



جلسةُ المراجعةُ

(اللغة العربية)

للتالث الثانوي
2026

إعداد المدرّس:

رامي تكريتي



جلسة المراجعة □ اللغة العربية □ 2026 أرامي تكريت

أولاً: أ- الأمة:

← يتضمّن أسئلة حول:

السؤال الأول في ورقة الامتحان: سؤال مهارات لغوية: (الحقل المعجمي_ ما معنى_ ما ضد- ما مفرد_ ما جمع) تذكر أهم قواعد الجمع القياسية: فميلة: فعائل {قبيلة: قبائل} فعل: أفعال {شعر: أشعار} فاعلة: فواعل {ناصية: نواص} مفعل: مفاعل {مغرب: مغارب}, رباعي ثالثه حرف علة: أفعلة: {غذاء: أغذية}

★ دورات سابقة:

علمي 2020 (1): جمع كلمة (سرير) الواردة في: ما اهتدى لسريري طيفها لما وفد

أ	سراير	ب	سرايا	ج	أسرة	د	أسارير
---	-------	---	-------	---	------	---	--------

علمي 2020 (2): مفرد كلمة (منى) الواردة في (تقذفي منى) هو:

أ	منّة	ب	مُنبة	ج	منية	د	امتنان
---	------	---	-------	---	------	---	--------

أدبي 2020 (1): ما مفرد كلمة (مغارها) الواردة في: (ما إن أبالي مُقامي في مغارها)

أ	غروب	ب	مغرب	ج	غرب	د	غارب
---	------	---	------	---	-----	---	------

أدبي 2020 (2): ضدّ كلمة انطفاء الواردة في (شجوننا ما لجذوتها انطفاء)

أ	اسوداد	ب	اتقاد	ج	خمود	د	هدوء
---	--------	---	-------	---	------	---	------

علمي 2021 (2): معنى كلمة (مترام) وفق سياقها في البيت الخامس: أنا لولاه ما طوّفت في كلِّ قفّرٍ مُترامٍ مُجدب

أ	ضيق	ب	واسع	ج	يابس	د	مُحْصَب
---	-----	---	------	---	------	---	---------

أدبي 2021 (1): جمع كلمة (مغنى) الواردة في البيت الثالث: مغنى علوم ترى الأبناء عاكفة

أ	أغانٍ	ب	مغنيات	ج	مغنون	د	مغانٍ
---	-------	---	--------	---	-------	---	-------

أدبي 2021 (2): مفرد كلمة (المربع) الواردة في البيت الثاني هو: هذي الديار مرايع دوغها درج العلا

أ	الرّبع	ب	المزّبع	ج	الرّبيع	د	الرّبعة
---	--------	---	---------	---	---------	---	---------

أدبي 2022 (1): جمع كلمة (فؤاد) في البيت الثاني: (فما يهيج فؤادي غير ملهاك)

أ	فائدات	ب	فوائد	ج	أفئدة	د	أفواد
---	--------	---	-------	---	-------	---	-------

أدبي 2022 (2): واحدة من الكلمات الآتية تنتمي إلى مجال (التّضحية) وفق سياقها في النّصّ (عرس المجد):

أ	المهر	ب	طاب	ج	المغترب	د	هام
---	-------	---	-----	---	---------	---	-----

علمي 2024 (1): ليس من المعاني الصحيحة لكلمة "خزائن" في البيت: لولا مداولة الأفكار ما ظهرت ..خزائن الأرض بين السهل والعلم

أ	خيرات الأرض	ب	كنوز الأرض	ج	تلال الأرض	د	ذخائر الأرض
---	-------------	---	------------	---	------------	---	-------------

علمي 2025: ضدّ كلمة (شجون) الواردة في البيت الأوّل: بكى وبكثّ فهاجّ بيّ البكاء... شجوننا ما لجذوتها انطفاء

أ	أحزان	ب	أحلام	ج	أفراح	د	مصائب
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

أدبي 2025: مفرد كلمة (أتراب) في: الأهلُ أهلي وأطلال الحمى وطني... وساكنا الرّبع أترابي وأقراني

أ	تُرّاب	ب	تِرْب	ج	تُرّبة	د	تربية
---	--------	---	-------	---	--------	---	-------



جلسة المراجعة □ اللغة العربية □ 2026 أرامي تكريتي

السؤال الثاني في ورقة الامتحان (تنتمي الأبيات إلى الشعر/ ما الفكرة العامة للنص/ بدا الشاعر، لمبدأ، موقفه/ نظرة، نزعة، رؤية)



1 سؤال اتماء الأبيات إلى الشعر ...

★ أسئلة دورات:

أدي 2018 (1): تنتمي الأبيات (عرس المجد) إلى الشعر:

أ	الاجتماعي	ب	التعليمي	ج	الوطني	د	القصصي
---	-----------	---	----------	---	--------	---	--------

أدي 2018 (2): ينتمي النص السابق (قوة العلم) إلى:

أ	الرؤماني	ب	التعليمي	ج	الاجتماعي	د	القصصي
---	----------	---	----------	---	-----------	---	--------

★ تدريبات إضافية: لوعة فراق من الشعر..... ، الوطن من الشعر..... مروءة وسخاء من الشعر.....

1) الوطني: عرس المجد_ الجسر. (2) مهجري: وطني، المهاجر، الغاب، (البناء أدي).

3) وجداني: لوعة فراق، الوطن، الأمير الدمشقي (رقبة الخلق أدي) (4) اجتماعي: قوة العلم، مروءة وسخاء، (نبض الطفولة وجمالها أدي)

2) سؤال ما الفكرة العامة للأبيات: نختار الإجابة الشاملة للأبيات الخمسة، وننتبه إلى عدم اختيار فكرة خاصة بيت واحد، والغالب أن

الفكرة العامة تضم جملتين بينهما حرف واو. 1_ التحليل الدقيق (2_ نفي باقي الاحتمالات)، (وعند التعادل: الشمولي)

★ أسئلة دورات:

أدي 2020 (1)

- 1_ بكى وبكت فهاج بي البكاء
 2_ رنت سعدى إليه وقد ألمت
 3_ بنى رويد عدلك إن شجوي
 4_ وساد غقيب شكواها وجوم
 5_ فكفكف دمعه وحنث عليه
 شجوناً ما لجدوتها انطفاء
 بها الأحران واشتد البلاء
 لما قد أحل بنا القضاء
 رهيب حينما انصرم الرجاء
 ثقيلته وفي القلب اصطلاء

أ	معاناة الأسرة وتأثر الشاعر بها	ب	تصوير الشاعر لمعاناته	ج	عجز الشاعر عن إطفاء أحزان الأسرة	د	تأثر الأسرة بالشاعر
---	--------------------------------	---	-----------------------	---	----------------------------------	---	---------------------

3) سؤال عن (بدا الشاعر أو لم يبدأ الشاعر، أو موقف الشاعر، أو واحدة مما يلي لا تعبر عن موقف الشاعر)

أهم المصطلحات التي تأتي: (منكسراً: حزينا، مُقرّاً: معترفاً، مُعتزّاً: فرحاً بالنصر، واثقاً: متفائلاً، مُتعلّقاً: مشتاقاً)

★ أسئلة دورات:

علمي 2018 (1): بدا الشاعر في نص (لوعة فراق)

أ	راضياً التعلق بالمحبة	ب	ضجراً من التعلق بالمحبة	ج	حذراً من تعلقه بالمحبة	د	مُقرّاً بتعلقه بالمحبة
---	-----------------------	---	-------------------------	---	------------------------	---	------------------------

علمي 2020 (2): بدا الشاعر في النص (المهاجر):

أ	متجاهلاً ذكرياته المؤلمة	ب	منتصياً للقيم في الغربية	ج	عازماً على مواساة المغرّبين	د	متعلقاً بالأهل والوطن
---	--------------------------	---	--------------------------	---	-----------------------------	---	-----------------------

جلسة المراجعة □ اللغة العربية □ 2026 أرامي تكريتي

دورة أدبي 2021 (2): لم يبد الشاعر في النصّ (الوطن):

أ	وَقِيًّا لِلوِطْنِ	ب	مَقْدَرًا تَارِيخَ الوِطْنِ	ج	مَتَعَلِّقًا بِالوِطْنِ	د	مَتَعَلِّقًا بِمَجْدِ الوِطْنِ
---	--------------------	---	-----------------------------	---	-------------------------	---	--------------------------------

4 سؤال عن (نظرة / رؤية / نزعة الشاعر):

تدريب

علمي 2019 (1): غلبت على النصّ (قوة العلم) النزعة

أ	الذاتية	ب	الموضوعية	ج	الانعزالية	د	التشاؤمية
---	---------	---	-----------	---	------------	---	-----------

عرس المجد:..... وطني المهاجر:..... الوطن:..... لوعة فراق:..... مروءة وسخاء:.....

السؤال الثالث والرابع والخامس في ورقة الامتحان

مجموعة أسئلة عن فهم تفصيلي لأبيات مُحَدَّدة (فكرة / مؤشر / دليل / مظهر . .)

دورة علمي 2018 (2): فكرة المقطع الثاني:

الأهلُ أهلي وأطالُ الحِميّ وطني
قد كنتُ أشتاقهم والعينُ تنظرهم
وساكنو الرّبع أتريبي وأقراني
يا عظم شوقي على بعد وهجران

أ	الثقة بالعودة إلى الأهل والوطن	ب	الارتباط بالأهل والوطن والحنين إليهم	ج	تأكيد الارتباط بأطلال الأحبة	د	نفاد صبر الشاعر من فراق الأحبة
---	--------------------------------	---	--------------------------------------	---	------------------------------	---	--------------------------------

دورة أدبي 2020 (1): المعنى المقصود من كلمة (أفئانه) وفق سياقها في: شيدوا المدارس فهي الغرسُ إن بسقت.. أفئانه أثمرت غضًا من النعم

أ	الساحات في المدارس	ب	الفنون في المدارس	ج	المساح في المدارس	د	طلاب العلم في المدارس
---	--------------------	---	-------------------	---	-------------------	---	-----------------------

السؤال السادس في ورقة الامتحان (قراءة تمهيدية / مذاهب أدبية / سؤال إضافي عن معنى بيت مُحَدَّد)

1 سؤال عن القراءة التمهيدية:

تذكر 1_ الأدب المهجري: ◎ أبرز موضوعاته: 1_ الحنين والغربة 2_ البؤس والشقاء. 3_ القومية والإنسانية

◎ مدارسه: 1_ المهجر الجنوبي، العصابة الأندلسية، منهم: جورج صيدح (الرّحالة)، (زكي قنصل أدبي).

2_ المهجر الشمالي، الرّابطة القلمية، منهم: نسيب عريضة وجبران خليل جبران.

2_ خصائص الأدب الوجداني: قصر القصيدة، وحدة الانطباع، الاعتماد على التصوير، الذاتية، التأمل.

3_ سمات الأدب الاجتماعي معالجة قضايا واقعية حياتية، وضوح المعنى وقرب الفكرة، التأثير النفسي، الإقناع

دورة علمي 2018 (1): من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النصّ (لوعة فراق):

أ	الامتناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب	الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	ج	معالجة القضايا معالجة منطقية	د	الذاتية والاعتماد على التصوير
---	----------------------------------	---	-------------------------------------	---	------------------------------	---	-------------------------------

★ دورة علمي 2019 (1): من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النصّ (قوة العلم):

أ	الإقناع	ب	التأمل	ج	غرابة المعاني	د	الاعتماد على الرموز الموحية
---	---------	---	--------	---	---------------	---	-----------------------------

جلسة المراجعة □ اللغة العربية □ 2026 أرامي تكريت

2 سؤال عن المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النص:

الاتباعي: (جزالة الألفاظ_ متانة التراكيب، محاكاة القدمات)

الإبداعي: (بروز ذاتية الشاعر، الجنوح إلى الخيال والطبيعة، التعبير عن الألم، التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم)

الواقعية القديمة أدبي فقط: (وصف البؤس والشفاء دون حلول_ تصوير الواقع حرفياً_ الواقع ثابت) (قصيدة البناء)

أدي 2020 (1): من سمات المذهب الإبداعي في النصّ (المهاجر)

أ_	التفاوت الثوري	ب	تنوع القوافي	ج	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة	د	استعمال الأسلوب القصصي
----	----------------	---	--------------	---	--	---	------------------------

أدي 2020 (2): من سمات المذهب الاتباعي في النصّ (مروءة وسخاء)

أ_	جزالة الألفاظ	ب	الجنوح إلى الخيال	ج	تمجيد الطبيعة	د	وحدة الشكل والمضمون
----	---------------	---	-------------------	---	---------------	---	---------------------

أولاً: ب : أجب عن الأسئلة التالية:

1 سؤالان فهم تفصيلي لبيتين من القصيدة (مظاهر_ مؤشرات_ أثر_ سبب ونتيجة) (وضّح معنى) (إلام دعا الشاعر... ولم)

فائدة: كُلهما جواب مختصر، ولا نقل الشطر كما هو، وعند التوضيح نوضّح جانبين مختلفين على الأقل، ولا تنس الإجابة عن الطلبين

علمي 2018 (1): أظهر الشاعر رسوخ حبّ المحبوبة في نفسه هات دليلين يثبتان ذلك

وذكرهم طي الحشاشة والهوى ... مُقيّمٌ وقلبي لا يودُّ فصلاً (1)..... (2).....

أدي 2018 (1): مجّد الشاعر الأرض وأبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كلّ منهما (لن توي حفنة رمل فوقها...)

الأرض:..... الأبناء:.....

تذكري: طريقة الإجابة عن السبب والنتيجة (1) تحديد الحديث في البيت (2) ترتيبهما زمنياً (3) الجواب بأسلوب وليس نقلاً حرفياً

أدي 2020 (1) / علمي 2020 (2) / علمي 2018 (2): هات سبباً ونتيجة من:

ما إن أبالي مقامي في مغاربها. وفي مشارفها حيّ وإيماني

السبب:..... النتيجة:.....

علمي 2020 (1): قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لما وفد

السبب:..... النتيجة:.....

علمي 2025: بكى وبكت فهاج بي البكاء ... شجوناً ما لجذوتها انطفاء السبب:..... النتيجة:.....

أدي 2018 (1): عبّر الشاعر في البيت الأوّل (يا عروس المجد تيهي واسحبي) عن بهجة النصر بجلاء المستعمر الغربي وضّح ذلك

2 موازنة بين بيتين. (20 درجة)

الموازنة: التشابه: فكرة (كلاهما تحدّث عن.....) أو كلمة (كلاهما ذكر ال..). **فائدة:** قد تحدينا كلمة التشابه لوجه الاختلاف

الاختلاف: تحدّد الكلمة المفتاحية المشتركة ثمّ نظر ماذا خبر عنها كلا الشعارين، وإذا صعّب علينا إيجاد الاختلاف نبحث في:

1_ عمّ تحدّث (الجوامد)، 2_ عمّن تحدّث (الشخصيات)، 3_ ما موقفه (ردّة الفعل)، 4_ ما الحدود (البلدان).

تنبيهات: لا يُقبل أن يكتب الطالب الأول استعمال الأسلوب الخبري والآخر الأسلوب الإنشائي ولا يُقبل أن يكتب الأوّل عمّم الثاني

خصّص ولا أن يشرح البيتين ولا أن يكتب الأوّل استعمال ضمير المتكلم الثاني الجماعة ولا أن يكتب شيئاً ذكره الأوّل ويقول: الثاني لم

يذكر كذا الأوّل ذكره.

علمي 2018 (1): قال بدر الدين حامد حرامٌ علينا أن ننال لبانةً وهذا الرّمانُ التّكدُّ صالٌ وجالا



جلسة المراجعة □ اللغة العربية □ 2026 أرامي تكريتي

— وقال ابن زيدون: إنَّ الزَّمانَ الَّذي ما زال يضحكننا... أنساً بقرهم قد عاد بيكينا

وازن بين البيتين من حيث المضمون. **التَّشابه:** **الاختلاف:** بدر: ابن زيدون:



علمي 2018 (2): قال نسيب عريضة: تدفقي يا رياح الشَّرْقِ هائجةً ... فأنتِ لا شكَّ من أهلي وإخواني

قال ابن الدُّمينة: ألا يا صبا نجدٍ متى هجعتٍ من نجدٍ ... لقد زادني مسركِ وجداً على وجدِي

التَّشابه: **الاختلاف:** نسيب: جورج:

تدريب:

الحامد: أكان التَّلَاقِي يا فؤادُ خيالاً

البحرِيُّ: أكان الصِّبَا (الشباب) إلا خيالاً مسلماً

التَّشابه: **الاختلاف:** الحامد: البحرِيُّ:

علمي 2025 قال الزركلي: بكى وبكت فهاج بي البكاءُ شجوناً... قال الجواهري يرثي زوجته: بكيتُ حتى بكى من ليس يعرفني... وحتى حكاكي طائرٌ غرُدُ

التَّشابه: **الاختلاف:** الزركلي: الجواهري:

③ القيمة أو الغرض من النص أو الهدف الذي يسعى الشاعر إلى غرسه أو نفيه في النص أو في البيت الشعري أو في المقطع . (5 درجات)

③ سؤال القيمة: الأسهل أن تبدأ بتقدير (العلم/ العدل/ التضحيات/ الحب/ الوطن/ الصبر/ التكافل....) أو رفض (البعد/ الظلم/ الجهل)

أدي 2018 (2): فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا ... للعلم فهو مدارُ العدلِ في الأمم (القيمة.....)

علمي (2025): الزركلي: هلمَّ إلى مبرة أهلِ فضلٍ... شعارهم المروءة والسَّخاءُ (القيمة.....)

ثانياً: المستوى الفني:

أ_ املاً الفراغ

① **المستوى التركيبي (الدلالة / فعل _ جملة اسمية _ جملة فعلية...)**

الإجابات الثابتة: عند تحديد الجمل الثابتة نعلّق عليها (الاسميّة: ثبات.....، الماضي: تحقُّق...، المضارع: تجدُّد..... واستمراره، الصِّفة المشبّهة:

ثبات صفة الـ... في.....، الفعلية: حركة.....، التّقديم والتّأخير: الاهتمام والعناية بالتّقدّم.....، وقد يفيد الحصر، الشّروط: ربط السّبب....
بالنتيجة.....)

تبيّه: لا نكتب في الماضي: نقل أحداث جرت وانتهت في الزّمن الماضي. هذا جواب غير مقبول في السلم

علمي 2020 (1) ما فائدة استخدام الفعل المضارع في: وطني حتّام ترتدُّ الصِّبا.....

طريقة الإجابة من السّلم: **أدي 2018 (1)** _ أفاد استعمال الفعل (أرى) في البيت الخامس (أرى المجد انثنى) الدلالة على

الجواب من السّلم: استمرار أو تجدد فعل رؤية المجد منشياً أو تجدد الرؤية (أو ما في معنى ذلك)

علمي 2019 (1) _ أفاد استعمال الجملة الاسمية (فهو مدار العدل) الواردة في البيت الخامس الدلالة على

الجواب من السّلم: الدلالة على ثبات واستقرار معنى أنّ العلم مصدر العدل.

② **الأسلوب الخبري أو الأسلوب الإنشائي أو تحويل أسلوب إلى آخر**

* **أدي 2018 دورة ثانية:** ورد في البيت الأول (بقوّة العلم تقوى شوكة الأمم...) أسلوب خبري، نوعه، مثاله

* **أدي 2019 دورة أولى:** في البيت (فإن سكنت.. فتحت عليه ثقبها السُّحب) أسلوب خبري، نوعه، مثاله

* **علمي 2020 دورة أولى:** (قد يأتي بنمط استخراج بدلا عن الفراغات) استخراج أسلوبا خبريا وآخر إنشائيا وحدد نوع كلٍّ منها:

وطنِي حتّام ترتدُّ الصِّبا ... دونَ أن تحملَ من سلماي رد

تبيّه: (إنّ) الشرطيّة)، (أنّ) النَّاصبة ليستا أداة توكيد، (إنّ، أنّ) هما الأداتان. **تبيّه** نستخرج جملة تامة (مبتدأ وخبر أو فعل وفاعل)

* **علمي 2023 دورة ثانية:** استخراج من البيت (رنتُ سُدَى إليه وقد أُمِيتُ بما الأحرانُ واشتدَّ البلاء) أسلوباً خبرياً طليئاً ثمّ حوِّله خبر

إنكاريّ مرّةً وإلى أسلوب إنشائيّ طليئ مرّةً.

جلسة المراجعة □ اللغة العربية □ 2026 أرامي تكريتي

- الأسلوب الخبري:..... تحويله إلى خبر إنكاري:..... تحويله إلى إنشاء طلبي:.....
- 📌 **تذكر:** قد يطلب التحويل: (1) **الداخلي** بين أنواع الخبري: نحذف من المؤكّدات أو نضيف حسب الطلب. درج الغي = قد درج البغي (2) **الخارجي**: من خبري إلى إنشائي (نضيف هل): درج البغي = هل درج البغي) من الإنشائي إلى خبري: الأمر نحوّله لماضي: اعكف = عكفت وباقي الصيغ نحذف الأداة: هل درى الدهر = درى الدهر ، لا تملوا = تملون... (3) **الشعور العاطفي مع أدوات التعبير عنه وذكر المثال**

فائدة في تحديد الشعور العاطفي:

- 1 إذا تحدّث الشّاعر عن غيره (مستعمر / طبيعة الوطن..)
➔ (+) إعجاب / حب
➔ (-) حقد / سخط / غضب.
- 2 إذا تحدّث الشّاعر عن الحاضر
➔ (+) فرح
➔ (-) حزن عند الحديث عن الأهل والوطن البعيدين (حنين / شوق)
- 3 إذا تحدّث عن ماضيه أو ماضي وطنه
➔ (+) افتخار/اعتزاز
➔ (-) حزن / حسرة / ألم / خيبة
- 4 إذا تحدّث عن المستقبل
➔ (+) أمل / تفاؤل
➔ (-) يأس / تشاؤم.

ب. أدوات التعبير عنها / إبرازها:

- 1 ألفاظ: نذكر كلمة تدلّ على الشعور الذي اخترناه. 2 تراكيب: نذكر جملة ناتمة (مبتدأ وخبر أو فعل وفاعل) تدلّ على الشعور الذي اخترناه.
- 3 الصور: نذكر صورة (استعارة / تشبيهاً / كناية) تدلّ على الشعور الذي اخترناه.

أسئلة الدورات * علمي 2018 ثانية:

- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني (بعدت عنها أجوب الأرض..) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل.....
- الإجابة من السّلم: الشعور: حزن - ألم - أسي - أمل - شوق. (10 درجات)

الشعور		أدوات التعبير عنه	
الصور	الالفاظ	التراكيب	الصور
حزن - ألم - أسي	يُقبل (بعدت)	بعدت عنها- اجوب الأرض	
امل	منى	تقدّفي منى- حشّت لها ركي	تقدّفي منى
شوق	يُقبل (بعدت)	بعدت عنها- اجوب الأرض	

* علمي 2018 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس (وما كنت أدري أن بعد ذا اللقا.. سيصبح ماضينا الجميل خيالاً) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل.....

* أدبي 2018 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع (فحملنا إليك إكليل الوفا.. ومشينا فوق هام الثوب) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل.....

* علمي 2019 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس (كم أمّة درست أشباحها وسرت .. أرواحها بيننا في عالم الكلم) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل.....

* علمي 2020 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني (ضاعت النّجوى وخابت كني... ويحّ قلب ذاب من قلب صلد) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل.....

📌 **تنبيه:** إلى أن يكون المثال جملة كاملة في التراكيب (قد يكون شطراً كاملاً فيه جملة وقد يحتوي الشطر أكثر من جملة فلا يصح أن نقله كاملاً، وننبه أن تكون معرّة عن الشعور)

ب. أحب عمّا يلي:

- 1 الموسيقى الداخلية أو المحسن البديعي ويمكن طلب القيمة الفنية للطباق أو .. الحقل المعجمي

جلسة المراجعة □ اللغة العربية □ 2026 أرامي تكريتي

*أدبي 2018 من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث (لو لم يكن في المساعي ما يبين بها). .. مثل.....

المحسّنات: في البيت الأول محسّن لفظي وطني أين أنا ممن أود ... أو ما للحظ بعد الجزر مد

ننتبه إلى المحسّن المطلوب (لفظي: تصريع / جناس) (معنوي: طباق مقابلة).

تدريب: المحسّن المعنوي في: فيه مرّ العيش يخلو وأرى ... في سواه زبدة العيش زبد، نوعه مثاله.....

الصور: تشبيه (بين اسمين) استعارة مكنية (الكذبة بالفعل أو المشتق أو مضاف يكون عضواً حقيقياً) استعارة تصريحية (الكذبة بالاسم) الجسر مقصلة هل درى الدهر ، الغد الضحك ، بذ اللب، أخصان فلي ، يا عروس المجد

علي 2018 ①: في قول الشاعر (أقام الأسي) صورة حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....

أدبي 2018 ①: في قول الشاعر (غبار التعب) صورة حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة التقييح فيها.....

علي 2018 ②: في قول الشاعر (تأبي المحبة) صورة حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....

أدبي 2018 ②: في قول الشاعر (جنة العلم) صورة حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....

علي 2019 ①: حلل الصورة الآتية (الصور تخاطبنا)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....

علي 2020 ①: حلل الصورة الآتية (هل درى الدهر)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....

علي 2020 ②: حلل الصورة الآتية (ثوب فخار)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....

أدبي 2019 ①: حلل الصورة الآتية (كبا به الدآب)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....

علي 2021 ②: حلل الصورة الآتية (إكليل الوفا)، ثم سمها ، وشرح التحسين.....

أدبي 2021 ① + 2022 علي: حلل الصورة الآتية (جنة العلم)، ثم سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....

أدبي 2021 ②: حلل الصورة الآتية (درج العُلا) حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....

علي 2022 ①: حلل الصورة الآتية (جنات الهوى) حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....

علي 2023 ①: حلل الصورة الآتية (جسور الرمالك ترقب) حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة الإضفاء نفسيّة المبدع على الأشياء.....

علي 2023 ②: حلل الصورة الآتية (القتل كالتدخين)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....

طريقة الإجابة من السُّلم الوزاري: مثال على الاستعارة المكنية (تلك المربع دونها درج العلا في غابر يجبو بخطو ولبد)

المشبه: العلا (4 درجات) المشبه به: إنسان (4 درجات)

حذف المشبه به (درجتان) وأبقى شيئاً من لوازمه (الفعل درج) (درجتان) على سبيل الاستعارة المكنية (4 درجات)

(الشرح والتوضيح): شرحت الصورة ووضحت معنى مشي المجد فوق بلادنا (درجتان) من خلال تشبيهه العلا بإنسان (درجة)

فأقنعت المتلقي بصدق المعنى (درجة)

مثال على التشبيه (هذا الجسر مقصلة)

المشبه: الجسر (3 درجات) المشبه به المقصلة (3 درجات) حذف أداة التشبيه (3 درجات) حذف وجه الشبه (3 درجات) التسمية: تشبيه

بليغ (3 درجات) شرحت الصورة ووضحت معنى جرائم الصّهائية أو خطر العودة (2 درجة) من خلال تشبيه الجسر بمقصلة (2 درجة) فأقنعت

المتلقي صدق المعنى (1 درجة)

تريبات إضائية: الديار صحائف..... جوارحي هتفت..... جوارحي كساجعة.....

جلسة المراجعة □ اللغة العربية □ 2026 أرامي تكريتي

صور تُحفظ بجمالاً:

- ◆ التَّشْبِيه البليغ: غبارُ التَّعَبِ، حُبُّ الدِّيَارِ شريعةٌ، هذي الدِّيَارُ صحائفٌ، الحمى شرفُ الفتى، التَّلَاقِي خيالٌ، ما أنت إلا محالطٌ، جنَّةُ العلم.
- ◆ التَّشْبِيه تأمُّ الأركان: جحافلهم كاليمِّ يزخر عاصفاً، جوارحي هتفت كساجعةٍ، الأبناء عاكفة كالطَّير في الحرم. العناقيد تدلَّت كثيراً الذهب،
- ◆ التَّشْبِيه المجل: القتل كالتدخين، العلم كالطلب
- ◆ الاستعارة المكنية: درج البغي، لا يموت الحقُّ، لطمت عارضيه، شقَّ الهدى أكامه، الدُّنيا انتشت .. رقت .. تغنَّت، كيد دهرٍ، هام الثُّوب، ميسلون
- نفضت عن جناحيها، جبين الكوكب، أو ما للحظِّ بعدَ الجزر مدُّ، هل درى الدهرُ، اهتدى طبقُها، الأرياح تجرُّ في ذيلها، تأبى الحَبَّةُ، أغصان قلبي، يُد البلى، ليلتنا قد شددن رحالا، الهوى مُقيمٌ. أقام الأسي، فارقي الرضى
- ◆ الاستعارة التصريحية: يا عروس المجد، فيه جنَّاتٌ، جرى من الدمع في أجفان غزلان، يجني ثمار الفوز، يفرق العدلُ بين الذئب والغنم.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء

1_2_3 ملء فراغ (صرف + إملاء + معجم)

سؤال الصرف يراعى فيه المشتقات أو المصادر أو المجرد والمزبد أو الصحيح والمعتل أو الميزان الصرفي أو الجامد ونوعيه أو العلة الصرفية

أسئلة دورات الصَّرف:

- 1 ما العلة الصرفية في كلمة (سال)؟ وما نوع الاسم المشتق (الجميل)
 - 2 اذكر اسم المفعول من الفعل (حمل)..... سم العلة الصرفية في كلمة (الوفاء) ثم اشرحها.....
 - 3 استخرج من البيت الأول (فالحكم في الدهر منسوب) اسماً مشتقاً، ثم اذكر نوعه، سم العلة الصرفية في الفعل الآتي (لم يكن) ثم اشرحها.
 - 4 ما العلة الصرفية في كلمة (الحصى)؟ وما نوع الاسم المشتق (المهاجر).....
 - 5 ما وزن (مداولة)؟ وما نوع المشتق (محفوف).
 - 6 ما نوع الاسم الجامد (ألم)؟ وما نوع المشتق (حرب)..... سم العلة الصرفية في كلمة (يرنو)، ثم اشرحها.
- * علمي 2020 أولى: العلة الصَّرفية في (جرى) اسم الفاعل (مقيم) فعله.....
- * علمي 2019 أولى: وما نوع المشتق (محفوف) * أدبي 2020 ثانية: العلة الصَّرفية في (بكت).....
- تربيات إضائية: 1_ ما العلة الصَّرفية في: كنت..... مغانيناً..... رنت..... البلاء.....
- 2_ ما وزن: الرجاء:..... الحقُّ..... تهادى..... أتى..... انتشت.....



تذكُر: العلة الصَّرفية 1_ إعلال بالتسكين (بمشي_ يدعُو) 2_ إعلال بالقلب (قال_ مضى) 3_ إعلال بالحذف (قُل) 4_ إبدال (ء) (ط)

تذكُر الميزان: 1_ الثلاثية (كتب= فعل) 2_ الزيادة نزيدها (كاتب= فاعل) 3_ الحذف نحذفه(قل= فل) 4_ ننتبه لحرف العلة الأصلي (قال= فعل) 5_ الشدة نفكها

تنبيهات في المشتقات: 1_ الكلمة الثلاثية تكون..... 2_ إذا طلب منا الفعل من مشتق مبدوء بميم مضمومة..... 3_ إذا طلب تحديد

نوع المشتق لجمع فإننا..... مثال:.....

أسئلة دورات الإملاء:

- ① علل كتابة الألف مقصورة في كلمة (ذكرى)..... والتاء مربوطة في كلمة (الحياة).....
- ② علل كتابة الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (اسحي)..... والتاء المربوطة في كلمة (عزة).....

تربيات إضائية: المروءات..... فاعكف..... احتلال..... إيماني.....

تنبيهات: 1_ اعتسل..... أخرجت..... عند همزة الوصل نعدُّ الماضي الغائب، مثال:.....

جلسة المراجعة □ اللغة العربية □ 2026 أرامي تكريتي

أسئلة دورات المعجم

تذكر (نجرده للماضي الثلاثي الغائب ثم نرد الألف إلى أصلها (و/ي) ونفك الشدة

- * أدبي 2018 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (عروس - تعطر - نرخص) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- * علمي 2018 دورة ثانية: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أوطاني - مغاربا - أظعاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- * أدبي 2018 دورة ثانية: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (منسوب - محفوفة - انتصبوا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

النحو النظري:

- 1_ حدّد نوع المنادى: يا مربعاً عبثت به: وطني أين أنا ممن أودّ.....
- 2_ حوّل المنادى المعرب إلى مبنيّ: يا عروس المجد.....
- تذكّر: المنادى 1_ معرب أ_ مضاف ب_ شبيه بالمضاف ج_ نكرة غير مقصودة. مبني أ_ مفرد علم ب_ نكرة مقصودة
مثال:..... مثال:..... مثال:.....
- 3_ تعجّب بأسلوب تعجّب قياسي من (انصرم الرجاء)..... تذكّر: إذا لم يحقق الشروط نستعمل صيغة غير مباشرة (ما أشدّ أن....)
- 4_ استبدل ب (إلاً) (غير) واضبطها بالشكل مع ما بعدها: ما كرمّ في المسابقة إلا نبيل..... تذكّر إعراب غير = الاسم بعد إلا
- 5_ اجعل كلمة (وطني) اسماً مخصوصاً بالمدح بأسلوب نعم على أن يكون الفاعل مرّة محليّ بأل ومرّة ضميراً مستتراً (1)..... (2)
- 6_ حوّل الحال المفردة إلى جملة فعلية أو اسمية: تدقّي يا رياح الشّرق هائجة.....
- تذكّر في الجملة الفعلية نحول الاسم إلى مضارع مثال:.....، وفي الاسمية نضع واو الحال + ضمير مثال:.....
- 7_ استخراج اسم فاعل عمل فعله وحدّد معموله
أنا المكرم المتفوّق. اسم الفاعل:..... الم معمول:.....
- 8_ استخراج اسما ممنوعا من الصرف وبين سبب منعه
تذكّر أشهر حالات المنع من الصرف اسم العلم الأعجمي والمؤنث وصيغة منتهى الجموع (كل جمع بعد ألفه حرفان أو ثلاثة
وبنو أمية في الحديد كأنهم..... هذي الديار صحائف.....
- 9_ حدّد الكلمات المعربة بعلامة إعراب فرعية فيما يلي:

عدنان مردم بك	لبنى أمية / بنو أمية في الحديد
عدنان مردم بك (خارجي)	مدت سراياهم جناحي اجدل
بدر الدين الحامد	الم نقض فيك العيش

- وحول الفرعية إلى أصلية في:** أ_ جاء فلأحان..... ب_ مررت بمصانع..... ج_ ألم نقض.....
- تذكّر عند التحويل: أ_ المثني وجمع المذكر والمؤنث نحوله لمفرد، ب_ الممنوع من الصرف نضيف أل التعريف. ج_ المضارع المعتل الآخر المجزوم: نحذف الجازم ونرفعه
- 10_ استخراج المبتدأ وحدّد نوعه: نحن من ضعفٍ نبينا قوّة..... حرامٌ علينا أن ننال لبانةً.....
 - تذكّر أنواع المبتدأ: 1_ اسم صريح: صيافكم خيرٌ لكم 2_ ضمير منفصل: هو خيرٌ لكم ج_ مصدر مؤول: وأن تصوموا خيرٌ لكم.
 - 11_ استخراج الخبر وحدّد نوعه: العين تنظرهم..... شرفٌ الوثبة أن ترضي العلا.....
 - تذكّر أنواع الخبر 1- اسم مفرد (مرفوع) 2- جملة (فعل) 3- شبه جملة (جار ومجرور أو ظرف) 4- مصدر مؤول: (أن + مضارع)
 - 12_ علّل تقدّم الخبر على المبتدأ في: في الدار صاحبٌ..... من أنت ما أنت.....

جلسة المراجعة □ اللغة العربية □ 2026 أرامي تكريتي

- 13_ حدّد الصّفة وبين وجهين من أوجه مطابقة الموصوف من مهجّة إثر التراب دفينّة..... قد عرفنا مهرك العاليي
- 14_ حوّل الصّفة من جملة إلى مفرد: جاء طالبٌ يقبلُ على العلم ثمّ إلى حال جملة:.....
- تذكّر عند التحويل من جملة لمفرد نحو المصارع لاسم. وعند التحويل ل حال تنتبه إلى أن الجملة بعد المعارف أحوال: رأيت رجلاً (يمشي) = رأيت الرجل (يمشي)
- 15_ استخرج الأحرف الزائدة وبيّن فائدتها. ما إن أبالي مقامي..... إذا ما المستغيثُ شكا
- تذكّر الأحرف الزائدة: ما من... هل من، ليس... بفعل... ، ما إن... لما أن... إنّما... إذا ما... ودائماً فائدتها: التوكيد
- 16_ استخرج أداة نفي واذكر عملها ومعناها: لن تري حفنة رمل فوقها.....
- 17_ علّل عدم إعمال ما عمل ليس في: ما زيدٌ إلا مجتهدٌ..... تذكّر: الجواب ثابت: انتقض نفيها بإلا
- 18_ حوّل زمن الجملة من مستقبل إلى ماضٍ وغيّر ما ينبغي تغييره: هذه تربتنا لن تزدهي.....
- 19_ استخرج أسلوب أمر وحدّد نوعه: صبراً على الأيام إن عبست
- تذكّر صيغ الأعراب: 1_ فعل أمر: احذرْ 2_ مضارع مسبوق بلام الأمر: ليتحدّرْ 3_ مصدر الفعل: حذراً 4_ اسم فعل أمر: حذار
- 20_ حوّل (كم) من خبريّة تكثيريّة إلى استفهاميّة وغيّر ما يلزم: كم من رجالٍ رأيتُ !
- 21_ استخرج مصدراً مؤوّلاً واذكر محلّه من الإعراب: دونَ أن تحمَلَ من سلماي رد تذكّر المصدر المؤول (أنّ + مضارع) نحو لهما لاسم واحد ونعربه
- 22_ أكّد الجملة الآتية بمؤكّدين: يبلى على الأيام كلُّ جديد..... تذكّر المضارع يؤكّد بلام القسم ونون التوكيد
- 23_ حدّد الكلمة المعربة بعلامة إعراب فرعيّة: جاء أبوه جاء أبي..... جاء أبٌ..... تذكّر الأصلية آخرها تنوين أو ياء متكلم
- 24_ ميّز البدل من التوكيد في: أهرقنا دماءنا أغلبها أهرقنا دماءنا كلّها تذكّر ألفاظ التوكيد: كلّها_ جميعها_ عينها_ نفسها..
- 25_ حدّد أركان أسلوب الشرط وبيّن نوعه وعلّل سبب اقتران الجواب بالفاء ثم اجعله غير مقترن:
ومن كان الشّقاء له حليفاً ... فقد أودى بعزّته الشّقاء
- تذكّر عندما نحذف الفاء نحذف معها الأداة: (قد/س/سوف..) وإذا كان جواب الشرط مضارعاً يصبح مجزوماً: إن تدرسْ فستنجحْ = إن تدرس تنجح
- 26_ علّل جزم المضارع في: فاعكف على العلم تبلغْ شأؤ منزلة..... تذكّر جواب الطلب (أمر+ مضارع) مثال: ادرسْ تنجح
- 27_ حدّد نوع (لا) فيما يلي: فأنت لا شكّ من أهلي..... لا تغترّز بها
- تذكّر أنواع (لا) نافية لا عمل لها (لا ي) (لا + أ) نافية للدعاء (لا + ماض) ناهية جازمة (لا + ت) نافية للجنس (لا + اسم عليه فتحة)
- 28_ حدّد نوع (ما) فيما يلي: ما تدرسْ تنجح..... من أنت ما أنت؟ إذا ما درستْ نجحت.....
- تذكّر (ما) الشرطية تجزم المضارع، (ما) الاستفهامية تحتاج إلى جواب (ما الزائدة: تسبق بإذا أو إنّ)
- 29_ حدّد نوع (اللام) فيما يلي: إنّني لألمسُ..... فلينظر المرءُ..... تذكّر لام المرحلقة تتصل بغير إنّ، لام الأمر تدخل على مضارع فتجزمه.
- 30_ استخرج حرفاً كُفّ عن العمل وبيّن السبب: إنّما العلمُ نورٌ..... تذكّر إنّ تكف عن العمل إذا اتصلت بها (ما الزائدة

جلسة المراجعة □ اللغة العربية □ 2026 أرامي تكريت

الاسم	مرفوع	مجرور	منصوب
	<p>١ فاعل: غاب خلف الخبر عتي شاطئي</p> <p>٢ نائب فاعل: عُلب الواثب</p> <p>٣ اسم كان وأخواتها: ما كان بدعا صوتو الديار</p> <p>٤ خير إن وأخواتها: وإنك عنها غافل</p> <p>٥ تابع: رجال أفاضل</p> <p>٦ خير: أنا المهاجر/ أصيد ضاقت به</p> <p>٧ مبتدأ: ما هي إلا دولة، فيه ربي.</p>	<p>١ اسم مجرور: إلى الكبير</p> <p>٢ تابع: ← صفة: حرّ أبي</p> <p>← اسم معطوف: بالعرّ والكرم</p> <p>← بدل: بهذا الرجل</p> <p>← توكيد: الأمر الأمر / نفسه</p> <p>٣ مضاف إليه: يا عروس المجد</p>	<p>- مفعول به: (ماذا) أغث بلداً</p> <p>- الحال: (مشتق نكرة صاحبه معرفة "كيف") قف خاشعاً</p> <p>- المفعول لأجله: (مصدر قلبي "لماذا: فرقاً طرباً")</p> <p>- التمييز: نكرة جامد "نقدّر الباء قبله: كان كيوسف حسناً"</p> <p>- المفعول المطلق ونائبه: فمست رقص نشوان، قسماً</p> <p>- المفعول فيه ظرف مكان: "أين:" غاب خلف البحر</p> <p>- المفعول فيه ظرف زمان: "متى" درج البغي عليها حقبة</p> <p>- خير كان وأخواتها: من كان جاهلاً</p> <p>- اسم إن وأخواتها: لعلّ وصلاً</p> <p>- مفعول به ثان: بعد (حسب، كسا، أعطى، وجد)</p> <p>- التابع: (صفة / معطوف / بدل / توكيد)</p>

الفعل الماضي: بيني على

الفتح: درج، دهاها، رست...

الضم: ترخّلوا

السكون: نشأت، فحملنا

تطبيق: يا عروس المجد تيهي واسحبي ... في مغانينا ذبول الشهب

لن تري حفنة رمل فوقها .. لم تُعطر بدما حرّ أبي

الامر	مجزوم (لم، لا، إن..)	منصوب (ان، لن، كي)	مرفوع	الفعل
أذهب	لم يذهب	لن يذهب	يذهب	صحيح الآخر
السكون	السكون	الفتحة الظاهرة	الضمة الظاهرة	
أسع	لم يسع	لن يسعي	يسعي	معتل الآخر
حذف حرف العلة	حذف حرف العلة	الفتحة المقدرة	الضمة المقدرة	
أذهبوا	لم يذهبوا	لن يذهبوا	يذهبون	من الأفعال الخمسة (واي)
حذف التون	حذف التون	حذف التون	ثبوت التون	

العمل التي لها محل من الإعراب:

لإعراب الجملة ننظر إلى ما قبلها، نبحث عن المتلازمات فالمبتدأ يلزمه خبر، والفعل قال يلزمه مفعول به... وهذا جدول يوضح الفكرة:

شواهد	تطبيق	نظري
وبغداد دار العلم (قد أصبحت بهم)	الطالب (يقراً)	المبتدأ: خبر
قل للتراب: (عرفنا كيف نترعها)	قلت: (يقراً)	قال: مفعول به مقول القول
أيّار منذ (رفضنا القبر)	أراه حين (يقراً)	الظروف (إذا لما كلمنا حيث حين): جرّ بالإضافة
أغث بلداً (منها نشأت)	رأيت طالباً (يقراً)	التكرات: صفات
أجوب الأرض (تقذفني)	رأيت الطالب (يقراً)	المعارف: أحوال
وإن هو لم يسكت (فموت معجل)	إن أكرمته (فسوف يقراً)	حرف شرط جازم (إن، من) + ف (رابطة):
إلا غرارة فتية (تؤمل إصلاحاً) و(لا تتأمل)	الطالب يكتب و (يقراً)	جزم جواب الشرط
		حرف عطف (و، ف، ثم، أو، أم)

أهم الجمل التي لا محل لها: الابتدائية (الاستثنائية): 1_ في أول البيت، 2_ بعد النداء 3_ فعل الشرط. جواب الشرط غير الجازم (لو، لولا، إذا، لما، كلما)

صلة الموصول: (الذي، التي، من، ما) الاعتراضية: 1_ ما كان بدعا (والحمى شرف الفتى) صوت.. 2_ أكان التلاقي يا فؤاد خيالا 3_ فأنت (لا شك) من أهلي

أهم أسئلة المطالعة:

- 1_ ما ضريبة صرف المدنية الغربية اهتمامها إلى العقل دون القلب؟
كانت هذه الطفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية، وكان هذا الفيض العارم من الاختراعات العجيبة، ونتيجة عدم ترويض القلب كان هذا الطغيان من أنانية وحقدٍ وبعثٍ وتنايدٍ وجشعٍ ومكرٍ.
- 2_ ما أضرار الشهوات التي يخلفها عدم ترويض القلب؟
من شأنها إذا استفحل أمرها أن تعبت بنتاج العقل، فتجعله أداة تخريب بدل أداة تعمير، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.
- 3_ لم يعد الشرع مؤهلاً للقيام بمهمة إنقاذ البشرية؟ ما دور البيانات التي نشرها الشرع؟
ما البيانات التي نشرها الشرع سوى مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي يُتاح له أن يُصير طريقه إلى الهدف الأبعد وهو المعرفة والقدرة والحريّة التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى التكوين الإلهي.
- 4_ ما نظرة العسكريين المهيمين في الغرب للإنسان؟
إنه منتج ومستهلك، وصاحب عملٍ أو عاملٍ، وأبيضٌ أو أسمرٌ، وإنه وطنيٌّ في هذه البقعة وأجنبيٌّ في كلِّ ما عداها. إنهما لا يبصران من الإنسان إلا ظله وقشوره.
- 5_ ما الشرط الذي اشتراطه الكاتب للشرق حتى يُنحي العالم من الكارثة؟
أن يعرف كيف يتحرر من ربة الطقوس المتحجرة وكيف يستمد القوة والهداية من معلّميه العظام، فرسالته تذكير الناس أن هدفهم
- 6_ ما أبرز ما ميز الرواية عبر تاريخها؟
مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة، وتمرّدها على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية
- 7_ عدد عوامل تجديد الرواية العربية (مهم)
أ_ وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة. ب_ سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية.
ج_ التجريب. د_ ازدهار الحركات النقدية. هـ استثمار وسائل الاتصال الحديثة. ز_ تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي.
- 8_ اشرح سمات الأنشطة المعنوية بالجنس الروائي العربي
الانتقائية: من أبرز مظاهرها إلحاح معظم الأوصياء على تكريس المكرس وتثبيته وإقصاء سواه.
الاعتباطية: من أبرز مظاهرها ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق.
الوظيفية: من أبرز مظاهرها غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة التي يسعى المنظمون لها إلى تنفيذ حُطط وبرامج.
- 9_ اذكر حقلَي التجديد في الرواية العربية واشرحهما باختصار
- الموضوعات: على الرغم من أن الإبداع ليس بديلاً عن شيء، فإن ما يضطر في قلب الراهن من تحولاتٍ وما يضطر في قلب هذه التحولات من إشاراتٍ إلى أفكارٍ وقيمٍ سيرغمان التعبير الروائي العربي على الحفر عميقاً في الواقع بتفاصيله.
- التقنيات: قدمت التجربة الروائية العربية الكثير من النصوص الدالة على وعي الروائيين العرب بأن الإبداع يعكس الواقع ولا يحاكيه، وبأن أهمية النص لا تكمن فيما يقوله وحسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.
- 10_ ما الذي جعل الرواية الجنس الأدبي الأثير (المفضل) لدى القراء؟
تمرّدها على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية إلى حدٍ بدت معه ومن خلاله فعالية إبداعية مفتوحة على احتمالات غير محدودة، ودالة على قابليتها الكثيرة للهدم والبناء.
- 11_ ما التصائح التي قدّمتها الكاتبة للشباب في رسالة حب؟
إياكم أن تفقدوا الحماسة في حياتكم؛ لأن الإنسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش، عمروا قلوبكم بالإيمان؛ لأنه يُنور عقولنا، اعلّموا أن الأديان جاءت لتوضّح علاقتنا بالكون والخالق والناس، ولا تنسوا أن أخطر عدو للإنسان هو نفسه الأمارة بالسوء، افتحوا قلوبكم للحب.
- 12_ ما غذاء الروح؟
غذاؤها ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصالح، وإشاعة الوثام، ومن محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا والعلم والفن

جلسة المراجعة □ اللغة العربية □ 2026 أرامي تكريتي

الرواية:

☞ **المصباح الزرق:** تروي قصة فارس الذي كان مقاوماً للفرنسيين في الألاذقية ذا مبادئ وطنية، ثم سجن بعد شجار شتم فيه الحكومة، وبعد خروجه حصل على عمل متواضع في حفر الملاجئ، والتقى صديقاً قديماً له اسمه نجوم استطاع أن يقنعه بأن يسافر إلى ليبيا للقتال مع الجيش الفرنسي، فدفعه حبه لرنده و فقره وسوء وضعه إلى أن يتخلى عن مبادئه ويسافر ومات هناك. (الأهم المقتطف الذي أقتع فيه نجوم فارساً بالسفر).

☞ **دمشق يا بسمة الحزن:** تروي قصة صبرية، الفتاة الدمشقية من عائلة محافظة، كانت مجتهدة ذات طموح، ولكن أخاه الكبير راغباً كان يغار منها لأنه تفوقه دراسياً، وحطم طموحاتها، وتسبب بمقتل من تحب، وجعلها قعيدة البيت تخدم أهلها (الأهم مشهد عودتها فرحةً بالحلاء المدرسي وغضب راغب منها)

قالب تطبيق على أسئلة الدورات السابقة فقط في بحث (الرواية) هم

طريقة تقديم الشخصية	<p>1 الطريقة: استعمل الكاتب الطريقة (المباشرة / غير المباشرة)</p> <p>2 التوضيح: باستعمال (ضمير الغائب الذي يتيح التغلغل في أعماق الشخصية وصفاتها وتفصيلها / ضمير المتكلم فتركت الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها ليكشف عن تصرفات الشخصية وانفعالاتها</p> <p>3 المثال: (.....)</p>
الحوار: الكشف عن أعماق الشخصية	<p>1 الطريقة: استعملت الكاتبة الطريقة غير المباشرة.</p> <p>2 التوضيح: استعملت الكاتبة ضمير المتكلم، فتركت الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها. ليكشف عن تصرفات الشخصية وانفعالاتها</p> <p>3 المثال: كان أبي يشهد لي أمامهم بأنني أكثرهم اجتهاداً.</p>
الحوار: التنبؤ بما سيحدث	<p>كشف الحوار عن أعماق الشخصية وأبعادها وتطلعاتها الذي بدا (راضياً بـ / غير راض عن.....) مثال:..</p> <p>كشف الحوار عن أعماق شخصية نجوم الذي بدا غير راض بالواقع الذي يعيشه، مثال: إذا أردت الحقيقة فلسن راضياً عن الاثنين.</p> <p>أفاد الحوار دفع الأحداث إلى الأمام حين توقعنا مثال.....</p>
السرد الاستشراقي	<p>أفاد الحوار دفع الأحداث إلى الأمام حين توقعنا ذهابه إلى ليبيا للمشاركة في الحرب، مثال: سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً.</p> <p>ظهرت تقنية السرد الاستشراقي من خلال حديث الشخصية عم ستقوم به في المستقبل. مثال:..</p> <p>تقنية السرد الاستشراقي من خلال حديث الشخصية عم ستقوم به في المستقبل. مثال: بعد أيام سأطوع.</p>

ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلبي على لسان البطلة ما يأتي: (10 درجات)

كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألمعهم ذكاءً، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً.

أذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضحا مما ورد في المقتطف السابق.

تدريب

مثال.....



جلسة المراجعة □ اللغة العربية □ 2026 أرامي تكريتي

◆ المنهج النفسي ◆

ملحق أدبي:

أدبي - دورة 2022 ثانية قال بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة فراق): (20 درجة)
يقولون لي: ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك كم تدري الدموع سجالاً؟
نعم صدقوا إنني محبٌ متيمٌ ولا يمدح أن دممع المتيم سجالاً
لعلّ وصالاً منهم بعد نأيهم يوافي المعنى لا عدمت وصالاً

- شكل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً (لمعانة الشاعر)، ثم أدرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لديه.

● الجواب:

(20 درجة)

الدراسة النفسية:

المعجم اللغوي:

(مخالط، تدري، الدموع، سجالاً، دمع، سالا، المتيم، نأيهم، المحب، المعنى).

يكتفي بأربع كلمات لكلّ واحدة (3 درجات) وتختار الكلمات الأربع الصحيحة.

شكلت ألفاظ هذا المعجم صورة عن معاناة الشاعر وألمه (درجتان)، الذي يعكس مكونات اللاشعور لديه ورغبته المكبوتة وسعيه إلى إشباع الرغبات بلقاء الأحبة (4 درجات)

تدريب: أدبي 2023 (1) قال الشاعر المهاجر جورج صيدح:

وطني ما زلت أدعوك أي
ما رضيت البين لولا شدة
فتجشمت العنا نحو المني
وجراح اليتيم في قلب الولد
وجردتني ساعة البين أشد
وتقاضاني الغنى عمراً نفد

شكل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لجمال (المعاناة)، ثم أدرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

● الجواب:

(20 درجة)

الدراسة النفسية:

المعجم اللغوي لجمال المعاناة:

(اليتيم، جراح، البين، الشدة، العنا، نفذ، تقاضاني، تجشمت).

لكلّ واحدة من الكلمات (3 درجات) يكتفي بالكلمات الأربع الأولى.

التوضيح: شكلت ألفاظ هذا المعجم الشعري صورة عن معاناة المهاجر في الغربة (2 درجة) وعبرت عن مكونات اللاشعور لديه ورغبته في العودة إلى الوطن أو إنهاء المعاناة (6 درجات)

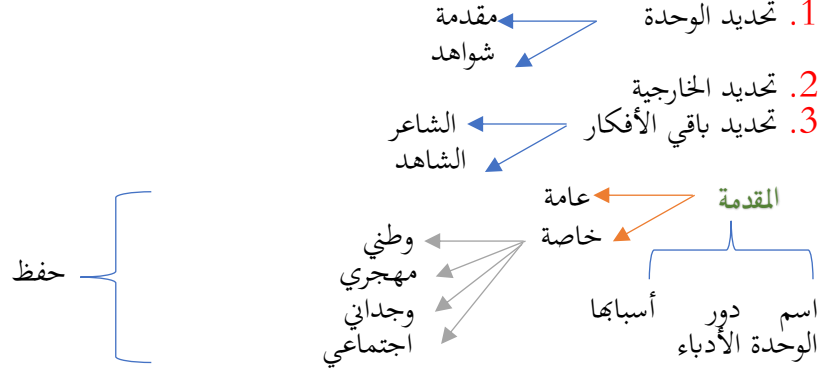


النكير النموذجي

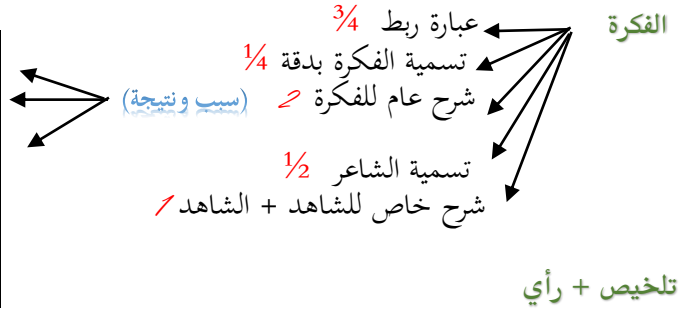
قبل اهتم الأدباء بالقضايا الوطنية، فصوروا فرحة السوريين بجلاء المستعمر، وأشادوا بالماضي العربي المشرف، متفائلين بالعودة إلى وطنهم.

قال عبد الكريم الكرمي: غداً سنعودُ والأجيالُ تصغي إلى وقع الخطأ عند الإياب

تحليل النص:



عين	رأى	نظر
قلب (مشاعر)	صدر	فؤاد
يد	قلم	انامل



كيف أكتب موضوعاً أدبياً نموذجياً ينال العلامة التامة؟

● أولاً نقرأ النصّ ونحلّله إلى جملة مفتاحية، (ثلاث فكرٍ للعلمي، 4 فكرٍ للأدبي)، ثم نحدّد عل المسوّدة الشّاهد المناسب لكلّ فكرة مع شاعرها، ونستخرج الخارجيّة التي طُلب توظيفها.

● توزيع الدّرجات:

الأدبي	العلمي	
10	10	المقدّمة
45 الخارجية (15)	35 الخارجية (15)	الفكر
25	25	الأسلوب
30	20	الشّواهد
10	10	الخاتمة

جلسة المراجعة □ اللغة العربية □ 2026 أرامي تكريتي

● المقدمة:

- 1 طولها بين 3 و 4 أسطر، إذا كانت المقدمة عن دور الأدباء في الحياة دون ربطها بالوحدة المطلوبة تُقدّر درجتها من 7 (أي تُحسم 3 درجات).
- 2 مناسبة لعنوان الموضوع، إن كان من وحدة واحدة فالمقدمة تبدأ من العام (دور الشعر) ثم نكتب تعريفاً بتلك الوحدة مع تلميح مختصر للفكر دون تسميتها بدقة، وإن كان الموضوع ربطاً بين وحدتين فالمقدمة فيها ذكراً للوحدتين.

مقدمات مواضيع:

✎ **عامّة (تكتب دائماً):** إننا نقرأ الأدب كي نُخفّف عن قلوبنا شيئاً من قسوة الحياة؛ إذ طالما كان الأدباء أطباء الأرواح، وقد تنوّعت اتجاهاته منذ القدم وبرز اتجاه لافت هو... (وإذا كان ربطاً نقول: اتجاهان لافتان، هما... (ونكتب مقدمتي الوحدتين)

- 1 **الأدب الوطني والقومي:** الذي يصف لنا الأشعار التي تفجّرت من صدور الشعراء حين تعمّقت جذور الوعي القومي في النفوس، وتبدّلت ملامح الحياة في البلدان العربيّة، فصار العرب يطمحون إلى تذوّق الحرّيّة واستعادة البلاد.
- 2 **الأدب المهجري:** الذي يُعنى بوصف شبابنا الذين نرحوا عن شاطئ البحر المتوسّط إلى ضفاف العالم الجديد في المهاجر الأمريكيّة بعد أن دفعتهم الأوضاع الصعبة لترك بلدانهم حاملين بين جوانحهم قلوباً متوثّبة لعالم الحرّيّة، ممتلكين فكراً نيراً وخيالاً خصباً، ساعداً في إبداع أجمل النصوص.
- 3 **الأدب الوجداني:** الذي يهتمّ بالتعبير الخالص عن المشاعر الإنسانيّة في مجالاتها المختلفة من فرح وحنّ وحبّ وكره، فتطغى فيه العاطفة والانفعال النفسي للشاعر في تعبير عن تجربته الداتية.
- 4 **الأدب الاجتماعي:** الذي يُعنى بتصوير موقف الأديب من مجتمعه وفهمه له، فهو ليس نقلاً حرفياً لظواهر المجتمع وليس مرآة تنعكس على سطحها الأشياء، وإنما يلتقط مادّته الخام من المجتمع ويعيدها فنّاً عذباً مفعماً بفكر الشاعر.

● الفكر:

- 1 يكون طولها (4_5) أسطر.
- 2 تتضمن: 1_ عبارة ربط². 2_ تسمية الفكرة بدقة كما وردت في السؤال. 3_ شرحاً عاماً للفكرة بعيداً عن الشاعر أو ما سيأتي في الشاهد يتضمّن صوراً جميلة وأساليب إنشائية (ممكن الاستعانة بمدل إلى النصّ أو وضع سبب الظاهرة وأثرها على الشعراء). 4_ تسمية الشاعر صاحب الشاهد. 5_ شرحاً خاصاً نمهد فيه لفكرة الشاهد ولا نشرحه بالتفصيل (حوالي 7 كلمات). 6_ الشاهد.
- 3 يراعى الترتيب الوارد في نصّ السؤال، فلا نقدّم فكرةً على فكرة.

● الأسلوب:

- يُراد بالأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والأسلوبي، (يحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ - نحويّ - لغويّ)، ولمرة واحدة فقط.
 - تنبيه: لا يُحاسب الطالب على التضعيف في الموضوع كلّه إلا في الشواهد فيحسّم له درجة واحدة إذا كان التضعيف مؤثراً في المعنى. يُحاسب الطالب على الغلط الإملائي المكرر بحسب درجة واحدة ولمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسب (5 درجات).
 - يُراد بالمنهج العقلي: الالتزام بالخطّة (مقدمة_ عرض_ خاتمة) 3 درجات.
- حسن الانتقال بين العناصر من المقدمة إلى الفكرة الأولى ومن الأولى إلى الثانية لكلّ انتقال صحيح درجة

2 من جمل الربط بين الفكر:

- 1 وإذا بحثنا في جوانب هذه القضية بدقة نجد بصمة واضحة لأجّاه شعريّ صورّ ال....
- 2 ولم يكن فلان وحيداً في هذا الميدان، وإنما برز عدد من الشعراء دعوا إلى ال....
- 3 ومن جهة أخرى علا في هذا الأدب صوت شعريّ غنيّ ال....



جلسة المراجعة □ اللغة العربية □ 2026 أرامي تكريتي

— تماسك الجمل وترابطها (3 درجات) تحسم درجة واحدة عند حدوث أيّ خلل في تماسك الجمل.

تنبيهات في الأسلوب:

- 1 الإملاء: أ_ نغَيِّر الكلمة الَّتِي فِيهَا همزة صعبة، مثال: شعراؤنا/ شعرائنا؟ = الشعراء العرب.
- ب_ نغَيِّر الكلمة الَّتِي فِيهَا جمع مذكر سالم: العثمانيون/ العثمانيين؟ = الدولة العثمانية، الفلسطينيون / الفلسطينيين؟ = أهل فلسطين...
- ج_ ننتبه إلى حذف حرف العلة في المضارع المجزوم: لم يكتفي الشعراء = لم يكتفِ
- د_ ننتبه إلى كسر همزة إنَّ بعد: حتَّى، حيث، إذ، قال، فلا يقال: حيث أنَّ = حيث إنَّ، قال إنَّ...
- هـ_ ننتبه إلى همزة الوصل والقطع، ونستطيع معرفة همزة الوصل بطريقتين:
الأولى: نضع فاءً أو واوًا قبل الكلمة وننطقها: انطلقت = فانطلقت (لم نلفظ الهمزة لذا لا نكتبها، في حين نكتبها في أراد = فأراد؛ لأننا لفظناها).
- الثانية: نحوّل الكلمة إلى مضارع، فإذا كانت ياءً مفتوحة فلا تكتب الهمزة: انطلق = يتطلق، وإذا كانت ياءً مضمومة تكتب: أبحر = يُبهر.
- و_ ننتبه إلى أصل الألف في الكلمات الثلاثية: دعى الشعراء = دعا الشعراء
- ح_ نوضِّح علامة التّاء المربوطة فهي تختلف عن الهاء: الدوله العثمانيه = الدولة العثمانية.
- ط_ لا ننسى علامات التّرقيم:

،	قبل الواو أو الفاء:، فكتب، وكتب..
؛	قبل التعليل:؛ إذ؛ لأن؛ لذلك
:	قبل الشاهد مباشرة: قال واصفًا كذا: ...
!، ؟	بعد الاستفهام والتعجب
.	في نهاية المقدمة، وفي نهاية الخاتمة.

ي_ نختّم بالصُّور والإنشاء: وهل هو إلا طفل أبعد عن حضن أمّه، وكيف تُقلع الجذور من تربتها..
● الشواهد:

ينظر إلى الشواهد نظرة كئيبة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرة واحدة لا تُحسم أي درجة، أمّا إذا أخطأ أكثر من مرة تُحسم له (درجتان) لمرة واحدة في الموضوع.
- يحسم عن كل غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (خمس درجات) إذا لم ينقله أو أخطأ في نقله تحذف عن كل غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف (خمس درجات).

● الخاتمة: مناسبة على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً بارعاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت في الموضوع مقرونةً بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصة بالطالب، على ألا ينقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته).

جلسة المراجعة □ اللغة العربية □ 2026 أرامي تكريتي

تطبيق على موضوع نموذجي (علمي 2019 دورة أولى)
أ. اكتب فيما يأتي: (80 درجة)

كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربية، فصوروا معاناتهم من التمزق الروحي، وأفصحوا عن شوقهم للمحبة، مظهرين بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قال فوزي معلوف:

لك ماملُ برجوع عهد الوادي

ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد

الموضوع:

الشعرُ مرآة القلوب، فطالما غرَفَ من صدور المعدِّبين زفراهم، وعكسها على الأوراق فناً عذباً، يخفُّ عنهم ألم رحلة الحياة القاسية، ويُطرب قارئه بأعذب الكلمات؛ لذا لم يكن من المستغرب أن يلجأ الشعراء إلى الكلمات عليها تُطفئ لهيب الشوق بعد أن ألجأهم الأيام إلى أن يهاجروا شواطئ بلادهم حاملين قلوباً محترقة تحنُّ إلى ماضٍ جميل كان يُطلُّهم فوق تراب الوطن الدافئ. وأول ما تقع عليه العين إذا ما قلبناها في دواوين شعراء المهجر أن جلَّهم اهتموا بتصوير معاناتهم من التمزق الروحي، فقد شطرت بلادُ الغربية روحَ المهاجرين شطرين بين ماضٍ مُريحٍ وحاضرٍ أليمٍ يهاجمهم بذكرياتٍ كانت تمثِّل أجملَ لحظات العمر وباتت ناراً تكوي القلوب، ما أصعبه من شعورٍ أن يعيش المرء بنفسين! وكيف يقوى قلبٌ عاش سنواتٍ الاستقرار في حضن الأمِّ على تحمُّل سكاكين الوحدة الموحشة في بلاد لم يكن يتخيَّل يوماً أن القدر سيُلقي به فيها؟ كان هذا لسانَ حال شعراء المهجر، ومن أفصح من عبَّر عنه شعراً نسيب عريضة الذي تناول ريشته راسماً لوحةً فنيَّةً تُصوِّر انقسام روحه إلى روحين واحدةٍ في جسده وأخرى ما زالت مغروسةً في صحراء الوطن، فقال:

تسير سيري وأخرى رهـن أوطاني

أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدة

وإذا بحثنا في معاناة شعراء المهجر نجدُ أن التمزق الروحي ما كادت جذوته تضطرم هذا الاضطراب لولا بعدهم عن محبة كانت تمنح للحياة في الوطن طعماً مختلفاً، لذا كثرت أبيات الإفصاح عن الشوق للمحبة دون تردُّد أو خجل، بل كانوا يفتخرون بضعفهم، ويعتزون بانكسارهم بعيداً عنها، ويرون دموعهم وساماً يترجم وفاءهم، وهل يكون الضعفُ محموداً إلا في حضرة المحبة؟ ومن هنا نجدُ أن صرخات الشوق تدفقت من الأعماق دون أن تستأذن مُعلنةً أن الشوق أضنى حاملها مُعبرةً عما يجيش في نفسه أصدق تعبير، عجباً للأوراق التي كتبت عليها كيف لم تحترق! وها هو ذا الشاعرُ السوري جورج صيدح يدهشنا ببيتٍ فريدٍ عجيبٍ يبيِّن فيه ما فعله الشوق بجسده، وكيف وصل إليه طيفُ المحبة، قائلاً:

قسماً لولا أنيني ما اهتدى

لسريري طيفها ملاً وفداً

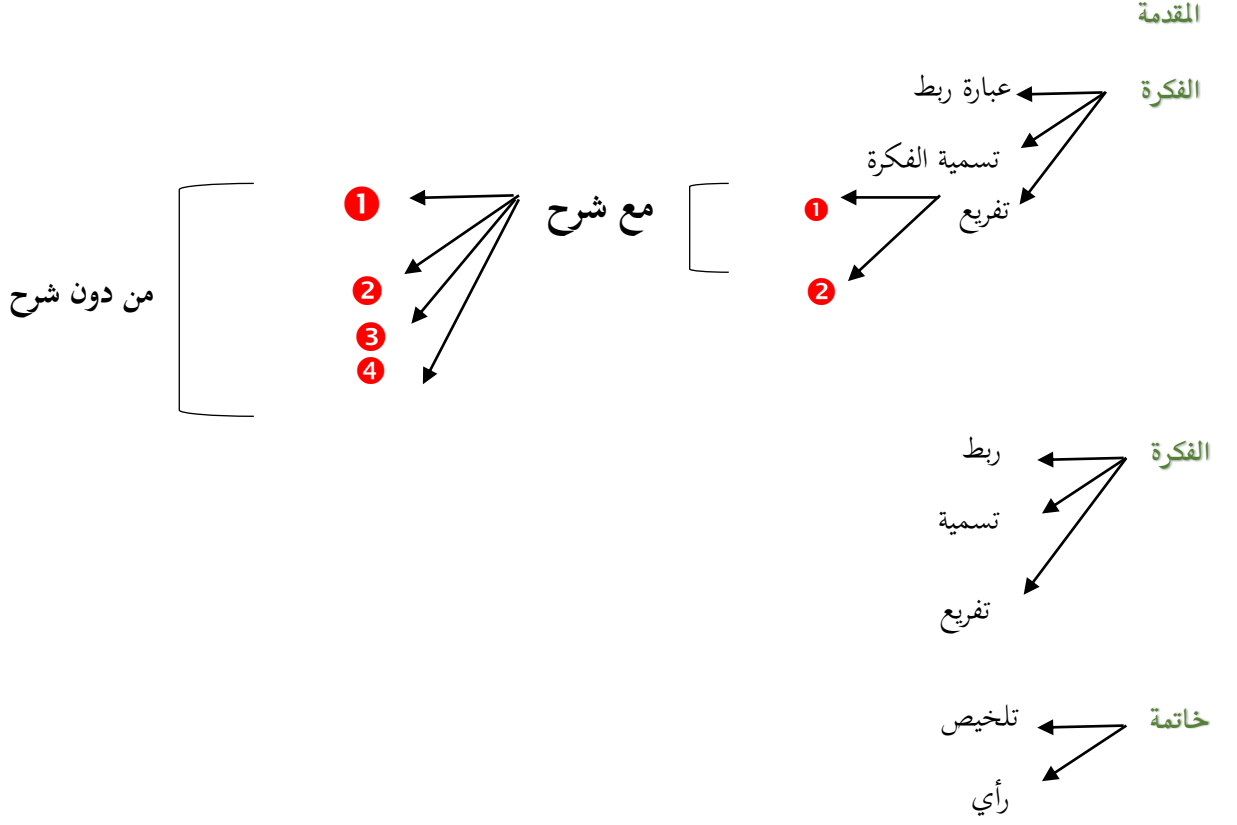
ولم يكن هذا هو السبب الوحيد لهذه الأنات، فلو تسرَّب شيءٌ من الأمل بالعودة وإنهاؤها لكان كفيلاً بالتخفيف عن الشعراء ولكن أنى يتسرَّب؟ وهم في مهاجرٍ بعيدةٍ وحياة اقتصاديةٍ طاحنة؛ لذا أخذوا يظهرون بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم، تلك اللحظات التي طالما أدخلت أمواج الشور على ضفاف القلوب، وكانت ملعباً تلهو به الروح إذا ما حاصرتها هموم الحياة، ما أصعبه من واقع ذلك الذي يحرم اللسان من ارتشاف أعذب الأوقات بعد أن كان يغرف منها صباح مساءً، مُرٌّ أن تنبسط الأرض والبحار بين الإنسان ووطنه، وليس أمرٌ منه إلا أن يوقن الإنسان أن العودة باتت محالة، وقد برز عددٌ من الأقلام سكبت المداد تعبيراً عن هذا، من أهمها قلمُ فوزي معلوف؛ إذ قال مخاطباً نفسه شارحاً بأسهم من العودة لديار أهله:

لك ماملُ برجوع عهد الوادي

ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد

وصفوة القول: يستطيع الناقد المتفحص للشعر العربي أن يلحظ صدق شعر المهجر وتميُّزه بالتنوع، فقد استقى من أكثر من مصدر، فمن الشعراء من راح يَصوِّر ما غناه من تشنُّت بين ذكريات الماضي وأيام الحاضر، واتجه آخرون إلى البوح عن شوقهم للمحبة، ذلك الشوق الذي أحرق أكبادهم، وسلطت فرقة الضوء على اليأس من استعادة اللحظات الرائعة فوق تراب الوطن، وفي العموم إذا ما تلمسنا ظاهرة صدق المشاعر في شعرنا العربي، فإنَّه بلا شك في شعر المهجر أوضح.

المقالة



ملاحظة: غالباً الفكرة الثانية تكون عن دور

الأسرة

التربية منذ الصغر على زرع الثقافة

التحفيز/ التشجيع

إضفاء المنافسة

القلوة

المدرسة

إقامة مسابقات

دروس توعوية

تأمين جو مناسب

الإعلام

مسلسلات هادفة

استضافة مختصين

لافتات طرقية

جرائد ثقافية

