
حدد الحال الجملة ، ثم حولها إلى مفردة  
ارتفع علم بلادي **يرفرف** حال مفردة **مرفرفاً**  
أعرب ما تحته خط ممّا يلي: تاه في مسراه **حيراناً**  
حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة  
حول النعت إلى حال ممّا يلي : شاهدت طالباً مقبلاً علي العلم  
تصبح : شاهدت الطالب مقبلاً علي العلم  
أنواع الحال) مفردة ، جملة فعلية ، جملة اسمية)

**التمييز نكرة جامدة منصوبة وله نوعان مفرد وجملة هاهم**

التمييز الوارد في الجملة الآتية:( رأيت أحد عشر كوكباً)  
هو : كوكباً: نوعه مفرد  
ضع في الفراغ تمييز مفرد أو جملة مناسبين ممّا يلي :  
قرأت خمس عشرة قصة - فاحت الأزهار عطيراً  
حوّل ما تحته خط إلى تمييز جملة وأجر التغيير اللازم فيما يأتي:  
" زرنا أزهار الحديقة". زرنا الحديقة **إزهاراً**  
حدد التمييز ثم اذكر نوعه باع الفلاح قنطار قطناً ..... نوعه مفرد  
فجرنا الأرض **عيوناً** ..... نوعه جملة محول عن مفعول به  
اعرب ما تحته خط ستون عاماً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- استخرج من البيت مفعولاً فيه ، ثم بين نوعه

إيه آثار بعلبك سلام يعيد طول النوى وبعيد المزار  
نوعه ظرف زمان  
رأيت انتلاماً بيننا فرغته برفقي وإحيائي وقد يرفع التلم

نوعه ظرف مكان ملحظ: يعلق الظرف بالفعل أو بالخبر المذكور أو المحذوف  
ما إعراب ما تحته خط

: ياواها لم يضق يوماً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة  
سيزدهي بك فوق الناس : مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة

**الاستثناء له ثلاثة أركان وثلاثة أنواع هاهم**

حدد أركان الاستثناء، ثم حوله إلى استثناء تام منفي مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي  
(استعد الطلاب للرحلة إلا عامراً)

المستثنى منه : الطلاب الإ: أداة الاستثناء . المستثنى: عامراً  
تام منفي: ما استعد الطلاب للرحلة إلا عامراً يقبل لم يستعد

حدد أركان الاستثناء ، ثم حوله إلى استثناء ناقص منفي مراعيًا الضبط  
الصحيح فيما يأتي (رسم الطلاب الناعورة إلا نبيلاً)

المستثنى منه : الطلاب الإ: أداة الاستثناء . المستثنى: نبيلاً  
ناقص منفي: ما رسم الناعورة إلا نبيلاً يقبل لم يرسم

حوّل الجملة المحصورة بين قوسين إلى استثناء ناقص منفي، وأجر التغيير  
اللازم مراعيًا الضبط الصحيح: (وصل الطلاب إلى المعرض إلا سامراً)  
ما وصل إلى المعرض إلا سامراً

**المنادى** بين نوع المنادى ممّا يلي: هاهم يادمشق مفرد علم  
ياقلب، باليل: نكرة مقصودة :ياواها لم يضق شبيهه بالمضاف

يامنقلاً سننال: منادى نكرة غير مقصودة  
أعرب ماتحته خط (كف بحبك يادمشق - خدعوك يأم الحضارة

دمشق: منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء  
أف: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة

( أيها، أيتها) دائماً تسمى منادى نكرة مقصودة / وطني منادى مضاف  
**المنوع من الصرف:** أي ممنوع من التنوين يجر بالفتحة بدلاً من الكسرة

علل منع الكلمات الآتية من الصرف

دمشق: اسم علم أعجمي بعلبك: اسم علم مركب تركيب مزجي  
حمزة: اسم علم مؤنث لفظي خديجة: اسم علم مؤنث حقيقي  
مريم: اسم علم مؤنث معنوي عمر: اسم علم على وزن فعل  
حيران: صفة على وزن فعلان عمران: اسم علم مزيد (أين)  
حدد الاسم المنوع من الصرف مغللاً، ثم أجعله مجروراً بالكسرة في  
الجملة الآتية: ( زينا الساحة بمصابيح منيرة----- مررت برجل أبكم)

المنوع من الصرف **مصاييح - أبكم**

السبب صيغ منتهى الجموع --- والثاني صفة على وزن أفعل

يصبح مجروراً بالكسرة (بالمصاييح - الأبكم)

ملحظ: يصبح المنوع من الصرف مجروراً بالكسرة إذا عرّف بأل أو أضيف

**أسلوب التعجب: له صيغتان قياسيتان هاهم**

تعجب من الفعلين الآتيين مستعملاً الصيغتين ما أفعله مرة وأفعل به مرة أخرى  
(عظم عطاء الفلاح)

ماأعظم عطاء الفلاح أعظم بعطاء الفلاح لأنه وافق الشروط: (انتصر الحق)

ماأجمل أن ينتصر الحق / أجمل بأن ينتصر ويجوز ماأجمل انتصار  
لأنه خالف الشروط ملحظ: المنفي نقول ماأجمل ألا أجمل بالأ. ندغم أن ب لا

لا يقبل المتسابق الغش  
ما أحسن ألا يقبل المتسابق الغش - أحسن بالأ يقبل المتسابق الغش.

**وجب الترتيب بالصيغ حسب السؤال**

ملحظ: لاتنس ضبط فعلي التعجب لا يحاسب على إشارة التعجب

**التوابع**

**العطف** استخراج حرف عطف، وثم بين المعنى الذي أفاد (هام)

حرف العطف: أو: يفيد التخيير بين أمرين، الفاء الترتيب والتعقيب دون مهلة زمنية. ثم: الترتيب مع التراخي في الزمن، والواو الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون ترتيب زمني.

ضع في الفراغ حرف عطف مناسب يعجبني الربيع بأزهاره و أشجاره هبت الرياح فثار الغبار عش عزيزاً... أو... مت وأنت كريم زرع الفلاح القمح ثم حصده

**سؤال:** استخراج حرف عطف وبين ماذا أفاد وحدد المعطوف والمعطوف عليه قال زكي قتل: أيام نهزأ بالزمان كأننا في مامنٍ مما يكيدُ ويصنعُ

و: الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون ترتيب زمني المعطوف عليه يكيد والمعطوف: يصنع

**التوكيد هاءم جداً**

أكد ما وضع تحته خط بتوكيد معنوي مرة، ثم بتوكيد لفظي مرة أخرى، مراعيًا الضبط الصحيح. فيما يأتي:

تحررت الأرض معنوي كلها، جميعها لفظي: تحررت الأرض الأرض الأرض

ملحظ: يجب الانتباه إلى الترتيب وضبط بنية الكلمة وليس الضمير ضع كلمة (كلها) في جملة من إنشائك على أن تكون توكيداً معنوياً منصوباً مراعيًا الضبط الصحيح للمؤكد قرأت الكتب كلها. أو زرعنا الأشجار كلها

ملحظ: من ألفاظ التوكيد المعنوي: (نفسها. عينه، جميعهم، كلها، كلاهما، كلاهما والضمير يناسب المؤكد ويطابقه

أكمل الجملة المحصورة بين قوسين بتوكيد معنوي مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (تحررت الأرض .....). (جميعها - كلها - نفسها....)

**والبديل** حدد البديل والمبدل منه وبين نوعه:

- قرأت ديوان الشاعر المتنبّي بديل كل من كل والمبدل منه الشاعر - زرت اللاذقية بحرّها بديل بعض من كل والمبدل منه اللاذقية

**سؤال** ضع كلمة (نصف) في جملة من إنشائك على أن تكون بدلاً بعض من كل منصوباً مراعيًا الضبط الصحيح للمبدل منه

مثال: (أكلت التفاحة نصفها) ملحظ: كلمات يمكن الاستفادة منها في الفراغات على أنها بدل بعض من كل. (أكثر، ربع، أغلب، معظم، نصف) بشرط أن يتصل بها ضمير يناسب المبدل منه ويطابقه

**النعت**

استخرج من البيت نعت، وحدد منوعته، وأذكر اثنين من أوجه المطابقة يا قلبُ أغرانا سرابٌ كاذبٌ تُغزى برّوعته العيونُ وتُخدَعُ

المنعوت: سرابٌ والنعت: كاذبٌ تطابق: في علامة الإعراب و التنكير والإفراد والتذكير يكتفى في اثنين

تنويه: لا يقبل حركة الإعراب على أنها وجه للتطابق حدد النعت، ثم بين نوعه فيما يلي: ملحظ: النعت له ثلاثة أنواع

يرعى البنين أب (بذوب) نوعه جملة فعلية ردي علي بيانا (سحره جمحا) نوعه جملة اسمية لا تلاحم كفا مارِدٍ غُضِبٍ نوعه مفرد

أكمل الجملة المحصورة، بنعت مفرد مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (تحررت الأرض .....). (تحررت الأرض..... المحتلة، الواسعة

حوّل النعت المفردة إلى جملة فعلية، وأجر التغيير فيما يأتي: (شاهدت طالباً مقبلاً على العلم بشغف) يقبل

**أسلوب المدح والذم** يتكون من ثلاثة أركان (فاعل، فعل، مفعول)

-اجعل كلمة (الوفاء) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل معرّفاً بأل مرة. وب-حبذا مرة أخرى

نعم الصفة الوفاء حبذا الوفاء

-اجعل كلمة (البخل) اسماً مخصوصاً بالذم مستخدماً الفعل (بنس) على أن يكون الفاعل معرّفاً بأل مرة وب- لا حبذا مرة أخرى

بنس الصفة البخل لا حبذا البخل

حدد الفاعل والمفعول بالمدح في الجملة الآتية: (نعم المدينة دمشق)، ثم اجعل الفاعل مضافاً إلى معرف ب (ال) مراعيًا الضبط الصحيح

الفاعل: المدينة. والمفعول: دمشق. (نعم مدينة العرب دمشق) ملحظ: لا يقبل الممدوح والمذموم على أنه فاعل لأنه غير مناسب لغويًا (حبذا ولا حبذا) لا تحتاج إلى فاعل فاعلها اسم الإشارة ذا

اجعل كلمة (الغدر) اسماً مخصوصاً بالذم مستخدماً الفعل (بنس) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً وجوباً مفسراً بنكرة منصوبة

الجواب: (بنس صفة الغدر)

**أسلوب الشرط الجازم وغير الجازم هاءم جداً**

١- حدد أركان الشرط مما يلي وأذكر نوع الشرط من يعمل خيراً يلحق الأجر والثواب

الأداة: بين فعل الشرط: يعمل جوابه: يلقي نوعه: جازم إذا ابتعدت عن المسيء أحبك الناس

الأداة: إذا فعل الشرط: ابتعدت جوابه: أحبك نوعه: غير جازم

٢- علل اقتران جواب الشرط بالفاء من يسكن الحب قلبه فالسعادة حليفته جملة اسمية

من غشنا فليس منا: جملة فعلية فعلها جامد إن تزوّدت بالحب فامض في حياتك قوياً جملة فعلية فعلها طليبي

من أطاع الرسول فقد أطاع الله جملة فعلية فعلها مسبوقة بقد ٣- حدّد جملة جواب الشرط، ثم اجعلها مسبوقة ب (قد) وأجر التغيير

اللازم فيما يأتي: (إن حفظت الأشعار ازدادت ثروتك اللغوية) الجواب: ازدادت ثروتك اللغوية الاقتران: إن حفظت الأشعار فقد

ازدادت ثروتك اللغوية فقد تزداد ٤- حدّد أركان الشرط، ثم اجعل جوابه مسبوقة ب (س أو سوف)

وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (متي تدافع عن أرضنا تبلغ المجد) تصبح: فسوف تبلغ فستبلغ

ملحظة: إذا اقترن الجواب بالفاء يعود إلى أصله ٥- اجعل جواب الشرط غير مقترن بالفاء مع الضبط الصحيح متى تواظب على العلم فستحصل على التفوق والنجاح

الجواب: تحصل

**الجزم بجواب الطلب**

ميز بين جواب الطلب وجواب الشرط لا تقصّر في عمك تبنيم: جواب طلب

من يتسامح مع الآخرين يئيل: جواب شرط تندم: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب

ينل: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط ملاحظة: جواب الطلب هو فعل مضارع مجزوم يسبق بفعل الطلب

من الطلب الأمر والنهي أما جواب الشرط يسبق بأداة شرط

**العدد هاءم جداً**

حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي: فاز (٥) لاعبين في المسابقة خمسة

زرعت (٥) شجيرات في حديقة المدرسة خمس ملاحظة: من ٣ لـ ٩ تخالف المعدود لاتنس ضبط العدد

من ١٣ لـ ١٩ الأول يخالف والثاني يوافق

## التذوق الجمالي (٥٠ درجة) املا الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

### الشعور العاطفي : ٢٠ د

قال الشاعر : بدر الدين الحامد  
عَلِمَ اللّهُ أَنَّنِي مِنْ فِرَاقِي ذلِكَ العيشِ فِي سَقَامٍ وَحُزْنِ  
الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت هو حزن وألم  
ومن أدوات التعبير عنه الفاظ مثل سَقَامٍ وَحُزْنِ  
قال الشاعر شفيق الكمالي  
و الشّامُ منها ابتدأنا أمة عرفتُ سيفاً بصونٌ، وفكراً مثله جَدَمًا  
- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت هو اعتزاز ، افتخار  
ومن أدوات التعبير عنه تراكيب مثال سيفاً بصونٌ  
قال الشاعر خليل مطران:  
إيه آثَارَ بَعْلَبَكْ سَلَامٌ بعدَ طُولِ النَّوَى وَبعدَ المَزَارِ  
- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت هو إعجاب  
ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال إيه آثَارَ بَعْلَبَكْ سَلَامٌ

### الموسيقا الداخلية : ١٠ د

قال الشاعر الزركلي  
أنا في هَوَاكِ كما يشاءُ هَوَاكِ لِي كَلِفٌ بِحَبِّكِ يَا دَمَشِقُ وَدَوْدُ  
من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت هو تكرار الحروف مثاله  
(و، ك) أو تكرار الكلمات مثال هَوَاكِ هَوَاكِ  
قال الشاعر خليل مطران:  
مُعْجَزَاتٌ مِنَ البِنَاءِ كِبَارٌ لِأَناسِ مِلءِ الزَّمَانِ كِبَارِ  
من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت هو تكرار الكلمات مثاله  
(كبار كيار)

### المحسنات البيعية : ١٠ د

قال الشاعر عقل الجر  
ذَكَرْتُ وَلَكِنْ كَحُلْمِ عَبْرٍ أُموراً تَقَضَّتْ زَمَانَ الصَّغَرِ  
في البيت الأول محسن لفظي نوعه تصريع مثاله عِبْرٌ الصَّغَرِ  
قال الشاعر أحمد شوقي  
قَبِلْتُ جِهودَهُمُ البِلَادُ ، وَقَبَلْتُ تاجاً على هَامَاتِهِم مَعقودا  
في البيت محسن لفظي نوعه جناس مثاله قَبِلْتُ وَقَبَلْتُ  
قال محمد البرز  
قَلِّ لِلطَّوَاغِيتِ، دَاهِيهَا وَأَحْمَقُهَا : لا عاش مَنْ راحَ بعدَ اليَوْمِ يَطْلُمُ  
في البيت محسن معنوي نوعه طباق مثاله دَاهِيهَا وَأَحْمَقُهَا

### التشبيه ٢٠ د

في قوله ( الأم مدرسة في تعليم الجيل ) تشبيه مؤكد : المشبه : الأم  
المشبه به مدرسة الأداة : محذوفة وجه الشبه تعليم الجيل  
في قوله ( الشهداء مثل النجوم )  
تشبيه مجمل : المشبه : الشهداء المشبه به النجوم الأداة : مثل  
وجه الشبه : محذوف  
قال الشاعر عبدالله البردوني : ( أنت سحر العبارة ) تشبيه بليغ :  
المشبه : أنت المشبه به : سحر العبارة الأداة : محذوفة وجه الشبه : محذوفة  
قال الشاعر ( أنت كالشمس في الضياء ) تشبيه تام الأركان :  
المشبه : أنت المشبه به : الشمس الأداة : كيف وجه الشبه : الضياء

### ملاحظة : أركان التشبيه

المشبه : (يأتي اسماً أو ضميراً) . المشبه به : (يأتي اسماً) الأداة : (ك ، كأن ، مثل) وجه الشبه : (يأتي مجروراً بفي أو منصوباً على التمييز  
فائدة : إذا كانت الأداة كأن يكون اسمها المشبه وخبرها المشبه به أما إذا كانت الأداة كاف ومثل : يأتي بعدها المشبه به

## المقابلة : قالت الشاعرة فاطمة بدوي لا يستوي عالمٌ تمّت هدايته

وجاهلٌ تآه في مسراه حيرانا

استخرج مقابلة من البيت السابق هو عالم هدايته / جاهل حيران

### الاستعارة ٢٠ د

في قولنا (الناعورة تروي الشعر) استعارة مكنية،  
المشبه ..... الناعورة ..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشئ الذي بقي من لوازمه هو ..... تروي .  
في قولنا (تتحدث الآثار عن حضارة قديمة) استعارة مكنية،  
المشبه ..... الآثار ..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشئ الذي بقي من لوازمه هو ..... تتحدث  
في قولنا (تبسمت لنا الأيام) استعارة مكنية،  
المشبه ..... الأيام ..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشئ الذي بقي من لوازمه هو ..... تبسمت  
في قولنا (نبتع وجود) استعارة مكنية، المشبه ..... نبتع ..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشئ الذي بقي من لوازمه هو وجود  
في قولنا (جيد الزمان) استعارة مكنية، المشبه ..... الزمان ..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشئ الذي بقي من لوازمه هو جيد  
في قولنا (الشعر قد نفح) استعارة مكنية، المشبه ..... الشعر ..... المشبه به محذوف وهو الورد، والشئ الذي بقي من لوازمه هو نفح  
في قولنا (بنت هذا الزمان) استعارة تصريحية، المشبه محذوف هو ..... الناعورة . وصرح بالمشبه به هو ..... بنت هذا الزمان .  
- يخاطب الشاعر القيرواني (المحبوبة)  
كَلِفٌ بِغِزَالِ ذِي هَيْفٍ خَوْفُ الواشينَ يشرِّدُهُ  
(غزال) استعارة تصريحية  
حذف المشبه هو ..... المحبوبة وصرح بلفظ المشبه به غزال

### دلالة الأفعال

الشرح	فائدته	الفعل المضارع
استمرار حنين القلب لربوع الوطن	الاستمرار والتجدد	يحن القلب إلى الربوع
		الفعل الماضي
حقق حمل الفؤاد للوطن في خفقاته وتأكيد حصوله	الثبات والتحقق	حملتك في فؤادي خفقة

### الخبر والانشاء :

الأسلوب الإنشائي	نوعه	صيغته
يا دمشق	طلبي	نداء
قل/ ردي	طلبي	أمر
هل اليوم/ كيف تكيد	طلبي	استفهام
لا تعجبي	طلبي	نهي

فائدة : للأسلوب الإنشائي دور في إبراز الحالة الانفعالية للشاعر

### سؤال دورة : قال الشاعر محمد البرز

حَلَقَ بِجَوِّكَ وَاخْفَقَ أَيُّهَا العِلْمُ فالأفقُ طَلَقَ وَوجهَ الذَّهْرِ يَبْتَسِمُ  
في البيت أسلوب خبري هو ..... ، وأسلوب إنشائي هو .....  
أسلوب خبري (الأفق طلق ، يبتسم) . الانشاء الطلبي : (حلق ، اخفق ، أيها العلم)

القيمة : هي تقدير أو رفض مثال :تقدير المعلم . الأم

رفض البخل- الحقد

- ١- نجد كلمة (الزمان) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (زمن) باب الزاي مع مراعاة الميم .... فالنون ملاحظ: يقبل الحروف رسماً أو كتابة يقبل ( ز ، م ، ن )
- ٢- ترتيب الكلمات في معجم الأوائل ( أعظم ، أخلد ، جميل ) الترتيب : جميل / أخلد / أعظم ---- لم يرد في الامتحان
- ملاحظة معجم الأواخر غير مطلوب

## الألف اللينة

- كتبت الألف في كلمة مقصورة (رمي) لأنها: ثالثة أصلها ياء
- كتبت الألف في كلمة ممدودة (سما) لأنها: ثالثة أصلها واو
- كتبت الألف في ممدودة (الندبا) لأنها: فوق ثالثة وسبقت بياء
- كتبت الألف في مقصورة ( وفي . تبقى) لأنها: فوق ثالثة ولم تسبق بياء . انتبه للشدة فهي حرف ملاحظة: ال التعريف لاتحسب لانرد الكلمة إلى أصلها نعلها كما هي

## التاء

- كتبت التاء مربوطة في كلمة (الحياة) لأنها: اسم مفرد مؤنث أو مفردة مؤنثة
- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (معجزات) لأنها: جمع مؤنث سالم
- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (عصفت) لأنها: تاء التانيث الساكنة.
- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (رأيت) لأنها: تاء ضمير رفع متحرك يقبل: تاء الفاعل المتحركة

## الهمزة المتطرفة

- كتبت الهمزة على السطر في كلمة (يشاء) لأنها: منطرفة ما قبلها ساكن
- ملاحظ: الهمزة المتطرفة تذكر حركة ما قبلها

## الهمزة المتوسطة

- كتبت الهمزة على نبرة في كلمة (شادند) لأنها: متوسطة مكسورة ما قبلها ساكن ويقبل ما قبلها ألف
- كتبت الهمزة على نبرة في كلمة (مضينة) لأنها: متوسطة مفتوحة ما قبلها ياء ساكنة (حالة شاذة)
- الحالة الخاصة مثال (قراءة، ضوعها)
- ملاحظة إذا كانت الهمزة شاذة يجب ذكر الحرف الذي قبلها

## الهمزة الأولية

- كتبت الهمزة وصلافي كلمة (اخفق ، انشد) لأنها: أمر الفعل الثلاثي / نعه بالماضي إذا كان أمراً
- كتبت الهمزة وصلافي كلمة (انتصر) لأنها: ماضي الفعل الخماسي / إذا كان ماضياً نعد كل أحرفه
- كتبت الهمزة وصلأ في كلمة (استعمار) لأنها: مصدر الفعل السداسي / نعد الأحرف ماعدا الألف إذا كان مصدراً
- كتبت الهمزة قطعاً في كلمة (إعلان) لأنها: مصدر الفعل الرباعي
- كتبت الهمزة قطعاً في كلمة (أكرم) لأنها: ماض الفعل الرباعي
- ملاحظة : الضمائر لاتحسب / نعد الأحرف بالماضي عند التعليل

١- (ضاق): فعل: حرف العلة في عين الفعل (أحرف العلة هي (ا و ي)

صحيح	-معتل مثال	معتل أجوف	معتل ناقص
٢--(هن): فعل: ملاحظة: المضغف لأنه فيه حرف مكرر وهو الراء	صحيح سالم	- صحيح مهموز	صحيح معتل مثال
٣-(أطفأ) صحيح أحد أحرفه الأصلية همزة	صحيح سالم	- صحيح مهموز	صحيح معتل مثال
٤-(تعلم): فعل: مزيد ملحظ: أحرف الزيادة ( التاء والشدة)	مزيد بحرف	مزيد بحرفين	ثلاثة أحرف
٥-(يصون ، درست): فعل ملحظ: أحرف المضارعة ليست مزيدة	مزيد بحرف	مجرد ثلاثي	مجرد رباعي
٦-(السيف ، النار ، الكتاب) اسم لأنه: يدرك بإحدى الحواس الخمس	مشتق	-جامد ذات	جامد معني
٧-(الصبر ، الوفاء): اسم لأنه: يدرك بالعقل	مشتق	-جامد ذات	جامد معني
٨-(ابتداء): فعل مصدره: إذا بدأ بهمزة مصدره إضافة ألف ما قبل آخره	إبتداء	-بداية	بدء
٩-(ممنوع ، مُفجعات ) مشتق نوعه ميم مضمومة أوله وكسر ما قبل آخره	اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان
١٠- (السمار ، الزوار ، النظار، السامعين) مشتق نوعه لان مفردة على وزن فاعل	اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان
١١-(مُعجل) مشتق نوعه ميم مضمومة أوله وفتح ما قبل آخره	اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان
١٢-(موعد ، مولد): مشتق: نوعه ميم مفتوحة أوله وذل على زمن	اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان
13-(مزار ، مسرى ، مسكب ، مضجع) ميم مفتوحة أوله وذل على زمن	مبالغة اسم	اسم تفضيل	اسم مكان
14-(كريم ، بطل ، ظمان ، حيران) مشتق حفظ أوزان الصفة	مبالغة اسم	اسم تفضيل	اسم مكان
١٥-(غسالة ، محراث ) دل على آلة حدوث الفعل	مبالغة اسم	اسم تفضيل	اسم مكان
١٦- (أجل ، أعظم ، أخلد ، أتم) على وزن أفعل لم يدل على لون أو عيب	مبالغة اسم	اسم تفضيل	اسم مكان
١٧-اسم الفاعل من (يرسل) يضم أوله وكسر ما قبل آخره لأنه فوق الثلاثي	رسول	مُرسل	مُرسل
٢٠-(رد) فعل: اسم المفعول منه: ثلاثي على وزن مفعول	مردود	ترديد	مُرَدَّد
١٩-(يتكسر) فعل مصدره: فعل خماسي مبدوء بتاء زائدة نضم ما قبل آخره	تكسير	انكسار	تكسر
٢٠-(اعتبار) مصدر، فعله: افتعل - افتعل	اعتبر	عبر	عبر
٢١-(استل) فعل مصدره	سلوة	استلال	تسلية
٢٢-(حضرمت ، بعلبك) لأنها مركبة تركيباً مرجحياً	مشتق	مصدر	جامد معني
٢٣-(جعل ، رد ، هب ، سلب ، حسب) تنصب	مفعولين	ثلاثة مفاعيل	مفعول به واحد
٢٤- وزن كلمة (جادوا) نرد الكلمة إلى الثلاثي لمعرفة وزن الكلمة	فاعوا	عالوا	فعلوا

## اختر الإجابة الصحيحة

١- نوع المشتق (البطل ، خضراء ، أسود ، عطشى ، جميل):

A	اسم فاعل	B	اسم مفعول	C	صفة مشبهة	D	مبالغة اسم الفاعل
٢- نوع المشتق (مُرْتَقِب ، منسوب):							
A	اسم فاعل	B	اسم مفعول	C	صفة مشبهة	D	مبالغة اسم الفاعل
٣- نوع المشتق (مُنْشِد ، غابِر):							
A	اسم فاعل	B	اسم تفضيل	C	صفة مشبهة	D	مبالغة اسم الفاعل
٤- نوع المشتق (مَضْجِع ، مسكِب):							
A	اسم زمان	B	اسم مكان	C	صفة مشبهة	D	مبالغة اسم الفاعل
٥- نوع المشتق (مِخْلَب ، محراث):							
A	اسم فاعل	B	اسم آلة	C	صفة مشبهة	D	مبالغة اسم الفاعل
٦- نوع المشتق (أعظم ، كبرى):							
A	اسم فاعل	B	اسم مفعول	C	صفة مشبهة	D	اسم تفضيل
٧- نوع المشتق (علامة ، عليم):							
A	اسم فاعل	B	اسم تفضيل	C	صفة مشبهة	D	مبالغة اسم الفاعل
٨- الفعل (أرق) مصدره:							
A	تأريق	B	رفراق	C	إرفاق	D	أرقاً
٩- (تكسر) فعل مصدره							
A	تكسير	B	تكاسر	C	تكسر	D	انكسار
١٠- كتبت الألف ممدودة في كلمة (دنيا) لأنها:							
A	فوق ثلاثة أصلها واو	B	فوق ثلاثة أصلها ياء	C	فوق ثلاثة لم تسبق بياء	D	فوق ثلاثة سبقت بياء
١١- كتبت الألف مقصورة في كلمة (ذكرى) لأنها:							
A	فوق ثلاثة أصلها واو	B	فوق ثلاثة أصلها ياء	C	فوق ثلاثة لم تسبق بياء	D	فوق ثلاثة سبقت بياء
١٢- كتبت الألف مقصورة في كلمة (جرى) لأنها:							
A	ثلاثة أصلها واو	B	ثلاثة أصلها ياء	C	فوق ثلاثة لم تسبق بياء	D	فوق ثلاثة سبقت بياء
١٣- كتبت الألف ممدودة في كلمة (سما) لأنها:							
A	ثلاثة أصلها واو	B	ثلاثة أصلها ياء	C	فوق ثلاثة لم تسبق بياء	D	فوق ثلاثة سبقت بياء
١٤- كتبت الهمزة همزة قطعاً في كلمة (إيمان) لأنها:							
A	وقعت في مصدر الفعل الثلاثي	B	وقعت في مصدر الفعل الخماسي	C	وقعت في مصدر الفعل الرباعي	D	وقعت في مصدر الفعل السداسي
١٥- كتبت الهمزة همزة وصلأ في كلمة (انطلق) لأنها:							
A	وقعت في ماض الفعل الخماسي	B	وقعت في ماض السداسي	C	وقعت في ماض الرباعي	D	وقعت في ماض الثلاثي
١٦- كتبت الهمزة همزة وصلأ في كلمة (أخفق) لأنها:							
A	وقعت في أمر الفعل الخماسي	B	وقعت في أمر الفعل السداسي	C	وقعت في أمر الفعل الرباعي	D	وقعت في أمر الفعل الثلاثي
١٧- كتبت الهمزة همزة وصلأ في كلمة (استقبال) لأنها:							
A	وقعت في مصدر الفعل الثلاثي	B	وقعت في مصدر الفعل الخماسي	C	وقعت في مصدر الفعل الرباعي	D	وقعت في مصدر الفعل السداسي
١٨- كتبت الهمزة على الواو في كلمة (فواد) لأنها مفتوحة و:							
A	ماقبلها حرف مفتوح	B	ماقبلها حرف مضموم	C	ماقبلها حرف ساكن	D	ماقبلها حرف مكسور
١٩- كتبت الهمزة على السطر في كلمة (يشاء) لأنها:							
A	ماقبلها حرف مفتوح	B	ماقبلها حرف مضموم	C	ماقبلها حرف ساكن	D	ماقبلها حرف مكسور
٢٠- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (رأيت) لأنها:							
A	تاء التأنيث الساكنة	B	تاء من أصل الفعل	C	مفردة مؤنثة	D	تاء الرفع المتحركة
٢١- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (زارت) لأنها:							
A	تاء التأنيث الساكنة	B	تاء من أصل الفعل	C	مفردة مؤنثة	D	تاء الرفع المتحركة
٢٢- كتبت التاء مربوطة في كلمة (حماة) لأنها:							
A	جمع تكسير مفردة لا ينتهي بتاء	B	اسم مفرد مؤنث	C	جمع تكسير مفردة ينتهي بتاء	D	جمع مؤنث سالم
٢٣- نجد معنى كلمة (تسد) في باب:							
A	باب الميم مع مراعاة الجيم فالألف	B	باب الميم مع مراعاة الجيم فالياء	C	باب الجيم مع مراعاة الراء فالألف	D	باب الجيم مع مراعاة الراء فالياء
٢٤- نجد معنى كلمة (تسد) في باب:							
A	باب السين مع مراعاة الدال فالدال	B	باب السين مع مراعاة الدال فالتاء	C	باب التاء مع مراعاة الدال فالدال	D	باب السين مع مراعاة التاء فالدال
٢٥- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية ( رِق - تحمل - ردد ) بحسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات							
A	تحمل- ردد- رِق	B	تحمل- رِق- ردد	C	رِق- تحمل- ردد	D	ردد- تحمل- رِق
٢٥- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (كريم ، جميل ، كثير) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو							
A	كريم ، جميل ، كثير	B	جميل ، كثير ، كريم	C	كثير ، كريم ، جميل	D	كثير ، جميل ، كريم

١- قال الزركلي أنا في هواك كما يشاء هواك لي  
في قول الشاعر (يادمشق) أسلوب نوعه:

A	خير ابتدائي	B	خير طلبي	C	انشاء غير طلبي	D	انشاء طلبي
---	-------------	---	----------	---	----------------	---	------------

قال محمد البزم : حلقٌ بجـوِّكَ واخفقَ أيها العـلـمُ  
فالأفقُ طلقٌ ووجهُ الدَّهرِ يبتسمُ  
٢- الأسلوب الإنشائي في قول الشاعر (اخفق) يصبح أسلوباً خبيراً بقولنا:

A	تحقق	B	لا تحقق	C	ياخافقاً	D	متى تحقق
---	------	---	---------	---	----------	---	----------

٣- قال الكمالي : بغدادٌ مُدْ شادها المنصورُ ما رفعتُ  
لغير أمّتها فـسوقُ الثعري علماً  
الأسلوب الخبري في قول الشاعر (شادها) يصبح أسلوباً إنشائياً طلبياً بقولنا:

A	لقد شادها	B	والله لقد شادها	C	كيف شادها	D	قد شاده
---	-----------	---	-----------------	---	-----------	---	---------

٤- قال الجواهري: بكيت حتى بكى من ليس يعرفني  
الشعور العاطفي يتضمنه البيت السابق:

A	الافتخار	B	الإعجاب	C	الألم	D	الاعتزاز
---	----------	---	---------	---	-------	---	----------

٥- قال عدنان مردم بك: و الهزارُ الغرَّيدُ يأخـذُ عـنـها  
فـيـعـيـذُ الأـلحـانُ من فـوقِ غـصـنِ  
الشعور العاطفي في البيت السابق الاعتزاز والافتخار يقبل الإعجاب من أدوات التعبير هي:

A	اللفظ	B	التراكيب	C	الصور	D	كل ماسبق
---	-------	---	----------	---	-------	---	----------

٦- قال الجواهري: بكيت حتى بكى من ليس يعرفني  
من مصادر الموسيقى الداخلية الواردة في البيت السابق:

A	استعمال حروف الهمس مثل:ش-ف-ص	B	تصريع	C	تكرار الكلمات مثل: بكت ، بكيت	D	تكرار الأحرف مثل: ل- ض-ع
---	---------------------------------	---	-------	---	----------------------------------	---	-----------------------------

٧- قال الجواهري: غطي جناحك أطفالي فكنيت لهم  
في البيت السابق محسن معنوي نوعه:

A	طباق إيجاب	B	جناس ناقص	C	طباق سلب	D	تصريع
---	------------	---	-----------	---	----------	---	-------

٨- قال معن بن أوس: وذى رجم قلمت أظفار ضغفه  
في البيت السابق محسن معنوي نوعه:

A	طباق إيجاب	B	جناس ناقص	C	طباق سلب	D	تصريع
---	------------	---	-----------	---	----------	---	-------

٩- قالت فاطمة بدوي: أشعلت قلبك للأجبال عرفانا  
المحسن اللفظي في البيت :

A	طباق إيجاب	B	جناس تام	C	طباق سلب	D	تصريع
---	------------	---	----------	---	----------	---	-------

١٠- في قول الشاعر : (يبتسم علم بلادي) صورة البيانية هي:

A	استعارة مكنية	B	تشبيه بليغ	C	تشبيه مجمل	D	تشبيه مؤكد
---	---------------	---	------------	---	------------	---	------------

١١- قال بدر الدين الحامد مخاطباً الناعورة : بنت هذا الزمان لا ترهب الموت  
في قول الشاعر (بنت) صورة بيانية نوعها:

A	تشبيه بليغ	B	استعارة مكنية	C	استعارة تصريحية	D	تشبيه مجمل
---	------------	---	---------------	---	-----------------	---	------------

١٢- الصورة البيانية الآتية ( أنت كالماء صفاء) تشبيه تام الأركان يصبح بليغاً:

A	أنت كالماء	B	أنت ماء	C	أنت ماء في الصفاء	D	أنت كالماء صفاء
---	------------	---	---------	---	-------------------	---	-----------------

١٣- الصورة البيانية الآتية ( الشهداء مثل النجوم) هي:

A	تشبيه بليغ	B	تشبيه بليغ	C	استعارة مكنية	D	تشبيه مجمل
---	------------	---	------------	---	---------------	---	------------

١٤- أفاد استعمال الفعل المضارع (يعاني) لدلالة على :

A	ثبات وتحقق المعاناة	B	ثبات واستقرار المعاناة	C	تصاعد وتعاضم المعاناة	D	تجدد واستمرار المعاناة
---	---------------------	---	------------------------	---	-----------------------	---	------------------------

١٥- أفاد استعمال الفعل الماضي (بكى) لدلالة على :

A	استمرار البكاء	B	تحقق البكاء	C	الطلب والحث على البكاء	D	تصاعد البكاء
---	----------------	---	-------------	---	------------------------	---	--------------

١٦- القيمة البارزة في قول الشاعر وذى رجم قلمت أظفار ضغفه  
بجلمي عنه، و(هو ليس له جلم) كل ماسبق صحيح

A	رفض الحقد	B	تقدير صلة الأرحام	C	تقدير الصبر	D	كل ماسبق صحيح
---	-----------	---	-------------------	---	-------------	---	---------------

١٨- الفكرة العامة لقصيدة (تحية إلى الشباب)

A	عظمة الشباب	B	الشباب مصدر تفاؤل	C	كرم الشباب	D	الشباب وأثرهم في رفعة البلاد
---	-------------	---	-------------------	---	------------	---	------------------------------

القصيدة	اسم الشاعر	الفكرة العامة	الغرض	الطابع	المشاعر العاطفية سؤال فراغات	القيم	المقاطع المطلوبة للحفظ	لمعرفة اسم الشاعر من آخر حرف
الناعورة	بدر الدين الحامد	وصف جمال الناعورة وأثرها في نفس الشاعر	الوصف	ذاتي	الإعجاب، الفرح	تقدير وحب صوت الناعورة، آثار الوطن	المقطع الأول	ن، ني
روائع الآثار	خليل مطران	تصوير جمال الآثار وخلودها	الوصف	ذاتي	الإعجاب، الافتخار	تقدير واعتزاز بـ الآثار الوطن والاجداد	المقطع الثاني	ر
روعة البيان	شفيق جبري	وصف إبداع الشعر وأثره في نشر السعادة	الوصف	ذاتي	الفرح، إعجاب الشوق	تقدير العلم والشعر	المقطع الثاني	حا
ملحمة ميسلون	خير الدين الزركلي	الدعوة للتمسك بالوطن والدفاع عنه	الفخر	وطني	الاعتزاز، غضب حزن	تقدير غضب الجماهير والدفاع عن الوطن	المقطع الرابع	ذ
اليوم الأغر	محمد البزم	التغني بانتصارات الوطن وبطولة أبنائه	الفخر	وطني	الافتخار، اعتزاز	تقدير الجلاء والبطولات	المقطع الأول والثاني	م
التويمان	شفيق الكمالي	تمجيد عظمة سوريا والعراق وبيان فضلهما	الفخر	قومي	الاعتزاز، افتخار	تقدير الوحدة العربية واعتزاز بالوطن	المقطع الأول	ما
ساقاوم	سميح قاسم	تمسك الفلسطيني بحقه وتحدي الصهيونية	الفخر	وطني قومي	حقد، تفاؤل	التمسك بالأرض وحب الوطن	المقطع الثالث	متنوعه
المعلم	فاطمة بديوي	تمجيد المعلم وبيان فضله في الأجيال	المدح	إنساني	الإعجاب، اعتزاز	تقدير المعلم والعلم	المقطع الثاني	نا
الأم	عقل الجر	وصف الأم وبيان فضلها وأثر فقدانها	المدح	إنساني	الحب، شوق حزن	تقدير الأم وعطاء الأم	المقطع الأول والثاني	ز
تحية إلى الشباب	أحمد شوقي	تمجيد الشباب وبيان فضلهم	الفخر أو مدح	إنساني وطني	الإعجاب	تقدير الشباب	المقطع الثاني	دا
شيم عربية	حاتم الطائي	دعوة الشاعر إلى الأخلاق وافتخاره بنفسه	الفخر الحكمة	ذاتي	الاعتزاز، الافتخار	تقدير الكرم، الأخلاق الحسنه	المقطع الثاني	ذ
وذي رحم	معن بن أوس	الدعوة إلى المحبة والتسامح بين الأقارب	الفخر والحكمة	ذاتي إنساني	حزن، ألم، غضب، حب	تقدير الأقرباء، التسامح، الصبر	المقطع الثاني	م
الشاعر الصب	الحصري القيرواني	وقوع الشاعر في الحب ومعاناته منه	الغزل	ذاتي إنساني	حزن، ألم، حب	تقدير الحب، المحوية	المقطع الأول	ده
يا قلب	زكي قنصل	الشوق للوطن والأمل بالعودة إليه	الوصف	ذاتي وطني	حسرة، شوق وحنين، حب، افتخار	تقدير الوطن، حب الوطن	المقطع الثاني والثالث	غ
القاتنة	عبد الرحيم الحصني	وصف المحوية وإظهار شدة تعلقه بها	الغزل	ذاتي	حب، إعجاب	تقدير الحب والجمال	المقطع الثاني	لا
رفيقة الدرب	محمد مهدي الجواهري	رثاء الشاعر زوجته التي افتقدتها	الرثاء	إنساني ذاتي	ألم، حزن	تقدير الزوجة، الإخلاص	المقطع الثاني	ذ
مناجاة طائر	أبو القاسم الشابي	الدعوة إلى الفرح بالحياة رغم آلامها	الوصف	إنساني	إعجاب، فرح	تقدير صوت الطائر والطبيعة	المقطع الثاني	ر
مدينة الغد	عبد الله البردوني	التطلع إلى قيام مدينة الغد	الوصف	إنساني	أمل، تفاؤل	تقدير الأمل، السلام	المقطع الثاني	ره

قال الشاعر بدر الدين الحامد في الناعورة:

- ١- أسلمتني ناعورتي لخيالٍ  
 ٢- لستُ (أدري) فقد تدلّهُ مَيّ  
 ٣- مِنْ جمادٍ صِبغَتْ، وفيها حياةٌ  
 ٤- و الهزارُ الغرِيدُ بأخْبُدُ عنها  
 ٥- يطلعُ البدرُ في السماء فيحلو
- أنا منه على جناح التَّظَيّ  
 بتراجيعها فُوادي وأذني  
 أنا منها بروحها وهَي مَيّ  
 فيُعِيدُ الألحانَ من فوقِ غُصْنِ  
 سمزُّ ممتِعٌ بروض أغنن

شرح المفردات:  
التظني: الشك،

(١٦٠) درجة

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ:

أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)

١- جمع كلمة (فؤاد) الواردة في البيت الثاني:					
أ	ب	ج	د	فوائد	فائدات
٢- غلب على النص السابق الطابع:					
أ	ب	ج	د	القومي	الذاتي
٣- فكرة البيت الخامس هي:					
أ	ب	ج	د	الاستمتاع بأنين الناعورة في النهار المشرق	الاستمتاع بالطبيعة في النهار المشرق
٤- قال الشاعر أنور العطار: أنت يا غوطي طيورك الأ في وألحان حبها سمّاري المعنى المشترك بين قول أنور العطار والبيت الرابع من النص					
أ	ب	ج	د	كثرة الطيور في الطبيعة	تعلم الطيور الغناء من الشاعر

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أشار الشاعر في البيت الأول إلى أثر الناعورة فيه ، وضّح ذلك؟ (٢٠ درجة)
- ٢- هات من البيت الثالث صفتين مختلفتين للناعورة، ثم اذكر الأمر الذي جمع الناعورة مع الشاعر (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح معنى البيت الرابع من النص السابق شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين:
- قصيدة (التوءمان) للشاعر شفيق الكمالي ب- قصيدة (رفيقة الدرب) للشاعر محمد الجواهري (٣٠ درجة)
- ٥- قائل البيت الآتي: واذكر قديمك إذ تبني الجديد تفرز فالحق ما زال معموراً به القدم (١٠ درجات)
- أ- شفيق الكمالي ب- شفيق جبري ج- محمد اليزم د- خير الدين الزركلي (٢٠ درجة)
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط
- قال عبد الرحيم الحصني أنت ساحرة؟ ماقلت أغنية إلا وكنت لها الألحان والغزلا

ثانياً: التذوق الجمالي (٥٠ درجة)

أ- املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

- ١- الشعور العاطفي في البيت الرابع ..... من أدواته التراكيب مثل..... (٢٠ درجة)
- ٢- في البيت الرابع محسنٌ بديعيٌّ معنويٌّ نوعه..... مثاله..... (١٠ درجات)
- ٣- في قول الشاعر (الناعورة تروي الشعر) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو..... (٢٠ درجة)

### ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠ درجة)

أ- أعرب من النصّ السابق ثلاث كلمات مما وضع تحته خطّاً إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب (٥٠ درجة)

ب- أجب عن أربعة من الأسئلة الآتية ( ٨٠ درجة لكل سؤال ٢٠ درجة)

- ١- استخرج الحال المفردة، ثم حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي: (يردّد المغني اللحن مستمتعاً بأدائه) (٢٠ درجة)
- ٢- ضع كلمة (كلها) في جملة من إنشائك على أن تكون توكيداً معنوياً منصوباً مراعيّاً الضبط الصحيح للمؤكّد (٢٠ درجة)
- ٣- حدّد جملة جواب الشرط، ثمّ اجعلها مسبوقة بـ (قد) وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (٢٠ درجة)

(إنّ حفظت الأشعار ازدادت ثروتك اللغوية)

٤- أذكر نوع الاستثناء في الجملة الآتية: (غزّدت الطيور فوق الشجرة إلاّ عُصفوراً) ثم حولها إلى استثناء ناقص منفي، وأجر التغيير اللازم، مراعيّاً الضبط الصحيح.

٥- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي: زرعْتُ (٥) شجيرات في حديقة المدرسة (٢٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- الاسم الممنوع من الصرف في الجملة الآتية: (انتشيت القلوبُ بقصائدٍ تتغنى بالنصر والحرية) هو.....سبب منعه..... (١٠ درجات)
- ٢- نجد كلمة (الغريد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت التاء مربوطة في كلمة (حياة) لأنها:..... (١٠ درجات)
- ٤- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (سماء) لأنها:..... (١٠ درجات)

ج- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك ( لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (مُمتع) اسم مشتق نوعه :					
أ	اسم فاعل	ب	صفة مشبّهة	ج	اسم مفعول
د	اسم آلة				
٢- (أبصر) فعل مصدره :					
أ	البصير	ب	البصار	ج	إبصار
د	بصراً				
٣- قال الشاعر أبو تمام في قصيدة (وصف الربيع): ما كانت الأيام تسلب بهجةً لو أنّ حسن الروض كان يعمّر (الروض) اسم:					
أ	جامد ذات	ب	جامد معنى	ج	مشتق
د	ممنوع من الصرف				

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

ورد في نصّ ( أنا والعمّال) للأديب سليمان العيسى: وأخرج من المطبعة بعد ساعة أو تزيد وأنا أحسّ بالغبطة في أعماق نفسي

أجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية ( ٢٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

- ١- ما الذي منع العمّال من سماعهم تحية الكاتب لهم ؟ وبمّ كان يستعويض عن ردّ التحية من العمال؟
- ٢- كيف تصل الكتب المطبوعة إلى الطلاب؟
- ٣- كيف عرّف الكاتب العمال؟

خامساً: التعبير: (٢٠ درجة) هاتفي: ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

التعبير الاختياري اكتب واحد من الموضوعين الآتيين:

١- قمتَ بزيارة غابة جميلة برفقة عائلتك .

اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته، مبيناً أهمية هذه الغابات ، مبرزاً واجبنا في الحفاظ عليها

٢- أخوك مهندسٌ بارعٌ في مجال الحواسيب. اكتب سيرته مراعيّاً (الجانب الاجتماعي- الجانب الثقافي وأثره في تمييز عمك في مجال عمله- الجانب النفسي تواضعه مع الآخرين) مختاراً القالب الذي تراه مناسباً.

التعبير الإجباري:

(٦٠ درجات)

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجربها مع المهندس (نبيل) مدير الاتصالات في منطقتك بهدف الحصول على معلومات عن مسيرة عمله المهنية، مراعيّاً شروط كتابة المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

السعادة أيمن الضامن ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠-٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

## ( حل نموذج الناعورة )

: املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- **قصائد** ١٠ درجات سبب منعه: **صيح** منتهى **الجموع** يقبل **على** وزن **فعال** ١٠ د
- نجد كلمة (الغريد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.....**الغين**.. مع مراعاة.....**الراء**..... **الدال** يقبل الأحرف رمزاً (غ،ر،د)
- كتبت التاء مربوطة في كلمة (حياة) لأنها:.....  
**مفردة مؤنثة** أو **اسم مفرد مؤنث**
- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة ( سماء) لأنها:.....**متطرفة**  
**بإقبيلياً حرف ساكن** / **علامة الإملاء لاتتجزأ**

: اختر الاجابة الصحيحة:

- اسم فاعل
- ابصار
- جامد ذات

القراءة

- ج ١- الذي منع العمال من سماع تحية الكاتب لهم : ضجيج الدواليب
- صيرر الأسطوانات التي تدور - حفيف الورق الذي ينطبق من ثنايا الآلات استعاض عنها بالابتسامات التي تشرق على الوجوه
- ج ٢- يصل بعد رحلة طويلة من الجهد وسفر مُضنٍ من العناء
- ج ٣- عرفهم من خلال الكلمة المطبوعة التي تملأ ملايين الصفحات أكثر مما عرفهم في أي مكان آخر.

التعبير الاختياري

المقدمة: مناسبة : ١٠ د والخاتمة مناسبة ١٠ د  
والاسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

التعبير الاجباري

- المقدمة ١٠ مناسبة د
- تتضمن القاء التحية (٤د) الترحيب (٣د) والتقديم (٣د)
- اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات
- الأسلوب ١٠ درجات
- المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان
- الأسلوب اللفظي: وله (٨درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترايد الجمل السؤال
- اذا ذكر الطالب اكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة اينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية
- تحسم درجة واحدة لكل غلط ( املاء، نحو، لغة)
- يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو اكثر

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- أفئدة
  - ٢- الذاتي
  - ٣- الاستماع بجمال الطبيعة في الليل المقمر
  - ٤- الحديث عن ألحان الطيور يقبل الرمز
- أجب عن الأسئلة الآتية:
- ١- الناعورة أثارت خيال الشاعر أو مافي معناه أو أثارت خيالاً ممزوجاً بالشك أو الظن أو مافي معناه
  - ٢- مصنوعة من جماد. فيها روح أو مافي معنى ذلك
- الأمر الذي جمع الناعورة مع الشاعر تماهي الشاعر مع الناعورة أو الاندماج ببعضهما ، يقبل الحركة أو الحياة أو الانفعال أو الإحساس
- ٣- شرح البيت الرابع: وذلك الطائر الحسن الصوت يتعلم منها الغناء ، فيشدو أجمل الألحان من فوق الأغصان .
  - ٤- الحفظ : ثلاثة أبيات موجودة بالجلسة
  - ٥- قائل البيت : محمد اليزم
  - ٦- أنت - ساحرة - أغنية - الألحان

التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الرابع....**إعجاب**، **الفرح**..... من أدواته التراكيب مثل.... **يعيد اللحن** ، **الهازار الغريد** يأخذ....
  - ٢- طباق إيجاب مثال: (يأخذ/ يعيد)
- المشبه: **الناعورة** من لوازمه **تروي**

قواعد النجو والصرف والإملاء

- أ- (أدري) في محل نصب خبر ليس
- يأخذ:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- غصن:** مضاف إليه مجرور وعلامة جر الكسرة الظاهرة
- البدر:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- ممتع:** نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- ١- الحال: مستمتعاً ١٠د (وهو مستمتع أو وقد استمتع أو وهو يستمتع ١٠ د
- ٢- قرأتُ الكتبَ كلَّها. أو زرعنا الأشجارَ كلَّها ....
- ٣- الجواب: ازدادت الاقتران: إن حفظت الأشعار فقد ازدادت ثروتك اللغوية تقبل فقد تزداد.
- ٤- نوع الاستثناء: **تام مثبت** ١٠ د تحويله إلى ناقص منفي
- ما غرّد فوق الغصن إلا عصفورٌ
- يقبل لم يغرّد فوق الغصن إلا عصفورٌ
- النفي ٢/ حذف المستثنى منه ٣ عصفورٌ ٥
- ٥- تحويل العدد:-خمس الضبط ٥ د والتحويل ٥ د

الدرجة: ستمئة

قال الشاعر: خليل مطران في (آثار بعلبك)

١- هم فجر الحياة بالإدبار  
 ٢- إليه آثار بعلبك سلام  
 ٣- خرب حارت البرية فيها  
 ٤- معجزات من البناء كبار  
 ٥- مثل القوم كل شيء عجب

فإذا مرّ (فهي في الآثار)  
 بعد طول النوى وبعد المزار  
 فتنه السامعين والنظار  
 لأناس ملء الزمان كبار  
 فيه تمثيل حكمة واقتدار

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠) درجة

أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)

١- مفرد كلمة (النظار) الوارد في البيت الثالث						
أ	ب	ج	د	منظر	ناظر	منظر
٢- الشاعر في النص السابق:						
أ	ب	ج	د	يقدر روعة الآثار	يشكو من سرقة الآثار	يستنكر إهمال الآثار
٣- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:						
أ	ب	ج	د	الخشية من زوال فجر الحياة	جمال الفجر في الطبيعة	خلود جمال الحياة في الآثار
٤- قال الشاعر إبراهيم اليازجي: وأضحت بعلبك وليس فيها سوى خرب لعزتها تشير المعنى المشترك بين قول (إبراهيم اليازجي) وقول (خليل مطران) في البيت الثالث						
أ	ب	ج	د	حيرة الشعراء في التغني بآثار بعلبك	عظمة آثار بعلبك المهتمة الخربة	إشارة الناس لموقع بعلبك

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- بين تعلق الشاعر الشديد بعلبك مما ورد في البيت الثاني. (٢٠ درجة)
- ٢- رفع الشاعر في البيت الرابع من شأن كل من الآثار وبنائها. وضّح ذلك. (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح معنى البيت الخامس من النص السابق شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين: قصيدة (المعلم) للشاعرة: فاطمة بديوي ب- قصيدة (الشاعر الصب) للشاعر الحصري القيرواني (١٠ درجات)
- ٥- قائل البيت التالي: أنا في هواك كما يشاء هواك لي كلف بحبك يا دمشق ودود بدر الدين الحامد ب- شفيق الكمالي ج- أبو القاسم الشابي د- خير الدين الزركلي (٢٠ درجة)
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط قال حاتم الطائي: كذاك أمور الناس راضٍ ذنبة وسام إلى فرع الغلا متورد (٢٠ درجة)

ثانياً: التدوق الجمالي (٥٠)

ب- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

- ١- الشعور العاطفي في البيت الخامس..... من أدوات التعبير التراكيب مثل..... (٢٠ درجة)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع تكرار الكلمات مثاله..... وتكرار الأحرف، ومثال..... (١٠ درجات)
- ٣- في قول الشاعر (تتحدث الآثار عن حضارة القدماء) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشئ الذي بقي من لوازمه هو..... (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠د)

- أ- أعرب من النصّ السابق ثلاث كلمات مما وضع تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب (٥٠درجة)
- ب- أجب عن أربعة من الأسئلة الآتية ( ٨٠ درجة لكل سؤال ٢٠ درجة)
- ١- استخرج من البيت الثاني مفعولاً فيه، ثم اذكر نوعه. (٢٠ درجة)
- ٢- أكد ما وضع تحته خطّ توكيداً معنوياً مرةً، ثم توكيداً لفظياً مرةً أخرى مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: (خَلَدت قصائدُ الشعراء الأثار). (٢٠ درجة)
- ٣- ضع كلمة (بعلبك) في جملة من إنشائك على أن تكون منادى مبني مئة، ثم بدل كل من كل مئة أخرى (٢٠ درجة)
- ٤- حدّد أركان الاستثناء، ثم حوِّله إلى استثناء ناقص منفيّ مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي (رسم الطلاب آثار بعلبك لإعامراً) (٢٠ درجة)
- ٥- حول العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي: " فاز (٥) لاعبين في المسابقة (٢٠ درجة)
- أ- املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:
- ١- المفعول لأجله في الجملة الآتية: (أحافظ على النظافة خشية المرض) هو..... علامة نصبه ..... (١٠ درجات)
- ٢- نجد كلمة (اقتدار) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (معجزات) لأنها: ..... (١٠ درجات)
- ٤- كتبت الألف مقصورة في كلمة (النوى) لأنها: ..... (١٠ درجات)
- ح- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك

١- ( السامعين) اسم مشتق نوعه			
أ	اسم فاعل	ب	اسم المفعول
ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم فاعل
٢- (الإدبار) مصدرٌ فعله:			
أ	دبّر	ب	بادر
ج	أدبر	د	تدبّر
٣- قال الشاعر محمد كامل صالح في سادس من تشرين لولاك حُمى حزيبانٍ بنا فتكتُ وما نجا بيننا من شرّها أحدُ الفعل (نجا)			
أ	معتل مثال	ب	معتل أجوف
ج	صحيح	د	معتل ناقص

رابعاً: القراءة: (٢٠د) ورد في نص (الخط العربي) ومن أشهر الخطّاطين في القرن العشرين ممدوح الشّريف، الذي شارك عام ١٩٣١ لأول مرّة في مسابقة لفنّ الخطّ العربيّ، وكانت له فيها الريادة

أجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية ( ٢٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- اذكر ميزات خط الكوفي

٢- ماهي الأمور التي نحتاجها لإتقان الخط العربي

٣- تحدث عن إنجازات الخطّاطين السوريين في مسابقات الخط.

خامساً: التعبير: (١٦٠د) : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

- التعبير الاختياري اكتب في إحدى الموضوعين الآتيين: (١٠٠ درجة)
- (١) أقامت مدرستك حفلاً لتكريم أحد المدرسين المتقاعدين اكتب موضوعاً تصف فيه ذلك الحفل. مبيّناً الأثر الذي تركه في نفسك، مبرزاً دور المعلمين في بناء الأجيال.
- (٢) أمك طبيبة لاتقصر في واجباتها المنزلية والمهنية اكتب سيرته مراعيّاً (الجانب الاجتماعي- الجانب الثقافي وأثره في تميز أمك في الطب - الجانب النفسي من حيث حنانها وعطفها وأثر ذلك في تعامله مع من حوله)
- التعبير الإجباري:

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجربها مع الأستاذ (حمزة) رئيس دائرة الامتحانات في منطقتك بهدف الحصول على معلومات عن سير العملية الامتحانية مراعيّاً شروط كتابة المقابلة الصحفية. انتهت الأسئلة

## ( حل نموذج روائع الآثار )

٤- (رسم الطلاب آثار بعلبك إلا عامراً)

المستثنى منه: الطلاب . الأداة: إلا . المستثنى: عامراً

تحويله: إلى استثناء ناقص منفي

مارسم آثار بعلبك إلا عامراً

٥-العدد: خمسة

: املاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

١- خشية : علامة نصبه الفتحة

٢- نجد كلمة (اقتدار) في باب...ق..... مع مراعاة..... د ..... ر

٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة ( معجزات) لأنها: .....

لأنه جمع مؤنث سالم

٤- النوى : ثالثة أصلها ياء

اختر الإجابة الصحيحة:

١- اسم فاعل

٢- أدبر

٣- معتل ناقص

القراءة

١- هو أقدم الخطوط وأجملها يعتمد على قواعد هندسية ذات زخرفة متصلة أو منفصلة ويستعمل لزخرفة المباني والكتابات الكبيرة يتميز بخطوطه المستقيمة المتناسقة المشبعة بالزخارف النباتية

٢- موهبة وثرية وحسن رقيق.

٣-نال الخطاطون السوريون العديد من الجوائز المحلية والدولية إذ أحرز خطاطوها المراكز الأولى في كل المسابقات الدولية

التعبير الاختياري

المقدمة: مناسبة : ١٠ د والخاتمة مناسبة ١٠ د

والاسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

التعبير الاجباري

المقدمة ١٠ مناسبة د تتضمن القاء التحية (٤د) الترحيب (٣د) والتقديم

(٣د) اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات

الأسلوب ١٠ درجات

المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة بالشخصية

ثم الأسئلة وله درجتان

الأسلوب اللفظي: وله (٨درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترابط

الجميل السؤال

إذا ذكر الطالب أكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة اينما وردت

ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية

تحسم درجة واحدة لكل غلط ( املاء، نحو، لغة)

يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو أكثر

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة

١- ناظر

٢- يقدر روعة الآثار

٣- خلود جمال الحياة في الآثار

٤- عظمة آثار بعلبك المتهمة الخربة

أجب عن الأسئلة الآتية:

١- من خلال إلقاء التحية على بعلبك بعد طول غياب.

٢- أي أنها آثار عظيمة لبنائين عظماء أن عظمتها تكمن في عظمة من شيدوها

٣- شرح البيت وقد أبدع الأجداد في تلك الآثار التي تشهد

على رجاحة عقلم وقدرتهم على الفن والابداع .

٤- الحفظ : ثلاثة أبيات موجودة بالجلسة

٥- قائل البيت: خير الدين الزركلي

الضبط: كذالك أمور الناس راض دنية

وسام إلى فرع الغلا متورّد

التذوق الجمالي:

١- الشعور العاطفي في البيت الخامس.....إعجاب.. حب ..من

أدواته التراكيب مثل..... مثل القوم كل شيء عجب

٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع تكرار

الكلمات مثاله .....تكرار كلمة كبار مرتين

وتكرار الأحرف ، ومثال (ب ، ن ، م)

٣- المشبه : الآثار بقي من لوازمه هو.....تحدث

قواعد النحو والصرف والإملاء

أ- الاعراب :

( فهي في الآثار) جملة جواب الشرط غير جازمة المقترنة

بالفاء لامحل لها من الإعراب

طول: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

حارت: فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بقاء التأنيث

الساكنة والتاء لامحل لها من الإعراب

القوم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

تمثيل: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

١- بعد: نوعه : مفعول فيه ظرف زمان

٢- توكيد معنوي نفسها: عيها/ جميعها

لفظي: الآثار الأثار

٣- يا بعلبك أنت رمز الحضارة- زرت المدينة بعلبك -

قال الشاعر خير الدين الزركلي في (ملحمة ميسلون):

١- غلت المراحلُ فاستشاطت أمةً **عربيةً** غضباً وثار رقودُ

٢- زحفَتْ تذود عن الديار ومالها من قوّةٍ فعجبتُ كيف تذودُ

\*\*\*\*\*

٣- أنا في هواك كما يشاء هواك لي **كلفُ** بحبّك يا دمشقُ ودودُ

٤- **أقصبتُ** عنك ولو ملكت أعتني **(لم تنبسطُ بيبي وبينك بيدُ)**

٥- أترينها الأيامُ تجمعُ بيننا وترين **عهدُ** صفائها سيعودُ

أولاً: **الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)**

أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)

١- معنى كلمة (كلف) الواردة في البيت الثالث :					
أ	متذمر	ب	متردد	ج	مبغض
د	مغرم				
٢- الفكرة الرئيسة للمقطع الأول هي:					
أ	الاعتزاز بتحمل الراقين لواقعهم	ب	الاعتزاز بصبر أبناء الوطن على أعدائهم	ج	الاعتزاز ببطولات أبناء الوطن
د	الاعتزاز بالحضارة العربية القديمة				
٣- في البيت الخامس تمنى الشاعر من الأيام أمرين هما :					
أ	رجوعه إلى بلاده وعودة أيام السعادة	ب	رجوعه إلى بلاده ومعايشة واقعها القاسي	ج	رجوعه إلى بلاده ونسيان عهد صفائها
د	رجوعه إلى بلاده ورحيل أيام صفائها				
٤- قال عمر أبو ريشة: نحن من ضعف بنينا قوة المعنى المشترك بين قول عمر أبو ريشة وقول خير الدين الزركلي في البيت الثاني :					
أ	استنكار جرائم المستعمرين	ب	دفاع السوريين عن بلادهم متسلحين بالإرادة	ج	امتلاك السوريين أسلحة متطورة
د	تعجّب الشاعر من أسلحة الأعداء الفتاكة				

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى شدة تعلقه بدمشق ، وضح ذلك (٢٠ درجة)
- من فهمك البيت الرابع . هات دليلاً على ممارسات المستعمرين وأخر على تمسك الشاعر بدياره (٢٠ درجة)
- أشرح معنى البيت الأول من النص شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين: ٠٩٨٨٦٢ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥ (٣٠ درجة)
- أ. (الأمّ) للشاعر عقل الجر ، ب. (الشاعر الصبّ) للشاعر الحصري القيرواني .  
٥. قائل البيت التالي : إنَّ الذي قسَمَ البلادَ حباكُمُ بلداً كأوطانِ النُّجومِ مجيدا  
أ- بدر الدين الحامد ب- أحمد شوقي ج- محمد اليزم د- خير الدين الزركلي (١٠ درجات)
- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط:  
قال محمد مهدي الجواهري : خلعتُ ثوبَ اصطبصاركَانَ يسترني وبانَ كذبِ ادِّعائي أَنني جلد  
ثانياً: **التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)** املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي  
١. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو...ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال..... (١٠ درجات)  
٢. في البيت الثالث أسلوبٌ إنشائيٌّ هو.....صيغته.....أسلوبٌ خبريٌّ هو..... (٢٠ درجة)  
٣. قال خير الدين الزركلي متحدثاً عن دمشق: (خدعوك يا أمّ الحضارة) استعارة تصريحية ، المشبه محذوف هو..... وصُرحَ بالمشبه به هو..... (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجات)

أ- أعرب من النصّ السابق ثلاث كلمات مما وضع تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب (٥٠ درجة)

ب- أجب عن أربعة من الأسئلة الآتية ( ٨٠ درجة لكل سؤال ٢٠ درجة)

١- حدّد الاسم الممنوع من الصّرف معللاً، ثمّ أجعله مجروراً بالكسرة في الجملة الآتية:

(كتبْتُ موضوعاً عن مشاهير في العلوم المختلفة) (٢٠ درجة)

٢- استخرج من البيت الخامس مفعولاً فيه، ثمّ بيّن نوعه

(٢٠ درجة)

٣- حدّد أركان الشرط ممّا يأتي: (من يسع إلى الخير ينل محبة الجميع) مراعيّاً الضبط الصحيح، ثمّ اجعل جوابه مقترناً بالفاء وجوباً مع

(٢٠ درجة)

الحفاظ على المعنى

٤- تعجّب من الفعل الوارد من الجملة الآتية: (لا أنسى ربوع الوطن) مستعملاً صيغة (ما أفعله!) مرّةً،

(٢٠ درجة)

ثمّ صيغة ( أفعل به!) مرّةً أخرى

٥- حدّد التابع، ثمّ بيّن نوعه في الجملة الآتية: (إنّي أرى الأسعارَ أسعارَ الرعيّةِ غالية)

(٢٠ درجة)

٦- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي: قرأت (١٠) قصصٍ عربيّة مفيدة

(٢٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(١٠ درجات)

١- التمييز الوارد في الجملة الآتية: (لوزرعتنا بك البقاع حبوباً) هو..... نوعه.....

(٢٠ درجة)

٢. نجد معنى كلمة (سيعود) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة.....

(١٠ درجات)

٣. كتبت الهمزة المتوسطة على النبرة في كلمة (صفائها) لأنّها.....

(١٠ درجات)

٤. كتبت التاء مربوطة في كلمة (عربية) لأنّها.....

ج- اختر الإجابة الصحيحة ، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١- (زحفتُ) فعلٌ:

أ	زيد بحرف	ب	زيد بحرفين	ج	مجرّد	د	زيد بثلاثة أحرف
---	----------	---	------------	---	-------	---	-----------------

٢- الفعل (يشاء):

أ	صحيح مضعّف	ب	معتلّ مثال	ج	صحيح مهموز	د	معتلّ أجوف
---	------------	---	------------	---	------------	---	------------

٣- قال الشاعر أبو تمام في قصيدة وصف الربيع: صنعُ الذي لولا بدائعُ صنعهِ ما عادَ أصفرَ بعد إذ هو أخضرُ

(أصفر) اسم مشتقّ، نوعه:

أ	اسم تفضيل	ب	اسم فاعل	ج	صفة مشبّهة	د	مبالغة اسم الفاعل
---	-----------	---	----------	---	------------	---	-------------------

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

١- ورد في نصّ (الخطّ العربيّ) للدكتور عفيف بهنسي: "تطوّر الخطّ العربيّ وبدت أهميته من خلال ارتباطه بكتابة القرآن، وانتشر بانتشاره....."

أجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية ( ٢٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- لم نال خطّ الثلث مكانةً كبيرةً في قلوب عشاق الخطّ العربيّ؟ وما المجالات التي استعمل فيها؟

٢- اذكر أمرين يدلان على تطور الخطّ العربيّ؟

٣- ماهي الأمور التي نحتاجها لإتقان الخطّ العربيّ

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (١٠٠ درجة)

١- قمتَ مع زملائك برحلة إلى إحدى المناطق الريفية ، فشاهدت الفلاحين يعملون بجِدٍ ونشاط في حقولهم.

اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته ، مبيّناً أهمية الفلاح في دعم اقتصادنا الوطني، مبرزاً واجبنا نحوه

٢- أخوك علاء مدرّب كرة قدم شارك في بطولات عديدة وكان له دور في الفوز.

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيّاً الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختاراً القالب الذي تراه مناسباً

ب- التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجرّبها مع الأستاذ (نبيل) أستاذ الرسم الذي اشتهر بإبداعه، بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته

الفنية والإبداعية مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية.

السعادة أيمن الضامن ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠-٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

- ١ - حبوباً ١٠ درجات نوعه : جملة ١٠
- ٢ - ( سيعود ) باب العين مع مراعاة الواو فالدال ويقبل ( عود ) باب الأول مع مراعاة الثاني فالثالث شرط يكون الجذر صحيحاً لا تتجزأ العلامة
- ١ - ( صفاتها ) مكسورة ما قبلها ساكن لا تتجزأ العلامة
- ٤ - ( عربية ) اسم مفرد مؤنث. مفردة مؤنثة لا تتجزأ العلامة

: اختر الإجابة الصحيحة:

- ٢ - مجرّد
- ٣ - معتل أجوف
- ٤ - صفة مشبّهة

القراءة

- ١ - له مكانة كبيرة في قلوب عشاق الخط العربي لجماله الشديد وقوة شخصية الحرف فيه المجالات : فتكتب به سور القرآن الكريم وبعض المصاحف النادرة
- ٢ - من خلال ارتباطه بكتابة القرآن الكريم. وظهور الإعراب
- ٣ - موهبة وذرية وحسن رقيق.

التعبير الاختياري الأول

- مقدّمة مناسبة. ( ١٠ درجات ) لا تُفيد المقدّمة بأية ضوابط على أن يُمهد الطالب لموضوعه بغية جذب المُتلقي أو إثارة اهتمامه وإن أُورد ذلك تنحصر درجة المقدّمة بين ( ٩ أو ١٠ درجات )
- تصف فيه ما شاهدته ( ٢٠ درجة ) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا وصف جانبين موضحين في وصف المشاهدة أو أربعة جوانب من دون توضيح .
- أهمية الفلاح ( ٢٠ درجة ) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر اثنين
- واجبنا نحوه ( ٢٠ درجة ) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضحين نحو الفلاح

التعبير الاختياري الأول

- مقدّمة مناسبة. ( ١٠ درجات ) والخاتمة ( ١٠ درجات )
- الجانب الاجتماعي ( ٢٠ درجة ) الجانب الثقافي ( ٢٠ درجة )
- الجانب النفسي ( ٢٠ درجة )

ملاحظات:

- إذا كتب الطالب فقط المقدمة والخاتمة صححت المقدمة والخاتمة
- إذا توسع الطالب بالموضوع لا يعدّ خروجاً
- إذا كتب الموضوع أقل من ٣ أسطر يصحح من ٣٠ درجة
- إذا كانت السيرة عن طبيب ولم يذكر شخصية الطبيب خسر ٥ درجات
- إذا كانت السيرة عن طبيب وكتب عن فلاح أو غيره خسر ١٥ درجة
- لا يخسر الطالب الدرجة إذا مزج بين التكوين الاجتماعي مع النفسي والثقافي

التعبير الاجباري

- المقدمة ١٠ مناسبة د
- تتضمن القاء التحية (٤) الترحيب (٣) والتقديم (٣)
- اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات

الأسلوب ١٠ درجات

- ٤ - المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان
  - ٥ - الأسلوب اللفظي: وله (٨ درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترابط الجمل السؤال
  - ٦ - اذا ذكر الطالب اكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة اينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية
  - ٧ - تحسم درجة واحدة لكل غلط ( املاء، نحو، لغة)
- يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو أكثر

١ - مغرم

- ٢ - الاعتزاز ببطولات أبناء الوطن
  - ٣ - رجوعه إلى بلاده وعودة أيام السعادة
  - ٤ - دفاع السوريين عن بلادهم متسلحين بالإرادة
- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ - من خلال حبه الشديد لدمشق جعله ينصاع لمشينة دمشق بقوله أنا في هواك ودود
- ٢ - دليلاً ع ممارسات المستعمرين من خلال إقصاء الشاعر ونفيه وإبعاده عن بلاده
- الدليل على تمسك الشاعر بدياره: إظهاره أن ابتعاده كان ابتعاداً قسرياً أو لو كان الأمر بيده لما سمع للبيد أن تفصل بينه وبين بلاده
- ٣ - شرح معنى البيت الأول : غليان الصدور غضبا وثورتها على الطامعين الغزاة
- ٤ - كتابة ثلاثة أبيات لكل بيت ١٠ درجات
- ٥ - قائل البيت : الشاعر أحمد شوقي
- ٦ - ضبط أواخر الكلمات المُشار إليها بخط : خلعتُ ثوبَ اصْطِبارٍ كأنَّ يسترني وبأن كُذِبَ ادَّعائي أَنني جَلِيذٌ

ملحظ: لكل ضبط صحيح ٥ درجات

التذوق الجمالي:

- ١ - الشعور العاطفي في البيت الرابع .... الحزن أو الكره أدواته التركيب. أقصيتُ عنك ويقبل الشوق لم تنبسط بيني وبينك
- ٢ - أسلوب إنشائي : يا دمشق صيغته نداء وأسلوب خبري أنا في هواك أو يشاء هواك
- ٣ - المشبّه المحذوف (دمشق) وصرّح بالمشبه به (أم الحضارة)

قواعد النحو والصرف والإملاء

الإعراب :

- عربية: صفة أو نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- كلف : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ويقبل الضمة .
- أقصيت فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله ببناء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع نائب فاعل

- (لم تنبسط بيني وبينك بيد) : جملة جواب الشرط غير الجازم لامحل لها من الإعراب. إذا اغفل كلمة غير جازم خسر ٣ درجات
- عهد: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة لا يقبل (م، به)

- ١ - الممنوع من الصرف: مشاهير ٥ درجات
- السبب جمع تكسير أو صيغ منتهى الجموع أو على وزن مفاعيل مجروراً عن المشاهير أو عن مشاهير العلوم
- ٢-بين/: مفعول فيه ظرف مكان

- ٣ - أداة الشرط: (من). فعل الشرط: (يسع). جواب الشرط (ينل) مقترن بالفاء فسينال أو فسوف ينال .....

- إذا كتب الطالب فسوف ينل خسر درجتين أو أغفل ضبط الفعل والجواب

- ٤ - أسلوب التعجب: ما أجمل ألا أنسى ربوع الوطن/ أجمل بألا أنسى ربوع الوطن

- لكل صيغة ١٠ درجات انتبه للترتيب ويهمل الضبط وإشارة التعجب

- ٥ - التابع: (أسعار) ٥٥ نوعه بدل كل من كل ٥٥
- ٦ - العدد: عشر ٥ على الضبط و٥ على التذكير لأن قصص مؤنث مفرد ما قصة

- ملحظ: رقم ١٠ يخالف المعدود إذا جاء مفرد

مادة اللغة العربية قال الشاعر محمد البزم في اليوم الأغر:

١- حلقٌ بجوِّكَ واخفقُ أُنْها العلمُ فالأفقُ طلَّقَ وجهُ الدهرِ بيتسُمُ

٢- مجدُّ العروبة (ما أغفَّتْ نواظره) عن الحياة، ولم يَلِممْ به **الهرمُ**

\*\*\*\*\*

٣- والعربُ، لا خنعوا، مُدَّ كان أولهم، داراتهم رغم **أنف** المعتدي حُرْمُ

٤- يوم الجلاء وما في الأرض ذوعِظِمُ **بيغي** كفاءك إلا خانته العظمُ

٥- وأنتَ أعظمُ في البُقى وأخلدُ في الـ عقي، وأجمل في الذكري، ولا جرمُ

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (نواظر) الواردة في البيت الثاني:					
أ	منظار	ب- منظر	ج- نظير	د- ناظر	
٢- الفكرة الرئيسية للمقطع الأول هي:					
أ	الفرح بالجلاء والاعتزاز بأمجاد العروبة	ب- الفرح بالجلاء واستنكار الانخداع بالمعتدين	ج- تمجيد دماء أبناء العروبة وتضحياتهم	د- الفرح بالجلاء ينسي أبناء العروبة ماضيهم	
٣- لم يشر الشاعر في البيت الثالث إلى أن العرب:					
أ	أصحاب كرامة وأنفة	ب- داراتهم مستباحة ومُسيطر عليها من المعتدين	ج- داراتهم محرمة على المعتدين	د- ماضيهم حافل بالعزة.	
٤- قال الشاعر شفيق جبري بعد جلاء الفرنسيين: أتكذبُ العينُ والريأتُ خافقَةٌ أم تكذبُ الأذنُ والدنيا أغاريدُ المعنى المشترك بين قول الشاعر (شفيق جبري) وقول الشاعر (محمد البزم) في البيت الأول هو:					
أ	خفقان علم الوطن دليل على الفرحة بالانتصار	ب- أغاريد الانتصار تخيف أعداء الوطن	ج- قلوبُ الأبناء تخفق شوقاً للماضي المجيد	د- صوت خفقان رايات الوطن يفوق صوت الأغاريد	

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- من فهمك البيت الرابع. وضِّح الأمر الذي يسعى إليه ذو العظم، ثم بين النتيجة المترتبة على ذلك. (٢٠ درجة)

٢- رفع الشاعر من شأن يوم الجلاء، وضح ذلك مما ورد في البيت الخامس. (٢٠ درجة)

٣- اشرح معنى البيت الثاني من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)

٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)

أ- (الناعورة) للشاعر بدر الدين الحامد. ب- (رفيقة الدرب) للشاعر محمد مهدي الجواهري. (٩٩٢٤٤٠٦٦٥٠٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠)

٥- قائل البيت التالي: يا ليلُ، الصبُّ متى غدُه؟! أقيامُ الساعةِ موعدهُ؟! (١٠ درجات)

أ- الحصري القيرواني ب- شفيق الكمالي ج- عقل الجر د- خير الدين الزركلي

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: (٢٠ درجة)

قال الشاعر معن بن أوس: وقولي إذا أخشى عليه **مُصيبة**: ألا **اسلم** فدالك **الخال** والعقد **والعم**

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة) املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو..... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال .... (١٠ درجات)

٢- في البيت الأول أسلوبٌ خبريٌّ هو.....، وأسلوبٌ إنشائيٌّ هو..... (٢٠ درجة)

٣- في قولنا: (بيتسُمُ علمُ بلادي لانتصارنا على المعتدين) استعارة مكنية، المشبه هو..... (٢٠ درجة)

والمشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو.....

يتبع في الصفحة الثانية

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجات)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- أ- أعرب من النصّ السابق ثلاث كلمات مما وضع تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب (٥٠ درجة)
- ب- أجب عن أربعة من الأسئلة الآتية ( ٨٠ درجة لكل سؤال ٢٠ درجة)
- ١- أكمل الجملة المحصورة بين القوسين بتوكيد معنوي مرة، ثم بنعتٍ مفردٍ مرة أخرى مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي:  
(تحرّرتِ الأرضُ .....)(٢٠ درجة)
- ٢- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (حلّقتِ الراياتُ في سماءِ الوطن) مستعملاً صيغة (ما أفعله!) مرةً، ثم صيغة (أفعل به!) مرةً أخرى.  
(٢٠ درجة)
- ٣- حدّد أركان الشرط ، ثم بيّن سبب اقتران جوابه بالفاء وجوباً فيما يأتي  
(متى تدافع عن أرضنا فستبلغُ المجد)
- ٤- حول الجملة المحصورة بين القوسين إلى استثناء تام مثبت، وأجر التغيير اللازم مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي:  
(ما وصلَ إلى المعرضِ إلا سامرٌ).  
(٢٠ درجة)
- ٥- استخرج من البيت الأول منادى ، ثم بيّن نوعه  
ب- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- ١- البديل الوارد في الجملة الآتية: " زرت الشهباء حلب هو..... ، نوعه.....  
(١٠ درجات)
- ٢- نجد معنى كلمة (أعظم) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة .....  
(٢٠ درجة)
- ٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (أغفّت) لأنها.....  
(١٠ درجات)
- ٤- كتبت الألف مقصورة في كلمة (ذكرى) لأنها.....  
(١٠ درجات)
- ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)
- ب- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: ( لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (أعظم) اسم مشتق، نوعه:							
أ	اسم مفعول	ب	اسم تفضيل	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم فاعل
٢- الفعل (خاته):							
أ	معتل أجوف	ب	معتل مثال	ج	معتل ناقص	د	صحيح
قال الشاعر أنور العطار في قصيدة (غوطة دمشق): أنت يا غوطتي مجالاً اعتباري يا نعيي ويا مطافاً أذكاري							
٣- (اعتبار) مصدر، فعله:							
أ	اعتبر	ب	عبر	ج	عبر	د	استعبر

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

ورد في نص (كتاب العقد الفريد) للدكتور أمجد الطرابلسي: "كان الأندلسيون ينظرون إلى المشرق نظرة ملؤها الحنين والإعجاب".

أجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية ( ٢٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- اذكر أمراً يدل على حنين الأندلسيين وإعجابهم بالمشرق

٢- اذكر وجه التشابه بين طريقة ابن عبد ربه وطريقة ابن قتيبة في تأليف كتابه (عيون الأخبار).

٣- وضّح ما قام به ابن عبد ربه من ابتكار جعل كتاب العقد الفريد ينسجم مع ذوق الأندلسيين.

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (١٠٠ درجة)

١- أقامت إدارة مدرستك حفلاً بمناسبة عيد الشهداء، قدّم في الطلاب عروضاً مسرحيةً هادفةً.

اكتب موضوعاً تصف فيه ذلك الحفل، مبيناً دور الشهيد في حماية الوطن، مبرزاً واجبتنا تجاه الشهداء وذوهم.

٢- عمّك (سمير) مهندسٌ بارعٌ في مجال الإلكترونيات.

اكتب سيرته مراعيّاً (الجانب الاجتماعي- الجانب الثقافي وأثره في تميز عمك في مجال عمله- الجانب النفسي) مختاراً القالب الذي تراه مناسباً.

ب- التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الأستاذ (نبيل) أستاذ الرسم الذي اشتهر بإبداعه، بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته

الفنية والإبداعية مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية.

أولاً : اخترا الاجابة الصحيحة

أولاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- حلب : بدل كل من كل
- ٢- نجد كلمة (أعظم) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب...ع.....
- مع مراعاة... ظ.... م
- ٣- كتبت التاء في كلمة (أغفت) لأنها: ..تاء التأنيث الساكنة
- ٤- (ذكرى) لأنها فوق الثالثة ولم تسبق بياء

اخترا الاجابة الصحيحة:

- ١- اسم تفضيل
- ٢- معتل أجوف
- ٣- اعتبر

القراءة

- ١- الأمر الأول: يستمّن مدنهم وقصورهم بأسماء مدن المشرق ولاسيما من المشرق، والأمر الثاني: يتلقون آداب المشاركة وعلومهم فيحذون حذوها في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم
- الثالث: يقبل كتاب العقد الفريد مثال واضح من أمثلة الإعجاب
- ٢- وجه التشابه: جمع الأخبار ثم تصنيفها في أبواب وفق معانيها العامة
- ٣- من ابتكاراته أنه سَمّى كل بابٍ من الأبواب الإثني عشر باسم جوهرة من الجواهر الكريمة . فهو يقول "" كتاب اللؤلؤة في السلطان ، وكتاب الفريدة في الحروب ، وكتاب الزبرجدة في الأجواء ، وكتاب الجمانة في الوفود وسَمّى بقية الأبواب باسم الجوهرة نفسها مكررة.

التعبير الاختباري

المقدمة: مناسبة : ١٠ د والخاتمة مناسبة ١٠ د  
والاسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

التعبير الاجباري

- المقدمة ١٠ مناسبة د تتضمن الفاء التحية (٤د) الترحيب (٣د)
- والتقديم (٣د) اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات
- الأسلوب ١٠ درجات
- المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان
- الأسلوب اللفظي: وله (٨ درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترابط الجمل السؤال
- اذا ذكر الطالب اكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة اينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية
- تحسم درجة واحدة لكل غلط ( املاء، نحو، لغة)
- يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو اكثر

١- ناظر

٢- الفرح بالجلاء والاعتزاز بأمجاد العرب

٣- داراتهم مستباحة ومسيطر عليها من المعتدين

٤- خفقان علم الوطن دليل على الفرح بالانتصار

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- يسعى إلى مماثلة يوم الجلاء أو مساوياً لمنزلة يوم الجلاء والنتيجة عدم الوصول إلى عظمة يوم الجلاء أو الفشل.
- ٢- يوم الجلاء أعظم في البقاء وأخلد في المطاف وأجمل الذكريات
- ٣- الشموخ العربي يقظ فتي لايشيخ
- ٤- الحفظ : ثلاثة أبيات موجودة بالجلسة
- ٥- قائل: الحصري القيرواني ويقبل القيرواني
- ٦- الضبط: مصيبةً - اسلم الخال العم

التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الرابع ....إعجاب.. اعتراز، الفرح من أدواته التراكيب مثل.... أنت أعظم في البقية ، أخلد في العقي
- ٢- أسلوب خبري (الأفق طلق ، يتسم ) الانشاء الطلبي: حلق ، اخفق، أيها العلم
- ٣- المشبه... علم بلادي.... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشي الذي بقي من لوازمه هو..الابتسامة...

قواعد النحو والصرف والاملاء

- أ- الاعراب : (ما أغفت نواظره) في محل رفع خبر الهرم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- أنت: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ
- أنف: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
- يبغي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
- ١- الحال المفردة : مرفرفاً تحويله: يرفرف أو وهو يرفرف أو وهو مرفرف
- ٢- التوكيد المعنوي:كلها، ذائها.....نفسها النعت المفردة المحتلة ' أو الجميلة أو الواسعة
- ٣- ما أجمل أن تحلق الرايات-أجمل بأن تحلق
- ٤- (الأد: بمبي الفعل: يتدافع عن أرضنا الجواب يبلغ المجد) السبب فعلية فعلها مسبوق بـ يس
- ٥- استثناء تام مثبت: وصل الطلاب إلى المعرض إلا سامراً
- ٦- أيها : منادى نكرة مقصودة

قال الشاعر أحمد شوقي يتحدث عن (الشباب):

- ١- قالوا: (أَنْظِمُ لِلشَّبَابِ تحيةً) تبقى على جيد الزمان قصيدا
- ٢- قبلت جهودهم البلاد، وقبلت تاجاً على هاماتهم معقودا
- ٣- ما كان أظنهم لكل خديعة ولكل شر بالبلاد أريدا
- ٤- يافتية النيل السعيد خذوا المدى واستأنفوا نفس الجهاد مديدا
- ٥- جادوا بأيام الشباب وأشكوا يتجاوزون إلى الحياة الجودا

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠) درجة

١- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ضد كلمة (الجود) الواردة في البيت الخامس:

أ- الكرم	ب- العطاء	ج- الحرص	د- السخاء
----------	-----------	----------	-----------

٢- في البيت الرابع طلب الشاعر من الشباب أن يمضوا إلى غايتهم و:

أ- أن يتمسكوا بالأرض	ب- أن يواصلوا طريق العلم	ج- أن يواصلوا طريق النضال	د- أن يهتموا بنهر النيل
----------------------	--------------------------	---------------------------	-------------------------

٣- بدا الشاعر في النص السابق:

أ- مقتدياً	ب- مُعْتَاباً	ج- ناصحاً	د- كارهاً
------------	---------------	-----------	-----------

٤- قال إيليا أبو ماضي في الشباب: إذا أنا أكبرت شأن الشباب فإن الشباب أبو المعجزات

الوجه المختلف غير الصحيح بين قول الشاعر (إيليا أبو ماضي) وقول الشاعر (أحمد شوقي) في البيت الخامس هو:

أ- التعبير عن معجزات الشباب	ب- التعبير عن عطاء الشباب	ج- التعبير عن كرم الشباب	د- التعبير عن جمال الشباب
-----------------------------	---------------------------	--------------------------	---------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك البيت الأول. ماذا طلب من الشاعر؟ ما الدافع لهذا الطلب؟ (٢٠ درجة)
- ٢- أورد الشاعر في البيت الثالث خطرين يهددان البلاد وضح ذلك، ثم بين موقف الشباب منهما (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح معنى البيت الثاني من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين:  
أ. (ملحمة ميسلون) للشاعر خير الدين الزركلي، ب. (وذي رحم) للشاعر معن بن أوس. (٣٠ درجة)
- ٥- قائل البيت الآتي: وطني حملتك في فؤادي خفقةً وعلى شفاهي نغمةً تترجّع  
أ- شفيق جبري ب- زكي قنصل ج- محمد البزم د- خير الدين الزركلي (١٠ درجات)
- ٦- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط:  
قال أبو القاسم الشابي: وارك دموع الفجر في أوراقها حتى ترشّفها عروس النور (٢٠ درجة)

ثانياً: التذوق الجمالي (٥٠ درجة)

املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس..... من أدوات التعبير عنه التراكيب مثل..... (١٠ درجات)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني (الجناس، وتكرار الحروف) مثل لكلّ منهما بمثال..... (٢٠ درجة)
- ٣- في قول الشاعر (يفتخرُ الوطن بأبنائه على مرّ العصور) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به محذوف وهو، والشيء الذي بقي من لوازمه هو..... (٢٠ درجة)

### ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجات)

أ- أعرب من النصّ السابق ثلاث كلمات مما وضع تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب (٥٠ درجة)

ب- أجب عن أربعة من الأسئلة الآتية ( ٨٠ درجة لكل سؤال ٢٠ درجة)

- ١- حدّد الحال المفردة، ثمّ حولها إلى حال جملة اسمية فيما يأتي: (إنّك اليوم تقائل مستبسلاً في الدفاع عن وطنك) (٢٠ درجة)
  - ٢- حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: (نعم عادة الإنسان المطالعة) ثمّ اجعل الفاعل ضميراً مستتراً مفسراً بنكرة منصوبة مراعيّاً الضبط الصحيح (٢٠ درجة)
  - ٣- اجعل جواب الشرط غير مقترن بالفاء مع الضبط الصحيح فيما يلي: (من يعمل خيراً فسيلقى الأجر والثواب) (٢٠ درجة)
  - ٤- ضع كلمة (نصف) في جملة من إنشائك على أن تكون بدلاً بعض من كل منصوباً مراعيّاً الضبط الصحيح للمبدل (٢٠ درجة)
  - ٥- حول الجملة المحصورة بين قوسين إلى استثناء ناقص منفي، وأجر التغيير اللازم مراعيّاً الضبط الصحيح (٢٠ درجة)
  - ٦- استخرج من البيت الرابع منادى، ثم بيّن نوعه (٢٠ درجة)
- ب- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- ١- المفعول المطلق الوارد في الجملة الآتية: (أحبّ الشام حبّاً عظيماً) هو.....نوعه..... (١٠ درجات)
  - ٢- نجد معنى كلمة (أنتظم) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.....مع مراعاة..... (٢٠ درجة)
  - ٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (هامات) لأنّها..... (١٠ درجات)
  - ٤- كتبت الألف مقصورة في كلمة (المدى) لأنّها..... (١٠ درجات)
- ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١- الفعل (تبقى):

أ	صحيحٌ مضعفٌ	ب	معتلٌ مثالٌ	ج	صحيحٌ سالمٌ	د	معتلٌ ناقصٌ
---	-------------	---	-------------	---	-------------	---	-------------

٢- وزن كلمة (جادوا) هو:

أ	فاعوا	ب	عالوا	ج	فالوا	د	فعلوا
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

٣- قال الشاعر قيصر سليم الخوري في قصيدة وصف الفلاح: ما الشاهقات التي فيما قد اعتصموا أوفى أماناً لهم من كوخك الخشبي (أوفى) اسم مشتق، نوعه:

أ	صفة مشبهة	ب	اسم تفضيل	ج	اسم آلة	د	مبالغة اسم الفاعل
---	-----------	---	-----------	---	---------	---	-------------------

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة) ورد في نصّ (الخط العربي) د. عفيف بهنسي: وكان لسورية دورٌ بارزٌ في نشأة الخطّ العربيّ وتطوّره

قديماً وحديثاً، ونال الخطاطون السوريّون العديد من الجوائز المحليّة والدوليّة إذ أحرزَ خطاطوها المراكزَ الأوّلَ في كلّ المسابقات الدوليّة التي جرت حتّى الآن،

أجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية ( ٢٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

- ١- اذكر الأمور التي نحتاجها لإتقان فنّ الخطّ العربيّ؟
- ٢- اذكر أشهر الخطاطين في القرن العشرين.
- ٣- تحدث عن أسلوب عدنان الشيخ عثمان في فنّ الخطّ.

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (١٠٠ درجة)

١- قمتَ مع زملائك برحلة إلى الينابيع العذبة في منطقتك، اكتب موضوعاً تصف به ما شاهدته، مبرزاً أهمية المياه في حياتنا، مبيناً واجبنا في الحفاظ عليها.

٢- جارك مازن مهندس نشيط، يقدره أبناء الحيّ، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيّاً الجانب (الاجتماعي والثقافي والنفسي). مختاراً القالب الذي تراه مناسباً

ب- التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الأستاذ (حمزة) رئيس دائرة الامتحانات في منطقتك بهدف الحصول على معلومات عن سير العملية الامتحانية مراعيّاً شروط كتابة المقابلة الصحفية.

السعادة أيمن الضامن ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

املاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١ - حباً... نوعه : لبيان نوع الفعل (موصوفاً)
- ٣ - ( أنتظم ) ( نظم ) باب النون مع مراعاة الظاء فالميم
- ٤ - ( هامات ) جمع مؤنث سالم
- ٣ - ( المدى ) ثلاثة أصلها ياء لا تتجزأ العلامة

اختر الاجابة الصحيحة:

- ١ - معتل ناقص
- ٢ - فعلوا
- ٣ - اسم تفضيل

القراءة

- ١ - يحتاج إلى موهبة ودرية وحس رقيق. الخطاط ممدوح الشريف:
- ٢ - الخطاط بدوي الديراني:- الخطاط عبد الهادي زين الدين العابدين.
- ٣ - أتقن الخط العربي حتى ابتكر أسلوباً فنياً رائداً في مجال الخط العربي عندما استطاع أن يحاكي معاني العبارات بخط جسد فناً بصرياً فقال العديد من الجوائز العالمية،

التعبير الاختياري الأول

- مقدمة مناسبة. (١٠ درجات) لا تُقيد المقدمة بأية ضوابط على أن يُمهد الطالب لموضوعه بغية جذب المُتلقي أو إثارة اهتمامه وإن أُورد ذلك تنحصر درجة المقدمة بين ( ٩ أو ١٠ درجات)
- وصف مآشاهته. (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا وصف جانبين موضحين في وصف مآشاهده أو أربعة جوانب من دون توضيح .
- أهمية المياه. (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر أهمية المياه
- واجبنا. (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين

التعبير الاختياري الأول

- مقدمة مناسبة. (١٠ درجات) والخاتمة (١٠ درجات)
- الجانب الاجتماعي (٢٠ درجة) الجانب الثقافي (٢٠ درجة)
- الجانب النفسي (٢٠ درجة)

ملاحظات:

- إذا كتب الطالب فقط المقدمة والمقدمة صححت المقدمة والخاتمة
- إذا توسع الطالب بالموضوع لا يعدّ خروجاً
- إذا كتب الموضوع أقل من ٣ أسطر يصحح من ٣٠ درجة
- إذا كانت السيرة عن طبيب ولم يذكر شخصية الطبيب خسر ٥ درجات
- إذا كانت السيرة عن طبيب وكتب عن فلاح أو غيره خسر ١٥ درجة
- لا يخسر الطالب الدرجة إذا مزج بين التكوين الاجتماعي مع النفسي والثقافي

التعبير الاجباري

- المقدمة ١٠ مناسبة تتضمن الفاء التحية (٤) الترحيب (٣) والتقديم (٣)
- اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات الأسلوب ١٠ درجات
- المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان
- الأسلوب اللفظي: وله (٨ درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترابط الجمل السؤال
- إذا ذكر الطالب اكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة اينما وردت
- ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية
- تحسم درجة واحدة لكل غلط ( املاء، نحو، لغة)
- يخسر الطالب درجة إذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو اكثر

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- الحرص
- ٢- أن يواصلوا طريق النضال
- ٣- ناصحاً
- ٤- التعبير عن جمال الشباب

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - طلب كتابة قصيدة شعريّة توجّه فيها تحية إكبار للشباب والدافع تجعلها قلادة تزيّن بها صدر الزمان
- ٢- الخطران هما: الخديعة وشر المستعمر.
- موقف الشباب: فطنون ومنتبهون لكل خديعة ولكل ما خطط لها من الشر.
- ٣ - شرح معنى البيت الثاني : فقد تمتعت البلاد بعطاءات الشباب وإنجازاتهم العظيمة التي غدت تاج عزّ وكبرياء يزيّن جباههم
- ٤ - كتابة ثلاثة أبيات لكل بيت ١٠ درجات
- ٥ - انسب البيت لقائله : الشاعر زكي قنصل
- ٦ - ضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط :  
واترك دموع عروس النور

ملحظ: لكل ضبط صحيح ٥ درجات

التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الخامس اعزاز وافتخار أدواته التراكيب مثل... جادوا بأيام الشباب
- ٢- جناس (قبلت وقبّلت) تكرار الحروف مثل(د)
- ٣- المشبّه : الوطن ، من لوازمه : افتخار ، يفخر

قواعد النحو والصرف والإملاء

أ- الإعراب :

(أنتظم للشباب تحية): نصب مفعول به مقول القول البلاد : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ويقبل الضمة .

- خديعة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
- نفس مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة لايقبل (م، به).
- جادوا فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
- ١- الحال: مستتبلاً ٥ درجات
- تحويلها إلى جملة : وأنت مستتبلاً ٥ درجات
- ٢- فاعل المدح : عادة الإنسان : المخصوص : المطالعة ١٠ درجات

تحويله: نعم عادة المطالعة ١٠ درجات مع الضبط

- ٣- يلق
- ٤- مثال: (أكلت التفاحة نصفها)
- ٥- تحويل الاستثناء إلى ناقص منفي (لم يستعد للامتحان إلا سامر) النفي ٢ / حذف المستثنى منه ٣ وضبط سامر ٢
- ٦- يافتية : نوعه منادى مضاف

الاسم:  
الدرجة: ستمئة

امتحان شهادة التعليم الأساسي والإعدادية الشرعية

دورة عام ٢٠٢٦

مادة اللغة العربية

قال الشاعر حاتم الطائي في (شيم عربية):

- ١- فأقسمت لا أمشي إلى سرّ جارة
- ٢- إذا كان بعض المال ربّاً لأهله
- ٣- يُفكُّ به العاني، ويؤكّل طيباً
- ٤- كذلك أمور الناس راضٍ دنيّة
- ٥- فمنهم جوادٌ قد تلقّت حواله

أقود: دليل منقاد

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات):

أ	ب	ج	د	الذليل
١- ضدّ كلمة (العاني) كما وردت في البيت الثالث:				
٢- الفكرة العامّة للنصّ السابق هي:				
أ	ب	ج	د	حبّ الشّاعر لجيرانه وعطفه على الجارات
أ	ب	ج	د	معاونة الشّاعر من الكرم وعطفه على البائسين
٣- لم يظهر الشّاعر في البيت الخامس:				
أ	ب	ج	د	مساعدة الكريم للناس في ظل الظروف القاسية
أ	ب	ج	د	تجاهل البخيل للناس وعدم مبالاته بأحوالهم
٤- قال الشّاعر عنتره العبسي: وأغض طرفي ما بدت لي جارتني حتى يوارى جارتني ماؤها المعنى المشترك بين قول (عنتره العبسي) وقول (حاتم الطائي) في البيت الأول هو:				
أ	ب	ج	د	الكرم والجود والعطاء الكبير
أ	ب	ج	د	النسب وأصالة الشرف الرفيع

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ذكر الشّاعر في البيت الثالث طرق إنفاقه للمال، حدّد اثنين منها. (٢٠ درجة)
- ٢- أظهر الشّاعر في البيت الرابع موقفين متباينين لحياة الناس، اذكرهما. (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح البيت الثاني من النصّ السابق شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين: (روائع الآثار) للشّاعر خليل مطران (الشاعر الصبّ) للشّاعر الحصري القيرواني (٣٠ درجة)
- ٥- قائل البيت الآتي: لسْتُ أدري فقد تدلّه مئي بتراجيعها فؤادي وأذني - (الشاعر الصبّ) للشّاعر الحصري القيرواني (١٠ درجات)
- أ- بدر الدين الحامد ب- شفيق الكمالي ج- سميح القاسم د- أبو القاسم الشابي
- ٦- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط بالحركة المناسبة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك ٠٩٩٢ (٢٠ درجة)
- ولا أشترى مالاً بغدر علمته ألا كل مال خالط الغدر أنكد

ثانياً: التذوق الجمالي (٥٠ درجة):

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو ..... ومن أدوات التعبير عنه التركيب مثل ..... (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الثالث أسلوب خبري هو ..... حوّله إلى إنشائي فيصبح ..... (٢٠ درجة)
- ٣- قال الشاعر زكي قنصل: وطني وما وطني سوى أهزوجة المجد بيت قصيدها والمطلع في قول الشاعر (الوطن أهزوجة) تشبيه بليغ، المشبه به ..... المشبه به ..... وحذف كل من ..... و... (٢٠ درجة)

يتبع في الصفحة الثانية

### ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء: ( ٢١٠ درجة )

- أ- أعرب من النصّ السابق ثلاث كلمات مما وضع تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب (٥٠ درجة)
- ب- أجب عن أربعة من الأسئلة الآتية ( ٨٠ درجة لكل سؤال ٢٠ درجة )
- ١- أكمل الفراغ الآتي بمفعول مطلق مرّة، ومرّة أخرى بمفعول لأجله مراعيّاً الضبط الصحيح:  
(يغرّد الحمام في الصّباح.....)
  - ٢- حدد الحال المفردة، ثم حولها إلى حال جملة ممّا يلي: ( رأيتُ الناسَ معجبين بكرم الشاعر ) (٢٠ درجة)
  - ٣- اذكر نوع الفاعل في الجملتين التاليتين: (نعم المعين على المروءة والمال) - (حبذا المال من معين) (٢٠ درجة)
  - ٤- حدد نوع الاستثناء في الجملة التالية، وحوله إلى ناقص منفي:  
انطلق المسافرون إلى حلب إلا حازماً
  - ٥- تعجّب من الفعل الوارد من الجملة الآتية: ( لا أشترى مالاً بغدرٍ علمتُهُ ) مستعملاً صيغة (ما أفعله!)  
مرّة، ثم صيغة ( أفعَل به!) مرّة أخرى
  - ٦- استخرج من البيت الثالث نعتاً، ثم حدّد منوعته ، واذكر اثنين من أوجه المطابقة
- ب- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:
- ١- التمييز في قولنا (زرعتُ هكتاراً أرضاً في قرينتنا) هو ..... نوعه ..... (٢٠ درجة)
  - ٢- نجد كلمة (أمشي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... (٢٠ درجة)
  - ٣- كتبت التاء مبسوطة في (أقسمتُ) لأنها ..... (١٠ درجات)
  - ٤- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (دائم) لأنها ..... (١٠ درجات)
- ج- اختر الإجابة الصحيحة: ( ٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات )

١- (مُعَبَّد)، اسم مشتق نوعه:	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبّهة	د	مبالغة اسم فاعل
٢- (يفكّ) فعل، نوعه:	ب	صحيح سالم	ج	صحيح مضعّف	د	صحيح مهموز
٣- (السرّ)، اسم، نوعه:	ب	جامد معني	ج	اسم فاعل	د	صفة مشبّهة

### رابعاً: القراءة: (٢٠ د)

- ورد في نصّ ( أنا والعمّال ) للأديب سليمان العيسى: وأخرج من المطبعة بعد ساعة أو تزيد وأنا أحسّ بالغبطة في أعماق نفسي
- أجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية ( ٢٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات )
- ١- مامهنة الكاتب العظيمة؟
  - ٢- مال الشيء الذي تمناه الكاتب للعمّال؟
  - ٣- أذكر أمرين بقيا في ذاكرة الكاتب.
- خامساً: التعبير: ( ١٦٠ درجة )

### التعبير الاختياري اكتب في إحدى الموضوعين الآتيين:

- ١- رأيت سائقاً تخطى إشارات المرور غير مكترث بالمشاة وهم يعبرون الشارع، صف ذلك المشهد مبيناً شعورك تجاه هذا السائق مبرزاً أهمية التقيد بإشارات المرور. في الفرد والمجتمع
  - ٢- عمك نبيل فنان شارك في مسابقات/عديدة في مجال الرسم والنحت ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥  
اكتب سيرته مراعيّاً (الجانب الاجتماعيّ- الجانب الثقافي وأثره في تمييز عمك في مجال عمله- الجانب النفسي)
  - ت- التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)
- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المهندس ( وائل ) مدير معمل السجاد في منطقتك، بهدف الحصول على معلومات عن مسيرة عمله المهنية، مراعيّاً شروط كتابة المقابلة الصحفية.

القراءة

- ١- مهنته مؤلف للكتب المدرسية وموجه لمادة اللغة العربية في وزارة التربية
  - ٢- تمنى أن يخرج حتى يرى رفاقه عمال الطباعة قد خرجوا إلى الشارع بثيابهم الأنيقة والجميلة وطاقت الورد تنثر عليهم من التلاميذ كباراً وصغاراً.
  - ٣- ضجيج الدواليب، وصريز الأسطوانات التي تدور، وحفيف الورق الذي ينفلت من ثناياها، لا يكاد يترك لأية تحيةٍ صدئٍ يُسمع
- التعبير الاختياري
- مقدّمة مناسبة. (١٠ درجات) لا تُقيد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يُمهد الطالب لموضوعه بغية جذب المُتلقي أو إثارة اهتمامه وإن أورد ذلك تنحصر درجة المقدّمة بين (٩ أو ١٠ درجات)

- وصف المشهد. (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا وصف جانبين موضّحين في وصف الحفل أو أربعة جوانب من دون توضيح .
- مبيناً شعورك (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر أكثرين
- أهمية التقيد بإشارات المرور (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضّحين في أهمية التقيد بإشارات المرور
- ملاحظات: حول موضوع السيرة
- إذا كتب الطالب فقط المقدمة والخاتمة صححت المقدمة والخاتمة
- إذا توسع الطالب بالموضوع لا يعدّ خروجاً
- إذا كتب الموضوع أقل من ٣ أسطر يصح من ٣٠ درجة
- إذا كانت السيرة عن المدرب ولم يذكر شخصية المدرب خسر ٥ درجات
- إذا كانت السيرة عن مدرب كرة وكتب عن فلاح أو غيره خسر ١٥ درجة
- لا يخسر الطالب الدرجة إذا مزج بين التكوين الاجتماعي مع النفسي والثقافي

التعبير الإلجباري

- المقدمة ١٠ مناسبة د تتضمن القاء التحية (د٤) الترحيب (د٣) والتقديم (د٣) أربعة أسئلة لكل سؤال ١٠ درجات
- الأسلوب ١٠ درجات
- المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان
  - الأسلوب اللفظي: وله (٨ درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترابط الجمل السؤال
  - اذا ذكر الطالب اكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة اينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية
  - تحسم درجة واحدة لكل غلط ( املاء، نحو، لغة)
- يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو اكثر

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- ب - الحرّ
  - ٢- ج - سموّ نفس الشاعر وأخلاقه النبيلة
  - ٣- د- مساعدة البخيل للناس مواساته لهم.
  - ٤- ب - العفة والأخلاق النبيلة الفاضلة.
- ب- أجب عن الأسئلة:
- ١- إطلاق سراح الأسير، ويطعمه ألد الطعام إذا بغل المقلّ بعطائه.
  - ٢- الناس صنفان صنف رضي بالرزيلة وصنف سار نحو العلا والمجد
  - ٣- إذا كان بعض الناس يحبون المال إلى درجة الممات فإني وبالشكر لله أعطي مالي لكل محتاج
  - ٤- قائل البيت : بدر الدين الحامد
  - ٦- سؤال الضبط بغدرٍ - كُؤ - خالط - الغدر - أنكد

ثانياً: التذوق الجمالي:

- ١- اعتزاز وافتخار - فأقسمت لا أمشي إلى سرّ جارة.
- ٢- يؤكل طيباً - هل يؤكل طيباً؟
- ٣- الوطن - أهزوجة - أداة التشبيه ووجه الشبه.

قواعد النحو والصرف والإملاء

- أ- الاعراب : (يغرد): في حل نصب خبر مادام وهي جملة فعلية.
- كان: فعل ماضي ناقص مبني على الفتحة .
- البخيل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- الناس: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
- حواله : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
- ١- يغرد الحمام في الصباح تغريداً. / المفعول لأجله فرحاً..... حباً
  - ٢- معجبين. / وهم معجبون
  - ٣- معرفّ بأل: المعين - ذا اسم الإشارة.
  - ٤- تام مثبت / ما انطلق إلى حلب إلا حازمً
  - ٥- ما أجملّ ألا أشتري مالاً - أجملّ بالأأ أشتري مالاً

إذا كتب الطالب ما أجمل أن لا خسر درجتين

- ٦- المنعوت : البخيل والنعنعت المصدر طابقه بالتعريف وعلامة الإعراب والتذكير والإفراد
- يكتفى بوجوبين

املاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- أرضاً / ونوعه مفرد.
- ٢- (مشي) نفتح باب الميم مع مراعاة الشين فالياء. ملاحظة : يخسر العلامة إذا أخطأ بحرف
- ٣- تاء الرفع المتحركة.
- ٤- مكسورة ما قبلها ساكن

اختر الاجابة الصحيحة:

- ج- ١- ب - اسم مفعول.
- ج- ٢- صحيح مضعّف
- ب- ٣- جامد معني.

قال الشاعر زكي قنصل في يا قلب:

١- أبداً يحنُّ إلى الربوع وينزغ

٢- ضاقتُ به الدنيا فكيف يضمه

صدر؟ وأنى تحويه أضلع؟

\*\*\*

٣- لهفي على العهد الذي (لا تمحي

٤- أيام نهزأ بالزمان كأننا

٥- الربوة الخضراء مسرخ لهونا

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات):

١- معنى كلمة (ينزغ) الواردة في البيت الأول:	أ	يحنُّ	ب	يفكُّ	ج	يفصلُ	د	يرحلُ
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:	أ	إعجاب الشاعر بجمال الوطن الغالي	ب	إظهار المعاناة في الغربة والحنين الشديد إلى الوطن	ج	الحنين إلى الوطن رغم الاستمتاع في الغربة	د	التنعم برغد العيش في بلاد الغربة
٣- في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله (الربوة الخضراء مسرخ لهونا) أن يظهر:	أ	جمال الوطن وسحره الدافئ	ب	رغبته في وجود مثل هذه الربوة في ديار الغربة	ج	استرجاع ذكريات طفولته على أرض الوطن	د	الاستمتاع بالطبيعة الفاتنة والجميلة
٤- قال الشاعر شفيق معلوف: أيُّ صوتٍ أدعى غداةَ التَّنَادِي المعنى المشترك بين قول (شفيق معلوف) وقول (زكي قنصل) في البيت الأول من النص السابق هو:	أ	إظهار المعاناة الشديدة عند تذكُّر الوطن	ب	التأثر بطيب العيش في ربوع الوطن	ج	الأمل بالعودة القريبة إلى ربوع الوطن	د	الشوق والحنين إلى أرض الوطن

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- اذكر مؤشراً على عذاب الشاعر وآخر على تعلقه بوطنه، وذلك من فهمك للبيت الثالث. (٢٠ درجة)
- ٢- كيف صور الشاعر الزمان في البيت الرابع؟ وما موقف أبناء الوطن منه؟ (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح البيت الثاني من النص السابق شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين: (٣٠ درجة)

(المعلم) للشاعرة فاطمة بديوي - (شيم عربية) للشاعر حاتم الطائي

٥- قائل البيت التالي: فَمَا زِلْتُ فِي لَيْبِنِي لَهُ وَتَعَطُّفِي عَلَيْهِ كَمَا تَحْنُو عَلَى الْوَلَدِ الْأُمِّ (١٠ درجات)

أ- عقل الجر هـ-ب- محمد مهدي الجواهري ٠٩٨/٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ ج- محمد البزم ٠٩٩٢٤٤٤٤ معن بن أوس

٦- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط بالحركة المناسبة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة)

هذا العراق وهذي الشام ما عرفت نوابية المجد عزماء كالذي عزماء

ثانياً: التذوق الجمالي (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو ..... ومن أدوات التعبير عنه التركيب مثل ..... (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الأول محسن بديعي لفظي هو ..... نوعه ..... (٢٠ درجة)
- ٣- قال الشاعر الحصري القيرواني: فبكاه النجم ورق له ممّا يرعاه ويرصدّه في قول الشاعر (بكاه النجم طويلاً) استعارة مكنية، المشبّه.... المشبّه به إنسان محذوف وترك صفة من صفاته وهي .....

(٢٠ درجة)

### ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء: ( ٢١٠ درجة)

- أ- أعرب من النصّ السابق ثلاث كلمات مما وضع تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب (٥٠ درجة)
- ب- أجب عن أربعة من الأسئلة الآتية ( ٨٠ درجة لكل سؤال ٢٠ درجة)
- ١- أكمل الجملة الآتية مرّة بمفعول مطلق، ومرّة ثانية بتوكيد معنوي، مراعيّاً الضبط السليم:  
(تحتويه الأضلع .....)
- ٢- حدّد أركان الشرط في الجملة التالية، واجعل الجواب مقترناً بالفاء وجوباً:  
(إذا هجر القلب وطناً أمسى الحنينُ قدراً)
- ٣- تعجّب من قول الشاعر (لا تمحي ذكراه)، وذلك باستخدام صيغة التعجّب القياسية (ما أفعله!).
- ٤- حدّد أركان الاستثناء في الجملة التالية، وحوّله إلى ناقص منفي:  
انطلق المهاجرون إلى الوطن إلا سامراً
- ٥- استخرج من البيت الخامس نعتاً ، ثم حدّد منوعته ، ثم أذكر وجهين من أوجه التطابق بينهما (٢٠ درجة)

### ب- املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

- ١- المنادى في قولنا (يا قلبُ صبراً على الغربة) هو ..... نوعه .....
- ٢- نجد كلمة (الربوع) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة .....
- ٣- كتبت الهمزة على صورتها في (نهزاً) لأنها .....
- ٤- كتبت الألف على صورتها في كلمة (الدنيا) لأنها .....
- ج- اختر الإجابة الصحيحة: (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (مَسْرُوح) اسم مشتق، نوعه:					
أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة
د	اسم مكان				
٢- (ورع) فعل، نوعه:					
أ	صحيح	ب	معتلّ مثال	ج	معتلّ أجوف
د	معتلّ ناقص				
٣- (شفاه) اسم، نوعه:					
أ	جامد ذات	ب	جامد معني	ج	اسم فاعل
د	صفة مشبهة				

### رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

ورد في نص (الخطّ العربيّ) "للكتاب عفيف بهنسي": ومع أنّ الكتابة أصلاً هي لنقل الأفكار، فنن الخطّ العربيّ يضيف عليها جلالاً وهيبَةً.

### • أجب عن سوائين من الأسئلة التالية: (٢٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

- ١- ما هي الأمور التي نحتاجها لإتقان فنّ الخطّ العربيّ؟
- ٢- ما أبرز ما يميّز الخطّ الكوفيّ عن خط الرقعة؟
- ٣- يعدّ الخطاط عدنان الشيخ عثمان صاحب مدرسة في الخطّ أوضح ما الذي يميّز أسلوبه في هذا الفنّ.

### خامساً: التعبير (١٦٠ درجة)

#### أ- التعبير الاختياري: (١٠٠ درجة)

#### اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:

١- "الكتاب خير جليس" اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن أهمية القراءة والمطالعة في حياة الإنسان، ونوع الكتب التي ترغب في قراءتها، مظهراً أثر المطالعة في تثقيف النفس.

٢- عمك مدرّسٌ عظيمٌ يقدّره أبناء القرية: ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥  
اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرته الذاتية مراعيّاً الجانب (الاجتماعي - والثقافي وأثره في تميّز أمك في مجال عمله - والنفسي).

#### ب- التعبير الوظيفي (٦٠ درجة):

• اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المهندس الزراعي (رامز) بهدف الحصول على معلومات عن أبرز التحديات التي تواجه الزراعة في بلادنا، مراعيّاً شروط كتابة المقابلة الصحفية.  
انتهت الأسئلة

أولاً: اختراجات الإجابة الصحيحة

- ١- يحنّ
- ٢- إظهار المعاناة في الغربة والحنين الشديد إلى الوطن
- ٣- استرجاع ذكريات طفولته على أرض الوطن
- ٤- الشوق والحنين إلى أرض الوطن

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- عذاب الشاعر وتعلقه بوطنه:  
تحسّرهُ على الأيام الماضية أو الماضي أو الزمن الماضي الذي عاشه في الوطن. وعدم قدرته على نسيان تلك الأيام أو استعادتها.

٢- الزمان: الغدر أو الخداع  
موقف الأبناء: الاستهزاء به أو عدم المبالاة بغدره أو في حماية الوطن من غدره.

٣- شرح معنى البيت الثالث:  
ضيق الحياة بعد فراق الوطن والرغبة باحتضانه وضمّه.

٤- كتابة ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين:  
٥- قائل البيت: معن بن أوس

٦- ضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط:  
العراق - عرقت - ذوابة - المجد

ثانياً: التدقيق الجمالي:

الفراغات: ١- الشعور العاطفي: (الشعور - التركيب - الشوق والحنين - أيام نهداً بالزمان - كأننا في مأمن مما يكيد)  
٢- محسن بديعي لفظي: هو: ينزغ - يتورّع.

نوعه: تصريح  
٣- المشبه: النجم، من لوازمه: بكاه أو البكاء.

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء:

أ- الإعراب:  
قلب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ويقبل الضمة.

ضاقت: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة ويقبل الفتحة.  
(لا تمحي ذكراه): جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

أيام: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ويقبل الفتحة.

مسرح: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ويقبل الضمة.

١- المفعول المطلق: تحويه الأضلع احتواءً للمفعول المطلق وللضبط.

التوكيد المعنوي: تحويه الأضلع نفسها أو كلها أو جميعها.

٢- أركان الشرط: إذا: الأداة - هجر: فعل الشرط - أمسى: جواب الشرط.

اقتترانه بالفاء: إذا هجر القلب وطناً فقد أمسى الحنين قدراً.

٣- التعجب: ما أجمل ألا تمحي ذكراه! - ما أروع ألا تمحي ذكراه!

٤- أركان الاستثناء: المستثنى منه: المهاجرون، أداة الاستثناء: إلا، المستثنى: سامراً.

التحويل لناقص منفي: ما انطلق إلى الوطن إلا سامراً أو لم ينطلق إلى الوطن إلا سامراً.

٥- النعته: الخضراء، المنعوت الربوة التطابق  
علامة إعراب- التعريف - التأنيث يكتفى باثنين

ب- الفراغات:

- ١- (قلب). نوعه: نكرة مقصودة.
- ٢- (الربوع) باب الرء مع مراعاة الباء فالعين.
- ٣- (نهزاً) همزة متطرفة سبقت بحرف مفتوح
- ٤- (الدنيا) فوق الثالثة سبقت بياء.

ج- اختر الإجابة الصحيحة:

١- د/ اسم مكان، ٢- ج/ معتل مثال، ٣- أ/ جامد ذات.

رابعاً: القراءة: الإجابة عن أحد السؤالين:

- ١- الموهبة والدرية والحسن الرقيق.
- ٢- باستخدامه الخطوط المستقيمة المتناسقة أما الرقعة فيقوم على الزوايا الحادة.
- ٣- استطاع أن يحاكي معاني العبارات بخط جسد فناً بصرياً.

التعبير الاختياري الأول

- مقدمة مناسبة. (١٠ درجات) لا تُقيد المقدمة بأية ضوابط على أن يُمهّد الطالب لموضوعه بغية جذب المُتلقي أو إثارة اهتمامه وإن أُورد ذلك تنحصر درجة المقدمة بين (٩ أو ١٠ درجات)
- أهمية القراءة والمطالعة في حياة الإنسان (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا وصف جانبين موضحين في وصف الحفلة أو أربعة جوانب من دون توضيح.
- ونوع الكتب التي ترغب في قراءتها (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين من الأهمية - مظهراً أثر المطالعة في تنقيف النفس. (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضحين دور الأسرة والمدرسة أو أربعة جوانب من دون توضيح.

التعبير الاختياري الأول

- مقدمة مناسبة. (١٠ درجات) والخاتمة (١٠ درجات)
  - الجانب الاجتماعي (٢٠ درجة) الجانب الثقافي (٢٠ درجة)
  - الجانب النفسي (٢٠ درجة)
- ملاحظات:
- إذا كتب الطالب فقط المقدمة والخاتمة صححت المقدمة والخاتمة إذا توسع الطالب بالموضوع لا يعدّ خروجاً
  - إذا كتب الموضوع أقل من ٣ أسطر يصح من ٣٠ درجة
  - إذا كانت السيرة عن طبيب ولم يذكر شخصية الطبيب خسر ٥ درجات
  - إذا كانت السيرة عن طبيب وكتب عن فلاح أو غيره خسر ١٥ درجة لا يخسر الطالب الدرجة إذا مزج بين التكوين الاجتماعي مع النفسي والثقافي

التعبير الاجباري

- المقدمة ١٠ مناسبة د تتضمن الفاء التحية (د٤) الترحيب (د٣) والتقديم (د٣) اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات الأسلوب ١٠ درجات المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان
- الأسلوب اللفظي: وله (٨ درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترابط الجمل السؤال
- اذا ذكر الطالب اكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة اينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية
- تحسم درجة واحدة لكل غلط ( املاء، نحو، لغة)
- يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو اكثر

قال الشاعر محمد مهدي الجواهري في (رفيقة الدرب):

- ١- خلعتُ ثوبَ اصطبارٍ كانَ يسترني  
وبانَ كذبُ ادِّعائي أَنِّي جليدُ
- ٢- بكيتُ حتَّى بكى مَنْ (ليسَ يعرفني)  
ونُحْتُ حتَّى حَكَاني طائرٌ غَرْدُ
- ٣- كما تفجَّرَ عيناُ ثُـرَّةً حَجْرُ  
قاسٍ **تفجَّرَ** دمعاً قلبي الصلْدُ

\*\*\*\*\*

- ٤- كُنَّا كنبتةَ **ريحانٍ** تخطَمَها  
صرٌّ، فأوراقُها منزوعةٌ بَدَدُ
- ٥- شتَّى حقوقٍ لها ضاقَ **الوفاءُ** بها  
فهل يكونُ وفاءً أَنِّي كَمِدُ؟

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

١- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ضد كلمة (الصلد) الواردة في البيت الثالث:

أ	القاسي	ب	الصنديد	ج	الصلب	د	اللين
---	--------	---	---------	---	-------	---	-------

٢. الفكرة الرئيسة للمقطع الأول من النص:

أ	تصوير قسوة قلب الزوجة وبعدها عن الشاعر	ب	تصوير بكاء الناس على حال الشاعر	ج	تصوير أثر فقدان الزوجة في نفس الشاعر	د	تصوير مكانة الزوجة في الحياة الأسرية
---	--	---	---------------------------------	---	--------------------------------------	---	--------------------------------------

٣. الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات هو:

أ	المدح	ب	الثناء	ج	الفخر	د	الغزل
---	-------	---	--------	---	-------	---	-------

٤- قال الشاعر الشريف الرضي يرثي والدته: أبكيك لو نفع الغليل بكائي وأقول لو ذهب المقال بدائي

المعنى المشترك بين قول الشريف الرضي وقول محمد مهدي الجواهري في البيت الثاني:

أ	التعبير عن المعاناة من الماضي بصحبة الأحبة	ب	التعبير عن لحظة وداع الأحبة	ج	التعبير عن الحزن الشديد لفقدان الأحبة	د	التعبير عن ذكريات الأحبة في الغربة
---	--	---	-----------------------------	---	---------------------------------------	---	------------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- بدا الشاعر في البيت الأول ضعيفاً أثر موت زوجته. وضَّح ذلك. (٢٠ درجة)
- ٢- من فهمك البيت الثاني كيف تعاطف الناس والطيور مع مصاب الشاعر؟ (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح معنى البيت الرابع من النص السابق شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)

أ - قصيدة (روائع الآثار) للشاعر خليل مطران أو ب- قصيدة (شيم عربية) للشاعر حاتم الطائي

٥- قائل البيت الآتي: يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته ممّا يُعانيه الأما و جرمانا (١٠ درجات)

أ- بدر الدين الحامد ب- شفيق الكمالي ج- فاطمة بديوي د- عبد الرحيم الحصني

ب- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط (٢٠ درجة)

قال أبو القاسم الشابي: وانشد أناشيد الجمال فإنها روح الوجود، وسلوة المقهور

ثانياً: التذوق الجمالي (٥٠ درجة)

ت- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

- ١- الشّعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الثالث هو..... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال ..... (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الخامس أسلوبٌ خبريٌّ هو..... وأسلوبٌ إنشائيٌّ هو..... (٢٠ درجة)
- ٣- في قول الشاعر (ما أصعب أن تغادر المحبة قلوب الناس) استعارة مكنية، المشبه به محذوف وهو الإنسان الشيء الذي بقي من لوازمه هو..... (٢٠ درجة)

يتبع في الصفحة الثانية

أ- أعرب من النصّ السابق ثلاث كلمات مما وضع تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب (٥٠ درجة)

ب- أجب عن أربعة من الأسئلة الآتية ( ٨٠ درجة لكل سؤال ٢٠ درجة)

١- حدّد الحال المفردة، ثمّ حولها إلى حال جملة فيما يأتي: (نام الشاعِرُ في تلك الليلة حزيناَ). (٢٠ درجة)

٣. حدّد الفاعل والمخصوص بالذم في الجملة الآتية: (بئس طبعُ الإنسانِ الكذبُ بينَ الناسِ) ثمّ اجعلْ الفاعلَ معرّف بـ (ال) مراعيّاً الضبط الصحيح (٢٠ درجة)

٤- أكمل الجملة المحصورة بين قوسين ببدل بعض من كل، ثم توكيد معنوي مرّة أخرى مراعيّاً الضبط الصحيح

فيما يأتي: (اجتمعت الأمةُ .....).

٥- استخرج من البيت الثاني نعتاً، ثم حدّد منوعته، ثم أذكر وجهين من أوجه التطابق بينهما

(٢٠ درجة)

٦- حوّل الجملة المحصورة بين قوسين إلى استثناء ناقص منفي، وأجر التغيير اللازم مراعيّاً الضبط الصحيح

(٢٠ درجة)

(وصل الطلابُ إلى المعرضِ إلا سامراً)

ب. املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. المفعول المطلق في الجملة التالية: (درت حول الملعب دورتين) هو..... نوعه.....

(١٠ درجات)

٢- نجد معنى كلمة (يعرفني) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة.....

(٢٠ درجة)

٣. كُتبتِ الهمزة الأولية في كلمة (اصطبار) لأنّها.....

(١٠ درجات)

٤. كُتبتِ التاء مبسوطة في كلمة (بكيّت) لأنّها.....

(١٠ درجات)

ج- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (منزوعة) اسم مشتق . نوعه:

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	اسم مكان	د	صفة مشبهة
---	----------	---	-----------	---	----------	---	-----------

٢- الفعل (ضاق):

أ	معتلّ مثال	ب	صحيح	ج	معتلّ أجوف	د	معتلّ ناقص
---	------------	---	------	---	------------	---	------------

٣- قال الشاعر ميخائيل ويردي في قصيدة (في حضرة الفن) كَمَ آلَةٍ مِنْ جَمَادٍ فِي يَدَيْكَ شَدَّتْ آيَ العنادِلِ إبداعاً وإتقاناً (إبداع) مصدر، فعله:

أ	بدع	ب	بدّع	ج	استبعد	د	أبدع
---	-----	---	------	---	--------	---	------

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

ورد في نص (شراكة الإنسانية) ميخائيل نعيمة: لا تكرهوا الظالم، وكرهوا الظلم، لأنكم إن كرهتم الظالم كنتم ظالمين مثله، وإن أحببتموه عرفتم العدل، وزددتم الظالم إليه.

أجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية ( ٢٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- اذكر أمرين يدلان على التوجه الإنساني لدى الكاتب، ممّا ورد في كتابك المقرر

٢- عبر الكاتب عن امتنانه لدعوته إلى المأدبة أوضّح سبب الامتنان ؟

٣- أذكرُ الأمورَ التي نَمَى عنها الكاتبُ في المقطع الثاني.

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحد من الموضوعين الآتين: (١٠٠ درجة)

١- تغيب صديقك عن المدرسة فقررت زيارته بصحبة زملاءك لمساعدته على ما فاتته من واجبات مدرسية.

صف تلك الزيارة، مبرزاً ما ظهر من مشاعر انتابت صديقك في إثناء ذلك، مبيناً أهمية الصداقة في حياة الإنسان.

٢- عمك سعيد طبيبٌ ناجحٌ نال مكانة مرموقة بين الناس.

اكتب سيرته مراعيّاً الجوانب الآتية: (الاجتماعي، الثقافي، النفسي)، مختاراً القالب الذي تراه مناسباً.

ب. التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريبها مع الأستاذ (سامر) أستاذ في كلية الفنون الجميلة الذي اشتهر بإبداعه، بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته الفنية والإبداعية مراعيّاً شروط المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

## أولاً : اختر الإجابة الصحيحة

- ١- اللين
- ٢- تصوير أثر فقدان الزوجة في نفس الشاعر
- ٣- الرثاء
- ٤- التعبير عن الحزن الشديد لفقدان الأحبة

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - بدا الشاعر ضعيفاً من خلال فقدان الصبر، وظهر للجميع بأنه عاجز لا يمتلك الصبر
- ٢ - تعاطف الناس من خلال البكاء والطيور من خلال التغريد
- ٣ - شرح معنى البيت الرابع : أنا وأنتِ كنا في هذه الدنيا مثل وردة الريحان العطرة التي ضربتها الريح فاقتلعت أوراقها وفرقتها، كما فرّقنا الموت.
- ٤ - كتابة ثلاثة أبيات لكل بيت ١٠ درجات
- ٥ - انسخ البيت لقائله : الشاعرة فاطمة بديوي
- ٦ - ضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط :  
وانشد أناشيد الجمال فإتها روح الوجود ، وسلوة المفهور

ملحظ: لكل ضبط صحيح ٥ درجات

## التدوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثالث .... الحزن أو الألم أدواته التراكيب مثل.... تفجّر دعماً قلبي الصلْدُ
- ٢- أسلوب الخبري هو : ضاق الوفاء /أنتي كـمـدُ أسلوب الإنشاء: هل يكون وفاءً
- ٣ - المشبه : المحبة ، من لوازمه : تغادر أو المغادرة

## قواعد النحو والصرف والإملاء

أ- الإعراب :

ثوب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة  
لايقبل (م، به)

(ليس يعرفني) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب  
ريحان: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.  
تفجّر فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة ويقبل الفتحة.  
الوفاء : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ويقبل الضمة .

١- الحال: حزينا ٥ درجات

تحويلها إلى جملة: وهو حزين ٥ درجات

٢- فاعل الذم : طبع : المخصوص : الكذب ١٠ درجات

تحويله: بنس الطبع الكذب ١٠ درجات مع الضبط

٣- بدل بعض من كل ( أعلنها نصفها.... لا تنس الضبط  
توكيد معنوي ( كلها ، جميعها، نفسها) لا تقبل ذاتها

الترتيب والضبط ٥ درجات

٤- النعت: غرد والمنعوت طائر ٥ درجات

التطابق (علامة الإعراب، الأفراد، التنكير، والتذكير) ٥ درجات  
يكفي ب اثنين إذا لم يحدد النعت والمنعوت خسر ٥

٥- تحويل الاستثناء إلى ناقص منفي

( ما وصل إلى المطار إلا سامر) النفي ٢/ حذف المستثنى منه  
٣ وضبط سامر ٢

## املاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١ - دورتين ١٠ لبيان عدد مرات حدوث الفعل ١٠
- ٢- (يعرفني) باب العين مع مراعاة الراء فالفاء ويقبل (عرف) باب الأول مع مراعاة الثاني فالثالث شرط يكون الجذر صحيحاً لا تتجزأ العلامة
- ٣- ( اصطبار ) همزة وصل درجتان/ مصدر الفعل الخماسي ٨
- ٤ - (بكيّت) تاء الرفع المتحركة أو تاء متحركة

## اختر الإجابة الصحيحة:

- ١- اسم مفعول
- ٢- معتل أجوف
- ٣- أبدع

## القراءة

١- طلبه من الناس أن يوسّعوا أرواحهم كي لا يظل أحد خارجاً.

- وطلبه مساعدة المكفوفين والمقعدين.

٢- ليس امتنانه لهم لأنهم أطعموه من زادهم وزأدهم طيب، ولا لأنهم استحسنوا جهوده الأدبية، بل لأنهم وسّعوا ذلك الباب في روحه الذي يدخل منه. لأنه رأى فيها تكريماً لإنسانيته و تقديرًا لكرامته

٣- عدم بغض الناس، وإنما بغض الضعف والانحراف، وعدم بغض الشرير، وإنما بغض الشر، وعدم كره الظلم، وإنما كره الظالم، وعدم الهرب من الجاهل، بل الهرب من الجهل

## التعبير الاختياري الأول

- مقدمة مناسبة. (١٠ درجات) لا تُقيد المقدمة بأيّة ضوابط على أن يُمهّد الطالب لموضوعه بغية جذب المُتلقي أو إثارة اهتمامه وإن أُورد ذلك تنحصر درجة المقدمة بين ( ٩ أو ١٠ درجات)
- وصف الزيارة. (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا وصف جانبين موضّحين في وصف الزيارة أو أربعة جوانب من دون توضيح .
- وصف المشاعر. (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر شعورين انتاباه أثناء الزيارة
- أهمية الصداقة. (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضّحين في أهمية الصداقة أو أربعة جوانب من دون توضيح.

## التعبير الاختياري الأول

- مقدمة مناسبة. (١٠ درجات) والخاتمة (١٠ درجات)
- الجانب الاجتماعي (٢٠ درجة) الجانب الثقافي (٢٠ درجة)
- الجانب النفسي (٢٠ درجة)

## ملاحظات:

- إذا كتب الطالب فقط المقدمة والخاتمة صححت المقدمة والخاتمة إذا توسع الطالب بالموضوع لا يعدّ خروجاً
- إذا كتب الموضوع أقل من ٣ أسطر يصح من ٣٠ درجة
- إذا كانت السيرة عن طبيب ولم يذكر شخصية الطبيب خسر ٥ درجات
- إذا كانت السيرة عن طبيب وكتب عن فلاح أو غيره خسر ١٥ درجة
- لا يخسر الطالب الدرجة إذا مزج بين التكوين الاجتماعي مع النفسي والثقافي

## التعبير الاجباري

المقدمة ١٠ مناسبة د

تتضمن الفاء التحية (د٤) الترحيب (د٣) والتقديم (د٣)

أربعة أسئلة لكل سؤال ١٠ درجات الأسلوب ١٠ درجات

• المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان

• الأسلوب اللفظي: وله (٨ درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترابط الجمل السؤال

• إذا ذكر الطالب أكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة أينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية

• تحسم درجة واحدة لكل غلط ( املاء، نحو، لغة)

٤- يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو أكثر

### قصائد الحفظ (١٩) قصيدة ( منهاج حديث)

٣٠ درجة اكتب ثلاثة أبيات

١٠ درجات أنسب البيت إلى قائله (اسم الشاعر)

٢٠ درجة اضبط ماتحته خط

### الناعورة

### بدر الدين الحامد

- أنواح مُردِّدٌ أم تَعَنِّي أم حديثٌ عن الزَّمان بلحن؟  
- لست أدري فقد تَدَلَّه مَنِّي بتراجيعها فُوادي و أذني  
- أسلمتني ناعورتني لخيالي أنا منه على جناح التَّنَطُّي

### روعة البيان

### شفيق جبري (هامة)

- فإن تجد منحةً للعلم سابعة \* ألا ترى الشعرَ ما أعطى وما منحا  
- غنى فأعطت نعيم القلب نغمته كالطير يُعطي نعيم الأذن إن صدحا  
- أكرم بقوم علنت فيهم مكانته \* حتى رأوه على الأفلاك قد رجحا  
- إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلب بالشعر يسمو بعدما رزحا

### اليوم الأغر

### محمد البرم

- حلق بجوك و اخفق أئها العلم فالأفق طلق، ووجه الدهر يبتسم  
- قل للطواغيت، داهيها و أحمقها : لا عاش من راح بعد اليوم يظلم  
- مجد العروبة ما أغفت نواظره عن الحياة، ولم يلئم به الهرم  
- للضيم في كل نفس حلها ألم و اليوم رُحزح عن أرباعنا الألم  
- فتى الشام و هل في الأرض سابقة إلا أنجلت لك عن إدراكها الظلم؟  
- لا تسامن صراع الدهر في جليل لا خير في عزمة ينتابها السأم  
- و اذكر قديمك إذ تبني الجديد تفرز فالحق مازال معموراً به القدم

### ساقاوم

### سميح قاسم

- يا عدو الشمس في الميناء زينات، وتلويح بشائر وزغاريد، وبهجة  
وهتافات، وضجة والانشيد الحماسية وهج في الحناجر  
وعلى الأفق سراع يتحدى الريح.. واللج و يجتاز المخاطر وإلى آخر نبض  
في عروقي ساقاوم ساقاوم ساقاوم

### تحية إلى الشباب

### أحمد شوقي (هامة)

- أنتم غدا أهل الأمور و إنما كنا عليكم في الأمور وفودا  
- فابنوا على أسس الزمان و روجه ركن الحضارة باذخاً و شديد  
- إن الذي قسم البلاد حباكم هاتفاً بلداً كأوطان النجوم مجيذاً

### روائع الآثار

### خليل مطران (هامة)

- مثل القوم كل شيء عبيب  
- صنعوا من جماديه ثمراً يُجدني؛  
- وضروباً من كل زهر أنيق  
- وشموساً مضيئة وشعاعاً  
- وأسوداً يخشى التحفُّز منها  
- تلك آياتهم وما برحت في

### ملحمة ميسلون

### خير الدين الزركي

- أنا في هোক كما يشاء هোক لي  
- أفضيت عنك ولو ملكت أعنتي  
- نذروا دمي حنفاً علي، وفاتهم

### التوه مان

### شفيق الكمالي

- ١- هذا العراق و هذي الشام ما عرفت  
٢- ولا تلاحم كفاً ماردي غضب  
٣- بغداد مڈ شادها المنصور ما رفعت  
٤- و الشام منها ابتدأنا أمة عرفت

### العلم

### فاطمة بدوي (هامة)

- يا واهياً لم يضيئ يوماً بحاجته  
- إن كنت في الجند مجهولاً فكل غدي  
- لا يستوي عالم تمت هدايته  
- ليس الجهول الذي ينفذ منكسراً  
- على عطائك هذا الجيل معتمداً

### ألم

### عقل الجبر (هامة)

- ١- ذكرت ولكن كلهم عذب  
٢- أنغغ لا مفصحا كلمه  
٣- فتلهب خدي في لثمها  
٤- تود لو ان الفدا ممكن  
٥- أن فتشعرو في صدرها  
٦- ولما فغعت وشق الصبا  
٧- لقيت بأمي منار الهدى  
٨- تسدد خطوي وتلقي علي

٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

٠٩٨٦٦٢٠٨٧٠

٣٠ درجة اكتب ثلاثة أبيات

١٠ درجات أنسب البيت إلى قائله (اسم الشاعر)

٢٠ درجة اضبط ماتحته خط

## محمد مهدي الجواهري

## رفيقة الدرب (هامة)

- خلعتُ ثوبَ اصطبارٍ كانَ يسترني  
- بكيتُ حتى بكى من ليس يعرفني  
- كما تفجّرَ عيناَ ثرّةً حَجْرُ

وبانَ كذبِ ادّعائي أَنني جلدُ  
ونحتُ حتى حكاني طائرٌ غرُدُ  
قاسٍ تفجّرَ دمعاَ قلبي الصلْدُ

## عبد الرحيم الحصني

## الفاتنة:

-أأنتِ سَاحرةٌ؟ ما قُلْتِ أَغنيةً إلا وكنْتِ لها الأَلحانَ و العَزَلَا  
- رَدَدْتِ لي أَلْفَ وحي كُنْتُ أَحسبُهُ مَضَى عن الخَاطِرِ المَحزُونِ  
وارتَحَلَا  
- بي مِنكَ ما بالربيعِ الظَّامئِ انهَمَرْتِ على مَساكِبِهِ الأَمطارُ فاعتَدَلَا  
- عودي بِقلبي إلى ما كانَ يَنشُدُهُ من العطاءِ فَإني أكرَهُ البُخَلَا

## أبو القسم الشابي

## مناجاة طائر (هامة)

-قَبيلُ أزاهيرِ الرَّبيعِ، وغنَّها  
- وأشربُ من النَّبعِ الجميلِ المُلْتوي  
- واطرِكُ دموعِ الفجرِ في أوراقِها  
- فلرَيمًا كَأنتِ أنيناَ صاعِدًا  
- ذرقته أجبان الصَّباحِ مدامعًا

رَنَمَ الصَّباحِ الضَّاحِكِ المحبورِ  
ما بينَ دَوحِ صنوبرٍ وغديسِ  
حتى تُرشفَها عروسُ النَّورِ  
في اللَّيلِ من مُتوجِّعٍ مَهْمُورِ  
أَلقاةً في دَوحَةٍ و زهورِ

## عبد الله البردوني

## مدينة الغد

١- من دهورٍ وأنتِ سحرُ العِبارهِ  
٢- كنتِ بنتُ الغُيوبِ دهرًا فَنَمَتِ  
٣- كلُّ شيءٍ وشي بميلادِكِ المو  
٤- بشرتُ قريهً بلقبائِكِ أُخرى

وانتظارُ المُنَى، وحُلْمُ الإِشارهِ  
عن تجلِّيكِ حشَرَجاتِ الحضارهِ  
عودٍ، واشتَمَ دَفنُهُ واخضرارهِ  
وحكَّتْ عنكِ نَجْمَةٌ لمنارهِ

## شيم عربية (هامة)

## حاتم الطائي

- فأقسمتُ لا أمشي إلى سِرِّ جارَةٍ  
- ولا أَشترِي مالا بَعْدَ عِلْمَتُهُ  
- إذا كانَ بَعْضُ المَالمِ رَبِّباَ لأهلِهِ  
- يُفكُّ بِهِ العاني، وَيُوكَلُ طَيباَ  
- إذا ما البَخيلُ الخَبُّ أَحمدَ نارَهُ  
- كذاكِ أَمورُ النَّاسِ راضٍ دَنِيَّةُ

مَدى الدهر ما دامَ الحَمامُ يُغرِدُ  
ألا كُلُّ مالٍ خالَطَ الغَدَرَ أنكَدُ  
فإني بِحمدِ اللهِ مالي مُعَبَّدُ  
ويُعطي إذا مِنَ البَخيلِ المُصرِدُ  
أقولُ لِمَن يَصلي بناري: أوقدوا  
وسامِ إلى فرعِ العُلا مُتَوَرِّدُ

## وذى رحم

## معن بن أوس

فما زِلْتُ في لَيلِي لهُ وتَعتُ في  
- وقولي إذا أخشى عليه مُصيبةُ:  
- وصبري على أشياءٍ مِنْهُ تُرِيبني  
- لأَسئَلُ مِنْهُ الضَّعْنَ حتى اسأَلتُهُ  
- فأطفاَت نارَ الحَرَبِ بَينِي وبَينَهُ

عَلَيْهِ كَمَا تَحَنو عَلى الوالِدِ الأُمِّ  
ألا اسأَلُ فذاكِ الخالُ والعَقْدُ و العَعمُ  
و كَظمي على عَظِي وَقد يَنفَعُ الكَظْمُ  
وَقد كانَ ذا حَقْدٍ يَضيقُ بِهِ الجِرْمُ  
فأصَبِحَ بَعْدَ الحَرَبِ وَهُوَ لَنا سَلْمُ

## الشاعر النصب

## الحصري القيروني

١- يا ليلُ، الصب متى غده؟  
٢- رقد السمارُ فأرقه  
٣- فبكاه النجمُ ورق له  
٤- كلف بغزالٍ ذي هيف  
٥- نصبت عيناى له شركاً

أقيامُ الساعَةِ موعِدُهُ!  
أسفٌ للبين يرددهُ  
مما يرعاه و يرصدُهُ  
خوفُ الواشين يشردهُ  
في النّومِ فعزَّ تصيدُهُ

## يا قلب

## (هامة)

## زكي قنصل

-ألهفي على العهد الذي لا تمحي  
- أيام نهزأ بالزمان كأننا  
- نغفو على الأشواك ملء عيوننا  
- وطني وما وطني سوى أهزوجة  
- وطني حملتك في فوادي خفقةً  
- فمتى أعفر في ترابك جبهتسي؟  
- أرسيت في شط الرجاء سفينتي

ذِكرهُ من نَفسي ولا هو يرجعُ  
في مَأْمَنٍ مِمَّا يَكيدُ وَيَصنعُ  
أَمِنَ الفِؤادِ، فكيف يَنبو مَضجَعُ  
المَجْدُ بيثُ قَصبيها والمَطأعُ  
وعلى شِفاهي نغمَةٌ تترجَعُ  
ومتى يُسالمني الزمانُ وأرجعُ  
يا قلبُ صَبراً عَن قَريبِ نُفُوعُ

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

### الخطوات:

- أولاً: قراءة نص الموضوع بتركيز عدّة مرّات لفهم ما المطلوب من الموضوع.
- ثانياً: تحديد الأفكار المطلوب التعبير عنها دون إهمال أو إغفال أي فكرة.
- ثالثاً: إغناء الموضوع بشواهد مناسبة (أبيات شعرية - أقوال مأثورة - آيات قرآنية - أحاديث).
- رابعاً: الاعتماد على التصوير والوصف من خلال توظيف الصور (التشبيه - الاستعارات).

### المقدمة

يُفضّل أن نبدأ المقدمة بأسلوب تعجب أو استفهام أو تمني أو نعتد على التشبيه البليغ وأنواعه الأخرى وكذلك الاستعارة في كتابة المقدمة وحتى في عرض الموضوع مما يزيد جمالاً ونضجاً وروعة في الأسلوب والتعبير.

### الآثار

يا لها من هياكل خالدة وأعمدة صامدة! تسحر من شاهقات السحاب وأبراج المدن التي تطفو فوق سطح الماء، فهي لا تزهق ولا تخشى الزمان وكل قطعة فيها تروي قصّة رجالٍ كبار وعظماء استطاعوا أن يخلّدوا تاريخهم وحياتهم لتبقى شاهدة على عظمتهم.

### مثال

الآثار قصة جميلة ترويها شفاه الزمن على مسرح الحياة وتدور أحداث هذه القصة في كل قلعةٍ أو صرح تاريخي حيث تبدو أعمدته مثل جنود شامخين لا تهزم أعاصير الحداثة والحياة العصرية.

### مثال

الآثار كتابٌ قديم غلافه الزمن وسطوره ممتدّة على صفحات الأرض، وحروفه مكتوبة بحبر الخلود وكل صفحةٍ من صفحاته تحكي لنا سيرة رجالٍ تركوا بصمات إبداعهم التي لن تمحيها ممحاة الحداثة والتطور.

### العِلْم

العِلْم بساطٌ سحريٌّ جميل منسوج من خيوط المعرفة، ويطير بنا في سماء الطموح قاطعاً كلّ جبال الإصرار والتحدّي التي تظهر من خلفها مروج النجاح وشواطئ التفوق.

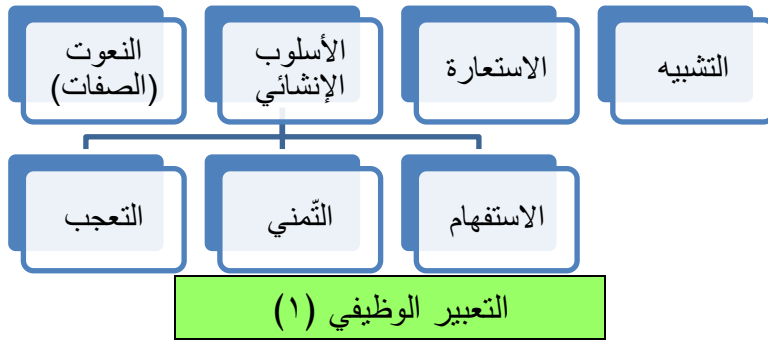
### مثال

العِلْم قائدٌ شجاعٌ مقدّمٌ يمتطي حصان الأمل ويمتشق بيده سلاح الطموح الذي يشهره ويسلّه بوجه وحوش الجهل ثم يثبت رايات حروفه في جسد الأمة وعلى جبينها المعطر يعرق الجد والتصميم.

### مثال

غيمةٌ معطاء تسبح في سماء المعرفة التي لا حدود لها، وتمطر علينا أمطار التميّز والإبداع لتروي تراب عقولنا وتقلع من أذهاننا أشواط الجهل والتخلف وتزرع بدلاً منها أزهار الأمل والإصرار والتحدّي.

**فائدة كي تكون لغتي التعبيرية جميلة لابد من الاعتماد على:**



## الخطوات الأساسية في كتاب موضوع المقابلة الصحفية

المقدمة: التحية + الترحيب بالشخصية + تقديم الشخصية.

العرض: كتابة أربع أسئلة / بلا إجابات/ ويجب أن نبتعد عن الأسئلة: الشخصية – والعامّة غير المحددة – والمكررة!

خطوات الكتابة:

١- المقدمة: وتتضمن التقديم للضيف والترحيب به.

٢- العرض: ويتضمّن مجموعة من الأسئلة ذات الطابع التحليلي. الذي يحتاج للشرح والتوضيح والتعليل.

٣- الخاتمة: وتتضمن الشكر للضيف والثناء عليه.

**الموضوع:** قالب الكتابة موضوع المقابلة الصحفية:

مساءً الخير وأسعد الله أوقاتكم بكل خير. ضيفنا العزيز في هذا اللقاء (الشاعر.....، اللاعب الرياضي.....، المهندس....) الذي اتخذ من القلم سلاحاً وأبدع في مجال (الأدب أو الفن) إذا كانت الشخصية (أدبية)، أو الذي نذر نفسه لخدمة الوطن والدفاع عنه فكّرْس حياته من أجل إعلاء راية الوطن إذا كانت (الشخصية وطنية) أو الذي جعل نشيد الوطن يصدح في أهم المحافل الدولية إذا كانت (الشخصية رياضية).

أرحب بالأديب (الاسم أو البطل أو اللاعب الرياضي أو .....) وأرجو أن يتسع صدره لتساؤلاتنا.

**السؤال الأول:** يمرّ الإنسان بمراحل حياتية مختلفة؟ فما المرحلة التي كان لها الدور الأكبر لك في مجال (الأدب، الشعر، الرياضة – الهندسة – الطب)؟

**السؤال الثاني:** ما أبرز الأعمال والإنجازات (الأدبية – الوطنية – الرياضية...) التي شاركت فيها في مسيرة حياتك؟

**السؤال الثالث:** هل واجهت بعض الصعوبات والعقبات في مجال (الفن، الرياضة، الهندسة...)? وكيف استطعت التغلب عليها؟

**السؤال الرابع:** لكلّ مجتهد نصيب، حققت الكثير من الإنجازات فيما سبق، ولكن ما أهدافك وطموحاتك المستقبلية؟

**الخاتمة:** وفي ختام هذا اللقاء لا يسعنا إلا أن نتوجّه بالشكر الجزيل إلى الأديب أو البطل... (نذكر الاسم) الذي أسعدنا بحضوره، وأمتعنا بحديثه، وأتحفنا بما قدمه لنا من معلومات ونتمنى له دوام التألق والعطاء.

"عزيزي الطالب لا تنس إشارة الاستفهام"

### نموذج التعبير الوظيفي (المقابلة الصحفية)

اكتب أربعة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع السيد (عمار) مدير المركز الثقافي في مدينتك:

**مقدمة:** أسعد الله أوقاتكم جميعاً وجعل أيامكم القادمة مليئة بالخير والمحبة:

ضيفنا اليوم رجلٌ نبيلٌ، رجلٌ يحترمُ عمله مخلص ومتفانٍ وناجح في عمله.

نرحب بالسيد (عمار) المحترم مدير المركز الثقافي في مدينة دمشق

أهلاً وسهلاً يسعدني أن أطرح عليك بعض الأسئلة أملاً أن تجيبني عليها برحابة صدر.

**السؤال الأول:** متى بدأت عملك في هذا المجال؟ وما مؤهلاتك العلمية؟

**السؤال الثاني:** ما الصعوبات التي واجهتها عند توليك الإدارة كأول تجربة بالنسبة لك؟ وكيف استطعت تجاوز الصعاب وتحقيق النجاح؟

**السؤال الثالث:** ما الأمسيات الشعرية، والعروض المسرحية التي تسمح بإقامتها في المركز؟

**السؤال الرابع:** ما المشاريع المستقبلية التي تود القيام بها تنفع بها زوار المركز، وتنفع وطنك ومجتمعك؟

**السؤال الخامس:** هل تودّ أن تضيف نصيحة أخيرة لمن يرغب الدخول في هذا المجال؟

السيد (عمار) شكراً لك على هذا اللقاء المثمر أرجو لك النجاح الدائم في حياتك المهنية.

**ملاحظة:** ١- ابتعد عن الأسئلة الشخصية (ما عمرك، كم عدد أولادك، كم دخلك الشهري وغيرها.....)

٢- المقدمة يجب أن تتضمن (التحية والترحيب، واسم الشخصية مرفقة ب السيد المحترم).

٣- الخاتمة (الشكر والأمنية).

## قسم التعبير

في التعبير الإبداعي: يختار الطالب بين موضوعين، وفي الغالب أحدهما مقالة تتناول وصف حدث ما في فكرتها الأولى ثم مناقشة فكرتين، والخيار الثاني غالباً كتابة موضوع في السيرة الذاتية أو الغربية.

في التعبير الوظيفي: يلزم الطالب بكتابة موضوع واحد، المقابلة الصحفية.

الخطوات الأساسية في كتابة موضوع السيرة: (المقدمة - العرض - الخاتمة)

الجوانب التي يمكن للطالب أن يتناولها في مناقشة فكر العرض:

١- التكوين الاجتماعي	٢- التكوين الثقافي:	٣- التكوين النفسي:
١- مكان ولادة الشخصية. ٢- طبيعة البيئة التي نشأت فيها الشخصية. (فقيرة - مترفة شديدة الغنى وتتمتع برغد العيش - فقيرة معدمة تعاني الكثير في كسب قوت يومها - مثقفة تهتم بالعلم والقيم الخلقية الرفيعة - تعاني من التخلف والتمسك بالعادات الموروثة). ٣- الحالة الاجتماعية للشخصية. ٤- عمل الأبوين. ٥- وضع الأخوة.	١- الشهادات الدراسية ٢- العمل ٣- الهوايات ٤- المسابقات التي شارك فيها والجوائز التي حصل عليها.	نذكر الصفات النفسية التي تتمتع بها الشخصية.

يقبل في كل تكوين مما سبق بثلاثة أو أربعة جوانب مع توضيحها

### التعبير (السيرة الذاتية)

#### قالب جاهز ضع في الفراغ الشخصية والمهنة ليكون موضوعاً جاهزاً

.....اكتب سيرته الشخصية مراعيًا التكوين الاجتماعي والتكوين الثقافي والتكوين النفسي.

تمرّ بنا في هذه الحياة شخصيات كثيرة، منها من يمضي عابراً دون أدنى أثر، ومنها من يترك فينا بصمة جميلة لا يمحوها الزمان.

..... هو ذاك النجم الذي يلمع في سماء أيامي ويمنحها أنساً وجمالاً لا ينطفئ.

عائلته من العائلات العريقة في دمشق وأكثرها حفاظاً على العادات والأخلاق الفاضلة، متوسطة الحال من الناحية المادية والده واحد من أعيان المدينة ونشاطها على الصعيد الاجتماعي والإنساني أما أمّه فهي كغيرها من النساء كانت ربة منزل كرسّت حياتها لرعاية أبنائها وتنشئهم أحسن تنشئة، تسود الطيبة والمحبة في هذه الأسرة التي ضمت خمسة من الأولاد كان هو أوسطهم وأفضلهم ذكاءً وخلقاً حسناً.

وأما من الجانب العلمي في شخصيته فقد بدت عليه علامات النبوغ منذ نعومة أظفاره ممّا دفع أبويه إلى تنمية مهاراته وتوجيهها بما ينير دربه ويرسم له أفضل مستقبل في حياته، تطلّع ..... إلى أن يكون ..... ماهراً كي يساعد في مداواة الفقراء والمحتاجين من المرضى ويعيد إليهم الأمل في الحياة واسترداد القوة في جسدهم الذي أعبه المرض، تلقى علومه في المدرسة على يد أساتذة يتبعون منهجاً حديثاً في التعليم مما زاد من فرص إبداعه في المرحلتين الإعدادية والثانوية، وعُرف بتفوقه عندما بدأ دراسة الطب في الجامعة وكان دائماً في المراتب الأولى في كلّ مرة توزع فيها النتائج مما زاد ثقته بنفسه واستمراراً في دروب النجاح والتفوق، كما حرص على متابعة هواياته لاسيّما القراءة وكتابة الشعر بالإضافة إلى اهتمامه بالموسيقا، وبعد أن تخرّج أسس مركزاً خيرياً يقدّم ..... بأسعار زهيدة تارةً مجاناً تارةً أخرى.

ومسك الختام حديثنا عن أخلاقه العطرة، فقد سعى والده إلى غرس الخصال الحميدة فيه منذ الصغر، وكأنه بذرة تُسقى بنهر دافق من الأخلاق والمكارم حتى تصبح شجرةً مزهرةً تجود بثمار الخير والعطاء، فهو الذي خلغ رداء التكبر واختار لنفسه أن يكون مثل السنبلة المتواضعة التي تنحني إلى الأرض كلما ازدادت حياتها، واتصف بالكرم الذي جعله يبدو في نظر أصدقائه وأقربائه كالنبيح الفيّاض يعطي بلا توقف، وكم تفانى في عمله ومضى مخلصاً يستشعر مراقبة الله عز وجل لإتقانه فيما يعمل كما أنه محبوبٌ وفيّ لأقربائه جميعهم.

حقاً، نعم الشخصيات التي عرفتها عني خالد، إنه المنارة التي يهتدي بها كلّ من طلب المجد والعلا واختار لنفسه أن يهنا في اليوم والغد، فما أعظمه من إنسانٍ أراد النجاح فكان له ما أراد!

- ١- أذكر أمرين يدلان على تطور الخط العربي؟ من خلال ارتباطه بكتابة القرآن الكريم. وظهور الإعراب
- ٢- ماهي الأمور التي نحتاجها لإتقان الخط العربي موهبة ودربة وحس رقيق.
- ٣- عدد أنواع الخطوط العربية؟
- ١- الخط الكوفي. ٢- خط الرقعة. ٣- خط الثلث. ٤- الخط الديواني. ٥- الخط الفارسي. ٦- خط النسخ. ٧- خط الإجازة.
- ٤- تحدث عن أهمية الخط وسماته

الخط	أهميته وسماته
الخط الكوفي	هو أقدم الخطوط وأجملها يعتمد على قواعد هندسية ذات زخرفة متصلة أو منفصلة ويستعمل لزخرفة المباني والكتابات الكبيرة يتميز بخطوطه المستقيمة المتناسقة المشبعة بالخاريف النباتية.
خط الرقعة	من أكثر الخطوط انتشاراً لجماله وسهولة كتابته يتميز عن غيره من الخطوط بزواياه الحادة.
خط الثلث دورة	له مكانة كبيرة في قلوب عشاق الخط العربي لجماله الشديد وقوة شخصية الحرف فيه فتكتب به سور القرآن الكريم وبعض المصاحف النادرة وهو من الخطوط الصعبة.
خط الديواني.	ارتبطت نشأة الخط الديواني بدواوين الخلافة واعتمد هذا الخط لرشاقته وقصر حروفه فلا يستطيع أحد أن يضيف إي حرف إلى العبارة المكتوبة وهذا ما حمى دواوين الخلفاء من التزوير والإضافة.
الخط الفارسي	تطور على يد الفرس الذين عشقوه وأضافوا إليه ثقافتهم فأتسم بالرشاقة وتفرد عن غيره بنتوع أقلامه.
خط النسخ.	هو خط نسخت به المصاحف ويتميز بقدرته على مدّ الحروف ما ساعد خطاطيه على تناسب شكل الخط مع مضمون الكتابة.
خط الإجازة	هو مزج بين خطي النسخ والثلث.

- ٥- تحدث عن أشهر الخطاطين في القرن العشرين. ومن أشهر الخطاطين في القرن العشرين ممدوح الشريف، الذي شارك عام ١٩٣١ لأول مرة في مسابقة فن الخط العربي، وكان له فيها الريادة، وتلميذه الخطاط بدوي الديواني الذي أنقش شتى أنواع الخطوط، فمُنح عام ١٩٦٨م، وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى، وكذلك الخطاط عبدالهادي زين العابدين الذي كان أديباً وفناناً كرس حياته لتعليم هذا الفن الجليل.
- ٦- تحدث عن إنجازات الخطاطين السوريين في مسابقات الخط. الخطاطون السوريون العديد من الجوائز المحلية والدولية إذ أحرز خطاطوها المراكز الأول في كل المسابقات الدولية
- ٧- من الخطاطين المعاصرين عدنان الشيخ عثمان تحدث عن أسلوبه في فن الخط. أنقش الخط العربي حتى ابتكر أسلوباً فنياً رائداً في مجال الخط العربي عندما استطاع أن يحاكي معاني العبارات بخط جسد فناً بصرياً فنان العديد من الجوائز العالمية، وأسس مدرسة للخط العربي سميت مدرسة العدنانية. هو الآن مدرس للخط العربي في كلية الفنون الجميلة بدمشق

## أنا والعمال

## سليمان العيسى.

- ١- أين كان يعيش الكاتب سليمان العيسى كما اتضح في النص؟ يعيش مع الحروف المكتوبة مع ملايين الصفحات في الكتب المدرسية.
- ٢- ماذا يجد الأبناء في الكتب المدرسية؟ يجدون خيط النور الذي يبحثون عنه لينقلهم من الظلام إلى النور
- ٣- كيف تصل الكتب المطبوعة إلى الطلاب؟ يصل بعد رحلة طويلة من الجهد وسفر مضمّن من العناء
- ٤- كيف عرف الكاتب العمال؟ عرفهم من خلال الكلمة المطبوعة التي تملأ ملايين الصفحات أكثر مما عرفهم في أي مكان آخر.
- ٥- ما شعور الكاتب تجاه العمال؟ ما العلاقة التي تربط بين سليمان العيسى وعمال الطباعة- يشعر الرضا العميق، وشيء من الاعتزاز أتّي صادقت الكثير منهم، وأصبحت بيني وبين بعضهم مودة وألفة في غير تكلف وعناء.
- ٦- كيف وصف الكاتب العمال؟ أنهم جنودٌ مجهولون يسفحون نور عيونهم ليدخل شعاع النور والمعرفة إلى كل بيت يريد النور
- ٧- ماهي المعركة التي تحدث عنها الكاتب. معركة العمل أو معركة الطباعة حيث تزوح مئات الملزمات وتجيء تصحح ثم يعاد تصحيحها وتصف آلاف السطور ثم يعاد صفها
- ٨- رسم الكاتب صورة لعمال الطباعة في العمل. ما هي ملامح هذه الصورة؟ - يروحون ويحيئون بين الحبر السود وأكداش الورق. اللات وحفيف الورق
- ٩- (دورة ٢٠١٩) ودورة استثنائية

### مالذي منع العمال من سماعهم تحية الكاتب لهم؟ وبم كان يستعيب عن رد التحية من العمال؟

الذي منع العمال من سماع تحية الكاتب لهم : ضجيج الدواليب صرير الأسطوانات التي تدور - حفيف الورق الذي ينطبق من ثنايا الآلات

### استعاض عنها بالابتسامات التي تشرق على الوجوه

- ١٠- ما المقصود بقوله "أزيز الآلات يسبقتني إلى الدرج". صوت آلات الطباعة بسبب ضجيج الدواليب وصرير الأسطوانات التي تدور .

- ١١- ماذا يتمنى الكاتب في يوم عيد العمال؟؟ تمنى أن يخرج حتى يرى رفاقه عمال الطباعة قد خرجوا إلى الشارع بثيابهم النيفة والجميلة وطاقت الورد تنتثر عليهم من التلاميذ كباراً وصغاراً.

### ١٢- ما عمل الكاتب سليمان العيسى؟

يعمل مؤلفاً للكتب المدرسية وموجهاً للغة العربية في وزارة التربية.

### ١٣- أذكر أمرين بقيا في ذاكرة الكاتب

- ١- ضجيج الدواليب، وصرير الأسطوانات التي تدور، وحفيف الورق الذي ينفلت من ثناياها، لا يكاد يترك لآية تحية صدق يُسمع
- ٢- ماذا يتأمل الكاتب عندما يدخل المطبعة وكم ساعة بقي فيها وماذا أحسن؟

أتأمل الصفحات الكبيرة التي تدخل الجهاز الطابع بيضاء، ثم تخرج منه في مثل لمح البصر، وقد حملت أشياء كثيرة، فيها شعر، وفيها نثر، وفيها ألوان من العلم ستكف الأساتذة والطلاب

عناء كثيراً، وسهراً طويلاً

وأخرج من المطبعة بعد ساعة أو تزيد، وأنا أحس الغبطة في أعماق نفسي..

الأندلسيين وإعجابهم بالمشرق. أو إذكر دليلاً يثبت اهتمام

الأندلسيين بأدب المشرق؟

الأمر الأول: فيسمون مدنهم وقصورهم بأسماء مدن المشرق ولا سيما مدن الشام، والأمر الثاني: يتلقون آداب المشاركة وعلومهم

فيجدون جذوها في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم

وكتاب العقد الفريد دليل واضح على ذلك.

٢ - عدد الأبواب السبعة المشتركة بين كتابي "العقد الفريد وعيون الأخبار"

الأبواب المشتركة: "السلطان، والحروب، والعلم والأدب، والمواظب والزهد، والطبائع، والطعام والنساء.

٣ - (دورة ٢٠٢٢) بين وجه الشبه بين طريقة ابن عبد ربه في تأليف الكتاب وطريقة ابن قتيبة

التشابه: من حيث جمع الأخبار ثم تصنيفها في أبواب وفق معانيها العامة وقال ابن عبد ربه في مقدمة العقد الفريد "ألفت هذا الكتاب

وتخيرت جواهره من متخير الآداب، وهو مأخوذ من أفواه العلماء، ومأثور عن الحكماء والأدباء فتطلبت نظائر الكلام ونوادير الأمثال ثم جعلت لكل جنس باباً يستدل الطالب عليه" وهذا الكلام يشبه الذي قاله ابن قتيبة في عيون الأخبار.

٤ - وضّح ما قام به ابن عبد ربه من ابتكار جعل كتاب العقد الفريد ينسجم مع ذوق الأندلسيين. من ابتكاراته أنه سمى كل باب من الأبواب الإثني عشر باسم جوهرة من الجواهر الكريمة. فهو يقول "كتاب اللؤلؤة في السلطان، وكتاب الجمانة في الوفود وسمى بقبية الأبواب باسم الجوهرة نفسها مكررة.

٥ - متى ألفت ابن عبد ربه كتاب العقد الفريد؟ وما الفكرة التي

يستنتجها القارئ للكتابين؟ ألفت ابن عبد ربه كتابه في الأندلس بعد ظهور كتاب (عيون الأخبار) لابن قتيبة في المشرق بنصف قرن أو أكثر. والقارئ للكتابين لا يستطيع إلا أن يخرج بالفكرة التالية، وهي أن ابن عبد ربه قد قرأ عيون الأخبار فأعجب به وبطريقته، وأراد أن يصنع على مثاله كتاباً للأندلسيين أوفى بالحاجة وأحسن تنظيمًا وتبويبًا.

٦ - من أين استقى ابن عبد ربه المادة العلمية في كتابه العقد الفريد؟ وما غايته في تقسيم أبواب الكتاب؟

استقاها من أفواه العلماء، ومأثور عن الحكماء والأدباء...، وقد جعل كتابه في أبواب؛ ليستدل الطالب للخبر على موضعه من الكتاب.

٧ - كم عدد أبواب كتابي العقد الفريد وعيون الأخبار؟ وما عدد

الأبواب السبعة المشتركة بين كتابي (العقد الفريد، وعيون

الأخبار)؟ صنّف ابن عبد ربه كتابه في خمسة وعشرين باباً، أما

كتاب عيون الأخبار فعددتها عشرة.

فهناك سبعة أبواب مشتركة: السلطان، والحروب، والعلم والأدب، والمواظب والزهد، والطبائع، والطعام، والنساء.

٨ - ما العبارة التي قالها صاحب بن عباد عندما تأمل كتاب العقد الفريد؟ وماذا كان يظن فيه؟ قال: "هذه بضاعتنا ردت إلينا" وقد

ظن أن هذا الكتاب يشتمل على شيء من أخبار بلادهم يقصد الأندلسيين، فوجده مشتملاً على أخبار بلاد [المشاركة]. الدافع هو إعجاب الأندلسيين آنذاك بالمشرق، وأدبه وأدبائه.

٩ - ما القيمة الأدبية لكتاب العقد الفريد؟

لكتاب العقد الفريد في نظر الباحثين والأدباء قيمة كبيرة بوصفه مصدراً غنياً من مصادر تراثنا الأدبي العربي في

المشرق، وهذا وحده كافٍ ليحفظ للكتاب مكانته إلى جانب

دواوين الأدب الأخرى بين مصادرنا الأدبية القيّمة.

١- أشار الكاتب في المقطع الثاني إلى أمور بعثت الأُنس في نفسه ، أذكر اثنين منها.

القمر الذي يرسل أضواءه اللينة النسيم الذي ينفخ الإنسان والحيوان والشجر. الجنادب التي تصرّ في هشيم البرسيم. الضفادع التي تنق على حفاف الترع. السواقي التي تتوح على رؤوس الزروع .

٢- وصف الكاتب الحاصدين والحاصدات حين خرجوا إلى الحقول، أذكر صفاتهم - في أيديهم المناجل، وعلى أكتافهم الأريدة، وهم يوقعون على طرق الربيع العشبية أهازيج الجدل والأمل،

٣- أذكر حال الزرع بعد حلول حزيران، وحال كل من الكاتب والقرية بعد خروج الحاصدين منها- حال الزرع بعد حلول حزيران: الزرع قد استحصد، وتهالك بعضه على بعض من الذبول واليبس، فلم يعد يقوى على حمل سنبله .

- حال كل من الكاتب والقرية بعد خروج الحاصدين منها: القرية باتت هامة ساكنة لا تسمع فيها سامراً على مصطبة ولا نابحاً على تلّ ، أما الكاتب فقد أحسن بالوحشة وأخذ منها ما يأخذ السائر الوجد من الغابة الكثيفة.

٥- أبيض صفات الضوء المنبعث من القمر، ثم أذكر أثره في كل من الطبيعة والكاتب كما ورد في المقطع الثاني .- صفات الضوء المنبعث من القمر: لئن هادئ شاحب - أثره في الطبيعة: يلون الغيطان والغدران والطرق بلون الفضة الكابية.

- أثره في الكاتب: ود في نفسه إحساناً يشبه إشعاع الحلم وإسفار الأمل.

٦- اصنّف المظاهر التي أوردتها الكاتب إلى سمعية وبصرية وفق الجدول الآتي:

مظاهر سمعية	مظاهر بصرية
الجنادب تصرّ والضفادع تنقّ والسواقي تنوح والحاصدات يغنين وكلاب الحراسة تنبح .	ضوء القمر الفضي الكابي. الليل وسكون الحركة فيه.

٧- أبيض الأمر الذي كان أكثر تأثيراً في نفس الكاتب، وفضله على مظاهر الطبيعة - السجو العميق الذي ضرب على حياة الليل، فهيم على كل حسن ، وسيطر على كل حركة.

٨ - أوضّح مراحل عملية الحصاد التي أوردتها الكاتب في المقطع الثالث.

-الحصاد بالمناجل. جمع الحصاد في أكوام. تجميع الحصاد في جزم غليظة. النقل إلى البيادر

٩- ما الفرق بين حالة الكاتب ليلاً ونهاراً. ليلاً: أمشي ونيد الخطو ، رزين الخيال ، مرهف الإحساس ، نهاراً: يجد في طبعه مرح الصبا وخفة الحداثة،

### شراكة الإنسانية ميخائيل نعيمة

١- هات من النص دليلين يثبتان التوجه الإنساني للكاتب ؟

-طلبه من الناس أن يوسعوا أرواحهم كي لا يظل أحد خارجاً. -وطلبه مساعدة المكوفين والمقعدين.

٢- عبر الكاتب عن امتنانه لدعوته إلى المادية أوضّح سبب الامتنان ؟

ليس امتنانه لهم لأنهم أطعموه من زادهم وزادهم طيب، ولا لأنهم استحسنا جهوده الأدبية، بل لأنهم وسعوا ذلك الباب في روحه الذي يدخل منه. لأنه رأى فيها تكريماً لإنسانيته و تقديراً لكرامته

٣- أذكر الأمور التي نهي عنها الكاتب في المقطع الثاني. عدم بغض الناس، وإنما بغض الضعف والانحراف، وعدم بغض الشرير، وإنما بغض الشر، وعدم كره الظلم، وإنما كره الظالم، وعدم الهرب من الجاهل، بل الهرب من الجهل

٤- دعا النص إلى الابتعاد عن كل ما يسيء إلى الإنسانية، أوضّح ذلك.

دعا الكاتب إلى الابتعاد عن بغض الناس وكرههم ومجافاتهم.

٥- وضع الكاتب مقياساً للقُدوة الصالحة في حياتنا، ما هو؟

المقياس هو تمثّل المواقف بالأفعال لا بالأقوال، أي القُدوة الصالحة هو الإنسان الذي يسعى إلى الخير، ويفعل ما يوصله إلى ذلك.

٦-ماذا طلب الكاتب أن نفعل إن رأينا أعمى؟

طلب ان نعيّره من بصرنا بصراً، فما دامت طريقة مظلمة فطريقنا مظلمة، لأن طريقه وطريقنا واحدة.

٧-ماذا طلب الكاتب أن نفعل إن لقينا مقعداً؟ طلب ان نعطيه من سرعتنا جناحاً، لأن محبتنا ومحجته واحدة، ولن ندرك محبتنا حتى ندرك محجته