

## أسئلة في القواعد حدّد أو استخرج ..... ملخص

### المفعول المطلق هو مصدر منصوب من لفظ الفعل هام

حدّد المفعول المطلق، ثم ضع بدلاً منه ما ينوب عنه في الجملة أحب دمشق **حياً** كثيراً ينوب عنه كثيراً نوعه..... لبيان نوع الفعل (موصوفاً) درت حول الملعب **دورتين** ينوب عنه مرتين نوعه: لبيان عدد مرات حدوث الفعل تألقت النجوم في سماء الوطن **تألقاً** كل التآلق بعض ذلك فائدته: تأكيدات المعنى

ضع في الفراغ مفعول مطلق مما يأتي، ثم اذكر فائدته :

قاوم السوريون الاحتلال الفرنسي مقاومةً / فائدته: تأكيد المعنى

ما ينوب عن المفعول المطلق: قليلاً ، كثيراً ، تلك ، بعض ، .... مرتين ملاحظة: المفعول المطلق له ثلاثة أنواع

فائدة: بعد اسم الإشارة يعرب بدل منصوب وبعد كل وبعض يعرب مضاف إليه مجرور **فائدة المفعول المطلق: تأكيد المعنى**

### الحال: نكرة مشتقة منصوبة نسأل عنها بكيف

استخرج حالاً مفردة، ثم حولها إلى حال جملة فيما يأتي:

(نظم الشاعر قصيدته مشتاقاً لوطنه) وهو مشتاقٌ - وقد اشتاق - يشتاق حدّد جملة الحال ، ثم حولها إلى حال مفردة، وأجر التغيير فيما يأتي:

(انهمرت الدموع وهي غزيرة على خدي)

جملة الحال: وهي غزيرة - حال مفردة: غزيرة

حول ماتحته خط إلى نعت جملة مرة ، ثم إلى حال جملة مرة أخرى

وأجر التغيير اللازم ( شاهدت طالباً مقبلاً على العلم بشغف)

**نعت جملة:** شاهدت طالباً يقبل أو أقبل على العلم بشغف

**حال جملة:** شاهدت الطالب وهو يقبل أو يقبل على العلم بشغف

**ويقبل شاهدت طالباً وأنا مقبلٌ على العلم بشغف**

### أنواع الحال (مفردة ، جملة فعلية ، جملة اسمية)

### التمييز نكرة جامدة منصوبة وله نوعان مفرد وجملة هام

التمييز الوارد في الجملة الآتية: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في وصف

الوطن) هو..... نوعه..... بيتاً: نوعه مفرد

التمييز الوارد في الجملة الآتية: (القرية أنقى من المدينة هواءً) هو.....

نوعه..... هواءً: نوعه جملة

**ملحظ:** تمييز المفرد قبله دلالة (عدد، مساحة، وزن ، مقياس، كيل) تمييز

الجملة محول عن (فاعل. مفعول به ، مبتدأ)

### المفعول فيه:

اسم منصوب نسأل عن ظرف زمان بـ(متى) والمكان بـ(أين)

استخرج من البيت مفعولاً فيه ، ثم بين نوعه

هَلْ فَرَشْتَ الْعُشْبَ لَيْلاً وَتَلَحَّفْتَ الْفَصَا؟!

نوعه ظرف زمان

غاب خلف البحر عنى شاطئٌ كلُّ ما أرقني فيه رقد

نوعه ظرف مكان **ملحظ:** يعلق الظرف بالفعل أو بالخبر المذكور أو المحذوف

### أحرف الزائدة: ضع في الفراغ حرف جر زائد وبين ماذا تفيد

ما إن أبالي لما إن إذا ما تفيد التوكيد

قال نسيب عريضة

ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حني وإيماني

استخرج حرف زائد وبين ماذا أفاد؟ إن يفيد التوكيد

ملاحظة: تزداد ما بعد إذا أن بعد لئما وإن بعد ما

أدخل حرفاً زائداً على الجملة الآتية (إذا نزلوا أرضاً تفافم خطبها)، ثم بين

المعنى الذي يفيدته الجواب إذا ما نزلوا - أفادت التوكيد

اذكر نوع ما المشار إليها بخط فيما يأتي :

إذا ما حافظنا على الديار بقيت مصاته / جاء الطلاب ما عدا مازناً

الأولى: زائدة الثانية: مصدرية

## الاستثناء له ثلاثة أركان وثلاثة أنواع هام

حدّد أركان الاستثناء ، ثم حوِّله إلى استثناء تام منفي مراعياً الضبط

الصحيح فيما يأتي (شاهد الطلاب المنحوتات إلا عماداً)

المستثنى منه : الطلاب إلا: أداة الاستثناء . المستثنى: عماداً

تام منفي : ما شاهد الطلاب المنحوتات إلا عماداً **يقبل لم يشاهد**

حول الجملة المحصورة بين قوسين إلى استثناء ناقص منفي، وأجر

التغيير اللازم مراعياً الضبط الصحيح:

(وصل الطلاب إلى المعرض إلا سامراً)

ناقص منفي ما وصل إلى المعرض إلا سامراً

حول الجملة المحصورة بين قوسين إلى استثناء تام مثبت، وأجر التغيير

اللازم مراعياً الضبط الصحيح: ( ما استعدّ للرحلة إلا نبيلاً)

تام مثبت (استعدّ الطلاب للرحلة إلا نبيلاً)

ضع (غير) بدلاً من (إلا) في المثالين التاليين مع الضبط

الصحيح: (رسم الطلاب الناعورة إلا عامراً)

رسم الطلاب الناعورة غير عامر

(مافاز إلا خالد) مافاز غير خالد

**فائدة: بعد غير وسوى يأتي مضاف إليه**

ما حكم الاستثناء ١- تام مثبت واجب النصب ٢- تام منفي جائز النصب ٣-

ناقص منفي يعرب حسب موقعه من الإعراب

مانوع ما في قولنا ماعدا ما خلا : ما مصدرية

### المنادى يأتي مبني ومعرب هام

المنادى في الجملة الآتية: (يا عروس المجد) هو..... عروسين

نوعه منادى مضاف يواطئ: نوعه منادى مضاف

**ملحظ:** المنادى المضاف يأتي بعده ضمير متصل أو مضاف إليه

يا مريعاً عبثت به شبيه بالمضاف بعده غائب

يا أيار: مفرد علم (يا دمشق) : مفرد علم

أعرب ماتحته خط ( أكان التلاقي يافؤاد - وطني حثام ترتد الصبا

يافؤاد : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على

النداء وطني: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

**ملحظ:** يقبل نوع المنادى مبني أو معرب

( أيها، أينها) دائماً تسمى منادى نكرة مقصودة والهاء للتنبيه

### المنوع من الصرف: أي ممنوع من التثنية يجر بالفتحة بدلاً من

الكسرة علل منع الكلمات الآتية من الصرف

بغداد: اسم علم أعجمي بعلبك: اسم علم مركب تركيب مزجي

قتيبة: اسم علم مؤنث لفظي خديجة: اسم علم مؤنث حقيقي

سعاد: اسم علم مؤنث معنوي مضر: اسم علم على وزن فعل

عطشان: صفة على وزن فعلان عمران: اسم علم مزيد بـ(ان)

اجعل ما تحته خط معرباً بعلامة إعراب أصلية، ثم أجر التغيير

اللازم في الجملة الآتية محافظاً على الموقع الإعرابي للكلمة:

(دعوا النسمات تهب إلي من المربع بعيدة)

دعوا النسمة من المربع البعيدة أو من المربع البعيد

**ملحظ:** يصبح المنوع من الصرف مجروراً بالكسرة إذا عرّف بأل

أو أضيف

### أسلوب التعجب: له صيغتان قياسيتان هام

تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: مستعملاً صيغة (ما

أفعله!) مرة، ثم صيغة (أفعل به!) مرة أخرى.

(قبح الجهل) ما أقيح الجهل! - أقيح بالجهل! **ملحظ:** لا يحاسب

على إهمال إشارة التعجب

(يقهر الطغيان)

ما أجمل أن يقهر الطغيان! - أجمل بأن يقهر الطغيان!

**ملحظ:** المنفي نقول ما أجمل ألا أجمل بالأ.... ندغم أن ب لا

(لا أنسى ربوع الوطن)

## الإسماء الخمسة ( أبو ، أخو ، ذو ، فو ، حمو )

مِيز علامة الإعراب الأصلية من الفرعية مما يلي: مع التعليل (وطني مازلت أدعوك أبي) (ورث الابن عن أبيه حب الوطن) المثال الأول: أصلية لأنها أضفت إلى باء المتكلم... المثال الثاني: فرعية لأنها من الإسماء الخمسة

## علامة الإعراب الأصلية والفرعية

لن تَرِي حَفْنَةً رَمَلٍ فَوْقَهَا لَمْ تَعَطَّرْ بَدِمًا حُرَّ أَبِي  
استخرج من البيت فعلاً معرباً إعراباً أصلياً ، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية فرعية: تري : أصلية : تعطر  
أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدةٍ تسير سيرتي ، أخرى رهين أوطاني  
استخرج من البيت اسماً معرباً إعراباً أصلياً ، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية: أصلية : المهاجر ، رهين ، أوطاني فرعية : ذو أو نفسين

ملاحظة: علامة الإعراب الأصلية ( الضمة والفتحة والكسرة الظاهرة والمقدرة) والسكون في الفعل المضارع الفرعية في الأسماء منها (المتني، والأسماء الخمسة غير مضافة إلى باء المتكلم ، وجمع المؤنث السالم... والفرعية فقط في الفعل المضارع) الأفعال الخمسة وحذف حرف العلة

حدد الاسم المعرب بعلامة إعراب فرعية، ثم اجعل الجملة مبدوءة بحرف مشبه بالفعل مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي (حكايات الأبطال بين المحيطين) الاسم المعرب بعلامة الإعراب فرعية : المحيطين ضبط: حكايات :

اجعل الجملة الآتية مبدوءة بحرف مشبه بالفعل محولاً علامة الإعراب فيما تحته خط إلى علامة إعراب فرعية ، مراعيًا الضبط الصحيح : ( النفوس المتقلات ، بالنوائب تحزني ) .

إنَّ النفوسَ المتقلاتِ بنوائبٍ تحزني  
للحرف المشبه بالفعل درجتان ، لضبط المتقلات فقد يورد الطالب مثلاً ( إن نفوساً متقلات )

أسلوب الاستفهام حول كم الاستفهامية إلى كم الخبرية وأجر التغيير اللازم فيما يأتي : كم قليلاً ذاب من الفراق ؟ كم قلوب ذابت من الفراق ٢ - حول كم الخبرية إلى كم الاستفهامية ثم أعربها فيما يلي: (كم شاعر امتدح العلم!)  
كم شاعراً امتدح العلم إسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ

## العلة الصرفية مع التعليل

يدعو: اعلال بالتسكين تطرفت الواو وسكنت لأن ما قبلها مضموم يمشي: اعلال بالتسكين تطرفت الباء وسكنت لأن ما قبلها مكسور قل، لم يكن اعلال بالحذف منعاً من التقاء الساكنين قال: اعلال بالقلب قلبت الواو الفاو تحركت لأن ما قبلها مفتوح

سماء: ابدلت الواو همزة بعد الف زائدة ازدحام: ابدال: ابدلت التاء دال بعد حرف زاي في صيغة افتعل اصطبر: ابدال: ابدلت التاء طاء بعد حرف الصاد في صيغة افتعل

## ملاحظة: الشرح مطلوب

عمل المشتق حدد المشتق ، ثم أعرب معموله

الشهيد يابذل دمه : مفعول به لاسم الفاعل باذل منصوب موقياً حقاً مفعول به لاسم الفاعل موقياً منصوب أمسافر أخوك فاعل لاسم الفاعل مسافر مرفوع وعلامة رفعه الواو

ملاحظة: يعمل اسم الفاعل عمل فعله يرفع فاعلاً إذا كان فعله لازماً ومفعول به إذا كان فعله متعدياً

ما أحسنَ ألا أنسى ربوع الوطن! - أحسنُ بالأ أنسى ربوع الوطن!

وجب الترتيب بالصيغ حسب السؤال ملحظ: لاتنس ضبط فعلي

## التعجب

## أسلوب النفي

اذكر المعنى الذي تفيدته (لا) المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين (لا عدمننا العزيمة في صون ديارنا)، (لا يَغْدُمُ المرءُ العزيمة عندما يصون دياره).

المعنى الذي تفيدته (لا)... (لا عدمننا) تفيد الدعاء

- (لا بعدم) نفي حدوث الفعل المضارع أو حرف نفي وتفيد النفي:

مِيز نوع ما المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين :

(ما اهتدى لسيريري طيفها) ما نافية لاعمل لها بعدها ماض

( ما تفعل من خير يقدره الناس ) شرطية جازمة بعدها مضارع

(فإنما النور فيضٌ من محيآك) كافة أو زائدة

ما المعنى الذي أفاده حرف النفي في كل من الجملتين الآتيتين

(لم نرخص مهر الحرية) - (لما نحرر كامل أراضينا بعد)

لم: تنفي الفعل المضارع في الماضي فقط

لما: تنفي الفعل المضارع في الماضي مع توقع حدوثه في المستقبل

اذكر نوع (لما) المشار إليها بخط فيما يأتي:

(لما شاهد الشاعر الفقراء حزن على حالهم) - (لما تتحقق أمنياتي بعد).

- (لما شاهد) (لما: اسم شرط غير جازم).

(لما تتحقق) (حرف جازم أو نفي)

مِيز بين (ليس العاملة) (ليس المهملة) وبين السبب

فليس يجني ثمار الفوز يانعة : مهملة لأنها دخلت على الفعل

المضارع ولم يتصل بها ضمير

ليس حزن النفس إلا ظل: عاملة لان اتصل بها ضمير

التوكيد اكد الجملة الآتية بمؤكدتين (العلم جنّة/ صدق الحق)

إنّ العلم لجنّة - لقد صدق السيف

من مؤكّدات الجملة الاسمية (القسم وإنّ ، ولام المزحلقة) مؤكّدات

الفعل الماضي ( القسم ، قد ، لقد)

أكد الفعل المضارع في الجملة الآتية بإحدى نوني التوكيد وجوبا

(نحترم البناء دوماً). توكيد المضارع: والله لنحترمّ البناء دوماً أو

لنحترمّ البناء دوماً. ملاحظ: وجوباً إذا وقعت جواباً للقسم

وجوازا إذا وقع جواباً للطلب من الطلب (الأمر والنهي، والاستفهام)

أسلوب الأمر حدد أسلوبي الأمر ، ثم اذكر صيغته في كل من

الجملتين

(أعثّ بلداً منها نشأت) فعل أمر (انتباهاً للأمر أيها الشباب) مصدر

ناب عن الفعل حذار من التقصير - إسم فعل أمر

ولنجعل غايتنا العمل والجدّ لام الأمر المقرونة بالفعل المضارع

المصدر المؤول حدد المصدر المؤول ، ثم أعربه

يسرنني أنك ناجح.. في محل رفع فاعل إن تصوموا خير لكم في محل

رفع مبتدأ علمت أنك ناجح في محل نصب مفعول به

## أسماء الأفعال

اسماء المنقولة: دونك- رويدك- مكانك- عليك - إليك- وراءك - أمامك

المرتجلة : أف- هيات - أمين- واها- شتان- اه- هلم -ايه

القياسية : حذار - نزال ملحظ: اسماء الأفعال هي مبنية لا معربة

**أسلوب المدح والذم** يتكون من ثلاثة أركان (فعل، فاعل، مخصص)

-اجعل كلمة(الوفاء) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل معرفاً بأل مرة . وبـ حبذا مرة أخرى

نعم الصفة الوفاء حبذا الوفاء

-اجعل كلمة(البخل) اسماً مخصوصاً بالذم مستخدماً الفعل (بئس) على أن يكون الفاعل معرفاً بأل مرة . وبـ لا حبذا مرة أخرى

بئس الصفة البخل لا حبذا البخل

حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: (نعم المدينة دمشق) ، ثمّ اجعل الفاعل مضافاً إلى معرف بـ (ال) مراعيّاً الضبط الصحيح

الفاعل: المدينة والمخصوص: دمشق (نعم مدينة العرب دمشق)

**ملحظ:** لا يقبل الممدوح والمذموم على أنه فاعل لأنه غير مناسب لغويًا (حبذا ولا حبذا) لا تحتاج إلى فاعل فاعلها اسم الإشارة ذا

اجعل كلمة(الغدر) اسماً مخصوصاً بالذم مستخدماً الفعل (بئس) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً وجوباً مفسراً بنكرة منصوبة

الجواب: (بئس صفة الغدر)

### أسلوب الشرط الجازم وغير الجازم هام جداً

١- حدّد أركان الشرط ممّا يلي وأذكر نوع الشرط

منّ يعمل خيراً يلقّ الأجر والثواب

الأداة: منّ فعل الشرط: يعمل جوابه: يلقي نوعه: جازم

إذا ابتعدت عن المسيء أحبك الناس

الأداة: إذا فعل الشرط: ابتعدت جوابه: أحبك نوعه: غير جازم

٢- علّل اقتران جواب الشرط بالفاء

منّ يسكن الحبّ قلبه فالسعادة حليفته

من غشنا فليس منا:

إنّ تروّدت بالحبّ فامض في حياتك قوتاً: جملة فعلية فعلها طلبي

من أطاع الرسول فقد أطاع الله جملة فعلية فعلها ملبّي

٣- حدّد جملة جواب الشرط، ثمّ اجعلها مسبوقة بـ (قد) وأجر التغيير

اللازم فيما يأتي: (إنّ حفظت الأشعار ازدادت ثروتك اللغوية)

الجواب: ازدادت ثروتك اللغوية الإقتران: إنّ حفظت الأشعار فقد

ازدادت ثروتك اللغوية تقبل فقد تزداد

٤- حدّد أركان الشرط، ثمّ اجعل جوابه مسبوقة بـ (س أو سوف)

وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (مبني تدافع عن أرضنا تبلغ

المجد) تصبح: فسوف تبلغ فسيتبلغ

**ملاحظة:** إذا اقترن الجواب بالفاء يعود إلى أصله

٥- اجعل جواب الشرط غير مقترن بالفاء مع الضبط الصحيح

متى تواظب على العلم فستحصل على التفوق والنجاح

الجواب تحصل

**الجزم بجواب الطلب** حدّد جواب الطلب، ثمّ أعربه

فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة لا تقصّر في عمك

تندبم فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلامة جزمه السكون

**ملاحظة:** جواب الطلب هو فعل مضارع مجزوم يسبق بفعل

الطلب من الطلب الأمر والنهي حدّد جواب الشرط وأعربه

من يدرس ينجح

فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط وعلامة جزمه السكون

**ملحظ:** أدوات الشرط الجازمة تجزم فعلين مضارعين الأول

يسمى فعل الشرط والثاني جواب الشرط

### التوابع

**العطف** استخراج حرف عطف، وثم بين المعنى الذي أفاد (هام)

حرف العطف: أو: يفيد التخيير بين أمرين، الفاء الترتيب والتعقيب دون مهلة زمنية ثم: الترتيب مع التراخي في الزمن والواو الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون ترتيب زمني

ضع في الفراغ حرف عطف مناسب

يعجبني الربيع بأزهاره و أشجاره

هبب الرياح فثار الغبار

عش عزيزاً... أو... مت وأنت كريم

زرع الفلاح القمح ثم حصده

**سؤال:** استخراج حرف عطف وبين ماذا أفاد وحدد المعطوف والمعطوف عليه

قال زكي قنصل: أيام نهزأ بالزمان كأننا في مأمنٍ ممّا يكيدُ ويصنعُ

و: الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون ترتيب زمني

المعطوف عليه يكيد والمعطوف: يصنع

### التوكيد هام جداً

أكد ما وضع تحته خط بتوكيد معنوي مرة، ثم بتوكيد لفظي مرة أخرى، مراعيّاً الضبط الصحيح. فيما يأتي:

تحررت الأرض معنوي كلها، جميعها لفظي: تحررت الأرض الأرض

ملحظ: يجب الانتباه إلى الترتيب وضبط بنية الكلمة وليس الضمير

ضع كلمة (كلها) في جملة من إنشائك على أن تكون توكيداً معنوياً منصوباً

مراعيّاً الضبط الصحيح للمؤكد قرأت الكتب كلها. أو زرعنا الأشجار كلها

ملحظ: من أفاظ التوكيد المعنوي: (نفسها. عينه، جميعهم، كلها، كلاهما،

كلتاهما والضمير يناسب المؤكد ويطابقه

أكمل الجملة المحصورة بين قوسين بتوكيد معنوي مراعيّاً الضبط الصحيح

فيما يأتي: (تحررت الأرض .....). (جميعها - كلها- نفسها....)

### البدل يتبع المبدل منه

وله ثلاثة أنواع (بدل كل من كل- بدل بعض من كل وبدل اشتمال)

حدد البدل، ثم وبين نوعه:

- هذي الديار صحائف بدل كل من كل ---- مطابق بالمعنى

- زرت حلب قلعتها بدل بعض من كل ---- جزء حقيقي

- تعجبني الغوطة هواءها يدل اشتمال ---- جزء غير حقيقي

أكمل الجملة المحصورة بين قوسين ببدل بعض من كل مراعيّاً الضبط

الصحيح فيما يأتي: (تحررت الأرض ...)(تحررت الأرض أغلبها- معظمها)

ملحظ: كلمات يمكن الاستقادة منها في الفراغات على أنها بدل بعض من

كل. (أكثر، ربع، أغلب، معظم، نصف) بشرط أن يتصل بها ضمير

يناسب المبدل منه ويطابقه

**سؤال** ضع كلمة (نصف) في جملة من إنشائك على أن تكون بدلاً بعض من

كل منصوباً مراعيّاً الضبط الصحيح للمبدل منه مثال: (أكلت التفاحة نصفها)

### النعته

استخرج من البيت نعت، وحدد منوعته، وأذكر اثنين من أوجه المطابقة

فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعرّ والكرم

المنعوت: منزلة والنعته: محفوفة

تطابق: في علامة الإعراب و التنكير والإفراد والتأنيث يكتفي في اثنين

تنويه: لا يقبل حركة الإعراب على أنها وجه للتطابق

حدّد النعته، ثمّ بين نوعه فيما يلي: **ملحظ:** النعته له ثلاثة أنواع

يرعى البنين أبّ (يدوب) نوعه جملة فعلية

ردى علي بيانا (سحره جمحا) نوعه جملة اسمية

لا تلاحم كفا ماردٍ غضيبٍ نوعه مفرد

أكمل الجملة المحصورة، بنعت مفرد مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي

: (تحررت الأرض .....). (تحررت الأرض..... المحتلة، الواسعة

حوّل النعته المفردة إلى جملة فعلية، وأجر التغيير فيما يأتي:

(شاهدت طالباً مقبلاً على العلم بشغف) يقبل

### هاتف

حدّد جواب الطلب، ثمّ أعربه

فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة لا تقصّر في عمك

تندبم فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلامة جزمه السكون

**ملاحظة:** جواب الطلب هو فعل مضارع مجزوم يسبق بفعل

الطلب من الطلب الأمر والنهي حدّد جواب الشرط وأعربه

من يدرس ينجح

فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط وعلامة جزمه السكون

**ملحظ:** أدوات الشرط الجازمة تجزم فعلين مضارعين الأول

يسمى فعل الشرط والثاني جواب الشرط

ألف اللينة

- كتبت الألف في كلمة مقصورة (رمى) لأنها: ثلاثة أصلها ياء
- كتبت الألف في كلمة ممدودة (سما) لأنها: ثلاثة أصلها واو.
- كتبت الألف في ممدودة (الدنيا) لأنها: فوق ثلاثة وسبقت بياء
- كتبت الألف في مقصورة (وفى . تبقى) لأنها:

فوق ثلاثة ولم تسبق بياء... انتبه للشدة فهي حرف

ملاحظة: ال التعريف لاتحسب

لأنرد الكلمة إلى أصلها نعلها كما هي

التاء كتبت التاء مربوطة في كلمة (الحياة) لأنها:

اسم مفرد مؤنث أو مفردة مؤنثة

كتبت التاء مبسوطة في كلمة (معجزات) لأنها:

جمع مؤنث سالم

كتبت التاء مبسوطة في كلمة (عصفت) لأنها:

تاء التاء التأنيث الساكنة.

كتبت التاء مبسوطة في كلمة (رأيت) لأنها:

تاء ضمير رفع متحرك يقبل: تاء الفاعل المتحركة

الهمزة المتطرفة:

كتبت الهمزة على السطر في كلمة (يشاء) لأنها:

متطرفة ما قبلها ساكن

ملحظ: الهمزة المتطرفة تذكر حركة ما قبلها

الهمزة المتوسطة

كتبت الهمزة على نبرة في كلمة (شذاند) لأنها:

متوسطة مكسورة ما قبلها ساكن ويقبل ما قبلها ألف

كتبت الهمزة على نبرة في كلمة (مضيئة) لأنها:

متوسطة مفتوحة ما قبلها ياء ساكنة (حالة شاذة)

الحالة الخاصة مثال (قراءة، ضوءها)

ملاحظة: إذا كانت الهمزة شاذة يجب ذكر الحرف الذي قبلها

الهمزة الأولية

كتبت الهمزة وصلافي كلمة (اغرفي) لأنها:

أمر الفعل الثلاثي / نعه بالماضي إذا كان أمراً

كتبت الهمزة وصلافي كلمة (انتصر) لأنها:

ماضي الفعل الخماسي / إذا كان ماضياً نعد كل أحرفه

كتبت الهمزة وصلأ في كلمة (استعمار) لأنها:

مصدر الفعل السداسي / نعد الأحرف ماعدا الألف إذا كان مصدراً

كتبت الهمزة قطعاً في كلمة (إيمان) لأنها:

مصدر الفعل الرباعي

كتبت الهمزة قطعاً في كلمة (أكرم) لأنها: ماض الفعل الرباعي

ملاحظة: الضمائر لاتحسب / نعد الأحرف بالماضي عند التعليل

(قواعد من خارج الكتاب) ١٦- (السيف ، النار ، الكتاب) اسم لأنه: يدرك بإحدى الحواس الخمس

مشتق	جامد ذات	جامد معني	ممنوع من الصرف
------	----------	-----------	----------------

٧- (الصبر ، الوفاء): اسم: لأنه: يدرك بالعقل

مشتق	جامد ذات	جامد معني	ممنوع من الصرف
------	----------	-----------	----------------

٨- (ابتداء): فعل مصدره: إذا بدأ بهمزة مصدره إضافة ألف ما قبل آخره

ابتداء	بداية	بدء	مبدوء
--------	-------	-----	-------

٩- (ممتع ، مَفجعات ) مشتق نوعه ميم مضمومة أوله وكسر ما قبل آخره

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

١٠- (السمار ، الزوار ، النظار، السامعين) مشتق نوعه لأن مفردة على وزن فاعل

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

١١- (مُعجل) مشتق نوعه ميم مضمومة أوله وفتح ما قبل آخره

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

١٢- (موعد ، مولد): مشتق: نوعه ميم مفتوحة أوله ودل على زمن

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

١٣- (مزار ، مسرى ، مسكب، مضجع) ميم مفتوحة أوله ودل على مكان

مبالغة اسم	اسم تفضيل	اسم مكان	صفة مشبهة
------------	-----------	----------	-----------

١٤- (كريم ، بطل ، ظمان ، حيران) مشتق حفظ أوزان الصفة

مبالغة اسم	اسم تفضيل	اسم مكان	صفة مشبهة
------------	-----------	----------	-----------

١٥- (غسالة ، محراث ) دل على آلة حدوث الفعل

مبالغة اسم	اسم تفضيل	اسم مكان	اسم آلة
------------	-----------	----------	---------

١٦- (أجمل ، أعظم ، أخلد، أتم) على وزن أفعل لم يدل على لون أو عيب

مبالغة اسم	اسم تفضيل	اسم مكان	اسم آلة
------------	-----------	----------	---------

١٧- اسم الفاعل من (يرسل) بضم أوله وكسر ما قبل آخره لأنه فوق الثلاثي

رسول	مُرسل	مُرسل	إرسال
------	-------	-------	-------

٢٠- (رد) فعل: اسم المفعول منه: ثلاثي على وزن مفعول

مردود	ترديد	مُرَدَّد	مُرَدَّد
-------	-------	----------	----------

١٩- (يتكسر) فعلٌ مصدره: فعل خماسي مبدوء بتاء زائدة نضم ما قبل آخره

تكسير	انكسار	تكسر	تكاسر
-------	--------	------	-------

٢٠- (اعتبار) مصدر، فعله: افتعل - افتعال

اعتبر	عبر	عبر	استعبر
-------	-----	-----	--------

٢١- (استل) فعلٌ مصدره

سلوة	استلال	تسلية	سلال
------	--------	-------	------

٢٤- وزن كلمة (جادوا) نرد الكلمة إلى الثلاثي لمعرفة وزن الكلمة

فاعوا	عالوا	فعللوا	فعللوا
-------	-------	--------	--------

المعجم

١- نجد كلمة (الزمان) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

(زمن) باب الزاي مع مراعاة الميم ... فالنون

ملاحظ: يقبل الحروف رسماً أو كتابة يقبل ( ز ، م ، ن )

٢- ترتيب الكلمات في معجم الأوائل ( أعظم، اخلد، جميل)

الترتيب: جميل / أخلد / أعظم

ملاحظة معجم الأواخر غير مطلوب

ملاحظة: نجرد الكلمات وبعدها ننظر إلى الحرف الأول إذا تشابه الأول

ننظر إلى الثاني ويتم الترتيب حسب الأقرب إلى الهمزة حسب الترتيب

الهجائي وفي حال في كلمة حرفها مختلف نرتبها أولاً ثم ننظر إلى الحرف

الثاني

## اختر الإجابة الصحيحة

١- نوع المشتق (البطل ، خضراء، أسود ، عطشى ، جميل):

A	اسم فاعل	B	اسم مفعول	C	صفة مشبهة	D	مبالغة اسم الفاعل
٢- نوع المشتق (مُرتقب ، منسوب):							
A	اسم فاعل	B	اسم مفعول	C	صفة مشبهة	D	مبالغة اسم الفاعل
٣- نوع المشتق (مُنشد ، غابِر):							
A	اسم فاعل	B	اسم تفضيل	C	صفة مشبهة	D	مبالغة اسم الفاعل
٤- نوع المشتق (مَضجع ، مسكب):							
A	اسم زمان	B	اسم مكان	C	صفة مشبهة	D	مبالغة اسم الفاعل
٥- نوع المشتق (مِخلب ، محراث):							
A	اسم فاعل	B	اسم آلة	C	صفة مشبهة	D	مبالغة اسم الفاعل
٦- نوع المشتق (اعظم ، كبرى):							
A	اسم فاعل	B	اسم مفعول	C	صفة مشبهة	D	اسم تفضيل
٧- نوع المشتق (علامة ، عليم):							
A	اسم فاعل	B	اسم تفضيل	C	صفة مشبهة	D	مبالغة اسم الفاعل
٨- الفعل (أرق) مصدره:							
A	تأريق	B	رفراق	C	إرفاق	D	أرقاً
٩- (تكسر) فعل مصدره							
A	تكسير	B	تكاسر	C	تكسّر	D	انكسار
١٠- كتبت الألف ممدودة في كلمة (دنيا) لأنها:							
A	فوق ثلاثة أصلها واو	B	فوق ثلاثة أصلها ياء	C	فوق ثلاثة لم تسبق بياء	D	فوق ثلاثة سبقت بياء
١١- كتبت الألف مقصورة في كلمة (ذكرى) لأنها:							
A	فوق ثلاثة أصلها واو	B	فوق ثلاثة أصلها ياء	C	فوق ثلاثة لم تسبق بياء	D	فوق ثلاثة سبقت بياء
١٢- كتبت الألف مقصورة في كلمة (جرى) لأنها:							
A	ثلاثة أصلها واو	B	ثلاثة أصلها ياء	C	فوق ثلاثة لم تسبق بياء	D	فوق ثلاثة سبقت بياء
١٣- كتبت الألف ممدودة في كلمة (سما) لأنها:							
A	ثلاثة أصلها واو	B	ثلاثة أصلها ياء	C	فوق ثلاثة لم تسبق بياء	D	فوق ثلاثة سبقت بياء
١٤- كتبت الهمزة همزة قطعاً في كلمة (إيمان) لأنها:							
A	وقعت في مصدر الفعل الثلاثي	B	وقعت في مصدر الفعل الخماسي	C	وقعت في مصدر الفعل الرباعي	D	وقعت في مصدر الفعل السداسي
١٥- كتبت الهمزة همزة وصلأ في كلمة (انطلق) لأنها:							
A	وقعت في ماض الفعل الخماسي	B	وقعت في ماض السداسي	C	وقعت في ماض الرباعي	D	وقعت في ماض الثلاثي
١٦- كتبت الهمزة همزة وصلأ في كلمة (اخفق) لأنها:							
A	وقعت في أمر الفعل الخماسي	B	وقعت في أمر الفعل السداسي	C	وقعت في أمر الفعل الرباعي	D	وقعت في أمر الفعل الثلاثي
١٧- كتبت الهمزة همزة وصلأ في كلمة (استقبال) لأنها:							
A	وقعت في مصدر الفعل الثلاثي	B	وقعت في مصدر الفعل الخماسي	C	وقعت في مصدر الفعل الرباعي	D	وقعت في مصدر الفعل السداسي
١٨- كتبت الهمزة على الواو في كلمة (فواد) لأنها مفتوحة و:							
A	ماقبلها حرف مفتوح	B	ماقبلها حرف مضموم	C	ماقبلها حرف ساكن	D	ماقبلها حرف مكسور
١٩- كتبت الهمزة على السطر في كلمة (يشاء) لأنها:							
A	ماقبلها حرف مفتوح	B	ماقبلها حرف مضموم	C	ماقبلها حرف ساكن	D	ماقبلها حرف مكسور
١٩- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (رأيت) لأنها:							
A	تاء التانيث الساكنة	B	تاء من أصل الفعل	C	مفردة مؤنثة	D	تاء الرفع المتحركة
٢٠- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (زارت) لأنها:							
A	تاء التانيث الساكنة	B	تاء من أصل الفعل	C	مفردة مؤنثة	D	تاء الرفع المتحركة
٢١- كتبت التاء مربوطة في كلمة (حماة) لأنها:							
A	جمع تكسير مفردة لا ينتهي بتاء	B	اسم مفرد مؤنث	C	جمع تكسير مفردة ينتهي بتاء	D	جمع مؤنث سالم
٢٢- نجد معنى كلمة (مجرى) في باب:							
A	باب الميم مع مراعاة الجيم فالألف	B	باب الميم مع مراعاة الجيم فالياء	C	باب الجيم مع مراعاة الراء فالألف	D	باب الجيم مع مراعاة الراء فالياء
٢٣- نجد معنى كلمة (تسد) في باب:							
A	باب السين مع مراعاة الدال فالدال	B	باب السين مع مراعاة الدال فالتاء	C	باب التاء مع مراعاة الدال فالدال	D	باب السين مع مراعاة التاء فالدال
٢٤- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (رق - تحمل - ردد) بحسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات							
A	تحمل- ردد- رق	B	تحمل- رق- ردد	C	رق- تحمل- ردد	D	ردد- تحمل- رق
٢٥- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (كريم ، جميل ، كثير) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو							
A	كريم ، جميل ، كثير	B	جميل ، كثير ، كريم	C	كثير ، كريم ، جميل	D	كثير ، جميل ، كريم

## التنوع الجمالي (٥٠ درجة) املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

### الشعور العاطفي : ٢٠ د

الشعور	دوات التعبير	مثال
اعتزاز ، افتخار ، اعجاب	تراكيب	في كلِّ شبرٍ من ثراها سيرةً لبطولةٍ
إعجاب	تراكيب	مثل فاعكف على العلم تبلى شأؤ منزلةٍ
ألم حزن	تراكيب	بعُدت عنها أجوب الأَرْض

### الموسيقا الداخلية : ١٠ د

قال الشاعر جورج صيدح ضاعت النجوى وخابت كتيبي ويح قلب ذاب من قلب صلد

المصدر	مثاله
تكرار الكلمات	( قلب ، قلب )
تكرار الحروف	( ب ، ت ، و )
استعمال الحروف الهامسة	( ت ، خ ، ح ، ص )

### الحسنات البديعية : ١٠ د

قال الشاعر البارودي: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم  
فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم  
قال زكي قنصل : دامى الفؤاد يمضئه ألم  
قال نسيب عريضة : ما إن أبالي مقامي في مغاربيها  
وفي مشارقيها حيي وإيماني  
قال الشاعر: شرف الوثبة أن ترضي العلاء  
غلب الواثب أم لم يغلب

المحسن البديعي اللفظي	نوعه
الألم / القلم	تصريع
القلم / العلم	جناس غير تام
يَمْضِيهِ يَعِضُهُ	جناس غير تام
المحسن البديعي المعنوي	نوعه
مِغَارِبِهَا / مِشَارِقِهَا	طباق إيجاب
غَلِبَ / لَمْ يُغَلِبْ	طباق سلب

### التشبيه ٢٠ د

قال الشاعر نزار قباني : سأخبركم عنه.. كأن كيوسف حسناً.. وكنت أخاف عليه من الذئب  
في قول الشاعر (كأن كيوسف حسناً) صورة ، حلها ، ثم سمها  
المشبه: توفيق المشبه به: يوسف الأداة: كاف وجه الشبه : حسناً نوع التشبيه تام الأركان  
قال الشاعر (العلم كالطوب) صورة ، حلها ، ثم سمها  
المشبه: العلم . المشبه به : الطوب: الأداة: بك ووجه الشبه محذوف : نوعه تشبيه مجمل  
في قوله (الألم مدرسة في تعليم الجيل) صورة ، حلها ، ثم سمها  
المشبه: الأم المشبه به: مدرسة الأداة: محذوفة وجه الشبه : تعليم الجيل نوع التشبيه مؤكد  
قال عمر أبو ريشة فحملنا لك إكليل الوفا مشيناً فوق هام النوب  
في قول الشاعر (إكليل الوفا) صورة حلها ، ثم سمها  
المشبه: الوفا المشبه به : إكليل حذف الأداة و وجه الشبه : نوعه بليغ

## المخابطة هي كلمتان أو أكثر وضدهما مثال: العلم نور والجهل ظلام

### الاستعارة ٢٠ د

قال الشاعر نزار قباني : أتوفيق إنَّ جسور الزمالك ترقب كلِّ صباح خطاك  
في قول الشاعر (جسور الزمالك ترقب) صورة ، حلها ، ثم سمها  
المشبه: الجسور المشبه به: الإنسان حذف المشبه به الإنسان وأبقى شيء من لوازمه ترقب على سبيل الاستعارة المكنية  
قال الشاعر يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغائنا ذبول الشهب  
في قول الشاعر (عروس) صورة حلها ، ثم سمها  
المشبه محذوف: الحرية وصرح بالمشبه به عروس على سبيل الاستعارة التصريحية

**فائدة :** إذا كانت الأداة كأن يكون اسمها المشبه وخبرها المشبه به أما إذا كانت الأداة كاف ومثل: يأتي بعدها المشبه به

**القيمة الفنية** قال الزركلي: هُم إلى مبرّة أهلِ فضلٍ شعارُهُم المروءة والسخاء  
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه تقدير أهل الفضل / الكرم / البر / العطاء / المروءة والسخاء  
قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: وطني، ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتم في قلب الولد  
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة حب الوطن أو الانتماء للوطن أو التعلق بالوطن أو التمسك بالوطن  
محمود سامي البارودي بقوة العلم تقوى شوكة الأمم  
فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم  
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة تقدير العلم / أثر العلم / يقبل حب العلم

### الخبر والإنشاء :

الأسلوب الإنشائي	نوعه	صيغته
عروس المجد ، وطني	طلبي	نداء
تيهي أو اسحبي	طلبي	أمر
هل درى الدهر ، كيف التلاقي	طلبي	استفهام
لعل وصلاً	غير طلبي	ترجي

**ملاحظة :** المؤكدات ( إن ، إنَّ ، قد ، لقد ، لام الابتداء ، لام المزحلقة ، القسم أحرف الزائدة ، نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة )

أنواع الخبر : (١- ابتدائي : لا يوجد فيه مؤكدات - ٢- طلبي : فيه مؤكد واحد - انكاري : فيه مؤكدان أو أكثر)  
أسلوب الإنشاء الطلبي : من صيغ الإنشاء ( الامر ، النهي ، الاستفهام ، التمني ، النداء )  
أسلوب الإنشاء غير الطلبي : ( الترجي - المدح والذم - التعجب - القسم .....

أسلوب الخبر	نوعه	يتحول إلى إنشاء
جعل البرهة	ابتدائي	هل جعل البرهة
قد عرفنا	طلبي	يصبح انكاري
ما إن أبالي	طلبي	يصبح ابتدائي

١- قال بدر الدين الحامد لَعَلَّ وَصَالاً مِنْهُمُ بَعْدَ نَأْيِهِمْ يُوَافِي الْمَعْنَى لَا عِدْمَتُ وَصَالَا

في قول الشاعر (لَعَلَّ وَصَالاً) أسلوب نوعه:

A	خبر ابتدائي	B	خبر طلبي	C	انشاء غير طلبي	D	انشاء طلبي
---	-------------	---	----------	---	----------------	---	------------

٢- قال بدر الدين الحامد: : أقام الأسي عندي وفارقتي الرضا وصوح عُصني في الحياة ومالا الأسلوب الخبري الابتدائي في قول الشاعر (أقام الأسي) يصبح خبراً طلبياً بقولنا:

A	لقد أقام الأسي	B	والله لقد أقام الأسي	C	قد أقام الأسي	D	هل أقام الأسي
---	----------------	---	----------------------	---	---------------	---	---------------

٣- قال بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق): سفاك الحيا يا مزيحاً عبثت به صروف الزمان الغادات فحالا الأسلوب الخبري في قول الشاعر (سفاك الحيا) يصبح أسلوباً إنشائياً طلبياً بقولنا:

A	لقد سفاك الحيا	B	والله لقد سفاك الحيا	C	كيف سفاك الحيا	D	قد سفاك الحيا
---	----------------	---	----------------------	---	----------------	---	---------------

٤- قال عدنان مردم بك: إِنِّي لِأَلْمِسُ مَا أَنْطَوِي مِنْ غَابِرٍ لَيْتِي أُمِيَّةٌ دُونَ كُلِّ صَعِيدٍ

في قول الشاعر (إني لألمس) أسلوب نوعه:

A	خبر ابتدائي	B	خبر طلبي	C	خبر انكاري	D	انشاء طلبي
---	-------------	---	----------	---	------------	---	------------

٥- قال محمود سامي البارودي: شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفنائه أثمرت غضاً من النعم الأسلوب الإنشائي في قول الشاعر (شيدوا المدارس) يصبح أسلوباً خبرياً طلبياً بقولنا:

A	قد أشادوا المدارس.	B	لقد شادوا المدارس	C	متى تشاد المدارس	D	شيدت المدارس
---	--------------------	---	-------------------	---	------------------	---	--------------

٦- قال بدر الدين الحامد: سفاك الحيا يا مزيحاً عبثت به صروف الزمان الغادات فحالا الشعور العاطفي يتضمنه البيت السابق:

A	الافتخار	B	الإعجاب	C	الألم	D	الاعتزاز
---	----------	---	---------	---	-------	---	----------

٧- قال عدنان مردم بك: في كل شبر من تراها سيرة لبطولة سطرت بسيف شهيد الشعور العاطفي في البيت السابق الاعتزاز والافتخار يقبل الإعجاب من أدوات التعبير هي:

A	اللفظ	B	التراكيب	C	الصور	D	كل ماسبق
---	-------	---	----------	---	-------	---	----------

٨- قال بدر الدين الحامد: نَعْمَ صَدَقُوا إِنِّي مُجِيبٌ مُتِمِّمٌ من مصادر الموسيقى الداخلية الواردة في البيت السابق:

A	استعمال حروف الهمس مثل:ش-ف-ص	B	تصريع	C	تكرار الكلمات مثل: المتيمة - متيمة	D	تكرار الأحرف مثل: ل-ض-ع
---	------------------------------	---	-------	---	------------------------------------	---	-------------------------

٩- قال عمر أبو ريشة: نحن من ضعف بنينا قوة لم تلتن للخارج الملتهب في البيت السابق محسن معنوي نوعه:

A	طباق إيجاب	B	جناس ناقص	C	طباق سلب	D	تصريع
---	------------	---	-----------	---	----------	---	-------

١٠- قال عمر أبو ريشة: شرف الوثبة أن ترضي العلا غلب الواثب أم لـ م يغلب في البيت السابق محسن معنوي نوعه:

A	طباق إيجاب	B	جناس ناقص	C	طباق سلب	D	تصريع
---	------------	---	-----------	---	----------	---	-------

١١- قال محمود سامي البارودي: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم المحسن اللفظي في البيت:

A	طباق إيجاب	B	جناس تام	C	طباق سلب	D	جناس ناقص/ تصريع
---	------------	---	----------	---	----------	---	------------------

١٢- في قول الشاعر نزار قباني: (جسور الزمالك ترقب) صورة البيانية هي:

A	استعارة مكنية	B	تشبيه بليغ	C	تشبيه مجمل	D	تشبيه مؤكد
---	---------------	---	------------	---	------------	---	------------

١٣- قال عمر أبو ريشة: يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشهب في قول الشاعر (يا عروس) صورة بيانية نوعها:

A	تشبيه بليغ	B	استعارة مكنية	C	استعارة تصريحية	D	تشبيه مجمل
---	------------	---	---------------	---	-----------------	---	------------

١٤- قال محمود سامي البارودي: فليس يجني ثمار الفوز يانعة من جنة العلم إلا صادق الهم الصورة البيانية الآتية (جنة العلم) هي:

A	استعارة مكنية	B	تشبيه بليغ إضافي	C	تشبيه مجمل	D	تشبيه مؤكد
---	---------------	---	------------------	---	------------	---	------------

١٥- قال محمود درويش: وبرغم أن القتل كالتدخين ... الصورة البيانية في هذا القول، هي

A	تشبيه بليغ	B	تشبيه تام	C	استعارة مكنية	D	تشبيه مجمل
---	------------	---	-----------	---	---------------	---	------------

الفكرة العامة	النمط	المذهب	القيم الإيجابية	المشاعر الغالبة	نوع الشعر	العاطفة	موطنه	اسم الشاعر	اسم القصيدة
التغني بالنصر وتضحيات أبناء الوطن وبطولاتهم	وصفي سردي	إبداعي	- التضحية في سبيل الوطن - الاعتزاز بالاستقلال - الاعتزاز بالماضي المجيد	الاعتزاز - الفرح - الحب	وطني	وطنية	سوريا	عمر أبو ريشة	عرس المجد
حق رجوع الفلسطينيين إلى الأرض	وصفي سردي	الرمزي	- الإصرار على العودة - تعاضم التضحيات	حزن - الأمل	وطني قومي	وطنية	فلسطين	محمود درويش	الجسر
المعاناة من الغربة والحنين إلى الأحبة	وصفي سردي	الاتباعي	- حب الوطن - التغني بجمال الوطن - رفض الغربة	الشوق - الحزن	مهجري	ذاتية	سوريا <b>(مهجر جنوبي العصبية الاندلسية)</b>	جورج صيدح	وطني
تصوير المعاناة والتوق لإنهاؤها	وصفي سردي	إبداعي	- حب الوطن العربي - الأمل بنسمات الوطن	- الألم - حزن - شوق	مهجري	ذاتية	سوريا <b>(مهجر شمالي الرابطة القلمية)</b>	نسيب عريضة	المهاجر
الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية	وصفي	إبداعي	- حب الطبيعة - الدعوة إلى الحياة النقية	الفرح - الإعجاب	مهجري	ذاتية	لبناني <b>مهجر شمالي الرابطة القلمية)</b>	جبران خليل جبران	الغاب
التعبير عن التعلق بالوطن والتغني بتاريخه المجيد	وصفي سردي	اتباعي	- حب الوطن - الدفاع عن الوطن - الاعتزاز بالماضي المجيد	الحب - الاعتزاز - إعجاب	وجداني	وطنية	سوريا	عدنان مردم بك	الوطن
تصوير المعاناة من البعد عن المحبوبة وانقطاع الوصال	وصفي سردي	إبداعي	- الوفاء للأحبة - الحب الصادق	الحزن - شوق	وجداني	ذاتية	سوريا	بدر الدين الحامد	لوعة الفراق
رثاء الشاعر لابنه	وصفي سردي	إبداعي	- حب الأبناء - الحزن لفقدانهم	الحسرة - الألم - الحزن	وجداني	ذاتية	سوريا	نزار قباني	الأمير الدمشقي
الإشادة بدور العلم والتحذير من التقاعس في طلبه	إيعازي	الاتباعي	- تقدير العلم - احترام أهل العلم - أهمية العلم	الإعجاب - الحب	اجتماعي	إنسانية	مصر	محمد سامي البارودي	قوة العلم
معاناة الأسرة وتأثر الشاعر بها	وصفي سردي	الاتباعي	- الإحساس بالفقراء - الإحسان إلى الفقراء	الحزن - الألم - أسى	اجتماعي	إنسانية	سوريا	خير الدين الزركلي	مرودة وسخاء

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

## اختر الإجابة الصحيحة:

١- مفرد كلمة (مغارب) الواردة في قول نسيب عريضة: ما إن أبالي مُقامي في مغاربها وفي مشارفها حُبِّي وإيماني

أ- غرب	ب- غريب	ج- غربة	د- مغرب
--------	---------	---------	---------

٢- ضد كلمة (الأنس) الوارد في قول جورج صيدح: فيه سلمى فيه جنات الهوى فيه طير الأنس تدعو من شرد

أ- الألفة	ب- المحبة	ج- الوحشة	د- الغدر
-----------	-----------	-----------	----------

٣- جمع كلمة (سرير) الواردة في قول جورج صيدح: فسمأ لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لَمَّا وفد

أ- أسرة	ب- سرائر	ج- سرايا	د- أسارير
---------	----------	----------	-----------

٤- معنى كلمة (نبلغ) الواردة في قول بدر الدين الحامد: ألم نقص فيك العيش حلواً مذاقه؟ ألم نبلغ الشأو البعيد من\_\_\_\_\_؟

أ- نعي	ب- نسعى	ج- نحقق	د- نتمنى
--------	---------	---------	----------

٥- الفكرة العامة للنص وطني:

أ- معاناة المحبوبة لبعدها عن الشاعر	ب- وصال المحبوبة للشاعر	ج- معاناة الشاعر من البعد عن الوطن والأحبة	د- فرح الشاعر ببقاء المحبوبة
-------------------------------------	-------------------------	--	------------------------------

٦- لم يبذ الشاعر في قصيدة الوطن

أ- وفياً للوطن	ب- مقدراً تاريخ الوطن	ج- متعلقاً بالوطن	د- متعلقاً بمن يمجّد الوطن
----------------	-----------------------	-------------------	----------------------------

٧- بدا الشاعر في قصيدة (قوة العلم)

أ- ناصحاً	ب- متردداً	ج- معاتباً	د- شاكياً
-----------	------------	------------	-----------

٨- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المكان) كما وردت في الأبيات السابقة

أ- الديار	ب- محفل	ج- وطني	د- سالف
-----------	---------	---------	---------

٩- ينتمي النص (لوعة الفراق) إلى الشعر:

أ- الوطني	ب- الوجداني	ج- المهجري	د- القومي
-----------	-------------	------------	-----------

١٠- ينتمي النص (عرس المجد) إلى الشعر:

أ- الوطني	ب- الاجتماعي	ج- المهجري	د- الوجداني
-----------	--------------	------------	-------------

١١- أفاد استعمال الفعل المضارع (تدعو) في قول: فيه سلمى فيه جنات الهوى فيه طير الأنس تدعو من شرد دلالة على:

أ- ثبات وتحقق دعوة من شرد	ب- ثبات واستقرار دعوة من شرد	ج- تصاعد وتعظيم دعوة من شرد	د- تجدد واستمرار دعوة من شرد
---------------------------	------------------------------	-----------------------------	------------------------------

١٢- استعمل الشاعر الفعل الماضي (أرقناها) للدلالة على قال عمر أبو ريشة: وأرقناها دماءً حرّةً فاغر في ما شئت منها واشربي

A- استمرار إراقة الدماء	B- تحقق إراقة الدماء	C- الطلب والحث على إراقة الدماء	D- تصاعد إراقة الدماء وتعظيمه
-------------------------	----------------------	---------------------------------	-------------------------------

١٣- القيمة البارزة في قول الشاعر لعن وصالاً منهم بعد نسيب عريضة أيهم يوافي المعنى لا عدمت وصالاً

أ- رفض البعد	ب- رفض النأي	ج- تقدير الوصال	د- كل ماسبق صحيح
--------------	--------------	-----------------	------------------

١٤- ينتمي النص (قوة العلم) إلى الشعر:

أ- الوطني	ب- الاجتماعي	ج- المهجري	د- القومي
-----------	--------------	------------	-----------

١٥- الشاعر جورج صيدح من شعراء:

أ- المهجر الشمالي	ب- الرابطة القلمية	ج- المهجر الشمالي، الرابطة القلمية	د- العصبة الأندلسية
-------------------	--------------------	------------------------------------	---------------------

١٦- الشاعر نسيب عريضة من شعراء:

أ- المهجر الجنوبي	ب- الرابطة القلمية	ج- المهجر الشمالي، الرابطة القلمية	د- العصبة الأندلسية
-------------------	--------------------	------------------------------------	---------------------

١٧- من سمات المذهب الإبداعي:

أ- متانة التراكيب	ب- بروز الذاتية	ج- النظرة التشاؤمية	د- النظرة التفاؤلية
-------------------	-----------------	---------------------	---------------------

١٨- من سمات المذهب الاتباعي:

أ- متانة التراكيب	ب- بروز الذاتية	ج- النظرة التشاؤمية	د- النظرة التفاؤلية
-------------------	-----------------	---------------------	---------------------

١٩- من سمات المذهب الواقعية الجديدة:

أ- متانة التراكيب	ب- بروز الذاتية	ج- النظرة التشاؤمية	د- النظرة التفاؤلية
-------------------	-----------------	---------------------	---------------------

٢٠- من سمات المذهب الواقعية القديمة:

أ- متانة التراكيب	ب- بروز الذاتية	ج- النظرة التشاؤمية	د- النظرة التفاؤلية
-------------------	-----------------	---------------------	---------------------

٢١- من خصائص الشعر الوجداني:

أ- الإقناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب- الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	ج- معالجة القضايا معالجة منطقية	د- الذاتية والاعتماد على التصوير
------------------------------------	--	---------------------------------	----------------------------------

٢٢- من سمات المذهب الاجتماعي هي:

أ- الذاتية	ب- قصر القصيدة	ج- التأثير النفسي	د- اعتماد على التصوير
------------	----------------	-------------------	-----------------------

٢٣- واحدة ممّا يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعي

أ- التأثير النفسي	ب- وضوح المعنى وقرب الفكرة	ج- تصوير قضايا واقعية حياتية	د- التفاؤل الثوري
-------------------	----------------------------	------------------------------	-------------------

سؤال: اختر الإجابة الصحيحة + الأجوبة الثابتة

الأجوبة الثابتة	سمات المذاهب الأدبية	اتتماء الشعر وسمات الشعر
<p>١- الجملة الإسمية: الثبات والاستقرار.</p> <p>٢- الفعل الماضي: التحقّق والثبات.</p> <p>٣- الفعل المضارع: التجدّد والاستمرار.</p> <p>٤- فعل الأمر: يعبر عن الحالة الانفعالية عند الشاعر.</p> <p>٥- الصفة المشبهة: الثبات والديمومة.</p> <p>٦- المصدر: يوحى بالمطلق والدرجة العليا من التصاعد.</p> <p>٧- كثرة الجمل الإنشائية:</p> <p>تدل على قوّة العاطفة وتأججها والحالة النفسيّة للمبدع.</p> <p>٨- التقديم والتأخير: إبراز أهمية المتقدم والتشويق للمتأخر.</p> <p>٩- أسلوب الشرط: ربط السبب بالنتيجة.</p> <p><b>ملاحظة:</b> إذا ذكر الطالب الدلالة دون أن يقرنها بالمعنى نال (٣) درجات وخسر (٧) درجات.</p>	<p>١- سمات المذهب الإبداعي:</p> <p>الغنائية والذاتية: ب- الجنوح إلى الخيال- تمجيد الطبيعة: د- الألفاظ السهلة والمأنوسة: هـ- الاعتماد على العاطفة: و- وحدة المقطع: ي- التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكأبة</p> <p><b>قصائده:</b> عرس المجد، المهاجر، الغاب، لوعة فراق، الأمير الدمشقي.</p> <p>٢- سمات المذهب الاتباعي</p> <p>وحدة البيت الشعري:</p> <p>ب- جزلة الألفاظ ومثانة التركيب:</p> <p>ج- الألفاظ الموروثة: محاكاة القدماء</p> <p>د- الصور المادية المحسوسة:</p> <p>هـ - وحدة الوزن والقافية</p> <p>و- الوضوح:</p> <p><b>قصائده:</b></p> <p>(الوطن، وطني، رقيقة الخلق، نبض الطفولة، قوة العلم، مروءة وسخاء).</p> <p>٣- سمات الواقعية الجديدة</p> <p>أ- المحتوى الثوري:</p> <p>ب- التفاؤل الثوري: ج- الرمز الشفاف</p> <p>د- الواقع معطى متغير والإنسان يمتلك إرادة التغيير</p> <p>٤- سمات الواقعية القديمة</p> <p>أ- نقل الواقع حرفياً :</p> <p>ب- الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة:</p> <p>ج- النظرة التشاؤمية:</p> <p>د- الواقع معطى ثابت لا متغير والإنسان فيه أسير</p> <p>النزعة الجبرية: قصيدة (البناء) أدبي</p> <p>٥- سمات النمط السردى:</p> <p>استخدام الأفعال الماضية</p> <p>استخدام الجمل الخبرية</p> <p>الإكثار من أدوات الربط التي تدل على التسلسل الزمني للأحداث مثل: (العطف - الاستدراك - الاستفهام) اعتماد الحوار الذي يساعد على الحركة والواقعية والحياة</p> <p>٦- سمات النمط الوصفي:</p> <p>استخدام الجمل الاسمية استخدام النعوت</p> <p>استخدام الصور البيانية</p> <p>٧- سمات النمط الإيعازي:</p> <p>١- استخدام فعل الأمر. استخدام النهي.</p> <p><b>ملاحظة:</b> كل قصائد الكتاب تتسم بالنمط السردى الوصفي عدا</p> <p>١- قوّة العلم: النمط الإيعازي</p> <p>٢- الجسر: النمط الرمزي.</p>	<p>١- شعراء المهجر الشمالي (الرابطة القلمية) جبران خليل جبران - نسيب عريضة</p> <p>٢- شعراء المهجر الجنوبي (العصبة الأندلسية) جورج صيدح - زكي قنصل</p> <p>سمات الرابطة القلمية المهجر الشمالي</p> <p>١- النزعة إلى الانعتاق الروحي والاجتماعي</p> <p>٢- التحرّر من كلّ تأثير للقديم.</p> <p>سمات العصبة الأندلسية المهجر الجنوبي</p> <p>١- المحافظة على الديباجة العربية المشرقة</p> <p>٢- النزعة العربية الخالصة.</p> <p>٣- نغفات القومية الحماسية.</p> <p>خصائص الشعر الوجداني</p> <p>١- قصر القصيدة.</p> <p>٢- وحدة الانطباع.</p> <p>٣- الاعتماد على التصوير.</p> <p>٤- الذاتية.</p> <p>٥- التأمّل.</p> <p>٦- المعجم الشعري.</p> <p>٧- التركيب الموحية.</p> <p>٨- الموسيقى.</p> <p>سمات الشعر الوجداني</p> <p>١- صدق التجربة.</p> <p>٢- شدّة المعاناة.</p> <p>٣- قوّة العاطفة.</p> <p>خصائص الشعر الاجتماعي</p> <p>١- معالجة قضايا حياتية واقعية.</p> <p>٢- وضوح المعنى وقرب الفكرة.</p> <p>٣- التأثير النفسي والإقناع.</p>

هاتف

٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

## الموازنة بين البيتين

جورج صيدح: قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لَمَّا وفد / مهيار الديلمي وعلمت طيفها الصدودَ وقدكنتُ بإفك الأحلام أقتنع

### الاختلاف:

### التشابه:

الطيف وفد

الطيف صدّ

كلاهما تحدث عن طيف المحبوبة

عدنان مردم بك: في كلِّ شبرٍ من ثراها سيرةٌ لبطولةٍ سُطِرَتْ بسيفٍ شهيدٍ / قنصل: في كلِّ شبرٍ من هذا الثرى عقب من الشهادة أو شلوان من جسدي

### الاختلاف:

### التشابه:

في كلِّ شبرٍ منها قصة بطولة

في كلِّ شبرٍ عقب الشهداء وأشلاؤهم

كلا الشعارين يتحدث عن الأرض وطهارتها والتضحيات عليها

بدر الدين الحامد حرامٌ علينا أن ننالَ لبانةً وهذا الزمانُ النَّكْدُ صالٍ / ابن زيدون: إنَّ الزمان الذي مازال يضحكنا أنساً بقربهم قد عاد يُيكينا

### الاختلاف:

### التشابه:

الزمان نكد / الزمان صال وجال

الزمان متقلب بين الإضحاك والإبكاء/ الزمان يضحك ويبيكي

كلا الشعارين يتحدثان قسوة الزمان

البارودي: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم / الرصافي: إننا لمن أمة في عهد نهضتها بالعلم والسيف قبلاً أنشأت دولا

### الاختلاف:

### التشابه:

بالعلم تقوى الأمم

بالعلم والسيف تنشأ الدول

كلا الشعارين يتحدث عن العلم وقوته

قال أبو ريشة: درج البغي عليها حقة وهوى دون بلوغ الأدب / قال نزار قباني: هزم الروم بعد سبع عجاف وتعافى وجداننا المطعون

### الاختلاف:

### التشابه:

أشار عمر إلى أن العدو هزم بعد حقة من الزمن

أشار نزار إلى أن العدو هزم بعد سبع عجاف

هزيمة العدو على أرض الوطن

قال الزركلي ترى أخويك قد باتا وبتنا جياً، لا شراب ولا غذاء / قال حافظ إبراهيم: ترمي به الدنيا فمن جوع إلى عُري إلى سقم إلى إقلال

### الاختلاف:

### التشابه:

الزركلي: تحدث عن قلة الطعام أو الشراب/ تحدث عن فقر الأسرة/ حالة خاصة

حافظ إبراهيم: تحدث عن العري والجوع./ تحدث عن الفقير./ حالة عامة.

معاناة الفقراء

قال نسيب عريضة: وليس يرويك إلا نهلةٌ بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان / قال معلوف: وطني ما رشفنتُ وردك إلا عاد عنه فمي بحرقه صاِد

### الاختلاف:

### التشابه:

عريضة: خص الماء في لبنان ودجلة أو (الوطن العربي)./ عبّر عن نهلة من ماء.

معلوف: خص الماء في وطنه./ عبّر عن رشفة من ماء

حبّه لمياه للوطن

<p>اشرح وظيفة الشرح والتوضيح في قول الشاعر: (جنات الهوى)  شرح الصورة ووضّحت جمال أو مكانة الهوى من خلال تشبيه الهوى بالجنات فأقنعت المتلقي بصدق المعنى ومضمونه.</p>	<p>١- الشرح والتوضيح</p>
<p>اشرح وظيفة التحسين في قول الشاعر: (إكيل الوفا)  حسنت الصورة معنى الوفاء من خلال تشبيه الوفا بالإكيل فأثارت في المتلقي شعور الإعجاب ورغبته من سلوك الوفاء أو دفعته نحو الوفاء</p>	<p>٢- التحسين</p>
<p>اشرح وظيفة التقييح. في قول الشاعر: (غبار التعب)  قبحت الصورة معنى التعب من خلال تشبيه التعب بالغبار وأثارت في المتلقي شعور الكره ونفرته من سلوك التعب</p>	<p>٣- التقييح</p>
<p>اشرح وظيفة إضفاء نفسية المبدع على الأشياء في قول الشاعر: (جسور الزمالك ترقب)  نقل الشاعر صورة الجسور فأضاف عليها مشاعره مستعملاً التشخيص حين شخّص الجسور بالإنسان يترقب وبدت الجسور حزينة أو مشتاقة أو بدا الشاعر حزيناً من خلال الصورة.</p>	<p>٤- إضفاء نفسية المبدع على الأشياء</p>
<p>اشرح وظيفة المبالغة في قول الشاعر: (كان كيوسف حسناً)  بالغ الشاعر في توضيح صورة جمال توفيق بتشبيهه بحسن سيدنا يوسف عليه السلام فجعل المتخيل كالمحقق والغائب كالحاضر.</p>	<p>٥- المبالغة</p>

### دلالة الكلمات

قال الشاعر جورج صيدح: فيه سلمى فيه جنات الهوى فيه طير الأتس تدعو من شرد  
أفاد استعمال الفعل المضارع (تدعو) الوارد في البيت لدلالة على تدل على استمرار وتجدد دعوة الشاعر إلى العودة أو دعوة من شرد  
قال عمر أبو ريشة فحملنا لك إكيل الوفا مشينا فوق هام النوب  
أفاد استعمال الفعل الماضي (حملنا) الوارد في البيت لدلالة على تحقق وثبات حمل أبناء الوطن لأكاليل الوفاء  
قال نسيب عريضة: الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني وساكنو الربع أترابي و أقراني  
أفاد استعمال الجملة الاسمية (الأهل أهلي) الواردة في البيت لدلالة على ثبات والاستقرار التعلق بالأهل والوطن وحبّ الأهل والوطن في نفس الشاعر  
قال سليمان العيسى أيّار ما همّت الأسماء؟ واحدة على الطريق حكايات الدم البطل  
أفادت الصفة المشبهة (البطل) الواردة في البيت لدلالة على ثبات واستقرار أو ديمومة صفة البطولة في الشهيد  
ملاحظة: إذا ذكر الطالب الدلالة من دون اقترائها بالمعنى نال ٣ درجات من ١٠  
ملاحظة: دلالة المصدر (تعاضم والأصالة والمبالغة) مثال: هذا قاض عدلٌ تدل أنه أصل العدل وتعاضمه  
أما الفعل الأمر يدل على انفعال الشاعر وحثه وطلبه على ..... مثال: شيّدوا المدارس يدل على طلبه في تشييد المدارس

- وَطَنِي، أَي— أَنَا مِمَّنْ أُوَدُّ  
- غَابَ خَلْفَ الْبَحْرِ عَنِّي شَاطِئِي  
- ضاعت النجوى وخابت كتيبي  
- عَشَقْتُ ثُمَّ سَلْتُ ثُمَّ قَسْتُ  
- هل درى الدهرُ الذي فَرَقَنَا  
- وَأَطْنِي حَتَّامٌ تَرْتَدُّ الصَّبَا  
- قَسَمًا لَوْلَا أَنِي مَا اهْتَدَى  
- وَسَطِي، أَي— أَنَا مِمَّنْ أُوَدُّ  
- غَابَ خَلْفَ الْبَحْرِ عَنِّي شَاطِئِي  
- ضاعت النجوى وخابت كتيبي  
- عَشَقْتُ ثُمَّ سَلْتُ ثُمَّ قَسْتُ  
- هل درى الدهرُ الذي فَرَقَنَا  
- وَأَطْنِي حَتَّامٌ تَرْتَدُّ الصَّبَا  
- قَسَمًا لَوْلَا أَنِي مَا اهْتَدَى

الجزر: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة **خلف**: مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة **شاطئ**: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة

**قلب**: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة **يجنيه** فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة و الهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة **الصبا**: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدره على آخره **(وقد)** في محل جر بالإضافة

(لوحة الفراق)

- سَقَاكَ الْحَيَا يَا مَرْبِعًا (عَبَّثَتْ بِهِ صُرُوفُ الزَّمَانِ) الْغَادِرَاتِ فَحَالًا  
- يَقُولُونَ لِي: (مَا أَنْتَ إِلَّا مُخَالِطٌ) بِعَقْلِكَ كَمْ تَدْرِي الدُّمُوعَ سَجَالًا  
- نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتَمِّمٌ وَلَا بَدْعُ أَنْ دَمَعُ الْمُتَمِّمِ سَالَا  
- نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتَمِّمٌ وَلَا بَدْعُ أَنْ دَمَعُ الْمُتَمِّمِ سَالَا  
- وَذَكَرَاهُمْ طَيِّ الْحَشَاشَةِ وَالْهَوَى مُقِيمٌ وَقَلْبِي لَا يُوَدُّ فَصَالًا  
- لَعَلَّ وَصَالًا مِنْهُمْ بَعْدَ نَائِبِهِمْ يُوَافِي الْمُعْنَى لَا عَدِمْتُ وَصَالًا  
- وَمَا كُنْتُ (أَدْرِي) أَنَا بَعْدَ ذَا اللَّقَا سَيَصْبِحُ مَاضِينَا الْجَمِيلُ خِيَالًا  
- (عَبَّثَتْ بِهِ صُرُوفُ الزَّمَانِ) فِي مَحَلِّ نَصْبِ صِفَةٍ  
- (مَا أَنْتَ إِلَّا مُخَالِطٌ) فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ مَقُولُ الْقَوْلِ بَعْدَ الْقَوْلِ

**يقولون**: فعل مضارع مرفوع لأنه من الأفعال الخمسة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / تدرى: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدره على الباء للتثنية **محِب**: خبر إن مرفوع و علامة رفعه الضمة **ملحظ**: اسمها ضمير متصل مبني في محل نصب حرف مشبه بالفعل ، الباء ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها **صدقوا**: فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة و الواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل **الحشاشه**: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة

**يود**: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة **وصالًا**: اسم لعل منصوب و علامة نصبه الفتحة **جميل**: صفة مرفوعه بالضمه **(الدرى)**: نصب خبر كان

(وطن)

- حُبُّ الدِّيَارِ شَرِيعَةٌ لِأَبْوَةِ  
- تَلِكُ الْمَرَاغِ دَوْحًا دَرَجَ الْعَلَا  
- هَذَا الدِّيَارُ صَحَائِفٌ مَرْمُوقَةٌ  
- فِي سَالِفٍ وَفَرِيضَةٌ جُدُودُ  
- فِي عَابِرٍ يَجُوبُ بِخَطْوِ وِلِيدِ  
- جَمَعَتْ مِنَ الْأَنْبَاءِ كُلَّ تَلِيدِ

(عرس المجد)

- يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ (تِيهِي) وَاسْحَبِي فِي مَعَانِينَا ذُبُولَ الشُّهُبِ  
- لَنْ تَرِي حَقْنَةَ رَمَلٍ فَوْقَهَا لَمْ تَعْطُرْ بِدِمَا حُرٍّ أَبِي  
- دَرَجَ الْبَغِيِّ عَلَيْهَا حَقْبَةٌ وَهَوَى دُونَ بَلُوغِ الْأَرْبِ  
- وَانزَلْ هُنَا مَرَّةً أُخْرَى، أَسْمَعْنِي مَا زَالَ عَرُوسُكَ مَعْقُودًا عَلَى الْجَبَلِ  
- قَدْ عَرَفْنَا مَهْرُكَ الْغَالِي فَلَمْ نُرْخِصِ الْمَهْرَ وَلَمْ نَحْتَسِبِ  
- فَحَمَلْنَا لَكَ إِكْلِيلَ الْوَفَا وَمَشِينَا فَوْقَ هَامِ النَّوْبِ  
- يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ حَسْبِي عَزَّةٌ أَنْ أَرَى الْمَجْدَ أَنْتِي يَعْزُّ بِي (تِيهِي) اسْتِنَافِيَةً لِامْحَلِّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ

لم: حرف جازم **تعطر**: فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه السكون

**حقنة**، ذبول: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة

**البيغي**: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة

**معقودا**: خبر ما زال منصوب و علامة نصبه الفتحة **ملحظ**: خبر ك

وأخواتها منصوب **مهرك**: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة **فوق**: مفعول

ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة **المجد**، **الأرب**: مضاف

إليه مجرور و علامة جره الكسرة **انثني**: فعل ماضٍ مبني على الفتحة المقدره على آخره

**يعتز**: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة

(قوة العلم)

- بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ  
- فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ  
- شِيدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْغَرَسُ إِنْ بَسَقَتْ أَفْنَانَهُ أَثْمَرَتْ غَضًّا مِنَ النِّعَمِ  
- فَاعْكُفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٌ بِالْعَزِّ وَالْكَرَمِ  
- فَكَمْ تَرَى بَيْنَهُمْ مِنْ شَاعِرٍ لَسِنٍ أَوْ كَاتِبٍ فَطِنٍ أَوْ حَاسِبٍ فَهَمِ  
- فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ  
- مَعْنَى عُلُومِ تَرَى الْأَبْنَاءَ عَاكِفَةً عَلَى الدَّرُوسِ بِهِ كَالطَّيْرِ فِي الْحَرَمِ  
- كَأَنَّهَا فَلَكٌ لَاحَتْ بِهَا شَهْبٌ تَعْنِي بَرُونِقَهَا عَنِ أَنْجَمِ الظُّلَمِ  
- لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْمَسَاعِي مَا (يَبِينُ بِهِ سَبْقُ الرِّجَالِ) تَسَاوَى النَّاسُ فِي الْقِيَمِ  
- وَوَلَّفَتِي مَهَلَةً فِي الدَّهْرِ إِنْ ذَهَبَتْ أَوْقَاتُهَا عَيْشًا لَمْ يَخُلْ مِنْ نَدَمِ  
- لَوْلَا مَدَاوِلَةُ الْأَفْكَارِ (مَاطَهْرَتْ خَزَائِنَ الْأَرْضِ) بَيْنَ السَّهْلِ وَالْعِلْمِ

**شوكة**: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة / **الحكم**: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة / **منسوب**: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة

**الأوطان** / **العدل**: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة

**ملحظ**: المضاف إليه دائماً مجرور و غالباً يسبق بمعرفة ولا يطابق قبله

**شيدوا**: فعل أمر مبني على حذف النون و الواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

**لسن** أو **كاتيب**: صفة مجرورة و علامة جرها الكسرة **ملحظ**: الصفة تتطابق الموصوف هو: ضمير منفصل مبني في محل رفع

مبتدأ / مدار: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة **ملحظ: الضمائر**

**المنفصلة تعرب غالباً مبتدأ**

**الأبناء:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة  
**عاكفة**  
حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة  
**فلك:** خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الضمة . **شهب:** فاعل مرفوع  
وعلامة رفعه الضمة (يبين به سبق الرجال) جملة صلة الموصول  
لا محل لها من الإعراب

**يخل:** مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة  
**ماظهرت خزائن الأرض** جملة جواب الشرط غير الحازم لامحل  
لها من الإعراب

**(مرودة وسخاء)**

- **بكي** ونكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاء  
- **رنت** سعدي إليه وقد ألمت بها الأخران وأشتد البلاء  
- **بني** زويد عدلك إن شجوي لَمَّا قد أحل بنا القضاء  
- **وساد** عُقيب شكواها وجوم رهيب حينما انصرم الرجاء  
- **فكفكف** دمعها وحتت عليه (تقبله) وفي القلب اصطلاء

**بكي:** فعل ماضٍ مبني على الفتحة المقدرة على الألف  
**البلاء:** فاعل مرفوع وعلامة رفعها الضمة **رهيب:** صفة مرفوعة  
وعلامة رفعها الضمة  
**دمعها:** مفعول منصوب بالفتحة. **والهاء** ضمير متصل مبني في  
محل جر بالإضافة  
**جملة (تقبله)** في محل نصب حال

- في كل شبرٍ من ثراها **سيرة** لبطولة **شطرت** بسيف شهيد

- وإذا ذكرتُ بمخفٍ وطني (جري) بالحمد مني القول) والتمجيد

**حب:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **شريعة:** خبر مرفوع  
وعلامة رفعه الضمة **وليد:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره  
الكسرة

**سيرة:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة المقدرة **سطرت:** فعل  
ماضٍ مبني للمجهول مبني على الفتحة والتاء التانيث الساكنة لامحل  
له من الإعراب (جري بالحمد مني القول) جملة جواب الشرط  
غير حازم لامحل لها من الإعراب

**(المهاجر)**

- **بعدت** عنها (أجوب) الأرض **تقدفني** مني حثت لها ركي وأطعاني

- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة **تسير** سيري ، أخرى رهن أوطاني

- ما إن أبا لي مقامي في مغاربيها وفي مشارقيها حبي وإيماني

- الأهل أهلي وأطال الحمى وطني وساكنو الربع أترابي وأقراني

- **قد كنت** (أشتاقهم) والعين تنظرهم **ياعظم** شوقي على بعد وهجران!

- ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو كانت **مثيراً** أوصابي وأشجاني

- أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما جرى من الدمع في أجفان غزلان

(أجوب) في محل نصب حال الأرض: مفعول به منصوب وعلامة

نصبه الفتحة. **أنا:** ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ

**نفسين:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الناء لأنه مثني **تسير:**

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

**أبا لي:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على

آخره

الربع: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة (أشتاقهم)

نصب خبر كان

العروبة مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة **مثيراً:** خبر

كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة **أنا:** ضمير رفع منفصل مبني

في محل رفع مبتدأ

**الوداع:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

السعادة أيمن الضامن ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠-٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

المثال	التوضيح	السؤال (الرواية)
مثال من النص (أنا وما بمعنى سأذهب أكملت الثامنة عشرة	استعملت الكاتب الطريقة التمثيلية غير المباشرة تركت الكاتبة الشخصية تعبير عن نفسها بنفسها مستعملة ضمير المتكلم فكشفت أبعادها العامة من خلال انفعالاتها وتصرفاتها	ورد في رواية ( المصابيح الزرق ) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي : "أنا وما يعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟ حفر الملاحي أقسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جدياً " أذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق
مثال: كأن نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا	استخدم الطريقة التحليلية المباشرة لجأ الكاتب إلى رسم الشخصية معتمداً صيغة الضمير الغائب الذي أتاح في التغلغل في أعماق الشخصية ودوافعها وصفاتها	جاء في رواية ( المصابيح الزرق ) لحنّا مينة ما يأتي : (كأن نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا ، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء إليه حتّى النهاية ) أذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق
كان النهر ينسابُ سريعاً	ينحو الكاتب في وصف الطبيعة منحيّ رومانسياً انشائياً بهدف التأثير في المتلقّي وإيهامه بالواقعية، فقد لجأ إلى تصوير حركة ماء النهر، ولون سنابل القمح الذهبي.	ورد في رواية (المصابيح الزرق): (كان النهرُ ينسابُ سريعاً، مستقيماً حيناً، وبطيئاً متعرجاً حيناً آخر، مخترقاً الزرعَ الخضراً في الربيع وحقول القمح ذي السنابل الذهبية في الصيف) هات مثلاً لذلك من المقتطف السابق مع التوضيح.
مثال: لا أنسى ، يوم نجحت إلى الصف الرابع.	ظهرت تقنية الاسترجاع أو السرد الإستذكاري في المقتطف السابق من خلال حديث الشخصية عمّا قامت به في الماضي	ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلي على لسان البطلة ما يأتي : "كنت أصغر إخوتي الثلاثة ، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنتي أكثرهم اجتهاداً وألمعهم ذكاءً ، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع (من تقنيات السرد تقنية (الاسترجاع أو السرد الإستذكاري) ... وضّح ذلك بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق :
مثال :بعد أيام سأطوّع وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا ، هناك الطعام موفور	ظهرت تقنية السرد الاستشرافي في المقتطف السابق من خلال حديث الشخصية عمّا ستقوم به في المستقبل	جاء في رواية ( المصابيح الزرق ) للاديب حنا مينة ما يلي : (بعد أيام سأطوّع و أطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا) من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) وضّح ذلك بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق :
مثال : كان بشارة القندلفت هذا خادماً قديماً في إحدى الكنائس	حذف تفاصيل في الرواية لتسريع الزمن	جاء في رواية ( المصابيح الزرق ) للاديب حنا مينة ما يلي : (كان بشارة القندلفت هذا خادماً قديماً في إحدى الكنائس ولم يكن على تناسب مع مهنته وكفى ) من تقنيات السرد تقنية الخلاصة (الاسقاط) وضّح ذلك بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق :
مثال: سنة ونصف السنة مرّت على اليوم	حذف أحداث في الرواية قافزاً إلى المستقبل لتسريع الزمن	جاء في رواية ( المصابيح الزرق ) للاديب حنا مينة ما يلي : (جاء في الرواية سنة ونصف السنة مرّت على اليوم الذي أوقف فيه فارس ) من تقنيات السرد تقنية الحذف (القفز) وضّح ذلك بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق :
المثال: (لكنه سمع به في الأيام الأخيرة؛ لذلك استفسر: وماذا في ليبيا؟).	من وظائف الحوار في المقتطف السابق مسرحة السرد وكسر الرتابة من خلال إضفاء الحيوية على المواقف والاستجابة الطبيعية للمناقشة، فكشفت الحوار ردة فعل فارس عندما سمع اسم (ليبيا).	ورد في رواية (المصابيح الزرق)، للكاتبة حنا مينة: (كان هذا الاسم يُمثلُ في ذهن فارس بلداً بعيداً جهلُ موقعه، لكنه سمع به في الأيام الأخيرة؛ لذلك استفسر: وماذا في ليبيا؟ وماذا تظنُّ أنت؟). من وظائف الحوار مسرحة السرد وكسر الرتابة. هات مثلاً مع التوضيح.
(إذن فلماذا نبقي هنا) أو (إلى ليبيا).	دفع الحوار الأحداث إلى الأمام عندما جعلنا نتوقع سفر نجوم إلى ليبيا للمشاركة في الحرب	وورد في الرواية: ((وقال جازاً: إذن فلماذا نبقي هنا؟ أين نذهب؟ إلى ليبيا...)). من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام، وضّح ذلك بمثال من المقتطف السابق.
إذا أردت الحقيقة فلسْتُ راضياً عن الاثنين.	كشفت الحوار عن أعماق شخصية وأظهر مستواها الفكري أو النفسي أو الاجتماعي التي بدت غير راضية بواقع الحال الذي كان يعيشه	ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة: قال فارس يسأل نجوم - وماذا تعمل؟ - - نقل الحصى أهون من حفر الأرض؟ - لا. واستدرك: - إذا أردت الحقيقة فلسْتُ راضياً عن الاثنين. - لماذا تركت الضيعة/ ماذا أفعل فيها؟ / كرهت رعي البقر / من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها). وضّح تلك الوظيفة بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.
مثال سأذهب ، أو كارهة لحفر الملاحي : المثال : أتريد الحقيقة، حفر الملاحي أقسى من الحرب،	كشفت الحوار عن أعماق شخصية وأظهر مستواها الفكري أو النفسي أو الاجتماعي التي بدت راغبة ، أو كارهة	ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة: في أثناء الحوار الذي جرى بين فارس ونجوم: كم يدفعون هناك؟- كم تظنّ... فكّر ... تذهب؟- وأنت؟- وأنا، وما يمنعني من الذهاب، أتريد الحقيقة، حفر الملاحي أقسى من الحرب، سأذهب من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها). وضّح تلك الوظيفة بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.

## قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة ( عرس المجد ) :

- ١- يا **عروس** المجد طال الملتقى بعد ما طال جوى المغترب  
 ٢- سكرت أجيالنا في زهوها و غفت عن كيد **دهر** قلب  
 ٣- و صحونا فإذا أعناقنا مثقلات بقيود الأجنبي  
 ٤- قد **عرفنا** مهرِك الغالي فلم نرخص المهر ولم نحسب  
 ٥- نحن من ضعف بنينا قوة ( **لم تلن** ) للمارد الملتهب

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : ( ٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات )

١- واحدة من الكلمات الآتية ليست منتمية إلى مجال ( الألم ) وفق سياقها في النص ::							
أ	قيود	ب	جوى	ج	المغترب	د	الملتقى
٢- بدا الشاعر في النص السابق ::							
أ	مباركاً تجاوز أبناء الوطن	ب	مباركاً تجاوز أبناء الوطن	ج	مستنكراً تجاوز المعتدين	د	مستنكراً صحوه أبناء الوطن أمام الغافلين
٣- واحد من المعاني الآتية لم تتضمنه الأبيات السابقة ::							
أ	تبدل أحوال الزمان على	ب	فرح السوريين ببقاء الحرية	ج	الدعوة إلى مواجهة الفرقة والانقسام	د	بذل السوريين الدماء من أجل الحرية
٤- أبرز الشاعر في البيت الثاني ::							
أ	غفلة أبناء الوطن عمّا يحاك لهم	ب	انتباه أبناء الوطن لما يحاك لهم	ج	غفلة الدهر عن أبناء الوطن	د	ابتعاد الدهر عن الكيد لأبناء الوطن
٥- من فهمك البيت الثالث بدا أبناء الوطن حين سيطر الاستعمار الغربي عليهم :							
أ	مقيدين أعناق أعدائهم	ب	متحررين من القيود	ج	فاقدين حريتهم	د	محطمين القيود عن أعناق أعدائهم
٦- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى ::							
أ	ضعف عزيمة أبناء الوطن وقوة أسلحتهم	ب	قوة المعتدي على الرغم من ضعف	ج	ضعف أسلحة المعتدي و ضعف عزيمة أبناء الوطن	د	قوة عزيمة أبناء الوطن على الرغم من ضعف الإمكانيات

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٥ درجة) : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

- ١- صور الشاعر أبناء الوطن في حالتين مختلفتين ، وضح ذلك من فهمك للبيت الأول ( ١٠ درجات )
- ٢- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى عشق أبناء الوطن للحرية وتمسكهم بها ، هات دليلين يثبتان ذلك . ( ١٠ درجات )
- ٣- قال الشاعر عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها : و ارتمى كبر الليالي دونها لئن الناب كليل المخلب وقال شفيق جبري في المستعمر بعد الجلاء : اضرب بعينك هل تلقى له أثراً كأنه شيخ في الليل مطرود
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون . ( ٢٠ درجة )
  - ٤- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها : لن تزي حفنة رمل فوقها لم تُعطر بدما حرّ أبي
  - استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه . ( ٥ درجات )

### ثانيا : المستوى الفئّي : ( ٥٠ درجة )

- أ- املاً الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
- ١- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الخامس هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ....مثل .. ( ١٠ درجات )
- ٢- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي ( طاب ) الوارد في البيت الأول الدلالة على ..... ( ١٠ درجات )

### ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

- ١- ما نوع الأسلوب الخبري الآتي : ( ما إن أقصّر في الدفاع عن الوطن )، ثم حوله إلى أسلوبٍ خبري ابتدائي ( ١٠ )
- ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها : وأتى الدنيا فرفت طرباً و انتشت من عقبه المنسكب  
حلل الصورة الآتية ( انتشت الدنيا ) ثم سمها ، و اشرح وظيفة إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء . ( ٢٠ )

### ثالثا : التطبيق و قواعد اللغة و النحو و الإملاء : ( ٧٥ درجة )

- أ- املاً الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة اجابتك فيما يأتي :
- ١- العلة الصرفية في كلمة ( غفت ) هي ..... التعليل :..... ( ٥ درجات )
- ٢- كلمة الألف مقصورة في آخر كلمة ( الملتقى ) لأنها ..... ( ٥ درجات )
- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : ( الغالي ، أجيالنا ، مغترب ) وفق ورودها في معجم يأخذ الكلمات هو.... ( ٥ درجات )
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية متقيدا بما ورد في كتبك المدرسية :
- ٣- اجعل الجملة الآتية مبدوءة بحرف مشبه بالفعل محولاً علامة الإعراب فيما تحته خط إلى علامة إعراب فرعية ، مراعي الضبط الصحيح : ( النفوس ، المثقلات ، بالنوائب تحزني ) . ( ١٠ درجات )
- ٤- أكمل الفراغ بمفعول مطلق مرة ، ثم بحال مفرد مرة أخرى ، مراعي الضبط الصحيح فيما يأتي : ( قد عرفنا مهرك الغالي ..... ) . ( ١٠ درجات )
- ٥- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل . ( ٤٠ درجة )

### رابعا : الرواية و المطالعة : ( ٣٠ درجة )

- ١- ورد في رواية ( دمشق يا بسمة الحزن ) للكاتب ألفة الأدبي على لسان بطلة الرواية صبرية ما يأتي :  
(لا أنسى أبدا يوم انتهت السنة الدراسية ، و نجحت إلى الصف الرابع ، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جدا ) .
- أ- اذكر الطريقة التي اعتمدها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق ( ١٠ د )
- ب- أجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية
- ١- اذكر مظهرين من مظاهر انتفاضة الشرق بعد هجته الطويلة كما ورد في نص ( رسالة الشرق المتجدد ) لميخائيل نعيمة ( ١٠ )
- ٢- ماذا تمثل الشابكة ( الانترنت ) بالنسبة إلى الرواية العربية كما ورد في نص عوامل تجديد الرواية العربية ( ١٠ درجات )
- ٣- ما وظيفة الشعر كما يراها الكاتب ؟ كما ورد في نصّ الشعر ( ١٠ درجات )

### خامسا : المستوى الإبداعي : ( ١٤٠ درجة )

- أ- اكتب الموضوع الآتي : ( ١٠٠ درجة )  
كان الشعر الوجداني صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في العصر الحديث ، فعبروا عن حسرتهم نتيجة انقطاع التواصل بالمحبة ، و أظهروا عجزهم عن رثاء من غيهم الموت ، داعين إلى عدم الاستسلام للهموم والأحزان . ناقش الموضوع السابق ، و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر ، موظفا الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة :
- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: وإذا ما أظل رأسك همّ قصر البحث فيه كي لا يطولا
- ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : ( ٤٠ درجة )

- ١- اكتب مقالة تتحدث فيها عن أهمية التعاون في إعمار الأوطان مبرزا بعض الجوانب التي يمكن لأبناء الوطن أن يتعاونوا فيها خدمة لذلك
- ٢- قال الشاعر نديم محمد على لسان الفلاح : أنا غيمة ظمئت و سال بمائها نبع شهبي الكوثر المورود  
اكتب موضوعا في ضوء هذا القول تتحدث فيه عن عطاء الفلاح وجهده ، مبرزا أهمية العمل في الأرض لدعم الاقتصاد الوطني .

## حل أسئلة قصيدة عرس المجد

- ١- الملتقى
- ٢- مباركا تجاوز أبناء الوطن واقعهم المرير
- ٣- الدعوة إلى مواجهة الفرقة والانقسام
- ٤- غفلة أبناء الوطن عما يحاك لهم
- ٥- فاقدين حريتهم
- ٦- قوة عزيمة أبناء الوطن على الرغم من ضعف الإمكانيات

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- صور الشاعر أبناء الوطن في البيت الأول في حالتين مختلفتين : الأولى : طيب اللقيا مع الحرية أو الفرح بلقاء الحرية ، أو الفرح بنيل الحرية الثانية : طول الغيب عن الحرية والألام التي أوجدها ذلك الغياب ( أو ما في معناه ) .

٢- الأدلة على عشق أبناء الوطن للحرية وتمسكهم بها في البيت الرابع :

- معرفة قيمة مهرها الغالي - عدم الاكتراث بغلاء مهر الحرية
- ٣- الموازنة :

وجه الشبه : كلا الشاعرين يتحدث عن هزيمة العدو أو المستعمر أو المعتدي أو الغاصب أو انتحاره أو خيبة أمله الاختلاف :

أبوريشة	شفيق جبري
المعتدي ليال ذليلة	المعتدي شيخ مطرود
الليالي ذات كبر	العدو شيخ
العدو وحش ضعيف	العدو شيخ مطرود

٤- القيمة :

- ( تقدير الدفاع عن الوطن ) أو ( تقدير التضحيات ) أو ( تقدير الوطن ) أو ( تقدير دماء الشهداء ) أو ( تقدير الشهادة ) أو ( تقدير تراب الوطن ) أو ( تقدير الشهداء )

أ- أجب عن الأسئلة التالية:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه :

١- الشعور العاطفي في البيت الخامس :

الفخر أو الافتخار. الاعتزاز أو الاعجاب التراكيب مثال: نحن من ضعف بيننا قوة

٢- الدلالة على تحقق وثبات أو تحقق ، طيب اللقيا بالحرية

ب- أجب عن السؤالين الآتين :

١- الأسلوب الخبري : / طلي

التحويل : ما أقصر في الدفاع عن الوطن أو لا أقصر في الدفاع عن الوطن أولن أقصر أولست مقصراً .

٢- الصورة: المشبه: الدنيا ، المشبه به: الإنسان ، حذف المشبه به

الإنسان وترك شيئاً من لوازمه أو صفاته ( الانتشاء أو انتشت ) ، استعارة مكنية . إضفاء نفسية المبدع : ( نقل الشاعر صورة الدنيا

فأضفى عليها مشاعره مستعملاً التشخيص حيث شخص الدنيا بالإنسان بدت الدنيا مثله منتشيه أو بدا الشاعر منتشياً من خلال الصورة أو تلونت الصورة بمشاعر الشاعر فبدت الدنيا مثله منتشيه

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والاملاء :

- أ- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة اجابتك:
- ١- إعلال بالحذف ، حذف لام الفعل منعاً لالتقاء الساكنين
- ٢- كتبت الألف مقصورة فوق الثالثة لم تسبق بياء
- ٣- أجيال - مغترب - الغالي

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- إنَّ النفوس المثقالات بنوائب تحزني

للحرف المشبه بالفعل درجتان ، لضبط المثقالات فقد يورد الطالب مثالا ( إن نفوساً مثقالاتٍ ) ( ٤ درجات ) لكلمة بالنوائب درجتان وإذا أورد الطالب صياغة ( بنائيتين ) ينال ( ٤ درجات )

٢- مفعول مطلق : أي مفعول مطلق صحيح حال مفردة : أي حال مفردة صحيحة

٣- الإعراب :

عروس : منادى مضاف منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . دهر : مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره عرفنا : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين ، و ( نا ) ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل ( لم تلن ) : جملة في محل نصب صفة

رابعاً : الرواية و المطالعة :

أ- الطريقة : غير مباشرة أو تمثيلية التوضيح : ترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم ، فكشف أبعادها بصورة تدريجية عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها. المثال : لا أنسى ، أو نجحت إلى الصف الرابع ، أو عدت يومئذ إلى البيت أحمل ...

١- المظاهر: أ- اليوم ينتفض انتفاضة الجبار

ينزع عنه معلما تلو معلم من معالم الاستثمار والاستعمار ظلمات الذل والهوان يعمل بنشاط واندفاع على ترميم من انهار من عزيمته واسترداد ما ضاع من حقه .

٢- تمثل مدخلا واسعا إلى المستقبل وتمكنها من تحقيق إنجازات كثيرة من أهمها وصولها إلى قطاعات واسعة داخل الوطن العربي وخارجه .

٣- هي الإبانة عن الصلّات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلف بين حقائقه .

خامساً : المستوى الإبداعي :

التعبير الإجمالي :

الفكرة الأولى : التعبير عن تحسّرهم على انقطاع وصالهم بالمحبة ،

الشاهد : بدر الدين الحامد ١- ٢- ٣- ٨- ١١

( إن أحسن التوظيف )

الفكرة الثانية : أفصحوا عن حزنهم على من غيهم الموت ، الشاهد : نزار: المقطع الأول كامل أو أول سطرين منه أو السطر الأخير منه أو آخر سطرين من النص .

الفكرة الثالثة : الدعوة إلى عد الاستسلام لهموم والأحزان .

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني):

- ١- وطني أين أنا ممن أود؟  
 ٢- غابَ **خُلفَ** البحر عنى **شاطئ**  
 ٣- فيه سلمى فيه جناتُ الهوى  
 ٤- هل درى الدهرُ الذي فرقنا  
 ٥- جعل البُرْهةً من أعمارنا
- أو ما للحظ بعد **الجزر** مد؟  
 كلُّ ما أرتقى فيه رقدُ  
 فيه طيرُ الأنس تدعو مَنْ (شرد  
 أنه فرّقَ روحاً عن جسدُ  
 لتلاقينا، وللبين الأبدُ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ضد كلمة (الأنس) الواردة في البيت الثالث:					
أ	الألفة	ب	المحبة	ج	الوحشة
د	الغدر				
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:					
أ	معاناة الشاعر من البعد عن الوطن والأحبة	ب	معاناة الشاعر من الأرق ولوم الأحبة له	ج	معاناة الأهل من اغتراب الشاعر
د	معاناة الحبيبة من جفاء الشاعر				
٣- لم يشر الشاعر في النص السابق إلى:					
أ	التذمر من واقعه المؤلم	ب	التعلق بالمحبوبة	ج	التعلق بالوطن
د	انتمائه لبلاد الغربية				
٤- من المعاني التي وردت في البيت الثاني:					
أ	استمرار عيني الشاعر في رؤية شواطئ الوطن	ب	رقود الشاعر في شواطئ وطنه	ج	غياب الوطن ومعالمة عن عيني الشاعر
د	اتساع شواطئ الوطن وامتدادها				
٥- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى: بعده عن الوطن و					
أ	الرغبة في البقاء في بلاد الغربة	ب	الرغبة في العودة	ج	رغبته في الشرود والتأمل
د	رغبته في عشق طيور الغربة				
٦- شكا الشاعر في البيت الخامس من:					
أ	قسوة التلاقي	ب	قصر البين	ج	طول التلاقي
د	قصر التلاقي				

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- هات من البيت الأول مظهرين يدلان على معاناة الشاعر.  
 ٢- من فهمك البيت الرابع، وضح ارتباط الشاعر العميق بوطنه.  
 ٣- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: قسماً لولا أنني ما اهتدى لسريري طيقها لما وفد  
 وقال مهيار الديلمي في المحبوبة: وعلمت طيفها الصبوة وقد ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ كئنتُ بِإفك الأَحلام أفتنع ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥  
 وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.  
 ٤- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتم في قلب الولد  
 - استخرج من مضمون البيت السابق قيمةً بارزة فيه.

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الرابع هو..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....  
 ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تدعو) الوارد في البيت الثالث الدلالة على.....  
 ب- أجب عن السؤالين الآتيين:  
 ١- استخرج من البيت الخامس أسلوباً خبيراً، ثم حوله إلى أسلوب إنشائي.  
 ٢- حلل الصورة الآتية: (جنات الهوى) الواردة في البيت الثالث ثم سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

### ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- مصدر الفعل (أزق) هو: .....

(٥ درجات)

٢- كُتبت الألف مقصورة في كلمة (درى) لأنها.....

(٥ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (التلاقي- البرهة- البين) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: ..

(٥درجة)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرة، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي:

(١٠ درجات)

يتغنى الشعراء بجمال البحر

٢- ميز علامة الإعراب الأصلية من الفرعية فيما وضع تحته خط في كل من الجملتين الآتيتين مع التعليل:

(١٠ درجات)

(وطني ما زلت أدعوك أبي) - (ورث الابن عن أبيه حب الوطن).

(٤٠ درجة)

٣- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

### رابعاً- الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

(١٠ درجات)

ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتب ألفة الإدلي ما يأتي:

"وإن أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذٍ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً".

أ- اذكر الطريقة التي قادت بها الكاتبة الشخصية، ثم وضحها مع مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

ب- أجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية

(١٠ درجات)

١- مم ينبع غذاء الروح في رأي الكاتبة كما ورد في نص رسالة الحب؟.

٢- ما أثر الشهوات السود إذا استفحل أمرها وسيطرت على عقل الإنسان كما ورد في نص رسالة الشرق المتجدد(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

٣- ما الدور الذي لعبه التجريب في الرواية العربية ؟

### خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

اكتب فيما يأتي : كان الأدب الوجداني صورة صادقة لما جيش في نفوس الأدباء العرب، فأفصحوا عن تمنّهم اللقاء بالمحبة ، والعجز رثاء من غيبت الموت ، ثم تجاوزوا التعبير عن ذواتهم ليعبروا عن حزنهم لما أصاب الوطن من أذى ، وأنّ الدفاع عن الوطن واجب كلّ إنسان \_ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك الاتي على ما يناسبه من الفكر السابقة : قال الشاعر: أحمد شوقي مخاطباً دمشق زمن الاستعمار الفرنسي

وبي ممّا رمتك به الليالي جراحات لها في القلب عمق

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية ما تركه لنا الأجداد من كتب تراثية ومعالم أثرية، مبرزاً دور المدرسة والإعلام في نشر هذه الثقافة.

٢- كلّف المدير الطالب سامر في إعداد تقرير حول زيارة المكتبة المدرسية في مدرّستك اكتب تقريراً توضح فيه ما طلب إليك مستوفياً عناصر كتابة التقرير

انتهت الأسئلة



## قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

- ١- أنا المهاجرُ ذو **نفسين** واحدة تسيرُ سيرِي، وأخرى رهْنُ أوطاني  
٢- بَعُدْتُ عنها (أجوبُ الأرض) نقدفني مَنَى، **حَثَّتْ** لها ركبِي وأظعاني  
٣- ما إنْ أبالي مقامي في مغارِبِها وفي مشارِقها حبِّي وإيماني  
٤- **أنا** المهاجر لا أنسى الوداع وما جرى من الدمع في أجفان غزلان  
٥- ولوعة في حشا الأحاب ما بردت علَّتها بلقاءٍ رهْنِ أزمان

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (منى) الواردة في البيت الثاني هو:					
أ	مِنَة	ب	مُنِيَة	ج	مَنِيَة
٢- بدأ الشاعر في النص السابق:					
أ	متجاهلاً ذكرياته المؤلمة	ب	منتمياً للقيم في الغربية	ج	عازماً على مواساة المغريين
٣- واحد مما يأتي لا يشترك فيه الشاعر والأحبة كما ورد في النص السابق:					
أ	المعاناة من الفراق	ب	انتظار اللقاء	ج	الرحيل لتحقيق الأماني
٤- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:					
أ	استقراره الروحي	ب	عذابه الروحي	ج	رضاه بتمزق نفسه
٥- نفى الشاعر عن نفسه في البيت الرابع:					
أ	الهجرة عن الوطن	ب	نسيان مشهد الفراق	ج	تذكر دمع الأحبة
٦- فكرة البيت الخامس في النص السابق هي:					
أ	معاناة الأحبة من الفراق وتعليهم بالوصال	ب	لوم الشاعر الظروف التي أجبرته على الفراق	ج	يأس الشاعر من العودة إلى الأحبة
د	تقبل الأحبة لوعة الفراق				

## ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى اغترابه ورغبته في تحقيق أمانيه، وضح ذلك. (١٠ درجات)  
٢- قال الشاعر نسيب عريضة في القصيدة نفسها:  
من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماضٍ ومن داني  
وقال الشاعر جورج صيدح: هل درى الدهر الذي فرّقنا أنه فرّق روحاً عن جسد  
وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)

٤- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وليس يرويك إلا نهلةً بَعُدْتُ من ماءٍ دجلةً أو سلسال لبنان - استخرج من مضمون البيت السابق قيمةً بارزةً فيه.

## ثانياً- المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (أجوبُ) الوارد في البيت الثاني الدلالة على..... (١٠ درجات)  
٢- الشعور العاطفي البارز في البيت الثالث هو..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل..... (١٠ درجات)  
ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الرابع مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثل له بمثال مناسب. (١٠ درجات)  
٢- قال الشاعر نسيب عريضة في العروبة: أزهو بثوبِ فخار من مناسجها حتى تقرب أيدي البين أكفاني  
حلل الصورة الآتية: (ثوب فخار)، ثم سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

### ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة المصرفية في كلمة (جرى) هي:.....
  - ٢- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (لقاء) لأنها.....
  - ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (نفسين- أجفان- أنسى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: . (٥ د)
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- اذكر المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في كل من الجملتين الآتيتين: (لا أنسى الوداع- لا نسيت الوداع) (١٠ درجات)
- ٢- استخرج من البيت الثالث حرفاً زائداً، ثم اذكر المعنى الذي أفاده.
- ٣- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

### رابعاً- الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي:

"لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها".

- اذكر الطريقة التي استخدمها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضحاها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقطع السابق.

(١٠ درجات)

أجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية

- ١- اذكر أربعة أسباب لنهوض النقد الروائي العربي مما ورد في نص (عوامل تجديد الرواية العربية). (١٠ درجات)
- ٢- ما أبرز ما يميز الرواية العربية
- ٣- ما وظيفة الشعر كما يراها الكاتب ؟

### خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

كان الشعر الوجداني صورة صادقة لما يجيش في نفوس الشعراء، فعبروا عن معاناتهم من قسوة الزمان عليهم، وأظهروا عجزهم عن رثاء من غيبتهم الموت، متخذين من الطبيعة ملجأً ليشكوا إليها همومهم.

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال الشاعر خليل مطران: شكّ إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية نشر الوعي الصحي بين الناس، مبرزاً الدور الذي يؤديه الإعلام في ذلك.

٢- قال الشاعر بشار بن برد: إذا كُنْتُ في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلقَ الذي لا تعاتبه

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الصداقة في حياة الإنسان، مبرزاً الصفات التي تؤدُّ أن يتحلى بها أصدقاؤك.

انتهت الأسئلة

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

## أولاً: أ- حل نموذج المهاجر

- ١- منية.
- ٢- متعلقاً بالأهل والوطن.
- ٣- الرحيل لتحقيق الأماني.
- ٤- عذابه الروحي.
- ٥- نسيان مشهد الفراق.
- ٦- معاناة الأحبة من الفراق وتعليلهم بالوصال.

### أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- الابتعاد عن أرض الوطن أو التنقل في البلدان
- الاسراع أو الإصرار في طلب الأمنيات أو التنقل لتحقيق الأمنيات.
- ٢- أقر الشاعر في البيت الثالث بأمرين، هما:  
الأمر الأول: (عدم الاكتراث أو عدم الاهتمام ببلاد الغربية) أو (عدم الاكتراث من الإقامة في بلاد الغربية).
- الأمر الثاني: (في الوطن يكمن حب الشاعر ومعتقداته أو إيمانه).

### ٣- الموازنة:

التشابه: كلاهما يشكو المعاناة الروحية أو كلاهما تحدث عن المعاناة أو كلاهما تحدث عن البعد وآلامه، أو كلاهما تحدث عن الروح.  
الاختلاف:

عريضة	صيدح
- الروح موزعة في عهدين	- الروح فرقنت عن الجسد
- الشاعر وزع روحه في غربته	- الدهر فرق الروح عن الجسد
- يلوم نفسه	- يلوم الدهر.

٣- القيمة: حب الوطن أو الانتماء للوطن أو التعلق بالوطن.

### ثانياً:

- ١- أجاد استعمال الفعل المضارع (أجوب): الدلالة على (تجدد جوب الشاعر في البلاد) أو استمرار جوب الشاعر أو (تجدد طواف الشاعر في الأرض).
- ٢- الشعور العاطفي:

الشعور	الألفاظ	التراكيب
الافتخار أو الاعتزاز أو الفخر		- ما إن أبالي مقامي في مغاربها. - في مشارقها حبي وإيماني
الحب	حبي أو إيماني	- ما إن أبالي مقامي في مغاربها. - في مشارقها حبي وإيماني
الشوق		- في مشارقها حبي وإيماني

### ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- مصادر الموسيقى: تكرار الأحرف مثال: (النون، الألف، الميم، الجيم، اللام، الهزمة) أو استخدام حروف الهمس مثال: (الهاء، السين، الفاء).
- ٢- الصورة: تحليل (ثوب فخار):  
المشبه: الفخار، المشبه به: ثوب، حذف الأداة، حذف وجه الشبه، التشبيه بليغ. الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضحت معنى الزهو بمجد الوطن أو التزين بمجد الوطن. من خلال تشبيه الفخار بالثوب وأقنعت المتلقي بصدق المعنى ومضمونه

## ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

### أ- املاً الفراغات بما يناسبه:

- ١- (جری) إلال بالقلب.
- ٢- كتبت همزة المتطرفة على السطر في كلمة (لقاء)؛ لأنها سبقت بساكن أو سبقت بألف.
- ٣- الترتيب الصحيح (أجفان- أنسى- نفسين)

### ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في الجملة (لا أنسى الوداع):  
النفي أو نافية.
- المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في الجملة (لا نسيت الوداع):  
الدعاء.
- ٢- حرف زائد في البيت الثالث (إن) المعنى الذي أفاده (التوكيد).
- ٣- الإعراب:  
- نفسين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.
- (أجوب الأرض): في محل نصب حال.
- حثت: فعل ماض مبني على السكون، التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
- أنا: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.

### رابعاً: الرواية والمطالعة:

- ١- الطريقة التي استخدمها الكاتب في تقديم الشخصية:  
الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية، إذ عبرت الشخصية عن نفسها بنفسها أو اعتمدت ضمير المتكلم فكشفت أبعادها بصورة تدريجية من خلال أحاديثها أو تصرفاتها أو انفعالاتها.
- ٢- أسباب نهوض النقد الروائي العربي:  
- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية.  
- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية.  
- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي.  
- تأصيل النقد.  
- تحرير الممارسة النقدية من اوهاج تمجيد أصوات إبداعية بعينها.
- ٢- مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة. تمردها على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية وابتكار بدائل مناسبة. قابليتها للهدم والبناء دائماً.
- \* امتلاكها ما يؤهلها للتجدد والتطور دائماً
- ٣- هي الإبانة عن الصلوات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلف بين حقائقه.

### أ- التعبير الإيجازي:

- ١- مقدمة مناسبة على أن تتضمن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحية (الأدب الوجداني- تعبير الأدباء عن مشاعرهم وأحاسيسهم.
- الخاتمة: مناسبة تتضمن تلخيصاً موجزاً لما ورد في العرض مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصة بالطالب.
- ٢- الفكرة:

### الأولى: التعبير عن المعاناة من قسوة الزمان.

بدر الدين الحامد حرام علينا أم ننال لبانة.....

### الثانية: العجز عن رثاء من غيبهم الموت.

نزار قباني: المقطع الأول

### الثالثة: اتخاذ الطبيعة ملجأ.

شاهد التوظيف

يقول الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن):

- ١- حُبُّ الدِّيارِ شَرِيعَةٌ لأَبْـوَّةٍ في سالفٍ وفَرِيضَةٌ لِجُـدودِ  
 ٢- تلك المِرابِعُ دونها درجُ العِلا في عابرٍ يحبو بخطوٍ **وليد**  
 ٣- هذي الدِّيارُ صَحائِفٌ **مَرْموقَةٌ** جَمَعَتْ مِنَ الأَنْباءِ كُلَّ تَلِيدِ  
 ٤- في كلِّ شَيرٍ من ثراها **سيرة** لبطولةٍ **سُطِرَتْ** بسيفِ شهيدِ  
 ٥- وإذا ذَكَرْتُ بِمَحفلٍ وطني **جرى** **بالحمد مَنِّي القَوْلُ** والتمجيدِ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة:، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠)

١- مفرد كلمة (المربع) الواردة في البيت الثاني					
أ	الرَّبْعُ	ب	المَرَبُ	ج	الرَّبِيعُ
د	الرَّبِيعَةُ				
٢- الأبيات السابقة من الشعر:					
أ	الوجداني	ب	التعليمي	ج	المسرحي
د	القصصي				
٣- الفكرة العامة للنص السابق هي:					
أ	حُبُّ الأجداد للوطن وتغنيهم بجمال طبيعته	ب	الإشادة بمن يمجّد الوطن ويعظّمه	ج	الدعوة إلى تدوين تاريخ الوطن
د	التعبير عن التعلّق بالوطن والتغني بتاريخه المجيد				
٤- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المكان) كما وردت في الأبيات السابقة:					
أ	الدِّيار	ب	مَحفل	ج	وطني
د	سالف				
٥- لم يبد الشاعر في النص السابق:					
أ	وفياً للوطن	ب	مُقَدِّراً تاريخ الوطن	ج	متعلّقاً بالوطن
د	متعلّقاً بمن يمجّد الوطن				
٦- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى:					
أ	أصالة الديار عراقة أمجادها	ب	أصالة من يصن الوطن	ج	تقديره كلّ من يجمع الصحائف المرقومة
د	صعوبة تذكّر الأبناء غير المرقومة				

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة التالية: (٥٤ درجة)

- ١- عبّر الشاعر في البيت الأول عن رسوخ عشق الوطن في نفوس كلّ من الأباء والأجداد،  
هات مؤشراً على كلّ من ذلك (١٠ درجات)
- ٢- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى كثرة التضحيات وعظمتها. وضّح ذلك  
قال الشاعر عدنان مردم بك في القصيدة نفسها: وتشيب ناصية الرّجال ووجدهم لديارهم لا يأتلي بمزيد  
وقال عمر أبو ريشة: هذي الديار عشقتها ولطالما هزّت حنين العاشقين ديار (١٠ درجات)
- ٣- وازن بين البيتين من حيث المضمون (٢٠ درجة)
- ٤- قال الشاعر في القصيدة نفسها: ما كان بدعاً، والجمي شرفُ الفَني، صوئ الدِّيارِ بمُفَلَّةٍ وكُبُودِ  
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

املاً الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (جمعت) الواردة في البيت الثالث الدلالة على ..... (١٠ درجات)
- ٢- أسلوب الخبري الوارد في البيت الأول هو ..... نوعه ..... (١٠ درجات)
- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ..... من أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (١٠ درجات)
- أجب عن السؤالين التاليين
- ١- استخرج من البيت الخامس مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثمّ مثّل له بمثال مناسب (١٠ درجات)
- ٢- ورد في البيت الثاني الصورة الآتية (درج العِلا) صورة، حلّلها، ثمّ سمّها،  
واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها (٣٠ درجة)

### ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء (٧٥ درجة)

املاً الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- كلمة ( مرموقة) اسم مشتق نوعه.....وكلمة (سيف) اسم جامد نوعه:..... (١٠ درجات)
- ٢- كتابة الهمزة المتوسطة على صورتها على نبرة في كلمة(صحائف) لأنها. والألف مقصورة في كلمة (جرى) لأنها (١٠ د)
- ٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات(التمجيد-الحمد-يحبو) (١٠ درجات)

أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- استخراج أسلوب شرط ، وحدد أركانه. واجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء ممّا سبق (متى تدافع عن أرضنا تبلغ المجد) (١٠ درجات)
- ٢- حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: (نعم المكان وطني الذي وُلدت فيه) (١٠ درجات)
- ٣- حدّد التمييز، ثم اذكر نوعه فيما يأتي: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في حبّ الوطن) (١٠ درجات)
- ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل (٤٠ د)

رابعاً: الرواية والمطالعة (٣٠ درجة)

- ١- ورد في رواية ( دمشق يابسة الحزن) للكاتب ألفة الإدلبي على لسان البطلة ما يأتي: (١٠ درجات)  
" كنت أصغر إخوتي الثلاثة ، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت في الصف الرابع ،
- ٢- من تقنيّات السرد تقنية (الاسترجاع أو السرد الاستذكاري...) وضّح ذلك بمثال مناسب ممّا ورد في المقطع السابق أشارت الدكتورة نجاح العطار في نص (أدب المقاومة) إلى أنّ شعر المقاومة لا يصدر عن تجريد يجعل العربية لفظة بماذا

أجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية

- ١- مما ينبع غذاء الروح في رأي الكاتبة كما ورد في كتابك المقرر؟ (١٠ درجات)
- ٢- من عوامل تجديد الرواية العربية ( التجريد ، وازدهار الحركة النقدية ) (١٠ درجات)
- ٣- اذكر عاملين آخرين يسهمان في تجديد الرواية العربية أين وجدت الرومنسية الشعر وحقيقته؟ (١٠ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي: (٤٠ درجة)

التعبير الأدبي (١٠٠ درجة)

اكتب فيما يأتي : شغلت القضايا الاجتماعية الأدباء العرب ، عبروا عن إحساسهم بالفقراء وتعاطفهم معهم ، داعين إلى إنقاذ الأطفال وتخليصهم من واقع الشقاء، مؤكدين دور العلم في بسط العدل. ناقش الموضوع السابق، أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر حافظ إبراهيم: أنقذوا الطفل إنّ في شقوة الطفل شقاء لنا عل كلّ حال.

التعبير الإبداعي: (٤٠ د)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:

- ١- اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية النظافة في حياتنا ،مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع عليها قال المتنبي: إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنّع بما دون النجوم
- ٢- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الطموح في حياة الإنسان ، مبرزاً دور الجدّ والمثابرة في تحقيق طموحاتنا

هاتف : ٨٧٠ ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥ \*\*\*انتهت الأسئلة\*\*\*



قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق):

- ١- سفاك الحيا يا مَرْتِعاً (عَبَّتْ بِهِ صروف الزمان) الغادرات فحالاً  
٢- ألم نقص فيك العيش حلواً مذاقه؟ ألم نبليغ الشأو البعيد منالاً؟

\*\*\*\*\*

- ٣- وذكرهم طي الحشاشة والهوى  
٤- لعل وصلاً منهم بعد نأيمهم  
٥- أقام الأسي عندي وفارقي الرضا  
مقيمٍ وقلبي لا يودُ فصلاً  
يوافي المعنى لاعدمتُ وصالاً  
وصوح غصني في الحياة ومالاً  
صوح: يبس وجفّ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات).

١- معنى كلمة (نبلغ) وفق سياقها في البيت الثاني هو:						
أ	ب	ج	د	نعمي	نسعى	نتمنى
٢- الأبيات السابقة من الشعر:						
أ	ب	ج	د	الوجداني	التعليمي	القصصي
٣- لم يبداً الشاعر في النص السابق:						
أ	ب	ج	د	متأماً من واقعه	قويّاً في تجاوز آلامه	ضعيفاً أمام الفراق
٤- بدا المربع الذي أقامت فيه المحبوبة في البيت الأول:						
أ	ب	ج	د	متغيراً أمام صروف الزمان	ثابتاً على حاله أمام صروف الزمان	منتصراً على الزمان
٥- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى:						
أ	ب	ج	د	تقبله إخفاقه في تحقيق الغايات	سوء حاله في الماضي قرب المحبوبة	التحسر على الماضي الجميل
٦- في قول الشاعر: (فارقي الرضا): إشارة إلى استقرار						
أ	ب	ج	د	الألم في نفسه	الأمل في نفسه	القناعة في نفسه

ب- أجب عن الأسئلة التالية: (٦٥ درجة)

- ١- ما الذي رجاه الشاعر في البيت الرابع؟ وما الأمران اللذان دفعاه إلى ذلك. (١٠ درجات)  
٢- بدا تعلق الشاعر بالمحبة شديداً في البيت الثالث، وضّح مظاهر ذلك التعلق (١٠ درجات)  
٣- قال الشاعر بدر الدين الحامد في القصيدة نفسها: حرامٌ علينا أن ننال لبائنةً وهذا الزمانُ التكدُّ صال وقال ابن زيدون: إن الزمان الذي مازال يضحكننا أنساً بقرهم قد عاد يُبكيها وازن بين البيتين من حيث المضمون (٢٠ درجة)  
٤- زخر النص بقيم متنوعه ، استخرج من البيت الرابع واحدة منها (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

املاً الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول هو ..... من أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (١٠ درجات)  
٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس ..... مثل ..... (١٠ درجات)  
٣- أفاد استعمال الجملة الأسمية (الهوى مقيم) في البيت الثالث الدلالة على ..... (١٠ درجات)

## أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- في قول الشاعر (أقام الأسي) أسلوب خبري ابتدائي، حوِّله إلى خبر إنكاري مزة، ثم إلى إنشاء طلبية مزة أخرى (١٠ درجات)
- ٢- في قول الشاعر نزار قباني: (جسور الزمالك ترقب) صورة، حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة (إضفاء نفسيّة المبدع على الأشياء) (٣٠ درجة)

## ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء (١٥٠ درجة)

املاً الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- العلة الصرفية في كلمة (سال) ..... (مُقيم) اسم مشتق نوعه؟..... فعله..... (١٠ درجات)
- ٢- كتابة الهمزة الالف المقصورة صورتها في كلمة (مُعنى) لأنها..... والتاء في (الحياة) لأنها..... (١٠ درجات)
- ٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (يوافي - وصالا - فارق) (١٠ درجات)

## أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- حدد أركان الشرط، ثم اجعل الجواب مقترباً بالفاء وجوباً محافظاً على زمن الفعل في الماضي وسلامة المعنى (إذا فارقني الرضا صوح غصني ومالا) (١٠ درجات)
- ٢- اجعل ماتحته خط معرباً بعلامة إعراب أصليّة، ثم أجر التغيير اللازم في الجملة الآتية محافظاً على الموقع الإعرابي للكلمة: (دعوا النسمات تهبّ إليّ من مرايع بعيدة) (٢٠ درجة)
- ٣- أعرب من النص ما وضع تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل (٤٠ درجة)

## رابعاً: الرواية والمطالعة (٥٥ درجة)

- ورد في رواية ( المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي:  
" قال فارس مخاطباً نجوم: وأنا وما يمنعني من الذهاب ، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين حديثاً  
أ- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق.

ب- أجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية

- ١- من فهمك نصّ ( رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة . لماذا تتخبط المدينة الغربية في شباك المشكلات المعقدة، وتفتش عن باب للخلاص ولا تهتدي إليه (١٠ درجات)
- ٢- اذكر وجهين من وجوه الاختلاف بين قضية الشعر أو حقيقته التي يسعى إلى تحقيقها ، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى لتحقيقها ، ثم وضّح كلاً منهما ممّا ورد في نصّ ( مهمة الشعر) للكاتب نعيم (١٠ درجات)
- ٣- عدد عوامل تجديد الرواية العربية (١٠ درجات)

## خامساً: المستوى الإبداعي: التعبير الأدبي (١٠٠ درجة)

- اكتب فيما يأتي : شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب ، فعبروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربي عن أرض الوطن، ممجدين تضحيات الاجداد من أجل الوطن. مبرزين اعتزازهم بتدمير حصون الصهاينة في حرب تشرين. ناقش الموضوع السابق، أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر عبد الرحيم الحصني: ونسفت بالزحف المقدّس ما ابتنى حقدّ العداة من الحصون وشيّدنا التعبير الإبداعي: (٦٠ درجة) اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أضرار التدخين على الفرد والمجتمع، مبرزاً دور المدرسة والإعلام في توعية المجتمع من تلك العادة السيئة.

قال حافظ ابراهيم : الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق

٢- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه دور المرأة في بناء الأسرة بناء سليماً، مبرزاً آثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورقية.

## حل اختبار قصيدة لوعة الفراق

١- نحقق

٢- الوجداني

٣- قوياً في تجاوز آلامه .

٤- متغيراً أمام صروف الزمان.

٥- التحسر على الماضي الجميل

٦- الألم في نفسه.

أجب على الأسئلة

١- وصال المحبوبة الامران هما البعد أو النأي و

التعب أو العذاب

٢- استقرار حبهما في قلبه وقلبه لا يرغب الفراق

٣- التشابه: كلا الشاعرين يتحدثان قسوة الزمان

الاختلاف بدر الدين الحامد : الزمان نكد / الزمان

صال وصال

ابن زيدون : الزمان متقلب بين الإضحاك والإبكاء/

الزمان يضحك ويبكي

٤- القيمة التعلق بالمحبة أو تقدير الوصال أو الحب

أو رفض البعد أو الفراق

ثانياً : املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة

إجابتك

١- الشعور: الحسرة ، الأسى ، حزن ، خيبة

تراكيب ، عبتت به صروف الزمان أو حب

وشوق سقاك الحيا يامرعباً

٢- موسيقا داخلية تكرر كلمات مثل ( متيم ، متيم )

تكرار حروف ( م ، ن ) .

٣- ثبات واستقرار الهوى في قلب الشاعر

أجب على الأسئلة

١- يتحول إلى إنكاري لقد أو والله قد أو والله لقد

أقام الأسى / يتحول إلى إنشاء هل أقام الأسى

٢- المشبه: الجسور المشبه به الإنسان حذف

المشبه به الإنسان وأبقى شيء من لوازمه ترقب

على سبيل الاستعارة المكنية

نقل الشاعر صورة الجسور فأضاف عليها مشاعره

مستعملاً التشخيص حين شخص الجسور

بالإنسان أوحى شبه الجسور بالإنسان يترقب

وبدت الجسور حزينة أو مشتاقه

املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك

١- سال :اعلال بالقلب ، (مُقيم) اسم فاعل / فعله أقام أو يقيم

٢- معنى : لأنها فوق الثالثة ولم تسبق بياء.

الحياة : لأنه اسم مفرد مؤنث .

٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو

(- فارق - وصال - يوافي)

أجب على الأسئلة

١- أداة الشرط : إذا فعل الشرط : فارقني. جواب الشرط صبح

فقد صبح أو فالغصين صبح

٢- دعوا النسمة أو النسائم أو النسيم. من المرباع البعيدة أو من

المربع البعيد. أو مربع بعيد ...

٣- الاعراب (عبئت به صروف الزمان ) في محل نصب صفة

الأسى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

وصالاً :اسم لعلّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

يود: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الحشاشة :مضاف اليه مجرور بالكسرة.

١- الرواية استعملت الكاتب الطريقة التمثيلية غير المباشرة. تركت الكاتبة

الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملة ضمير المتكلم فكشفت

أبعادها العامة من خلال انفعالاتها وتصرفاتها. مثال من النص

( أنا وما بمنعني... سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة

١- لأن صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل ترويضه وتنظيمه

٢- وازن بين قضيتي الشعر والعالم.

أداة الاختلاف قضية الشعر قضية العالم

الوسيلة بصبرته وحده حسه وعقله

الطبيعة وجدانية غامضة خارجية منطقية واضحة

الغاية مبرأة عن النفع والفائدة تنحصر في النفع والفائدة

٣- وعي الروائيين العرب بالمنهج والنظريات الحديثة \_

سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية \_

\_ التجريب \_ ازدهار الحركة النقدية

\_ استثمار وسائل الاتصال الحديثة

\_ تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي

التعبير الأدبي:

فيقول عمر ابو ريشة : فعبروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربي عن

أرض الوطن. يا عروس المجد تيهي واسحي في مغانينا ذبول الشهب

فيقول عبد الرحيم الحصني: مبرزين اعتزازهم بتدمير حصون الصهاينة

ونسفت بالزحف المقدس ما ابنتى حقد العداة من حصون وشيدا

ممجدين تضحيات الاجداد من أجل الوطن.

عدنان مردم بك

في كل شبر من ثراها سيرة لبطولة سُطرت بسيف شهيد

قال الشاعر سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم):

العلم:  
الجبل

- ١- بقوة العلم تقوى **شوكة** الأمم  
 ٢- لو أنصفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ  
 ٣- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة  
 ٤- لولا مُدَاوِلَةُ الْأَفْكَارِ (ما ظهرت)  
 ٥- كم أمةٍ درست أشباحها، **وسرت**  
 فالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ  
 بِقَطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ لَا بِسْفِكِ دَمٍ  
 فِي الْفَضْلِ **مَحْفُوفَةٌ** بِالْعَزِّ وَالْكَرَمِ  
**خَزَائِنُ الْأَرْضِ** بَيْنَ السَّهْلِ وَالْعَلَمِ  
 أرواحها بيننا في عالم الكَلَمِ

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقرا الى ورقه اجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- معنى كلمة (اعكف) وفق ورودها في البيت الثالث هو:

أ	أقم به	ب	أقبل عليه	ج	استدر عنه	د	ابتعد عنه
---	--------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	الدعوة إلى انصاف العلم من الظالمين	ب	إبراز أهمية الإنصاف في الحكم على الناس	ج	إبراز أهمية العلم والدعوة إليه	د	تمجيد الأمم السابقة
---	------------------------------------	---	--	---	--------------------------------	---	---------------------

٣- من سمات الأدب الاجتماعي الواردة في النص:

أ	الإقناع	ب	التأمل	ج	غرابة المعاني	د	الاعتماد على الرموز الموحية
---	---------	---	--------	---	---------------	---	-----------------------------

٤- في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله: (سرت بيننا) خلود:

أ	أجساد أبناء الأمم	ب	علوم الأمم السالفة	ج	أشباح الأمم بيننا	د	سريان الريح بيننا
---	-------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-------------------

٥- أكد الشاعر في البيت الرابع أنّ ظهور خيرات الارض وكنوزها مرتبط بـ:

أ	معرفة أماكنها في السهل والجبل	ب	معرفة أهميتها العظيمة	ج	تبادل الأفكار بين الناس	د	بروز الخزائن للناس
---	-------------------------------	---	-----------------------	---	-------------------------	---	--------------------

٦- المفاضلة بين الناس تكون وفق ما ورد في البيت الثاني مرتبطة بـ:

أ	البطش	ب	العلم	ج	سفك الدماء	د	الإحسان
---	-------	---	-------	---	------------	---	---------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- بما قرن الشاعر قوة الأمم قوه الأمم؟ وعلام استند في إثبات رأيه كما ورد في البيت الاول؟ (١٠ درجات)  
 ٢- إلام دعا الشاعر في البيت الثالث؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)  
 ٣- قال محمود سامي البارودي في القصيدة نفسها: فاستيقظوا يا بني الأوطان، وانتصّبوا للعلم فهو مدار العدل في الامم وقال حافظ ابراهيم: فتعلموا فالعلم المفتاح العلا لم يبق باباً للسعادة مغلّقا وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون (٢٠ درجة)  
 ٤- استخرج من مضمون البيت الثالث قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة اجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع ( تقوى) الوارد في البيت الأول الدلالة على..... (١٠ درجات)  
 ٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو..... ومن ادوات التعبير عنه..... مثل..... (١٠ درجات)

- ب- اجب عن السؤالين الآتيين:  
 ١- في البيت الرابع محسنٌ بديعٌ معنويّ، استخرجه، ثم اذكر نوعه. (١٠ درجات)  
 ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: فكم بها صورٌ كادت تخاطبنا جهراً بغير لسان ناطقٍ وفمٍ في قول الشاعر (الصور تخاطبنا) صورة بيانية، حلّها، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح (٢٠ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء والعروض: (٧٥ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله الى ورقة اجابتك فيما يأتي:

- ١- (منسوب): اسم مشتق، فعله:.....  
 ٢- كتبت التاء مربوطة في كلمة (قطرة) لأنها.....  
 ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (الأفكار- مداولة- أنصف) وفق ورودها في المعجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..(٥ درجات)  
 ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- استخراج من البيت الثاني أسلوب شرط، ثم حدّد أركانه.  
 ٢- اجعل كلمة ( العلم ) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً  
 ٣- أدخل (لا) على الجملة الآتية (طوّحت بي)، واذكر فائدتها مع التعليل.  
 ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.  
 (١٠ درجات)  
 (١٠ درجات)  
 (١٠ درجات)  
 (٤٠ درجة)

#### رابعاً : الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- ١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:  
 " بعد أيام سأطوع، واطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور"  
 - من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشراقي)، توضح ذلك بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق. (١٠ درجات)  
 أجب عن سؤاليين من الأسئلة الآتية

- ١- خلف القرن العشرون لعصر الشباب إرثاً مرهقاً فيه الخير وفيه الشر. اذكر جانبين يكمن فيهما الشر  
 ٢- من أسباب نهوض النقد الروائي العربي (تأصيل النقد). اذكر سببين آخرين ساهما في نهوضه  
 ٣- ما الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق؟  
 (١٠ درجات)  
 (١٠ درجات)  
 (١٠ درجات)

#### خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

- أ- اكتب الموضوع الآتي:  
 "كان الأدب المهجري زفره صادق لما يجيش في نفوس الابداء في بلاد الغربية، فصوروا معناتهم من التمزق الروحي وافصح عن شوقهم الى المحبوبة، مظهرين بقطع من استعادته اللحظات الجميلة في بلادهم"  
 ناقش الموضوع السابق، أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال فوزي المعلوف: نأت ديار الاهل عنك فلم يعد لكم امل ب رجوع عهد الوادي

- ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتين:  
 ١- اكتب مقالة لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التوعية الغذائية في حياتنا، مبرراً دور المدرسة والأسرة في نشر هذه الثقافة.  
 ٢- قال الشاعر عمر أبو ريشة: نموت كي تحيا البلاد ويُزهر منّا دمّ، وبضيء منّا القبر  
 اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أثر الشهادة في استنهاض الهمم، مبرزاً عن دورها في حماية الوطن واسترداد حقيقته  
 (٤٠ درجة)

#### انتهت الأسئلة

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

## أولاً: أ- حل نموذج قوة العلم

- 1- أقبل عليه
- 2- إبراز أهمية العلم والدعوة إليه.
- 3- الإقناع
- 4- علوم الأمم السالفة.
- 5- تبادل الأفكار بين الناس
- 6- العلم

## ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- قرن قوة الأمم بقوة العلم واستند في اثبات رأيه على دور العلم في بناء الأمم وسيادتها عبر الزمان
  - 2- دعا إلى الإقبال على العلم لأن العلم وسيلة لبلوغ المنزلة الرفيعة
  - 3- الموازنة:
- أوجه التشابه: كلاهما تحدث عن العلم، أهمية العلم

## الاختلاف:

البارودي	حافظ ابراهيم
- العلم يحقق العدل	- العلم يحقق السعادة
- العلم مدار العدل	- العلم مفتاح العلا
- خاطب أبناء الأوطان	- خاطب الناس جميعاً

4- القيمة: تقدير العلم أو حب العلم - أهمية العلم

## ثانياً: المستوى الفني:

## أ- املاً الفراغ:

- 1- أفاد استعمال الفعل المضارع (تقوى) الدلالة على استمرار أو تجدد قوة وعزيمة الأمم
- 2- الشعور العاطفي: الإعجاب أو اعتزاز - اقتحار

التراكيب	الصورة
سرت أرواحها - كم أمة درست	سرت أرواحها

## ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- 1- (السهل والعم) نوعه: طباق إيجاب ويقبل طباق
  - 2- (الصور تخاطبنا)
- المشبه: الصور المشبه به محذوف وهو الإنسان وأبقى شيء من لوازمه وهو تخاطبنا نوع الصور: استعارة مكنية
- شرحت الصورة ووضّحت معنى جمال الصور من خلال تشبيه الصور بإنسان يخاطب فأقنعت المتلقي بصدق المعنى

## ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

## أ- املاً الفراغ بما يناسبه:

- 1- (منسوب) اسم مشتق ، فعله نُسبَ
- 2- التاء المربوطة في (قطرة) لأنها مفردة مؤنثة
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات: (مداولة- الأفكار- أنصف)

## ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- أسلوب الشرط : لو أنصف كان الأداة الشرطية: لو فعل الشرط: أنصف- جواب الشرط: كان
  - 2- نعم الطلب العلم أو نعم طلب الإنسان العلم
  - 3- الإعراب:
- شوكة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- محفوفة: نعت أو صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة
- سرت: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة وتاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب
- جملة (ما ظهرت خزائن الأرض): جملة جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب
- رابعاً: الرواية والمطالعة:

## 1- ظهرت تقنية السرد الاستشراقي

في المقطع السابق من خلال حديث الشخصية عما ستقوم به في المستقبل

مثال: بعد أيام سأطوع وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا ، هناك الطعام موفور

## 1- شهرة: انتشار المخدرات / التكاليف على المال - البطالة..... تفكك

الأسرة.. الاستهتار بالقيم يكتفى بخمسة جوانب

2- أسباب نهوض النقد الروائي من الكتاب.

- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات

ب- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية والعربية

ج- تحرير الممارسة النقدية من أوام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها .

د- تثبيت قيم وتقاليده في المشهد النقدي . ه- تأصيل النقد

3- وعلى الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك خامساً: المستوى الإبداعي:

## أ- التعبير الإيجاري:

- 1- مقدمة مناسبة على أن تتضمن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحية (الأدب المهجري وظروف الهجرة).
- 2- الخاتمة مناسبة على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً لما ورد في العرض مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصة بالطالب.
- 3- الفكر:

## الفكرة الأولى: تصوير معاناتهم من التمزق الروحي.

جورج صيدح: البيت (9) نسيب عريضة البيت (6-7-1)

الفكرة الثانية: أفصحوا عن شوقهم إلى المحبوبة

جورج صيدح الأبيات (10-11-12)

نسيب عريضة البيت (10-11)

شاهد التوظيف

الفكرة الثالثة:

أظهروا بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم

شاهد التوظيف

هاتف : ٠٨٧٠٠٨٦٢٠٨٨٦٢٠٨٧٠

- ١- بم تتخبط المدنية الغربية المسيطرة على العالم اليوم ؟  
\_\_ تتخبط اليوم في شباك من المشكلات المعقدة التي خلقتها من نفسها لنفسها ، وتفتش عن باب للخلاص فلا تهتدي إليه .
- ٢- لماذا تتخبط المدنية الغربية تتخبط في المشكلات المعقدة؟ وتفتش عن باب للخلاص فلا تهتدي إليه. (دورة)  
\_\_ لأنها صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه. وأهملت القلب الذي تصطرع فيه سود الشهوات وبيضاها.
- ٣- ما هي أهم إنجازات المدنية الغربية اليوم ؟  
\_\_ طفرة باهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية ، وفيض عارم من الاختراعات العجيبة والاكتشافات المدهشة .
- ٤- ما نتائج عدم قدرة المدنية الغربية على ترويض القلب وتنظيمه ؟ ما نتيجة اهتمام المدنية الغربية بالعقل دون القلب؟  
\_\_ طغيان الأنانية والحقد والبغض والتناوب والجشع والمكر والدهاء وغيرها .
- ٥- ما أثر الشهوات السود إذا استفحل أمرها وسيطرت على عقل الإنسان ؟ دورة  
\_\_ تعبت بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدل تعمير ، ومصدر شقاء لا هناء ، ونقطة انزلاق لا انطلاق وها هي تقوّض اليوم أركان هذه المدنية مثلما قوّضت أركان ما سبقها من مدنّيات .
- ٦- كيف رأى الكاتب الديانات الشرقية ؟ ما هي رسالة الأديان برأى الكاتب ؟  
\_\_ رآها مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي ما يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسمى . ألا وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي.
- ٧- ما الهدف الأبعد والأسمى للديانات الشرقية ؟  
\_\_ هو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي .
- ٨- ما نتائج تطبيق الدين على الدنيا عند كل من الأنبياء والأولياء من جهة وعلى الجماهير من جهة ؟  
\_\_ الأنبياء والأولياء والقديسون والمختارون استطاعوا أن يجعلوا من الأرض سلماً يرتقون به إلى السماء ، أمّا الجماهير فقد أجهدتها المحاولة ونهكت قواها فلاذت بالقشور وأهملت اللباب .
- ٩- كيف يرى الشاعر حال الشرق في عصره ؟  
\_\_ يراه هاجعاً هجعاً طويلة مما جعله يتعرض لشتى أنواع الذل والهوان على يد الغرب .
- ١٠- اذكر ثلاثة مظاهر لانتفاضة الشرق؟ (دورة ٢٠٢٢م)  
ولكنه يوم ينتفض انتفاضة الجبار ، فينزح عنه معلماً تلو معلم من معالم الاستثمار والاستعمار ، ويكشخ ظلمات الذل والهوان ، ويعمل بنشاط واندفاع على ترميم ما انهار من عزمته واسترداد ما ضاع من علم هو فيه . وتليين ما تصلب من شرايينه .
- ١١- كيف رأى الكاتب الشرق بعدما استفاق من هجعتة ؟  
\_\_ رآه كالنسر يجدد شبابه ويتطلع إلى عالم أرحب وأفضل وأجمل من عالم هو فيه .
- ١٢- كيف صور الكاتب العالم الذي نعيش فيه اليوم ؟  
\_\_ عالم انشطر إلى معسكرين مدججين بالسلاح ، وكلاهما يرتقب الفرصة المواتية لينقض على الآخر .
- ١٣- ما وجهة نظر العالم إلى الإنسان بعد انشطاره إلى معسكرين مدججين بالسلاح ؟  
\_\_ لا يعنيه من الانسان سوى أنه منتج ومستهلك ، وصاحب عمل أو عامل ، وأنه أبيض أو أسمر ، وأنه وطني في هذه البقعة ، وأجنبي في كلّ ما عداها من بقاع الأرض ، إن كلا المعسكرين لا يبصر من الانسان سوى ظلّه وقشوره.
- ١٤- لماذا عدّ الكاتب أنّ أي محاولة من المعسكرين المتصارعين بقصد الوصول بالإنسان إلى الحرية والسعادة مصيرها الإخفاق؟  
\_\_ لأنهم لا يبصرون من الانسان سوى ظلّه وقشوره .
- ١٥- كيف يمكن للشرق المتجدد أن ينجي العالم من الكارثة ؟  
\_\_ عندما يعرف كيف يتحرر من ربة الطقوس المتحجرة وكيف يستمدّ القوة والهداية من معلميه العظام .
- ١٦- ما هي رسالة الشرق كما يراها الكاتب ؟  
\_\_ رسالته هي تذكير الناس في كل مكان بأن هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد .
- ١٧- ما هي نتائج إدراك البشرية سمو الهدف الذي تسير إليه ؟  
\_\_ تصبح فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب عوناً لهم في سيرهم بدلاً من أن تكون حجر عثرة، وأن الأرض هي ميراث الجميع ويجب أن تستغلّ لخير الجميع . إنه لمن أكبر الخير للإنسان أن يُحب جاره بدلاً من أن يبغضه .
- ١٨- ما الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق برأى الكاتب مخانيل نعيمة، دورة  
\_\_ وعلى الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك ، وأن تلحقها من جديد بآيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله على الأرض .

## مهمة الشعر

### ١- كيف تتحدد مهمة الشعر؟

تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث : الحق والخير والجمال

### ٢- كيف أكد ممثلو التيار الرومانسي وحدة القيم الثلاث الحق والخير والجمال؟

حين سلخوا جميعاً في مقولة مثالية واحدة تترابط حدودها وتتداخل ؛ إذ يتحقق بعضها حين يتحقق بعضها الآخر .

### ٣- لماذا اعتبر الكاتب أن الجمال لا يناقض الحق ؟ لماذا لا يفرق الفنان القدير والقارئ الخبير بين الحق والجمال ؟

لأن كليهما يسعى في طريق واحد ، فإذا بلغ الجمال أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الحق ، وإذا بلغ الحق أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الجمال .

### ٤- ما غاية الشعر ؟ وما ذاته ؟ وما الذي يتوجب على الشاعر أن يحققه؟

غاية الشعر هي أن يحقق ذاته ، وذاته هي الجمال ، ويتوجب على الشاعر أن يحقق الجمال على قدر ما تتيحه له قواه ورؤاه النفسية.

### ٥- لماذا يُعتبر الشعر قيمة روحية مثالية ؟

لأن قيم الحق والخير والجمال تتداخل فيه كلاً متكاملاً وتبعد عن تحقيق جميع الملابس النسبية.

### ٦- عمّ يناه الشعر ؟ وبماذا يفيد ؟ يناه الشعر عن كل القيم النسبية التي يتوسل بها في حدود وقيود ؛ وفي بكل القيم المطلقة التي ترتبط بواقع الإنسانية في كل زمان ومكان .

### ٧- كيف تقاس درجة كل من الشعر والجمال ؟ تقاس بما يولبانه النفس من لذة وطلاقة وإرتياح. دورة

### ٨- لماذا يتجه الشعر إلى السعادة والنشوة الروحية ؟ لأنها قيمة مطلقة. دورة

### ٩- ما الحقيقتان اللتان فرق بينهما الرومانسيين ؟ وما مهمة الشاعر ؟

الحقيقتان : الأولى فنية والأخرى علمية، ومهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى

### ١٠- ما الذي تفيده الحقيقة الفنية برأي الرومانسيين ؟

تفيد أن الشعر حقيقة الحقائق ولب الألباب والجوهر الصميم من كل ما له ظاهر في متناول الحواس والعقول .

### ١١- هل يمكن للشعر أن يخالف الحقيقة في صورته ؟ وكيف نستطيع تمييز الشعر الحر منه ؟

نعم قد يخالف الحقيقة في صورته ، والشعر الحر الأصل منه لا يتعدى الحقيقة ، ولا يمكن أن يشذ عنها ؛ لأنه لاحقيقة إلا بما ثبت في النفس واحتواه الحس .

### ١٢- لماذا اعتبر الكاتب (بماذا استدلت الكاتب) أن بعض القدماء قد جهلوا مهمة الشعر ووظيفته؟ ولماذا؟

لأنهم قرنوا الشعر بالكذب . وما كان له أن يقترب به لأنه منظر الحقائق والمفسر لها .

### ١٣- أين وجدت الرومنسية الشعر وحقيقته؟

وجدتها في التجربة الإنسانية الفذة ، التجربة في ذاتها لا في حوافها ولا في أطرافها .

### ١٤- من هو رائد التجربة الإنسانية الفذة ؟ ولماذا؟

الشاعر هو رائد هذه التجربة وغواصها لأنه يسيرها إلى أعماق الوجود ، يقتحم في سبيلها الدياجي والأعاصير والمخاطر ، ويكشف عن مغاليق الحياة والخليقة ، ويتقصى المجهول ويطمح إلى المُثل العليا .

### ١٥- ما وظيفة الشعر كما يراها الكاتب ؟

هي الإبانة عن الصّلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلف بين حقائقه .

### ١٦- لماذا يدلل الشاعر في سعيه الدائم والمستمر على حقيقته بالبراهين المنطقية ولا يشير إليها بالأدلة والأقيسة؟

لأنه لا يملك قضيتته علمياً أو منطقياً وإنما يملكها فنياً ، ولذلك يكفيه أن تكون له فكرة عن الحياة بخيرها وشرّها وسعودها ونحوسها وقوانينها ومظاهرها

### ١٧- وازن بين قضيتي الشعر والعالم. دورة

أداة الاختلاف	قضية الشعر	قضية العالم
الوسيلة	بصيرته وحده	حسه وعقله
الطبيعة	وجدانية غامضة	خارجية منطقية واضحة
الغاية	مبرأة عن النفع والفائدة	تنحصر في النفع والفائدة

### ١٨- ما هي المميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي والمميزات النوعية لطبيعة الشعر التقليدي؟ دورة

المميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومنسي	المميزات النوعية لطبيعة الشعر التقليدي
الشعر الرومنسي وحي وليس صناعة الشاعر الرومنسي ملهم / الشعر والفن إلهام الشاعر يحمل للبشر القيم الثلاث (الحق، الخير ، الجمال) الشاعر يعبر عما يجيش في النفوس من كل معنى نبيل أو سام	الشعر التقليدي صناعة الشاعر التقليدي حرفي حائك

## عوامل تجديد الرواية العربية

١- كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها العالية ؟

أثبتت كفايتها العالية في تجديدها لنفسها دائماً ، وفي مساهلتها لأدواتها وتقنياتها ، وفي مغامراتها الجمالية .

٢- ما الذي تمكنت منه الرواية العربية من خلال مغامراتها الجمالية ؟

تمكنت من إحداث توازن مستمر بين محاولات مبدعيها البحث عن كتابة روائية لها هويتها الخاصة بها ، ومحاولات هؤلاء المبدعين مواكبة إنجازات السرد الروائي في الأجزاء الأخرى من الجغرافية الإبداعية .

٣- ما أبرز ما يميز الرواية العربية دورة؟

\* مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة .

\* تمردا على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية وابتكار بدائل مناسبة .

\* قابليتها للهدم والبناء دائماً .

\* امتلاكها ما يؤهلها للتجدد والتطور دائماً .

٤- كيف تنجز الرواية العربية مستقبلها ؟

تنجز مستقبلها كما أنجزت ماضيها وحاضرها بمساهلتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها وقبل ذلك للواقع الذي تصدر عنه وتتحرك في مجاله ، وهذا ما يحتم عليها توفير ركائز تنهض بها وعليها .

٥- عدد عوامل تجديد الرواية العربية دورة.

وعى الروائيين العرب بالمناهج والنظريات الحديثة

سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية

التجريب

ازدهار الحركة النقدية

استثمار وسائل الاتصال الحديثة

تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي

٦- ما المكونات الجدليان والمركزيان للإبداع ؟ الموهبة والثقافة .

٧- كيف تبدو نصوص الكثير من الروائيين العرب ؟

تبدو نتاجاً للموهبة وحدها التي عادة ما تعبر عن نفسها في عمل إبداعي واحد ما يلبث أن يتنازل بهيئته الأولى في الأعمال اللاحقة

٨- من هو المبدع الحقيقي ؟ ومن هو الروائي المبدع ؟

المبدع الحقيقي هو ذلك الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة ، والروائي المبدع هو ذلك الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة من المؤمن أتى وجدها التقطها .

٩- ما مصير الموهبة التي تكتفي بنفسها ولا تعيد إنتاج أدواتها ووسائل تعبيرها ؟

تحكم على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص الروائي معها كألوان نص واحد وقد تقف بعلامات لغوية مختلفة

١٠- ما نتيجة اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات التقدم ؟

إطلاق الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع وتعدد احتمالات المستقبل التي تنتظر والتي تجعل منها بآنٍ ابنة شرعية للمرحلة التاريخية الجمالية التي تنتمي إليها .

١١- متى استحقت الرواية العربية صفة ديوان العرب في القرن العشرين ؟

عندما شرعت نوافذها على إنجازات الرواية العالمية ، واستثمرت تلك الإنجازات استثماراً دالاً على الكفاية العالية لمبدعيها في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائي أيّاً كان مصدره وأياً كانت المرجعيات الفكرية والجمالية لتلك المغامرات .

١٢- ما الدور الذي لعبه التجريب في الرواية العربية ؟ دورة

لعب التجريب دوراً مهماً في تجديد الرواية العربية لنفسها وبفضله استطاعت الرواية تحقيق قفزات نوعية ، وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة .

١٣- ما الذي أتاحه حقل التجريب للرواية العربية؟ ٠٩٨٨٦٢٠٨ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

إضافة المزيد إلى ما أنجزت وهو أيضاً ما يعدد احتمالات المستقبل الذي ينتظرها ، وكما يمكنها من إبداع مدوّنتها الخاصة .

١٤- ما الذي يعزز أهمية التجريب ودوره في الرواية العربية ؟

ما يعزز أهميته أن العلامات الفارقة في تاريخها كانت روايات تجريبية نأت بنفسها عن شرك التنميط الذي استسلم له سواها من الروايات ، وعارضت الثابت بالمتحرك ، والمكوّن بالمكوّن ، والنقل بالعقل .

١٥- لماذا يعتبر مستقبل الرواية العربية وثيق الصلة بمستقبل نقدها ؟

لأنّ الإبداع شرط لازدهار النقد ، كما أنّ النقد شرط لازدهار الإبداع .

١٦- عدد أسباب نهوض النقد الروائي العربي دورة.

أ- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات

ب- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية والعربية

ج- تحرير الممارسة النقدية من أوام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها .

د- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي هـ- تأصيل النقد .

١٧- ماذا تمثل الشائبة ( الانترنت ) بالنسبة إلى الرواية العربية كما ورد في نص ؟ دورة

تمثل مدخلاً واسعاً إلى المستقبل وتكثفها من تحقيق إنجازات كثيرة من أهمها وصولها إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه .

١٨- **بم تتسم الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي ؟**

تتسم بالانتقائية والاعتباطية والوظيفية .

١٩- **ما أبرز مظاهر الانتقائية ؟** إلحاح معظم الأوصياء على الأنشطة المعنية بالجنس الروائي على تكريس المكّس وتثبيته، وإقصاء سواه.

٢٠- **ما أبرز سمات الاعتباطية ؟** ضعف الإعداد الذي يسبق الأنشطة المعنية بالجنس الروائي والذي ينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق تؤدي معه ومن خلاله الأهداف المرجوة منها .

٢١- **ما أبرز وظائف الوظيفية ؟**

غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي التي غالباً ما يسعى المنظمون لها على تنفيذ خطط وبرامج فحسب.

٢٢- **ما حقلاً التجديد اللذان يمكن للرواية العربية أن تتحرك في مجالهما مستقبلاً؟** الحقلان هما : الموضوعات – التقنيات

٢٣- **ما الموضوعات التي كان يكتب عنها الروائي العربي ؟**

كل ما يثير الواقع من حوله من هزائم ونكبات إلى أسئلة الذات والهوية ، إلى تحولات البنية المجتمعية العربية وآثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعي .

٢٤- **علام دلت النصوص الروائية العربية ؟** دلّت على وعي الروائيين العرب بأن الإبداع يعكس الواقع ولا يحاكيه بل يعيد بناءه

على نحو فني ، وبحوله إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة ، وبأن أهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب ، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

١- بمن كانت الكاتبة تفكر عند رجوعها إلى البيت ؟

كانت تفكر بأحفادها وأبناء جيلهم المقبلين على القرن الواحد والعشرين وسبب قلقها أنّ هذا القرن مشحون بالتحديات والمفارقات .

٢- عمّ تساءلت الكاتبة ؟

تساءلت عمّا إذا كان سيقدر لهذا الجيل أن ينمو ويثمر ، وأن ينعم بحياة رغبة يسودها العدل والحرية ، ويرفر فر عليها السلم .

٣- بم وصفت الكاتبة العصر الذي عاشت فيه؟ وبم باتت تعتقد ؟

وصفته بأنه عصر المنجزات العظيمة وسبقها العلمي المذهل ، وباتت تعتقد بأننا نعيش نهايتها ، ونعاني من أخطارها ومشكلاتها .

٤- كيف نظر أبناءنا إلى المكتشفات العلمية في القرن العشرين ؟

نظروا إليها على أنها مكاسب طبيعية .

٥- كيف رأت الكاتبة وأبناء جيلها التطور السريع في القرن العشرين ؟ وما الذي أثارها وأقلقها ؟

رأت أنه قلب حياة البشر رأساً على عقب ، أثارها التقدم في العلوم وأقلقها ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية ، وأخطار تهدد عالمنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرنا .

٦- كيف تتراعى صور أحفاد الكاتبة وأبناء جيلهم لها ؟

تتراعى لها وكأنها أهلة تنمو يوماً إثر يوم لتنتج أنوارها على العالم الظامئ إلى النور .

٧- ما الخير الذي سيخلقه القرن العشرون . دورة؟

المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة ، وتحريير المرأة .

٨- ما الشر الذي سيخلقه القرن العشرون . دورة؟

انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبذ الأديان أو الاتجار بها .

٩- ما أثر التقدم في القرن العشرين على البانسين ؟

تفاقم الجوع والظمأ والمرض ، ولا وجود لمن يهبّ لإنقاذهم سوى جمعيات إنسانية وأفراد متطوعين لم يفقدوا بعد المشاعر النبيلة .

١٠- ما رأي الكاتبة بمناداة الدولة القوية بحقوق الانسان ؟ رأت قراراتها كلاماً جميلاً للتصدير والتخدير .

١١- ما أثر غزو وسائل الاعلام المتطورة أنحاء العالم يومنا هذا ؟

زاد في هموم الناس لكثرة المآسي في العالم ولاستفحال المفارقات بين أقيائه وضعفائه ، فهنا مظاهر ترفٍ وتخمةٍ وتحكم فاضح بالمصائر البشرية ، وهناك شقاء وحرمانٌ ، فكيف لا يُشغل الشبان بالقلق والضياع؟

١٢- ماذا طلبت الكاتبة من جيل الشباب ؟

طلبت منهم ألا يفقدوا الحماسة في حياتهم لأن الانسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش ، ولا يتقدّم خطوة إلى الأمام . وأن يعمرُوا قلوبهم بالإيمان .

١٣- لماذا طلبت الكاتبة من جيل الشباب ألا يفقد الحماسة في حياتهم؟ لأن الانسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش .

١٤- لماذا طلبت الكاتبة من جيل الشباب أن يملأ قلبه بالإيمان؟ لأنه ينور عقولنا ويهدي قلوبنا إلى دروب التقدم والخير .

١٥- ما وظيفة الأديان برأي الكاتبة ؟

وظيفة الأديان هي توضيح علاقتنا بالكون والخالق والناس ولتنظيم حياتنا ، ولتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق .

١٦- لماذا لا يشقى من يفهم جوهر الأديان ومن يجعلها دستوراً لحياته؟

لأن جوهر الأديان يتلخص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا ومع الآخرين .

١٧- من هو أخطر أعداء الانسان ؟ أخطر عدو للإنسان هو نفسه الإمارة بالسوء .

١٨- ما واجب الانسان تجاه نفسه ؟ وكيف ينعكس ذلك على البشرية ؟

واجبه تجاه نفسه أن يسعى لإصلاح نفسه وأن يحسن إليها ، وينعكس ذلك على البشرية لأن من يحب نفسه يحب البشرية جمعاء ، ومن يحسن إلى نفسه قادر على الإحسان للناس .

١٩- ما هو الحب برأي الكاتبة ؟ هو شعاع سماوي وهو أهم زاد في الوجود ، وأفضل سلاح يحميها من عاديات الزمان؛ فالحب فضيلة يزودنا بالإيمان ويغذيها بالتفاؤل ويحثنا على العطاء .

٢٠- أين تكمن السعادة ؟ تكمن السعادة دائماً وأبداً في العطاء لا في الأخذ والاستئثار .

٢١- كيف نظرت الكاتبة إلى الروح؟

نفحة إلهية خالدة ، على عكس الأجساد الفانية ، تنفصل عنها وقت الممات ، ومهما تقدمت العلوم فلن تستطيع أن تكشف سر الأرواح .

٢٢- ممّ منبع غذاء الروح في رأي الكاتبة (دورة)

الكلام الطيب والعمل الصالح ، وإشاعة الوثام ، ومن محبة الناس ، وتقديس الصداقة ، والاستمتاع بالجمال والموسيقا ، والعلم والفن والطبيعة .

٢٣- ما المحن ؟ وكيف نغلبها؟ ومتى تهزمننا ؟

المحن هي امتحان لقدرتنا ، ونتغلب عليها عندما نتزود بالصبر والشجاعة ، وتهزمننا عندما نفقد قوانا وأعصابنا

## قسم الفكر والشواهد

الشاهد	اسم الشاعر	أفكار وحدة الأدب الوطني والقومي
يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذبول الشهب	عمر أبو ريشة	الفرحة بجلاء المستعمر
درج البغي عليها حقبة وهوى دون بلوغ الأرب	عمر أبو ريشة	معبرين عن خيبة المعتدين في تحقيق أهدافهم فوق أرضنا،
لا يموت الحق مهما لظمت عارضيه قبضة المعتصب	عمر أبو ريشة	التأكيد على ثبات الحق أمام الغاصبين
لن تَرِي حَفْنَةً رَمَلٍ فَوْقَهَا لَمْ تَعَطَّرْ بِدِمَا حُرِّ أَبِي	عمر أبو ريشة	تمجيد التضحيات المشرفة للأجداد من أجل الوطن:
من هنا شقَّ الهدى أكاماه وتهادى موكباً في موكب	عمر أبو ريشة	الاعتزاز بالماضي
أصِيدٌ ضَاقَتْ بِهِ صَحْرَاؤُهُ فَأَعَدَّتْهُ لِأَقْفٍ أَرْحَبِ	عمر أبو ريشة	الاعتزاز بالفتوحات العربية التي عمت الأرجاء
نحنُ مِنْ ضَعْفِ بَنِينَا قُوَّةٌ لَمْ تَلِنَ لِلْمَارِحِ الْمُتَهَبِ	عمر أبو ريشة	بذل قوة بإمكانات ضعيفة
هذه تربتنا لن تردهي بسوانا من حماة ندب	عمر أبو ريشة	التأكيد على ازدهاء الأرض بأبنائها
مثمياً على الأقدام / أو زحفاً على الأيدي نعود / قالوا / وكان الصخر يضمر / والمساء يداً تقود / لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق / دم، ومصيدة، وبيد	محمود درويش	التعبير على إصرار الفلسطينيين على العودة
كان الشيخ يسقط في مياه النهر / والبننت التي صارت يتيمة / كانت ممزقة الثياب / وطار عطر الياسمين	محمود درويش	تصوير جرائم الصهاينة بحق العائدين :
الشاهد	اسم الشاعر	أفكار وحدة الأدب المهاجر
وطني ، أين أنا ممن أود؟ أو ما للحظ بعد الجزر مد؟	جورج صيدح	التعبير إلى حنينهم إلى الوطن :
وَطْنِي، ما زلتُ أدعوكُ أبي وجراحُ اليثم في قلبِ الولدِ	جورج صيدح	دوافع الاغتراب عن أرض الوطن :
فيه رُبْعِي، فيه جناتُ جرتُ تحتها الأنهارُ والرزقُ جمدُ	جورج صيدح	تصوير معاناة أدباء المهجر في تحقيق أمانهم
فَتَجَسَّمْتُ الْعَنَا نَحْوَ الْمُنَى وتقاضاني الغنى عمراً نَفَدَ	جورج صيدح	المعاناة من التمزق الروحي :
هل درى الدهر الذي فرقنا أنه فرق روحاً عن جسد	جورج صيدح	أفصحوا عن شوقهم للمحبة
قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لَمَّا وفد	جورج صيدح	التعبير عن الغربة القسرية
ما رَسَتْ حيثُ رَسَتْ فُلُكُ النَّوَى لو أباحوا لي في الدَّقَّةِ يدُ!	جورج صيدح	المعاناة من استمرار الرحيل
أحاضرُ أنت أم بادٍ أمتهجرُ في الغرب؟ أو هائمٌ في بيد فحطان؟	نسب عريضة	مؤكدین انتماءهم العميق للوطن.
وليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان	نسب عريضة	الدوافع الكاملة وراء الاغتراب
ما إن أبالي مُقامي في مغاربها وفي مشارقها حُبِّي وإيماني	نسب عريضة	التعبير عن التمزق الروحي في الغربة
بَعُدْتُ عنها أجوبُ الأرضِ نَفَدُفُنِي مُنَى حَنَّتْ لها ركبِي وأطعاني	نسب عريضة	الشوق للعودة إلى ربوع الوطن
مُنْ أنت؟ ما أنت؟ قد ورَّعتُ رُوحَكَ في عَهْدَيْنِ مِنْ شاسِعِ ماضٍ وَمِنْ داني	نسب عريضة	رياح الوطن تذكر الشاعر بأهله
أنا المُهاجرُ ذو نفسين واحدةٍ تسير سيري ، وأخرى رهين أوطاني	نسب عريضة	استنكار العالم المادي
وحلمٌ يومك في الميماسِ مُحنَقِلُ بالغيدِ والصَّيدِ في أعراسِ نُدمانِ	نسب عريضة	الدعوة إلى العيش في الغاب
تدفقي يا رياح الشرق هائجةً فأنت لا شك من أهلي واخواني	نسب عريضة	الدعوة إلى تأمل الطبيعة
ليس في الغابات حزنٌ لا ولا فيها الهمومُ	جبران خليل جبران	اتخاذ الصبر سبيلاً للتحمل مشاق الغربة
هل اتخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور؟	جبران خليل جبران	أفكار وحدة الأدب الوجداني
هل فرشت العشب ليلاً وتلحفت الفضا؟!	جبران خليل جبران	منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها
صَبْرًا على الأيامِ إن عَبَسَتْ هيهاتَ يَفْرُجُ ضيقها غَضَبُ	زكي قنصل	استمرار حب الوطن إلى ما بعد
الشاهد	اسم الشاعر	أفكار وحدة الأدب الوجداني
وتشيب ناصية الرجال ووجدهم لديارهم لا يأتلي بمزيد	عدنان مردم بك	استمرار حب الوطن إلى ما بعد
كم مهجةٍ إثر التراب دفيئة عصفت مصففة بغير وريد	عدنان مردم بك	استمرار حب الوطن إلى ما بعد

الموت :	عدنان مردم بك	في كل شبرٍ من ثراها سيرة لبطولة سُطرت بسيف شهيد
التضحيات المشرقة للأجداد من أجل الوطن.	عدنان مردم بك	ما كان بدعاً، والحمى شرف الفتى صون الديار بمقلة وكبود
الدفاع عن الوطن واجب كل انسان	بدر الدين الحامد	أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟ نعمنا به ثم اضمحلّ وزالا
الحسرة على انقطاع الوصال	بدر الدين الحامد	حرامّ علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان النكد صال وجالا
التعبير عن فسوة الزمان	بدر الدين الحامد	ذكراهم طي الحشاشة والهوى مقيمٌ قلبي لا يود فصالا
التعلق الشديد بالمحبوبة :	بدر الدين الحامد	لعلّ وصالٌ منهم بعد نايهم يوافي المعنى لا عدمتٌ وصالا
تمني لقاء المحبوبة:	نزار قباني	مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات / مقصوصة ، كجناح أبيك ، هي المفردات / فكيف يغني المغني ؟ / وقد ملأ الدمع كل الدواة / وماذا سأكتب ابني؟ وموتك ألغى جميع اللغات
العجز عن رثاء من غيبتهم الموت	نزار قباني	فيا قرة العين ... كيف وجدت الحياة هناك ؟ / فهل ستفكر فينا قليلاً ؟ / وترجع في آخر الصيف حتى تراك ...
التمني بعودة الفقيد من رحيله	اسم الشاعر	الشاهد
أفكار وحدة الأدب الاجتماعي	محمود سامي البارودي	بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
دور العلم في بناء الانسان ورفعة الأوطان	محمود سامي البارودي	فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصيوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم
دور العلم في بسط العدل في البلاد	محمود سامي البارودي	شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفنانه أثمرت غصناً من النعم
الدعوة إلى تشييد دور العلم للوصول إلى رغد العيش	محمود سامي البارودي	فَاعْكُفْ عَنِ الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ
الدعوة إلى العلم لبلوغ حياة كريمة	خير الدين الزركلي	بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوننا ما لجذوتها انطفاء
الإحساس بالفقراء والتعاطف معهم	خير الدين الزركلي	ترى أخويك قد باتا وبتنا جيعاء، ولا شراب ولا غذاء
المعانة من الفقر	خير الدين الزركلي	هلمّ إلى مبرّة أهل فضلٍ شعارهم المروءة والسخاء
الدعوة إلى مساعدة الفقراء والإحسان لهم // التشجيع على البر والإحسان		

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

### خطوات كتابة الموضوع الأدبي

- ١- قراءة نصّ الموضوع جيداً لمعرفة المحور الذي ينتمي إليه الموضوع عندنا أربع محاور مطلوبة
- ٢- البدء بتحديد الأفكار ولمعرفة الفكرة الأولى بدءاً من الفاصلة الأولى
- ٣- تحديد الفكرة الخارجية وغالباً تكون الثانية أو الثالثة أو الرابعة شاهدها موجود مع نصّ الموضوع
- ٤- علامات التقييم نهاية المقدمة والخاتمة نضع نقطة وبعد القول: يكتفى بذلك
- ٥- نبدأ بالمقدمة وبعدها نبدأ بالفكرة الأولى نسميها ونشرحها ونذكر اسم الشاعر ثم نمهد للبيت انظر إلى قالب التالي للاستفادة منه

### قالب كتابة الموضوع الأدبي مطلوب للأدبي ٤ أفكار والعلمي ٣ أفكار

**مقدمة ثابتة:** إنّ الأدب يكتب **نوع الأدبي** مرآة تعكس ما يدور في نفوس الأدباء من انفعالات وطموحات وأحزان وأفراح فإنّ الأدب يعكس واقع الأمة عبر العصور المختلفة بصور إنسانية صادقة إذ أنّ الأدباء يعبرون عن مشاعرهم تجاه قضايا الأمة بصورة صادقة ، من هنا برعوا في تسليط الضوء على **تسمية الفكرة الأولى** وشرحها ثم ذكر اسم الشاعر ثم تمهيد للبيت المناسب وهذا ما ذكره الشاعر ..... تمهيد ..... عندما قال:.....

لم يتوقف الشعراء عن **كتابة الفكرة** إنما لجأ بعض الشعراء إلى رسم صور واقعية عن **تسمية الفكرة الثانية** وشرحها ثم ذكر اسم الشاعر ثم تمهيد للبيت المناسب لهذا ما نجده عند الشاعر ..... قائلًا:.....

لم يقتصر على ..... إنما سلط بعضهم الضوء على **تسمية الفكرة الثالثة** وشرحها ثم ذكر اسم الشاعر ثم تمهيد للبيت المناسب وقد أجاد في ذلك الشاعر عندما قال:.....

بينما لجأ بعض الشعراء إلى رسم لوحة فنية واقعية عن **تسمية الفكرة الرابعة** وشرحها ثم ذكر اسم الشاعر ثم تمهيد للبيت المناسب لهذا ما نجده عند الشاعر ..... قائلًا:.....

**الخاتمة:** موجز القول لقد استطاع الأدباء أن يعبروا عن مشاعرهم تجاه قضاياهم..... إعادة الأفكار بشكل موجز - التعبير الإبداعي: (٦٠ درجة للأدبي و ٤٠ درجة للعلمي)

### قسم التعبير الاختياري

### قالب جاهز للموضوع المقالة فقط املأ الفراغات بالعنوان والفكرتين مع شرح الأفكار

المقدمة: إن **كتابة اسم الموضوع** من الموضوعات الهامة التي شغلت حيزاً كبيراً في حياتنا وكان لها أثراً وبصمة واضحة على الفرد والمجتمع العرض: وقد سلط المجتمع الضوء على **تسمية الفكرة الأولى** وشرحها بجانبين أقلها وكذلك لا بدّ من الإشارة إلى ..... **تسمية الفكرة الثانية** وشرحها بجانبين أقلها

الخاتمة: ممّا تقدم نجد أنّ ..... نكتب **اسم الموضوع** ..... من المواضيع الهامة التي أثرت في حياتنا نرجو من المجتمع..... الحفاظ أو تنظيم أو الابتعاد عن .....

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

**أفكار هامة واردة يمكن الاستفادة منها**

- دورة الأسرة : تنظيم أوقات أبنائهم- المتابعة اليومية- الرعاية والتربية الصحيحة
  - دور الإعلام : اجراء لقاءات مع --- نشر عن طريق الصحف والمجلات والتواصل الاجتماعي- عرض حلقات إقامة ندوات
  - دورة المدرسة : نشر الوعي بين الطلاب - التشجيع- تخصيص حصّة إضافية - حوافز- مكافآت رحل ترفيهية- إقامة مسابقات **ملاحظة :**
- المقدمة والعرض والخاتمة تصلح لكل المقالات فقط املأ الفراغات ضمن الموضوع المقالة



تناول الأدب المهجري مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروفُ الغربة، فعبر الشعراء المهجرون عن استنكارهم المجتمع المادي في مهاجرهم، وطالبوا الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة، وأبرزوا انتماءه إلى قيم وطنه الروحية، متطلعين إلى عالم يسوده الإخاء والسلام.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:

قال إيليا أبو ماضي: إنما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصرٍ سلامٍ وإخاءٍ

الموضوع: شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح إلى البلاد الجديدة، فاندفعت الوفود تلو الوفود تترك بلادها وأرضها الطيبة، تطمح إلى مغامرات اكتسبت حمها بالفطرة من أجداد جابوا القفار وخاضوا البحار، باحثين عن الرزق الواسع، متطلعين للخلاص من الظلم والاستبداد، فانطلقوا يبحثون عن الحرية ولقمة العيش، وتحب الطيور الهجرة بفطرتها وغريزتها، وكان أبناء بلادنا اكتسبوا هذه الفطرة من آباء وأجداد فتحوا الدنيا، وطافوا آفاقها، وخاضوا بحارها، تبحث الطيور عن الدفء والطعام ويبحث المهاجرون عن الرزق والحرية، تغرد الحمامات أجمل ألحان الحنين والحب، كما يغرد الأدباء المهاجرون إلى بلادي، العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان، فضاع الأدباء المهاجرون في عالم مادي، يحصي ويعد ويقيس كل شيء بمقياس مادي محض، فاخفت الدمعة في عيونهم، وضاعت أصواتهم الرقيقة وسط ضجيج المصانع وصفير البواخر، وصراع البقاء، فزاغت الأبصار، وجعلت تبحث عن عوالم تنقذهم من واقع قاسٍ لا يرحم، فوجدت في الطبيعة ملاذاً لها، وملجأً من مجتمع لا يقيم للإنسان وزناً، قال جبران خليل جبران متطلعاً أن يجد في الطبيعة أملاً يمحو ألمه وسعادة تزيل تعاسته:

ليس في الغابات حزن لا ولا فيها الهموم

إن الأدب المهجري يدعو الإنسان للعودة إلى الطبيعة، والعيش في الغابات بعيداً عن مدن الضياع وناطحات السحاب التي بدا الإنسان أمامها قزماً لا قيمة له، لعله يجد في الطبيعة عالماً نابضاً بالجمال والمحبة والسكينة، هناك يتمتع بتغريد الطيور، وخضرة الأشجار، وخرير الأنهار، وسكون النفس واطمئناتها، قال الشاعر جبران خليل جبران يخاطب الإنسان داعياً إياه إلى رحلة بين أحضان الطبيعة، لعلها تخلصه من متاعب المجتمع المادي:

هل اتخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور

لم يعد شعراء المهجر إلى الطبيعة فحسب، بل عادوا إلى بلادهم بأرواحهم، التي لم تغادر الوطن بكل ما فيه من قيم روحية وإنسانية، لعلها تحيي روح المشرق في حياتهم، وفي أنفسهم، قال الشاعر نسيب عريضة يؤكد انتماءه إلى قيم وطنه الروحية والعقدية:

ما إن أبالي مقامي في مغارها وفي مشارقها حتى وإيماني

لم يكن الماضي بذكرياته ولا الحاضر بآلامه، يشغل شعراء المهجر بل كان المستقبل بآماله منقذهم من واقع البؤس والشقاء، فتطلعوا إلى عالم مثالي تسوده المحبة والسلام والأخوة والوثام، قال الشاعر إيليا أبو ماضي يرسم ملامح هذا العالم الموعود والفرديوس المفقود:

إنما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصر سلام وإخاء

إن هذا النزوع القومي لم يُنسى شعراء المهجر رسالتهم الإنسانية بما تحمله من محبة وإخاء وسلام، وتطلع إلى حياة فضلى، لا حروب فيها ولا خصام، يسودها العدل والسعادة والسلام، ينعم فيها الإنسان بالحق والخير والجمال، ويسعد بأخوة إنسانية، لا تميز بين

أبيض وأسود، ولا تفرق بين عربي وأعجمي، فلإنسان أخو الإنسان، قال الشاعر إيليا أبو ماضي مخاطباً الإنسان المتكبر: يا أخي

لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

أنت مثلي من تراب وإليه فلماذا يا صاحبي التيه والصد

هكذا ترى أن شعراء المهجر قد استنكروا المجتمع المادي في مهاجرهم، ودعوا الإنسان للعودة إلى الطبيعة، مؤكدين انتماءهم إلى قيم أوطانهم الروحية، مستشرفين المستقبل لبناء عالم تغمره المحبة ويعمه السلام.

يعدُّ الشعر الوجدانيُّ تعبيراً صادقاً عما يجيشُ في نفوس الأدباء، فعبروا فيه عن أحزانهم من جهة، وعن أفراحهم عندما يصفو الزمانُ لهم بصحبة المحبوبة من جهة أخرى، كما صوّروا جمالها، متغنين بعطائها وجودها.  
\* ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:  
- قال أبو القاسم الشابي:

أنتِ تُحيينَ في فؤادي ما قد ماتَ في أمسي السَّعيدِ الفقيدي

الشعر الوجداني تعبير مباشر عن مشاعر الإنسان من حب وكره وحنين وشقاء وسعادة، ويمتاز هذا الشعر بالانفعال العاطفي وتوهج الذات.

والإنسان - بطبيعة الحال - مجموعة من المشاعر والأحاسيس، فهو يتأثر بالآخرين ويؤثر بهم، ويحس بأفراحهم وأفراحهم، ويعبر عنها بكل صدق مثلما يعبر عن آلامه وأفراحه، وها هو الشاعر بدر الدين الحامد يعصف به الفراق، فينثر أحزانه قطرات من ندى صاف على انقطاع الوصال، ويتحسر على زمان كان يظلمه بأفبائه الوارفة برفقة من يحب، يقول:

أَكَانَ التَّلَاقِي يَا فُؤَادُ حَيَالاً؟  
وَلِيْلَاتُنَا مَا بِالْهُنِّ، وَنَحْنُ لَمْ  
حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنَالَ لُبَانَةً  
نَعْمَنَا بِهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَزَالَا  
نُتِمَّ وَصَالاً، قَدْ شَدَدَنْ رِحَالاً؟!  
وهذا الزَّمانُ التَّكْدُ صَالٌ وَجَالَا

ومن الأمور التي تدفع الشاعر إلى التعبير عن حزنه هو الموت، فعندما يموت إنسان عزيز فإن الإنسان يحزن أشد الحزن، فكيف إذا كان هذا الإنسان الميت هو الابن. إن موت الابن يعد أعظم مصيبة تواجه الإنسان في حياته، وها هو الاعرنزار قباني يستقبل نبأ وفاة ابنه توفيق وحيداً، فيشعر بالعجز أمام هذه المصيبة التي كسرت نفسه، فعبر بحزن شديد عن فاجعته بوفاة ابنه بقوله:

مكسرةٌ كجفونٍ أبيضٍ هي الكلمات..  
ومقصوصةٌ، كجناح أبيض، هي المفرداتُ  
فكيف يُغَيِّ المغيِّ؟  
وقد ملأ الدمعُ كلَّ الدَّوَاةِ..  
وماذا سأكتبُ يا ابني؟ وموتك ألقى جميع اللغات..

أما عندما يلتقي الشاعر الوجداني بمن يحب؛ فإنه يفرح أشد الفرح، فالشاعر بدر الدين الحاد يرى أيام لقائه بالمحبة أجمل من وأنها عيشاً من جنان الخلد، ويرى لذة العيش مع محبوبته التي تتبختر بجمالها ومشيتها، فيقول:  
حبيبٌ كما شاء الهناء مُواصِلٌ  
يتيهُ جَمالاً أو يَميسُ دلالاً

وبما أن المرأة هي سر الحياة الإنسانية، وينبوع وجودها، وهي الفن في أعظم تجلياته والجمال في أبهى صورته، وهي الحياة في أسنى معانيها، حملت للخلق من العواطف ما عجز الآخرون عن حمله، وظللت بجناح رحمتها وعطفها كل من حولها؛ لتجعل أفئدتهم عامرة بأريج المسرات، وهذا ما أكده الشاعر شفيق جبيري في قوله:

أنتِ الحياةُ فما تزهو محاسنها  
خُلِقَتْ أنساً لِعَيْنٍ لَيْسَ يُؤنْسُهَا  
لَيْسَ الرِّيبُغُ وَإِنْ بَشَّتْ أَزَاهِرُهُ  
إِلَّا أَذَا طَابَ لِلأحياءِ مَرْهالِكِ  
إِلَّا التَّفْيُؤُ فِي أفياءِ مَغَنَّاكِ  
أحلى على العينِ مِنْ رِيَّا مَزايِكِ

ولا يقف دور المرأة عند هذا الحد فقط، فهي بالإضافة إلى حسنها وجمالها فإنها تبت في قلب من تحب الحياة والأملو فهي تعطي بلا حدود، وعطاؤها لا ينفد ولا يحده عطاء، فهي أم الجود والكرم، وهذا ما عبر عنه الشاعر أبو القاسم الشابي بقوله:

أنتِ تُحيينَ في فؤادي ما قد ماتَ في أمسي السَّعيدِ الفقيدي

وهكذا نجد أن الأدباء عبروا بصدق عن خلجات نفوسهم وعواطفهم وانفعالاتهم الذاتية الخاصة، فعبروا عن أحزانهم وأفراحهم، كما صوروا جمال المحبوبة، وتغنوا بعطائها وجودها.

شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب ، فصوروا معاناة الفقراء من الجوع والحرمان ، ودعوا إلى إنقاذ الأطفال من الشقاء والعذاب ، داعيين إلى تشييد دور العلم للوصول إلى حياة كريمة . مؤكدين دور العلم في بسط العدل في البلاد ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة : قال الشاعر حافظ إبراهيم:

أنقذوا الطفل إن في شقوة الطّف ل شقاء لنا على كل حال

الموضوع:

شكلت القضايا الاجتماعية من عادات وتقاليد مرفوضة ومعاناة للطفولة والمرأة محور اهتمام الشعراء والأدباء في العصر الحديث حيث تناولوا هذه القضايا من زوايا مختلفة محاولين إبراز جوانبها المظلمة التي تؤثر سلباً على المجتمع العربي وتجعله يتخلف عن ركب الحضارة والتقدم.

هو ذلك الشعر الذي نشأ منذ فجر الإنسان الأول و يعبر فيه الأديب عن مشاعره وإحساساته الخاصة أو يعبر عن مشاعر الآخرين فيلونها بخواطره وأفكاره و آتسم هذا الأدب بشدة المعاناة و صدق التجربة . و مما أشار إليه الأدباء و صوروا معاناة الفقراء من الجوع والحرمان ، فهذا المرض المعضل الذي تغلغل في جسد الأمة و حرم الكثيرين من لقمة العيش ، فقد صور لنا الشعراء معاناة الفقراء و حالهم المتردية و معاناتهم في الحصول على طعامهم و شرابهم ، وهذا ما صورّه شاعرنا **خير الدين الزركلي** الذي يبين حال تلك العائلة الفقيرة التي أتعبها الفقر فكانت الأم تؤكد أن القدر حكم عليهم بالفقر والمعاناة فلا طعام ولا شراب

قائلاً: ترى أخويك قد باتا وبتنا جياً ، لا شراب ولا غذاء

ولم يكتف الشعراء العرب الحديث عن الفقر والحرمان في قلوب الآباء بل قسم منهم يدعو إلى إنقاذ الطفولة من الشقاء والعذاب ، إنّ الأطفال كالعصافير المغردة التي تعشقها البشرية ولا تستطيع الدفاع عن نفسها من كيدهم وظلمهم لذلك يتوجب علينا الإحسان إليهم و تأمين العيش الكريم لهم ليكونوا لنا خير أوفياء في المستقبل و يعملون على الرقي بالمجتمع و تقدمه و ذلك لأن باحترام الطفل و صونه من عذاب الحياة نستطيع الخلاص من الشقاء و العناء في حياتنا و ما أروع شاعرنا حافظ إبراهيم الذي دعا لحماية الطفل و صونه من متاعب الحياة و ظلمها حيث يقول :

أنقذوا الطّف إنّ في شقوة الطفل شقاء لنا على كل حال

و تطرق قسم آخر من الأدباء إلى الدعوة إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة ، فالعلم هو السلاح القوي الذي يميز بين الأمم و هو الجسر الذي يصلنا به إلى حياة أفضل ، لذلك حمل الشعراء مهمة الدعوة إلى العلم للقضاء على الجهل ، هذا المرض المعضل الذي انتشر في الأمة و كان من أبرز الشعراء الذين تحدثوا عن الدعوة إلى العلم هو الشاعر محمود سامي البارودي الذي دعا إلى التزام طلب العلم فالعلم يصل إلى مكانة عالية حين قال :

فأعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعزّ و الكرم

فإنّ حال البلاد من حيث استقرارها أو تدهورها مرهونة بثقافة أبنائها فالعلم يدفع الإنسان لإعمار بلاده والحفاظ عليها وهو السلاح الأقوى في مواجهة مصائب الزمن وهذا ما صورّه الأدباء و منهم شاعرنا **محمود سامي البارودي** الذي يبين حال البلاد المزرية إذا لم يكن العلم في أولويات عمل أبنائها فيؤكد أنه بفضل العلم ينشأ جيل قوي يصلح المجتمع وينشر العدل ويعيد للمظلوم حقّه من الظالم قائلاً:

فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصباو للعلم فهو مدار العدل في الأمم

وهكذا تتبدى العلاقة الوثيقة بين الأدب والمجتمع ، فأن كان المجتمع هو الذي يزود الأديب بالمادة التي يجهر بها ، فأنّ للأديب تأثيره العميق فالأدباء كانوا كالتور الذي يسطع في الظلام عندما صوروا في شعرهم الاجتماعي الفقر والمعاناة ، ودعوا لإنقاذ الطفل من العذاب و أكدوا على دور العلم للوصول إلى حياة كريمة ودوره في بسط العدل في البلاد