

حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي:

- عملتُ في (٤) شركات محلية وفي (٩) مصانع **أربع / تسعة**
- نفذتُ (٥) دورات تدريبية لطلاب المعلوماتية **خمين**
- لدي (٢٣) تطبيقاً إلكترونياً مصمماً في مجال المحاسبة **ثلاثة وعشرون**

نلت المركز (٦) على دفعة الخريجين من كلية الهندسة المعلوماتية عام ١٩٩٥

السادس / ألف وتسعمئة وخمسة وتسعين
وصلت الزائرة (٦) **السادسة**

ملاحظة من (٩-٣) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث ١٠ لوحدها تخالف (١٢ و ١١) يوافقان (١٣-١٩) الأول يخالف والثاني يوافق **يصاغ على وزن فاعل الأعداد المفردة والجزء الأول من الأعداد المركبة من (١١ لـ ١٩) ويطابقه**

الحال: نكرة مشتقة منصوبة نسأل عنها بكيف

استخرج حالاً مفردة، ثم حولها إلى حال جملة فيما يأتي:
(شاهدت الطالب مقبلاً على العلم)

وهو مقبلٌ أو يقبلُ

الحال الجملة والمفردة في التركيب الآتي

(وصل المتسابق مسرعاً وهو على دراجته الهوائية):

جملة الحال: وهو على دراجته -

حال مفردة: مسرعاً

نوع الحال في التركيب الآتي (ارتفع علم وطني يرفرف):

فعلية (يرفرف)

أنواع الحال (مفردة ، جملة فعلية ، جملة اسمية)

أسلوب الشرط الجازم وغير الجازم هام جداً

- حدد أركان الشرط ممّا يلي

من يتّصف بالتسامح يرتفع قدره

الأداة: من فعل الشرط: يتّصف جوابه: يرتفع

لما قرأنا قصص التسامح عرفنا عظمة أجدادنا

الأداة: لما فعل الشرط: قرأنا جوابه: عرفنا

اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء وجوباً محافظاً على زمن الفعل

في الماضي وسلامة المعنى مع الضبط الصحيح

(إن حفظت الأشعار ازدادت ثروتك اللغوية) فقد ازدادت

اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء وجوباً محافظاً على زمن الفعل

في المضارع وسلامة المعنى مع الضبط الصحيح

(متى تدافع عن أرضنا تبلغ المجد) فسوف تبلغ فيستبلغ

- اجعل جواب الشرط غير مقترن بالفاء مع الضبط الصحيح

متى تواظب على العلم فستحصل على التفوق والنجاح

الجواب تحصلُ

حدّد أركان الاستثناء ، ثم حوّله إلى استثناء تام منفيّ مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي (شاهد الطلاب المنحوتات إلا عماداً)

المستثنى منه: الطلاب... إلا: أداة الاستثناء. المستثنى: عماداً

تام منفيّ: ما شاهد الطلاب المنحوتات إلا عماداً **يقبل لم يشاهد**
حوّل الجملة المحصورة بين قوسين إلى استثناء ناقص منفيّ، وأجر التغيير اللازم مراعيّاً الضبط الصحيح:

(وصل الطلاب إلى المعرض إلا سامراً)

ناقص منفيّ ما وصل إلى المعرض إلا سامراً

حوّل الجملة المحصورة بين قوسين إلى استثناء تام مثبت، وأجر التغيير

اللازم مراعيّاً الضبط الصحيح: (ما استعدّ للرحلة إلا نبيل)

تام مثبت (استعدّ الطلاب للرحلة إلا نبيلاً)

تصبح جملة (وصل الزوار إلا نبيلاً) استثناء ناقصاً منفيّاً بعد وضع

كلمة (غير) بدلاً من (إلا) ما وصل غير نبيل

المنادى يأتي مبني ومعرّب **هام**

المنادى في الجملة الآتية: (يا أخي في الشرق) هو... **أخي** نوعه **منايدي**

مضاف يائطني: نوعه **منايدي مضاف** ومنها يا حسنة

ملحظ: المنادى المضاف يأتي بعده ضمير متصل أو مضاف إليه

يا أختاً أعرّفه شبيهه **بالمضاف**

يا **تشرين** أنت شهر الانتصارات: **مفرد علم**

(ياسحرّ): **نكرة مقصودة**

ملحظ: يقبل نوع المنادى مبني أو معرّب

(أيها، أيّها) دائماً تسمى منادى نكرة مقصودة والهاء للتنبيه

علامة الأعراب الأصلية والفرعية

لا تجعلوا العلم فيها كلّ غايتم بل علّموا النشء علماً يُنتج العملا

استخرج من البيت فعلاً معرباً إعراب أصلية ، وآخر معرباً بعلامة إعراب

فرعية **فرعيه:** تجعلوا : أصلية: يُنتج

كُنْ غديراً يسيرُ في الأرض رَقراً ، فيسقي من جانبيه الحقولا

استخرج من البيت اسماً معرباً إعراب أصلية ، وآخر معرباً بعلامة إعراب

فرعية

أصلية: غديراً - الأرض، رقرراً - الحقولا **فرعية:** جانبيه

ملاحظة: علامة الأعراب الأصلية (الضمة والفتحة والكسرة الظاهرة

والمقدرة) والسكون في الفعل المضارع

والفرعية في الأسماء منها (المتنى، والأسماء الخمسة غير مضافة إلى باء

المتكلم، وجمع المؤنث السالم)...

والفرعية فقط في الفعل المضارع (الأفعال الخمسة وحذف حرف

اختر الإجابة الصحيحة

١-نوع المشتق (الجبان):

A	اسم فاعل	B	اسم مفعول	C	صفة مشبهة	D	مبالغة اسم الفاعل
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	-------------------

٢-نوع المشتق (مُرتقب):

A	اسم فاعل	B	اسم مفعول	C	صفة مشبهة	D	مبالغة اسم الفاعل
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	-------------------

٣-نوع المشتق (مُنشِد):

A	اسم فاعل	B	اسم تفضيل	C	صفة مشبهة	D	مبالغة اسم الفاعل
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	-------------------

٤-نوع المشتق (مَجْرِي):

A	اسم زمان	B	اسم مكان	C	صفة مشبهة	D	مبالغة اسم الفاعل
---	----------	---	----------	---	-----------	---	-------------------

٥-قال سليم الزركلي على لسان الشام: لا يُعْرَبُكَ طَوْلُ صَبْرِي فِي الْأَسَى وَتَحَلَّمِي وَتَعَاطَفِي وَتَنَاصُرِي المصدر (تعاطف) فعله:

A	تعاطف	B	عاطف	C	تعطف	D	عطف
---	-------	---	------	---	------	---	-----

٦-(ابتداء) فعل مصدره

A	بداية	B	ابتداء	C	مبدوء	D	بدء
---	-------	---	--------	---	-------	---	-----

٧-كتبت الألف ممدودة في كلمة (دنيا) لأنها:

A	فوق ثلاثة أصلها واو	B	فوق ثلاثة أصلها ياء	C	فوق ثلاثة لم تسبق بياء	D	فوق ثلاثة سبقت بياء
---	---------------------	---	---------------------	---	------------------------	---	---------------------

٨--كتبت الألف مقصورة في كلمة (مجرى) لأنها:

A	فوق ثلاثة أصلها واو	B	فوق ثلاثة أصلها ياء	C	فوق ثلاثة لم تسبق بياء	D	فوق ثلاثة سبقت بياء
---	---------------------	---	---------------------	---	------------------------	---	---------------------

٩- كتبت الألف مقصورة في كلمة (جرى) لأنها:

A	ثلاثة أصلها واو	B	ثلاثة أصلها ياء	C	فوق ثلاثة لم تسبق بياء	D	فوق ثلاثة سبقت بياء
---	-----------------	---	-----------------	---	------------------------	---	---------------------

١٠-كتبت الألف ممدودة في كلمة (سما) لأنها:

A	ثلاثة أصلها واو	B	ثلاثة أصلها ياء	C	فوق ثلاثة لم تسبق بياء	D	فوق ثلاثة سبقت بياء
---	-----------------	---	-----------------	---	------------------------	---	---------------------

١١-كتبت الهمزة همزة وصل في كلمة (اجتماع) لأنها:

A	في بداية الكلمة الرباعية	B	وقعت في مصدر الفعل الخماسي	C	وقعت في مصدر سكن حرفه الخامس	D	وقعت في مصدر الفعل السداسي
---	--------------------------	---	----------------------------	---	------------------------------	---	----------------------------

١٢-كتبت الهمزة همزة قطعاً في كلمة (إغفاء) لأنها:

A	وقعت في مصدر الفعل الرباعي	B	وقعت في مصدر الفعل الخماسي	C	وقعت في مصدر سكن حرفه الخامس	D	وقعت في مصدر الفعل السداسي
---	----------------------------	---	----------------------------	---	------------------------------	---	----------------------------

١٣- كتبت الهمزة على السطر في كلمة (يشاء) لأنها:

A	ماقبلها حرف مفتوح	B	ماقبلها حرف مضموم	C	ماقبلها حرف ساكن	D	ماقبلها حرف مكسور
---	-------------------	---	-------------------	---	------------------	---	-------------------

١٤-كتبت التاء مبسوطة في كلمة (رأيت) لأنها:

A	تاء التانيث الساكنة	B	تاء من أصل الفعل	C	مفردة مؤنثة	D	تاء الرفع المتحركة
---	---------------------	---	------------------	---	-------------	---	--------------------

١٥- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (زارت) لأنها:

A	تاء التانيث الساكنة	B	تاء من أصل الفعل	C	مفردة مؤنثة	D	تاء الرفع المتحركة
---	---------------------	---	------------------	---	-------------	---	--------------------

١٦ نجد معنى كلمة (مجرى) في باب:

A	الميم فالجيم فالراء	B	الميم فالجيم فالألّف	C	الجيم فالراء فالياء	D	الجيم فالراء فالألّف
---	---------------------	---	----------------------	---	---------------------	---	----------------------

١٧- نجد معنى كلمة (القلوب) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في: باب القاف مع مراعاة اللام فالياء

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

البلاغة

قال زكي قنصل :

حَتَامَ أَخْنَقُ غَصَاتِي وَأَنْتَظِرُ طَالَ الطَّرِيقُ، وَأَوْهَى عَزَمِي السَّفَرُ
أهوى سماءك صاغ الله أنجمها شقراً، وأحلى الذاراري الأنجم الشقراً
قال سليمان عيسى : دُمُ الشهيد أعادَ اللونَ لونَ دمي وارْتَدَّ ملءَ جفوني الضوءَ والبصرُ
استخرج شعوراً عاطفياً من البيتين ، ثم اذكر أداةً من أدوات التعبير عنه مع مثالٍ مناسبٍ.

الشعور	أدوات التعبير	مثال
حزن وألم	تراكيب	حَتَامَ أَخْنَقُ غَصَاتِي /وَأَوْهَى عَزَمِي السَّفَرُ
حب	تراكيب	أهوى سماءك
افتخار واعتزاز	تراكيب	دُمُ الشهيد أعادَ اللونَ لونَ دمي

المحسنات البديعية

قال زكي قنصل :

حَتَامَ أَخْنَقُ غَصَاتِي وَأَنْتَظِرُ طَالَ الطَّرِيقُ، وَأَوْهَى عَزَمِي السَّفَرُ
يا شامُ لولا طلابُ المجد ما انتثرْتُ في الشَّرْقِ والغَرْبِ هذي الأنجمُ الزُّهُرُ
استخرج من الأبيات مُحسناً بديعياً لفظياً، وآخر معنوياً، ثم اذكر نوع كلٍّ منهما.

نوعه	المحسن البديعي
تصريع	أَنْتَظِرُ / السَّفَرُ
طباق إيجاب	الشَّرْقِ / الغَرْبِ

فائدة: التصريع هو محسن لفظي يأتي في البيت الأول في نهاية الشطرين توافق في الحركات والحروف
الطباق: هو محسن معنوي وله نوعان (طباق إيجاب) كلمة وضدها (طباق سلب) كلمة ونفيها مثال يعمل لاي عمل

أسلوب الإنشاء

صيغته	نوعه	الأسلوب الإنشائي
نداء	طلبي	يا أخي
أمر	طلبي	قم
استفهام	طلبي	هل تعرفني
نهي	طلبي	لا تجعلوا العلم

قال سليمان عيسى
قل للغزاة كأسلافٍ لكم خيرٌ أنتم على أرضنا إن تنتفض خبرٌ
استخرج من البيت أسلوباً خبرياً (أنتم على أرضنا أو تنتفض) وآخر إنشائياً. (قل للغزاة كأسلافٍ)

الموسيقا الداخلية:

قال ايليا أبو ماضي: أيُّ هذا الشاكي وما بك داءٌ كُنَّ جميلاً بَرَّ الوجودَ جميلاً
استخرج من البيت ثلاثة مصادر من مصادر الموسيقا الداخلية، ومثل لهما.

المصدر	مثاله
تكرار الكلمات	جميل / جميل
تكرار الحروف	(ك، ج، ي، و م ...)
استعمال الحروف الهامسة	(ش، هـ ، ك، ت)

فائدة: الحروف الهامسة مجموعة في (حجته شخص فسكت) ٠٩٨٨٦٢٠٨٧ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥
عل الطالب استخراج ثلاثة أحرف مختلفة وما فوق

الصورة	المشبه	المشبه به	المحذوف	نوع الصورة
الغدير يسير	الغدير	الإنسان	المشبه به	استعارة مكنية
العلم كالطب	العلم	الطب	وجه الشبه	مجمل
أنت بحرٌ	أنت	بحرٌ	الأداة ووجه الشبه	بليغ
الأم مدرسة في تعليم الجيل	الأم	مدرسة	الأداة	مؤكد

في قوله: (الشهداء كالنجوم في السموم) حدد نوع التشبيه: تام الأركان ثم حوله إلى بليغ الشهداء نجوم

ملاحظة : أركان التشبيه

المشبه: (يأتي اسماً أو ضميراً). المشبه به: (يأتي اسماً) الأداة: (كـ ، كأن ، مثل) وجه الشبه: (يأتي مجروراً بفي أو منصوباً على التمييز

فائدة: إذا كانت الأداة كأن يكون اسمها المشبه وخبرها المشبه به أما إذا كانت الأداة كاف ومثل: يأتي بعدها المشبه به

الفعل المضارع (يحلُّ الشاعر):

الفعل الماضي (رحل الشاعر):

أفاد الدلالة على تجدد حنين الشاعر

أفاد الدلالة على تحقق وقوع رحيل الشاعر وثبات ذلك.

السيدة اليمن الضامن

اسم القصيدة	اسم الشاعر	موطنه	العاطفة	الغرض	المشاعر الغالبة	الفكرة العامة	الحفظ
توعم الفردوس	زكي قنصل مهجر جنوبي/ عصبة أندلسية.	سوريا	ذاتية وجدانية طابعها وطني	وصف	الشوق، الحب للوطن، الحزن لمفارقة الوطن، الاعتزاز بالوطن.	معاناة الشاعر في الغربة والبعد عن الوطن.	حفظ المقطع الأول
أرض المجد	سليم الزركلي سليمان العيسى	سوريا	وطنية	فخر	افتخار واعتزاز واعجاب	التعني بأصالة سورية وتضحيات أبنائه	حفظ من كل نص ثلاثة أبيات
فلسفة الحياة	إيليا أبو ماضي	لبناني	إنسانية	حكمة	تفاؤل_ حبّ اعجاب	الدعوة إلى تأمل الحياة والتمتع بجمالها	حفظ المقطع الثالث
أغاني أفريقيا	محمد الفيتوري	سوداني	إنسانية وجدانية	حكمة وحماسة	حب، إعجاب، أمل	الدعوة إلى تحرر الإنسان وحريته في تقرير مصيره	حفظ المقطعين الأول والثاني
حديث القلوب	مسلم من لوليد إبراهيم ناجي	عراقي مصري	ذاتية وجدانية	غزل	حبّ، واعجاب ،وحزن	المعاناة من عذاب الحب والشوق	حفظ ثلاثة أبيات
ليل الشاعر	أبو العلاء المعري وأنور العطار	سوريا	ذاتية	وصف	إعجاب	وصف الليل وجماله	حفظ ثلاثة أبيات
ساعد لا تجهد	عدنان مردم بك	سوريا	وجدانية اجتماعية	وصف	حبّ، واعجاب	تصوير عمل الحداد ومهارته	احفظ من النص السابق المقطع الأول
الدعوة إلى العلم	معروف الرصافي	عراقي	إنسانية	فخر	افتخار ، اعتزاز ، إعجاب، تفاؤل	أهمية العلم ودور المدارس وطلابها في الحياة.	احفظ من النص المقطع الأول
على أجنحة الابتكار	محمود غنيم	مصري	ذاتية إنسانية	وصف	إعجاب_ اعتزاز	تمجيد منتجات العلم ودورها في تطوير الحياة الإنسانية	حفظ ثلاثة أبيات من كل نصّ

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

قال الشاعر زكي قنصل في قصيدة (توعم الفردوس):

طال الطريقُ، وأوهى عزمي السفرُ

١ حتام أخنق غصاني وانتظر

فكيف يضحكُ في قيثارتي وترُّ؟

٢ جارتُ عليّ النوى، واستنزفت كبدي

وكم تنازعه الطواف والسهرُ

٣ ويح الغريب بكم أغرته بارقة

في الشرق والغرب هذي الأنجم الزهرُ

٤ يا شامُ لولا طلاب المجد (ما انتشرت)

تبر وكيف يقاس التبر والمدر؟

٥ أهوى ترابك تبراً لا يقاس به

أولاً : الفهم و التحليل و الحفظ : / 30 درجة /

أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

١- معنى كلمة (تبر) الواردة في البيت الخامس :

أ	الحرير	ب	التراب	ج	الذهب	د	الفضة
---	--------	---	--------	---	-------	---	-------

٢- القصيدة السابقة ذات طابع:

أ	وطني	ب	اجتماعي	ج	قومي	د	انساني
---	------	---	---------	---	------	---	--------

٣- الفكرة العامة للأبيات السابقة:

أ	حزن الشاعر في الغربية.	ب	تأكيد حبّ الشاعر لوطنه.	ج	- المعاناة من الغربية والبعد عن الوطن.	د	دوافع الاغتراب عن الوطن الغالي.
---	------------------------	---	-------------------------	---	---	---	---------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : / 80 درجة /

١- عبر الشاعر عن عمق لوعته وحسرتة في البيت الثاني، هات مظهرين لذلك.

٢- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى الدوافع الكامنة وراء الاغتراب عن الوطن، وضح ذلك.

٣- اشرح معنى البيت الرابع من النص السابق شرحاً وافياً.

٤- قال الزركلي : أنا في هواك كما يشاء هواك لي كلف بجبك يا دمشق ودود

اذكر وجه التشابه من حيث المضمون بين البيت السابق و البيت الخامس من النص السابق

٥- اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط في البيت الآتي :

قال الشاعر المعريّ : رُبّ ليلٍ كأنه الصُّبح في الحُسْنِ وإنْ كانَ أسودَ الطَّيْلَسَانِ

٦- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :

أ- قصيدة (أرض المجد) للشاعر سليم الزركلي ٨٧ ب- (حديث القلوب) للشاعر إبراهيم ناجي ٩٥

ثانياً : المستوى الفني : / 30 درجة /

املأ الفراغات التالية بما يناسبها .

١- هات شعوراً عاطفياً تجلّى في البيت الأول، ثم اذكر أداة من أدوات التعبير عنه مع مثال مناسب.

٢- المحسن البيديعي المعنوي في البيت الرابع هو

٣- أسلوب الإنشاء الطلبي في البيت الثاني هو صيغته

٤- في قول الشاعر (يضحك الوتر) استعارة مكنية المشبه المشبه به محذوف هو الإنسان وأبقى شيء من لوازمه

وهو

شرح المفردات:
أوهى: أضعف
النوى: البعد

ثالثاً : التطبيقات اللغوية : / 100 درجة /

- ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
- ٢- استخراج فعلاً أعرب بعلامة إعراب أصلية، وآخر أعرب بعلامة إعراب فرعية مما يأتي.
(يقولون لي: متى تعود إلى الوطن)
- ٣- حول الأعداد المحصورة بين قوسين إلى كلمات مضبوطة بالشكل : في سورية (٦) أودية و(٩) بحيرات.
- ٤- حدد أركان الاستثناء، ثم حوله إلى استثناء تام منفي
رسم الطلاب لوحة جميلة إلا نبيلاً"
- ٥- استخراج من البيت الرابع منادى، ثم بيّن نوعه
- ٦- حدد الحال المفردة، ثم حولها إلى حال جملة فيما يلي : " ارتفع علم بلادي مرفرفاً " .
- ٧- حدد أركان الشرط ، ثم اجعل جوابه مقترن بالفاء وجوباً متى تدافع عن وطنك تبلغ المجد

رابعاً : القراءة و الاملاء : / 40 درجة /

- ١- لماذا أصبحت بعض المعامل تستعمل الروبوتات في خطوط انتاجها؟؟ ورد في نصّ (الذكاء الاصطناعي)
- ٢- ما هي مجالات استخدام الأجهزة الإلكترونية القابلة للارتداء؟؟ ورد في نصّ (عالم الروبوتات)
- ٣- املاً الفراغات التالية بما يناسبها :
أ- نجد كلمة " تنازعه " في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب (...) مع مراعاة (...) (....)
ب- كتبت التاء على صورتها في " جارت " لأنها : والهمزة وصلأ في (استنزف) لأنها.....
ت- استنزف: اسم الفاعل منه "..... المصدر منه

خامساً : التعبير : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : / 80 درجة /

- ١- اكتب مقالة تتحدث فيها أهمية الشبكة الأنترنت في حياتنا، مبرزاً الآثار السلبية لسوء استخدامه
- ٢- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، تبين فيه أهمية التأخي بين بني البشر، مبرزاً دور الأسرة والإعلام في نشر هذه الثقافة.
- ٣- التعبير الإجابري / 40 درجة /
كلّف المهندس الطالب (نبيل) في إعداد تقرير حول زيارة معمل الصابون في حلب اكتب تقريراً توضح فيه ما طلب إليك مستوفياً عناصر كتابة التقرير.

انتهت الأسئلة

أ- أيمن الضامن

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

(حل نموذج توعم الفردوس)

اختر الإجابة الصحيحة

- ١- الذهب
- ٢- وطني
- ٣- المعاناة من الغربة والبعد عن الوطن.

أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- عبر الشاعر عن عمق لوعته وحسرتة في البيت الثاني، هات مظهرين لذلك.
- ١- جور الغربة عليه ، ٢ - استنزفت الغربة قوته
- ٢- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى الدوافع الكامنة وراء الاغتراب عن الوطن، وضح ذلك.
- خداع الآمال الكثيرة له وهذا ما أدى إلى طول ليل غربته ...
- ٣- اشرح معنى البيت الرابع من النص السابق شرحاً وافياً.
- يا شام العروبة لولا العلا وطلب المجد ما انتشر هؤلاء الأدباء والعلماء العرب في بلاد الغربة
- ٤- قال الزركلي : أنا في هواك كما يشاء هواك لي كلف بجبك يا دمشق ودود
- اذكر وجه التشابه من حيث المضمون بين البيت السابق و البيت الخامس من النص السابق
- التشابه : كلا الشاعرين يعبر عن حبه وتعلقه بوطنه
- ٥- اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط في البيت الآتي :
- قال الشاعر المعري : رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصُّبْحُ فِي الحُسْنِ وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطَّيْلَسَانِ الصُّبْحُ - أَسْوَدَ
- ٦- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :
- قصيدة (أرض المجد) للشاعر سليم الزركلي
- ب- (حديث القلوب) للشاعر إبراهيم ناجي

ثانياً : المستوى الفني : / 30 درجة /

- ١- املأ الفراغات التالية بما يناسبها .
- ١- هات شعوراً عاطفياً تجلّي في البيت الأول الحزن ثم اذكر أداة من أدوات التعبير عنه تراكيب مع مثال مناسب.
- أخفق غصاني
- ٢- المحسن البديعي المعنوي في البيت الرابع هو
- الشرق والغرب / طباق إيجاب
- ٣- أسلوب الإنشاء الطلبي في البيت الثاني هو
- كيف يضحك صيغته استفهام
- ٤- في قول الشاعر (يضحك الوتر) استعارة مكنية المشبه الوتر المشبه به محذوف هو الإنسان وأبقى شيء من لوازمه وهو يضحك

التطبيقات اللغوية : / 100 درجة /

- ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
 - السفرُّ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
 - يضحكُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
 - الغريب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
 - (ما انتشرت) جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب
 - الزهرُ: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة
 - ٢- استخرج فعلاً أعرب بعلامة إعراب أصلية، وآخر أعرب بعلامة إعراب فرعية مما يأتي.
 - (يقولون لي: متى تعودُ إلى الوطن) فعل معرب بعلامة أصلية : تعودُ - فعل معرب بعلامة فرعية يقولون
 - ٣- حول الأعداد المحصورة بين قوسين إلى كلمات مضبوطة بالشكل : في سورية (٦) أودية و(٩) بحيرات.
 - ٤ حدد أركان الاستثناء، ثمّ حوله إلى استثناء تام منفي
 - رسم الطلاب لوحة جميلة إلا نبيلاً" المستثنى منه : الطلاب - أداة الاستثناء : إلا - المستثنى بالآ : نبيلاً
 - تحويله إلى تام منفي : (ما رسم الطلاب لوحة جميلة إلا نبيلاً)
 - ٥- استخرج من البيت الرابع منادى، ثم بيّن نوعه المنادى : يا شام - نوعه : مفرد علم
 - ٦- حدد الحال المفردة، ثمّ حولها إلى حال جملة فيما يلي : " ارتفع علم بلادي مرفرفاً " .
 - الحال المفردة : مرفوعاً تحويلها إلى حال جملة : وهو مرفرفٌ - وقد رفرِف
 - ٧- حدد أركان الشرط ، ثم اجعل جوابه مقترن بالفاء وجوباً متى تدافع عن وطنك تبلغ المجد
 - أداة الشرط : متى - فعل الشرط : تدافع - جواب الشرط : تبلغ
- ### رابعاً : القراءة و الاملاء : / 40 درجة /
- ١- لماذا أصبحت بعض المعامل تستعمل الروبوتات في خطوط انتاجها؟؟ ورد في نصّ (الدكاء الاصطناعي) لتوفير الوقت وتحقيق المرونة والسهولة والأمان وثبات مستوى الجودة في مختلف الظروف مهما كانت خطرة.
 - ٢- ما هي مجالات استخدام الأجهزة الإلكترونية القابلة للارتداء؟؟ ورد في نصّ (عالم الروبوتات)
 - مجالات الصحة واللياقة البدنية، الألعاب والترفيه.
 - املأ الفراغات التالية بما يناسبها :
 - ث- نجد كلمة " تنازعه " في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب (ن) مع مراعاة (ز) (ع).
 - ج- كتبت الناء على صورتها في " جارت " لأنها : تاء التانيث الساكنة .
 - والهمزة وصلأ في (استنزف) لأنها ماضي سداسي
 - استنزف: اسم الفاعل منه مُستنزِف المصدر منه استنزاف

قال الشاعر إيليا أبو ماضي معبراً عن نزعه الإنسانية :

- ١- فتمنّع بالصبح ما دمت فيه لا تخف أن يزول حتى يزولا
٢- و توقع إذا السماء اكفهرت مطراً في السهول يحيي السهولا
٣- كل من يجمع هموم عليه أخذته الهموم أخذاً وبيلاً
٤- كن غديراً يسير في الأرض رقرا قا فيسقي من جانبيه الحقولا
٥- لا وعاء (يقيد الماء) حتى تستحيل المياه فيه وحولاً

أولاً : الفهم و التحليل و الحفظ : / 30 درجة /

ت- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

١- معنى كلمة (اكفهرت) الواردة في البيت الثاني هو :

أ	ابتسمت	ب	عبست	ج	ضحكت	د	أمطرت
---	--------	---	------	---	------	---	-------

٢- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني هي :

أ	الدعوة إلى العطاء و نبذ البخل	ب	الدعوة إلى تمجيد الكرماء	ج	التحذير من تلويث الحقول بالسموم	د	الدعوة إلى تجنب المياه الملوثة في الحقول
---	-------------------------------	---	--------------------------	---	---------------------------------	---	--

٣- لم يدع الشاعر في البيت الأول إلى :

أ	اغتنام الفرص في الحياة	ب	التمتع بجمال الحياة قبل زواله	ج	الخوف من انقضاء اللحظات الجميلة قبل زوالها	د	الفرح بالحياة و التفاؤل بها
---	------------------------	---	-------------------------------	---	--	---	-----------------------------

ث- أجب عن الأسئلة الآتية : / 80 درجة /

- ١- هات صفتين للغير الذي أرادنا الشاعر الاقتداء به مما ورد في البيت الرابع .
٢- في البيت الثالث سبب و نتيجة ، وضح كلا منهما .
قال جميل صدقي الزهاوي : يعيش بالأمل الإنسان ، فهو إذا أضاعه زال عنه السعي و العمل
٣- اذكر وجه التشابه من حيث المضمون بين البيت السابق و البيت الثاني من النص السابق
٤- اشرح معنى البيت الخامس من النص السابق شرحاً وافياً .
٥- اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط في البيت الآتي :
قال الشاعر : يا سحر قد جرعتني عُصص الهوى
٦- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :
ب- (توعم الفردوس) للشاعر " زكي قنصل " ب- (ليل الشاعر) لأبي العلاء المعري

ثانياً : المستوى الفني : / 30 درجة / ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

املاً الفراغات التالية بما يناسبها .

- ٥- هات شعوراً عاطفياً تجلى في البيت الرابع، ثم اذكر أداة من أدوات التعبير عنه..... مع مثال مناسب.
٦- أسلوب الخبري هو أسلوب الإنشائي هو.....
١- ما دلالة استعمال الشاعر الفعل الماضي (أخذته) الوارد في البيت الثالث ؟
٢- في قول الشاعر (أخذته الهموم) استعارة نوعها..... المشبه هو..... المحذوف هو.....

ثالثاً : التطبيقات اللغوية : / 100 درجة /

- ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
- ٢- استخراج اسماً أعرب بعلامة إعراب أصلية، وآخر أعرب بعلامة إعراب فرعية مما يأتي.
(فيسقي من جانبه الحقول)
- ٣- حول الأعداد المحصورة بين قوسين إلى كلمات مكتوبة ، ثم إعربه :وصل (٩) زائرين.
- ٤- حدد أركان الاستثناء ،ثم حوله إلى استثناء ناقص منفي مراعيًا الضبط الصحيح .
استعد الطلاب للرحلة إلا وائلاً"
- ٥- حدد المنادى الموجود في الجملة التالية ، و اذكر نوعه . يا أيها الشاكي كن جميلاً
- ٦- استخراج من البيت الرابع حالاً، ثم بين نوعه
- ٧- اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء ،ثم اذكر السبب " من يتسامح مع الآخرين يلقى الأجر والثواب

رابعاً : القراءة و الاملاء : / 40 درجة /

- ١- اذكر منبعين من منابع غذاء الروح ، مما ورد في نص (رسالة محبة) للكاتبة سلمى الحفار الكزبري
- ٢- اذكر ما يميّز خيط الحرير الصناعي مما ورد في نص (غالي و جميل)
املاً الفراغات التالية بما يناسبها :
أ- (تمتّع) فعل ، اسم الفاعل منه : (الهموم) جامد نوعه،
ب- نجد معنى كلمة (الحقول) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب
ت- علل كتابة الألف اللينة في كلمة (سقى)..... كتبت الهمزة على السطر في كلمة (وعاء) لأنها

خامساً : التعبير : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : / 80 درجة /

- ١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التوعية الغذائية في حياتنا، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في نشر ذلك الوعي وترسيخه في النفوس.
- ٢- قال خليل مطران: والجهل داء قد تقادم عهده في العالمين ولا يزال عضالاً
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه مخاطر الجهل في حياة الشعوب، مبرزاً السبل الناجعة للتخلص منه.

التعبير الاجباري / 40 درجة /

كلّف المهندس الطالب وليد في إعداد تقرير حول زيارة معمل لصناعة الحرير الصناعي في منطقتك اكتب تقريراً توضح فيه ما طلب إليك مستوفياً عناصر كتابة التقرير.

انتهت الأسئلة

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

(حل نموذج فلسفة الحياة)

التطبيقات اللغوية : / 100 درجة /

- 1- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
 - **تخف:** فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون
 - **مطراً:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
 - **الهموم:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
 - **غديراً:** خبر (كن) منصوب وعلامة نصبه الفتحة
 - **(يقيد الماء) و صفة محلها نصب**
- 2- استخراج اسماً أعرب بعلامة إعراب أصلية، وآخر أعرب بعلامة إعراب فرعية مما يأتي.

(فيسقي من جانبه الحقولاً) اسم معرب بعلامة أصلية : الحقولاً

– اسم معرب بعلامة فرعية : جانبه
- 3- حول الأعداد المحصورة بين قوسين إلى كلمات مكتوبة ، ثم إعرابه : وصل (٩) زائرين . وصل تسعة زائرين إعرابه : تسعة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- 4- حدد أركان الاستثناء ، ثم حوله إلى استثناء ناقص منفي مراعي الضبط الصحيح .

استعد الطلاب للرحلة إلا وائلاً" المستثنى منه : الطلاب – أداة الاستثناء : إلا – المستثنى بالآ : وائلاً

تحويله إلى استثناء ناقص منفي : ما استعد للرحلة إلا وائلاً
- 5- حدد المنادى الموجود في الجملة التالية ، و اذكر نوعه .

يا أيها الشاكي كن جميلاً المنادى : أيها – نوعه: نكرة مقصودة
- 6- استخراج من البيت الرابع حالاً، ثم بين نوعه

الحال : رقراقاً - نوعه : مفرد
- 7- اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء، ثم اذكر السبب "

من يتسامح مع الآخرين يلقى الأجر والثواب

من يتسامح مع الآخرين فسوف يلقى الأجر والثواب السبب : جاء

الجواب جملة فعلية فعلها مسبق بـ (سوف)

رابعاً : القراءة و الاملاء : / 40 درجة /

- 1- اذكر منبعين من منابع غذاء الروح ، مما ورد في نص (رسالة محبة) للكاتبه سلمى الحفار الكزبري
- المنابع:** الكلام الطيب، العمل الصالح، إشاعة الوائم، محبة الناس، تقديس الصداقة، الاستمتاع بالجمال والموسيقا والعلم والفن.
- 2- اذكر ما يميّز خيط الحرير الصناعي مما ورد في نص (غال و جميل) قلة اللعان، واستقامة الخيط، وعدم وجود شعيرات ناشزة، وقابلية التمدد أي المرونة.
- 3- املأ الفراغات التالية بما يناسبها :

ث-(تمتّع) فعل ، اسم الفاعل منه : مُتَمَتِّع (الهموم) جامد نوعه جامد معنى

ج- نجد معنى كلمة (الحقول) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب (ح) مع مراعاة (ق) ثم (ل)

ح- علل كتابة الألف المقصورة في كلمة (سقى) ثلاثية أصلها ياء كتبت الهمزة على السطر في كلمة (وعاء) لأنها سبقت بحرف ساكن

اختر الإجابة الصحيحة

- 1- عبست
 - 2- الدعوة إلى العطاء و نبذ البخل
 - 3- الفرح بالحياة و التفاؤل بها
- ### أجب عن الأسئلة الآتية
- 1- هات صفتين للغير الذي أراءنا الشاعر الاقتداء به مما ورد في البيت الرابع .

1- يجري بهدوء و لطف 2- يروي الطبيعة

2- في البيت الثالث سبب و نتيجة ، وضح كلا منهما .

السبب : جمع الإنسان للهموم النتيجة : تأخذ الهموم وتقضي عليه
 - 3- قال جميل صدقي الزهاوي : يعيش بالأمل الإنسان ، فهو إذا أضعاه زال عنه السعي و العمل اذكر وجه التشابه من حيث المضمون بين البيت السابق و البيت الأول من النص السابق
 - وجه الشبه : كلاهما يدعو إلى اغتنام الفرص وعدم إضاعتها
 - 4- اشرح معنى البيت الخامس من النص السابق شرحاً وافياً
 - ولا تكن مثل وعاء يمنع العطاء فيصبح ماؤه موحلاً لا خير فيه
 - 5- اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط في البيت الآتي :

قال الشاعر: يا سحر قد جرّعتني غصص الهوى ياسحر - غصص
 - 6- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين
 - ت- (توعم الفردوس) للشاعر " زكي قنصل "
 - ب- (ليل الشاعر) لأبي العلاء المعري

ثانياً : المستوى الفني : / 30 درجة /

- املأ الفراغات التالية بما يناسبها .
- 1- هات شعوراً عاطفياً تجلى في البيت الرابع الأمل ثم اذكر أداة من أدوات التعبير عنه تراكيب مع مثال مناسب.

كن غديراً
 - 2- أسلوب الخبري في البيت الرابع هو يسقي الحقولاً أسلوب الإنشائي هو كن غديراً
 - 3- ما دلالة استعمال الشاعر الفعل الماضي (أخذته) الوارد في البيت الثالث ؟

يفيد تأكيد أخذ الهموم للإنسان وتحققه
 - 4- في قول الشاعر (أخذته الهموم) استعارة نوعها مكنية المشبه هو الهموم المحذوف هو المشبه به

قال سليم الزركلي على لسان الشام:

صَفَوِي، وَأَبْرَادُ الزَّمَانِ حَبَائِرِي
تَغْذُو الْعُقُولَ مَوَائِدِي وَمَجَامِرِي
تَسْقِي الْوِدَادَةَ فِي إِخَائِي النَّاضِرِ
وَتَحْلَمِي وَتَعَاظِفِي وَتَنَاصُرِي
وَإِذَا (عُضِبْتُ) فَيَا لَهْوَلِ زَوَافِرِي

١ فَجَرْتُ يَنْبُوعَ الْحَيَاةِ، فَصَفَوُهُ
٢ وَمَدَدْتُ أَرْوَقَةَ الْحَضَارَةِ، فَاعْتَدْتُ
٣ وَسَكَبْتُ فِي دُنْيَا الْإِخَاءِ مَرَاجِمِي
٤ لَا يُغْرِيَنَّكَ طُولُ صَبْرِي فِي الْأَسَى
٥ فَانْبِ الْأَبْوَةَ وَالْأُمُومَةَ فِي الرِّضَا
أولاً : الفهم و التحليل و الحفظ : / 30 درجة /

ج- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

١- مفرد كلمة (أورقة) الواردة في البيت الثاني :

أ	رواق	ب	رونق	ج	روق	د	رواقات
---	------	---	------	---	-----	---	--------

٢- لم يشر الشاعر الزركلي في البيت الثالث إلى تميز دمشق بـ:

أ	اعتزازها بعلمائها المبدعين	ب	التعاطف مع المحتاجين	ج	تنشر المحبة بين الناس	د	الإنسانية
---	----------------------------	---	----------------------	---	-----------------------	---	-----------

٣- الفكرة العامة للأبيات السابقة:

أ	التعني بحضارة الوطن وأمجاده	D	مكانة الوطن السامية في السلم والحرب	C	تحلي الوطن بالعباءة وتقديم العون	B	مكانة الوطن عند الآباء والأمهات
---	-----------------------------	---	-------------------------------------	---	----------------------------------	---	---------------------------------

أجب عن الأسئلة الآتية : / 80 درجة /

- ١- من فهمك البيت الأول من أين انطلقت أمجاد الحياة ولماذا .
- ٢- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى مكانة الوطن السامية أيام السلم والحرب وضح ذلك.
- ٣- اشرح معنى البيت الثاني من النص السابق شرحاً وافياً.
- ٤- قال معن بن أوس
وصَبْرِي عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْهُ تُرْبِنِي
وَكَطْمِي عَلَى غَيْظِي وَقَدْ يَنْفَعُ الْكَظْمُ
اذكر وجه التشابه من حيث المضمون بين البيت السابق و البيت الرابع من النص السابق
- ٥- اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط في البيت الآتي :
قال الشاعر : قال أبو ماضي إِنَّ شَرَّ الْجَنَاةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ تتوقى قبل الرحيل الرحيل
- ٦- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :
ث- قصيدة (دعوة إلى العلم) للشاعر معروف الرصافي ب- قصيدة (أغاني أفريقيا) للشاعر محمد الفيتوري

ثانياً : المستوى الفني : / 30 درجة /
٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥
املاً الفراغات التالية بما يناسبها .

- ١- هات شعوراً عاطفياً تجلى في البيت الاول، ثم اذكر أداة من أدوات التعبير عنه..... مع مثال مناسب.
- ٢- المحسن البيديعي المعنوي في البيت الخامس هو
- ٣- ما دلالة استعمال الشاعر الفعل المضارع (تسقي) الوارد في البيت الثالث ؟
- ٤- في قول الشاعر (أنا الأبوة في الرضا) تشبيه حدد أركانه..... حوله إلى تشبيه بليغ.....

ثالثاً : التطبيقات اللغوية : / 100 درجة /

- ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
- ٢- استخرج اسماً أعرب بعلامة إعراب أصلية، وآخر أعرب بعلامة إعراب فرعية مما يأتي.
(ورث عن أبيه الخير والعطاء)
- ٣- حول الأعداد المحصورة بين قوسين إلى كلمات مكتوبة : قرأتُ (٣) قصص في (١٠) أيام.
- ٤- حدد أركان الاستثناء ثم استبدل إلا ب غير مراعيًا الضبط الصحيح .
شاهد الطلاب المنحوتات إلا عماداً"
- ٥- حدد المنادى الموجود في الجملة التالية ، و اذكر نوعه . يادمشق أنت رمز الحضارة.
- ٦- حدد الحال ثم بين نوعه فيما يلي : " رأيت طالباً متفائلاً بنجاحه " .
- ٧- حدد أركان الشرط ثم بين نوع الشرط إذا زرت اللاذقية شاهدت بحرهما

رابعاً : القراءة و الاملاء : / 40 درجة /

- ١- ما هي النصائح التي قدمها مدرّس الكيمياء للطلاب؟ ورد في نصّ (حقوق وواجبات)
- ٢- أين يقع سوق عكاظ؟ وما أهميته؟ ورد في نصّ (نبض وحياة)
املاً الفراغات التالية بما يناسبها :
- ح- نجد كلمة " ينبوع " في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب (...) مع مراعاة (...)
- خ- كتبت الناء على صورتها في " الحياة " لأنها :
- د- ما مصدر " فجر " نوع المشتق " ناظر "
- ذ- علل كتابة الألف اللينة في كلمة (دنيا)

خامساً : التعبير : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : / 80 درجة /

- ١- اكتب مقالة تتحدث فيها عن مخاطر قطع الأشجار و العبث في غاباتنا ، مبرزاً السبل الناجعة للحد من هذه الظاهرة.
قال خالد الشوّاف في القلم: لا تحسبوه براعاً قدُ من قصبٍ هذا فمٌ وفؤاد خافقٌ ويدُ
- ٢- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين أهمية القلم في نهضة الشعوب، مبرزاً دورنا تجاه المفكرين والكتاب.
اكتب تلك المداخلة مبينا بعض الصعوبات التي تواجهك في مهنتك مبرزاً ما تراه مناسباً لتذليل تلك الصعوبات.
التعبير الإجابري / 40 درجة /
كف المدير الطالب سامر في إعداد تقرير حول زيارة المكتبة المدرسية في مدرّستك اكتب تقريراً توضح فيه ما طلب إليك مستوفياً عناصر كتابة التقرير.

انتهت الأسئلة

ب- أيمن الضامن

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

(حل نموذج أرض المجد)

اختر الإجابة الصحيحة

- ١- رواق
- ٢- اعتزازها بعلمائها المبدعين
- ٣- التغني بحضارة الوطن وأمجادها

أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- من فهمك البيت الأول من أين انطلقت أمجاد الحياة ولماذا انطلقت أمجاد الحياة من الأرض العربية (سورية) السبب : لتصفو بها الدنيا ويلبس أهلها ثياب الحضارة
- ٢- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى مكانة الوطن السامية أيام السلم والحرب وضح ذلك. في السلم هي الحزن الدافئ لجميع الناس في الحرب قوية وشديدة على الأعداء
- ٣- اشرح معنى البيت الثاني من النص السابق شرحاً وافياً. أسست حضارة حتى أصبحت تنير العقول وتفتح الأذهان
- ٤- قال معن بن أوس وصبري على أشياء منه تزييني وكظمي على غيظي وقد ينفع الكظم اذكر وجه التشابه من حيث المضمون بين البيت السابق و البيت الرابع من النص السابق التشابه : كلا الشاعرين تحدث عن الصبر . أو كلا الشاعرين عبر عن صبره
- ٥- اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط في البيت الآتي : قال الشاعر : قال أبو ماضي إنَّ شَرَّ الجُناة في الأرض نَفْسٌ تتوقى قبل الرجيل الرحيل شَرٌّ ، نفسٌ
- ٦- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين قصيدة (دعوة إلى العلم) للشاعر معروف الرصافي ب- قصيدة (أغاني أفريقيا) للشاعر محمد الفيثوري

ثانياً : المستوى الفني : / 30 درجة /

- املاً الفراغات التالية بما يناسبها .
- ١- هات شعوراً عاطفياً تجلي في البيت الاول الاعتزاز، ثم اذكر أداة من أدوات التعبير عنه تراكيب مع مثال مناسب. فجرت ينبوع
 - ٢- المحسن البيدي المعنوي في البيت الخامس هو الرضا - غضبت نوعه طباق إيجاب
 - ٣- ما دلالة استعمال الشاعر الفعل المضارع (تسقي) (الوارد في البيت الثالث؟ دلالة استعمال الفعل المضارع (تسقي) هو استمرارية سقاية الودادة وتجدها
 - ٤- في قول الشاعر (أنا الأبوة في الرضا) تشبيه حدد أركانه..... حوله إلى تشبيه بليغ..... المشبه : أنا ، المشبه به : الأبوة ، الأداة محذوفة نوعه : مؤكد ، تحويله إلى تشبيه بليغ : أنا الأبوة

التطبيقات اللغوية : / 100 درجة /

- ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل الحياة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة العقول: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة طول: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة أنا : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ (غضبت) : في محل جر بالإضافة
 - ٢- استخرج اسماً أعرب بعلامة إعراب أصلية، وآخر أعرب بعلامة إعراب فرعية مما يأتي. (ورث عن أبيه الخير والعطاء) اسم معرب بعلامة أصلية : الخير - العطاء ، اسم معرب بعلامة فرعية : أبيه
 - ٣- حول الأعداد المحصورة بين قوسين إلى كلمات مكتوبة : قرأت (٣) قصص في (١٠) أيام. قرأت ثلاث قصص في عشرة أيام
 - ٤- حدد أركان الاستثناء ثم استبدل إلا ب غير مراعيًا الضبط الصحيح . شاهد الطلاب المنحوتات إلا عماداً" الطلاب : مستثنى منه ، إلا : أداة استثناء ، عماداً : مستثنى بالإ
 - ٥- حدد المنادى الموجود في الجملة التالية ، و اذكر نوعه . يا دمشق أنت رمز الحضارة. يادمشق: منادى مفرد علم
 - ٦- حدد الحال ثم بين نوعه فيما يلي : " رأيت الطالب متفانلاً بنجاحه " . الحال : متفانلاً : حال مفردة
 - ٧- حدد أركان الشرط ، ثم بين نوع الشرط إذا زرت اللاذقية شاهدت بحرًا إذا : أداة شرط ، زرت : فعل الشرط ، شاهدت : جواب الشرط ، نوع الشرط : غير جازم
- ### رابعاً : القراءة و الاملاء : / 40 درجة /
- ١- ما هي النصائح التي قدمها مدرس الكيمياء للطلاب؟ ورد في نصّ (حقوق وواجبات) أكد على ضرورة غسل الأيدي بالماء والصابون وتعقيمها باستمرار
 - ٢- أين يقع سوق عكاظ؟ وما أهميته؟ ورد في نصّ (نبض وحياة) يقع بين الطائف ومكة، وله أهمية أدبية واقتصادية ومكانة اجتماعية، يتاجر فيه العرب بالسمن والتمر والعسل والملابس والإبل، وفيه تُحلّ الخصومات وتُقضى الديون ويتنافس الشعراء.
 - ٣- املاً الفراغات التالية بما يناسبها : ر- نجد كلمة " ينبوع " في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب (...) مع مراعاة (...) نبع نفتح على باب (ن) مع مراعاة (ب) ثم (ع) ز- كتبت الناء على صورتها في " الحياة " لأنها : الحياة لأنها اسم مفرد مؤنث
 - س- ما مصدر " فخر " تفسير نوع المشتق " ناظر " اسم فاعل
 - ٤- علل كتابة الألف اللينة في كلمة (دنيا) لأنها فوق الثلاثية وسبقت بياء

قال الشاعر :

قال الشاعر محمد الفيتوري في (أغاني أفريقيا):

يا أخي في الأرض في كلِّ وَطَنٍ
يا أخاً (أعرفه) رَعْمَ المَحَنِ
أو نَكُنْ عِشْنَا حُفَاةً بَانِسِينَا
ومَحُونَا وَصُمَّةَ الذَّاكَّةِ فِينَا

١- يا أخي في الشَّرْقِ في كُلِّ سَكَنٍ
٢- أَنَا أَدْعُوكَ، فَهَلْ تَعْرِفُنِي؟
٣- إِنْ نَكُنْ بِنْتَا عِرَاءَ جَائِعِينَا
٤- فَكَيْدُ ثُرْنَا عَلَى أَنْفُسِنَا

شَفَّ فِتَاهَا وَكَفَّهَ رَتَّ مَقْلَتَاهَا
لَسْتُ أَعْجُوبَتَهَا أَوْ مُمِيَاهَا

٥- يا أخي في كلِّ أَرْضٍ وَجَمَّت
٦- فِيمُ تَحَرَّرَ مِنْ تَوَابِيَتِ الأَسَى

أولاً : الفهم و التحليل و الحفظ : / 30 درجة /

ح- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم نقلها إلى ورقة إجابتك :

١- معنى كلمة (اكفهرت) الواردة في البيت الخامس :

أ	ابتسمت	ب	عبست	ج	ضحكت	د	أمطرت
---	--------	---	------	---	------	---	-------

٢- الفكرة العامة للأبيات:

أ	الدعوة إلى الإخاء والتحرر والإنسانية	ب	الدعوة إلى التحرر من العبودية	ج	الدعوة إلى الثورة في سبيل العزة والكرامة	د	الدعوة إلى التضامن العربي
---	--------------------------------------	---	-------------------------------	---	--	---	---------------------------

٣- لم يبذ الشاعر في النص السابق:

أ	متفائلاً	ب	متمرداً	ج	منتفضاً	د	مستسلماً
---	----------	---	---------	---	---------	---	----------

أجب عن الأسئلة الآتية : / 80 درجة /

- ١- رسم الشاعر صوراً للمعاناة الإنسانية اذكر اثنين منها برزتا في البيت الثالث .
- ٢- من فهمك البيت السادس ما الأمر الذي دعا إليه الشاعر، وضح ذلك.
- ٣- اشرح معنى البيت الثاني من النص السابق شرحاً وافياً.
- ٤- قال إيليا أبو ماضي:

يا أخي لا تملِّ بوجهك عَنِّي
ما أنا فحمة، ولا أنتِ فرقدٌ

اذكر وجه التشابه من حيث المضمون بين البيت السابق و البيت الثاني من النص السابق

٥- اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط في البيت الآتي :

قال الشاعر : كلُّ مَنْ يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذاً وبيلاً

٦- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :

ج- (توعم الفردوس) للشاعر " زكي قنصل " ب- (ليل الشاعر) لأبي العلاء المعري

ثانياً : المستوى الفني : / 30 درجة /

املاً الفراغات التالية بما يناسبها .

- ١- المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول هو
- ٢- الأسلوب الإنشائي الوارد في البيت الخامس صيغته.....الأسلوب الخبري هو.....
- ٣- في قول الشاعر (أنت شمسٌ في الضياء) المشبه...المشبه به...الأداة....وجه الشبه.... نوع الصورة

ثالثاً : التطبيقات اللغوية : / 100 درجة /

- ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
- ٢- استخرج من البيت الخامس اسماً معرب بعلامة إعراب أصلية و آخر بعلامة إعراب فرعية .
- ٣- حول الأعداد المحصورة بين قوسين إلى كلمات مكتوبة : **حفظت (٧) قصائد في (١٧) يوماً** .
- ٤- حول الاستثناء الناقص المنفي إلى تام مثبت و أجر التغيير اللازم .
ماوصل إلا عامراً"

- ٥- حدد المنادى الموجود في الجملة التالية ، و اذكر نوعه . **يا أحمأ أعرِفهُ رَعْمَ المِحنِ**.
- ٦- حول الحال المفردة إلى حال جملة فيما يلي : **" ارتفع علم بلادي مرفرفاً "** .
- ٧- حدد أركان الشرط ثم أجعل جوابه مقترناً بالفاء **إن تعمل خيراً تلق الأجر والثواب**

رابعاً : القراءة و الاملاء : / 40 درجة /

- ١- اكتب أربعة جوانب يكمن فيها الشر الذي خلفه القرن العشرون لأبناء هذا العصر. ممّا ورد في نص (رسالة محبة) للكاتبه سلمى الحفار الكزبري
- ١- اذكر أربع ميزات للحرير الطبيعي مما ورد في نص (غال وجميل)
- ٢- املأ الفراغات التالية بما يناسبها :
ش- نجد كلمة " **تعرفني** " في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب (...) مع مراعاة (...)
ص- كتبت التاء على صورتها في " **وجمت** " لأنها : (.....) .
- ٣- علل كتابة الألف اللينة في كلمة (**أسى**) .

خامساً : التعبير : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : / 80 درجة /

- ١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التقدم الصناعي في رقي الأمم، مبرزاً بعض العوامل التي تسهم في تحقيق هذا التقدم..
- ٢- زرت بصحبة زملاءك جمعية الحرفيين لحضور ندوة حوارية حول تذليل صعوبات المهن اليدوية، وفي أثناء حضورك طلب إليك تجهيز مداخلة حول ذلك.
اكتب تلك المداخلة مبينا بعض الصعوبات التي تواجهك في مهنتك مبرزاً ما تراه مناسباً لتذليل تلك الصعوبات.
التعبير الإجاباري / 40 درجة /
كأف مدير المدرسة الطالب علاء في إعداد تقرير حول زيارة أحد حقول القمح المتضررة في المناطق الريفية لبلدك اكتب تقريراً توضح فيه ما طلب إليك مستوفياً عناصر كتابة التقرير.

انتهت الأسئلة

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

(حل نموذج أغاني افريقيا)

اختر الإجابة الصحيحة

- ١- عبست
- ٢- الدعوة إلى الإخاء والتحرر والإنسانية
- ٣- مستسلماً

أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- رسم الشاعر صوراً للمعاناة الانسانية اذكر اثنين منها برزتاً في البيت الثالث. **الجوع - البؤس**
- ٢- من فهمك البيت السادس ماالأمر الذي دعا إليه الشاعر، وضح ذلك.

دعا إلى الثورة على الظلم والظالمين

- ٣- اشرح معنى البيت الثاني من النص السابق شرحاً وافياً. **إنني أناديك فهل تعلم من أكون ؟ فأنا يا شقيقي أعرفك وأشعر بك على الرغم مما أعانيه من المصائب والهموم**
- ٤- قال إيليا أبو ماضي:

يا أخى لا تملّ بوجهك عني
اذكر وجه التشابه من حيث المضمون بين البيت السابق و البيت الثاني من النص السابق

كلا الشاعرين دعا إلى الأخوة

- ٥- اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط في البيت الآتي :
قال الشاعر : كلٌّ من يجمع **الهموم** عليه
أخذته **الهموم** أخذاً وبيلاً **الهموم** - **الهموم**
- ٦- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين (توعم الفردوس) للشاعر " زكي قنصل " ب- (ليل الشاعر) لأبي العلاء المعري

ثانياً : المستوى الفني : / 30 درجة /

املاً الفراغات التالية بما يناسبها .

- ١- المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول هو **سكن - وطن** نوعه **تصريع**
- ٢- الأسلوب الإنشائي الوارد في البيت الخامس **يا أخى** صيغته **نداء** الأسلوب الخبري هو **وجمت شفتاها**
- ٣- في قول الشاعر (أنت شمسٌ في الضياء)
المشبه **أنت** المشبه به **شمس** الأداة **محذوف** وجه الشبه في **الضياء** نوع الصورة **مؤكد**

التطبيقات اللغوية : / 100 درجة /

١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل

أنا : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ

(أعرفه) وصفية محلها نصب

وصمة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

أرضٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

قمّ: فعل أمر مبني على السكون

٢- استخرج من البيت الخامس اسماً معرب بعلامة إعراب أصلية و آخر بعلامة إعراب فرعية .

بعلامة أصلية : **أخي - كلّ - أرضٍ** بعلامة فرعية : **شفتاها -**

مُقلّتاها

٣- حول الأعداد المحصورة بين قوسين إلى كلمات مكتوبة :
حفظت (٧) قصائد في (١٧) يوماً .

حفظت سبع قصائد في سبعة عشر يوماً

٤- حول الاستثناء الناقص المنفي إلى تام مثبت و أجر التغيير اللازم .

ما وصل إلا عامراً" **وصل الطلاب إلا عامراً**

٥- حدد المنادى الموجود في الجملة التالية ، و اذكر نوعه .
يا أخوا أعرفه رعم المحنّ.

(أخوا) منادى نوعه : **شبيه بالمضاف معرب**

٦- حول الحال المفردة إلى حال جملة فيما يلي

: **" ارتفع علم بلادي مرفرفاً "**

ارتفع علم بلادي وهو مرفرفاً

٧- حدد أركان الشرط ثم أجعل جوابه مقترناً بالفاء إن **تعمل خيراً**
تلقى الأجر والثواب

أداة الشرط : إن ، فعل الشرط : تعمل ، جواب الشرط : تلقى

إنّ تعمل خيراً فسوف تلقى الأجر والثواب

رابعاً : القراءة و الاملاء : / 40 درجة /

١- اكتب أربعة جوانب يكمن فيها الشر الذي خلفه القرن العشرون لأبناء هذا العصر. ممّا ورد في نص

(رسالة محبة) للكاتبه سلمى الحفار الكزبري

انتشار المخدرات، البطالة، التكالب على المال الاستهتار بالقيم، تفكك الأسرة، نبذ الأديان.

٢- اذكر أربع ميزات للحرير الطبيعي مما ورد في نص (غال وجميل)

(١) النعومة (٢) اللمعان (٣) المتانة

(٤) المرونة

٣- املاً الفراغات التالية بما يناسبها :

ض- نجد كلمة " **تعرفني** " في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب (...) مع مراعاة (...)

عرف نفتح على باب (ع) مع مراعاة (ر) ثم حرف (ف)

ط- كتبت الناء على صورتها في " **وجمت** " (**تاء مبسوطة لأنها تاء التانيث الساكنة**) .

٤- علل كتابة الألف اللينة في كلمة (**أسى**) . **لأنها ثلاثة أصلها ياء**

قال الشاعر :

- ١- لا تجعلوا العلم فيها كل غايتكم
٢- وأسسوها على الأعمال قائمة
٣- يُلقى بها النشء للأعمال مُختبراً
٤- رَبُّوا البَنِينَ مع التعلّم تربيةً
٥- وثقّفوهم بـتدريبي وتبصّرة
- بل علّموا النشء علماً (يُنْتَج) العَمَلا
مُهمّدين إلى المَحيابِها سُبلًا
وللطّبّاعِ مِنَ الأُدرانِ مُعتَسِلا
يُمسي بهـناقص الأخلاق مُكتَمِلا
ثقافةً تُجَعَلُ المعْجُوجَ مُعتَدِلا

أولاً : الفهم و التحليل و الحفظ : / 40 درجة /

خ- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

١- معنى كلمة (الأدران) الواردة في البيت الثالث :

أ	الأمراض	ب	الأوساخ	ج	الأحزان	د	الأبدان
---	---------	---	---------	---	---------	---	---------

٢- دعا الشاعر في الأبيات السابقة إلى الاهتمام :

أ	بالعلم و طلابه	ب	بالكتب المدرسية	ج	بمحاربة الجهلاء	د	بالعلوم النظرية فقط
---	----------------	---	-----------------	---	-----------------	---	---------------------

٣- تناول الشاعر أبياته السابقة من وجهة نظر :

أ	ذاتية	ب	خيالية	ج	موضوعية	د	إنسانية
---	-------	---	--------	---	---------	---	---------

٤- فكرة البيت الرابع من الأبيات السابقة :

أ	اقتران العلم بالعمل	ب	اقتران التعليم بالأخلاق الحميدة	ج	الاهتمام بتنقيف النشء	د	الاهتمام ببناء المدارس
---	---------------------	---	---------------------------------	---	-----------------------	---	------------------------

أجب عن الأسئلة الآتية : / 80 درجة /

- ١- بين الأسس التي وضعها الشاعر للارتقاء بالتعليم .
٢- في البيت الخامس سبب و نتيجة وضح كل منهما .
٣- اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط في البيت الآتي :
قال الشاعر : كأن الهلال يهوى الثريا فهما للوداع معتنقان
٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من قصيدة أغاني افريقيا للشاعر محمد الفيتوري .
٥- اشرح البيت الأول من الأبيات السابقة شرحاً وافياً .
ثانياً : المستوى الفني : / 30 درجة /
املأ الفراغات التالية بما يناسبها .
٤- المحسن البيديعي اللفظي في البيت الأول هو
٥- الأسلوب الإنشائي الوارد في البيت الرابع نوعه
٦- في قول الشاعر (العلم كالطب) المشبه... المشبه به...الأداة....وجه الشب.... نوع الصورة

ثالثاً : التطبيقات اللغوية : / 110 درجة /

- ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
- ٢- استخرج من البيت الأول فعلاً بعلامة إعراب أصلية و آخر بعلامة إعراب فرعية .
- ٣- حول الأعداد المحصورة بين قوسين إلى كلمات مكتوبة : قرأت (3) قصص في (15) يوماً .
- ٤- حول الاستثناء التام إلى استثناء ناقص منفي و أجر التغيير اللازم .
" وصل المتسابقون إلا نبيلاً "
- ٥- حدد المنادى الموجود في الجملة التالية ، و اذكر نوعه . كلفُ بحبِّك يا دمشقُ ودودُ.
- ٦- حول الحال المفردة إلى حال جملة فيما يلي : " عاد الطالب من المدرسة فرحاً " .

رابعاً : القراءة و الاملاء : / 40 درجة /

- ١- ورد في نص دروب السعادة للكاتب كريم الشاذلي : " و احرص أن تتمتع بالفطنة و الذكاء كي تفرق بين المهم و الأهم ، و ذلك لأننا كثيراً ما ننخدع في التفريق بينهما فنجد أنفسنا سعداء بجني الأقل بينما يمكننا جني الأكثر " .
- ما الذي جعل سفن عديدة تغرق تلك الليلة في قصة عامل المنارة ؟
- ٢- املأ الفراغات التالية بما يناسبها :
ظ- نجد كلمة " عروس " في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب (...) مع مراعاة (...)
ع- كتبت الهمزة على صورتها في " فوائد " لأنها : (.....) .
٣- علل كتابة الألف اللينة في كلمة (الثريا) .

خامساً : التعبير : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : / 100 درجة /

- ١- إن العطاء و عمل الخير من أهم السبل للعيش بسلام و رخاء ، اكتب موضوعاً تبين فيه أهمية العطاء في حياة الفرد أولاً و المجتمع ثانياً مؤكداً على دوره في تجاوز الكثير من العقبات والصعوبات مبرزاً شعورك تجاه الأشخاص المعطائين .
- ٢- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن دور التكافل الإنساني في تأمين مستلزمات الحياة للمتضررين أيام الكوارث (زلازل ، أعاصير) مبرزاً أهمية التنظيم و توفير التدريب اللازم للفرق المتطوعة على آلات حديثة من أجل القيام بهذا العمل الإنساني .

انتهت الأسئلة

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

(حل نموذج الدعوة إلى العلم)

التطبيقات اللغوية : / 100 درجة /

- ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
العلم : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (ينتج) : وصفية محلها نصب
ربوا : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ناقص : اسم (يمسي) مرفوع وعلامة رفع الضمة
بتدريب : ب حرف جر / تدريب : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة
- ٢- استخراج من البيت الأول فعلاً بعلامة إعراب أصلية و آخر بعلامة إعراب فرعية .
بعلامة أصلية : ينتج ، بعلامة فرعية : تجعلوا
- ٣- حول الأعداد المحصورة بين قوسين إلى كلمات مكتوبة :
قرأت (3) قصص في (15) يوماً .
قرأت ثلاث قصص في خمسة عشر يوماً
- ٤- حول الاستثناء التام إلى استثناء ناقص منفي و أجر التغيير اللازم .
" وصل المتسابقون إلا نبيلاً " (ما وصل إلا نبيلاً)
- ٥- حدد المنادى الموجود في الجملة التالية ، و اذكر نوعه .
يا دمشق: منادى مفرد علم
- ٦- حول الحال المفردة إلى حال جملة فيما يلي : " عاد الطالب من المدرسة فرحاً " .
عاد الطالب من المدرسة وهو فرح

رابعاً : القراءة و الاملاء : / 40 درجة /

- ١- ورد في نص دروب السعادة للكاتب كريم الشاذلي : " و احرص أن تتمتع بالفتنة و الذكاء كي تفرق بين المهم و الأهم ، و ذلك لأننا كثيراً ما ننخدع في التفريق بينهما فنجد أنفسنا سعداء بجني الأقل بينما يمكننا جني الأكثر " . ما الذي جعل سفن عديدة تغرق تلك الليلة في قصة عامل المنارة ؟

الزيت لأن حارس المنارة طيب القلب، ونظر إلى هدف قصير الأمد فأعار الناس الزيت ونفذ عنده في نهاية الشهر فانتفأ ضوء المنارة وتسبب ذلك بغرق السفن و هلاك الناس

- ٢- املاً الفراغات التالية بما يناسبها :

غ- نجد كلمة " عروس " في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب (...) مع مراعاة (...)

عرس : نفتح باب (ع) مع مراعاة (ر) ثم (س)

ف- كتبت الهمزة على صورتها في " فوائد " لأنها : (متوسطة مكسورة ما قبلها ساكن) .

٣- علل كتابة الألف اللينة في كلمة (الثريا) . ألف ممدودة لأنها فوق الثالثة وسبقت بياء

اختر الإجابة الصحيحة

- ١- الأوساخ
- ٢- بالعلم و طلابه
- ٣- موضوعية
- ٤- اقتران التعليم بالأخلاق الحميدة

أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- بين الأسس التي وضعها الشاعر للارتقاء بالتعليم . قرن العلم بالعمل - قرن العلم بالأخلاق
- ٢- في البيت الخامس سبب و نتيجة وضح كل منهما .
السبب إعطاء الثقافة للطلاب النتيجة : تجعل الأمور المعوجة سليمة
- ٣- اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط في البيت الآتي :
قال الشاعر : كأن الهلال يهوى الثريا
فهما للوداع معتقان **الهلال - للوداع**
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من قصيدة أغاني افريقيا للشاعر محمد الفيتوري .
- ٥- اشرح البيت الأول من الأبيات السابقة شرحاً وافياً .
يجب علينا ألا نجعل العلم فقط غايتنا بل يجب أن تعلم الطلاب العلم المقرون بالعمل .

ثانياً : المستوى الفني : / 30 درجة /

املاً الفراغات التالية بما يناسبها .

- ١- المحسن البيديعي اللفظي في البيت الأول هو العلم - العمل
نوعه جناس ناقص
- ٢- الأسلوب الإنشائي الوارد في البيت الرابع لا تجعلوا
نوعه نهى
- ٣- في قول الشاعر (العلم كالطب) المشبه العلم المشبه به
الطب الأداة ك وجه الشبه محذوف نوع الصورة مجمل

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

قال الشاعران في (حديث القلوب):

مسلم بن الوليد:

ما كان لي طول الحياة بصاحب
لم يبق مني غير جسم شاحب
كدّرت بالهجران صفو مشاربي

١- لورام قلبي عن هواك تصبراً
٢- سلب الهوى قلبي وقلبي عنوة
٣- ياسحر قد جرّعتني غصص الهوى
قال ابراهيم ناجي:

(١)

(تهاوت) على نحر من العاج مُنقّد
بهذا الظلام المُطبّق الجهم أستهدي
من اللطف والتحنان والعطف والودّ

٤- بنفسي هذا الشّعْر والخصل التي
٥- بعينيك أستهدي، فكيف تركتني
٦- سلام على عينيك ماذا أجتنا
أولاً : الفهم و التحليل و الحفظ : / 30 درجة /

أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

١- ضد كلمة (العطف) الواردة في البيت السادس :

أ	السهولة	ب	الاشفاق	ج	القسوة	د	الانتقيا
---	---------	---	---------	---	--------	---	----------

٢- فكرة (نحول جسد الشاعر بسبب الحب) هي فكرة البيت

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٣- تندرج القصيدة تحت غرض:

أ	الثناء	ب	المدح	ج	الوصف	د	الغزل
---	--------	---	-------	---	-------	---	-------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : / 80 درجة /

- ١- من فهمك البيت السادس اذكر اثنين من صفات المرأة المعنوية .
- ٢- كيف بدا كل من الشعارين في النصين السابقين؟
- ٣- اشرح معنى البيت الثالث من النص السابق شرحاً وافياً.
- ٤- وقال أبو الحسن الجزار: سلب الهوى قلبي وقلبي عنوة لم يبق مني غير جسم شاحب اذكر وجه التشابه من حيث المضمون بين البيت السابق و البيت الثاني من النص السابق
- ٥- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين:

قصيدة (الدعوة إلى العلم) للشاعر معروف الرصافي ب- قصيدة (أغاني أفريقية) للشاعر محمد الفيتوري

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط

قال قال ابراهيم ناجي: الأكلُ حُسنٌ في البرية خادِمٌ لسلطانة العينين والجيد والقَدُّ

ثانياً : المستوى الفني : / 30 درجة / ٠٩٨٨٦٢٠٨٧ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

املاً الفراغات التالية بما يناسبها .

- ١- الشعور العاطفي في البيت الأول من أدوات التعبير التراكيب مثل.....
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس هو مثال:.....
- ٣- استخرج من البيت الثاني أسلوباً خبيراً هو..... ثم حوّله إلى إنشائي.....
- ٤- في قولنا (عيناك تفرخ) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو.....

ثالثاً : التطبيقات اللغوية : / 100 درجة /

- ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
- ٢- استخرج من البيت الخامس اسماً معرب بعلامة إعراب أصلية و آخر بعلامة إعراب فرعية .
- ٣- حول الأعداد المحصورة بين قوسين إلى كلمات مكتوبة : وصل المعرض (١٣) زائراً و(٩) زائرات
- ٤- حدد أركان الاستثناء، ثم ضع غير بدلاً من إلا مراعيًا الضبط الصحيح .
(جنى الفلاحون المحصول إلا فلاحاً)
- ٥- استخرج من البيت الثالث منادى، ثم بيّن نوعه
- ٦- حول الحال الجملة إلى حال مفردة فيما يلي : " عاد الطالب من الامتحان وهو فرح " .
- ٧- استخرج من البيت الأول أسلوب شرط، ثم حدد أركان الشرط

رابعاً : القراءة و الاملاء : / 40 درجة /

- ١- أين يقع سوق عكاظ؟ وما أهميته؟ مما ورد في نصّ (نبض و حياة)
- ٢- متى ظهرت صناعة الحرير؟ مما ورد في نص (غال وجميل)
- ٣- املأ الفراغات التالية بما يناسبها :
- ق- نجد كلمة " سلم " في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب (...) مع مراعاة (...)
- ك- تصبّراً : مصدر فعله رام : معتل نوعه
- ل- كتبت الهمزة على صورتها في " ساعت " لأنها : و الألف اللينة في كلمة (الهوى) لأنها

خامساً : التعبير : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : / 80 درجة /

- ٣- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أضرار التدخين على الفرد والمجتمع، مبرزاً دور المدرسة والإعلام في توعية المجتمع من تلك العادة السيئة.
- ٤- قال الشاعر محمد مهدي الجواهري: كأن بقايا دم السابقين
من ماضٍ يمهدُّ للحاضر
اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تتحدث فيه عن دور الشهادة في حياة الشعوب، مبرزاً واجبنا تجاه الشهداء وذويهم.

التعبير الاجباري / 40 درجة /

- كف مدير المدرسة الطالب علاء في إعداد تقرير حول حضور حفل لتكريم المهندسين المتقاعدين اكتب تقريراً توضح فيه ما طلب إليك مستوفياً عناصر كتابة التقرير .

انتهت الأسئلة

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

(حل نموذج حديث القلوب)

التطبيقات اللغوية : / 100 درجة /

- ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب
جمل .
 - **الحياة** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
 - **لم** : حرف جازم م يبقى : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه
حذف حرف العلة
 - **غصص** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
 - **(تهاوت)** صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
 - **المطبق** : صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة
 - **سلام** : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
 - ٢- استخرج من البيت الخامس اسماً معرب بعلامة إعراب أصلية
و آخر بعلامة إعراب فرعية .
 - اسم معرب بعلامة أصلية : الظلام ، اسم معرب بعلامة فرعية :
عينيك
 - ٣- حول الأعداد المحصورة بين قوسين إلى كلمات مكتوبة :
وصل المعرض (١٣) زائراً و (٩) زائرات
وصل المعرض ثلاثة عشر زائراً و تسع زائرات
 - ٤- حدد أركان الاستثناء، ثم ضع غير بدلاً من إلا مراعيًا الضبط
الصحيح .
 - (جنى الفلاحون المحصول إلا فلاحاً) المستثنى منه : الفلاحون
- أداة الاستثناء : إلا - المستثنى بإلا : فلاحاً
إبدال (إلا) بـ (غير) (جنى الفلاحون المحصول غير فلاح)
٥- استخرج من البيت الثالث منادى ، ثم بيّن نوعه المنادى : سحر
- نوعه : نكرة مقصودة
 - ٦- حول الحال الجملة إلى حال مفردة فيما يلي : " عاد الطالب من
الامتحان وهو فرح " .
عاد الطالب من الامتحان فرحاً
 - ٧- استخرج من البيت الأول أسلوب شرط ، ثم حدد أركان الشرط
أداة الشرط : لو - فعل الشرط : رام - جواب الشرط : ماكان
- رابعاً : القراءة و الاملاء : / 40 درجة /
- ١- أين يقع سوق عكاظ؟ وما أهميته؟ مما ورد في نصّ (نبض
وحياة) يقع بين الطائف ومكة، وله أهمية أدبية واقتصادية ومكانة
اجتماعية، يتاجر فيه العرب بالسمن والتمر والعسل والملابس
والإبل، وفيه تحلّ الخصومات وتُقضى الديون ويتنافس الشعراء .
 - ٢- متى ظهرت صناعة الحرير؟ مما ورد في نصّ (غال وجميل)
ظهرت في الصين منذ الألف الثالثة قبل الميلاد وصلت سورية
قبل أكثر من ١٥٠٠ عام، ووصلت عبر طريق الحرير .
 - ٣- املأ الفراغات التالية بما يناسبها :
 - م- نجد كلمة " سلم " في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب (س)
مع مراعاة (ل) ثم (م)
 - ن- تصبّراً : مصدر فعله تصبّر - رام : معتل نوعه معتل أجوف
 - هـ- كتبت الهمزة على صورتها في " ساعات " لأنها : مفتوحة وسبقت
بألف ساكنة .
 - و الألف اللينة في كلمة (الهوى) لأنها مقصورة لأنها ثالثة وأصلها ياء
 - ٤- علل كتابة الألف اللينة في كلمة (الثريا) . ألف ممدودة لأنها فوق
الثالثة وسبقت بياء

اختر الإجابة الصحيحة

- ١- القسوة
- ٢- الثاني
- ٣- الغزل

أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- من فهمك البيت السادس اذكر اثنين من صفات المرأة
المعنوية .
اللطف - الحنان - الودّ
 - ٢- كيف بدا كلُّ من الشعارين في النصين السابقين؟
مسلم بن الوليد بدا معجباً بجمال ومكتوياً بنار الحب
ابراهيم ناجي : بد معجباً بجمال محبوبته
 - ٣- اشرح معنى البيت الثالث من النص السابق شرحاً وافياً .
أيا جمالها الفتان لقد جعلتني أتحمل العذاب والحسرة من
حبّها وكدر العيش من هجرانها
 - ٤- وقال أبو الحسن الجزار: سلب الهوى عقلي وقلبي عنوة
لم يبق مني غير جسم شاحب
اذكر وجه التشابه من حيث المضمون بين البيت السابق و
البيت الثاني من النص السابق
تصوير الضعف نتيجة المعاناة
 - ٥- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين:
قصيدة (الدعوة إلى العلم) للشاعر معروف الرصافي ب-
قصيدة (أغاني أفريقيًا) للشاعر محمد الفيتوري . انقل
البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، اضبط أواخر الكلمات المشار
إليها بخط
 - ٦- قال ابراهيم ناجي: ألا كلُّ حُسنٍ في البرية خادم
لسُلطانة العينين والجيد والقدِّ حسن - خادم
- ثانياً : المستوى الفني : / 30 درجة /
- املأ الفراغات التالية بما يناسبها .
- ١- الشعور العاطفي في البيت الأول الحب من أدوات التعبير
التراكيب مثل رام قلبي عن هوك
 - ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس هو تكرار
الحروف مثال و - م
 - ٣- استخرج من البيت الثاني أسلوباً خبرياً هو سلب الهوى
عقلي ثم حوّله إلى إنشائي هل سلب الهوى عقلي
 - ٤- في قولنا (عينك تفرخ) استعارة مكنية، المشبه عينك
المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من
لوازمه هو تفرخ

اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيهامبرزاً دور المدرسة والإعلام أو دورة الأسرة المقدمة: إن **كتابة اسم الموضوع** من الموضوعات الهامة التي شغلت حيزاً كبيراً في حياتنا وكان لها أثراً وبصمة واضحة على الفرد والمجتمع

العرض: وقد سلط المجتمع الضوء على **تسمية الفكرة الأولى** وشرحها بجانبين أقلها وكذلك لا بدّ من الإشارة إلى **تسمية الفكرة الثانية** وشرحها بجانبين أقلها

الخاتمة: ممّا تقدم نجد أنّ نكتب **اسم الموضوع** من المواضيع الهامة التي أثرت في حياتنا نرجو من المجتمع..... الحفاظ أو تنظيم أو الابتعاد عن

أفكار هامة واردة يمكن الاستفادة منها

دورة الأسرة : تنظيم أوقات أبنائهم- المتابعة اليومية- الرعاية والتربية الصحيحة

دور الإعلام :إجراء لقاءات مع --- نشر عن طريق الصحف والمجلات والتواصل الاجتماعي- عرض حلقات إقامة ندوات

دورة المدرسة : نشر الوعي بين الطلاب - التشجيع- تخصيص حصة إضافية - حوافز- مكافآت رحل ترفيهية- إقامة مسابقاتملاحظة : المقدمة والعرض والخاتمة تصلح لكل المقالات فقط املأ الفراغات ضمن الموضوع المقالة

درهم وقاية خير من قنطار علاج

اكتب مقالة تتحدث فيها عن أحد الأوبئة المنتشرة، وطرق الوقاية منها، ملتزماً الأسلوب العلمي في الكتابة.

فيروس كوفيد ١٩ (كورونا)

تصاب البشرية بين حين وآخر بوباء ينتشر بسرعة ويصيب عدداً كبيراً من البشر مسبباً عدداً كبيراً من الوفيات، ومن هذه الأوبئة: وباء كورونا الذي يسببه فيروس وفيد سارس ٢ ، وينتج عنه أعراض تنفسية متوسطة وشديدة، ويحتاج المصابون به إلى علاج خاص، ويتعافون من الوباء بلا تدخل جراحي. ويعتبر الأشخاص المصابون بأمراض مستعصية مثل القلب والسكري، والأمراض التنفسية، والسرطان؛ هم الأكثر حاجة للعناية الطبية الخاصة، لأنهم الأكثر عرضة للوفاة بسبب هذا المرض الخيم. وتظل الوسيلة الأفضل للوقاية من انتقال عدوى الفيروس وإبطاء وتيرة انتقاله هي اتخاذ التدابير الاحتياطية للحماية الفردية وحماية الآخرين، مثل: التباعد الاجتماعي، ارتداء كمامة جيدة، المحافظة على نظافة اليدين، تلقي اللقاح الخاص بالمرض. وينبغي الانتباه إلى أن كبار السن والأطفال هم الأكثر عرضة للخطر بسبب هذا الفيروس.

لذل يجب زيادة الاهتمام بهم وبأساليب الوقاية والعلاج في حال إصابتهم بالفيروس.

وقد أصدرت منظمة الصحة العالمية أرقام الإحصائيات الإجمالية لعدد المصابين بالفيروس حول العالم فلقد بلغوا: 23.401.876 شخصاً، توفي منهم: 351,663 شخصاً، أما نسبة عدد المتعافين منه فقد بلغ: 22,737,180 شخصاً. وأخيراً نقول: إن قواعد الصحة العامة تقتضي منا أن نتوخى الحرص والمحافظة على تعليمات النظافة والوقاية وعدم التهاون في حال الشعور بأعراض أي مرض، وعدم التردد في الذهاب لعيادة الطبيب، فالصحة لا تقدر بثمن.

التقرير

كفكف وزير الكهرباء في إعداد تقرير حول الاستمرار غير المشروع للكهرباء مبيناً مساوئ هذا الأمر وأضراره على المجتمع اكتب تقريراً توضح فيه ما طلب إليك مستوفياً عناصر كتابة التقرير.

السيد وزير الكهرباء المحترم

بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ ٢٠٢٣/٣/٢٢ الذي يقضي بتكليفني إعداد تقرير حول الاستمرار غير المشروع للكهرباء في منطقة المزة قمت بالذهاب إلى السكن العشوائي في تلك المنطقة وعانيت المشكلة وأعددت التقرير التالي:

الحيثيات والوقائع:

لاحظت بعد المعاينة أن أهالي المنطقة يستجرون الكهرباء بشكل غير مشروع عن طريق سحب خطوط من الكهرباء الرئيسية للدولة مما يؤدي إلى رفع الحمل وانقطاع التيار الكهربائي دون أن تخالف مؤسسة الكهرباء هذه المخالفات

الحلول والمقترحات: تحديد غرامات مالية كبيرة لكل من يسرق من كهرباء الدولة

- قطع الكهرباء عن المنازل المخالفة حتى دفع الغرامات.
- تركيب عدادات الكترونية لتحديد السحب لكل منزل.
- تشكيل لجنة تتولى مراقبة سير العمل وإجراء الاتصالات اللازمة.
- إننا بوصفنا بلداً يسعى سعياً حثيثاً للانتقال من مرحلة التخلف إلى مرحلة التقدم مدعوون إلى بذل الجهد للإفادة من معطيات العلم حتى تقوم نهضتنا الاقتصادية والاجتماعية والثقافية على أسس راسخة ولكم وافر الاحترام

دمشق ٢٠٢٣/٣/٢٦

المكلف بإعداد التقرير التوقيع

إعداد المدرّس : أيمن الضامن هـ ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥ / ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠

التقرير

كفّفك وزير الاقتصاد والتجارة في إعداد تقرير حول إعلان إحدى المؤسسات عن خسارتها توضح فيه سبب الخسارة وطريقة معالجتها.

بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ ٢٠٢٣/٦/٣ الذي يقضي بتكليفى إعداد تقرير حول إعلان مؤسسة الخزن والتسويق في منطقة البرامكة عن خسارتها موضحاً سبب الخسارة وطريقة معالجتها. أطلعت على الوضع بكامل تفاصيله، وعليه أرفع إليكم التقرير الآتي:

الحيثيات والوقائع:

- انقطاع التيار الكهربائي عن برادات اللحم والدجاج.
- وضع الخضار والفواكه الجديد فوق القديم دون فرز.
- عدم وجود فتحات للتهوية مما أدى إلى تلف الخضار والفواكه.
- عدم التنظيف الدوري للمؤسسة.

الحلول والمقترحات:

- تركيب مولدات كهربائية لتشغيل البرادات والمراوح.
- فرز الخضار والفواكه عن بعضها وتصريف القديم إلى شركات التغليف والكونسروة.
- إنشاء فتحات تهوية ومراوح لتجديد هواء المؤسسة.
- التنظيف الدوري للمؤسسة لضمان التعقيم حتى لا تفسد المواد الغذائية.
- الجرد الدوري لمواد المؤسسة.

لكم وافر الاحترام.

دمشق ٢٠٢٣/٦/٦
المكلف بإعداد التقرير
التوقيع

كفّف مدير المدرسة المهنية الطالب (فراس) من الصف الثالث الثانوي بموجب كتاب إعداد تقرير حول المعرض الإنتاجي الذي أقامته المدرسة، فأعدّ فراس التقرير الآتي:

كتابة التقرير

بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ ٢٠٢٣/٣/٣م الذي يقضي بتكليفى إعداد تقرير حول المعرض الإنتاجي الذي أقامته مدرستنا، أطلعت على الوضع بكامل تفاصيله، وعليه أرفع إليكم التقرير الآتي:

الحيثيات والوقائع:

- أ- أقيم المعرض الإنتاجي في موعده داخل قاعة عرض المدرسة ضمن أوقات الدوام الرسمي.
- ب- كان الازدحام كبيراً، وقاعة العرض اكتظت بالحاضرين.
- ج- لاقى المعرض استحسان الزائرين، وقد أبت ذلك في سجل الزيارات.
- د- حققت معروضات حرفة النجارة نسبة مبيعات عالية مقارنةً بباقي الحرف.

٢- الحلول والمقترحات:

- أ- تمديد أوقات العرض إلى المساء كي يتسنى لعدد أكبر من الناس حضور المعرض.
 - ب- إقامة المعرض في مكان أوسع (استئجار صالة عرض، أو تخصيص غرفة إضافية للمعرض).
 - ج- إقامة المعارض الإنتاجية بشكل دوري.
 - د- تكريم الطلاب المبدعين الذين حققت أعمالهم نسبة مبيعات عالية.
 - هـ- استثمار الأرباح في تطوير منتجات بعض الحرف الأخرى التي كان الإقبال عليها محدوداً.
- لكم وافر الاحترام.

في ٢٠٢٢/٣/٥
الاسم:
التوقيع:

- ١- ما هي المعايير التي تؤخذ في الحسبان عند تقييم المبادرة؟
- ٢- ما الأثر النفسي في نفوس العامة- والتغيير الذي سببته المبادرة في المجتمع- ومدى ديمومة المبادرة واستمرار أثرها.
- ٣- ما الجمعية التي بادرت بإنشاء مبنى الموساسا؟ وما عدد أعضائها؟
- ٤- ما الجمعية الموساسا الخيرية. المكونة من خمسة وعشرين عضواً.
- ٥- متى أسس مشفى الموساسا، وكم سريراً كانت تبلغ طاقته الاستيعابية، وكم سريراً تبلغ الآن؟
- ٦- أسس عام ١٩٥٦م بطاقة استيعابية تزيد على ١٦٠ سريراً في البداية أما الآن فقدرة الاستيعابية كبيرة تزيد على ٨٢٠ سريراً.
- ٧- لماذا تعد الكتب أغلى ما يمتلكه الأديب والعالم؟ ولماذا يتبرع بعض الأدباء بكتبهم؟
- ٨- كونها رفيقة دربه ومؤنس وحشته على الدوام ولا شك أن التبرع بها لإفادة الأجيال القادمة مبادرة عظيمة.
- ٩- ما الذي يميز الكتب التي جمعها عبد الوهاب الصابوني وماذا فعل بها؟ وكيف اختارها؟
- ١٠- يميز الكتب التي جمعها عبد الوهاب الصابوني أنه أفضل الطبقات العلمية المحققة التي قلما أمكن العثور عليها في الأسواق أو دور النشر المعاصرة وقد اختارها من مدن عربية وأوربية كثيرة في أثناء دراسته وزياراته لها، وقد أهداها الصابوني إلى كلية الآداب في جامعة حلب لتصبح مكتبة خاصة بطلبة الدراسات العليا.
- ١١- كم يبلغ عدد الكتب في مكتبة الصابوني؟
- ١٢- يبلغ عدد كتبها ٢٥٦١ كتاباً باللغة العربية، مجلدةً تجليداً فخرأً، و ١١٨ كتاباً باللغة الفرنسية.
- ١٣- ما عدد الكتب التي أهداها الدكتور نعيم اليافعي إلى كلية الآداب بجامعة دمشق قسم اللغة العربية؟
- ١٤- ٦٥٠٠ كتاب ثمين.
- ١٥- ما المبادرة التي قام بها فخري البارودي؟ وما أثرها في المجتمع والأجيال القادمة؟
- ١٦- المبادرة هي افتتاح أول مركز دراسات وأبحاث في العالم العربي سمي مكتبة البارودي.
- ١٧- وأثرها المساهمة في استقلال سورية وفضح أطماع الصهاينة في فلسطين وقضية لواء اسكندرونة.
- ١٨- من هو صاحب أول مكتب توظيف في سورية وما الفائدة من هذه المبادرة؟
- ١٩- فخري البارودي فأنذتها: إنها مبادرة تربط خريجي الجامعات بسوق العمل، وتختصر عليهم الوقت والجهد!
- ٢٠- ماهي الموضوعات والأبحاث التي ركز عليها مركز الدراسات والأبحاث الذي اغتتمه البارودي؟
- ٢١- استقلال سورية و أطماع الصهاينة في فلسطين وقضية لواء اسكندرونة.
- ٢٢- ماهي فوائد مركز الدراسات والأبحاث الخاص بالبارودي؟
- ٢٣- حفظ الخرائط السورية والفلسطينية قبل ترسيم الحدود وبعدها، كذلك أنشأ غرفةً ثانيةً لحفظ نسخ عن أوراق ملكية أبناء فلسطين لأراضيهم تلك التي جُمعت، ثم أرسلت إلى عصبة الأمم لتكون دليلاً على حقوق الفلسطينيين في بلادهم.
- ٢٤- ماهي المسؤولية الملقاة على عاتقنا اتجاه هذه المبادرات وأصحابها؟
- ٢٥- الحفاظ على تلك المبادرات والتعريف بها دوماً، وتطويرها لتستمر في تحقيق غاياتها المنشودة.

دروب السعادة

- ١- بم يجب أن يقترن الإنجاز الجيد للعمل؟ ولماذا؟ يجب أن يقترن بالهدوء وعدم التسرع وذلك للتقليل من الأخطاء.
- ٢- بم يجب أن يقترن التخطيط؟ ولماذا؟ يجب أن يقترن بالتخطيط بالتنفيذ، لأن أصعب اللحظات هي البداية فهي غير ظاهرة وما يظهر هو النتيجة النهائية التي تظهر باكتمال التنفيذ.
- ٣- كيف يأتي الهدف الكبير؟ وماذا يحتاج؟ يأتي بصبر كبير، ويحتاج إلى همة عالية.
- ٤- ما هي أصعب اللحظات عند البدء بمشروع جديد؟ وكيف تصبح إنجازاً؟
- ٥- أصعب اللحظات هي لحظات البداية ولا تكون إنجازاً إلا عندما تكتمل.
- ٦- ما أكبر التحديات التي تواجه الإنسان في الحياة؟ ولماذا؟
- ٧- أكبر التحديات هو تحمل صعوبة البداية وذلك لأن الشيء الكبير يحتاج إلى صبر كبير وهمة عالية.
- ٨- لماذا يجب علينا أن نثبت أعيننا على الغاية الكبيرة؟ وماذا نحتاج للوصول إليها. لأن الغاية الكبيرة هي الهدف الأسمى، ونحتاج الوصول إليها الحماسة أو تنمية الخطوات الأولى وتعزيزها بخطوات أخرى تعزز رسوخها.
- ٩- كيف نفرق بين المهم والأهم؟ ولماذا؟ بالفطنة والذكاء؛ لأننا دائماً ما نخدع في التفريق بينهما وتضطرب أماننا معالم الطريق، فنجد أنفسنا سعداء بجني أقل بينما يمكننا أن نجني أكثر.
- ١٠- إلام تشير عبارة: "اعطينا الزيت بهدف المحافظة على ضوء المنارة ساطعاً".
- ١١- ج: تشير إلى قصة عامل المنارة الذي فرط بالزيت فأعاره للناس بسبب طيبة قلبه وموقفه الإنساني، فنظر إلى هدف مهم، ولكنه نسي الأهم، فانطفأ ضوء المنارة وتسبب بغرق السفن وهلاك الكثير من الناس.
- ١٢- لماذا نهد الزيت عند عامل المنارة؟ وما نتيجة ذلك؟ دورة
- ١٣- ج: نهد الزيت لأن حارس المنارة طيب القلب، ونظر إلى هدف قصير الأمد فأعار الناس الزيت ونهد عنده في نهاية الشهر فانطفأ ضوء المنارة وتسبب ذلك بغرق السفن وهلاك الناس.

١٠- ما المقياس الذي وضعه الكاتب وطلب من القارئ أن يجعله نصب عينيه؟

ج: المقياس هو أن يبقى الهدف البير حاضراً دائماً في الذن وواضح أمام العين وأن نقيس كل شيء وكل مهمة نؤديها إلى هذا الهدف الكبير، فإذا كان متماسياً معه نفذناه وإن كان غير ذلك أوقفناه.

١١- ما الأمران الذان ينبغي أن يوشح بهما الإنجاز حتى يكون له نتيجة وقيمة؟ الأمران هما: الأخلاق والفضيلة.

١٢- من هو محمد رشوان وما الميزة التي جعلت منه مثلاً عظيماً؟ محمد رشوان لاعب جودو مصري أعجب به أحد خبراء الجودو اليابانيين فأراد أن يجعل منه بطلاً عالمياً. الميزة هي أنه لم يستغل إصابة اللاعب الخصم في المباراة النهائية وتحلى بالشرف والفضيلة وخسر المباراة وقد كان بمقدوره الفوز بها.

١٣- كيف استعد البطل محمد رشوان لبطولة العالم وهل فاز؟ لماذا؟

ج: استعد في اليابان حيث التدريب والمعاناة وفي ألمانيا في معسكر مغلق للتدريب لمدة ثلاثة أشهر. ولم يفز: لأنه لم يستغل إصابة اللاعب الياباني وظلّ متمسكاً بأخلاقه الرياضية والإنسانية.

١٤- ما المفاجأة التي حصلت في المباراة النهائية لبطولة العالم التي خاضها محمد رشوان؟ أنه خسر أمام اللاعب الياباني رغم أنه كان قادراً على الفوز، لكنه لم يستغل إصابة اللاعب في قدمه اليمنى ولم يضغط عليه ليفوز.

١٥- ما هي التكريمات التي حصل عليها محمد رشوان بعد المباراة النهائية رغم خسارته؟

ج: أصدرت منظمة اليونسكو بياناً تشيد فيه بالبطل، منح جائزة اللعب النظيف ١٩٨٥م وجائزة أحسن خلق رياضي في العالم من اللجنة الأولمبية الدولية للعدل، وأوسمة عديدة من بلده ومن اليابان.

١٦- هل ندم محمد رشوان على موقفه؟ لا لم يندم، لأن إنسانيته منعتة من استغلال إصابة خصمه لتحقيق فوز ملطخ بالانتهازية والبعد عن الأخلاق.

١٧- ما هي العبر التي نستخلصها من قصتي عامل المنارة ويطل الجودو محمد رشوان؟

الاهتمام بالأهداف الأهم والأسمى والتحلى بالشرف والفضيلة، والموازنة بين الأهداف الإنسانية والميول الشخصية، والابتعاد عن الأنانية وضيق التفكير.

١- ما هو سبب انقطاع الطلاب عن المدرسة؟

للقاوية من فيروس كورونا.

٢- كيف كان شعور الطلاب بعد عودتهم إلى المدرسة بعد عطلة فايروس كورونا؟

كانت البسمة تترى على الوجوه، واللهفة تغمر نفوسهم للقاء الأصدقاء

٣- ما هي النصائح التي قدمها مدرس الكيمياء للطلاب؟

أكد على ضرورة غسل الأيدي بالماء والصابون وتعقيمها باستمرار. والحفاظ على مسافة التباعد الاجتماعي وارتداء كمامة عازلة

٤- ماذا نستفيد من غسل الأيدي بالماء والصابون؟

١) الصابون يقتل البكتريا والجراثيم العالقة.

٢) هو مادة فعالة للقاية من بعض الأمراض الجلدية.

٣) له دور في إزالة طبقة الجلد الميتة وتجديد خلايا البشرة.

٥- كيف يصنع الصابون؟ وماهي أشهر محافظة سورية في صناعته؟

وضع قليل من الزيت في الماء ثم يضاف إليه القليل من الصودا الكاوية (هيدروكسيد الصوديوم) ثم المزج بين المادتين للوصول إلى حالة التّصّبُّن، كما يمكن إضافة بعض المعطرات ليصبح معطراً. وقد اشتهرت به محافظة حلب المشهورة بصناعة صابون زيت الغار

٦- ماذا أضيف لصابون الغار ليصبح ذا جودة عالية؟

أضيف زيت الزيتون إلى زيت الغار وهذا ما اشتهرت به حلب (صابون الغار الحلبي).

٧- ما المكان الذي زاره الطلاب برحلتهم وماذا فعلوا هناك؟

قاموا بزيارة معمل صابون الغار حيث استمعوا إلى الفني المرافق الذي شرح لهم طريقة صناعة صابون الغار التي تعود إلى أكثر من ٣٠٠٠ سنة.

وحاولت فرنسا تقليد هذه الصناعة تحت مسميات مختلفة كما قامت الصين بعرض الصابون الحلبي في معارضها الدولية.

٨- ماذا شاهد الطلاب في معرض الأسرة الريفية؟ وماهي سمات المنتجات فيه؟

حيث وجدوا فيه منتجات تتسم بالبساطة والإبداع. شكّلت بأناملٍ حرفيةٍ

٩- ماهي الواجبات التي يجب على الطلاب المحافظة عليها في رحلتهم؟

الالتزام بالتعليمات الموجهة إليهم - احترام العمال البسطاء المشاركين في معرض الأسرة الريفية

الاستماع باهتمام واحترام المتحدثين في المعمل

١٠- كيف يتم تقديم الدعم اللازم للمنتجين في معرض الأسرة الريفية؟ وما هي بعض الصناعات.

التدريب بعضهم على صناعاتٍ مختصة بمواردهم تقديم الأدوات اللازمة للمشاريع الصغيرة، مساعدة أصحاب هذه المشاريع على عرض منتجاتهم وتسويقها.

الصناعات هي: صناعة أطباق القش، التطريز، الفاكهة المجففة، الألبان والأجبان، الصابون.

١١- كيف وثق الطلاب رحلتهم ماذا كرسوا في عملهم هذا؟

وثقوه بصورٍ (فوتوغرافية) ومقالٍ ثريٍّ بالمعلومات وقد عرضه في مجلة الحائط، كرسوا في عملهم هذا صور المواطنة المثالية

- س ١: كيف نظرت الكاتبة إلى القرن الواحد والعشرين؟ وإلى أبناء الجيل فيه؟ أنه مشحون بالتحديات والمفارقات.
- س ٢: كيف ينظر الأبناء والآباء إلى منجزات القرن العشرين؟ الأبناء: ألفوا الاكتشافات العلمية ونظروا لها وأنها مكاسب طبيعية.
- س ٣: لماذا أثار التقدم السريع قلق الآباء؟ لأنه قلب حياة البشر، ونجم عنه معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية وأخطارها هائلة تهدد العالم لتوفر الأسلحة النووية بيد الدول العظمى.
- س ٤: ما هي جوانب الخير التي رأتها الكاتبة في إرث القرن العشرين؟ المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية ومحو الأمية والتغلب على الأوبئة والأمراض، وتحرير المرأة.
- س ٥: ما هي جوانب الشر التي رأتها الكاتبة في إرث القرن العشرين؟ انتشار المخدرات، البطالة، التكاليف على المال الاستهتار بالقيم، تفكك الأسرة، نبذ الأديان.
- س ٦: قسمت الكاتبة العالم إلى فئتين متناقضتين ما هما؟ وما أبرز سماتهما؟
- البائسون في العالم الثالث: الذين يتفاقم فيهم الجوع والمرض والظلم ويعانون من تحكم الدول المسيطرة.
- الدول القوية المسيطرة: لكن قراراتها كلام جميل للتخدير والتصدير فقط.
- س ٧: لم حذرت الكاتبة الشباب من فقدانهم للحماسة؟ ولم طلبت منهم أن يغمروا قلوبهم بالإيمان؟ لأن الإنسان من دون الحماسة يفقد الهمة ولذة العيش، وطلبت منهم أن يغمروا قلوبهم بالإيمان لأن الإيمان ينور عقولهم ويهدي قلوبهم إلى دروب التقدم والخير.
- س ٨: من وجهة نظر الكاتبة لماذا جاءت الأديان إلى العالم؟ ولماذا لا يشقى من يفهم جوهر الأديان؟ جاءت الأديان لتوضح علاقة الإنسان بالكون والخالق والناس وتنظم الحياة وتدعو الإنسان للتخلي بكمال الأخلاق، ومن يفهم جوهر الأديان يجعلها دستوراً لحياته لا يشقى لأن جوهرها يتلخص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا ومع الآخرين.
- س ٩: كيف نظرت الكاتبة إلى الحب والروح؟
- الحب: هذا الشعاع السماوي الذي هو أهم زاد في الوجود وأفضل سلاح يحمي من عاديات الزمن وهو فضيلة تزود الإنسان بالإيمان ويغذيه بالتفاؤل ويحثه على العطاء.
- الروح: نفحة إلهية خالدة عكس الأجساد الفانية تنفصل عنها وقت المهمات ومهما تقدمت العلوم فلن تستطيع أن تشف سر الأرواح.
- س ١٠: ما هي منابع غذاء الأرواح؟ وما هي ثمرته؟ دورة
- المنابع: الكلام الطيب، العمل الصالح، إشاعة الونام، محبة الناس، تقديس الصداقة، الاستمتاع بالجمال والموسيقا والعلم والفن.
- أما ثمرته فهي: الرضا عن النفس، السعادة.
- س ١١: ما الغاية من خلق الإنسان؟ وما دور المحن في رحلتنا العابرة للأرض؟
- الغاية: هي تأدية رسالة من نور وهي المحبة والعطاء.
- دور المحن: هي امتحان قدرتنا على اجتيازها وعلينا أن نتزود بالصبر والشجاعة لنغلبها وألا نفقد قوانا وأعصابنا فتهزمننا.

غال وجميل

- س ١: ما مناسبة اجتماع الأسرة في بيت الجدة؟ عيد الأم
- س ٢: ماذا كانت هدية نضال للجدة؟ وما كان رد فعلها؟ الهدية شال من الحرير الطبيعي؛ فرحت وشفقت.
- س ٣: بم ذكرت هدية نضال الجدة، ولم فرحت به؟ لأنه سيخفف الحساسية التي تعاني منها.
- س ٤: ما عنوان محاضرة العم نضال؟ وأين سيلقيها؟ (الحرير بين الماضي والحاضر)، في المركز الثقافي.
- س ٥: متى ظهرت صناعة الحرير؟ وأين؟ ومتى وصلت إلى سورية؟ وكيف؟
- ظهرت في الصين منذ الألف الثالثة قبل الميلاد وصلت سورية قبل أكثر من ١٥٠٠ عام، ووصلت عبر طريق الحرير.
- س ٦: متى تبدأ دودة القز رحلة صنع الحرير؟ وكم تستغرق؟
- تبدأ بوضع بيوضها في نهاية الصيف وتفقس بعد أسبوع أو في الربيع في المناطق الباردة.
- س ٧: ما هي المناطق التي توزعت فيها مصانع الحرير في سورية؟
- عيون الوادي، مصياف، حمص، مشتى الحلو، دريكيش، وقرية دير ماما.
- س ٨: كم يبلغ إنتاج معامل الحرير في سورية سنوياً؟ ومتى أنشأ أول معمل حرير؟
- ١١ طناً، عام ١٩٦٣م.
- س ٩: ما هي ميزات الحرير الطبيعي؟ دورة
- النعومة- اللعان، المتانة، المرونة، امتصاص الرطوبة والمواد الدهنية من الجسم، عزل حرارة الجسم، غير قابل للاشتعال، يزيد متانة عند غسله بالماء.
- س ١٠: مم يصنع الحرير الصناعي وبم يعرف؟ دورة
- يصنع من زغب القطن الموجود على بذرة القطن، ومن أشجار الخيزران والجوز والصنوبر، ويعرف بـ الرايون أو الفييسكوز.

س ١١ ما هي ميزات الحرير الصناعي؟ قلة اللعان، واستقامة الخيط، وعدم وجود شعيرات ناشزة، وقابلية التمدد أي المرونة.
س ١٢: ما الفرق بين الحرير الطبيعي والصناعي من حيث المتانة والمرونة؟
تقل متانة الحرير الصناعي عن الطبيعي بمعدل ٥% وتقل مرونته من ٣٠ - ٥٠ %.

نبض وحياة

- س ١: لم سعد الكاتب بقدوم الصيف؟
لأنه اجتاز الامتحانات بتفوق، وصار قادراً على الاستمتاع بفصل الصيف مع الأهل والأحبة.
س ٢: أين اقترح الأولاد الذهاب؟ وماذا اختار الأب؟
اقتروا البحر والغابات لكن الأب اختار معرض دمشق الدولي.
س ٣: أين كانت الدورة الأولى لمعرض دمشق الدولي ومتى؟ وماذا عرض فيه من فنون؟
في ساحة الأمويين عام ١٩٥٤م وعرضت فيه أوبرا عايدة للموسيقار فيردي.
س ٤: ما الذي لفت نظر الأولاد في معرض دمشق الدولي؟
شد انتباههم الازدحام في قسم الحرف اليدوية التراثية ومهارة المشرفين على قسم التسويق في تعاملهم مع الزوار وإتقانهم لعدة لغات.
س ٤: ما الذي أثار انتباههم في معرض الأدوات المنزلية؟ وماذا تعكس؟ وإلام ترمز؟
البضائع الصينية وتعكس ثقافة ذلك البلد وهي قطع فنية تراثية ترمز إلى التبادل التجاري بيننا عبر طريق الحرير.
س ٥: ما هو طريق الحرير؟ ولم أطلق عليه هذا الاسم؟
هو لقب أطلق على مجموعة الطرق المرابطة التي كانت تسلكها القوافل والسفن بين الصين وأوروبا بطول تجاوز عشرات الكيلو مترات وبداياته تعود إلى سلالة هان نحو ٢٠٠ سنة قبل الميلاد، أطلق عليه الاسم عام ١٨٧٧م، لأن الحرير الصيني كان يمثل النسبة الأكبر من تجارته، وله فرعان: شمال الصين: ويعبر إلى شرق أوروبا وشبه جزيرة القرم والبنديقية. جنوبي: يتفرع إلى فرعين: تركستان وخراسان عبر العراق والأناضول وسورية عبر تدمر وأطاكية إلى البحر المتوسط.
س ٦: من كان يحمي قوافل طريق الحرير في سوريا؟
الهجانة من تدمر.
س ٧: ما هي البضائع التي تنقل عبر هذا الطريق.
التوابل والخيول والورق والخزف وغيرها.
س ٨: ما هو الإرث الذي تراه طريق الحرير؟
تمازج ثقافات الشعوب وتسهيل المبادلات التجارية وتعلم لغات مختلفة وتقاليد الدول وعاداتها.
س ٩: ما الذي اختاره الشاب من جناح منارة الثقافة في معرض دمشق الدولي.
كتاب بعنوان (سوق عكاظ).
س ١٠: ماذا يحوي كتاب (سوق عكاظ) ولماذا أثار إعجاب الشاب؟
يروي تفاصيل عن سوق عكاظ الذي كان يقام قديماً في شبه الجزيرة العربية، ويتم فيه تبادل البضائع والتجارة وكذلك تبادل الثقافة وقصائد الشعر، حيث يأتي الشعراء بقصائدهم لتعرض على المحكمين من كبار الشعراء، ثم تعلق قصائد الفائزين ليراها الجميع.
س ١١: ما معنى (عكاظ) في اللغة؟ وكيف ترتبط بالسوق الشهير (عكاظ)؟
عكاظ تعني: تغلب المرء على خصمه بالمفاخرة، وارتبطت بما يحدث في سوق عكاظ من منافسات شعرية، ومن تنافس تجاري.
س ١٢: أين يقع سوق عكاظ؟ وما أهميته؟
يقع بين الطائف ومكة، وله أهمية أدبية واقتصادية ومكانة اجتماعية، يتاجر فيه العرب بالسمن والتمر والعسل والملابس والإبل، وفيه تحل الخصومات وتُقضى الديون ويتنافس الشعراء.

الذكاء الاصطناعي

- س ١: ما موقف العمال من تكريم زميلهم بطل الإنتاج؟
كانوا مفعمين بالدهشة والفرحة وكانهم هم المكرمون.
س ٢: ماذا عرض مدرس التربية العملية على الطلاب وماذا طلب منهم؟
عرض عليهم مشهد تكريم أحد أبطال الإنتاج، وطلب منهم أن يقوموا ببحث حول الذكاء الاصطناعي والابتكارات العلمية ودورها في تطوير الإنتاج.
س ٣: كيف كان بطل الإنتاج الذي كرمه المعلم؟ وماذا يعني لك ذلك؟
كان البطل بذراع اصطناعية، وهذا يعني أنه رجل عظيم وبطل حقيقي، استطاع تجاوز محنته وتقديم عمل متفوق أهله ليكون بطل إنتاج في معمله، وذلك يعني أن إرادة الإنسان فوق كل صعوبة، وأن العلم سهل على الإنسان الحياة.
س ٤: ما هي المهمة التي كلف بها مدرس التربية العملية طلابه وماذا طلب منهم؟
المهمة: هي البحث حول الذكاء الاصطناعي والابتكارات العلمية ودورها في تطوير الإنتاج.
وطلب منهم: مشاركة الجميع في البحث والمناقشة.

- س٥: كيف عرّف زياد خطوط الإنتاج؟ وما هي مميزاتهما؟
 أنها ابتكار علمي لمجموعة من العمليات المتتالية في المصانع، إذ ينتقل المنتج فيها من مرحلة إلى أخرى حتى ينتهي تصنيعه، مثل (إنتاج السيارات والحواسيب والزجاج).
 وتحتاج هذه العملية إلى تقانات متنوعة وقدرات متفاوتة من العمال لتعطي في النهاية أفضل إنتاجية ممكنة.
- س٦: لماذا أصبحت بعض المعامل تستعمل الروبوتات في خطوط إنتاجها؟
 لتوفير الوقت وتحقيق المرونة والسهولة والأمان وثبات مستوى الجودة في مختلف الظروف مهما كانت خطيرة.
- س٧: من الذي يستحق التكريم إضافة إلى العامل بطل الإنتاج؟
 المبدع الذي ابتكر تلك الذراع الاصطناعية وصنعها للعامل.
- س٨: كيف تطورت صناعة الأذرع الاصطناعية عبر الزمن؟
 قديماً: كانت عبارة عن خطاف أو شكل خشبي ثم أطراف حديدية بمفاصل متحركة.
 بعد الحرب العالمية الأولى: صنعوا أذرع تقوم بالعمل دون الاهتمام بالجانب التشريحي.
 في القرن العشرين: أطراف تدار بواسطة أقطاب عصبية عضلية عبر نظام زراعة مبرتر يندمج بالعظم ويرتبط بالجهاز الحيوي البشري عبر قطعة من التيتانيوم.
- س٩: ما هو أبرز ميدان تلعب فيه الأذرع الصناعية دوراً مهماً؟
 أبرز ميدان هو الجراحة التنظيرية حيث تجرى العمليات عبر شقوق صغيرة يدخل الجراح أضواء صغيرة وكاميرات فيديو بالإضافة إلى أدوات جراحية ذات أذرع اصطناعية دقيقة، ترسل الصور إلى شاشات الفيديو كدليل مرشد للتعامل مع هذه الأذرع والتحكم بها.
- س١٠: ما هي ميزات هذه الجراحة التنظيرية؟
 تقلل آلام المريض، تجعل مدة إقامته في المستشفى أقصر، وندبات عملياته الجراحية أصغر.
- س١١: ما الوصية التي قدمها المدرس في نهاية الجلسة للطلاب؟
 أوصاهم بأن يؤمنوا أنهم قادرون في المستقبل على ترك بصمة رائدة في مجال العلم لأنهم أظهروا كفاءة عالية في البحث والغوص في بحار العلم، وأنهم قادرون على ابتكار اختراعات عظيمة قد تحدث أثراً في حياة الأجيال القادمة.

عالم الروبوتات

- س١: ما هو الروبوت؟ وما هي أنواعه؟
 الروبوت: هو رجل آلي قادر على الحركة.
 عرفه كارل تشابيك: بأنه قادر على العمل بجد ومن دون كلل.
- س٢: ما اسم أول روبوت؟ ومن هو مصممه ولأي شركة؟
 اسمه: اسيمو، من إنتاج شركة هوندا، ومصممه السوري أسامة الخطيب.
- س٣: ما هو تعريف المعهد الأمريكي للروبوت؟
 ذراع متعددة الاستعمالات قابلة لإعادة البرمجة تستعمل لتحريك المواد والقطع والأدوات عبر حركة مبرمجة بكفاءة عالية.
- س٤: ما هي أنواع الروبوت الأساسية؟ عرف كلاً منها؟
 التسلسلي، المتوازي، الجوال، الطائر.
 التسلسلي: مجموعة من المفاصل المتتالية بشكل سلسلة، وتدعى الأذرع الميكانيكية.
 مميزاته: مساحة عمل واسعة نسبياً.
 مساوئه: يتطلب كثيراً من الطاقة نظراً لعدد المحركات الكبير فيه.
 مجالات استعماله: الأطراف الصناعية، الروبوت ذات الرجلين، آلات التشغيل المؤتمتة.
 الروبوت المتوازي: هو روبوتات تسلسلية عدة موصولة على التفرع، يستعمل في المصانع.
 مميزاته: سرعته الفائقة، ودقته العالية، وقلة استهلاكه للطاقة، مساحة عمل صغيرة جداً.
 مجالات استعماله: الأدوية، والدارات الإلكترونية، والعمليات الجراحية.
- الروبوت الجوال: هو عربة مستقلة الحركة تسير على عجلات.
 مجالات استعماله: لها استعمالات لا تعد ولا تحصى في المجالات المدنية والعسكرية مثل: استكشاف الأنفاق، والمناطق الخطرة.
 الروبوت الطائر: (طائرة بدون طيار).
 مميزاته له نوعان أساسيان: الطائرات المروحية والطائرات المجنحة.
 مجالات استعماله: يستعمل في مهمات التصوير والمراقبة والاستكشاف والاستطلاع، ونقل الانترنت، والأشخاص والمعدات، ويمكن أن يشارك في العمليات القتالية مع الجيوش.
- س٥: ما هي مكونات الروبوت؟
 ١- المتحكم: يمثل الدماغ ومقر اتخاذ القرارات بناء على المعطيات.
 ٢- الحساسات: تمثل الحواس عند الكائنات الحية وتقوم بتزويد المتحكم بالمعطيات ليستطيع اتخاذ القرار الصحيح.
 ٣- المحركات: تمثل العضلات عند الكائنات الحية وتقوم بتنفيذ الأوامر الصادرة عن المتحكم لتحريك الروبوت أو القيام بالمهمة المطلوبة.
 ٤- التوصيلات: تمثل الأعصاب التي تنقل السيالة العصبية، فبعض هذه التوصيلات ينقل المعطيات من الحساسات إلى المتحكم ويثمل الأعصاب الحسية وبعضها ينقل الأوامر من المتحكم إلى المحركات ويمثل الأعصاب الحركية.

س٦: أسئلة متنوعة من المكونات مثلاً:

١- ما دور المتحكم في عمل الروبوت؟

٢- ما دور الحساسات؟

٣- ما دور المحركات؟

٤- ما دور التوصيلات؟

س٧: عدد بعض الروبوتات القابلة للارتداء؟

أجهزة تدمج مع الملابس والاكسسوارات مثل الهواتف الذكية، الحواسيب المحمولة، الساعة الذكية، النظارة الإلكترونية، العدسات اللاصقة، الأجهزة المساعدة على السمع، والجواهر.

س٨: ما هي مجالات استخدام الأجهزة الإلكترونية القابلة للارتداء؟

مجالات الصحة واللياقة البدنية، الألعاب والترفيه.

س٩: ما هي فوائد الأجهزة الإلكترونية القابلة للارتداء؟

تمكين الإنسان من تحسين القوة والسرعة والقدرة على التحمل.

س١٠: ما هي أنواع الروبوتات القابلة للارتداء؟ وما ميزات كل نوع منها؟

الروبوتات الصلبة، الروبوتات الطرية.

الصلبة: تتميز بالهيكل المعدني أو البلاستيكي ومحركات كهربائية بأنواعها المختلفة، ومستعرات مرمزة، التي تستطيع رفع الأوزان حتى ٢٥٠ كغ.

الطرية: مصنوعة من أنسجة قماشية متينة مثبتة جيداً على جسم الإنسان، ومزودة بوصلات بالتوازي مع الجسم لنقل عزم الدوران إلى المفاصل ونقل الضغط إلى الأرض.

فوائدها: تمكن المستخدمين من السير وتسهيل الحركة.

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥