

حدّد أركان الاستثناء ، ثمّ حوّله إلى استثناء تام منفي مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي (شاهد الطلاب المنحوتات إلا عماداً)  
المستثنى منه : الطلاب ..... إلا: أداة الاستثناء . المستثنى: عماداً  
تام منفي : ما شاهد الطلاب المنحوتات إلا عماداً **يقبل لم يشاهد**  
حوّل الجملة المحصورة بين قوسين إلى استثناء ناقص منفي، وأجر التغيير اللازم مراعيًا الضبط الصحيح:

(وصل الطلاب إلى المعرض إلا سامراً)

ناقص منفي ما وصل إلى المعرض إلا سامراً  
حوّل الجملة المحصورة بين قوسين إلى استثناء تام مثبت، وأجر التغيير اللازم مراعيًا الضبط الصحيح: (ما استعدّ للرحلة إلا نبيلاً)

تام مثبت (استعدّ الطلاب للرحلة إلا نبيلاً)

ضع (غير) بدلاً من (إلا) في المثالين التاليين مع الضبط

الصحيح: (رسم الطلاب الناعورة إلا عامراً)

رسم الطلاب الناعورة غير عامرٍ

(مافاز إلا خالد) مافاز غير خالد

فائدة: بعد غير وسوى يأتي مضاف إليه

محكم الاستثناء ١- تام مثبت واجب النصب ٢- تام منفي جائز النصب ٣-

ناقص منفي يعرب حسب موقعه من الإعراب

مانوع ما في قولنا ماعدا ما خلا : ما مصدرية

المنادى يأتي مبني ومعرب هـام

المنادى في الجملة الآتية: (يا عروسَ المجد) هو..... عروسين

نوعه منادى مضاف ياونطني: نوعه منادى مضاف

ملحظ: المنادى المضاف يأتي بعده ضمير متصل أو مضاف إليه

يا مريباً عبثت به شبيهه بالمضاف بعده غائب

يا أيار: مفرد علم (يا دمشق) : مفرد علم

أعرب ماتحتة خط (أكان التلاقي يافؤاد - وطني حتمًا ترند الصبا

يافؤاد: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على

النداء وطني: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدره

والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

ملحظ: يقبل نوع المنادى مبني أو معرب

(أيها، أيها) دائماً تسمى منادى نكرة مقصودة والهاء للتنبية

الممنوع من الصرف: أي ممنوع من التثوين يجر بالفتحة بدلاً من

الكسرة علل منع الكلمات الآتية من الصرف

بغداد: اسم علم أعجمي بعلبك: اسم علم مركب تركيب مزجي

قنينة: اسم علم مؤنث لفظي خديجة: اسم علم مؤنث حقيقي

سعاد: اسم علم مؤنث معنوي مضر: اسم علم علي وزن فعل

عطشان: صفة علي وزن فعّلان عمران: اسم علم مزيد ب(ان)

اجعل ما تحته خط معرباً بعلامة إعراب أصلية، ثمّ أجر التغيير

اللازم في الجملة الآتية محافظاً على الموقع الإعرابي للكلمة:

(دعوا النسّمات تهبُّ إليّ من مِرابَعٍ بعيدة)

دعوا النسمة من المرباع البعيدة أو من المربع البعيد

ملحظ: يصبح الممنوع من الصرف مجروراً بالكسرة إذا عرّف بأل

أو أضيف

أسلوب التعجب: له صيغتان قياسيتان هـام

تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: مستعملاً صيغة (ما

أفعله!) مرةً، ثم صيغة (أفعل به!) مرةً أخرى.

(فَبِحَ الجَهل) ما أَقْبَحَ الجَهل ! - أَقْبَحَ بالجَهل! ملحظ: لا يحاسب

على إهمال إشارة التعجب

(يُقهَر الطغيان)

ما أَجْمَلُ أن يُقهَرَ الطغيان ! - أَجْمَلُ بأن يُقهَرَ الطغيان !

ملحظ: المنفي نقول ما أَجْمَلُ إلا أَجْمَلُ بالأ.... ندغم أن ب لا

(لا أنسى ربوع الوطن)

المفعول المطلق هو مصدر منصوب من لفظ الفعل هـام

حدّد المفعول المطلق، ثمّ ضع بدلاً منه ما ينوب عنه في الجملة

أحبّ دمشق حبّاً كثيراً ينوب عنه كثيراً

نوعه..... لبيان نوع الفعل (موصوفاً)

درت حول الملعب **دورتين** ينوب عنه مرتين

نوعه: لبيان عدد مرات حدوث الفعل

تألّفت النجوم في سماء الوطن **تألّفاً** كلّ التألّف بعض ذلك

فائدته: تأكيد المعنى

ضع في الفراغ مفعول مطلق ممّا يأتي، ثمّ اذكر فائدته :

قاوم السوربيون الاحتلال الفرنسي مقاومةً / فائدته: تأكيد المعنى

ما ينوب عن المفعول المطلق: قليلاً ، كثيراً ، تلك ، بعض ، .... مرتين

ملاحظة: المفعول المطلق له ثلاثة أنواع

فائدة: بعد اسم الإشارة يعرب بدل منصوب وبعد كل وبعض يعرب مضاف

إليه مجرور فائدة المفعول المطلق: تأكيد المعنى

الحال: نكرة مشتقة منصوبة نسأل عنها وكيف

استخرج حالاً مفردة، ثمّ حولها إلى حال جملة فيما يأتي:

(نظم الشاعر قصيدته مشتاقاً لوطنه) وهو مشتاقٌ - وقد اشتاق - يشتاقُ

حدّد جملة الحال ، ثمّ حولها إلى حال مفردة، وأجر التغيير فيما يأتي:

(انهمرت الدموعُ وهي غزيرةٌ على خدي)

جملة الحال: وهي غزيرة - حال مفردة: غزيرة

حوّل ماتحتة خط إلى نعت جملة مرةً ، ثمّ إلى حال جملة مرةً أخرى

وأجر التغيير اللازم ( شاهدت طالباً مقبلاً على العلم بشغف)

نعت جملة: شاهدت طالباً يقبل أو أقبل على العلم بشغف

حال جملة: شاهدت الطالب وهو يقبل أو يقبل على العلم بشغف

ويقبل شاهدت طالباً وأنا مقبلٌ على العلم بشغف

أنواع الحال ( مفردة ، جملة فعلية ، جملة اسمية)

التمييز نكرة جامدة منصوبة وله نوعان مفرد وجملة هـام

التمييز الوارد في الجملة الآتية: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في وصف

الوطن) هو..... نوعه..... بيتاً: نوعه مفرد

التمييز الوارد في الجملة الآتية: ( القرية أنقى من المدينة هواءً) هو.....

نوعه..... هواءً: نوعه جملة

ملحظ: تمييز المفرد قبله دلالة (عدد، مساحة، وزن ، مقياس، كيل) تمييز

الجملة محول عن (فاعل. مفعول به ، مبتدأ)

المفعول فيه:

اسم منصوب نسأل عن ظرف زمان ب(متى) والمكان ب(أين)

استخرج من البيت مفعولاً فيه ، ثمّ بيّن نوعه

هَلْ فَرَشْتَ العُشْبَ لَيْلاً وَتَلَحَّفْتَ الفَقْصاً!

نوعه ظرف زمان

غاب خلف البحر عنى شاطئٌ كلُّ ما أرقتني فيه رقد

نوعه ظرف مكان. ملحظ: يعلق الظرف بالفعل أو بالخبر المذكور أو

المحذوف

أحرف الزائدة: ضع في الفراغ حرف زائد وبين ماذا تفيد

ما إن أبالي لما إن إذا ما تفيد التوكيد

قال نسيب عريضة

ما إن أبالي مُقامي في مغارِبها وفي مشارِقها حُبّي وإيماني

استخرج حرف زائد وبين ماذا أفاد؟ إن يفيد التوكيد

ملاحظة: تزداد ما بعد إذا أن بعد لَمّا وإن بعد ما

أدخل حرفاً زائداً على الجملة الآتية (إذا نزلوا أرضاً تفاقم خطبها)، ثمّ بيّن

المعنى الذي يفيد الجواب إذا ما نزلوا - أفادت التوكيد

اذكر نوع ما المشار إليها بخط فيما يأتي :

إذا ما حافظنا على الديار بقيت مصانته / جاء الطلاب ما عدا مازناً

الأولى: زائدة الثانية: مصدرية

## الأسماء الخمسة (أبو، أخو، ذو، فو، حمو)

مِيز علامة الإعراب الأصلية من الفرعية مما يلي: مع التعليل (وطني مازلت أدعوك أبي) (ورث الابن عن أبيه حب الوطن) المثال الأول: أصلية لأنها أضيفت إلى ياء المتكلم المثال الثاني: فرعية لأنها من الأسماء الخمسة

## علامة الأعراب الأصلية والفرعية

لن تَرِي حَفْنَةً رَمَلٌ فَوْقَهَا لَمْ تَعَطَّرْ بِدِمَا حُرِّ أَبِي استخرج من البيت فعلاً معرباً إعراباً أصلية ، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية فرعية: تري : أصلية : تعطر أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سبيري ، أخرى رهن أوطاني استخرج من البيت اسماً معرباً إعراباً أصلية ، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية أصلية : المهاجر ، رهن ، أوطاني فرعية : ذو أو نفسين

ملاحظة: علامة الأعراب الأصلية ( الضمة والفتحة والكسرة الظاهرة والمقدرة) والسكون في الفعل المضارع الفرعية في الأسماء منها (المتي، والأسماء الخمسة غير مضافة إلى ياء المتكلم ، وجمع المؤنث السالم... والفرعية فقط في الفعل المضارع) الأفعال الخمسة وحذف حرف العلة حدد الاسم المعرب بعلامة إعراب فرعية، ثم اجعل الجملة مبدوءة بحرف مشبه بالفعل مراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي (حكايات الأبطال بين المحيطين) الاسم المعرب بعلامة الإعراب فرعية : المحيطين ضبط: حكايات :

اجعل الجملة الآتية مبدوءة بحرف مشبه بالفعل محولاً علامة الإعراب فيما تحته خط إلى علامة إعراب فرعية ، مراعي الضبط الصحيح : ( النفوس المتقلبات ، بالنواب تحزني ) . إن النفوس المتقلبات بنوائب تحزني للحرف المشبه بالفعل درجتان ، لضبط المتقلبات فقد يورد الطالب مثالا ( إن نفوسا متقلبات )

أسلوب الاستفهام حول كم الاستفهامية إلى كم الخبرية وأجر التغير اللازم فيما يأتي : كم قلباً ذاب من الفراق ؟ كم قلوب ذابت من الفراق ٢- حول كم الخبرية إلى كم الاستفهامية تم اعرابها فيما يلي: (كم شاعر امتدح العلم!) كم شاعراً امتدح العلم اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ

## العللة الصرفية مع التعليل

يدعو: اعلال بالتسكين تطرفت الواو وسكنت لأن ما قبلها مضموم يمشي: اعلال بالتسكين تطرفت الياء وسكنت لأن ما قبلها مكسور قل، لم يكن اعلال بالحذف منعاً من النقاء الساكنين قال: اعلال بالقلب قلبت الواو الفاو تحركت لأن ما قبلها مفتوح سماء: ابدلت الواو همزة بعد الف زائدة ازدحام: ابدال: ابدلت التاء دال بعد حرف زاي في صيغة افتعل اصطبر: ابدال: ابدلت التاء طاء بعد حرف الصاد في صيغة افتعل

## ملاحظة: الشرح مطلوب

عمل المشتق حدد المشتق ، ثم أعرّب معموله الشهيد بإذليّ دمه : مفعول به لاسم الفاعل باذل منصوب موقياً حقّ مفعول به لاسم الفاعل موقياً منصوب أمسافرٌ أجوكُ فاعل لاسم الفاعل مسافر مرفوع وعلامة رفعه الواو ملاحظة: يعمل اسم الفاعل عمل فعله يرفع فاعلاً إذا كان فعله لازماً ومفعول به إذا كان فعله متعدياً

ما أحسنَ ألا أنسى ربوع الوطن! - أحسنُ بالأ أنسى ربوع الوطن! وجب الترتيب بالصيغ حسب السؤال ملحظ: لاتنس ضبط فعلي التعجب

## أسلوب النفي:

أذكر المعنى الذي تفيدته (لا) المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين (لا عدونا العزيمة في صون ديارنا)، (لا يَغْذُمُ المرءُ العزيمة عندما يصون دياره).

المعنى الذي تفيدته (لا)... (لا عدونا) تفيد الدعاء

- (لا بعدم) نفي حدوث الفعل المضارع أو حرف نفي وتفيد النفي:

مِيز نوع ما المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين :

(ما اهدت لسريري طيفها) ما نافية لأعمل لها بعدها ماض

(ما تفعل من خير يقدره الناس) شرطية جازمة بعدها مضارع

(فأبما النور فيض من محياك) كافة أو زائدة

ما المعنى الذي أفاده حرف النفي في كل من الجملتين الآتيتين

(لم نرخص مهر الحرية) - (لما نحرر كامل أراضينا بعد)

لم: تنفي الفعل المضارع في الماضي فقط

لما: تنفي الفعل المضارع في الماضي مع توقع حدوثه في المستقبل

أذكر نوع (لما) المشار إليها بخط فيما يأتي:

(لما شاهد الشاعر الفقراء حزن على حالهم) - (لما تتحقق أمنياتي بعد).

- (لما شاهد) لَمَّا: اسم شرط غير جازم.

(لَمَّا تتحقق) حرف جازم أو نفي

مِيز بين (ليس العاملة) (ليس المهملة) وبين السبب

فليس يَجْنِي ثَمَارَ الفَوْزِ يَاتِعَةً : مهملة لأنها دخلت على الفعل

المضارع ولم يتصل بها ضمير

ليس حزن النَّفْسِ إِلَّا ظُلٌّ: عاملة لأن اتصل بها ضمير

التوكيد اكد الجملة الآتية بمؤكدين (العلم جنة/ صدق الحق)

إن العلم لجنة - لقد صدق السيف

من مؤكّدات الجملة الاسمية (القسم وإن ، ولام المزحلقة) مؤكّدات

الفعل الماضي ( القسم ، قد ، لقد )

أكد الفعل المضارع في الجملة الآتية بإحدى نوني التوكيد وجوبا

(نحترم البناء دوماً). توكيد المضارع: والله لنحترم البناء دوماً أو

لنحترم البناء دوماً. ملاحظ: وجوباً إذا وقعت جواباً للقسم

وجوازاً إذا وقع جواباً للطلب من الطلب (الأمر والنهي، والاستفهام)

أسلوب الأمر حدد أسلوبي الأمر ، ثم أذكر صيغته في كل من

الجملتين

(أغث بلداً منها نشأت) فعل أمر (انتبهاً للأمر أيها الشباب) مصدر

ناب عن الفعل حذار من التقصير - اسم فعل أمر

ولنجعل غابتنا العمل والجد لام الأمر المقرونة بالفعل المضارع

المصدر المؤول حدد المصدر المؤول ، ثم أعرّبه

يسرّني أنك ناجح.. في محل رفع فاعل إن تصوموا خير لكم في محل

رفع مبتدأ علمت أنك ناجح في محل نصب مفعول به

## أسماء الأفعال

اسماء المنقولة: دونك- رويدك- مكانك- عليك - إليك- وراءك - أمامك

المرتجلة: أف- هيهات - أمين- واها- شتان- اه- هلم -ايه

القياسية: حذار - نزال ملحظ: اسماء الأفعال هي مبنية لا معربة

التوايح

العطف استخراج حرف عطف، و ثم بين المعنى الذي أفاد (هام)

حرف العطف: أو - يفيد التخيير بين أمرين ، الفاء الترتيب والتعقيب دون مهلة زمنية ثم: الترتيب مع التراخي في الزمن والواو الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون ترتيب زمني

ضع في الفراغ حرف عطف مناسب  
يعجبني الربيع بأزهاره و أشجاره  
هبّت الرياح فثار الغبار  
عش عزيزاً...أبو... مت وأنت كريم  
زرع الفلاح القمح ثم حصده

سؤال: استخراج حرف عطف وبين ماذا أفاد وحدد المعطوف والمعطوف عليه قال زكي فنصل: أيام نهرأ بالزمان كأننا في مأمّن مّا يكيد ويصنّع

و: الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون ترتيب زمني  
المعطوف عليه يكيد والمعطوف: يصنع

التوكيد هالام جداً

أكد ما وضع تحته خط بتوكيد معنوي مرة ، ثم بتوكيد لفظي مرة أخرى ، مراعيًا الضبط الصحيح. فيما يأتي:

تحررت الأرضُ معنوي كلها ، جميعها لفظي: تحررت الأرضُ الأرضُ  
ملحظ: يجب الانتباه إلى الترتيب وضبط بنية الكلمة وليس الضمير

ضع كلمة (كلها) في جملة من إثنانك على أن تكون توكيداً معنوياً منصوباً مراعيًا الضبط الصحيح للمؤكد قرأتُ الكتبَ كلها . أو زرعنا الأشجارَ كلها

ملحظ: من أفاظ التوكيد المعنوي: (نفسها. عينه ، جميعهم ، كلها ، كلاهما، كلتاها والضمير يناسب المؤكد ويطابقه

أكمل الجملة المحصورة بين قوسين بتوكيد معنوي مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي : (تحرّرت الأرضُ .....). (جميعها - كلها- نفسها....)

البدل يتبع المبدل منه

وله ثلاثة أنواع ( بدل كل من كل- بدل بعض من كل وبدل اشتمال)

حدد البدل ، ثم وبين نوعه:

- هذي الديارُ صحائفِ **بدل كل من كل** ---- مطابق بالمعنى

- زرت حلبَ قلعتيها **بدل بعض من كل** ---- جزء حقيقي

- تعجبني الغوطة هواءها **بدل اشتمال** ---- جزء غير حقيقي

أكمل الجملة المحصورة بين قوسين ببدل بعض من كلٍ مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (تحرّرت الأرضُ ...)(تحرّرت الأرضُ أغلبها- معظمها)

ملحظ: كلمات يمكن الاستفادة منها في الفراغات على أنها بدل بعض من كل. ( أكثر ، ربع ، أغلب ، معظم ، نصف) بشرط أن يتصل بها ضمير يناسب المبدل منه ويطابقه

سؤال ضع كلمة (نصف) في جملة من إثنانك على أن تكون بدلاً بعض من كل منصوباً مراعيًا الضبط الصحيح للمبدل منه مثال: (أكلت التفاحة نصفها)

النعت

استخرج من البيت نعت ، وحدد منوعته ، وأذكر اثنين من أوجه المطابقة فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعرّ والكرم المنعوت: منزلة والنعت: محفوفة

تطابق: في علامة الإعراب و التذكير والإفراد والتأنيث يكتفى في اثنين

تنويه: لايقبل حركة الإعراب على انها وجه للتطابق

حدّد النعت ، ثم بين نوعه فيما يلي: ملحظ: النعت له ثلاثة أنواع

يرعى البنين أب (بذوب) نوعه جملة فعلية

ردي علي بيانا (سحره جمحا) نوعه جملة اسمية

لا تلاحم كفا مارِدٍ غُصيبٍ نوعه مفرد

أكمل الجملة المحصورة، بنعت مفرد مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (تحرّرت الأرضُ .....)(تحررت الأرضُ..... المحتلة ، الواسعة

حوّل النعت المفردة إلى جملة فعلية ، وأجر التغيير فيما يأتي:

(شاهدت طالباً مقبلاً على العلم بشغف) يقبل

أسلوب المدح والذم يتكون من ثلاثة أركان (فعل، فاعل، مخصص)

-اجعل كلمة(الوفاء) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل معرفاً بأل مرة . وب حبذا مرة أخرى

نعم الصفة الوفاء حبذا الوفاء

-اجعل كلمة(البخل) اسماً مخصوصاً بالذم مستخدماً الفعل (بنس) على أن يكون الفاعل معرفاً بأل مرة وب لا حبذا مرة أخرى

بنس الصفة البخل لا حبذا البخل

حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: (نعم المدينة دمشق) ، ثم اجعل الفاعل مضافاً إلى معرف ب (ال) مراعيًا الضبط الصحيح

الفاعل: المدينة. والمخصوص: دمشق. (نعم مدينةُ العربِ دمشقُ) ملحظ: لا يقبل الممدوح والمذموم على أنه فاعل لأنه غير مناسب لغويا(حبذا ولاحبذا) لا تحتاج إلى فاعل فاعلها اسم الإشارة ذا

اجعل كلمة(القدر) اسماً مخصوصاً بالذم مستخدماً الفعل (بنس) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً وجوباً مفسراً بنكرة منصوبة

الجواب: (بنس صفةُ القدرُ)

أسلوب الشرط الجازم وغير الجازم هام جداً

١-حدد أركان الشرط مما يلي وأذكر نوع الشرط مَنْ يعمل خيراً يلقى الأجر والثواب

الأداة: بين فعل الشرط: يعمل جوابه: يلقى نوعه: جازم إذا ابتعدت عن المسيء أحبك الناس

الأداة: إذا فعل الشرط: ابتعدت جوابه: أحبك نوعه: غير جازم ٢-علل اقتران جواب الشرط بالفاء

مَنْ يسكن الحبُّ قلبه فالسعادة حليفته جملة اسمية

من غشنا فليس منا: جملة فعلية فعلها جامد

إن تزودت بالحب فامض في حياتك قويتا: جملة فعلية فعلها طلبية من أطاع الرسول فقد أطاع الله جملة فعلية فعلها مسبوقه ب قد

٣-حدّد جملة جواب الشرط، ثم اجعلها مسبوقه ب (قد) وأجر التغيير اللازم فيما يأتي:(إن حفظت الأشعار ازدادت ثروتك اللغوية)

الجواب: ازدادت ثروتك اللغوية الإقتران: إن حفظت الأشعار فقد

ازدادت ثروتك اللغوية تقبل فقد تزداد

٤-حدد أركان الشرط ، ثم اجعل جوابه مسبوقه ب (س أو سوف) وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (متى تدافع عن أرضنا تيلغ (المجد) تصبح : فسوف تيلغ فيستبغ

ملاحظة: إذا اقترن الجواب بالفاء يعود إلى أصله

٥-اجعل جواب الشرط غير مقترن بالفاء مع الضبط الصحيح متى تواظب على العلم فستحصل على التفوق والنجاح

الجواب تحصل

الجزم بجواب الطلب حدد جواب الطلب ، ثم أعربه

فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة لا تقصّر في عملك تتدبم

فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب و علامة جزمه السكن ملاحظة: جواب الطلب هو فعل مضارع مجزوم يسبق بفعل

الطلب من الطلب الأمر والنهي حدد جواب الشرط وأعربه

من يدرس ينجح

فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط و علامة جزمه السكن ملحظ: أدوات الشرط الجازمة تجزم فعلين مضارعين الأول

يسمى فعل الشرط والثاني جواب الشرط

## الألف اللينة

كتبت الألف في كلمة مقصورة (رمى) لأنها: ثلاثة أصلها ياء  
 كتبت الألف في كلمة ممدودة (سما) لأنها: ثلاثة أصلها واو  
 كتبت الألف في ممدودة (الذنيا) لأنها: فوق ثلاثة وسيقت بياء  
 كتبت الألف في مقصورة (وفى) . تبقى لأنها:

فوق ثلاثة ولم تسبق بياء . انتبه للشدة فهي حرف

ملاحظة: ال التعريف لاتحسب

لأنرد الكلمة إلى أصلها نعللها كما هي

التاء كتبت التاء مربوطة في كلمة (الحياة) لأنها:

اسم مفرد مؤنث أو مفردة مؤنثة

كتبت التاء مبسوطة في كلمة (معجزات) لأنها:

جمع مؤنث سالم

كتبت التاء مبسوطة في كلمة (عصفت) لأنها:

تاء التاء التأنيث الساكنة.

كتبت التاء مبسوطة في كلمة (رأيت) لأنها:

تاء ضمير رفع متحرك يقبل: تاء الفاعل المتحركة

## الهمزة المتطرفة:

كتبت الهمزة على السطر في كلمة (يشاء) لأنها:

متطرفة ما قبلها ساكن

ملحظ: الهمزة المتطرفة نذكر حركة ما قبلها

## الهمزة المتوسطة

كتبت الهمزة على نبرة في كلمة (شذاند) لأنها:

متوسطة مكسورة ما قبلها ساكن ويقبل ما قبلها ألف

كتبت الهمزة على نبرة في كلمة (مضيئة) لأنها:

متوسطة مفتوحة ما قبلها ياء ساكنة (حالة شاذة)

الحالة الخاصة مثال (قراءة، ضوءها)

ملاحظة: إذا كانت الهمزة شاذة يجب ذكر الحرف الذي قبلها

## الهمزة الأولية

كتبت الهمزة وصلافي كلمة (اغرفي) لأنها:

أمر الفعل الثلاثي / نعه بالماضي إذا كان أمراً

كتبت الهمزة وصلافي كلمة (انتصر) لأنها:

ماضي الفعل الخماسي / إذا كان ماضياً نعد كل أحرفه

كتبت الهمزة وصلافي كلمة (استعمار) لأنها:

مصدر الفعل السداسي / نعد الأحرف ماعدا الألف إذا كان مصدراً

كتبت الهمزة قطعاً في كلمة (إيمان) لأنها:

مصدر الفعل الرباعي

كتبت الهمزة قطعاً في كلمة (أكرم) لأنها: ماض الفعل الرباعي

ملاحظة: الضمائر لاتحسب / نعد الأحرف بالماضي عند التعليل

١٦- (السيف ، النار ، الكتاب) اسم لأنه: يدرك بإحدى الحواس الخمس

مشتق	جامد ذات	جامد معني	ممنوع من الصرف
------	----------	-----------	----------------

٧- (الصبر ، الوفاء): اسم لأنه: يدرك بالعقل

مشتق	جامد ذات	جامد معني	ممنوع من الصرف
------	----------	-----------	----------------

٨- (ابتداء): فعل مصدره: إذا بدأ بهمزة مصدره إضافة ألف ما قبل آخره

ابتداء	بداية	بدء	مبدوء
--------	-------	-----	-------

٩- (ممتع ، مفاجعات) مشتق نوعه ميم مضمومة أوله وكسر ما قبل آخره

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

١٠- (السمار ، الزوار ، النظار ، السامعين) مشتق نوعه لأن مفردة على وزن فاعل

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

١١- (مُعجل) مشتق نوعه ميم مضمومة أوله وفتح ما قبل آخره

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

١٢- (موعد ، مولد): مشتق نوعه ميم مفتوحة أوله وذل على زمن

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

13- (مزار ، مسرى ، مسكب، مضجع) ميم مفتوحة أوله وذل على مكان

مبالغة اسم	اسم تفضيل	اسم مكان	صفة مشبهة
------------	-----------	----------	-----------

14- (كريم ، بطل ، ظمان ، حيران) مشتق حفظ أوزان الصفة

مبالغة اسم	اسم تفضيل	اسم مكان	صفة مشبهة
------------	-----------	----------	-----------

١٥- (غسالة ، محراث) دل على آلة حدوث الفعل

مبالغة اسم	اسم تفضيل	اسم مكان	اسم آلة
------------	-----------	----------	---------

١٦- (أجمل ، أعظم ، أخلد، أتم) على وزن أفعل لم يدل على لون أو عيب

مبالغة اسم	اسم تفضيل	اسم مكان	اسم آلة
------------	-----------	----------	---------

١٧- اسم الفاعل من (يرسل) بضم أوله وكسر ما قبل آخره لأنه فوق الثلاثي

رسول	مُرسل	مُرسل	إرسال
------	-------	-------	-------

٢٠- (رد) فعل: اسم المفعول منه: ثلاثي على وزن مفعول

مردود	ترديد	مُرَدَّد	مُرَدَّد
-------	-------	----------	----------

١٩- (يتكسر) فعل مصدره: فعل خماسي مبدوء بتاء زائدة نضم ما قبل آخره

تكسير	انكسار	تكسّر	تكاسر
-------	--------	-------	-------

٢٠- (اعتبار) مصدر، فعله: افتعل - افتعل

اعتبر	عبر	عبر	استعبر
-------	-----	-----	--------

٢١- (استل) فعل مصدره

سلوة	استلال	تسلية	سلال
------	--------	-------	------

٢٤- وزن كلمة (جادوا) نرد الكلمة إلى الثلاثي لمعرفة وزن الكلمة

فاعوا	عالوا	فعللوا	فعللوا
-------	-------	--------	--------

## المعجم

١- نجد كلمة (الزمان) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

(زمن) باب الزاي مع مراعاة الميم .... فالنون

ملاحظ: يقبل الحروف رسماً أو كتابة يقبل ( ز ، م ، ن )

٢- ترتيب الكلمات في معجم الأوائل ( أعظم ، اخلد ، جميل)

الترتيب : جميل / أخلد / أعظم ----

ملاحظة معجم الأواخر غير مطلوب

ملاحظة: نجرد الكلمات وبعدها ننظر إلى الحرف الأول إذا تشابه الأول

ننظر إلى الثاني ويتم الترتيب حسب الأقرب إلى الهمزة حسب الترتيب

الهجائي وفي حال في كلمة حرفها مختلف ترتبها أولاً ثم ننظر إلى الحرف

الثاني

**المقابلة** هي كلمتان أو أكثر وضدهما مثال: العلم نور والجهل ظلام

### الاستعارة ٢٠ د

قال الشاعر نزار قباني : أتوفيق إنَّ جسور الزمالك ترقب كلَّ صباح خطاك  
في قول الشاعر (جسور الزمالك ترقب) صورة ، حللها ، ثمَّ سمَّها  
المشبه: الجسور المشبه به: الإنسان حذف المشبه به الإنسان وأبقى  
شيء من لوازمه ترقب على سبيل الاستعارة المكنية  
قال الشاعر يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشهب  
في قول الشاعر (عروس) صورة حلَّها ، ثمَّ سمَّها  
المشبه محذوف: الحرية وصَّرَحَ بالمشبه به عروس على سبيل  
الاستعارة التصريحية

**فائدة :** إذا كانت الأداة كأنَّ يكون اسمها المشبه وخبرها المشبه به  
أما إذا كانت الأداة كاف ومثَّل: يأتي بعدها المشبه به

**القيمة الفنية** قال الزركلي: هَلُمَّ إلى مَبْرَةَ أَهْلِ فَضْلِ شِعَارُهُمْ  
المُرَوَّعة والسَّخَاءُ

استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه **تقدير أهل**  
الفضل / الكرم / البر / العطاء / المروءة والسبَاء  
قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: وطني، ما زلتُ أدعوك أبي  
وجراح اليئم في قلب الولد  
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة حب الوطن أو  
الانتماء للوطن أو التعلق بالوطن أو التمسك بالوطن  
محمود سامي البارودي بقوة العلم تقوى شوكة الأمم  
فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم  
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة تقدير العلم / أثر  
العلم / يقبل حب العلم

### الخبر والانشاء :

الأسلوب الإنشائي	نوعه	صيغته
عروس المجد ، وطني	طلبي	نداء
تيهي أو اسحبي	طلبي	أمر
هل درى الدهر ، كيف التلاقي	طلبي	استفهام
لعل وصلاً	غير طلبي	ترجي

**ملاحظة :** المؤكدات ( إن ، أن ، قد ، لقد ، لام الابتداء ، لام المزحلقة ،  
القسم أحرف الزائدة ، نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة )

أنواع الخبر: (١- ابتدائي : لا يوجد فيه مؤكدات -٢- طلبي : فيه مؤكد  
واحد - انكاري : فيه مؤكدان أو أكثر)

اسلوب الإنشاء الطلبي : من صيغ الإنشاء ( الامر ، النهي ، الاستفهام ،  
التمني ، النداء )

أسلوب الإنشاء غير الطلبي: ( الترجي - المدح والذم - التعجب -

أسلوب الخبر	نوعه	يتحول إلى إنشاء
جعل البرهنة	ابتدائي	هل جعل البرهنة
قد عرفنا	طلبي	يصبح انكاري
ما إن أبالي	طلبي	يصبح ابتدائي

التذوق الجمالي (٥٠ درجة) املا الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

### الشعور العاطفي : ٢٠ د

الشعور	دوات التعبير	مثال
اعتزاز ، افتخار ، اعجاب	تراكيب	في كلِّ شبرٍ من ثراها سيرةً لبطولةٍ
إعجاب	تراكيب	مثل فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلةً
ألم حزن	تراكيب	بعُدتُ عنها أجوب الأرض

### الموسيقا الداخلية : ١٠ د

قال الشاعر جورج صيدح ضاعت النجوى وخابت كتبي  
ويح قلب ذاب من قلب صلد

المصدر	مثاله
تكرار الكلمات	( قلب ، قلب )
تكرار الحروف	( ب ، ت ، و )
استعمال الحروف الهامسة	( ت ، خ ، ح ، ص )

### المحسنات البديعية : ١٠ د

قال الشاعر البارودي: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم  
فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم  
قال زكي قنصل : دامى الفؤاد يمضئه ألم  
ذاوي الجفون يعضه سغب  
قال نسيب عريضة : ما إن أبالي مقامي في مغاربها  
وفي مشارقها حبي وإيماني  
قال الشاعر: شرف الوثبة أن تُرضي العُلا  
عُلب الواثب أم لم يُغلب

المحسن البديعي اللفظي	نوعه
الأمم / القلم	تصريع
القلم / العلم	جناس غير تام
يمضئه يعضه	جناس غير تام
المحسن البديعي المعنوي	نوعه
مغاربها / مشارقها	طباق إيجاب
عُلب / لم يُغلب	طباق سلب

### التشبيه ٢٠ د

قال الشاعر نزار قباني : سأخبركم عنه.. كان كيوسف حسناً.. وكنت  
أخاف عليه من الذئب

في قول الشاعر (كان كيوسف حسناً) صورة ، حللها ، ثمَّ سمَّها  
المشبه: توفيق المشبه به: يوسف الأداة: كاف وجه الشبه: حسناً نوع  
التشبيه تام الأركان

قال الشاعر (العلم كالطب) صورة ، حللها ، ثمَّ سمَّها  
المشبه: العلم . المشبه به الطب: الأداة: بك ووجه الشبه محذوف :  
نوعه تشبيه مجمل

في قوله (الأم مدرسة في تعليم الجيل) صورة ، حللها ، ثمَّ سمَّها  
المشبه: الأم المشبه به: مدرسة الأداة: محذوفة وجه الشبه: تعليم الجيل  
نوع التشبيه مؤكد

قال عمر أبو ريشة فحملنا لك إكليل الوفا مشينا فوق هام النوب

في قول الشاعر (إكليل الوفا) صورة حلَّها ، ثمَّ سمَّها  
: المشبه: الوفا المشبه به : إكليل حذف الأداة و وجه الشبه : نوعه بليغ  
إضافي ويقبل بليغ

١- نوع المشتق (البطل ، خضراء ، أسود ، عطشى ، جميل):

A	اسم فاعل	B	اسم مفعول	C	صفة مشبهة	D	مبالغة اسم الفاعل
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	-------------------

٢- نوع المشتق (مرتقب ، منسوب):

A	اسم فاعل	B	اسم مفعول	C	صفة مشبهة	D	مبالغة اسم الفاعل
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	-------------------

٣- نوع المشتق (مُتشد ، غابر):

A	اسم فاعل	B	اسم تفضيل	C	صفة مشبهة	D	مبالغة اسم الفاعل
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	-------------------

٤- نوع المشتق (مَضجع ، مسكب):

A	اسم زمان	B	اسم مكان	C	صفة مشبهة	D	مبالغة اسم الفاعل
---	----------	---	----------	---	-----------	---	-------------------

٥- نوع المشتق (مِخلب ، محراث):

A	اسم فاعل	B	اسم آلة	C	صفة مشبهة	D	مبالغة اسم الفاعل
---	----------	---	---------	---	-----------	---	-------------------

٦- نوع المشتق (أعظم ، كبرى):

A	اسم فاعل	B	اسم مفعول	C	صفة مشبهة	D	اسم تفضيل
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

٧- نوع المشتق (علامة ، عليم):

A	اسم فاعل	B	اسم تفضيل	C	صفة مشبهة	D	مبالغة اسم الفاعل
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	-------------------

٨- الفعل (أرق) مصدره:

A	تأريق	B	رقراق	C	إرقاق	D	أرقأ
---	-------	---	-------	---	-------	---	------

٩- (تكسر) فعل مصدره

A	تكسير	B	تكاسر	C	تكسّر	D	انكسار
---	-------	---	-------	---	-------	---	--------

١٠- كتبت الألف ممدودة في كلمة (دنيا) لأنها:

A	فوق ثالثة أصلها واو	B	فوق ثالثة أصلها ياء	C	فوق ثالثة لم تسبق بياء	D	فوق ثالثة سبقت بياء
---	---------------------	---	---------------------	---	------------------------	---	---------------------

١١- كتبت الألف مقصورة في كلمة (نكري) لأنها:

A	فوق ثالثة أصلها واو	B	فوق ثالثة أصلها ياء	C	فوق ثالثة لم تسبق بياء	D	فوق ثالثة سبقت بياء
---	---------------------	---	---------------------	---	------------------------	---	---------------------

١٢- كتبت الألف مقصورة في كلمة (جري) لأنها:

A	ثالثة أصلها واو	B	ثالثة أصلها ياء	C	فوق ثالثة لم تسبق بياء	D	فوق ثالثة سبقت بياء
---	-----------------	---	-----------------	---	------------------------	---	---------------------

١٣- كتبت الألف ممدودة في كلمة (سما) لأنها:

A	ثالثة أصلها واو	B	ثالثة أصلها ياء	C	فوق ثالثة لم تسبق بياء	D	فوق ثالثة سبقت بياء
---	-----------------	---	-----------------	---	------------------------	---	---------------------

١٤- كتبت الهمزة همزة قطعاً في كلمة (إيمان) لأنها:

A	وقعت في مصدر الفعل الثلاثي	B	وقعت في مصدر الفعل الخماسي	C	وقعت في مصدر الفعل الرباعي	D	وقعت في مصدر الفعل السداسي
---	----------------------------	---	----------------------------	---	----------------------------	---	----------------------------

١٥- كتبت الهمزة همزة وصل في كلمة (انطلق) لأنها:

A	وقعت في ماض الفعل الخماسي	B	وقعت في ماض السداسي	C	وقعت في ماض الرباعي	D	وقعت في ماض الثلاثي
---	---------------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	---------------------

١٦- كتبت الهمزة همزة وصل في كلمة (اخفق) لأنها:

A	وقعت في أمر الفعل الخماسي	B	وقعت في أمر الفعل السداسي	C	وقعت في أمر الفعل الرباعي	D	وقعت في أمر الفعل الثلاثي
---	---------------------------	---	---------------------------	---	---------------------------	---	---------------------------

١٧- كتبت الهمزة همزة وصل في كلمة (استقبال) لأنها:

A	وقعت في مصدر الفعل الثلاثي	B	وقعت في مصدر الفعل الخماسي	C	وقعت في مصدر الفعل الرباعي	D	وقعت في مصدر الفعل السداسي
---	----------------------------	---	----------------------------	---	----------------------------	---	----------------------------

١٨- كتبت الهمزة على الواو في كلمة (فواد) لأنها مفتوحة و:

A	ماقبلها حرف مفتوح	B	ماقبلها حرف مضموم	C	ماقبلها حرف ساكن	D	ماقبلها حرف مكسور
---	-------------------	---	-------------------	---	------------------	---	-------------------

١٩- كتبت الهمزة على السطر في كلمة (يشاء) لأنها:

A	ماقبلها حرف مفتوح	B	ماقبلها حرف مضموم	C	ماقبلها حرف ساكن	D	ماقبلها حرف مكسور
---	-------------------	---	-------------------	---	------------------	---	-------------------

١٩- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (رأيت) لأنها:

A	تاء التانيث الساكنة	B	تاء من أصل الفعل	C	مفردة مؤنثة	D	تاء الرفع المتحركة
---	---------------------	---	------------------	---	-------------	---	--------------------

٢٠- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (زارت) لأنها:

A	تاء التانيث الساكنة	B	تاء من أصل الفعل	C	مفردة مؤنثة	D	تاء الرفع المتحركة
---	---------------------	---	------------------	---	-------------	---	--------------------

٢١- كتبت التاء مربوطة في كلمة (حماة) لأنها:

A	جمع تكسير مفردة لا ينتهي بتاء	B	اسم مفرد مؤنث	C	جمع تكسير مفردة ينتهي بتاء	D	جمع مؤنث سالم
---	-------------------------------	---	---------------	---	----------------------------	---	---------------

٢٢- نجد معنى كلمة (مجري) في باب:

A	باب الميم مع مراعاة الجيم فالألف	B	باب الميم مع مراعاة الجيم فالياء	C	باب الجيم مع مراعاة الراء فالألف	D	باب الجيم مع مراعاة الراء فالياء
---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	----------------------------------

٢٣- نجد معنى كلمة (تسد) في باب:

A	باب السين مع مراعاة الدال فالدال	B	باب السين مع مراعاة الدال فالتاء	C	باب التاء مع مراعاة الدال فالدال	D	باب السين مع مراعاة التاء فالدال
---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	----------------------------------

٢٤- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (رق - تحمل - ردد) بحسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات

A	تحمل- ردد- رق	B	تحمل- رق- ردد	C	رق- تحمل- ردد	D	ردد- تحمل- رق
---	---------------	---	---------------	---	---------------	---	---------------

٢٥- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (كريم ، جميل ، كثير) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو

A	كريم ، جميل ، كثير	B	جميل ، كثير ، كريم	C	كثير ، كريم ، جميل	D	كثير ، جميل ، كريم
---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------

**المقابلة** هي كلمتان أو أكثر وضدهما مثال: العلم نور والجهل ظلام

### الاستعارة ٢٠ د

قال الشاعر نزار قباني : أتوفيق إنَّ جسور الزمالك ترقب كلَّ صباح خطاك  
في قول الشاعر (جسور الزمالك ترقب) صورة ، حللها ، ثمَّ سمَّها  
المشبه: الجسور المشبه به: الإنسان حذف المشبه به الإنسان وأبقى  
شيء من لوازمه ترقب على سبيل الاستعارة المكنية  
قال الشاعر يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغاينا ذيول الشهب  
في قول الشاعر (عروس) صورة حللها ، ثمَّ سمَّها  
المشبه محذوف: الحرية وصَّرح بالمشبه به عروس على سبيل  
الاستعارة التصريحية

**فائدة :** إذا كانت الأداة كأنَّ يكون اسمها المشبه وخبرها المشبه به  
أما إذا كانت الأداة كاف ومثَّل: يأتي بعدها المشبه به

**القيمة الفنية** قال الزركلي: هَلَمَّ إلى مَبْرَّةِ أَهْلِ فَضْلِ شِعَارُهُمُ  
المُرُوَّةُ والسَّخَاءُ

استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه **تقدير أهل الفضل / الكرم / البر / العطاء / المروءة والسخاء**  
قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: وطني، ما زلتُ أدعوك أبا  
وجراح النِّمِّ في قلبِ الوَلَدِ  
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة حب الوطن أو  
الانتماء للوطن أو التعلق بالوطن أو التمسك بالوطن  
محمود سامي البارودي بقوة العلم تقوى شوكة الأمم  
فالحكم في الدهر منسوبٌ إلى القلم  
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة تقدير العلم / أثر  
العلم / يقبل حب العلم

### الخبر والانشاء :

الأسلوب الإنشائي	نوعه	صيغته
عروس المجد ، وطني	طلبي	نداء
تيهي أو اسحبي	طلبي	أمر
هل درى الدهر ، كيف التلاقي	طلبي	استفهام
لعلَّ وصالاً	غير طلبي	ترجي

**ملاحظة :** المؤكدات ( إنَّ ، إنَّ ، قد ، لقد ، لام الابتداء ، لام المزحقة ، القسم أحرف الزائدة ، نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة )

أنواع الخبر: (١- ابتدائي : لا يوجد فيه مؤكدات -٢- طلبي : فيه مؤكد واحد - انكاري : فيه مؤكدان أو أكثر)

اسلوب الإنشاء الطلبي : من صيغ الإنشاء ( الامر ، النهي ، الاستفهام ، التمني ، النداء )

أسلوب الإنشاء غير الطلبي: ( الترجي - المدح والذم - التعجب - القسم .....

أسلوب الخبر	نوعه	يتحول إلى إنشاء
جعل البرهة	ابتدائي	هل جعل البرهة
قد عرفنا	طلبي	يصبح انكاري
ما إن أبالي	طلبي	يصبح ابتدائي

**التذوق الجمالي (٥٠ درجة)** املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

### الشعور العاطفي : ٢٠ د

الشعور	دوات التعبير	مثال
اعتزاز ، افتخار ، اعجاب	تراكيب	في كلِّ شبرٍ من ثراها سيرةً لبطولةٍ
إعجاب	تراكيب	مثل فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلةً
ألم حزن	تراكيب	بعُدتُ عنها أجوبُ الأرض

### الموسيقا الداخلية : ١٠ د

قال الشاعر جورج صيدح ضاعت النجوى وخابت كتبي  
ويح قلب ذاب من قلبِ صلد

المصدر	مثاله
تكرار الكلمات	( قلب ، قلب )
تكرار الحروف	( ب ، ت ، و )
استعمال الحروف الهامسة	( ت ، خ ، ح ، ص )

### المحسنات البيعية : ١٠ د

قال الشاعر البارودي: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم  
فالحكم في الدهر منسوبٌ إلى القلم

قال زكي قنصل : دامى الفؤاد يَمْضُهُ أَلَمٌ

قال نسيب عريضة : ما إنَّ أبالي مُقامي في مغاربها

وفي مشارفها حُبِّي وإيماني

قال الشاعر: شرفُ الوثبة أن تُرضي العُلا

عُلب الوائب أم لم يُغلب

المحسن البيعي اللفظي	نوعه
الأمم / القلم	تصريع
القلم / العلم	جناس غير تام
يَمْضُهُ يَعْضُهُ	جناس غير تام
المحسن البيعي المعنوي	نوعه
مغاربها / مشارفها	طباق إيجاب
عُلب / لم يُغلب	طباق سلب

### التشبيه ٢٠ د

قال الشاعر نزار قباني : سأخبركم عنه.. كان كيوسف حسناً.. وكنت أخاف عليه من الذئب

في قول الشاعر (كان كيوسف حسناً) صورة ، حللها ، ثمَّ سمَّها  
المشبه: توفيق المشبه به: يوسف الأداة: كاف وجه الشبه : حسناً نوع التشبيه تام الأركان

قال الشاعر (العلم كالطب) صورة ، حللها ، ثمَّ سمَّها  
المشبه: العلم . المشبه به الطب: الأداة: كـ ووجه الشبه محذوف :  
نوعه تشبيه مجمل

في قوله (الأم مدرسة في تعليم الجيل) صورة ، حللها ، ثمَّ سمَّها  
المشبه: الأم المشبه به: مدرسة الأداة: محذوفة وجه الشبه : تعليم الجيل نوع التشبيه مؤكد

قال عمر أبو ريشة فحملنا لك إكليل الوفا مشينا فوق هام النوب

في قول الشاعر (إكليل الوفا) صورة حللها ، ثمَّ سمَّها  
: المشبه: الوفا المشبه به : إكليل حذف الأداة و وجه الشبه : نوعه بليغ إضافي ويقبل بليغ

١- قال بدر الدين الحامد **لَعَلَّ وَصَالاً مِنْهُمْ بَعْدَ نَائِيهِمْ** **يُوَافِي الْمَعْنَى لَا عَدِمْتُ وَصَالاً**  
في قول الشاعر (لَعَلَّ وَصَالاً) أسلوب نوعه:

A	خبر ابتدائي	B	خبر طلبي	C	انشاء غير طلبي	D	انشاء طلبي
---	-------------	---	----------	---	----------------	---	------------

٢- قال بدر الدين الحامد: **أقام الأسي عندي وفارقتي الرضا** **وَصَوِّحَ غُصْنِي فِي الْحَيَاةِ وَمَالَا**  
الأسلوب الخبري الابتدائي في قول الشاعر (أقام الأسي) يصبح خبراً طلبياً بقولنا:

A	لقد أقام الأسي	B	والله لقد أقام الأسي	C	قد أقام الأسي	D	هل أقام الأسي
---	----------------	---	----------------------	---	---------------	---	---------------

٣- قال بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق): **سَقَاكَ الْحَيَا يَا مَرْبِعاً عَبَثْتُ بِهِ** **صُرُوفَ الزَّمَانِ الْغَادِرَاتِ فَحَالاً**  
الأسلوب الخبري في قول الشاعر (سقاك الحيا) يصبح أسلوباً إنشائياً طلبياً بقولنا:

A	لقد سقاك الحيا	B	والله لقد سقاك الحيا	C	كيف سقاك الحيا	D	قد سقاك الحيا
---	----------------	---	----------------------	---	----------------	---	---------------

٤- قال عدنان مردم بك: **إِنِّي لِأَلْمِسُ مَا أَنْطَوِي مِنْ غَابِرٍ** **لِبَنِي أُمَيَّةٍ دُونَ كُلِّ صَعِيدٍ**  
في قول الشاعر (إني لألمس) أسلوب نوعه:

A	خبر ابتدائي	B	خبر طلبي	C	خبر انكاري	D	انشاء طلبي
---	-------------	---	----------	---	------------	---	------------

٥- قال محمود سامي البارودي: **شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت** **أفئانه أثمرت غصناً ممن النعم**  
الأسلوب الإنشائي في قول الشاعر (شيدوا المدارس) يصبح أسلوباً خبرياً طلبياً بقولنا:

A	قد أشادوا المدارس.	B	لقد شادوا المدارس	C	متى تشاد المدارس	D	شيدت المدارس
---	--------------------	---	-------------------	---	------------------	---	--------------

٦- قال بدر الدين الحامد: **سَقَاكَ الْحَيَا يَا مَرْبِعاً عَبَثْتُ بِهِ** **صُرُوفَ الزَّمَانِ الْغَادِرَاتِ فَحَالاً**  
الشعور العاطفي يتضمنه البيت السابق:

A	الافتخار	B	الإعجاب	C	الألم	D	الاعتزاز
---	----------	---	---------	---	-------	---	----------

٧- قال عدنان مردم بك: **فِي كُلِّ شَبْرٍ مِنْ تَرَاهَا سِيرَةٌ** **لِبَطُولَةٍ سَطَّرَتْ بِسَيْفٍ شَهِيدٍ**  
الشعور العاطفي في البيت السابق الاعتزاز والافتخار يقبل الإعجاب من أدوات التعبير هي:

A	اللفظ	B	التراكيب	C	الصور	D	كل ماسبق
---	-------	---	----------	---	-------	---	----------

٨- قال بدر الدين الحامد: **نَعَمْ صَدَّقُوا إِنِّي مُجِبٌّ مَنِيْمٌ** **وَلَا بَدْعُ أَنْ دَمْعُ الْمُتَمِيمِ سَالَا**  
من مصادر الموسيقى الداخلية الواردة في البيت السابق:

A	استعمال حروف الهمس	B	تصریح	C	تكرار الكلمات مثل: المتيم - متيم	D	تكرار الأحرف مثل: ل-ض-ع
---	--------------------	---	-------	---	----------------------------------	---	-------------------------

٩- قال عمر أبو ريشة: **نَحْنُ مِنْ ضَعْفِ بَنِينَا قُوَّةٌ** **لَمْ تَلْنِ لِلخَارِجِ الْمَلْتَهَبِ**  
في البيت السابق محسن معنوي نوعه:

A	طباق إيجاب	B	جناس ناقص	C	طباق سلب	D	تصریح
---	------------	---	-----------	---	----------	---	-------

١٠- قال عمر أبو ريشة: **شَرَفَ الْوَثْبَةُ أَنْ تُرْضِيَ الْعَلَا** **عَلَبَ الْوَاثِبُ أَمْ لَمْ يَغْلِبْ**  
في البيت السابق محسن معنوي نوعه:

A	طباق إيجاب	B	جناس ناقص	C	طباق سلب	D	تصریح
---	------------	---	-----------	---	----------	---	-------

١١- قال محمود سامي البارودي: **بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأَمَمِ** **فَالْحَكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ**  
المحسن اللفظي في البيت:

A	طباق إيجاب	B	جناس تام	C	طباق سلب	D	جناس ناقص/ تصریح
---	------------	---	----------	---	----------	---	------------------

١٢- في قول الشاعر نزار قباني: **(جسور الزمالك ترقب) صورة البيانية هي:**

A	استعارة مكنية	B	تشبيه بليغ	C	تشبيه مجمل	D	تشبيه مؤكد
---	---------------	---	------------	---	------------	---	------------

١٣- قال عمر أبو ريشة: **يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ تَيْهِي وَاسْحَبِي** **فِي مَغَانِينَا ذُبُولَ الشَّهْبِ**  
في قول الشاعر (يا عروس) صورة بيانية نوعها:

A	تشبيه بليغ	B	استعارة مكنية	C	استعارة تصريحية	D	تشبيه مجمل
---	------------	---	---------------	---	-----------------	---	------------

١٤- قال محمود سامي البارودي: **فَلَيْسَ يَجْنِي ثَمَارَ الْفُوزِ يَانَعَةٌ** **مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهَمَمِ**  
الصورة البيانية الآتية (جنة العلم) هي:

A	استعارة مكنية	B	تشبيه بليغ إضافي	C	تشبيه مجمل	D	تشبيه مؤكد
---	---------------	---	------------------	---	------------	---	------------

١٥- قال محمود درويش: **وَبِرْغَمِ أَنَّ الْقَتْلَ كَالْتَدَخِينِ** .... الصورة البيانية في هذا القول، هي

A	تشبيه بليغ	B	تشبيه تام	C	استعارة مكنية	D	تشبيه مجمل
---	------------	---	-----------	---	---------------	---	------------

## اختر الإجابة الصحيحة:

- ١- مفرد كلمة (مغرب) الواردة في قول نسيب عريضة: ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبي وإيماني
- |        |         |         |         |
|--------|---------|---------|---------|
| أ- غرب | ب- غريب | ج- غربة | د- مغرب |
|--------|---------|---------|---------|
- ٢- ضد كلمة (الأنس) الوارد في قول جورج صيدح: فيه سلمى فيه جنات الهوى فيه طير الأنس تدعو من شرد
- |           |           |           |          |
|-----------|-----------|-----------|----------|
| أ- الألفة | ب- المحبة | ج- الوحشة | د- الغدر |
|-----------|-----------|-----------|----------|
- ٣- جمع كلمة (سرير) الواردة في قول جورج صيدح: قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لما وفد
- |         |          |          |           |
|---------|----------|----------|-----------|
| أ- أسرة | ب- سرائر | ج- سرايا | د- أسارير |
|---------|----------|----------|-----------|
- ٤- معنى كلمة (نبلغ) الواردة في قول بدر الدين الحامد: ألم نقص فيك العيش حلوا مذاقه؟ ألم نبلغ الشأؤ البعيد منــــالاً؟
- |        |         |         |          |
|--------|---------|---------|----------|
| أ- نعي | ب- نسعى | ج- نحقق | د- نتمنى |
|--------|---------|---------|----------|
- ٥- الفكرة العامة للنص وطني:
- |                                     |                         |  |                              |
|-------------------------------------|-------------------------|--|------------------------------|
| أ- معاناة المحبوبة لبعدها عن الشاعر | ب- وصال المحبوبة للشاعر | ج- معاناة الشاعر من البعد عن الوطن والأحبة | د- فرح الشاعر ببقاء المحبوبة |
|-------------------------------------|-------------------------|--|------------------------------|
- ٦- لم يبد الشاعر في قصيدة الوطن
- |                |                        |                   |                            |
|----------------|------------------------|-------------------|----------------------------|
| أ- وقياً للوطن | ب- مُقدراً تاريخ الوطن | ج- متعلقاً بالوطن | د- متعلقاً بمن يمجّد الوطن |
|----------------|------------------------|-------------------|----------------------------|
- ٧- بدا الشاعر في قصيدة (قوة العلم)
- |           |            |            |           |
|-----------|------------|------------|-----------|
| أ- ناصحاً | ب- متردداً | ج- معاتباً | د- شاكياً |
|-----------|------------|------------|-----------|
- ٨- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المكان) كما وردت في الأبيات السابقة
- |           |         |         |         |
|-----------|---------|---------|---------|
| أ- الديار | ب- محفل | ج- وطني | د- سالف |
|-----------|---------|---------|---------|
- ٩- ينتمي النص (لوعة الفراق) إلى الشعر:
- |           |             |            |           |
|-----------|-------------|------------|-----------|
| أ- الوطني | ب- الوجداني | ج- المهجري | د- القومي |
|-----------|-------------|------------|-----------|
- ١٠- ينتمي النص (عرس المجد) إلى الشعر:
- |           |              |            |             |
|-----------|--------------|------------|-------------|
| أ- الوطني | ب- الاجتماعي | ج- المهجري | د- الوجداني |
|-----------|--------------|------------|-------------|
- ١١- أفاد استعمال الفعل المضارع (تدعو) في قول: فيه سلمى فيه جنات الهوى فيه طير الأنس تدعو من شرد دلالة على:
- |                           |                              |                             |                              |
|---------------------------|------------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| أ- ثبات وتحقق دعوة من شرد | ب- ثبات واستقرار دعوة من شرد | ج- تصاعد وتعظيم دعوة من شرد | د- تجدد واستمرار دعوة من شرد |
|---------------------------|------------------------------|-----------------------------|------------------------------|
- ١٢- استعمل الشاعر الفعل الماضي (أرقناها) للدلالة على قال عمر أبو ريشة: وأرقناها دماء حرة فاغر في ما شنت منها واشربي
- |   |                      |   |                   |   |                              |   |                            |
|---|----------------------|---|-------------------|---|------------------------------|---|----------------------------|
| A | استمرار إراقة الدماء | B | تحقق إراقة الدماء | C | الطلب والحث على إراقة الدماء | D | تصاعد إراقة الدماء وتعظيمه |
|---|----------------------|---|-------------------|---|------------------------------|---|----------------------------|
- ١٣- القيمة البارزة في قول الشاعر لعل وصالاً منهم بعد نــــأيمهم يوافي المعنى لا عدمت وصالاً
- |              |              |                 |                  |
|--------------|--------------|-----------------|------------------|
| أ- رفض البعد | ب- رفض النأي | ج- تقدير الوصال | د- كل ماسبق صحيح |
|--------------|--------------|-----------------|------------------|
- ١٤- ينتمي النص (قوة العلم) إلى الشعر:
- |           |              |            |           |
|-----------|--------------|------------|-----------|
| أ- الوطني | ب- الاجتماعي | ج- المهجري | د- القومي |
|-----------|--------------|------------|-----------|
- ١٥- الشاعر جورج صيدح من شعراء:
- |                   |                    |                                    |                     |
|-------------------|--------------------|------------------------------------|---------------------|
| أ- المهجر الشمالي | ب- الرابطة القلمية | ج- المهجر الشمالي، الرابطة القلمية | د- العصبة الأندلسية |
|-------------------|--------------------|------------------------------------|---------------------|
- ١٦- الشاعر نسيب عريضة من شعراء:
- |                   |                    |                                    |                     |
|-------------------|--------------------|------------------------------------|---------------------|
| أ- المهجر الجنوبي | ب- الرابطة القلمية | ج- المهجر الشمالي، الرابطة القلمية | د- العصبة الأندلسية |
|-------------------|--------------------|------------------------------------|---------------------|
- ١٧- من سمات المذهب الإبداعي:
- |                   |                 |                     |                     |
|-------------------|-----------------|---------------------|---------------------|
| أ- متانة التراكيب | ب- بروز الذاتية | ج- النظرة التشاومية | د- النظرة التفاولية |
|-------------------|-----------------|---------------------|---------------------|
- ١٨- من سمات المذهب الاتباعي:
- |                   |                 |                     |                     |
|-------------------|-----------------|---------------------|---------------------|
| أ- متانة التراكيب | ب- بروز الذاتية | ج- النظرة التشاومية | د- النظرة التفاولية |
|-------------------|-----------------|---------------------|---------------------|
- ١٩- من سمات المذهب الواقعية الجديدة:
- |                   |                 |                     |                     |
|-------------------|-----------------|---------------------|---------------------|
| أ- متانة التراكيب | ب- بروز الذاتية | ج- النظرة التشاومية | د- النظرة التفاولية |
|-------------------|-----------------|---------------------|---------------------|
- ٢٠- من سمات المذهب الواقعية القديمة:
- |                   |                 |                     |                     |
|-------------------|-----------------|---------------------|---------------------|
| أ- متانة التراكيب | ب- بروز الذاتية | ج- النظرة التشاومية | د- النظرة التفاولية |
|-------------------|-----------------|---------------------|---------------------|
- ٢١- من خصائص الشعر الوجداني:
- |                                    |  |                                 |                                  |
|------------------------------------|--|---------------------------------|----------------------------------|
| أ- الإقناع ورصد الظواهر الاجتماعية | ب- الموضوعية في معالجة القضايا العلمية | ج- معالجة القضايا معالجة منطقية | د- الذاتية والاعتماد على التصوير |
|------------------------------------|--|---------------------------------|----------------------------------|
- ٢٢- من سمات المذهب الاجتماعي هي:
- |            |                |                   |                       |
|------------|----------------|-------------------|-----------------------|
| أ- الذاتية | ب- قصر القصيدة | ج- التأثير النفسي | د- اعتماد على التصوير |
|------------|----------------|-------------------|-----------------------|
- ٢٣- واحدة مما يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعي
- |                   |                            |                              |                   |
|-------------------|----------------------------|------------------------------|-------------------|
| أ- التأثير النفسي | ب- وضوح المعنى وقرب الفكرة | ج- تصوير قضايا واقعية حياتية | د- التفاؤل الثوري |
|-------------------|----------------------------|------------------------------|-------------------|

سؤال: اختر الإجابة الصحيحة + الأجوبة الثابتة

الأجوبة الثابتة	سمات المذاهب الأدبية	انتماء الشعر وسمات الشعر
<p>١- الجملة الإسمية: الثبات والاستقرار.</p> <p>٢- الفعل الماضي: التحقق والثبات.</p> <p>٣- الفعل المضارع: التجدد والاستمرار.</p> <p>٤- فعل الأمر: يعبر عن الحالة الانفعالية عند الشاعر.</p> <p>٥- الصفة المشبهة: الثبات والديمومة.</p> <p>٦- المصدر: يوحي بالمطلق والدرجة العليا من التصاعد.</p> <p>٧- كثرة الجمل الإنشائية:</p> <p>تدل على قوة العاطفة وتأججها والحالة النفسية للبدع.</p> <p>٨- التقديم والتأخير: إبراز أهمية المتقدم والتشويق للمتأخر.</p> <p>٩- أسلوب الشرط: ربط السبب بالنتيجة.</p> <p><b>ملاحظة:</b> إذا ذكر الطالب الدلالة دون أن يقرنها بالمعنى نال (٣) درجات وخسر (٧) درجات.</p>	<p>١- سمات المذهب الإبداعي:</p> <p>الغنائية والذاتية: ب- الجنوح إلى الخيال- تمجيد الطبيعة: /د- الألفاظ السهلة والمأنوسة: هـ- الاعتماد على العاطفة: و- وحدة المقطع: ي- التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة</p> <p><b>قصائده:</b> عرس المجد، المهاجر، الغاب، لوعة فراق، الأمير الدمشقي.</p> <p>٢- سمات المذهب الاتباعي</p> <p>وحدة البيت الشعري:</p> <p>ب- جزالة الألفاظ ومثانة التركيب:</p> <p>ج- الألفاظ الموروثة: محاكاة القدماء</p> <p>د- الصور المادية المحسوسة:</p> <p>هـ - وحدة الوزن والقافية</p> <p>و- الوضوح:</p> <p><b>قصائده:</b> (الوطن، وطني، رقيقة الخلق، نبض الطفولة، قوة العلم، مروءة وسخاء).</p> <p>٣- سمات الواقعية الجديدة</p> <p>أ- المحتوى الثوري:</p> <p>ب- التفاؤل الثوري: ج- الرمز الشفاف</p> <p>د- الواقع معطى متغير والإنسان يمتلك إرادة التغيير</p> <p>٤- سمات الواقعية القديمة</p> <p>أ- نقل الواقع حرفياً :</p> <p>ب- الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة:</p> <p>ج- النظرة التشاؤمية:</p> <p>د- الواقع معطى ثابت لا متغير والإنسان فيه أسير النزعة الجبرية: قصيدة (البناء) أدبي</p> <p>٥- سمات النمط السردى:</p> <p>استخدام الأفعال الماضية</p> <p>استخدام الجمل الخبرية</p> <p>الإكثار من أدوات الربط التي تدل على التسلسل الزمني للأحداث مثل: (العطف - الاستدراك - الاستفهام) اعتماد الحوار الذي يساعد على الحركة والواقعية والحياة</p> <p>٦- سمات النمط الوصفي:</p> <p>استخدام الجمل الاسمية استخدام النعوت</p> <p>استخدام الصور البيانية</p> <p>٧- سمات النمط الإيعازي:</p> <p>١- استخدام فعل الأمر. استخدام النهي.</p> <p><b>ملاحظة:</b> كل قصائد الكتاب تتسم بالنمط السردى الوصفي عدا</p> <p>١- قوة العلم: النمط الإيعازي</p> <p>٢- الجسر: النمط الرمزي.</p>	<p>١- شعراء المهجر الشمالي (الرابطة القلمية) جبران خليل جبران - نسيب عريضة</p> <p>٢- شعراء المهجر الجنوبي (العصبة الأندلسية) جورج صيدح - زكي قنصل</p> <p>سمات الرابطة القلمية المهجر الشمالي</p> <p>١- النزعة إلى الانعتاق الروحي والاجتماعي</p> <p>٢- التحرر من كل تأثير للقديم.</p> <p>سمات العصبة الأندلسية المهجر الجنوبي</p> <p>١- المحافظة على الديباجة العربية المشرقة</p> <p>٢- النزعة العربية الخالصة.</p> <p>٣- نفقات القومية الحماسية.</p> <p>خصائص الشعر الوجداني</p> <p>١- قصر القصيدة.</p> <p>٢- وحدة الانطباع.</p> <p>٣- الاعتماد على التصوير.</p> <p>٤- الذاتية.</p> <p>٥- التأمل.</p> <p>٦- المعجم الشعري.</p> <p>٧- التركيب الموحية.</p> <p>٨- الموسيقى.</p> <p>سمات الشعر الوجداني</p> <p>١- صدق التجربة.</p> <p>٢- شدة المعاناة.</p> <p>٣- قوة العاطفة.</p> <p>خصائص الشعر الاجتماعي</p> <p>١- معالجة قضايا حياتية واقعية.</p> <p>٢- وضوح المعنى وقرب الفكرة.</p> <p>٣- التأثير النفسي والإقناع.</p>

## الموازنة بين البيتين

جورج صيدح: قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لَمّا وفدّ / مهيار الديلمي وعلمت طيفها الصدودَ وقدكنتُ بإفك الأحلام أقتنع	
التشابه:	الاختلاف:
كلاهما تحدث عن طيف المحبوبة	الطيف وفد الطيف صدّ
عدنان مردم بك: في كلّ شبر من تراها سيرةً لبطولةٍ سَطُرَتْ بسيفٍ شهيدٍ / قنصل: في كلّ شبر من هذا الثرى عبق من الشهادة أو شلوان من جسدي	الاختلاف:
التشابه:	الاختلاف:
كلا الشاعرين يتحدث عن الأرض وطهارتها والتضحيات عليها	في كلّ شبر منها قصة بطولة في كلّ شبر عبق الشهداء وأشلاؤهم
بدر الدين الحامد حرامٌ علينا أن ننال لبانةً وهذا الزمانُ التكدُّ صالٍ / ابن زيدون: إنّ الزمان الذي مازال يضحكنا أنساً بقربهم قد عاد يُبكي	
التشابه:	الاختلاف:
كلا الشاعرين يتحدثان قسوة الزمان	الزمان نكد / الزمان صال وجال الزمان متقلب بين الإضحاك والإبكاء/ الزمان يضحك ويبكي
البارودي: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم / الرصافي: إنّ لمن أمة في عهد نهضتها بالعلم والسيف قبلاً أنشأت دولا	
التشابه:	الاختلاف:
كلا الشاعرين يتحدث عن العلم وقوته	بالعلم تقوى الأمم بالعلم والسيف تنشأ الدول
قال أبو ريشة: درج البغي عليها حقبة وهوى دون بلوغ الأدب / قال نزار قباني: هزم الروم بعد سبع عجاف وتعافى وجداننا المطعون	
التشابه:	الاختلاف:
هزيمة العدو على أرض الوطن	أشار عمر إلى أن العدو هزم بعد حقبة من الزمن أشار نزار إلى أن العدو هزم بعد سبع عجاف
قال الزركلي ترى أخويك قد باتا وبتنا جياعاً، لا شراب ولا غذاء / قال حافظ إبراهيم: ترمي به الدنيا فمن جوع إلى عُري إلى سقم إلى إقلال	
التشابه:	الاختلاف:
معاناة الفقراء	الزركلي: تحدث عن قلة الطعام أو الشراب/ تحدث عن فقر الأسرة/ حالة خاصة حافظ إبراهيم: تحدث عن العُري والجوع./ تحدث عن الفقير./ حالة عامة.
قال نسيب عريضة: وليس يرويك إلا نهلةً بُعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان / قال معلوف: وطني ما رشفتُ وردك إلا عاد عنه فمي بحرقة صاد	
التشابه:	الاختلاف:
حبّه لمياه للوطن	عريضة: خص الماء في لبنان ودجلة أو (الوطن العربي). / عبّر عن نهلة من ماء. معلوف: خص الماء في وطنه. / عبّر عن رشفة من ماء

شرح وظيفة الشرح والتوضيح في قول الشاعر: (جنات الهوى)	١- الشرح والتوضيح
شرحت الصورة ووضّحت جمال أو مكانة الهوى من خلال تشبيه الهوى بالجنات فأقنعت المتلقي بصدق المعنى ومضمونه.	
شرح وظيفة التحسين في قول الشاعر: (إكليل الوفا)	٢- التحسين
حسنت الصورة معنى الوفاء من خلال تشبيه الوفا بالإكليل فأثارت في المتلقي شعور الإعجاب ورغبته من سلوك الوفاء أو دفعته نحو الوفاء	
شرح وظيفة التقييح. في قول الشاعر: (غبار التعب)	٣- التقييح
قبحت الصورة معنى التعب من خلال تشبيه التعب بالغبار وأثارت في المتلقي شعور الكره ونفرته من سلوك التعب	
شرح وظيفة إضفاء نفسية المبدع على الأشياء في قول الشاعر: (جسور الزمالك ترقب)	٤- إضفاء نفسية المبدع على الأشياء
نقل الشاعر صورة الجسور فأضاف عليها مشاعره مستعملاً التشخيص حين شخّص الجسور بالإنسان يترقب وبدت الجسور حزينة أو مشتاقة أو بدا الشاعر حزيناً من خلال الصورة.	
شرح وظيفة المبالغة في قول الشاعر: (كان كيوسف حسناً)	٥- المبالغة
بالغ الشاعر في توضيح صورة جمال توفيق بتشبيهه بحسن سيدنا يوسف عليه السلام فجعل المتخيل كالمحقق والغائب كالحاضر.	

## دلالة الكلمات

قال الشاعر جورج صيدح: فيه سلمى فيه جنات الهوى فيه طير الأنس تدعو من شرد  
أفاد استعمال الفعل المضارع (تدعو) الوارد في البيت لدلالة على. تدل على استمرار وتجدد دعوة الشاعر إلى العودة أو دعوة من شرد  
قال عمر أبو ريشة فحملنا لك إكليل الوفا مشينا فوق هام النوب  
أفاد استعمال الفعل الماضي (حملنا) الوارد في البيت لدلالة على تحقق وثبات حمل أبناء الوطن لأكاليل الوفاء  
قال نسيب عريضة: الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني وساكنو الربع أترابي و أقراني  
أفاد استعمال الجملة الاسمية (الأهل أهلي) الواردة في البيت لدلالة على. ثبات والاستقرار التعلق بالأهل والوطن وحب الأهل والوطن في نفس الشاعر  
قال سليمان العيسى أيار ما همت الأسماء؟ واحدة على الطريق حكايات الدم البطل  
أفادت الصفة المشبهة (البطل) الواردة في البيت لدلالة على ثبات واستقرار أو ديمومة صفة البطولة في الشهيد  
ملاحظة: إذا ذكر الطالب الدلالة من دون اقتربها بالمعنى نال ٣ درجات من ١٠  
ملاحظة: دلالة المصدر (تعاضم والأصالة والمبالغة) مثال: هذا قاض عدلٌ تدل أنه أصل العدل وتعاضمه  
أما الفعل الأمر يدل على انفعال الشاعر وحنه وطلبه على ..... مثال: شيدوا المدارس يدل على طلبه في تشييد المدارس

اسم القصيدة	اسم الشاعر	موطنه	العاطفة	نوع الشعر	المشاعر الغالبة	القيم الإيجابية	المذهب	النمط	البحر للأدبي	الفكرة العامة
عرس المجد	عمر أبو ريشة	سوريا	وطنية	وطني	الاعتزاز - الفرح - الحب	- التضحية في سبيل الوطن - الاعتزاز بالاستقلال - الاعتزاز بالماضي المجيد	إبداعي	وصفي سردي	الرمل	التغني بالنصر وتضحيات أبناء الوطن وبطولاتهم
الجسر	محمود درويش	فلسطين	وطنية	وطني قومي	حزن - الأملم	- الإصرار على العودة - تعاطف التضحيات	الواقعية الجديدة	وصفي سردي	تفعيلة	حق رجوع الفلسطينيين إلى الأرض
وطني	جورج صيدح	سوريا (مهجر جنوبي العصبة الاندلسية)	ذاتية	مهجري	الشوق - الحزن	- حب الوطن - التغني بجمال الوطن - رفض الغربة	الاتباعي	وصفي سردي	الرمل	المعاناة من الغربة والحنين إلى الأحبة
المهاجر	نسيب عريضة	سوريا (مهجر شمالي الرابطة القلمية)	ذاتية	مهجري	- الألم - حزن - شوق	- حب الوطن العربي - الأمل بنسمات الوطن	إبداعي	وصفي سردي	البسيط	تصوير المعاناة والتوق لإنهائها
الغاب	جبران خليل جبران	لبناني مهجر شمالي الرابطة القلمية)	ذاتية	مهجري	الفرح - الإعجاب	- حب الطبيعة - الدعوة إلى الحياة النقية	إبداعي	وصفي	الرمل	الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية
البناء	زكي قنصل	سوريا (مهجر جنوبي العصبة الاندلسية)	ذاتية	مهجري	حزن والم أسى،	الإحساس بمعاناة الكادحين والتعاطف معهم والإصرار على المواجهة	واقعية قديم	سردي وصفي	الكامل	العمل المرهق في بلاد الغربة
الوطن	عدنان مردم بك	سوريا	وطنية	وجداني	الحب - الاعتزاز - إعجاب	- حب الوطن - الدفاع عن الوطن - الاعتزاز بالماضي المجيد	اتباعي	وصفي سردي	الكامل	التعبير عن التعلق بالوطن والتغني بتاريخه المجيد
لوعة الفراق	بدر الدين الحامد	سوريا	ذاتية	وجداني	الحزن - شوق	- الوفاء للأحبة - الحب الصادق	إبداعي	وصفي سردي	الطويل	تصوير المعاناة من البعد عن المحوبة وانقطاع الواصل
الأمير الدمشقي	نزار قباني	سوريا	ذاتية	وجداني	الحسرة - الألم - الحزن	- حب الأبناء - الحزن لفقدهم	إبداعي	وصفي سردي	المتقارب	رثاء الشاعر لابنه
رقيقة الخلق	شفيق جبيري	سوريا	إنسانية	وجداني	إعجاب حب	تقدير المرأة كونها أصل الحياة ، وتقدير صفاتها الخلقية	الاتباعي	الوصفي	البسيط	التغني بمحاسن المرأة وصفاتها المعنوية والمادية
نبض الطفولة	محمد سليمان الأحمد	سوريا	ذاتية	اجتماعي	شوق وحنين إعجاب حزن	حنين للوطن وحب الأبناء	الاتباعي	سردي وصفي	الطويل	تصوير مكانة الأطفال السامية وحب الوطن
قوة العلم	محمد سامي البارودي	مصر	إنسانية	اجتماعي	الإعجاب - الحب	- تقدير العلم - احترام أهل العلم - أهمية العلم	الاتباعي	إبعازي	البسيط	الإشادة بدور العلم والتحذير من التقاعس في طلبه
مروعة وسخاء	خير الدين الزركلي	سوريا	إنسانية	اجتماعي	الحزن - الألم - أسى	- الإحساس بالفقراء الإحسان إلى الفقراء	الاتباعي	وصفي سردي	الوافر	معاناة الأسرة وتأثر الشاعر بها



يأتي السؤال الامتحاني على النحو الآتي:

قال الشاعر بدر الدين الحامد

- ١- يقولون لي : ما أنت إلا مُخالِطٌ بِعَفْلِكَ كَمْ تَذْرِي الدُّمُوعَ سِجَالاً
- ٢- نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتَيَّمٌ وَلَا بَدْعَ أَنْ دَمْعُ المُتَيَّمِ سَالاً
- ٣- وَذَكَرَاهُمْ طَيِّ الحَشَاشَةِ وَالهَوَى مُقِيمٌ وَقَلْبِي لَا يَسُودُ فِصَالاً

شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجال (المعاناة) ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر

المعجم اللغوي للمعاناة (الهوى ، مخالف، فصال ، ذكراهم ، سال ، القلب ، متيم ، محب ، تذري دموع)

شكلت الألفاظ معجماً لغوياً معاناة الشاعر في انقطاع الوصال وكشف الشاعر في محاولات اللاشعور للتعبير عما في نفسه من رغبة عارمة

وميل إلى إشباع حاجاته من خلال إبراز ما في قلبه من حبّ ورغبة عارمة للوصل بالمحبوبة.

القصيدة	الشاعر	مصدر المعاناة	الرغبة
شعوريّ	نديم محمّد	تجربة الحب التي أخفق بها الشاعر	أن يحيا تجربة حبّ جديدة ناجحة
وجدتها	فدوى طوقان	الماضي الكئيب الذي يبعث الألم والشكوى من تقاليد المجتمع البالية	التحرّر من التقاليد والعادات البالية، والاندفاع نحو حياة حرّة كريمة
وطني	جورج صيدح	الغربة والبعد عن الوطن، والحنين الدائم إليه وإلى الحبيبة	إنهاء الغربة والعودة إلى الوطن ولقاء الأهل والأحبة
المهاجر	نسيب عريضة	الغربة والبعد عن الوطن، والشوق إليه، والفرح بهبوب الريح القادمة من الشرق	إنهاء الغربة والعودة إلى الوطن ولقاء الأهل والأحبة
الغاب	جبران خليل جبران	المجتمع المادي في بلاد الغربة	التخلّص من المجتمع المادي، والبحث عن عالم بديل يشبه الوطن
لوعة الفراق	بدر الدين الحامد	انقطاع الوصال وفراق المحبوب والشوق إلى لقيها	لقاء المحبوبة واستعادة الوصال والتمتع بالقرب منها
الأمير الدمشقيّ	نزار قباني	فقد الشاعر لولده	التخلّص من الحزن والألم، والأمل بعودة ابنه بعد أن غيَّبه الموت

◀ كيف استطاع اللاشعور أن يتكيف في النص للكشف عن نفسه مع بقائه متوارياً؟

تم ذلك من خلال: هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

١. الألفاظ الموحية: عندما تشحن الكلمات بمشاعر عاطفية جديدة تخرجها عن المعاني في سياقها المعجمي والحسي إلى دلالات لا شعورية.

٢. الرموز: بما تدل عليه من حالات نفسية كاملة في أعماق اللاشعور.

٣. الصور: بما تؤدّيه من وظائف في التعبير عن مكونات اللاشعور.

**عرب المجد**

- يا عَرُوسَ المَجْدِ (تَبَهِي) وَاسْحَبِي فِي مَعَانِينَا ذُبُولَ الشُّهُبِ
- لَنْ تَرِي حَفْنَةً رَمَلٍ فَوْقَهَا لَمْ تَعَطَّرْ بِدِمَا حُرِّ أَبِي
- دَرَجَ البَغِيِّ عَلَيْهَا حَقْبَةً وَهَوَى دُونَ بَلْبَلِ الوُجُوعِ الأَرْبِ
- وَانزَلْ هُنَا مَرَّةً أُخْرَى، أَسْمَعْنِي مَا زَالَ عَرْسُكَ مَعْقُوداً عَلَى الجَبَلِ
- قَدْ عَرَفْنَا مَهْرَكَ الغَالِي فَلَمْ تُرْخِصِ المَهْرَ وَلَمْ تُحْتَسِبِ
- فَحَمَلْنَا لَكَ إِكْلِيلَ الوَفَا وَمَشِينَا فَوْقَ هَامِ النُّوبِ
- يَاعَرُوسَ المَجْدِ حَسْبِي عِزَّةٌ أَنْ أَرَى المَجْدَ انْتَبَى يَعْزُّ بِي

(تَبَهِي) اسْتِنَاقِيَّةٌ لِأَمَلٍ لَهَا مِنَ الإِعْرَابِ

لَمْ: حَرْفٌ جَازِمٌ. فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ وَعِلَامَةٌ جَزَمَهُ السُّكُونُ

حَفْنَةٌ، ذُبُولٌ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعِلَامَةٌ نَصَبِهِ الفَتْحَةُ

البَغِيِّ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعِلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ

مَعْقُوداً: خَبَرٌ مَازَالَ مَنْصُوبٌ وَعِلَامَةٌ نَصَبِهِ الفَتْحَةُ **ملحظ:** خَبَرٌ كَأَخْوَاتِهَا مَنْصُوبٌ مَهْرَكَ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعِلَامَةٌ نَصَبِهِ الفَتْحَةُ

وَالكَافُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ جَرِّ بِالإِضَافَةِ فَوْقَ: مَفْعُولٌ

ظَرْفٌ مَكَانٌ مَنْصُوبٌ وَعِلَامَةٌ نَصَبِهِ الفَتْحَةُ المَجْدُ، الأَرْبُ: مُضَارِعٌ

إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعِلَامَةٌ جَرِّهِ الكَسْرَةُ انْتَبَى: فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحَةِ

المَقْدَرَةُ عَلَى أُخْرَى

يَعِزُّ: فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعِلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ

**قوة العلم**

- بِقُوَّةِ العِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الأُمَمِ فَالحَكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى القَلَمِ

- فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ العَدْلِ فِي الأُمَمِ

- شِيدُوا المَدَارِسَ فِيهِ الغَرَسُ إِنْ بَسَقَتْ أَفْنَانَهُ أَثْمَرَتْ غَضًّا مِنَ النِّعَمِ

- فَاعْكُفْ عَلَى العِلْمِ تَبْلِغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ فِي الفَضْلِ مَحْفُوفَةٌ بِالعِزِّ وَالكَرَمِ

- فَكَمْ تَرَى بَيْنَهُمْ مِنْ شَاعِرٍ لَسِنٍ أَوْ كَاتِبٍ فَطِنٍ أَوْ حَاسِبٍ فَهَمِ

- فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ العَدْلِ فِي الأُمَمِ

- مَعْنَى عِلْمٍ تَرَى الأَبْنَاءَ عَاكِفَةً عَلَى الدَّرُوسِ بِهِ كَالطَّيْرِ فِي الحَرَمِ

- كَأَنَّهَا فَلَكَ لِأَحْتِ بِهَا شَهْبٌ تَعْنِي بِرُوقِهَا عَنِ أَنْجَمِ الظُّلَمِ

- لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي المَسَاعِي مَا (يَبِينُ بِهِ سَبْقُ الرِّجَالِ) تَسَاوَى النَّاسُ فِي القِيَمِ

- وَوَلَّفَتِي مَهْلَةً فِي الدَّهْرِ إِنْ ذَهَبَتْ أَوْقَاتُهَا عِنْدَا لَمْ يَخُلْ مِنْ نَدَمِ

- لَوْلَا مَدَاوِلَةُ الأَفْكَارِ (مَاطَهْرَتْ خِزَائِنَ الأَرْضِ) بَيْنَ السَّهْلِ وَالعِلْمِ

شَوْكَةُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعِلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ / الحَكْمُ: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ

وَعِلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ / مَنْسُوبٌ: خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعِلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ

الأَوْطَانِ / العَدْلُ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعِلَامَةٌ جَرِّهِ الكَسْرَةُ

ملحظ: المُضَافُ إِلَيْهِ دَائِمًا مَجْرُورٌ وَغَالِبًا يَسْبِقُ بِمَعْرِفَةٍ وَلَا يَطَابِقُ

قَبْلَهُ

شِيدُوا: فَعْلٌ أَمْرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى حَذْفِ النُّونِ وَوَاوِ ضَمِيرِ مُتَّصِلِ مَبْنِيٍّ

فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ

لَسِنٍ أَوْ كَاتِبٍ: صِفَةٌ مَجْرُورَةٌ وَعِلَامَةٌ جَرِّهَا الكَسْرَةُ ملحظ:

الصِّفَةُ تَتَطَابَقُ المَوْصُوفَ هُوَ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ رَفْعِ

مُبْتَدَأٌ / مَدَارٍ: خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعِلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ **ملحظ: الضَّمَائِرُ**

**وطني**

- وَطَنِي، أَيُّـنَ أَنَا مِمَّنْ أَوْدُ

- غَابَ خَلْفَ البَحْرِ عَنِّي شَاطِئِي

- ضَاعَتِ النُّجُومُ وَخَابَتْ كَتَبِي

- عَشَقْتُ ثُمَّ سَلْتُ ثُمَّ قَسْتُ

- هَلْ دَرَى الدَّهْرُ الَّذِي فَرَّقَنَا

- وَطَنِي حَتَّامٌ تَرْتَدُّ الصَّبَا

- قَسَمًا لَوْلَا أَنِّي مَا اهْتَدَى

- لَسِرِيرِي طَيْفُهَا لَمَّا (وَفَدُّ)

الجزر: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعِلَامَةٌ جَرِّهِ الكَسْرَةُ خَلْفَ: مَفْعُولٌ فِيهِ

ظَرْفٌ مَكَانٌ مَنْصُوبٌ بِالفَتْحَةِ شَاطِئِي: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعِلَامَةٌ رَفْعِهِ

الضَّمَّةُ

قَلْبٌ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعِلَامَةٌ جَرِّهِ الكَسْرَةُ بِجِنْيِهِ فَعْلٌ مُضَارِعٌ

مَرْفُوعٌ وَعِلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ وَالبَاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ

نَصَبِ مَفْعُولٍ بِهِ فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحَةِ الظَّاهِرَةُ الصَّبَا: فَاعِلٌ

مَرْفُوعٌ وَعِلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ المَقْدَرَةُ عَلَى أُخْرَى (وَفَدُّ) فِي مَحَلِّ جَرِّ

بِالإِضَافَةِ

**لوعة الفراق**

- سَقَاكَ الحَيَا يَا مَرْيَعًا عَيْتَتْ بِهِ صُرُوفُ الزَّمَانِ الغَادِرَاتِ فَحَالَا

- يَقُولُونَ لِي: (مَا أَنْتَ إِلا مُخَالِطٌ) بِعَقْلِكَ كَمْ تَدْرِي الدُّمُوعَ سِجَالَا

- نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتَمِّمٌ وَلَا بَدْعُ أَنْ دَمْعُ المُتَمِّمِ سَالَا

- نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتَمِّمٌ وَلَا بَدْعُ أَنْ دَمْعُ المُتَمِّمِ سَالَا

- وَذَكَرَهُمْ طَيِّ الحَشَاشَةِ وَالهَوَى مُقِيمٌ وَقَلْبِي لَا يَوَدُّ فَصَالَا

- لَعَلَّ وَصَالًا مِنْهُمْ بَعْدَ نَائِبِهِمْ يُوَافِي المُعْنَى لَا عَدِمْتُ وَصَالَا

- وَمَا كُنْتُ (أَدْرِي) أَنَا بَعْدَ ذَا اللِّقَا سَيَصْبُحُ مَاضِينَا الجَمِيلُ خِيَالَا

- (عَيْتَتْ بِهِ صُرُوفُ الزَّمَانِ) فِي مَحَلِّ نَصَبِ صِفَةٍ

(مَا أَنْتَ إِلا مُخَالِطٌ) فِي مَحَلِّ نَصَبِ مَفْعُولٍ بِهِ مَقُولُ القَوْلِ بَعْدَ

القَوْلِ

يَقُولُونَ: فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ لِأَنَّهُ مِنَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ ضَمِيرٌ

مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ / تَدْرِي: فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ

وَعِلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ المَقْدَرَةُ عَلَى البَاءِ لِلتَّنْقِيلِ مُحِبٌّ: خَبَرٌ إِنْ مَرْفُوعٌ

وَعِلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ ملحظ: اسْمُهَا ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ إِنْ

حَرْفٌ مُشَبَّهٌ بِالفِعْلِ، البَاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ نَصَبِ

اسْمِهَا صَدَقُوا: فَعْلٌ مَاضٍ

مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ لِاتِّصَالِهِ بِوَاوِ الجَمَاعَةِ وَوَاوِ ضَمِيرِ مُتَّصِلِ

مَبْنِيٍّ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلِ الحَشَاشَةِ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعِلَامَةٌ

جَرِّهِ الكَسْرَةُ

يَوَدُّ: فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعِلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ

وَصَالَا: اسْمٌ لَعَلَّ مَنْصُوبٌ وَعِلَامَةٌ نَصَبِهِ الفَتْحَةُ

جَمِيلٌ: صِفَةٌ مَرْفُوعَةٌ بِالضَّمَّةِ (الدَّرِي) نَصَبٌ خَبَرٌ كَانَ

**وطن**

- حُبُّ الدِّيَارِ شَرِيعَةٌ لِأَبْوَؤَةٍ فِي سَالِفٍ وَفَرِيضَةٌ لِجُدُودِ

- تَلَكُ المَرَاغِ دُونَهَا دَرَجُ العِلَا فِي عَابِرٍ يَجُوبُ بِحَطْوِ وَليدِ

- هَذِي الدِّيَارُ صَحَائِفٌ مَرْمُوقَةٌ جَمَعَتْ مِنَ الأَبْنَاءِ كُلَّ تَلِيدِ

**الأبناء:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة  
 حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة  
**فلك:** خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الضمة . شهب: فاعل مرفوع  
 وعلامة رفعه الضمة (يبين به سبق الرجال) جملة صلة الموصول  
 لا محل لها من الأعراب  
**يخل:** مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة  
**(ماظهرت خزائن الأرض)** جملة جواب الشرط غير الحازم لامحل  
 لها من الإعراب

### (البناء)

- يبنى القصور وكوخه خرب
- ساءت حياة كلها تعب
- ضاقت به دنياه واعتلجت
- في صدره الزفراث والكرب
- دامسي الفؤاد يمضه ألم
- ذاوي الجفون يعضه سعب
- يرنو بطرف ( غار بؤبؤه)
- في دمه وتكمش الهدب
- تلهو الرياح به فإن سكنت
- فتحت عليه ثقبونها السحُب

**القصور:** مفعول به منصوب / الفتحة تعب: خبر مرفوع بالضمة  
**اعتلجت:** فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله ببناء التانيث  
 الساكنة الزفراث: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة  
**الجفون** مضاف إليه مجرور بالكسرة ( غار بؤبؤه) في محل جر  
 صفة  
**تلهو:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره علي الواو

### (المروءة والسقاء)

- بكى وبكت فهاج بي البكاء
- شجوناً ما لجدوتها انطفاء
- رنت سعدى إليه وقد ألمت
- بها الأحران واشتد البلاء
- بئى زويد عدلك إن شجوي
- ليمًا قد أحل بنا القضاء
- وساد غقيب شكواها وجوم
- رهيب حينما انصرم الرجاء
- فكفكف دمعها وحتت عليه
- (تقبله) وفي القلب اصطلاء

**بكى:** فعل ماض مبني على الفتحة المقدره علي الألف  
**البلاء:** فاعل مرفوع وعلامة رفعها الضمة رهيب: صفة مرفوعه  
 وعلامة رفعها الضمة  
**دمعها:** مفعول منصوب بالفتحة . والهاء ضمير متصل مبني في  
 محل جر بالإضافة  
**جملة ( تقبله) في محل نصب حال**

- في كل شبر من ثراها سيرة  
 لبطولة شطرت بسيف شهيد  
 - وإذا ذكرث بمحفل وطني (جري بالحمد مني القول) والتحميد  
**حُب:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة / شريعة: خبر مرفوع  
 وعلامة رفعه الضمة وليد: مضاف إليه مجرور وعلامة جره  
 الكسرة  
**سيرة:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة المقدره **سطرت:** فعل  
 ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة والتاء التانيث الساكنة لامحل  
 له من الأعراب (جري بالحمد مني القول) جملة جواب الشرط  
 غير حازم لامحل لها من الأعراب

### (المهاجر)

- بعثت عنها (أجوب) الأرض تَقْدُفِي مُنَى حَشَّتْ لها رُكْبِي وَأَطْعَانِي
- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيري ، أخرى رهن أوطاني
- ما إن أبا لي مقامي في مغاربيها وفي مشارقها حبي وإيماني
- الأهل أهلي وأطال الحمى وطني وساكنو الربيع أترابي وأقراني
- قد كنت (أشتاقهم) والعين تنظرهم يا عظم شوقي على بعد وهجران!
- ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو كانت مثيرة أوصابي وأشجاني
- أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما جرى من الدمع في أحفان غزلان

**(أجوب)** في محل نصب حال الأرض: مفعول به منصوب وعلامة  
 نصبه الفتحة .أنا: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ  
**نفسين:** مضاف إليه مجرور علامة جره الياء لأنه مثنى **تسير:**  
 فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة  
**أبا لي:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره علي  
 آخره

**الربيع:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة **(أشتاقهم)**  
 نصب خبر كان  
**العروبة** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة **مثيرة:** خبر  
 كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة **أنا:** ضمير رفع منفصل مبني  
 في محل رفع مبتدأ  
**الوداع:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

### (رقيقة الخلق)

- ليس الربيع - وإن بثت أزاهرهُ - أحلى على العين من ربا مزايك
  - يلهو النسيم بغصن البان في سحر
  - فما يهيج فؤادي غير ملهـاك
  - وما الضياء الشمس إن طلعت
  - وإنما التور فيض من محياك
  - وهبة الريح إن لانت ملامسها
  - فإمّا أورثتها اللين كفاك
  - حليت بالخلق المضمول جانبهُ
  - سبحانه من (برقيق الخلق خالك)
- الربيع:** اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة **يلهو:** فعل مضارع  
 مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره علي آخره الشمس: مضاف  
 إليه مجرور وعلامة جره الكسرة  
**أورثتها:** فعل ماض مبني على الفتحة والتاء لامحل لها من  
 الأعراب والهاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل **(بريق  
 الخلق حلاك)** صلة الموصول لامحل لها من الأعراب

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة ( عرس المجد ) :

- ١- يا **عرويس** المجد طالَ الملتقى بعد ما طال جوى المغترب
- ٢- سكرتُ أجيالنا في زهوها و غفت عن كيد **دهر** قلب
- ٣- و صحونا فإذا أعـناقنا متقلات بقيود الأجنبي
- ٤- قد **عرفنا** مَهْرِكِ الغالي فلم نرخص المهرَ و لم نحسب
- ٥- **نحن** من ضعفِ بنينا قوةً **(لم تنن )** للماردِ الملتهبِ

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : ( ٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات).

١- واحدة من الكلمات الآتية ليست منتمية إلى مجال ( الألم ) وفق سياقها في النص:							
أ	قيود	ب	جوى	ج	المغترب	د	الملتقى
٢- بدا الشاعر في النص السابق:							
أ	مباركاً تجاوز أبناء الوطن	ب	مباركاً تجاوز أبناء الوطن	ج	مستكراً تجاوز المعتدين	د	مستكراً صحوة أبناء الخصام مع المعتدين
٣- ليست من سمات المذهب الاتباعي:							
أ	الجنوح نحو الخيال	ب	جزالة الألفاظ	ج	متانة التراكيب	د	وحدة الوزن والقافية
٤- أبرز الشاعر في البيت الثاني:							
أ	غفلة أبناء الوطن عمّا يحاك لهم	ب	انتباه أبناء الوطن لما يحاك لهم	ج	غفلة الدهر عن أبناء الوطن	د	ابتعاد الدهر عن الكيد لأبناء الوطن
٥- من فهمك البيت الثالث بدا أبناء الوطن حين سيطر الاستعمار الغربي عليهم :							
أ	مقيدين أعناق أعدائهم	ب	متحررين من القيود	ج	فائدين حريتهم	د	محطمين القيود عن أعناق أعدائهم
٦- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى:							
أ	ضعف عزيمة أبناء الوطن و قوة أسلحتهم	ب	قوة المعتدي على الرغم من ضعف	ج	ضعف أسلحة المعتدي و ضعف عزيمة أبناء الوطن	د	قوة عزيمة أبناء الوطن على الرغم من ضعف الإمكانيات
٧- الأبيات السابقة من الشعر:							
أ	الوطني	ب	القصصي	د	المسرحي	ج	التعليمي
٨- لم تتضمن الأبيات السابقة واحداً من المعاني الآتية:							
أ	تمجيد ما قدمه أبناء الأرض لبلادهم	د	الدعوة إلى مواجهة الفرقة والانقسام	ج	كثرة التضحيات من أجل حرية البلاد	ب	فرح أبناء الأرض ببقاء الحرية

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٦٥ درجة)

- ١- صور الشاعر أبناء الوطن في حالتين مختلفتين ، وضح ذلك من فهمك للبيت الأول (١٠ درجات)
- ٢- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى عشق أبناء الوطن للحرية و تمسكهم بها ، هات دليلين يثبتان ذلك . (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها : و ارتمى كبر الليالي دونها **لئن الناب كليل المخاب** و قال شفيق جبري في المستعمر بعد الجلاء : **اضرب بعينك هل تلقى له أثراً كأنه شبَّح في الليل مطرود** وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون . (٢٠ درجة)
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: نحن من ضعف بنينا قوةً **لم تنن للمارج الملتهب** (٢٠ درجة)
- ٥- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها : **لن تزي حفنة رمل فوقها لم تُعطر بدما حر أبي** استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه . (٥ درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ..... و من أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (١٠ درجات)
- ٢- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي ( طاب ) الوارد في البيت الأول الدلالة على ..... (١٠ درجات)
- ٣- استخرج من البيت الخامس محسناً بديعياً معنوياً، ثم اذكر نوعه. (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

- ١- ما نوع الأسلوب الخبري الآتي : (ما إن أقصر في الدفاع عن الوطن )، ثم حوله إلى أسلوبٍ خبري ابتدائي (١٠ درجات)
- ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها : و أتى الدنيا فرقت طرباً و انتشت من عقبه المنسكب حل الصورة الآتية ( انتشت الدنيا ) ثم سمها ، و اشرح وظيفة إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة و الأشياء . (٣٠ درجات)

### ثالثاً : التطبيق و قواعد اللغة و النحو و الإملاء : ( ٧٥ درجة )

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة اجابتك فيما يأتي :

- ١- العلة الصرفية في كلمة ( غُفَّت ) هي ..... التعليل :..... ( ١٠ درجات )
- ٢- كلمة الألف مقصورة في آخر كلمة ( الملتقى ) لأنها .... والناء المربوطة في ( قوّة ) لأنها..... ( ١٠ درجات )
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : ( الغالي ، أجيالنا ، مغترب ) وفق ورودها في معجم يأخذ الكلمات هو ..... ( ١٠ درجات )

### ب- أجب عن الأسئلة الآتية متقيداً بما ورد في كتبك المدرسية :

- ١- اجعل الجملة الآتية مبدوءة بحرف مشبه بالفعل محولاً علامة الإعراب فيما تحته خط إلى علامة إعراب فرعية ، مراعي الضبط الصحيح : ( النفوس ، المثقلات ، بالنواب تحزنني ) . ( ١٠ درجات )
- ٢- أكمل الفراغ بمفعول مطلق مرة ، ثم بحال مفرد مرة أخرى ، مراعي الضبط الصحيح فيما يأتي : ( قد عرفنا مهرك الغالي ..... ) . ( ١٠ درجات )

- ٣- حدد أسلوبياً الأمر ، ثم اذكر صيغة كل منهما فيما يأتي: حذارٍ من التقصير ، ولنجعل غايتنا العمل والجد . ( ١٠ درجات )
- ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . ( ٦٠ درجة )
- ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: ( قد عرفنا مهرك الغالي فلم ) ، ثم سمّ بحره . ( ٣٠ درجة )

### رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة: ( ٥٥ درجة )

قال الشاعر بدر الدين الحامد: يقولون لي: ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك كم تدري الدموع سجالات

نعم صدقوا إني محبٌ متيمٌ ولا بدع أن دمع المتيم سالات

لعل وصلاً منهم بعد نأيهم يوافي المعنى لا عدمت وصالات

- شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً (لمعانة الشاعر) ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم الشعري لمكونات اللاشعور لديه .

- أ- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم:  
"لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها"  
- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقطع السابق. ( ١٠ درجات )

### ب- أجب عن سؤاليين من الأسئلة الآتية

- ١- ماذا تمثل الشابكة ( الانترنت ) بالنسبة إلى الرواية العربية ( ١٥ درجة )
- ٢- مما ينبع غذاء الروح في رأي الكاتبة ( ١٠ درجات )
- ٣- اذكر الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي وطبيعة فنانه . مما ورد في مقالة ( مهمة الشعر ) ( ١٠ درجات )

### خامساً: المستوى الإبداعي: ( ١٨٠ درجة )

أ- اكتب الموضوع الآتي:

كان الأدب المهجري صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربية، فعبروا عن الدوافع التي أجبرتهم على الاغتراب، وأبرزوا معاناتهم من التمزق الروحي، واستنكروا المجتمع المادي، مؤكدين منزلة الإنسان السامية في الحياة.

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:  
قال ميخائيل نعيمة: (أيها الإنسان، أنت الإنسانية بكاملها أنت ألفها وياؤها، منك تنفجر ينابيعها وإليك تجري وفيك تصب).

- ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: ( ٦٠ درجة )
- ١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التوعية الغذائية في حياتنا، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في نشر ذلك الوعي وترسيخه في النفوس. ( ٦٠ درجة )

٢- قال خليل مطران: والجهل داء قد تقادم عهده في العالمين ولا يزال عضالاً

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه مخاطر الجهل في حياة الشعوب، مبرزاً السبل الناجعة للتخلص منه.

انتهت الأسئلة

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

ثالثاً : التطبيق و قواعد اللغة و النحو و الاملاء :

- أ- املاً الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة اجابتك :
- ١- إعلال بالحذف ، حذفت لام الفعل منعاً لالتقاء الساكنين
- ٢- كتبت الألف مقصورة فوق الثالثة لم تسبق بياء والتاء في قوة : لأنها اسم مفرد مؤنث
- ٣- أجيال - مغترب - الغالي

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- إنّ النفوسَ المثقلاتِ بنوائبَ تحزنني
- ٢- مفعول مطلق : أي مفعول مطلق صحيح حال مفردة : أي حال مفردة صحيحة
- ٣- أسلوب الأمر : حذار ، صيغته : اسم فعل أمر . لنجعل ، صيغته : مضارع مسبوق بلام الأمر .

٤- الإعراب :

**عروس :** منادى مضاف منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . **دهر :** مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره **عرفنا :** فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين ، و ( نا ) ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل

(لم تلن ) : جملة في محل نصب صفة

**نحن :** ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ

٥- التقطيع : من البحر الرمل

قد عرفنا      مهرك الغا      لي فلم

٥/٥//٥/      ٥/٥//٥/      ٥//٥/

فاعلتن      فاعلاتن      فاعلن

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة:

١- الدراسة النفسية:

المعجم اللغوي لمعاناة الشاعر (مخالط- تذري- الدموع- سجالات- دمع- سالات- المتيم- نايم- المحب- المعنى).

شكلت الفاظ هذا المعجم صورة عن معاناة الشاعر وألمه الذي يعكس مكونات اللاشعور لديه ورغبته المكبوتة وسعيه إلى إشباع الرغبات بلقاء الأحبة.

أ- **الرواية:** طريقة تقديم الشخصية: الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية، ترك الكاتب الشخصية لتعبر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم فكشفت أبعاده بصورة تدريجية عبر أحاديثها وانفعالاتها وتصرفاتها.

المثال: عفتُ نقل الحصى، أو إنّ لي حبيبة، أو أريد الزواج بها.

١- تمثّل مدخلاً واسعاً إلى المستقبل وتكهن من تحقيق إنجازات كثيرة من أهمها وصولها إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه

٢- ينبع غذاء الروح من: الكلام الطيب- العمل الصالح- إشاعة السلام- محبة الناس- تقديس الصداقة- الاستمتاع بالجمال والموسيقا والعلم والفن والطبيعة.

٣- الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي وطبيعة فنّانه: الشعر وحي وليس صناعة- الشعر والفن إلهام- الشاعر ملهم وليس حرفياً- الشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث: الحق والخير والجمال- الشاعر يعبر عما يجيش في نفوس الناس- الشاعر يخفف عن الناس التعب والجوع.

التعبير الأدبي:

اكتب فيما يأتي : شغلت الغربية والاعتراب اهتمام أدبنا العرب في بلاد المهجر فبينوا الدوافع الكامنة وراء اغتراب ،

جورج صيدح ما رضيت البين لولا شدة وجدنتي ساعة البين

أشدّ وأبرزوا معاناتهم من التمزق الروحي،

نسيب عريضة أنا المهاجر ذو نفسيين

مؤكدين منزلة الإنسان السامية في الحياة. بيت التوظيف

واستكروا المجتمع المادي،

خليل مطران : هل اتخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور؟

١- الملتقى

٢- مباركا تجاوز أبناء الوطن واقعهم المرير

٣- الجنوح نحو الخيال

٤- غفلة أبناء الوطن عما يحاك لهم

٥- فاقدين حريتهم

٦- قوة عزيمة أبناء الوطن على الرغم من ضعف

الإمكانات

٧- الوطني

٨- الدعوة إلى مواجهة الفرقة والانقسام.

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

١- صور الشاعر أبناء الوطن في البيت الأول في حالتين مختلفتين :

الأولى : طيب للقياء مع الحرية أو الفرح بلقاء الحرية ، أو الفرح بنيل الحرية

الثانية : طول الغيب عن الحرية و الآلام التي أوجدها ذلك الغياب ( أو ما في معناه ) .

٢- الأدلة على عشق أبناء الوطن للحرية و تمسكهم بها في البيت الرابع :

١ - معرفة قيمة مهرها الغالي

٢ - عدم الاكتراث بغلاء مهر الحرية

٣- الموازنة :

وجه الشبه : كلا الشاعرين يتحدث عن هزيمة العدو أو المستعمر أو المعتدي أو الغاصب أو انتحاره أو خيبة أمله

الاختلاف :

أبو ريشة      شفيق جبري

المعتدي ليال ذليلة      المعتدي شبح مطرود

الليالي ذات كبر      العدو شبح

العدو وحش ضعيف      العدو شبح مطرود

المستعمر قد ارتمي      المستعمر مطرود ولا أثر له

٤- شرح البيت يجب أن يلم بالآتي: (بناء السوربين لقوة عظيمة لم تضعف أمام المحتل رغم ضعف إمكاناتهم المادية).

٤- القيمة :

( تقدير الدفاع عن الوطن ) أو ( تقدير التضحيات ) أو ( تقدير

الوطن ) أو ( تقدير دماء الشهداء ) أو ( تقدير الشهادة ) أو ( تقدير تراب الوطن ) أو ( تقدير الشهداء )

أ- أجب عن الأسئلة التالية:

أ- املاً الفراغ بما يناسبه :

١- الشعور العاطفي في البيت الخامس :

الفخر أو الافتخار . الاعتزاز أو الاعجاب التراكيب مثال: نحن من ضعف بنينا قوة

٢- الدلالة على تحقق و ثبات أو تحقق ، طيب للقياء بالحرية

٣- المحسن البيدي: ضعف/ قوة نوعه: طباق إيجاب

ب- أجب عن السوالين الآتيين :

١- الأسلوب الخبري : / طلبي

التحويل : ما أقصر في الدفاع عن الوطن أو لا أقصر في الدفاع عن الوطن أو لن أقصر أو لست مقصراً .

الصورة : المشبه : الدنيا ، المشبه به : الإنسان ، حذف المشبه به

الإنسان و ترك شيئاً من لوازمه أو صفاته ( الانتشاء أو انتشت ) ، استعارة مكنية . إضفاء نفسية المبدع : ( نقل الشاعر صورة الدنيا

فأضفى عليها مشاعره مستعملاً التشخيص حيث شخص الدنيا بالإنسان بدت الدنيا مثله منتشبه أو بدا الشاعر منتشياً من خلال

الصورة أو تلونت الصورة بمشاعر الشاعر فبدت الدنيا مثله منتشيه

## قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني):

- ١- وَطَنِي حَتَّمَا تَرْتَدُّ **الصَّبَا** دون أن تحملَ من سلماي رد؟  
 ٢- غاب **خلف** البحر عنى شاطئٌ كلُّ ما أرقني فيه رقد  
 ٣- فيه سلمى فيه جنّات الهوى فيه طيرُ الأُنس **تدعو** من شرد  
 ٤- ضاعت النجوى وخابتُ كتبي ويح **قلب** ذاب من قلبٍ صلد  
 ٥- **عشقت** ثمّ سلّثُ ثمّ قستُ وجنّتُ ما ليس يجنيه أحد  
 ٦- قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لَمّا **(وفد)**

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة: ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠)

ضد كلمة (الأنس) الوارد في البيت الثالث:					
أ	الألفة	ب	المحبّة	ج	الوحشة
د	الغدر				
٢- الشاعر جورج صيدح من شعراء:					
أ	المهجر الشمالي	ب	الرابطة القلمية	ج	المهجر الشمالي، الرابطة القلمية
د	العصبة الأندلسية				
٣- الفكرة العامّة لأبيات السابقة هي:					
أ	معاناة المحبوبة لبعدها عن الشاعر	ب	وصال المحبوبة للشاعر	ج	معاناة الشاعر من البعد عن الوطن والأحبّة
د	فرح الشاعر بلقاء المحبوبة				
٤- جمع كلمة (سرير) الواردة في البيت السادس هي:					
أ	أسرة	ب	سراير	ج	سرايا
د	أسارير				
٥- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى: بعده عن الوطن و					
أ	الرغبة في البقاء في بلاد الغربية	ب	الرغبة في العودة	ج	رغبته في الشرود والتأمل
د	رغبته في عشق طيور الغربة				
٦- لم يكن طيف المحبوبة في البيت التالي: زار إماماً فما ملئتُ إلى ضمّه حتى تجافى وابتعد					
أ	سريعاً في زيارة الشاعر	ب	مجاوياً للشاعر	ج	معانقاً للشاعر
د	باعثاً للألم في نفس الشاعر				
٧- أراد الشاعر في البيت الرابع التعبير عن:					
أ	قسوة قلب المحبوبة	ب	قسوة قلبه على المحبوبة	ج	نجاح رسائله في إثارة تعاطف المحبوبة معه
د	قسوة قلوب الناس على الشاعر والمحبوبة				
٨- من المعاني التي وردت في البيت الثاني:					
أ	استمرار عيني الشاعر في رؤية شواطئ الوطن	ب	رقود الشاعر في شواطئ وطنه	ج	غياب الوطن ومعالمه عن عيني الشاعر
د	اتساع شواطئ الوطن وامتداته				

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة التالية: (٦٥ درجة)

- ١- عبّر الشاعر عن حالته البائسة في بلاد الغربية، بيّن ذلك ممّا ورد في البيت الأوّل  
 ٢- في البيت السادس سبب ونتيجة، وضح كلاّ منهما.  
 ٣- قال الشاعر جورج صيدح في القصيدة نفسها:  
 فَتَجَشَّمْتُ الْعَنَاءَ نَحْسُوَ الْمُنَى وَتَقَاضَانِي الْعَنَى عُمراً نَفَدَ  
 وقال ابن حمديس: وأنا حيثُ سرتُ أكلُ رزقي غير أنّ الزمانَ يأكلُ عمري  
 وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون،  
 ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: وَطَنِي، ما زلتُ أدعوكُ أبي وجراحُ اليئم في قلبِ الولد  
 قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: وَطَنِي، ما زلتُ أدعوكُ أبي وجراحُ اليئم في قلبِ الولد  
 ٥- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

(١٠ درجات)  
(١٠ درجات)

(٢٠ درجة)  
(٢٠ درجة)

(٥ درجات)

## ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

### أ- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع ( يرتد ) في البيت الأول الدلالة على ..... (١٠ د)
- ٢- استخرج من البيت الأول أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً ، ..... ثم أذكر نوع كل منهما..... (١٠ د)
- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ..... من أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (١٠ د)

### ب- أجب عن السؤالين الآتيين

- ١- استخرج من البيت الرابع محسناً بديعياً معنوياً ، ثم اذكر نوعه. (١٠ د)
- ٢- ورد في القصيدة نفسها هل درى الدهر الذي فرّقنا أنه فرّق روحاً عن جسّد؟ في قول الشاعر (درى الدهر) صورة ، حلها ، ثم سمّها ، وشرح الشرح والتوضيح فيها. (٣٠ د)

## ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء (١٥٠ درجة)

### أ- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- مصدر الفعل (أرق) ..... ونوع المشتق (صلد) ..... (١٠ درجات)
- ٢- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (ضاعت) لأنها... والهمزة على السطر في كلمة ( شاطئ) لأنها.... (١٠ درجات)
- ٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (طيفها. ضاعت، اهتدى) (١٠ درجات)

### أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرة ، ثم توكيداً لفظياً مرّة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي:  
(يتغنّى الشعراء بجمال البحر)  
٢- ميّز نوع ما المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين :  
(ما اهتدى لسريري طيفها) : ( ماتقل من خير يقدره الناس )  
٣- أكمل الجملة المحصورة بين قوسين بنعت مفرد مرّة، ثم بدل بعض من كلّ مرّة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي :  
(نقدر الأمم.....)  
٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل  
٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: ( قَسَمًا لَوْلَا أَنِينِي مَا اهْتَدَى )، ثمّ سمّ بحره

## رابعاً: المنهج النقدي و الرواية والمطالعة (٥٥ درجة)

### قال الشاعر بدر الدين الحامد

يقولون لي : ما أنت إلا مُخالِطٌ  
نعم صدّقوا إني مُحبٌّ مُنيمٌ  
بِعَقْلِكَ كَمْ تَدْرِي الدُمُوعَ سَجَالًا  
مُقِيمٌ وَقَلْبِي لَا يَسُودُ فَصَالًا  
وَلَا بَدَعَ أَنْ دَمَعُ الْمُتَيْمِ سَالًا

شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجال (المعاناة) ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر جاء في رواية ( المصابيح الزرق ) لحنًا منه ما يأتي :

( كان نجوم القروي الصغير ممّن إذا تكلموا أفتعوا ، له أسلوبٌ في الحديث يغري السامع بالإصغاء إليه حتّى النهاية )

- أ- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثمّ وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق (١٠ د)
- ب- أجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية

- ١- ما الواجب الملقي على عاتق الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق كما ورد ( رسالة الشرق المتجدد)؟ (١٥ د)
- ٢- ما أبرز ما يميز الرواية العربية
- ٣- ما وظيفة الشعر كما يراها الكاتب ؟

## خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

### ١- التعبير الأدبي (١٢٠ درجة)

اكتب فيما يأتي : كان الأدب الوجداني صورة صادقة لما جيش في نفوس الأدباء العرب، فأفصحوا عن تمنّيهم اللقاء بالمحبة ، والعجز رثاء من غيبهم الموت ، ثم تجاوزوا التعبير عن ذواتهم ليعبروا عن حزنهم لما أصاب الوطن من أذى ، وأنّ الدفاع عن الوطن واجب كلّ إنسان ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة : قال الشاعر : أحمد شوقي مخاطباً دمشق زمن الاستعمار الفرنسي وبى ممّا رمتك به الليلي جراحات لها في القلب عمق

### ٢- التعبير الإبداعي: (٦٠ د)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:

- ١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها دور وزارة الصحة في مكافحة الامراض المعدية ، مبرزاً واجب الإعلام في توعية الناس للحد من انتشار مثل تلك الامراض.
- ٢- قال الشاعر عبد الله بوركي حلاق : أعط الفقير ولا تضن بعونه إن الفقير أخوك رغم شقائه اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه مد يد العون للفقراء وذوي الحاجة ، مبيناً أثر ذلك في بناء مجتمع يقوم على العدالة والمساواة

## حل اختبار قصيدة وطني

الوحشة  
العصبة الاندلسية  
معاناة الشاعر من البعد عن الوطن والأحبة  
أسرة  
الرغبة في العودة  
معانقاً للشاعر  
قسوة قلب المحبوبة .  
غياب الوطن ومعالمه عن عيني الشاعر

### أجب عن الأسئلة

- ١- ترقب هبوب الرياح حاملة أخبار المحبوبة وعودة الرياح من دون أي رد .  
- الشكوى من عدم معرفة أخبار المحبوبة .  
السبب : أنين الشاعر أو ما في معنى ذلك  
النتيجة : اهتداء الطيف لسرير الشاعر أو ما في معنى ذلك
- ٣- التشابه : كلا الشاعرين تحدث عن نفاذ عمره في السعي وراء الرزق  
الاختلاف :

صيدح	ابن حمديس
- أخذ الغنى منه العمر	الزمان أخذ عمره
العمر نفذ أو تقاضى الغنى عمره	العمر أكل أو أكل الزمان العمر

- ٤- الشرح: أيها الوطن أنت لي بمكانة الوالد الذي أفقده، وما زالت الأم البعيد في فؤادي تنزف
- ٥- القيم: حب الوطن أو الانتماء للوطن أو التعلق بالوطن أو التمسك بالوطن

### ثانياً : أملا الفراغات

- أفاد استعمال الفعل المضارع ( ترتد ) الدلالة على تجدد فعل رجوع رياح الصبا وارتدادها دون أن تحمل رداً أو رجوع رياح الصبا واستمرار ذلك المعنى أو الفعل  
أسلوب إنشائي : وطني ، نوعه : طلبى نداء أو طلبى ويقبل نداء أو حتام ترتد الصبا نوعه : طلبى استفهام أو طلبى ويقبل استفهام أسلوب خبري : تحمل من سلماي رد أو ( تحمل ) ويقبل أن تحمل من سلماي رد أو دون أن تحمل من سلماي رد نوعه ابتدائي الشعور العاطفي : ألم أو حسرة أو حزن أو أسى أو يأس أو استياء التراكيب ضاعت النجوم خابت كتيبي ويح قلب ذاب من قلب صلد بوج قلب

### أجب عن السؤالين الآتيين

استخرج محسن بديعي : ( ذاب ، صلد ) طباق ايجاب  
في قول الشاعر ( درى الدهر ) صورة ، حللها ، ثم سمها ، وشرح الشرح والتوضيح فيها.  
المشبه الدهر المشبه به الانسان حذف المشبه به وبقى شيء من لوازمه درى : استعارة مكنية  
شرحت الصورة ووضحت معنى تألم الشاعر أو تساؤل الشاعر إذا كان الدهر يدري أو يعرف عندما شبه الدهر بالإنسان فأقنعت المتلقي بصدق المعنى

### ثالثاً فراغات

ما مصدر ( أرق ) : تأريق ونوع المشتق ( صلد ) صفة مشبهة كتابة ( التاء ) تاء التانيث الساكنة والهمزة ( شاطئ ) ما قبلها مكسور ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ( طيفها . ضاعت ، اهتدى ) الترتيب: ضاعت - طيفها - اهتدى  
أجب عن الأسئلة التالية:

لفظي : يتغنى الشعراء بجمال البحر البحر  
معنوي : يتغنى الشعراء بجمال البحر نفسه ، عينه  
( ما اهتدى لسريري طيفها ) ما : نافية لأعمل لها ويقبل نافية ( ماتفعل من خير يقدره الناس ) ما: أداة شرط جازمة ويقبل شرطية أو جازمة أو اسم شرط  
نعت ( نقدر الأمم القوية ، المتحدة ) بدل ( نقدر الأمم أغلبها )

٥- الاعراب :

الصبا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر  
خلف: مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة  
قلب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة  
تدعو: فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل  
( شرد ) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب  
عشقت: فعل ماض مبني على الفتحة والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب  
( وفد ) : في محل جر بالإضافة  
تقطع قسماً لو/ لا أنيني/ ما اهتدى  
فعلاتن/ فاعلاتن/ فاعلن بحر الرمل

### رابعاً

المعجم اللغوي للمعاناة ( الهوي ، مخالف ، فصال ، ذكرهم ، سال ، القلب ، مقيم ، محب ، تذييري دموع )  
شكلت الألفاظ معجماً لغوياً بمعاناة الشاعر في انقطاع الوصال وكشف الشاعر في محاولات اللاشعور للتعبير عما في نفسه من رغبة عارمة وميل إلى إشباع حاجاته من خلال إبراز ما في قلبه من حب ورغبة عارمة للوصال بالمحبوبة .

### أ- الطريقة استخدم الطريقة التحليلية المباشرة لجأ الكاتب إلى

رسم الشخصية معتمداً صيغة الضمير الغائب الذي أتاح في التغلغل في أعماق الشخصية ودوافعها وصفاتها مثال: كأن نجوم القروي الصغير مَمَّن إذا تكلموا أفتعوا ،

- ١- وعلى الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك ، وأن تلحقها من جديد بيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله على الأرض
- ٢- مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة . تمردها على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية وابتكار بدائل مناسبة . قابليتها للهدم والبناء دائماً .  
\* امتلاكها ما يؤهلها للتجدد والتطور دائماً
- ٣- هي الإبانة عن الصلوات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلف بين حقائقه .

### التعبير الأدبي:

فأفصحوا عن تمنيتهم اللقاء بالمحبوبة ، قال بدر الدين الحامد لعلّ وصالاً منهم بعد نايهم يوافي المعنى لا عدمتُ وصالاً والعجز رثاء من غيبهم الموت ،  
قال نزار قباني: مكسرة كجفون أبيبك هي الكلمات / مقصوفة ، كجناح أبيبك ، هي المفردات / فكيف يغني المغني ؟ / وقد ملأ الدمع كل الدواة / وماذا سأكتب ابني؟ وموتك ألغى جميع اللغات  
ثم تجاوزوا التعبير عن ذواتهم ليعبروا عن حزنهم لما أصاب الوطن من أذى ،

أحمد شوقي مخاطباً دمشق زمن الاستعمار الفرنسي

وبي ممّا رملك في الليالي جراحات لها في القلب عمق

وأنّ الدفاع عن الوطن واجب كلّ إنسان

قال الشاعر: عدنان مردم بك

ما كانا بدعاً ، والحمى شرف الفتى صون الديار بمقلّة وكبود

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

- ١- من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في  
٢- ابنُ العروبة لا أسلو الربوع ولو  
٣- بُعدت عنها (أجوبُ الأرض) تقذفني  
٤- ما إن أبالي مقامي في مغربها  
٥- أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما
- عهدين من شاسع ماضٍ ومن داني  
كانت مثيرةً أوصابي وأشجاني  
مُنَى حنثتُ لها ركبي واطعاني  
وفي مشارقها حبِّي وإيماني  
جرى من الدمعِ في أجفانِ غزلانٍ

أولاً: الفهم والتحليل:

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠)

١- مفرد كلمة (مغارب) الواردة في البيت الرابع هو:					
أ	غروب	ب	مغرب	ج	غرب
د	غارب				
٢- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال المعاناة وفق سياقها في النص:					
أ	أشجاني	ب	الدمع	ج	الوداع
د	إيماني				
٣- جمع الشاعر في النص السابق بين أمرين هما:					
أ	المعاناة ولوم الأحبة	ب	المعاناة والحنين	ج	الشكوى وتقبل الغربة
د	التصميم على العودة ونسيان الوداع				
٤- من سمات المذهب الإبداعي البارزة في النص السابق:					
أ	التفاؤل الثوري	ب	تنوع القوافي	ج	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة
د	استعمال الأسلوب القصصي				
٥- نفى الشاعر في النص السابق:					
أ	عجزه عن التأقلم مع واقع الغربة	ب	نجاح الغربة في زعزعة انتمائه للوطن	ج	حنينه إلى ذكرياته في الديار
د	تعلقه بالأهل والأحبة				
٦- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:					
أ	استقراره الروحي	ب	عذابه الروحي	ج	استمتاعه بالغربة
د	رضاه بتمزق روحه				
٧- فكرة البيت الخامس هي:					
أ	العجز عن نسيان مشهد الوداع	ب	امتناع الأحبة عن البكاء	ج	نسيان دموع الأحبة الجارية
د	العزم على مواصلة الهجرة				
٨- لم يعبر الشاعر في البيت الثاني عن:					
أ	انتمائه للغربة	ب	تذكّره لدياره	ج	نسيان الربوع
د	المرض والحزن				

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك البيت الثالث. هات مظهراً يدل على معاناة الشاعر، وآخر يشير إلى الإصرار على تحقيق الأماني.  
٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة. وضح كلا منهما.  
٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وليس يرويك إلا نهلةً بُعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان وقال شفيق معلوف: وطني ما رشفتُ وردك إلا عاد عنه فمي بحرقه صادٍ وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.  
٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: أنا المهاجرُ ذو نفسيين واحدة تسيرُ سيرتي، وأخرى رهْنُ أوطاني  
٥- ورد في القصيدة نفسها: تدفقي يا رياح الشرق هائجة فأنت لا شك من أهلي وإخواني - استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

ثانياً- المستوى الفني:

- أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:  
١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (بُعْدتُ) الوارد في البيت الثالث الدلالة على.....  
٢- في البيت الأول أسلوب إنشائي هو..... نوعه.....  
٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخراج من البيت الأول محسناً بديعياً معنوياً، ثم اذكر نوعه.
- ٢- قال نسيب عريضة في العروبة: أزهو بثوب فخار من مناسجها حتى تقرب أيدي البين أكفاني  
حلل الصورة الآتية: (ثوب فخار)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.
- ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:**
- أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:**

- ١- العلة الصرفية في كلمة (أنسى) هي:..... ، لأن.....
- ٢- كتبت الناء مبسوطة في كلمة (وزعت) لأنها..... ، والهمزة الأولية همزة قطع في كلمة (إيماني) لأنها.....
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (عهدين، عروبة، مشارق) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: .....
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:**
- ١- استخراج من البيت الرابع حرفاً زائداً، ثم اذكر فائدته.
- ٢- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (لا أسلو الربوع) مستعملاً صيغة (ما أفعله!) مرةً، ثم صيغة (أفعل به!) مرةً أخرى.

- ٣- هات من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية.
- ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (ما إن أبالي مقامي في مغاربها)، ثم سم بحرهِ.
- رابعاً- المنهج النقدي والرواية والمطالعة:**

- ١- قال بدر الدين الحامد:
- أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً  
وليلتنا ما بالهنّ ونحن لم  
حرامّ علينا أن ننال لبانةً  
وهذا الزمانُ النكدُ صالٌ وجالا
- نعمنا به ثمّ اضمحلّ وزالا  
ننمّ وصالاً قد شددنّ رحالا
- شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً (لمعاناة الشاعر)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لديه.
- ٢- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلبي على لسان البطلة ما يأتي:
- "كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وأمعهم ذكاءً"
- اذكر الطريقة التي استعملتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

### **أجب عن سؤاليين من الأسئلة الآتية**

- ١- اذكر مظهرين من مظاهر انتفاضة الشرق بعد هجته الطويلة كما ورد في نص (رسالة الشرق المتجدد) (١٥ درجة)
- ١- ما الذي استطاعت الرواية تحقيقه بفضل التجريب كما ورد في كتابك المقرر؟ (١٠ درجات)
- ٢- أين وجدت الرومنسية الشعر وحقيقته؟ (١٠ درجات)

### **خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)**

#### **التعبير الأدبي (٢٠ درجة)**

اكتب فيما يأتي : اهتمّ الأدباء العرب بالقضايا الوطنية والقومية، فعبروا عن زيف إصلاحات المحتلين العثمانيين، وفضحوا جرائم المستعمر الغربي بحق رموز نضالنا ، ثم مجدوا تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال، متفائلين بجيل المقاومة وإمكاناته

ناقش الموضوع السابق، أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر أحمد شوقي في المستعمر الذي أعدم عمر المختار:

ياويحهم نصبوا مناراً من دم يوحى إلى جيل الغد البغضاء

**التعبير الإبداعي: (٦٠ د)**

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية الشبكة الأنترنت في حياتنا، مبرزاً الآثار السلبية لسوء استخدامه

٢- قال المتنبي: أعزّ مكان الدنا سرج سابح وخير جليس في الأنام كتاب  
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه عن أهمية الكتاب في حياة الإنسان، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على اتخاذ الكتاب صديقاً لنا في الحياة



## قال الشاعر زكي فنصل في قصيدة (البناء):

- ١- بيني **القصور** وكوخه خربُ ساءت حياة كلُّها تعبُ  
٢- يُنبو به في الليل **مضجُهُ** ويشوُّه الحرمانُ والنَّصَبُ  
٣- يرنو بطَرْفٍ **(غار بوؤه)** في دمه و **تكمش** الهدبُ  
٤- بالروح في تمورَ وقفته يكويه من انفاسه لَهَبُ  
٥- بالروح في كانونَ نظرتَه يصطكُ من قَرِّ ويضطربُ

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- المعنى السياقي لكلمة (النصب) الواردة في البيت الثاني هو:					
أ	الجوع	ب	التعب	ج	المرض
د	القلق				
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:					
أ	معاناة البناء من قسوة الحياة في الغربية	ب	معاناة البناء من الصيف والشتاء	ج	معاناة البناء من فراق الأهل والأحبة
د	معاناة البناء من الجوع والعطش				
٣- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (الزمن) وفق ورودها في النص السابق:					
أ	الليل	ب	تموز	ج	الروح
د	كانون				
٤- بدا الشاعر في المقطع الثاني:					
أ	متجاهلاً حال البناء	ب	معاتباً البناء	ج	غاضباً من البناء
د	متأثراً لحال البناء				
٥- لم يشر الشاعر في البيت الثاني إلى:					
أ	معاناة البناء في الليل	ب	تألم البناء من الحرمان	ج	نقمة البناء على واقعه
د	تألم البناء من السهر				
٦- ما يشير إلى حال البناء السيئة في البيت الثالث:					
أ	عجزه عن البكاء	ب	ذبول عينيه من البكاء	ج	جفاف الدمع في عينيه
د	بكاء الأصحاب عليه				
٧- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى معاناة البناء من:					
أ	لهيب الشوق والحنين	ب	رقة الأنفاس	ج	حراة الأنفاس
د	انعدام الأنفاس الحارة				
٨- من سمات الواقعية القديمة في النص:					
أ	النظرة التفاضلية	ب	الواقع مُعطى ثابت	ج	الواقع متبدل متغير
د	إعلاء شأن العقل				

## ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- بدا التناقض في حياة البناء جلياً، وضح ذلك من فهمك البيت الأول. (١٠ درجات)
- ٢- هات من البيت الخامس مظهرين من مظاهر شقاء البناء (١٠ درجات)
- ٣- قال أبو الحسين الجزّار: كلما قُلْتُ في غدٍ أدرك السُّؤْلُ أن أتاني غدٌ بما لا أشاءُ وقال زكي فنصل في القصيدة نفسها: يسعى ولكن لا إلى أملٍ ويدب لكن حيث لا أربُ - وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: يا غائصاً بالطين لا نصَّبُ يُوْهي عزمته ولا وصَّبُ هِمات يَفْرُجُ ضيقها غضبُ
- ٥- قال الشاعر في القصيدة نفسها: صبراً على الأيام إن عبستُ هِمات يَفْرُجُ ضيقها غضبُ - استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

## ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (يضطرب) الوارد في البيت الخامس الدلالة على..... (١٠ درجات)
- ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: دامي الفؤاد يمضُّه ألمٌ ذاوي الجفون يعضُّه سَعْبُ

(١٠ درجات)

المحسن البيديعي اللفظي في البيت السابق، مثاله:.....نوعه.....

(١٠ درجات)

٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

(١٠ د)

١- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول (تكرار الأحرف- استعمال الحروف الهامسة) مثل لكل من ذلك

٢- ورد في القصيدة نفسها: ما أنت أول كادح عثرتْ أماله وكبّا به الدأب

(٣٠ درجة)

حلل الصورة الآتية: (عثرتْ أماله)، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

**ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)**

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(١٠ درجات)

١- العلة الصرفية في كلمة (يرنو) هي:.....، التعليل:.....

(١٠ درجات)

٢- (حَرْبٌ) اسم مشتق، نوعه.....، (اصطكَّ) فعلٌ، مصدره:.....

(١٠ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (يبني- ينبو- يكوي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

(١٠ درجات)

١- استخرج من البيت الرابع اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية، وآخر أعرب بعلامة إعراب أصلية.

٢- أكمل الجملة الآتية (انهمرتِ الدموعُ.....) بتوكيد معنوي مرة، ثم بنائب مفعول مطلق مرة أخرى، وأجر التغيير اللازم. (١٠ درجات)

(١٠ درجات)

٣- أكد الفعل المضارع في الجملة الآتية بإحدى نوني التوكيد وجوبا (نحترم البناء دوماً).

(٣٠ درجة)

٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

(٣٠ درجة)

٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (ساءت حياةٌ كلها تعبٌ)، ثم سمّ بحره.

**رابعاً- المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)**

(٢٠ درجة)

١- قال بدر الدين الحامد: أكان التلاقي يا فؤادُ خيالاً؟!  
وليلتنا ما بالهنّ ونحن لم  
لعلّ وصلاً منهم بعد نأيمهم

نعمنا به ثم اضمحلّ وزالا

نتم وصلاً قد شدّدنّ رحالا

يوافي المُعنى لا عدمتُ وصالا

شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال (المعاناة)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

(١٠ درجات)

٢- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:

"كان نجّوم القروي الصغير، ممّن إذا تكلموا أقمعوا، له أسلوبٌ في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية"

- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

أجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية

(١٥ درجة)

١- اذكر ثلاثة أسباب من أسباب نهوض النقد الروائي العربي مما ورد في مقالة (عوامل تجديد الرواية العربية)

٢- ما التقاليد الواجب ترسيخها في عملية بناء التفكير الانتقادي مما ورد في نص (التفكير النقدي) للدكتور محمود السيد؟ (١٠ درجات)

٣- علام دلت النصوص الروائية العربية ؟

**خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)**

أ- اكتب الموضوع الآتي:

كان الأدب المهجري صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربة، فعبّروا عن الدوافع التي أجبرتهم على الاغتراب،

وأبرزوا معاناتهم من التمزق الروحي، واستنكروا المجتمع المادي، مؤكدين منزلة الإنسان السامية في الحياة.

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر

السابقة: قال ميخائيل نعيمة: (أيها الإنسان، أنت الإنسانية بكاملها أنت ألفها وياؤها، منك تتفجر بناييعها وإليك تجري وفيك تصبّ).

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)

١- اكتب مقالة تتحدث فيها عن أهمية نشر الثقافة الصحية في حياتنا، مبرزاً سبل تعزيز هذه الثقافة بين أبناء المجتمع.

٢- قال الشاعر محمد مهدي الجواهري: كأن بقايا دم السابقي  
ن ماض يمهدُ للحاضرِ

اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تتحدث فيه عن دور الشهادة في حياة الشعوب، مبرزاً واجبنا تجاه الشهداء وذوهم.

## أولاً: حل نموذج البناء

### أ- الإجابة الصحيحة:

- التعب.
- معاناة البناء من قسوة الحياة في الغربية.
- الروح.
- متأثراً لحال البناء.
- نقمة البناء على واقعه.
- ذبول عينيه من البكاء.
- حرارة الأنفاس.
- الواقف مُعطي ثابت.

### ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- التناقض بين إشادة البناء القصور وسكنه في كوخ خرب، أو مساهمته في تقديم حياة سعيدة للآخرين ومعاناته من حياة بائسة فقيرة.
- مظاهر الشقاء: (اصطكاك الأسنان من البرد)- (اضطرابه أو ارتجافه)- (المعاناة في كانون أو العمل في ظروف قاسية)- أو القلق الداخلي- (النظرة البائسة).
- التشابه: كلا الشعارين (يعاني من الحظ العاثر) أو (يعبر عن الحظ العاثر) أو (يعبر عن المعاناة من خيبة الأمل أو كلاهما يعبر عن المعاناة)

### الاختلاف:

- أبو الحسين الجزار - الهدف إدراك السؤل.
- زكي قنصل - الهدف تحقيق الأمل.
- الأمم - خيبة الأمل متجددة.
- الأمم - الأمل مقرون بالمستقبل.
- شرح البيت على أن يلم بالآتي: (الإصرار على العمل ضمن ظروف قاسية: الجوع- التعب- العمل بالطين أو الظروف القاسية لا تضعف إرادة البناء وعزيمته).
- القيمة: تقدير الصبر ، أو رفض حالة الغضب

### ثانياً: المستوى الفني:

#### أ- املا الفراغ:

- يضطرب: الدلالة على تجدد أو استمرار اضطراب البناء.
- بمضنه: يعضه، جناس ناقص أو غير تام.
- الشعور العاطفي
- الشعور
- الألم- التراكيب
- الأسى- الحسرة

#### ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- من مصادر الموسيقى الداخلية تكرر الأحرف: الباء- الياء- الواو. استعمال الحروف الهامسة: (ص-ك-ه-س-ت-ح-خ).
- الصورة: عثرت أماله المشبه: الآمال، المشبه به: الإنسان. حذف المشبه به وهو الإنسان وبقي شيء من لوازمه النوع: استعارة مكنية. الوظيفة: شرحت الصورة ووضحت معنى خيبة الأمل أو فقدان الأمل أو تعثر الأمل. من خلال تشبيه أماله بالإنسان وأقتعت المتلقي بصدق المعنى ومضمونه

#### ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

#### أ- املا الفراغ بما يناسبه:

- (يرنو) العلة الصرفية: إعلال بالتسكين.
- التعليل: سكنت الواو لتطرفها وما قبلها مضموم.
- المشتق (حَرْبٌ) صفة مشبهة. (اصطك) مصدره اصطكاك

## ٣- الترتيب الصحيح للكلمات:

(يبني- يروي- يبنو)

١- الاسم المعرب بعلامة إعراب فرعية: تموز

الاسم المعرب بعلامة إعراب أصلية: الروح- وقفته- أنفاسه- لهب.

٢- التوكيد: انهمرت الدموع كلها أو نفسها أو جميعها أو عينها.

نائب المفعول المطلق: انهمرت الدموع بعض الانهيار أو كل الانهيار،

أو ذلك الانهيار أو كثيراً.

٣- توكيد المضارع: والله لنحترمن البناء دوماً أو لنحترمن البناء دوماً.

### ٤- الأعراب:

القصور: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

خرب: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مضجعه: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهر والهاء ضمير

متصل مبني في محل جر بالإضافة.

تكمش: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة.

(غار بؤبؤه) في محل جر صفة.

### ٥- التقطيع: البحر الكامل

ساعت حيا	تن كلها	تعب
٥//٥/٥/	٥//٥/	٥///
متفاعلن	متفاعلن	فعلن (متفا)

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة:

### ١- الدراسة النفسية:

الألفاظ: (اضمحل- زالا- رحالا- شددن- نأبهم- المعنى- خيالاً).

التوضيح: شكلت ألفاظ هذا المعجم الشعري صورة عن معاناة الشاعر من

فراق المحبوبة وعبرت عن مكونات اللاشعور لديه ورغبته في لقاء

### ٢- الرواية:

الطريقة المستعملة: مباشرة أو (تحليلية)

التوضيح: لجأ الكاتب إلى رسم الشخصية مستعملاً ضمير الغائب التي

نتيج التغلغل إلى أعماق الشخصية وصفاتها وملامحها وتفصيلها. المثال:

ممن إذا تكلموا أفتعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء

حتى النهاية.

١- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية.

- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية.

- تحرير الممارسة النقدية من أوام التمجيد اصوات إبداعية بعينها

وتهميش سواها- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي.

- تأصيل النقد.

٢- احترام الرأي- تقدير الرأي الآخر- الموضوعية في إصدار الأحكام.

٣- دللت على وعي الروائيين العرب بأن الإبداع يعكس الواقع ولا يحاكيه

بل يعيد بناءه على نحو فني ، ويحوله إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة

، وبأن أهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب ، بل في طرائق صوغ

هذا القول أيضاً

### خامساً: المستوى الإبداعي:

#### أ- التعبير الإجماعي:

اكتب فيما يأتي : شغلت الغربية والاعتراب اهتمام أدبائنا العرب في بلاد

المهجر فبينوا الدوافع الكامنة وراء اعتراب ،

جورج صيدح ما رصيت البين لولا شدة وجدنتني ساعة البين

أشد وأبرزوا معاناتهم من التمزق الروحي،

نسب عريضة أنا المهاجر ذو نفسين

مؤكدين منزلة الإنسان السامية في الحياة. بيت التوظيف

واستكروا المجتمع المادي،

خليل مطران: هل اتخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور؟

- ١- تتقادُمُ **الدنيا** على طول المدى من كَرّ بيضٍ للزمانِ و سودٍ  
٢- وتشيبُ ناصيةُ الرّجالِ و وجدهمُ لديارهم لا **بأتلي** بـمزيد  
٣- **حبُّ** الديارِ شـريعةٌ لأبوةٍ في سالفٍ و فريضةٌ لجدودِ  
٤- **إني** لألمس ما **(انطوى لغابر)** لبني أمية دون كلِّ **صعيد**  
٥- مدت سراياهم جناحي أجدلٍ للزحف مثل العارض **الممدود**

أجدل : الصقر  
العارض : السحاب

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات )

١ - معنى كلمة سالف الواردة في البيت الثالث:					
أ	الزمن المتقلب	ب	الزمن الصعب	ج	الزمن الحاضر
د	الزمن الماضي	٢ - مزج الشاعر في النص السابق بين:			
أ	تردده في تعظيم الوطن و التنكر للماضي	ب	غضبه مما أصاب الوطن و التحسر على الماضي	ج	الذات و الموضوع
د	حبّه الوطن و يأسه من واقعه	٣ - الفكرة العامة للنص السابق هي:			
أ	تغني الشاعر بحب أبناء الوطن لبعضهم	ب	تغني الشاعر بتحقيق آمال أبناء الوطن	ج	تغني الشاعر بجمال طبيعة الوطن و تلاله
د	- تغني الشاعر بأمجاد الوطن و بتعلق الأبناء به	٤ - واحدة مما يأتي ليست من صفات المذهب الاتباعي في النص السابق:			
أ	تمجيد الطبيعة	ب	جزالة الألفاظ	ج	منانة التراكيب
د	محاكاة القدماء في معانيهم	٥ - واحدة مما يأتي ليست من صفات المذهب الاتباعي في النص السابق:			
أ	كثرة أمجاد الأجداد	ب	امتداد أمجاد الأجداد لمساحات واسعة	ج	قدم أمجاد أجدادنا
د	تألمه لاندثار و امحاء أمجاد الأجداد	٦ - أشار الشاعر في البيت الأول إلى:			
أ	خلو أيام الزمان من التقلب في الدنيا	ب	استمرار الزمان المرير في الدنيا	ج	استمرار الزمان الجميل في الدنيا
د	ديمومة تقلب الزمان في الدنيا	٧- واحدة مما يأتي ليست من صفات جيوش الأجداد وفق ما أشار إليه الشاعر في البيت الخامس :			
أ	سراياهم منتشرة	ب	سراياهم قوية	ج	سراياهم متعارضة فيما بينها
د	سراياهم عظيمة	٨- ينتمي النص السابق إلى الشعر :			
أ	التعليمي	ب	المسرحي	ج	القصصي
د	الوجداني				

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٦٥ درجة)

- ٦- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى استمرار ارتباط الإنسان بوطنه ، وضح ذلك (١٠ درجات)  
٧- هات من البيت الثالث دليلين يثبتان رسوخ عشق الوطن في نفوس أبنائه . (١٠ درجات)  
٨- قال عدنان مردم بك في القصيدة نفسها : يبلى على الأيام كل جديد و يد البلى تلوي بكل مشيد و قال ناصيف اليازجي : كل الملابس تبلى مثل لايسها ولبس الشعر لا يبلى إلى الأبد  
• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون . (٢٠ درجة)  
٩- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً : ما كان بدعاً و الحمى شرف الفتى صون الديار بمقلة و كبود (٢٠ درجة)  
١٠- قال الشاعر في القصيدة نفسها : في كل شبر من ثراها سيرة لبطولة سطرت بسيف شهيد (٥ درجات)  
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه .

## ثانيا : المستوى الفني : ( ٧٠ درجة )

ت- املاً الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي ( انطوى ) الوارد في البيت الرابع الدلالة على ..... ( ١٠ درجات )
- ٢- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الخامس هو ..... و من أدوات التعبير عنه ..... مثل .. ( ١٠ درجات )
- ٣- في البيت الأول محسن بديعي معنوي نوعه ..... مثاله ..... ( ١٠ درجات )

ث- أجب عن السؤالين الآتيين :

- ١- استخرج أسلوباً خبرياً إنكارياً من البيت الرابع ثم حوله إلى أسلوب خبري ابتدائي ، و أجر التغيير اللازم ( ١٠ درجات )
- ٢- قال أدونيس في قصيدة ( المشردون ) : الجوع كل ندائنا / و الريح بعض غطائنا / حتى الصباح يفر من آفاقنا  
حلل الصورة الآتية ( الصباح يفر ) ، ثم سمها ، و اشرح وظيفة الشرح و التوضيح فيها . ( ٣٠ درجة )

## ثالثا : التطبيق و قواعد اللغة و النحو و الإملاء : ( ١٥٠ درجة )

ت- املاً الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ٤- الوزن الصرفي لكلمة ( تشيب ) مضبوطاً بالشكل هو :..... ( ١٠ درجات )
  - ٥- كتبت الألف اللينة مقصورة في نهاية الكلمة ( المدى ) لأنها ..... و التاء مبسوطة في كلمة ( مدت ) لأنها.... ( ١٠ د )
- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : ( تتقدم - شريعة - سراياهم ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ( ٥ درجات )
- ث- أجب عن الأسئلة الآتية متقيداً بما ورد في كتبك المدرسية :
- ٣- استخرج من البيت الرابع اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية ، و اسمين آخرين معربين بعلامة إعراب فرعية ( ١٠ د )
  - ٤- حول ( لا ) في الجملة الأولى إلى ناهية و في الجملة الثانية إلى نافية و أجر التغيير اللازم فيما يأتي ( ١٠ درجات )
- لا ينسى العاقل فضلَ والديه - لا عدنا المحبة فيما بيننا
- ٥- اذكر نوع لا المشار إليها بخط فيما يأتي :

- ٦- إذا ما حافظنا على الديار بقيت مصانته - جاء الطلاب ما عدا مازناً ( ١٠ درجات )
- ٦- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل . ( ٦٠ درجة )
- ٧- قطع عروضياً الشطر الآتي : ( يبلى على الأيام كل جديد ) ثم سم بحره . ( ٣٠ درجة )

## رابعاً : المنهج النقدي والرواية و المطالعة : ( ٥٥ درجة )

١- قال نسيب عريضة : من أنت ؟ ما أنت ؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماضٍ ومن داني

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيرتي و أخرى رهن أوطاني

أنا المهاجر لا أنسى الوداع و ما جرى من الدمع في أجفان غزلان

- شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال ( المعاناة ) ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر .
  - ٢- ورد في رواية ( المصايح الزرق ) للكاتب حنا مينة ما يأتي : " فارس يسأل النجوم : / لماذا تركت الضيعة ؟ / وماذا أفعل فيها ؟ كرهت رعي البقر . / وماذا تعمل ؟ / لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحمير . و آخر عمل لا أعرف . / نقل الحصى أهون من حفر الأرض ؟ / لا . إذا أردت الحقيقة فليست راضياً عن الاثنين " . - من وظائف الحوار ( مسرحية السرد و كسر الرتابة ) و ( إضاءة عناصر السرد الأخرى ) .
- اذكر وظيفة أخرى ساهم الحوار السابق في إبرازها . ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب من المقتطف السابق . ( ١٠ درجات )

أجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية

١- اذكر أمرين يقعان على عاتق الأجيال الحاضرة و الطالعة مما ورد في نص ( رسالة الشرق المتجدد ) ١٥

٢- ما الذي ميز الرواية العربية طوال تاريخها

٣- بم وصفت الكاتبة العصر الذي عاشت فيه؟ وبم باتت تعتقد؟ ( ١٠ درجات )

## خامساً : المستوى الإبداعي : ( ١٨٠ درجة )

أ- اكتب الموضوع الآتي : ( ١٢٠ درجة )

شغلت القضايا الوطنية و القومية اهتمام الأدياء العرب في العصر الحديث ، فصوروا فرحة النصر على المستعمر الغربي ، و عبرا عن إصرار الفلسطينيين على العودة رغم المخاطر ، و أظهروا تضامنهم مع القضية الفلسطينية ، و مجدوا البطولات ودماء الشهداء . ناقش الموضوع السابق ، و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة : قال الشاعر ( بشارة الخوري ) : مخاطباً فلسطين :

نحن يا أخت على العهد الذي قد رضعناه من المهد كلانا

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : ( ٦٠ درجة )

١- اكتب مقالة تتحدث فيها عن أهمية تحلي الإنسان بالتعقل و الحكمة في حياته ، مبرزاً بعض السبل التي تعزز هذه القيمة في الأجيال الناشئة .

٢- قال إيليا أبو ماضي : إن الحياة حبتك كل كنوزها لا تبخلن على الحياة ببعض ما حبتك : وهبتك

• اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية تجنب البخل في حياتنا ، مبرزاً بعض السبل التي ترسخ ثقافة العطاء في نفوس الأجيال

## حل أسئلة قصيدة الوطن

أولاً : أ – اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- الزمن الماضي
- ٢- الذات و الموضوع
- ٣- تغنى الشاعر بأمجاد الوطن و يتعلق الأبناء به .
- ٤- تمجيد الطبيعة
- ٥- تألمه لاندثار و امحاء أمجاد الأجداد
- ٦- ديمومة تقلب الزمان في الدنيا
- ٧- سراياهم متعارضة فيما بينهم
- ٨- الوجداني

ب – أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- ثبات أو استمرار أو ازدياد أو تجدد هذا الحب مع تقدم أبناء الوطن في العمر أو عدم تناقصه أو ضعفه .
- ٢- الدليل الأول : حب الديار منهج أو سلوك في نفوس الآباء الدليل الثاني : حب الديار منهج مقدس عند الأجداد التاء مبسوطة في كلمة ( مدت ) : تاء التأنيث الساكنة .
- ٣- الموازنة : وجه الشبه : كلاهما يتحدث عن الفناء أو البلى أو الزوال أو الاندثار أو التلاشي .
- وجه الاختلاف : مردم بك : كل ما على الأرض سوف يفنى/ يد البلى ستلوى بكل مشيد/ البلاء للجديد المشيد/ فناء الأشياء ناصيف يازجي : كل الملابس ستفنى/ ملابس الشعر لا يبلى/ البلاء للإنسان و للملابس/ خلود الشعر
- ٤- لشرح البيت ( ٢٠ درجة ) ( ١٥ درجة ) لصحة المعنى ( ٥ درجات ) لسلامة الأسلوب . على أن يلم الطالب بالاتي : ( الوطن شرف المرء فليس مستغرباً حماية الأوطان و الدفاع عنها ) .
- القيمة : ( تقدير التضحيات ) أو ( تقدير البطولات ) أو ( تقدير الدفاع عن الوطن ) أو ( الدفاع عن الوطن ) أو ( تقدير أرض الوطن ) أو ( تقدير الشهادة ) أو ( تقدير الشهداء )

ثانياً : المستوى الفني :

- أ- أملاً الفراغ :
- ١- المعنى الدلالي : أفاد استعمال الفعل الماضي ( انطوى ) : تحقق و ثبا أو تحقق ، انطواء الزمن على حضارة الأمويين
- ٢- الشعور العاطفي : الاعجاب أو الافتخار أو الفخر أو الاعتزاز
- التركيب : مثال: مدت سراياهم جناحي أجدل
- ٣- المحسن البيديعي : النوع طباق إيجاب أو طباق ، المثال : ( بيض – سود )
- ب- أجب عن السؤالين الآتيين :
- ١- الأسلوب الخبري الإنكاري : إني لألمس التحويل إلى خبري ابتدائي: ( أنا ألمس ) أو ( ألمس )
- ٢- الصورة ( الصباح يفر ) : المشبه : الصباح ، المشبه به الإنسان أو كائن حي يفر ، حذف المشبه به و بقي شيء من لوازمه ( يفر ) ، الاستعارة مكنية الشرح و التوضيح : شرحت الصورة و وضحت يأس الكادحين و انعدام الأمل لديهم بإشراقه النور حين شبه الصباح بإنسان يهرب فأقنعت المتلقي بصدق المعنى .

ثالثاً : التطبيق و القواعد و اللغة و النحو و الإملاء :

- ب- أملاً الفراغ بما يناسبه :
- ١- ( تشبيب ) : تفعل .
- ٢- الألف المقصورة في ( المدى ) : لأنها ثالثة و أصلها ياء
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات : ( سراياهم – شريعة – تتقادم ) يقبل الترتيب بالجذور

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- الاسم المعرب بعلامة إعراب أصلية : غابر- كل – صعيد – دون اسمان معربان بعلامة إعراب فرعية : بني – أمية
- ٢- لا تنسَ فضل والديك و يقبل لا تنسَ لا نعذمُ المحبة بيننا أو لا أعدمُ أو لا عدمننا ولا فقدنا المحبة بيننا أو أي مثال مناسب .
- ٣- الأولى : زائدة الثانية : مصدرية
- ٤- الإعراب :

الدنيا : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف يأتي : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء . حبٌ : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة أو الضمة ( انطوى من غابر ) : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب . صعيد : مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة . الممدود : صفة مجرورة و علامة جرها الكسرة الظاهرة

٥- التقطيع العروضي : من البحر الكامل

يبلى على	الأيام كل	جديد
هـ / هـ / هـ	هـ / هـ / هـ	هـ / هـ / هـ
متفاعلن	متفاعلن	متفاعل

رابعاً : المنهج النقدي و الرواية و المطالعة :

١- المعجم اللغوي لمجال المعاناة :

- ( وزعت – شاع – المهاجر – الوداع – الدمع ) . التوضيح : شكلت ألفاظ هذا المعجم مجالاً لمعاناة الشاعر ، و أفصحت عن مكونات اللاشعور لديه حين عبرت عن رغبته الخفية لمعاناته في الغربية
- ٢- الرواية :
- الوظيفة الأخرى : الكشف عن أعماق الشخصية و أبعادها و تطلعاتها و انفعالاتها . المثال : كرهتُ رعي البقر .
- ١- الأمران اللذان يقعان على عاتق الأجيال :
- أن تطهر أفكارها و قلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا و هناك .- أن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله على الأرض .
- ٢- الذي ميز الرواية العربية : ليس مواكبتها لمختلف المدارس و التيارات و الاتجاهات و الفلسفات الوافدة فحسب ، بل تمردها أيضاً على الثابت و المستقر من القيم و التقاليد الجمالية .
- ٣- وصفته بأنه عصر المنجزات العظيمة وسبقها العلمي المذهل ، و باتت تعتقد بأننا نعيش نهايتها ، و نعاني من أخطارها ومشكلاتها

خامساً : المستوى الإبداعي :

أ- التعبير الإجمالي :

- ١- مقدمة مناسبة على أن تتضمن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحية ( ... ) إضافة إلى دور الأدب و الأدياء .
- ٢- الخاتمة : خاتمة مناسبة على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً لما ورد في العرض ( العناصر التي وردت في الموضوع مقرونة بما فعله الأدياء و فق صياغة ختامية مناسبة )
- ٣- الفكر : الفكرة الأولى : فرحة النصر على المستعمر الغربي الشاهد : عمر أبو ريشة ( يا عروس المجد تيهي ) أو ( يا عروس المجد طاب الملتقى .. ) بدر الدين الحامد : ( يوم الجلاء هو الدنيا ... )
- الفكرة الثانية : التعبير عن إصرار الفلسطينيين على العودة . الشاهد : محمود درويش : ( زحفا على الأيدي ... )
- الفكرة الثالثة : إظهار التضامن مع القضية الفلسطينية الشاهد : شاهد التوظيف الفكرة الرابعة : مجدوا البطولات ودماء الشهداء الشاهد عمر أبو ريشة البيت ( ٢ أو ١٢ أو ١٣ )

- ١- سقالك الحيا يا مَرَبَعاً **عَبَثْتُ بِهِ**  
٢- ألم نقص فيك العيش حلواً مذاقه؟

\*\*\*\*\*

- ٣- وذكراهم طي **الحشاشة** والهوى  
٤- لعل **وصالاً** منهم بعد نأيهم  
٥- أقام **الأسى** عندي وفارقتي الرضا

صوح: يبس وجف

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات).

١- معنى كلمة (نبلغ) وفق سياقها في البيت الثاني هو:	أ	نعى	ب	نسعى	ج	نحقق	د	نتمنى
٢- الأبيات السابقة من الشعر:	أ	الوجداني	ب	التعليقي	ج	المسرحي	د	القصصي
٣- لم يبدُ الشاعر في النص السابق:	أ	متألماً من واقعه	ب	قويّاً في تجاوز آلامه	ج	أملأ بتغيّر حاله	د	ضعيفاً أمام الفراق
٤- بدا المربع الذي أقامت فيه المحبوبة في البيت الأول:	أ	متغيراً أمام صروف الزمان	ب	ثابتاً على حاله أمام صروف الزمان	ج	عابثاً بصروف الزمان	د	منتصراً على الزمان
٥- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى:	أ	تقبّله إخفاقه في تحقيق الغايات	ب	سوء حاله في الماضي قرب المحبوبة	ج	الشقاء في بلوغ المراد	د	التحسّر على الماضي الجميل
٦- في قول الشاعر: (فارقتي الرضا): إشارة إلى استقرار	أ	الألم في نفسه	ب	الأمل في نفسه	ج	السكينة في نفسه	د	القناعة في نفسه
٧- لم يعبر الشاعر في البيت الخامس عن:	أ	الرضا بواقعه	ب	استقرار الألم داخل نفسه	ج	سوء واقعه	د	فقدان رونق حياته
٨- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص السابق:	أ	الإقناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب	الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	ج	معالجة القضايا معالجة منطقية	د	الذاتية والاعتماد على التصوير

ب- أجب عن الأسئلة التالية: (٦٥ درجة)

- ١- ما الذي رجاه الشاعر في البيت الرابع؟ وما الأمران اللذان دفعاه إلى ذلك. (١٠ درجات)
- ٢- بدا تعلق الشاعر بالمحبة شديداً في البيت الثالث، وضّح مظاهر ذلك التعلق (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر بدر الدين الحامد في القصيدة نفسها: حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنَالَ لُبَانَةً وهذا الزمان النكدُ صال وقال ابن زيدون: إنَّ الزمان الذي مازال يضحكننا أنساً بقرهم قد عاد يُبكيُننا وزن بين البيتين من حيث المضمون (٢٠ درجة)
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: سقالك الحيا يا مَرَبَعاً **عَبَثْتُ بِهِ** صروفُ الزمانِ الغادراتِ فَحَالاً (٢٠ درجة)
- ٥- زخر النص بقيم متنوعه ، استخرج من البيت الرابع واحدة منها (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

املاً الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول هو ..... من أدواته التعبير عنه ..... مثل..... (١٠ درجات)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس ..... مثل..... (١٠ درجات)
- ٣- أفاد استعمال الجملة الأسمية (الهوى مقيم) في البيت الثالث الدلالة على ..... (١٠ درجات)

أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- في قول الشاعر (أقام الأسي) أسلوب خبري ابتدائي، حوّله إلى خبر إنكاريّ مرّة، ثمّ إلى إنشاء طلبيّ مرّة أخرى (١٠ درجات)
- ٢- في قول الشاعر نزار قباني: (جسور الزمالك ترقب) صورة ، حللها ، ثمّ سمّها ، وشرح وظيفة (إضفاء نفسيّة المبدع على الأشياء) (٣٠ درجة)
- ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء (١٥٠ درجة)
- املاً الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- العلة الصرفية في كلمة (سال) ..... (مقيم) اسم مشتق نوعه؟.....فعله..... (١٠ درجات)
- ٢- كتابة الهمزة الالف المقصورة صورتها في كلمة (مُعَيّ) لأنها.....والتاء في (الحياة) لأنها..... (١٠ درجات)
- ٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (يوافي - وصالا - فارق) (١٠ درجات)

أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- حدد أركان الشرط ، ثمّ اجعل الجواب مقترناً بالفاء وجوباً محافظاً على زمن الفعل في الماضي وسلامة المعنى (إذا فارقتي الرضا صوّح غصني ومالا) (١٠ درجات)
- ٢- اجعل ماتحته خط معرباً بعلامة إعراب أصليّة، ثمّ أجر التغيير اللازم في الجملة الآتية محافظاً على الموقع الإعرابي للكلمة: (دعوا النسمايت تهبّ إليّ من مبرايع بعيدة) (٢٠ درجة)
- ٣- أعرب من النص ما وضع تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل (٦٠ درجة)
- ٤- قطع عروضياً الشطر الآتي: (سقاك الحيا يا مَرَبَعاً عَبَبْتُ به)، ثمّ سمّ بحرّه (٣٠ درجة)

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة (٥٥ درجة)

- قال الشاعر جورج صبيح : وطني ما زلت أدعوك أبي  
فتجشمتُ العنا نحو المنى  
هل درى الدهر الذي فرقنا  
وجراح اليتيم في قلب الولد  
وتقاضاني الغنى عمراً نفذ  
أنّه فرّق روحاً عن جسد
- شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجال (الألم)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر  
أ- ورد في رواية ( المصابيح الزرق) للكاتب حتّا مينة ما يأتي: قال فارس مخاطباً نجوم: وأنا وما يمنعني من الذهاب ، ساكون بعد أسبوع أو أسبوعين حديثاً  
اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق.
- ب- أجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية

- ١- لماذا تتخبط المدينة الغربية في شبك المشكلات المعقدة، وتفتش عن باب للخلاص ولا تهتدي إليه (١٥ د)
- ٢- اذكر وجهين من وجوه الاختلاف بين قضية الشعر أو حقيقته التي يسعى إلى تحقيقها ، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى لتحقيقها ، ثمّ وضّح كلاً منهما ممّا ورد في نص ( مهمّة الشعر) للكاتب نعيم (١٠ د)
- ٣- اذكر ثلاثة أسباب النهوض النّقد الزوائيّ العربي كما ورد في نص (عوامل تجديد الرواية العربية) (١٠ د)

خامساً: المستوى الإبداعي: التعبير الأدبي (١٢٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي:

- كان الأدب المهجري صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربية، فعبروا عن الدوافع التي أجبرتهم على الاغتراب، وأبرزوا معاناتهم من التمزق الروحي، واستنكروا المجتمع المادي، مؤكدين منزلة الإنسان السامية في الحياة.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال ميخائيل نعيمة: (أيها الإنسان، أنت الإنسانية بكاملها أنت ألفها وياؤها، منك تتفجر ينابيعها وإليك تجري وفيك تصبّ).
- التعبير الإبداعي: (٦٠ د) اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:

- ١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أضرار التدخين على الفرد والمجتمع، مبرزاً دور المدرسة والإعلام في توعية المجتمع من تلك العادة السيئة. قال حافظ إبراهيم: الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق
- ٢- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه دور المرأة في بناء الأسرة بناء سليماً، مبرزاً آثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورفيّه.

٣-



يقول الشاعر شفيق جبري في قصيدة ( رقيقة الخلق):

- ١- ليس **الرَّبِيعُ** - وإنْ بَشَّتْ أزَاهِرُهُ - أحلى على العَيْنِ مِنْ رِيًّا مَزَايَاكَ  
٢- **يلهو** النسيم بغصن البان في سحرٍ فما يهيج فوادي غير ملهـاك  
٣- وما الضياءُ **الشمس** إنْ طلعتْ وإتْمَا التَّورُ فيضٌ من محيـاك  
٤- وهبَةُ الرِّيحِ إنْ لانتْ ملامسُها فإنْمَا **أورثتها** اللّينَ كَفَّآكَ  
٥- حُلِيَّتِ بالخلُقِ المَصْقُولِ جانبُهُ سبحانَ مَنْ **(برقيق الخلق حلاك)**

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة: ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠).

١- جمع كلمة (فؤاد) الواردة في البيت الثاني هو:					
أ	ب	ج	د	فوائد	أفئدة
٢- الفكرة العامة للنص:					
أ	ب	ج	د	جمال عيني المرأة	تصوير فرح المرأة
٣- المعنى المقصود من التركيب الآتي (المصقول جانبه) الوارد في البيت الخامس:					
أ	ب	ج	د	الصعب	الأملس
٤- واحدة ممّا يأتي ليست من صفات المرأة في النصّ السابق:					
أ	ب	ج	د	عذوبة غنائها	الرقّة
٥- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى:					
أ	ب	ج	د	أثر النسيم في المرأة	أثر منظر السحري في المرأة
٦- من خصائص الشعر الوجداني :					
أ	ب	ج	د	الاعتماد على مبدأ الإقناع	التأمل وتشخيص الطبيعة
٧- مصدر النور بالنسبة إلى الشاعر في البيت الثالث هو:					
أ	ب	ج	د	ضياء الشمس عند شروقها	ضياء محيّا المحبوبة
٨- من سمات المذهب الاتباعية البارزة في النصّ السابق::					
أ	ب	ج	د	متانة التراكيب	التشاؤمية

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة التالية: (٦٥ درجة)

- ١- فاضل الشاعر بين أمرين في البيت الأول. اذكرهما، ثم بين أيهما فاق الآخر في رأي الشاعر. (١٠ درجات)
- ٢- بالغ الشاعر في تصوير جمال المرأة. وضح ذلك ممّا ورد في البيت الرابع. قال شفيق جبري في القصيدة نفسها: وهذه الليلة الليلاء حائرةٌ كأنما تيمّ الظلماء مرآك وقال بشارة الخوري في المحبوبة: تعجّب الليل الليلاء حائرةٌ كأنما تيمّ الظلماء مرآك (١٠ درجات)
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون (٢٠ درجة)
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: حُلِفَتْ أنسا لعين ليس يؤنسها إلا التّمقُّؤ في أفياء مغناك (خاص أدبي) قال شفيق جبري في القصيدة نفسها: أنت الحياة فما تزهو محاسنُها إلا إذا طاب للأحياء مزهاك (٢٠ درجة)
- ٥- زخر النص بقيم متنوعه ، استخرج من البيت السابق واحدة منها (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

املاً الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- أفاد استعمال الفعل (حليت) في البيت الخامس الدلالة على .....
- ٢- في البيت الثاني أسلوب خبري نوعه..... مثاله .....
- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ..... من أدوات التعبير عنه ..... مثل .....

## أجب عن السؤالين الآتيين

- ١- استخرج من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ، مثل له مثال مناسب..... (١٠د)
- ٢- في قول الشاعر (يلهو النسيم) صورة ، حللها ، ثم سمها ، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها (٣٠د)

## ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء (١٥٠ درجة)

- أ- املاً الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:
- ١- العلة الصرفية في كلمة (لانت) ..... لأنها..... (١٠درجات)
- ٢- (المصقول) اسم مشتقّ نوعه..... (الشمس) اسم جامد، نوعه..... (١٠درجات)
- ٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (ملهك - الربيع - رقيق) (١٠درجات)
- ب- أجب عن الأسئلة التالية:
- ١- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرة ، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: (١٠درجات)

## ( هبة الربح لانت ملاسها )

- ٢- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (تزدان المرأة بالخلق) مستعملاً صيغة ما أفعله مرة "أفعل به مرة أخرى". (١٠درجات)
- ٣- ميّز نوع ما المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين:
- ٤- (فإنما النور فيضٌ من محيّاك ) ( ما تفعل من خير يقدره الناس ) (١٠درجات)
- ٥- أعرب من النص ما وضع تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل (٦٠د)
- ٦- قطع عروضيا الشطر الآتي: ( ليس الربيع وإن بشت أزاهرة )، ثم سمّ بحره (٣٠د)

## رابعاً: الرواية والمطالعة (٥٥ درجة)

- ١- قال الشاعر جورج صيدح (٢٠د)
- وطني حتمًا ترتد الصبا  
قسماً لولا أنني ما اهتدي  
زار الماماً فما ملتُ إلى  
ضمه حتى تجافى وابتعد
- شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجال (الألم)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر
- أ- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتبة حنا مينة: في أثناء الحوار الذي جرى بين فارس ونجوم تذهب؟- وأنت؟- وأنا، وما ينعني من الذهاب، أتريد الحقيقة، حفر الملاجئ أفسى من الحرب، سأذهب.....
- من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها). وضّح تلك الوظيفة بمثال مناسب ممّا ورد في (١٠د)
- ب- أجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية
- ١- اذكر ثلاثة مظاهر لانتفاضة الشّرق كما وردت في كتابك المقرّر
- ٢- ما الذي يستهدفه التفكير النقدي لمعطيات الواقع كما ورد في نصّ ( التفكير النقدي) للدكتور محمود السيد
- ٣- اذكر أمرين يقعان على عاتق الأجيال الحاضرة و الطالعة مما ورد في نصّ ( رسالة الشرق المتجدد ) (١٠د)

## خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

## التعبير الأدبي (١٢٠ درجة)

- شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فدعوا إلى التمسك بأرض فلسطين، ومجددوا البطولات ودماء الشهداء، وأكدوا دور دمشق في تحطيم المؤامرات والذلّ، مظهرين فرحهم بجلاء المستعمر الغربي
- ناقش الموضوع السابق، أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:
- قال نزار قباني: مرّقي يا دمشق خارطة الذلّ وقولي للدهر كنّ فيكون / ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥
- التعبير الإبداعي: (٦٠د)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:

- ١- اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تتحدّث فيها عن أهميّة الحفاظ على المرافق العامّة، مبرزاً دور الأهل والإعلام في غرس هذه القيمة.
- ٢- قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة ( قوة العلم ) :

- ١- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكّم في الدهر منسوب إلى القلم
- ٢- فاعكف على العلم تبليغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعزيز والكرم
- ٣- فاستقيظوا يا بني الأوطان وانتصباوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم

حرّر الأبيات السابقة من حيث المستوى الفكري والفني مكتفياً بالفكرة العامة ودلالة الكلمات والصور البيانية



## قال الشاعر بدوي الجبل في قصيدة (نبض الطفولة):

(١)

- ١- وفاءً كـمـزِنِ الغـوطـتـينِ **كـرِيمِ**  
٢- تَطَوَّحـنـي الأـسـفـارُ **شـرِفاً** ومـغـرباً  
٣- خيالُ (**جـلـالـي الشـام**) حـتـى إذا الطوى

(٢)

- ٤- ولاح صـغـاري كـالفـراخِ وأمهم  
٥- فـطـرنا على حـبِّ البـنـينِ سـجـيةً  
وحبُّ كنعـمـاءِ **الشـامِ** قـديـم  
ولـكـنَّ قـلـبـي بالشـامِ مـقـيـم  
تـنازـع قـلـبـي **عـبـرةً** ووجـوم  
حـنـونٌ كـورقـاءِ الغـصـونِ رُؤـوم  
تـلاقـي عليها عـاذرٌ ومـلـيم

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ينتمي النص إلى شعر:					
أ	ب	ج	د	الاجتماعي	الوطني
٢- ضد كلمة (مقيم) الواردة في البيت الثاني:					
أ	ب	ج	د	مستقر	مستوطن
٣- الفكرة العامة للنص السابق:					
أ	ب	ج	د	قسوة الزمن على الشاعر وإبعاده عن وطنه	لوم الأصحاب في الوطن وانعدام الوفاء بينهم
٤- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق هي:					
أ	ب	ج	د	لوم العاذلين الشاعر بسبب حبه لأبنائه	تعلق الشاعر بوطنه على الرغم من البعد
٥- يُقرّ الشاعر في البيت الثاني من النص السابق بغربته و....:					
أ	ب	ج	د	انتزاع اللفظة من قلبه	استقرار حبّ الشام في قلبه رغم البعد
٦- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى:					
أ	ب	ج	د	اجتماع الأبوين على حبّ الأبناء	تفرد الأب بحبّ الأبناء دون الأم
٧- بدا الشاعر في البيت الخامس:					
أ	ب	ج	د	معاتباً	عاذراً
٨- ليس من سمات الأدب الاجتماعي الوارد في النص السابق:					
أ	ب	ج	د	وضوح الفكرة وقرب المعنى	عدم لجوء الشاعر إلى الإقناع الملعل وسوق الأدلة والبراهين

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

- ١- من فهمك البيت الأول اذكر صفتين تحلّى بهما الشاعر.  
٢- في البيت الثالث من النص السابق سبب ونتيجة. وضّح كلاً منهما.  
٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها عن أطفاله: فراخٌ وإن طاروا وللريح ضجّةٌ والرعد زارٌّ في الدجى وهزيمٌ وقال حطّان ابن المعلّى: وإمّا أولادنا بيننا أكبادنا تمشي على الأرض  
- وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص من حيث المضمون  
٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً. يشبُّ الفتى منهم ويبقى لرحمتي كما كان في عيني وهو فطيم  
٥- استخرج من مضمون البيت الثاني قيمة بارزة.

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(٢٠ درجة)

(٢٠ درجة)

(٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، ثم انقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- أفاد استعمال الصفة المشبهة باسم الفاعل (كريم) الواردة في البيت الأول الدلالة على.....  
٢- استخرج من البيت الأول مُحسَّناً بديعياً لفظياً نوعه ..... مثاله .....

٣- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- حوّل الأسلوب الخبري في قول الشاعر (لاح صغاري كالفراخ) إلى أسلوب إنشائي وأجر التغيير اللازم  
٢- في قول الشاعر (أهمهم كورقاء الغصون) صورة بيانية حللها، ثم اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو الإملاء: (١٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- (مقيم) اسم مشتق نوعه ..... (حب): اسم جامد، نوعه .....

٢- العلة الصرفية في كلمة (جلا) هي: ..... التعليل: .....

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (وجوم - خيال - قلبي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية متقيداً بما ورد في كتبك المدرسية:

- ١- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية مستعملاً صيغة (فُطرنَا على حبّ البنين) بصيغة (ما أفعله!) مرةً  
و(أفعل به!) مرةً أخرى. مراعيّاً الضبط الصحيح.  
٢- بيّن نوع (ما) المشار إليها بخط كلِّ ما أرقني فيه رقد  
٣- حوّل (لا) في المثال الأول إلى نافية، وفي الثاني إلى نافية محافظاً في الثانية على صيغة الماضي:  
- لا يخون العاقل وطنه - لا وصل المتعاس إلى هدفه  
٤- أعرب ما تحته خطاً إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.  
٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (عَرِيْرٌ يُبِينُ القَوْلَ بل لا يُبِينُهُ )، ثم سمّ بحره

رابعاً: المنهج النقدي والزوايا والمطالعة: (٥٥ درجة)

١- قال الشاعر نديم محمد:

يا شعوري يا حبةً تنفثُ السمَّ فيجري في القلب من ألف ناي  
شهد الحب ما تركت لأثوا  
لو بغير الهوى يطاولني الدهر  
بي من الجسم غير جلد خراب  
زُ لركزت في النجوم قبابي

- شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجال (المعاناة)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتب ألفة الإدلي ما يأتي: (كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أنني أكثرهم ذكاءً والمعلم اجتهداً).

أ- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق. (١٠ درجات)

ب- أجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية

- ١- متى يستطيع الشرق أن ينجي العالم من الكارثة؟ وما رسالته؟ كما جاء في نصّ (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة (١٥ درجة)  
٢- من عوامل تجديد الرواية العربية (التجريب)، اذكر ثلاثة عوامل أخرى (١٠ درجات)  
٣- ما وظيفة الشعر كما يراها الكاتب؟ كما ورد في نصّ الشعر (١٠ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة) هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

أ- اكتب الموضوع الآتي:

اكتب فيما يأتي : كان الأدب الوجداني صورة صادقة لما جيش في نفوس الأدباء العرب، فأفصحوا عن تمنّهم اللقاء بالمحبوبة ، والعجز رثاء من غيهم الموت ، ثم تجاوزوا التعبير عن ذواتهم ليعبروا عن حزنهم لما أصاب الوطن من أذى ، وأنّ الدفاع عن الوطن واجب كلّ إنسان ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك الاتي على ما يناسبه من الفكر السابقة : قال الشاعر: أحمد شوقي مخاطباً دمشق زمن الاستعمار الفرنسي وبي مآرمتك به الليالي جراحات لها في القلب عمق

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)

١- اكتب مقالة تتحدث فيها عن أهمية العمل في حياتنا مبيّناً بعض الوسائل التي تمكنا من إنجاز أعمالنا بدقة ونجاح.

٢- يطلب منك مدير مدرستك إعداد تقرير حول معرض الكتاب الذي أقيم في مدرستك. اكتب تقريراً عن المعرض مستوفياً عناصر التقرير.

-- انتهت الأسئلة --



قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم):

- ١- فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصِبُوا  
للعلم فهو مدارُ **العدل** في الأمم
- ٢- **شيدوا** المدارس فهي الغرسُ إن بسقت  
أفنائهُ أثمرتُ غصناً من النعم
- ٣- مغنى علوم ترى **الابناء** عاكفةً  
على الدروس به كالطير في الحرم
- ٤- فكم ترى بينهم من شاعرٍ **لسين**  
أو كاتبٍ فطينٍ أو حاسبٍ فهم
- ٥- وأسعدُ الناسِ من **(أفضى إلى أمد)**  
في الفضلِ وامتازَ بالعالِي من الشيم

أولاً: الفهم والتحليل (١٤٥ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- جمع كلمة (مغنى) الواردة في البيت الثالث:			
أ	أغان	ب	مغنيات
ج	مغنون	د	مغان
٢- المعنى المقصود من كلمة (أفناؤه) وفق سياقها في البيت الثاني هو:			
أ	الساحات في المدارس	ب	الفنون في المدارس
ج	المسارح في المدارس	د	طلاب العلم في المدارس
٣- الفكرة العامة للنص السابق هي:			
أ	دور المدارس في التفريق بين العلوم	ب	دور المدارس في تعزيز مكانة الأدباء
ج	أهمية العلم ودور المدارس وطلابها في الحياة	د	الدعوة إلى بناء المدارس بناء محكماً
٤- بدأ الشاعر في النص السابق:			
أ	ناصحاً	ب	شاكياً
ج	صابراً	د	متردداً
٥- أبرز الشاعر في البيت الثالث العلاقة الوثيقة بين:			
أ	الطلاب المقبلين على العلم والعاشرين عنه	ب	الدروس والطيور
ج	الطلاب والمدارس	د	الطلاب وأهلهم
٦- يرى الشاعر في البيت الخامس أن أسعد الناس من علت مرتبته و:			
أ	كثرت أماله	ب	كثرت مطالبه
ج	قلّت مطالبه	د	سَمَت أخلاقه
٧- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى دور المدارس في إكساب الطلاب:			
أ	بلاغة اللسان وقوة الأبدان ودقة الحساب	ب	براعة الإنشاء وقوة الأبدان ودقة الإدراك
ج	بلاغة اللسان وبراعة الإنشاء ودقة الحساب	د	بلاغة اللسان وبراعة الإنشاء وقوة الأبدان
٨- ليست من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:			
أ	جزالة الألفاظ	ب	محاكاة القدماء في معانيهم
ج	بروز ذاتية الشاعر	د	متانة التراكيب

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٢٥ درجة)

- ١- ما الذي طلبه الشاعر إلى بني الأوطان؟ وما الحجة التي ساقها لتأييد طلبه كما ورد في البيت الأول؟ (١٠ درجات)
- ٢- لإم دعا الشاعر في البيت الثاني؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)
- ٣- قال البارودي في القصيدة نفسها: لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدبٍ ذكرٌ على الدهر بعد الموت والعدم (٢٠ درجة)  
وقال أحمد شوقي: وإذا أصيب القوم في أخلاقهم فأقم عليهم مأتماً وعويلاً  
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: لو أنصف الناسُ كان الفضلُ بينهمُ بقطرةٍ من مدادٍ لا بسفكٍ دمٍ (٢٠ درجة)
- ٥- جاء في القصيدة نفسها: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم  
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمةً بارزةً فيه.  
(٥ درجات)

## ثانياً- المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (ترى) الوارد في البيت الرابع الدلالة على ..... (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الخامس أسلوب خبري نوعه ..... مثاله ..... (١٠ درجات)
- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الثاني هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .... (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الثالث مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثل له بمثال مناسب. (١٠ درجات)
- ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: فليس يجني ثمار الفوز يانعةً من حلة العلم إلا صادق الهمم حلل الصورة الآتية: (جنة العلم)، ثم سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها. (٣٠ درجة)

## ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- كلمة (فطن) اسم مشتق، نوعه: ..... وزن كلمة (المدارس) هو: ..... (١٠ درجات)
- ٢- كتبت الهمزة الأولية همزة وصل في كلمة (امتاز) لأنها ..... والتاء مبسوطة في كلمة (اثمرت) لأنها ..... (١٠ د)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (أفضى، عائلة، الفضل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: (١٠ د)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- استخرج من البيت الثاني أسلوب شرط جازم، ثم اجعل جوابه مقترناً بالفاء وجوباً مع الحفاظ على المعنى. (١٠ د)
- ٢- حول (كم) الخبرية إلى (كم) الاستفهامية، ثم أعربها فيما يأتي: (كم شاعر امتدح العلم!). (١٠ درجات)
- ٣- استخرج من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. (١٠ درجات)
- ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠ درجة)
- ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (مغنى علوم ترى الأبناء عاكفةً)، ثم سم بحره. (٣٠ درجة)

## رابعاً- المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

- ١- قال نسيب عريضة: تدفقي يا رياح الشرق هائجة فأنت لا شك من أهلي وإخواني (٢٠ درجة)

هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت ثوب الربيع فماست رقص نشوان

كسوتها ورق الأشواق فازدهرت خضراء يعبق منها روح نيسان

- شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً (لفرع الشاعر) ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لديه.

- ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم أنا وما يمنعني من الذهاب، أتريد الحقيقة، حفر الملاجئ أفسى من الحرب، سأذهب ..... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جدياً. (١٠ درجات)
- أ- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقطع السابق.

ب- أجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية

- ١- لإم يتجه الشعر أو الجمال، وبماذا تقاس درجاتهما؟ (١٥ درجة)
- ٢- ما أثر الشهوات السود إذا استفحل أمرها وسيطرت على عقل الإنسان (١٠ درجات)
- ٣- ما الدور الذي لعبه التجريب في الرواية العربية؟ (١٠ درجات)

## خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي:

أكتب فيما يأتي: اهتم الأدباء العرب بالقضايا الوطنية والقومية، فعبروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربي عن أرض الوطن، ممجدين تضحيات الأجداد من أجل الوطن، مبرزين وحدة العرب في المصائب، والشدائد، واثقين بإصرار الفلسطينيين على العودة إلى وطنهم ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال حافظ إبراهيم: إذا ألمت بوادي النيل نازلة باتت لها راسيات الشام تضطرب

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)

- ١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية الآثار في حياتنا، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في التشجيع على الحفاظ عليها. قال بدر الدين الحامد

١- سفاك الحيا يا مَرَبَعاً عَبَّتْ بِهِ

صروف الزمان الغادات فحالا

٢- وذكراهم طي الحشاشة والسهوى

مقيم وقلبي لا يـــــــوَدُ فصالا

٣- لعل وصالا منهم بعد نـــــــأيم

يوافي المعنى لاعدمت وصالا

حرر الأبيات السابقة من حيث المستوى الفكري والفني مكتفياً بالفكرة الفرعية وأسلوب الخبر والإنشاء والموسيقا الداخلية انتهت الأسئلة

**أ- املاً الفراغ بما يناسبه:**

- ١- فِطْن نوعه: صفة مشبهة. وزن كلمة المدارس: المَفَاعِل.
- ٢- همزة (امتاز) وصل لأنها: ماضي الفعل الخماسي.
- التاء في أثمرت) مبسوطة لأنها تاء التانيث الساكنة.
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات:(عاكفة-الفضل-أفضى).

**ب- ١- إن بسقت أثمرت.**

اقترن جواب الشرط بالفاء: إن بسقت فقد أثمرت أو فسوف تثمر أو فتمارها غضة.

٢- كم شاعراً امتدح العلم؟ كم: اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ.

٣- الأصلية: (الأوطان- العلم- العدل- الأمم- مدار). الفرعية: بني.

٤- الإعراب: شيدوا: فعل أمر مبني على حذف النون.

الواو: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

**العدل:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

**الأبناء:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

**لسن:** صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة.

**(أفضى إلى أمد):** صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

**٥- التقطيع: من البحر البسيط**

مغنى علو	م ترى الأبناء عا	كفة
○//○/○/	○//○/	○//○/○/
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
○//○/○/	○//○/○/	○//○/○/
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
○//○/○/	○//○/○/	○//○/○/
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

**رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة:**

- ١- **الدراسة النفسية:** المعجم اللغوي لمجال الفرح (أهلي- إخواني- هزرت- خضراء- يعبق- نيسان- ماست- ازدهرت- الربيع- رقص- نشوان) شكلت ألفاظ هذا المعجم الفرح في نفس الشاعر من هبوب الريح الذي يعكس مكونات اللاشعور لديه المتمثلة بشوقه الكبير للعودة إلى وطنه وإنهاء معاناة الاغتراب.

**أ- الرواية:** استعمل الكاتب الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية، معتمداً صيغة ضمير المتكلم فكشفت الشخصية عن أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية من خلال أحاديثها أو تصرفاتها أو انفعالها. مثال: (أنا وما يمنعني من الذهاب- سأذهب- أكملت- ساكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً).

**١- مهمة الشعر:** يتجه الشعر أو الجمال إلى السعادة أو النشوة الروحية.

تُقاس درجاتهما بما يوليانه النفس من لذة وطلاقة وارتياح.

٢- تعبت بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدل تعميم، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق وما هي تقوؤس اليوم أركان هذه المدينة مثلما قوؤت أركان ما سبقها من مدنيتات.

٣- لعب التخريب دوراً مهماً في تجديد الرواية العربية لنفسها وبفضله استطاعت الرواية تحقيق قفزات نوعية، وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة

**خامساً: أ- التعبير الإجمالي.**

**٣- الفكر: الفكرة الأولى: التعبير عن الفرح**

الشاهد أبو ريشة البيت ( ١ - ١١ )

أو بدر الدين الحامد يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها

**الفكرة الثانية: تمجيد التضحيات المشرفة للأجداد من أجل الوطن.**

الشاهد عمر أبو ريشة البيت ( ٢ أو ١٢ أو ١٣ )

أو عدنان مردم بك في كل شبر من ثراها سيرة.....

**الفكرة الثالثة: إبراز وحدة العرب في المصائب والشدائد.**

شاهد التوظيف

**لفكرة الرابعة: إصرار الفلسطينيين على العودة إلى وطنهم**

مشياً على الأقدام / أو زحفاً على الأيدي نعود

١- مغان

٢- طلاب العلم في المدارس.

٣- أهمية العلم ودور المدارس وطلابها في الحياة.

٤- ناصحاً

٥- الطلاب والمدارس.

٦- سمت أخلاقه.

٧- بلاغة اللسان وبراعة الإنشاء ودقة الحساب.

٨- بروز ذاتية الشاعر.

**ب- أجب عن الأسئلة الآتية:**

١- طلب الشاعر إلى بني الأوطان الاستيقاظ أو التنبه أو الاستعداد لنيل العلم أو التهيؤ له.

- الحجة التي ساقها: العلم يحقق العدالة بين الأمم

٢- يدعو إلى تشييد المدارس، أو إقامتها.

- لأنها تحقق رغد العيش وطيبه،

- تبني جيلاً قادراً على إسعاد الناس.

٣- الموازنة:

التشابه: كلا الشاعرين تحدث عن الأخلاق،

الاختلاف:

البارودي شوقي

- قرن الفضيلة بصاحب - قرن الأخلاق بالقوم.

الأدب.

- الموت حقيقي.

٤- الشرح : يجب أن يلم بالآتي: (التفاضل بين الناس يكون بالعلم لا بالقتل ولا إراقة الدماء).

٣- القيمة: تقدير العلم، أو تقدير القلم، تقدير أثر العلم.

ثانياً: المستوى الفني:

**أ- املاً الفراغ:**

١- أفاد استعمال الفعل المضارع (تري): تجدد أو استمرار رؤية الأبناء المتعلمين أو رؤية الشعراء أو الكتاب أو الحاسبين.

٢- نوعه: ابتدائي.

مثال: أسعد الناس من أفضى إلى أمدٍ في الفضل..

الشعور العاطفي:

الشعور التراكيب الصور

إعجاب، شيدوا المدارس

تقاؤل، أثمرت غصناً من

حب، نعم

إن بسقت افنانه

أثمرت غصناً

**أجب عن السؤالين الآتيين:**

١- تكرار الأحرف (الميم- اللام- الراء- العين- الألف) أو استعمال الحروف الهامسة (ت-ك-ف-ح-س).

٢- الصورة:

المشبه: العلم، المشبه به: الجنة

حذفت الأداة حذف وجه الشبه، التشبيه بليغ.

الوظيفة: حسنت الصورة معنى العلم من خلال تشبيه العلم بالجنة، وأثارت في المتلقي شعور الإعجاب ورغبته أو استمالته إلى سلوك

التعلم.

هاتف : ٠٨٦٢٠٨٧٠

## ( الفرع الأدبي )

## الصفحة الأولى

## اللغة العربية:

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (مروءة وسخاء):

- ١- **بكي** وبكّت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاءً  
٢- رنت سعادى إليه وقد ألمت بها الأخران واشتدّ **البلاد**  
٣- بُني رويدَ عدلك إن شجوي لَمَّا قد أحلّ بنا الفضاء  
٤- وساد عُقب شكاوها وجوم **رهيب** حينما انصرم الرجاء الوجوم: السكوت على الحزن  
٥- فكفكف **دمعها** وحنّت عليه **تقبله** وفي القلب اصطلاءً

أولاً: الفهم والتحليل:

أ- اختر الإجابة الصحيحة:، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠)

أ	سوداد	ب	هدوء	ج	تقاد	د	خمود
٢- الفكرة العامة للنص:							
أ	معاناة الأسرة وتأثر الشاعر بها	ب	تصوير الشاعر لمعاناته	ج	عجز الشاعر عن إطفاء أحزان الشاعر الأسرة	د	تعاطف الأسرة مع الشاعر
٣- واحد مما يأتي تخلى الشاعر عنه في النص:							
أ	الانفعال لحال الفقراء	ب	الحيادية وتجنب التعاطف مع الفقراء	ج	تصوير معاناة الأسرة	د	تسليط الضوء على الفقراء
٤- مما لا يعبر عن حالة الأم كما ورد في النص السابق أنها:							
أ	بائسة وحزينة	ب	ساكنة وراضية	ج	عاجزة ضعيفة	د	متذمرة شاكية
٥- من مظاهر اليأس في حياة الأسرة كما بدا في البيت الرابع:							
أ	انقضاء الشكوى	ب	انقضاء الوجوم	ج	انقضاء الرجاء	د	انقضاء الزمن
٦- مما يدل على تكافل أفراد الأسرة فيما بينهم مما ورد في البيت الخامس:							
أ	مسح الأم دموع ابنها وتقبيل الابن لها	ب	اضطراب قلب الأم بالأحزان	ج	انفعال الأم والابن لاضطراب الأحزان في قلب الشاعر	د	مسح الابن دموع الأم وتقبيل الأم له
٧- واحدة مما يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعي في النص السابق:							
أ	التأثير النفسي	ب	وضوح المعنى وقرب الفكرة	ج	تصوير قضايا واقعية حياتية	د	التفاؤل الثوري
٨- من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:							
أ	جزالة الألفاظ	ب	الجنوح نحو الخيال	ج	تمجيد الطبيعة	د	وحدة الشكل والمضمون

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة التالية: (٦٥ درجة)

- ١- وضّح حالة كل من الشاعر والأسرة كما ورد في البيت الأول. (١٠ درجات)  
٢- في البيت الثالث سبب ونتيجة، وضّح كلا منها. (١٠ درجات)  
٣- قال الزركلي في القصيدة نفسها: لئن ساءت بنا الأيام حيناً فرئتما نسرُ بما نساء وقال أبو البقاء الرندي: هي الأمور كما شاهدتها دول من سره زمن ساءته أزمان وازن بين البيتين من حيث المضمون (٢٠ درجة)  
٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: جثا ضرعاً يقبل راحتها ويدعوها فيؤلمها الدعاء (٢٠ درجة)  
٥- هلّم إلى مبرة أهل فضل شعارهم المروءة والسخاء (٥ درجات)  
٥- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

- أ- املا الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:  
١- أفاد استعمال الفعل الماضي (ساد) في البيت الرابع الدلالة على ..... (١٠ د)  
٢- ورد في البيت الثاني أسلوب خبري نوعه ..... مثاله ..... (١٠ د)  
٣- قال الزركلي في القصيدة نفسها فجئت إليهما أمشي الهوينى كمشي الشيخ أعجزه العناء الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت هو ..... من أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (١٠ د)  
ب- أجب عن السؤالين التاليين  
١- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول ..... مثل ..... (١٠ د)  
٢- قال أدونيس: نحن الذين على الدخيل تمردوا / فتهدموا وتشردوا / أكل الفراغ نداءنا

في قول الشاعر (أكل الفراغ) صورة ، حلها ، ثم سمّاها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠)

**ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء (١٥٠ درجة)**

١- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

١- العلة الصرفية في كلمة ( بكت) .....التعليل..... (١٠ درجات)

٢- كتابة الهمزة الأولية همزة وصل (انطفاء) لأنها.....والألف اللينة مقصورة في كلمة (شكوى) لأنها..... (١٠ درجات)

٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ( رهيّب- رنت- جذوة ) (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة التالية:

١- أكد ماتحته خط توكيد معنوي مرة ، ثم توكيد لفظي مرة أخرى مع الضبط الصحيح ممايلي: ( ألمت بها الأحرانُ) (١٠ درجات)

٢- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية : ( انصرم الرجاء) مستعملاً صيغة ما أفعله مرة ، ثم صيغة ( أفعل به) مرة أخرى (١٠ درجات)

٣- بيّن نوع (اللأم) الموضوع تحتها خط في كل من الجملتين الآتيتين ؟ (١٠ درجات)

(إنَّ شَجْوِي لِمِمَّا قَدْ أَحَلَّ بِنَا الْقَضَاءِ) ( دعائي لِذِي أَحْسَنَ إِلَيَّ)

٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جم (٦٠ د)

٥- قطع عروضيا الشطر الآتي : ( ففكفك دمعها وحتت عليه)، ثم سمّ بجره (خاص أدبي) (٣٠ د)

**رابعاً: النقد والرواية والمطالعة (٥٥ درجة)**

١- قال الشاعر جورج صيدح :

مَنْ أَنْتَ؟ مَا أَنْتَ؟ قَدْ وَرَّعَتْ رُوحَكَ فِي

عَهْدَيْنِ مِنْ شَاسِعِ [ ماضٍ وَمِنْ دَانِي

وَجِرَاحِ الْيَتِيمِ فِي قَلْبِ الْوَلَدِ

مَنْى حَتَّتْ لَهَا رُكْبِي وَأُظْعَانِي

أَنَا الْمُهَاجِرُ ذُو نَفْسَيْنِ وَاحِدَةٍ

بَعُدْتُ عَنْهَا أَجُوبُ الْأَرْضِ تَقْدُفِي

شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجال (معاينة الشاعر)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر (خاص أدبي)

٢- ورد في رواية ( دمشق يابسة الحزن) للكاتبة ( ألفه الإدلبي) ما يأتي:

(١٠ درجات)

" كانت الأسرة كلها مجمعة في اللوان ميعاد الغداء، هرعت إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزاً بتفوقي اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد

أجب عن سؤاين من الأسئلة الآتية

١- اذكر سببين من أسباب نهوض النقد الروائي العربي مما ورد في نصّ ( عوامل تجديد الرواية العربية ) (١٥ د)

٢- اذكر وجهين من وجوه الاختلاف بين قضية الشعر أو حقيقته التي يسعى إلى تحقيقها ، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى لتحقيقها ،

(١٠ د)

٣- اذكر ثلاثة مظاهر لانتماضة الشرق (١٠ د)

(١٨٠ درجة)

**خامساً: المستوى الإبداعي: التعبير الأدبي (٢٠ درجة)**

كان الأدب الوجداني صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدياء العرب ، فصوروا تعلّقهم الشديد بالمحوبة ، وأظهروا عجزهم عن رثاء

من غيبهم الموت ، مؤكدين مكانة الوطن السامية في نفوسهم ، واستمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت :

- ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرّر ، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من

الفكر السابقة . قال الشاعر زكي قنصل :

وطني حملتك في فوادي حفنةً وعلى شفاهي نغمةً تترجّع

التعبير الإبداعي: (٦٠ د)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية رعاية المسنين، واحترام مشاعرهم ، مبرزاً دور المجتمع في ذلك

قال المتنبي : آلة العيش صحّة وشبابٌ فإذا وليا عن المرء ولي

٢- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الحفاظ على سلامة أجسادنا ، مبرزاً دور الأسرة. والمدرسة في التوعية الصحية

للأبناء

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

\*\*\*انتهت الأسئلة\*\*\*

- ١- انقاد
- ٢- معاناة الأسرة وتأثر الشاعر بها
- ٣- الحيادية وتجنب التعاطف مع الفقراء
- ٤- ساكنة وراضية
- ٥- انقضاء الرجاء
- ٦- مسح الابن دموع أمه وتقبييل الأم له
- ٧- جزالة الألفاظ
- ٨- التقاؤل الثوري

أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- حال الأسرة : بكاء الأم وابنها أو الحزن والمعاناة حالة الشاعر : التعاطف مع الأسرة والحزن
- ٢- السبب القضاء أو الفقر والنتيجة : الحزن ، الشجو
- ٤- التشابه: كلاهما تحدث عن السرور والسوء / تقلب الأيام أو تغيره /قسوة الحياة
- الاختلاف الزركلي : تحدث عن الأيام /الأيام تحمل المسرة بعد سوء/نظرتة تفاؤلية/ السوء يعقبه السرور والرندي تحدث عن الأزمان /الأزمان تحمل السوء بعد المسرة/ نظرتة تشاؤمية/ السرور يعقبه السوء
- ٤- اشرح معنى البيت الاتي شرحاً وافياً:
- توسل الابن لأمه ، وتقبيله يديها طالبا منها أن تخفف من حزنها
- ٥- زخر النص بقيم متنوعة

المروءة والسخاء . مساعدة المحتاجين ، التكافل الاجتماعي

ثانياً :

- ١-تحقق سيادة الوجوم وثباته أو تحقق سيادة السكوت ، أو منع الشك في سيادة الوجوم
- ٢- نوعه ابتدائي مثل اشتد البلاء أو نوعه طلبى مثل قد ألمت بها الأحزان
- ٣- الحسرة ، الحزن أفاظ،العناء التراكيب : كمشي الشيخ.

أجب عن السؤالين التاليين

- ١- تكرار كلمات، بكى تكرار الأحرف ( ك ، ، ف ، ت ) استخدام الحروف الهامسة (ش،ك،هـ،ف،ت)
- ٢-الصورة ( أكل الفراغ ) المشبه الفراغ المشبه به إنسان أو حيوان حذف المشبه به وترك شيء من لوازمه وهو أكل على سبيل الاستعارة المكنية وظيفه الصورة : الشرح والتوضيح حيث شرحت الصورة وضحت معنى ضياع النداء دون أن يجد من يصغي إليه . من خلال تشبيه الفراغ بإنسان يأكل فأقنعت المتلقي بصدق المعنى

الفراغات:

- ١-بكت :اعلال بالحذف ، حذف حرف العلة منعا من إنتقاء الساكنين
- ٢-انطفاء : مصدر فعل خماسي شكوى :كتبت الالف اللينة مقصورة لأنها فوق الثالثة ولم تسبق بياء.
- ٣- ترتيب الكلمات ( جذوة ، رنت ، رهيب)

أجب على الأسئلة

- ١- التوكيد المعنوي : نفسها عيئها التوكيد اللفظي : الأحزان
- ٢- التعجب ما أصعب أن ينصرم الرجاء أصعب بأن ينصرم الرجاء
- ٣- معنى اللام في الجملة الأولى / لام مزحلقة أو توكيد والجملة الثانية حرف جر .

٤-الإعراب:

- بكى : فعل ماض مبني على الفتحة المقدره على الألف  
البلاء: فاعل مرفوع وعلامة رفعها الضمة  
رهيب: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة  
دمعها : مفعول منصوب بالفتحة. والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة  
جملة ( تقبله) في محل نصب حال  
٥-قطع عروضياً الشطر الآتي: ( فكفكف دمعها وحنث عليه)،  
ثم سم بحرہ فكفكف دم/ عها وحنث/ عليه

o\o\o o\o\o o\o\o

- ١- المعجم اللغوي (المهاجر، وزعت، تقذفني، شاسع، نفسين، رهن)
- شكل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر وبعده عن الوطن وافصح عن مكونات للاشعور ليظهر عودته للوطن أورغبته في اشباع حاجاته في العودة للوطن
- ١- ورد في رواية ( دمشق يابسة الحزن) للكاتبه ( ألفه الإدليبي:

- الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية حيث تركت الشخصية لتعبر عن نفسها بنفسها  
من خلال استعمال ضمير المتكلم فتكشف عن أبعادها من خلال أحاديثها أو تصرفاتها أو انفعالاتها مثال : هرعت إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزلاً بتقوي
- ١- عدد أسباب نهوض النقد الروائي العربي.

- أ- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات
- ب- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية والعربية
- ج- تحرير الممارسة النقدية من أو هام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها.
- د- تثبيت قيم وتقاليده في المشهد النقدي.
- هـ- تأصيل النقد.

٢- وازن بين قضيتي الشعر والعالم.

أداة الاختلاف قضية الشعر قضية العالم

الوسيلة بصيرته وحده حسه وعقله

الطبيعة وجدانية غامضة خارجية منطقية واضحة

الغاية مبرأة عن النفع والفائدة تنحصر في النفع والفائدة

- ٣- ولكنه يوم ينتفض انتفاضة الجبار ، فينزع عنه معلماً تلو معلم من معالم الاستثمار والاستعمار ، ويكشخ ظلمات الذل والهوان ويعمل بنشاط واندفاع على ترميم ما انهار من عزيمته واستردا ما ضاع من علم هو فيه . وتليين ما تصلب من شرايينه .

التعبير الأدبي:

الفكرة الأولى : تصوير التعلق الشديد بالمحبوبة ،

قال بدر الدين الحامد وذكراهم طي الحشاشة والهوى .....

الفكرة الثانية: وأظهروا عجزهم عن رثاء من غيبهم الموت ،

قال نزار قباني: مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات / مقصوفة ، كجنح

أبيك ، هي المفردات / فكيف يغني المغني ؟ / وقد ملأ الدمع كل الدواة /

وماذا سأكتب ابني؟ وموتك أغنى جميع اللغات

الفكرة الثالثة : مكانة الوطن السامية في نفوسهم

شاهد التوظيف

الفكرة الرابعة:

استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت :

كم مهجة إثر التراب دفيئة عصفت مصفحة بغير وريد



## الإسماء الخمسة ( أبو ، أخو ، ذو ، فو ، حمو )

مِيز علامة الإعراب الأصلية من الفرعية مما يلي: مع التعليل (وطني مازلت أدعوك أبي) (ورث الابن عن أبيه حب الوطن) المثال الأول: أصلية لأنها أضفت إلى باء المتكلم... المثال الثاني: فرعية لأنها من الإسماء الخمسة

## علامة الإعراب الأصلية والفرعية

لن تَرِي حَفْنَةَ رَمَلٍ فَوْقَهَا لَمْ تَعَطَّرْ بِيَدِمَا حُرَّ أَبِي  
استخرج من البيت فعلاً معرباً إعراباً أصلياً ، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية فرعية: تري : أصلية : تعطر  
أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدةٍ تسير سيري ، أخرى رهنٍ أوطاني  
استخرج من البيت اسماً معرباً إعراباً أصلياً ، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية: أصلية : المهاجر ، رهن ، أوطاني فرعية : ذو أو نفسين

ملاحظة: علامة الإعراب الأصلية ( الضمة والفتحة والكسرة الظاهرة والمقدرة) والسكون في الفعل المضارع والفرعية في الأسماء منها (المتني، والأسماء الخمسة غير مضافة إلى باء المتكلم ، وجمع المؤنث السالم... والفرعية فقط في الفعل المضارع) الأفعال الخمسة وحذف حرف العلة

حدد الاسم المعرب بعلامة إعراب فرعية، ثم اجعل الجملة مبدوءة بحرف مشبه بالفعل مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأت (حكايات الأبطال بين المحيطين) الاسم المعرب بعلامة الإعراب فرعية : المحيطين ضبط: حكايات :

اجعل الجملة الآتية مبدوءة بحرف مشبه بالفعل محولاً علامة الإعراب فيما تحته خط إلى علامة إعراب فرعية ، مراعيًا الضبط الصحيح : ( النفوس المتقلبات ، بالنوائب تحزني ) .

إنَّ النفوسَ المتقلباتِ بنوائبٍ تحزني  
للحرف المشبه بالفعل درجتان ، لضبط المتقلبات فقد يورد الطالب مثلاً ( إن نفوساً متقلبات )

أسلوب الاستفهام حوّل كم الاستفهامية إلى كم الخبرية وأجر التغيير اللازم فيما يأتي : كم قليلاً ذاب من الفراق ؟ كم قلوب ذابت من الفراق  
٢- حوّل كم الخبرية إلى كم الاستفهامية ثم أعربها فيما يلي:  
(كم شاعر امتدح العلم!)  
كم شاعراً امتدح العلم إسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ

## العلة الصرفية مع التعليل

يدعو : اعلال بالتسكين تطرفت الواو وسكنت لأن ما قبلها مضموم يمشي : اعلال بالتسكين تطرفت الباء وسكنت لأن ما قبلها مكسور قل ، لم يكن اعلال بالحذف منعاً من التقاء الساكنين قال : اعلال بالقلب قلبت الواو الفاو تحركت لأن ما قبلها مفتوح سماء : ابدلت الواو همزة بعد الف زائدة ازدحام : ابدال : ابدلت التاء دال بعد حرف زاي في صيغة افتعل اصطبر : ابدال : ابدلت التاء طاء بعد حرف الصاد في صيغة افتعل

## ملاحظة : الشرح مطلوب

عمل المشتق حدد المشتق ، ثم أعرب معموله

الشهيد يباذل دمه : مفعول به لاسم الفاعل باذل منصوب موقياً حقاً مفعول به لاسم الفاعل موقياً منصوب أسافر أخوك فاعل لاسم الفاعل مسافر مرفوع وعلامة رفعه الواو

ملاحظة : يعمل اسم الفاعل عمل فعله يرفع فاعلاً إذا كان فعله لازماً ومفعول به إذا كان فعله متعدياً

ما أحسنَ ألا أنسى ربوع الوطن! - أحسنُ بالأ أنسى ربوع الوطن!

وجب الترتيب بالصيغ حسب السؤال ملحظ: لاتنس ضبط فعلي

## التعجب

## أسلوب النفي

أذكر المعنى الذي تفيدته (لا) المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين (لا عدمننا العزيمة في صون ديارنا)، (لا يَغْدُمُ المرءُ العزيمة عندما يصون دياره).

المعنى الذي تفيدته (لا)... (لا عدمننا) تفيد الدعاء

- (لا بعدم) نفي حدوث الفعل المضارع أو حرف نفي وتفيد النفي:

مِيز نوع ما المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين :

(ما اهتدى لسيريري طيفها) ما نافية لأعمل لها بعدها ماض

( ما تفعل من خير يقدره الناس ) شرطية جازمة بعدها مضارع

(فإنما النور فيضٌ من محيّاك) كافة أو زائدة

ما المعنى الذي أفاده حرف النفي في كل من الجملتين الآتيتين

(لم نرخص مهر الحرية) - (لما نحرر كامل أراضينا بعد)

لم: تنفي الفعل المضارع في الماضي فقط

لما: تنفي الفعل المضارع في الماضي مع توقع حدوثه في المستقبل

أذكر نوع (لما) المشار إليها بخط فيما يأتي:

(لما شاهد الشاعر الفقراء حزن على حالهم) - (لما تتحقق أمنياتي بعد).

- (لما شاهد) (لما) اسم شرط غير جازم.

(لما تتحقق) حرف جازم أو نفي

مِيز بين (ليس العاملة) (ليس المهملة) وبين السبب

فليس يجني ثمار الفوز يانعة : مهملة لأنها دخلت على الفعل

المضارع ولم يتصل بها ضمير

ليس حزن النفس إلا ظل: عاملة لأن اتصل بها ضمير

التوكيد أكد الجملة الآتية بمؤكدتين (العلم جنّة/ صدق الحق)

إنّ العلم لجنّة - لقد صدق السيف

من مؤكّدات الجملة الاسمية (القسم وإنّ ، ولام المزحلقة) مؤكّدات

الفعل الماضي ( القسم ، قد ، لقد)

أكد الفعل المضارع في الجملة الآتية بإحدى نوني التوكيد وجوبا

(نحترم البناء دوماً) توكيد المضارع: والله لنحترم البناء دوماً أو

لنحترم البناء دوماً. ملاحظ: وجوباً إذا وقعت جواباً للقسم

وجوازا إذا وقع جواباً للطلب من الطلب (الأمر والنهي، والاستفهام)

أسلوب الأمر حدد أسلوبي الأمر ، ثم أذكر صيغته في كل من

الجملتين

(أعثّ بلداً منها نشأت) فعل أمر (انتباهاً للأمر أيها الشباب) مصدر

ناب عن الفعل حذار من التقصير - إسم فعل أمر

ولنجعل غايتنا العمل والجدّ لام الأمر المقرونة بالفعل المضارع

المصدر المؤول حدد المصدر المؤول ، ثم أعربه

يسرنني أنك ناجح.. في محل رفع فاعل إن تصوموا خير لكم في محل

رفع مبتدأ علمت أنك ناجح في محل نصب مفعول به

## أسماء الأفعال

أسماء المنقولة: دونك- رويدك- مكانك- عليك - إليك- وراءك - أمامك

المرتجلة : أف- هيات - أمين- واها- شتان- اه- هلم -إيه

القياسية : حذار - نزال ملحظ: أسماء الأفعال هي مبنية لا معربة

**أسلوب المدح والذم** يتكون من ثلاثة أركان ( فعل، فاعل، مخصص)

-اجعل كلمة (الوفاء) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل معرفاً بأل مرة . وب حيداً مرة أخرى

نعم الصفة الوفاء حيداً الوفاء

-اجعل كلمة (البخل) اسماً مخصوصاً بالذم مستخدماً الفعل (بئس) على أن يكون الفاعل معرفاً بأل مرة . وب لا حيداً مرة أخرى

بئس الصفة البخل لا حيداً البخل

حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: (نعم المدينة دمشق) ، ثم اجعل الفاعل مضافاً إلى معرف ب (ال) مراعيّاً الضبط الصحيح

الفاعل: المدينة والمخصوص: دمشق (نعم مدينة العرب دمشق)

**ملحظ:** لا يقبل الممدوح والمذموم على أنه فاعل لأنه غير مناسب لغويًا (حيداً ولا حيداً) لا تحتاج إلى فاعل فاعلها اسم الإشارة ذا

اجعل كلمة (الغدر) اسماً مخصوصاً بالذم مستخدماً الفعل (بئس) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً وجوباً مفسراً بنكرة منصوبة

الجواب: (بئس صفة الغدر)

### أسلوب الشرط الجازم وغير الجازم هام جداً

١- حدّد أركان الشرط ممّا يلي وأذكر نوع الشرط

من يعمل خيراً يلقّ الأجر والثواب

الأداة: من فعل الشرط: يعمل جوابه: يلقي نوعه: جازم

إذا ابتعدت عن المسيء أحبك الناس

الأداة: إذا فعل الشرط: ابتعدت جوابه: أحبك نوعه: غير جازم

٢- علّل اقتران جواب الشرط بالفاء

من يسكن الحب قلبه فالسعادة حليفته

من غشنا فليس منا:

إن ترودت بالحب فامض في حياتك قوياً: جملة فعلية فعلها طلبي

من أطاع الرسول فقد أطاع الله جملة فعلية فعلها ميبوق ب قد

٣- حدّد جملة جواب الشرط، ثم اجعلها مسبوقة ب (قد) وأجر التغيير

اللازم فيما يأتي: (إن حفظت الأشعار ازدادت ثروتك اللغوية)

الجواب: ازدادت ثروتك اللغوية الإقتران: إن حفظت الأشعار فقد

ازدادت ثروتك اللغوية تقبل فقد تزداد

٤- حدّد أركان الشرط، ثم اجعل جوابه مسبوقة ب (س أو سوف)

وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (مبني تدافع عن أرضنا تبلغ

المجد) تصبح: فسوف تبلغ فسيتبلغ

٥- اجعل جواب الشرط غير مقترن بالفاء مع الضبط الصحيح

متى تواظب على العلم فستحصل على التفوق والنجاح

الجواب: تحصل

**الجزم بجواب الطلب** حدّد جواب الطلب، ثم أعربه

فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة لا تقصّر في عمكك تتلئم

فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلامة جزمه السكون

**ملاحظة:** جواب الطلب هو فعل مضارع مجزوم يسبق بفعل

الطلب من الطلب الأمر والنهي حدّد جواب الشرط وأعربه

من يدرس ينجح

فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط وعلامة جزمه السكون

**ملحظ:** أدوات الشرط الجازمة تجزم فعلين مضارعين الأول

يسمى فعل الشرط والثاني جواب الشرط

### التوابع

**العطف** استخراج حرف عطف، وثم بين المعنى الذي أفاد (هام)

حرف العطف: أو: يفيد التخيير بين أمرين، الفاء الترتيب والتعقيب دون مهلة زمنية ثم: الترتيب مع التراخي في الزمن والواو الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون ترتيب زمني

ضع في الفراغ حرف عطف مناسب

يعجبني الربيع بأزهاره و أشجاره

هبب الرياح فثار الغبار

عش عزيزاً... أو... مت وأنت كريم

زرع الفلاح القمح ثم حصده

**سؤال:** استخراج حرف عطف وبين ماذا أفاد وحدد المعطوف والمعطوف عليه

قال زكي قنصل: أيام نهزأ بالزمان كأننا في مأمن مما يكيد ويصنع

و: الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون ترتيب زمني

المعطوف عليه يكيد والمعطوف: يصنع

### التوكيد هام جداً

أكد ما وضع تحته خط بتوكيد معنوي مرة، ثم بتوكيد لفظي مرة أخرى، مراعيّاً الضبط الصحيح. فيما يأتي:

تحررت الأرض معنوي كلها، جميعها لفظي: تحررت الأرض الأرض

ملحظ: يجب الانتباه إلى الترتيب وضبط بنية الكلمة وليس الضمير

ضع كلمة (كلها) في جملة من إنشائك على أن تكون توكيداً معنوياً منصوباً

مراعيّاً الضبط الصحيح للمؤكد قرأت الكتب كلها. أو زرعنا الأشجار كلها

ملحظ: من ألفاظ التوكيد المعنوي: (نفسها. عينه، جميعهم، كلها، كلاهما،

كلتاهما والضمير يناسب المؤكد ويطابقه

أكمل الجملة المحصورة بين قوسين بتوكيد معنوي مراعيّاً الضبط الصحيح

فيما يأتي: (تحررت الأرض .....). (جميعها - كلها- نفسها....)

### البدل يتبع المبدل منه

وله ثلاثة أنواع (بدل كل من كل- بدل بعض من كل وبدل اشتمال)

حدد البدل، ثم وبين نوعه:

- هذي الديار صحائف بدل كل من كل ---- مطابق بالمعنى

- زرت حلب قلعتها بدل بعض من كل ---- جزء حقيقي

- تعجبني الغوطة هواءها يدل اشتمال ---- جزء غير حقيقي

أكمل الجملة المحصورة بين قوسين ببدل بعض من كل مراعيّاً الضبط

الصحيح فيما يأتي: (تحررت الأرض ...)(تحررت الأرض أغلبها- معظمها)

ملحظ: كلمات يمكن الاستقادة منها في الفراغات على أنها بدل بعض من

كل. (أكثر، ربع، أغلب، معظم، نصف) بشرط أن يتصل بها ضمير

يناسب المبدل منه ويطابقه

**سؤال** ضع كلمة (نصف) في جملة من إنشائك على أن تكون بدلاً بعض من

كل منصوباً مراعيّاً الضبط الصحيح للمبدل منه مثال: (أكلت التفاحة نصفها)

### النعت

استخرج من البيت نعت، وحدد منوعته، وأذكر اثنين من أوجه المطابقة

فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعرّ والكرم

المنعوت: منزلة والنعت: محفوفة

تطابق: في علامة الإعراب و التنكير والإفراد والتأنيث يكتفي في اثنين

تنويه: لا يقبل حركة الإعراب على أنها وجه للتطابق

حدّد النعت، ثم بين نوعه فيما يلي: **ملحظ:** النعت له ثلاثة أنواع

يرعى البنين أب (يدوب) نوعه جملة فعلية

ردي علي بيانا (سحره جمحا) نوعه جملة اسمية

لا تلاحم كفا مراد غضب نوعه مفرد

أكمل الجملة المحصورة، بنعت مفرد مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي

: (تحررت الأرض .....). (تحررت الأرض..... المحتلة، الواسعة

حوّل النعت المفردة إلى جملة فعلية، وأجر التغيير فيما يأتي:

(شاهدت طالباً مقبلاً على العلم بشغف) يقبل

رسالة الشرق المتجدد

- ١- بم تتخبط المدنية الغربية المسيطرة على العالم اليوم ؟  
تتخبط اليوم في شباكٍ من المشكلات المعقدة التي خلقتها من نفسها لنفسها ، وتفتش عن باب للخلاص فلا تهتدي إليه .
- ٢- لماذا تتخبط المدنية الغربية تتخبط في المشكلات المعقدة؟ وتفتش عن باب للخلاص فلا تهتدي إليه. (دورة)  
لأنها صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه. وأهملت القلب الذي تصطرع فيه سود الشهوات وبيضها.
- ٣- ما هي أهم إنجازات المدنية الغربية اليوم ؟  
طفرة باهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية ، وفيضٍ عارمٍ من الاختراعات العجيبة والاكتشافات المدهشة .
- ٤- ما نتائج عدم قدرة المدنية الغربية على ترويض القلب وتنظيمه ؟ ما نتيجة اهتمام المدنية الغربية بالعقل دون القلب؟  
طغيان الأنانية والحقد والبغض والتناوب والجشع والمكر والدهاء وغيرها .
- ٥- ما أثر الشهوات السود إذا استفحل أمرها وسيطرت على عقل الإنسان ؟ دورة  
تعبث بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدل تعميم ، ومصدر شقاءٍ لا هناء ، ونقطة انزلاق لا انطلاق وها هي تقوِّض اليوم أركان هذه المدنية مثملاً قوضت أركان ما سبقها من مدنيتٍ .
- ٦- كيف رأى الكاتب الديانات الشرقية ؟ ما هي رسالة الأديان برأي الكاتب ؟  
راها مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي ما يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسمى . ألا وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي.
- ٧- ما الهدف الأبعد والأسمى للديانات الشرقية ؟  
هو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي .
- ٨- ما نتائج تطبيق الدين على الدنيا عند كل من الأنبياء والأولياء من جهة وعلى الجماهير من جهة ؟  
الأنبياء والأولياء والقديسون والمختارون استطاعوا أن يجعلوا من الأرض سلماً يرتقون به إلى السماء ، أمّا الجماهير فقد أجهدها المحاولة ونهكت قواها فلاذت بالقشور وأهملت اللباب .
- ٩- كيف يرى الشاعر حال الشرق في عصره ؟  
يراه هاجعاً هجعةً طويلة مما جعله يتعرض لشتى أنواع الذل والهوان على يد الغرب .
- ١٠- اذكر ثلاثة مظاهر لانقفاضة الشرق؟ (دورة ٢٠٢٢م)  
ولكنه يوم ينتفض انتفاضة الجبار ، فينزِع عنه معلماً تلو معلم من معالم الاستثمار والاستعمار ، ويكشح ظلمات الذل والهوان ، ويعمل بنشاط واندفاع على ترميم ما انهار من عزيمته واسترداد ما ضاع من علم هو فيه . وتليين ما تصلَّب من شرايينه .
- ١١- كيف رأى الكاتب الشرق بعدما استفاق من هجعتة ؟  
راه كالنسر يجدد شبابه ويتطلع إلى عالم أرحب وأفضل وأجمل من عالم هو فيه .
- ١٢- كيف صوّر الكاتب العالم الذي نعيش فيه اليوم ؟  
عالمٌ انشطر إلى معسكرين مدججين بالسلاح ، وكلاهما يرتقب الفرصة المواتية لينقض على الآخر .
- ١٣- ما وجهة نظر العالم إلى الانسان بعد انشطاره إلى معسكرين مدججين بالسلاح ؟  
لا يعنيه من الانسان سوى أنه منتج ومستهلك ، وصاحب عمل أو عامل ، وأنه أبيض أو أسمر ، وأنه وطني في هذه البقعة ، وأجنبي في كلِّ ما عداها من بقاع الأرض ، إن كلا المعسكرين لا يبصر من الانسان سوى ظلّه وقشوره.
- ١٤- لماذا عدّ الكاتب أنّ أي محاولة من المعسكرين المتصارعين بقصد الوصول بالإنسان إلى الحرية والسعادة مصيرها الإخفاق  
لأنهم لا يبصرون من الانسان سوى ظلّه وقشوره .
- ١٥- كيف يمكن للشرق المتجدد أن ينجي العالم من الكارثة ؟  
عندم يعرف كيف يتحرر من ربة الطقوس المتحجرة وكيف يستمدّ القوة والهداية من معلميه العظام .
- ١٦- ما هي رسالة الشرق كما يراها الكاتب ؟  
رسالته هي تذكير الناس في كل مكان بأن هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحدٌ .
- ١٧- ما هي نتائج إدراك البشرية سمو الهدف الذي تسير إليه ؟  
تصبح فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب عوناً لهم في سيرهم بدلاً من أن تكون حجر عثرة، وأن الأرض هي ميراث الجميع ويجب أن تُستغل لخير الجميع . إنه لمن أكبر الخير للإنسان أن يُحب جاره بدلاً من أن يبغضه .
- ١٨- ما الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق برأي الكاتب مختاب نعيمة، دورة  
وعلى الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك ، وأن تلحقها من جديد بايمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله على الأرض .

## مهمة الشعر

### ١- كيف تتحدد مهمة الشعر ؟

تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث : الحق والخير والجمال

### ٢- كيف أكد ممثلو التيار الرومانسي وحدة القيم الثلاث الحق والخير والجمال؟

حين سلكوها جميعاً في مقولة مثالية واحدة تترابط حدودها وتتداخل ؛ إذ يتحقق بعضها حين يتحقق بعضها الآخر .

### ٣- لماذا اعتبر الكاتب أن الجمال لا يناقض الحق ؟ لماذا لا يفرق الفنان القدير والقارئ الخبير بين الحق والجمال ؟

لأن كليهما يسعى في طريق واحد ، فإذا بلغ الجمال أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الحق ، وإذا بلغ الحق أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الجمال .

### ٤- ما غاية الشعر ؟ وما ذاته ؟ وما الذي يتوجب على الشاعر أن يحققه؟

غاية الشعر هي أن يحقق ذاته ، وذاته هي الجمال ، ويتوجب على الشاعر أن يحقق الجمال على قدر ما تتيحه له قواه ورؤاه النفسية.

### ٥- لماذا يُعتبر الشعر قيمة روحية مثالية ؟

لأن قيم الحق والخير والجمال تتداخل فيه كلاً متكاملاً وتبعد عن تحقيق جميع الملابس النسبية.

### ٦- عمّ يناه الشعر ؟ وبماذا يفيد ؟ يناه الشعر عن كل القيم النسبية التي يتوسل بها في حدود وقيود ؛ وفي بكل القيم المطلقة التي ترتبط بواقع الإنسانية في كل زمان ومكان .

### ٧- كيف تقاس درجة كل من الشعر والجمال ؟ تقاس بما يولبانه النفس من لذة وطلاقة وإرتياح. دورة

### ٨- لماذا يتجه الشعر إلى السعادة والنشوة الروحية ؟ لأنهما قيمة مطلقة. دورة

### ٩- ما الحقيقتان اللتان فرق بينهما الرومانسيين ؟ وما مهمة الشاعر ؟

الحقيقتان : الأولى فنية والأخرى علمية، ومهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى

### ١٠- ما الذي تفيده الحقيقة الفنية برأي الرومانسيين ؟

تفيد أن الشعر حقيقة الحقائق ولب الألباب والجوهر الصميم من كل ما له ظاهر في متناول الحواس والعقول .

### ١١- هل يمكن للشعر أن يخالف الحقيقة في صورته ؟ وكيف نستطيع تمييز الشعر الحر منه ؟

نعم قد يخالف الحقيقة في صورته ، والشعر الحر الأصل منه لا يتعدى الحقيقة ، ولا يمكن أن يشذ عنها ؛ لأنه لاحقيقة إلا بما ثبت في النفس واحتواه الحس .

### ١٢- لماذا اعتبر الكاتب (بماذا استدلت الكاتب) أن بعض القدماء قد جهلوا مهمة الشعر ووظيفته؟ ولماذا؟

لأنهم قرنوا الشعر بالكذب . وما كان له أن يقترب به لأنه منظر الحقائق والمفسر لها .

### ١٣- أين وجدت الرومنسية الشعر وحقيقته؟

وجدتهما في التجربة الإنسانية الفذة ، التجربة في ذاتها لا في حوافها ولا في أطرافها .

### ١٤- من هو رائد التجربة الإنسانية الفذة ؟ ولماذا؟

الشاعر هو رائد هذه التجربة وغواصها لأنه يسيرها إلى أعماق الوجود ، يقتحم في سبيلها الدياجي والأعاصير والمخاطر ، ويكشف عن مغاليق الحياة والخليقة ، ويتقصى المجهول ويطمح إلى المُثل العليا .

### ١٥- ما وظيفة الشعر كما يراها الكاتب ؟

هي الإبانة عن الصّلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلف بين حقائقه .

### ١٦- لماذا يدلل الشاعر في سعيه الدائم والمستمر على حقيقته بالبراهين المنطقية ولا يشير إليها بالأدلة والأقيسة؟

لأنه لا يملك قضيتته علمياً أو منطقياً وإنما يملكها فنياً ، ولذلك يكفي أن تكون له فكرة عن الحياة بخيرها وشرّها وسعودها ونحوسها وقوانينها ومظاهرها

### ١٧- وازن بين قضيتي الشعر والعالم. دورة

أداة الاختلاف	قضية الشعر	قضية العالم
الوسيلة	بصيرته وحده	حسه وعقله
الطبيعة	وجدانية غامضة	خارجية منطقية واضحة
الغاية	مبرأة عن النفع والفائدة	تنحصر في النفع والفائدة

### ١٨- ما هي المميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي والمميزات النوعية لطبيعة الشعر التقليدي؟ دورة

المميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومنسي	المميزات النوعية لطبيعة الشعر التقليدي
الشعر الرومنسي وحي وليس صناعة الشاعر الرومنسي ملهم / الشعر والفن إلهام الشاعر يحمل للبشر القيم الثلاث (الحق، الخير، الجمال)	الشعر التقليدي صناعة الشاعر التقليدي حرفي حائك
الشاعر يعبر عما يجيش في النفوس من كل معنى نبيل أو سام	



## ٥- عدد عوامل تجديد الرواية العربية .دورة.

- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات الحديثة
- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية
- التجريب
- ازدهار الحركة النقدية
- استثمار وسائل الاتصال الحديثة
- تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي

٦- ما المكونات الجدليان والمركزيان للإبداع؟ الموهبة والثقافة .

٧- كيف تبدو نصوص الكثير من الروائيين العرب؟

تبدو نتاجاً للموهبة وحدها التي عادة ما تعبر عن نفسها في عمل إبداعي واحد ما يلبث أن يتنازل بهيئته الأولى في الأعمال اللاحقة

٨- من هو المبدع الحقيقي؟ ومن هو الروائي المبدع؟

المبدع الحقيقي هو ذلك الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة، والروائي المبدع هو ذلك الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة من المؤمن أتى وجدها التقطها .

٩- ما مصير الموهبة التي تكتفي بنفسها ولا تعيد إنتاج أدواتها ووسائل تعبيرها؟

تحكم على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص الروائي معها كألوان نص واحد وقد تقنّع بعلامات لغوية مختلفة

١٠- ما نتيجة اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد؟

إطلاق الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع وتعدد احتمالات المستقبل التي تنتظر والتي تجعل منها بآنٍ ابنة شرعية للمرحلة التاريخية الجمالية التي تنتمي إليها .

١١- متى استحوطت الرواية العربية صفة ديوان العرب في القرن العشرين؟

عندما شرّعت نوافذها على إنجازات الرواية العالمية، واستثمرت تلك الإنجازات استثماراً دالاً على الكفاية العالية لمبدعيها في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائي أيّاً كان مصدره وأياً كانت المرجعيات الفكرية والجمالية لتلك المغامرات .

١٢- ما الدور الذي لعبه التجريب في الرواية العربية؟ دورة

لعب التجريب دوراً مهماً في تجديد الرواية العربية لنفسها وبفضله استطاعت الرواية تحقيق قفزات نوعية، وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة .

١٣- ما الذي أتاحه حقل التجريب للرواية العربية؟

إضافة المزيد إلى ما أنجزت وهو أيضاً ما يعدد احتمالات المستقبل الذي ينتظرها، وكما يمكنها من إبداع مدوّنتها الخاصة .

١٤- ما الذي يعزز أهمية التجريب ودوره في الرواية العربية؟

ما يعزز أهميته أن العلامات الفارقة في تاريخها كانت روايات تجريبية نأت بنفسها عن شرك التنميط الذي استسلم له سواها من الروايات، وعارضت الثابت بالمتحرك، والمكوّن بالمكوّن، والنقل بالعقل .

١٥- لماذا يعتبر مستقبل الرواية العربية وثيق الصلة بمستقبل نقدها؟

لأنّ الإبداع شرط لازدهار النقد، كما أنّ النقد شرط لازدهار الإبداع .

١٦- عدد أسباب نهوض النقد الروائي العربي دورة.

أ- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات

ب- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية والعربية

ج- تحرير الممارسة النقدية من أوامير التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها .

د- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي هـ- تأصيل النقد .

١٧- ماذا تمثل الشابكة (الانترنت) بالنسبة إلى الرواية العربية كما ورد في نص؟ دورة

تمثل مدخلاً واسعاً إلى المستقبل وتكهن من تحقيق إنجازات كثيرة من أهمها وصولها إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه .

١٨- بم تتسم الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي؟ هاتف ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

تتسم بالانتقائية والاعتباطية والوظيفية .

١٩- ما أبرز مظاهر الانتقائية؟ إلهام معظم الأوصياء على الأنشطة المعنية بالجنس الروائي على تكريس المكّس وتثبيته، وإقصاء سواه.

٢٠- ما أبرز سمات الاعتباطية؟ ضعف الإعداد الذي يسبق الأنشطة المعنية بالجنس الروائي والذي ينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق تؤدي معه ومن خلاله الأهداف المرجوة منها .

٢١- ما أبرز وظائف الوظيفية؟

غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي التي غالباً ما يسعى المنظمون لها على تنفيذ خطط وبرامج فحسب.

٢٢- ما حقل التجديد اللذان يمكن للرواية العربية أن تتحرك في مجالهما مستقبلاً؟ الحقلان هما : الموضوعات – التقنيات

٢٣- ما الموضوعات التي كان يكتب عنها الروائي العربي؟

كل ما يثير الواقع من حوله من هزائم ونكبات إلى أسئلة الذات والهوية، إلى تحولات البنية المجتمعية العربية وآثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعي .

٢٤- علام دلت النصوص الروائية العربية ؟ دلت على وعي الروائيين العرب بأن الإبداع يعكس الواقع ولا يحاكيه بل يعيد بناءه على نحو فني ، ويحوّله إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة ، وبأن أهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب ، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.

## رسالة حب

١- بمن كانت الكاتبة تفكر عند رجوعها إلى البيت ؟

كانت تفكر بأحفادها وأبناء جيلهم المقبلين على القرن الواحد والعشرين وسبب قلقها أنّ هذا القرن مشحون بالتحديات والمفارقات .

٢- عمّ تساءلت الكاتبة ؟

تساءلت عمّا إذا كان سيفتقر لهذا الجيل أن ينمو ويثمر ، وأن ينعم بحياة رغدة يسودها العدل والحرية ، ويرفرف عليها السلم.

٣- بم وصفت الكاتبة العصر الذي عاشت فيه؟ وبم باتت تعتقد ؟

وصفته بأنه عصر المنجزات العظيمة وسبقها العلمي المذهل ، وباتت تعتقد بأننا نعيش نهايتها ، ونعاني من أخطارها ومشكلاتها .

٤- كيف نظر أبناؤنا إلى المكتشفات العلمية في القرن العشرين ؟

نظروا إليها على أنها مكاسب طبيعية .

٥- كيف رأت الكاتبة وأبناء جيلها التطور السريع في القرن العشرين ؟ وما الذي أثارها وأقلقها ؟

رأت أنه قلب حياة البشر رأساً على عقب ، أثارها التقدم في العلوم وأقلقها ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية ، وأخطار تهدد عالمنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرنا .

٦- كيف تتراءى صور أحفاد الكاتبة وأبناء جيلهم لها ؟

تتراءى لها وكأنها أهلة تنمو يوماً إثر يوم لتنتع أنوارها على العالم الضامئ إلى النور .

٧- ما الخير الذي سيخلقه القرن العشرون . دورة؟

المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة ، وتحريير المرأة .

٨- ما الشر الذي سيخلقه القرن العشرون . دورة؟

انتشار المخدرات والبطالة والتكاليف على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبذ الأديان أو الاتجار بها .

٩- ما أثر التقدم في القرن العشرين على البائسين ؟

تفاقم الجوع والظمأ والمرض ، ولا وجود لمن يهب لإنقاذهم سوى جمعيات إنسانية وأفراد متطوعين لم يفقدوا بعد المشاعر النبيلة .

١٠- ما رأي الكاتبة بمناداة الدولة القوية بحقوق الانسان ؟ رأت قراراتها كلاماً جميلاً للتصدير والتخدير .

١١- ما أثر غزو وسائل الاعلام المتطورة أنحاء العالم يومنا هذا ؟

زاد في هموم الناس لكثرة المآسي في العالم ولاستفحال المفارقات بين أقيانه وضعفائه ، فهنا مظاهر ترفٍ وتخمةٍ وتحكم فاضح

بالمصائر البشرية ، وهناك شقاء وحرمانٌ ، فكيف لا يُشغل الشبان بالقلق والضياغ؟

١٢- ماذا طلبت الكاتبة من جيل الشباب ؟

طلبت منهم ألا يفقدوا الحماسة في حياتهم لأن الانسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش ، ولا يتقدم خطوة إلى الأمام . وأن يعمرؤا قلوبهم بالإيمان .

١٣- لماذا طلبت الكاتبة من جيل الشباب ألا يفقد الحماسة في حياتهم؟ لأن الانسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش .

١٤- لماذا طلبت الكاتبة من جيل الشباب أن يملأ قلبه بالإيمان؟ لأنه ينور عقولنا ويهدي قلوبنا إلى دروب التقدم والخير .

١٥- ما وظيفة الأديان برأي الكاتبة ؟

وظيفة الأديان هي توضيح علاقتنا بالكون والخالق والناس ولتنتظم حياتنا ، ولتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق .

١٦- لماذا لا يشقى من يفهم جوهر الأديان ومن يجعلها دستوراً لحياته؟

لأن جوهر الأديان يتلخص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا ومع الآخرين.

١٧- من هو أخطر أعداء الانسان ؟ أخطر عدو للإنسان هو نفسه الإمارة بالسوء .

١٨- ما واجب الانسان تجاه نفسه ؟ وكيف ينعكس ذلك على البشرية ؟

واجبه تجاه نفسه أن يسعى لإصلاح نفسه وأن يحسن إليها ، وينعكس ذلك على البشرية لأن من يحب نفسه يحب البشرية جمعاء ، ومن يحسن إلى نفسه قادر على الإحسان للناس .

١٩- ما هو الحب برأي الكاتبة ؟ هو شعاع سماوي وهو أهم زاد في الوجود ، وأفضل سلاح يحمينا من عاديات الزمان؛ فالحب فضيلة يزودنا بالإيمان ويغذيها بالتفاؤل ويحثنا على العطاء .

٢٠- أين تكمن السعادة ؟ تكمن السعادة دائماً وأبداً في العطاء لا في الأخذ والاستئثار .

٢١- كيف نظرت الكاتبة إلى الروح؟

نفحة إلهية خالدة ، على عكس الأجساد الفانية ، تنفصل عنها وقت الممات ، ومهما تقدمت العلوم فلن تستطيع أن تكشف سر الأرواح .

٢٢- ممّ منبع غذاء الروح في رأي الكاتبة . (دورة)

الكلام الطيب والعمل الصالح ، وإشاعة الوثام ، ومن محبة الناس ، وتقديس الصداقة ، والاستمتاع بالجمال والموسيقا ، والعلم والفن والطبيعة .

٢٣- ما المحن ؟ وكيف نغلبها؟ ومتى تهزمننا ؟

المحن هي امتحان لقدرتنا ، وتغلب عليها عندما نتزود بالصبر والشجاعة ، وتهزمننا عندما نفقد قوانا وأعصابنا



نفوس أبنائها	عدنان مردم بك	كم مهجة إثر التراب دفيئة عصفت مصفقة بغير وريد
استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت :	عدنان مردم بك	في كل شبرٍ من ثراها سيرة لبطولة سُطرت بسيف شهيد
التضحيات المشرفة للأجداد من أجل الوطن.	عدنان مردم بك	ما كان بدعاً، والحمى شرف الفتى صون الديار بمقلة وكبود
الدفاع عن الوطن واجب كل انسان	بدر الدين الحامد	أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟ نعمنا به ثم اضمحلّ وزالا
الحسرة على انقطاع الوصال	بدر الدين الحامد	حرامٌ علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان النكد صال وجالا
التعبير عن فسوة الزمان	بدر الدين الحامد	ذكراهم طي الحشاشة والهوى مقيمٌ وقلبي لا يود فصالا
التعلق الشديد بالمحوبة :	بدر الدين الحامد	لعلّ وصالٌ منهم بعد نايهم يوافي المعنى لا عمدتٌ وصالا
تمني لقاء المحبوبة:	شفيق جبري / أدبي	حُيِّتِ بِالْخُلُقِ الْمَصْفُوقِ جانِبُهُ سبحانَ مَنْ بِرَفِيقِ الْخُلُقِ حَلَاكِ
تحلي المرأة بجمال الشكل والخلق	نزار قباني	مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات / مقصوصة ، كجناح أبيك ، هي المفردات / فكيف يغني المغني ؟ / وقد ملأ الدمع كل الدواة / وماذا سأكتب ابني؟ وموتك ألغى جميع اللغات
العجز عن رثاء من غيبهم الموت	نزار قباني	فيا قرة العين ... كيف وجدت الحياة هناك ؟ / فهل ستفكر فينا قليلاً ؟ / وترجع في آخر الصيف حتى تراك ...
التمني بعودة الفقيد من رحيله	اسم الشاعر	الشاهد
أفكار وحدة الأدب الاجتماعي	محمود سامي البارودي	بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
دور العلم في بناء الانسان ورفعة الأوطان	محمود سامي البارودي	فاستبقظوا يا بني الأوطان وانتصباوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم
دور العلم في بسط العدل في البلاد	محمود سامي البارودي	شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفنائه أثمرت عضاً من النعم
الدعوة إلى تشييد دور العلم للوصول إلى رغد العيش	محمود سامي البارودي	فَأَعِكَفْ عَنِ الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ
الدعوة إلى العلم لبلوغ حياة كريمة	قال بدوي الجبل : أدبي	فطرنا على حبّ البنين سجيّة تلاقى عليها عاذرٌ ومليمٌ يَشِبُّ الْفَتَى مِنْهُمْ وَيَبْقَى لِرَحْمَتِي كَمَا كَانَ فِي عَيْنِي وَهُوَ فَطِيمٌ
فصّوروا مكانة الأطفال في قلوب الآباء	خير الدين الزركلي	بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوننا ما لجذوتها انطفاء
الإحساس بالفقراء والتعاطف معهم	خير الدين الزركلي	ترى أخويك قد باتا وبتنا جياعا، ولا شراب ولا غذاء
المعاناة من الفقر	خير الدين الزركلي	هلم إلى مبرة أهل فضلٍ شعارهم المروءة والسخاء
الدعوة إلى مساعدة الفقراء والإحسان لهم // التشجيع على البر والإحسان	عبد الوهاب البياتي	الملايين التي تبكي تُغْنِي تَتَأَلَّمُ في زوايا الأرض في مَصْنَعِ صَلْبٍ أَوْ بِمَنْجَمٍ
تصوير معاناة الكادحين	عبد الوهاب البياتي	الملايين التي تبكي تُغْنِي تَتَأَلَّمُ في زوايا الأرض في مَصْنَعِ صَلْبٍ أَوْ بِمَنْجَمٍ
التفاؤل بمستقبل مشرق يسعد به الجميع	بدر شاكر السياب	فَهَيَّ ابْتِسَامٌ فِي انْتِظَارِ مَبْسَمٍ جَدِيدٍ أَوْ حَلْمَةٍ تَوَرَّدَتْ عَلَى فَمِ الْوَلِيدِ في عالم الغدِ الفتيّ، واهبِ الحياةَ مَطَرٌ مَطَرٌ مَطَرٌ

### خطوات كتابة الموضوع الأدبي

- ١- قراءة نصّ الموضوع جيداً لمعرفة المحور الذي ينتمي إليه الموضوع عندنا أربع محاور مطلوبة
- ٢- البدء بتحديد الأفكار ولمعرفة الفكرة الأولى بدءاً من الفاصلة الأولى
- ٣- تحديد الفكرة الخارجية وغالباً تكون الثانية أو الثالثة أو الرابعة شاهداً موجود مع نصّ الموضوع
- ٤- علامات الترقيم نهاية المقدمة والخاتمة نضع نقطة وبعد القول: يكتفى بذلك
- ٥- نبدأ بالمقدمة وبعدها نبدأ بالفكرة الأولى نسميها ونشرحها ونذكر اسم الشاعر ثم نمهد للبيت انظر إلى القالب التالي للاستفادة منه

### قالب كتابة الموضوع الأدبي مطلوب للأدبي ٤ أفكار والعلمي ٣ أفكار

- مقدمة ثابتة:** إنّ الأدب يكتب نوع **الأدبي** مرآة تعكس ما يدور في نفوس الأدباء من انفعالات وطموحات وأحزان وأفراح فإنّ الأدب يعكس واقع الأمة عبر العصور المختلفة بصور إنسانية صادقة إذ أنّ الأدباء يعبرون عن مشاعرهم تجاه قضايا الأمة بصورة صادقة ، من هنا برعوا في تسليط الضوء على **تسمية الفكرة الأولى** وشرحها ثم ذكر اسم الشاعر ثم تمهيد للبيت المناسب وهذا ما ذكره الشاعر ..... تمهيد ..... عندما قال:.....
- لم يتوقف الشعراء عن **كتابة الفكرة** إنما لجأ بعض الشعراء إلى رسم صور واقعية عن **تسمية الفكرة الثانية** وشرحها ثم ذكر اسم الشاعر ثم تمهيد للبيت المناسب لهذا ما نجده عند الشاعر ..... قائلًا:.....
- لم يقتصر على ..... إنما سلط بعضهم الضوء على **تسمية الفكرة الثالثة** وشرحها ثم ذكر اسم الشاعر ثم تمهيد للبيت المناسب وقد أجاد في ذلك الشاعر عندما قال:.....
- بينما لجأ بعض الشعراء إلى رسم لوحة فنية واقعية عن **تسمية الفكرة الرابعة** وشرحها ثم ذكر اسم الشاعر ثم تمهيد للبيت المناسب لهذا ما نجده عند الشاعر ..... قائلًا:.....
- الخاتمة:** موجز القول لقد استطاع الأدباء أن يعبروا عن مشاعرهم تجاه قضاياهم..... إعادة الأفكار بشكل موجز - التعبير الإبداعي: (٦٠ درجة للأدبي و ٤٠ درجة للعلمي)

### قسم التعبير الاختياري

### قالب جاهز للموضوع المقالة فقط املاً الفراغات والفكرتين مع شرح الأفكار

- المقدمة: إن **كتابة اسم الموضوع** من الموضوعات الهامة التي شغلت حيزاً كبيراً في حياتنا وكان لها أثراً وبصمة واضحة على الفرد والمجتمع العرض: وقد سلط المجتمع الضوء على **تسمية الفكرة الأولى** وشرحها بجانبين أقلها وكذلك لابد من الإشارة إلى ..... **تسمية الفكرة الثانية** وشرحها بجانبين أقلها
- الخاتمة: مما تقدم نجد أنّ ..... نكتب **اسم الموضوع** ..... من المواضيع الهامة التي أثرت في حياتنا نرجو من المجتمع..... الحفاظ أو تنظيم أو الابتعاد عن .....

### أفكار هامة واردة يمكن الاستفادة منها

- دورة الأسرة : تنظيم أوقات أبنائهم- المتابعة اليومية- الرعاية والتربية الصحيحة
- دور الإعلام :اجراء لقاءات مع --- نشر عن طريق الصحف والمجلات والتواصل الاجتماعي- عرض حلقات إقامة ندوات
- دورة المدرسة : نشر الوعي بين الطلاب - التشجيع- تخصيص حصّة إضافية - حوافز- مكافآت رحل ترفيهية- إقامة مسابقات **ملاحظة :**
- المقدمة والعرض والخاتمة تصلح لكل المقالات فقط املاً الفراغات ضمن الموضوع المقالة

شعلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فعبروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر الغربي، وفضحوا جرائم الصهاينة بحق أبناء فلسطين، مبرزين تمسك الفلسطينيين بفكرة النضال في سبيل الوجود حيناً، وإصرار المهجرين منهم على العودة إليها حيناً آخر. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي:  
قال توفيق زياد:

أهون ألف مرة

أن تدخلوا الفيل بثقب إبرة

من أن تميتوا باضطهادكم وميض فكره

وتحرفونا عن طريقنا الذي اخترناه

قيد شعره

لقد تدافع المستعمرون إلى الأرض العربية تحت أقنعة شتى من حماية ووصاية وانتداب حتى غدا معظم الوطن العربي بين مغالب المستعمرين وأنيابهم. وقد كان للأدباء والشعراء دورهم في صنع أمجاد الوطن، فمجدوا البطولات والتضحيات التي بُدلت لتحقيق الإنجازات العظيمة، فقد خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلاً الثورات في كل مكان إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم في السابع عشر من نيسان عام ستّة وأربعين وتسعمائة وألف، وما هو ذا الشاعر عمر أبو ريشة يؤرخ لانتصارات بلده بحروف من نور، ويصور فرحة الانتصار بجلاء المحتل عن أرض الوطن، ويشيد بتضحيات السوريين العظيمة في يوم الجلاء، فيقول مخاطباً دمشق:

يا عروس المجد تيهي واسحي

في مغانيننا ذبول الشهب

لن تيري حفنة رملي فوقها

لنم تعطرب دماننا حرأبي

إن الظالم لا يغير من عاداته في ظلم الناس الأبرياء وقتلهم لكن الصهاينة تجاوزوا كل الحدود في ظلمهم وهمجيتهم فقتلوا الأطفال والنساء والشيوخ وعذبوا الأحرار وقيدوهم بالسلاسل والأغلال وكانت سياستهم لا تعرف إلا الحديد والنار وما هو شاعرنا محمود درويش يصور لنا تعامل هؤلاء القتل مع الشيخ الحكيم وابنته البرينة، عندما قاموا بقتل الشيخ وإلقاء جثته في مياه النهر، ثم اغتصبوا البنت وندسوا باغتصابها شرف الأمة العربية بكاملها وهذا ما نجده عند الشاعر محمود درويش بقوله: كان الشيخ يسقط في مياه النهر / والبنت التي صارت يتيمة / كانت ممزقة الثياب / وطار عطر الياسمين ولم تشغل الإنسان العربي عامة والأديب خاصة قضية في تاريخه كما شغلته القضية الفلسطينية، فقد حذر أدباؤنا من ضياع فلسطين، حيث وعدت بريطانيا على لسان بلفور بإقامة وطن قومي لليهود على أرض فلسطين، ونقذت وعدها المشؤوم، فتشردت على أثرها أكثر من مليون عربي فلسطيني مما دفع الشعراء إلى إبداع القصائد الشعرية الثورية التي ألهبت النفوس، وفجرت الحمية والنخوة فيها، ودفعتها إلى التمسك والتشبث بالأرض، فاستحالت القضية الفلسطينية قضية وجود، وهذا ما جسده تحدي الشاعر توفيق زياد في قوله:

أهون ألف مرة أن تدخلوا الفيل بثقب إبرة

من أن تميتوا باضطهادكم وميض فكره

وتحرفونا عن طريقنا الذي اخترناه

قيد شعره

ويؤكد الفلسطينيون على تمسكهم بأرضهم، وحلمهم بالعودة إليها مهما طال الزمن، فهم لم يتخلوا عن حلمهم بالعودة إلى ديارهم، وهذا ما ترصده قصيدة "الجسر" للشاعر محمود درويش، إذ تتجلى فيها الإرادة الصلبة التي يمتلكها الفلسطينيون في الإصرار على العودة إلى فلسطين مهما كلفهم الأمر من عناء وجهد ودماء فيقول:

مشياً على الأقدام أو زحفاً على الأيدي نعود

قالوا وكان الصخر يضمير والمساء يبدأ تقود

لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق دم ومصيدة وبيد

ونتيجة ما وجده المستعمرون من صمود شعبنا وتصميمه على الكفاح خرجوا من البلاد مرغمين، فعاشت الأمة فرحة الجلاء معتزةً بنصرها وتحريها من براثن المستعمرين، ولكن هذه الفرحة لم تكتمل إلا بتحرير القدس وتحقيق الوحدة العربية الشاملة.

تناول الأدب المهجري مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروفُ الغربة، فعبر الشعراء المهجرون عن استنكارهم المجتمع المادي في مهاجرهم، وطالبوا الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة، وأبرزوا انتماءه إلى قيم وطنه الروحية، متطلعين إلى عالم يسوده الإخاء والسلام.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:

قال إيليا أبو ماضي: إنما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصرٍ سلامٍ وإخاءٍ

الموضوع: شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح إلى البلاد الجديدة، فاندفعت الوفود تلو الوفود تترك بلادها وأرضها الطيبة، تطمح إلى مغامرات اكتسبت حمها بالفطرة من أجداد جابوا القفار وخاضوا البحار، باحثين عن الرزق الواسع، متطلعين للخلاص من الظلم والاستبداد، فانطلقوا يبحثون عن الحرية ولقمة العيش، وتحب الطيور الهجرة بفطرتها وغريزتها، وكان أبناء بلادنا اكتسبوا هذه الفطرة من آباء وأجداد فتحوا الدنيا، وطافوا آفاقها، وخاضوا بحارها، تبحث الطيور عن الدفء والطعام ويبحث المهاجرون عن الرزق والحرية، تغرد الحمامات أجمل ألحان الحنين والحب، كما يغرد الأدباء المهاجرون إلى بلادي، العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان، فضاع الأدباء المهاجرون في عالم مادي، يحصي ويعد ويقيس كل شيء بمقياس مادي محض، فاخفت الدمعة في عيونهم، وضاعت أصواتهم الرقيقة وسط ضجيج المصانع وصفير البواخر، وصراع البقاء، فزاغت الأبصار، وجعلت تبحث عن عوالم تنقذهم من واقع قاسٍ لا يرحم، فوجدت في الطبيعة ملاذاً لها، وملجأً من مجتمع لا يقيم للإنسان وزناً، قال جبران خليل جبران متطلعاً أن يجد في الطبيعة أملاً يمحو ألمه وسعادة تزيل تعاسته:

ليس في الغابات حزن لا ولا فيها الهموم

إن الأدب المهجري يدعو الإنسان للعودة إلى الطبيعة، والعيش في الغابات بعيداً عن مدن الضياع وناطحات السحاب التي بدا الإنسان أمامها قزماً لا قيمة له، لعله يجد في الطبيعة عالماً نابضاً بالجمال والمحبة والسكينة، هناك يتمتع بتغريد الطيور، وخضرة الأشجار، وخرير الأنهار، وسكون النفس واطمئناتها، قال الشاعر جبران خليل جبران يخاطب الإنسان داعياً إياه إلى رحلة بين أحضان الطبيعة، لعلها تخلصه من متاعب المجتمع المادي:

هل اتخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور

لم يعد شعراء المهجر إلى الطبيعة فحسب، بل عادوا إلى بلادهم بأرواحهم، التي لم تغادر الوطن بكل ما فيه من قيم روحية وإنسانية، لعلها تحيي روح المشرق في حياتهم، وفي أنفسهم، قال الشاعر نسيب عريضة يؤكد انتماءه إلى قيم وطنه الروحية والعقدية:

ما إن أبالي مقامي في مغارها وفي مشارقها حتى وإيماني

لم يكن الماضي بذكرياته ولا الحاضر بآلامه، يشغل شعراء المهجر بل كان المستقبل بآماله منقذهم من واقع البؤس والشقاء، فتطلعوا إلى عالم مثالي تسوده المحبة والسلام والأخوة والوثام، قال الشاعر إيليا أبو ماضي يرسم ملامح هذا العالم الموعود والفرديوس المفقود:

إنما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصر سلام وإخاء

إن هذا النزوع القومي لم يُنسي شعراء المهجر رسالتهم الإنسانية بما تحمله من محبة وإخاء وسلام، وتطلع إلى حياة فضلى، لا حروب فيها ولا خصام، يسودها العدل والسعادة والسلام، ينعم فيها الإنسان بالحق والخير والجمال، ويسعد بأخوة إنسانية، لا تميز بين

أبيض وأسود، ولا تفرق بين عربي وأعجمي، فلإنسان أخو الإنسان، قال الشاعر إيليا أبو ماضي مخاطباً الإنسان المتكبر: يا أخي

لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

أنت مثلي من تراب وإليه فلماذا يا صاحبي التيه والصد

هكذا ترى أن شعراء المهجر قد استنكروا المجتمع المادي في مهاجرهم، ودعوا الإنسان للعودة إلى الطبيعة، مؤكدين انتماءهم إلى قيم أوطانهم الروحية، مستشرفين المستقبل لبناء عالم تغمره المحبة ويعمه السلام.

يعدُّ الشعر الوجدانيُّ تعبيراً صادقاً عما يجيشُ في نفوس الأدباء، فعبروا فيه عن أحزانهم من جهة، وعن أفراحهم عندما يصفو الزمانُ لهم بصحبة المحبوبة من جهة أخرى، كما صوّروا جمالها، متغنين بعطائها وجودها.  
\* ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:  
- قال أبو القاسم الشابي:

أنتِ تُحيينَ في فؤادي ما قد ماتَ في أمسي السَّعيدِ الفقيدي

الشعر الوجداني تعبير مباشر عن مشاعر الإنسان من حب وكره وحنين وشقاء وسعادة، ويمتاز هذا الشعر بالانفعال العاطفي وتوهج الذات.

والإنسان - بطبيعة الحال - مجموعة من المشاعر والأحاسيس، فهو يتأثر بالآخرين ويؤثر بهم، ويحس بأفراحهم وأفراحهم، ويعبر عنها بكل صدق مثلما يعبر عن آلامه وأفراحه، وها هو الشاعر بدر الدين الحامد يعصف به الفراق، فينثر أحزانه قطرات من ندى صاف على انقطاع الوصال، ويتحسر على زمان كان يظلمه بأفبائه الوارفة برفقة من يحب، يقول:

أَكَانَ التَّلَاقِي يَا فُؤَادُ حَيَالاً؟  
وَلِيَلَاتُنَا مَا بِالْهُنِّ، وَنَحْنُ لَمْ  
حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنَالَ لُبَانَةً  
نَعْمَنَا بِهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَزَالَا  
نُتِمَّ وَصَالاً، قَدْ شَدَدَنْ رِحَالاً؟!  
وهذا الزَّمانُ التَّكْدُ صَالٌ وَجَالَا

ومن الأمور التي تدفع الشاعر إلى التعبير عن حزنه هو الموت، فعندما يموت إنسان عزيز فإن الإنسان يحزن أشد الحزن، فكيف إذا كان هذا الإنسان الميت هو الابن. إن موت الابن يعد أعظم مصيبة تواجه الإنسان في حياته، وها هو الاعرنزار قباني يستقبل نبأ وفاة ابنه توفيق وحيداً، فيشعر بالعجز أمام هذه المصيبة التي كسرت نفسه، فعبر بحزن شديد عن فاجعته بوفاة ابنه بقوله:

مَكْسَرَةٌ كَجُفُونِ أَبِيكَ هِيَ الْكَلِمَاتُ..  
وَمَقْصُوصَةٌ، كَجَنَاحِ أَبِيكَ، هِيَ الْمَفْرَدَاتُ  
فَكَيْفَ يُغَيِّي الْمَغَيِّي؟  
وَقَدْ مَلَأَ الدَّمْعُ كُلَّ الدَّوَاةِ..  
وماذا سأكتبُ يا ابني؟ وموتك ألقى جميع اللغات..

أما عندما يلتقي الشاعر الوجداني بمن يحب؛ فإنه يفرح أشد الفرح، فالشاعر بدر الدين الحاد يرى أيام لقائه بالمحبة أجمل من وأنها عيشاً من جنان الخلد، ويرى لذة العيش مع محبوبته التي تتبختر بجمالها ومشيتها، فيقول:  
حَبِيبٌ كَمَا شَاءَ الْهِنَاءُ مُوَاصِلٌ  
يَتِيهُ جَمَالاً أَوْ يَمِيسُ دَلَالَا

وبما أن المرأة هي سر الحياة الإنسانية، وينبوع وجودها، وهي الفن في أعظم تجلياته والجمال في أبهى صورته، وهي الحياة في أسنى معانيها، حملت للخلق من العواطف ما عجز الآخرون عن حمله، وظللت بجناح رحمتها وعطفها كل من حولها؛ لتجعل أفئدتهم عامرة بأريج المسرات، وهذا ما أكده الشاعر شفيق جبيري في قوله:

أَنْتِ الْحَيَاةُ فَمَا تَزْهَوِ مَحَاسِنُهَا  
خُلِقْتَ أَنْسَاءً لِعَيْنٍ لَيْسَ يُؤْنَسُهَا  
لَيْسَ الرَّبِيعُ وَإِنْ بَشَّتْ أَزَاهِرُهُ  
إِلَّا إِذَا طَابَ لِلأَحْيَاءِ مَرْهَالِكِ  
إِلَّا التَّفْيُؤُ فِي أَفْيَاءِ مَغَنَّاكِ  
أَحْلَى عَلَى الْعَيْنِ مِنْ رِيَا مَزَايَاكِ

ولا يقف دور المرأة عند هذا الحد فقط، فهي بالإضافة إلى حسنها وجمالها فإنها تبت في قلب من تحب الحياة والأملو فهي تعطي بلا حدود، وعطاؤها لا ينفد ولا يحده عطاء، فهي أم الجود والكرم، وهذا ما عبر عنه الشاعر أبو القاسم الشابي بقوله:

أنتِ تُحيينَ في فؤادي ما قد ماتَ في أمسي السَّعيدِ الفقيدي

وهكذا نجد أن الأدباء عبروا بصدق عن خلجات نفوسهم وعواطفهم وانفعالاتهم الذاتية الخاصة، فعبروا عن أحزانهم وأفراحهم، كما صوروا جمال المحبوبة، وتغنوا بعطائها وجودها.

