

كلايته آخر فرصة

# أهم 90 سؤال في البلاغة

## 3 ثانوي



امتحانك

هنا

تعلم من أخطائك.. واستمر.. ستصل

ثالثاً- النصوص والبلاغة

اصح للكلام) مصطلحات هامة في النصوص والبلاغة

<p>هي (التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز)، وهي جزئية حيث توجد في كلمة أو جملة أو بيت وليست القصيدة ككل.</p>	<p>الصورة الجزئية، الخيال الجزئي، اللون البياني</p>
<p>أن يرسم الشاعر بكلماته مشهداً كأنك تشاهده <b>بالصوت واللون والحركة</b>. <u>مثل</u>: قول إبراهيم أصلان في قصته الكنيسة نورت: " ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يُطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى. حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح كثيفاً على سطح الماء." <u>لاحظ: الصوت</u>: الغناء - صدى - طلقة <u>اللون</u>: المحمر - الأبيض <u>الحركة</u>: يغادر - نميل - يطلق</p>	<p>الخيال الكلي، الصورة الكلية، اللوحة الفنية</p>
<p>فيه جميع أجزاء التشبيه: ( المشبه، المشبه به، أداة التشبيه، وجه الشبه ). <u>مثل</u>: العمر مثل الطيف ليس له إقامة.</p>	<p>التشبيه المفصل</p>
<p>هو ما حذف منه أداة التشبيه أو وجه الشبه وذكر فيه (ثلاثة أجزاء). <u>مثل</u>: ليت لي قلبا كهذي الصخرة الصماء</p>	<p>التشبيه المجمل</p>
<p>هو ما ذكر فيه ( المشبه والمشبه به فقط). <u>مثل</u>: ١- الصبر كثر. (المبتدأ والخبر) ٢- وقف الجندي صخرة أمام العدو. (الخال وصاحبها) ٣- أسرع اللاعب إسراع الفهد. (المفعول المطلق) ٤- نور العلم. (الإضافة)</p>	<p>التشبيه البليغ</p>
<p>تشبيه جملة بجملة. <u>مثل</u>: يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب</p>	<p>التشبيه التمثيلي</p>
<p>تشبيه غير مباشر وإنما يفهم من مضمون الكلام ودائماً يؤخذ من جملتين. <u>مثل</u>: هون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلبها المهر</p>	<p>التشبيه الضمني</p>

<p>هي تشبيه حذف منه المشبه به ودلنا عليه بصفة من صفاته أو بشيء من لوازمه. <u>مثل</u>: تغيب عنه الابتسامة. <b>صور الابتسامة بشخص يغيب.</b></p>	<p><b>الاستعارة المكنية</b></p>
<p>هي تشبيه حذف منه المشبه وصرحنا بالمشبه به. <u>مثل</u>: قامت تظللني ومن عجب <b>شمس</b> تظللني من الشمس. <b>صور محبوبته بالشمس.</b></p>	<p><b>الاستعارة التصريحية</b></p>
<p>١- تشخيص (غير العاقل بعقل). <u>مثل</u>: الكتاب صديقي. ٢- تجسيم (معنوي بمادي). <u>مثل</u>: الأمل زهرة. ٣- توضيح (غير ذلك). <u>مثل</u>: وجه الفتاة قمر.</p>	<p><b>سر جمال التشبيه والاستعارة</b></p>
<p>هو اشتراك الكلمة الواحدة في صورتين خياليتين مختلفتين <u>مثل</u>: وأنا منك فراش ذائب. - عالج الإسلام الفقير.</p>	<p><b>الخيال المركب</b></p>
<p>يكون المشبه واحد والمشبه به متعدد. <u>مثل</u>: مصر هي محراب والجنة الكبرى.</p>	<p><b>الخيال الممتد</b></p>
<p>يكون بذكر صفة للمشبه به. <u>مثل</u>: محمد أسد يزأر.</p>	<p><b>الصورة الممتدة ترشيح</b></p>
<p>يكون بذكر صفة للمشبه. <u>مثل</u>: محمد أسد يتحدث إلى الناس.</p>	<p><b>الصورة الممتدة تجريد</b></p>
<p>لفظ أريد به غير معناه الموضوع له، مع إمكان إرادة المعنى الحقيقي. وهي كناية عن (صفة وموصوف ونسبة) <u>مثل</u>: ١- يوم يعض الظالم على يديه. (صفة الندم) ٢- يا بني الأهرام. (موصوف وهم الفراعنة) ٣- العفاف في عينيه. (نسبة العفاف إلى الممدوح)</p>	<p><b>الكناية</b> <b>سر جمالها</b> (الإيجاز والتجسيم)</p>
<p>استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة غير علاقة المشابهة. ١- فتحير رقية. (جزئية) ٢- شربت ماء زمزم. (كلية) ٣- اسأل القرية. (محلية) ٤- له علي أياذ. (سببية)</p>	<p><b>المجاز المرسل</b> <b>سر الجمال (الدقة والإيجاز)</b></p>

( الطباق ، المقابلة، التورية ، مراعاة النظير ، الالتفات). مثل:

- ١- لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى
- ٢- فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْا اللَّهَ
- ٣- وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثِ
- ٤- أيها المعرض عنا حسبك الله تعالى
- ٥- الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
- ٦- أنا المرء لا يشبهه عن طلب العلا نعيم ولا تعدو عليه المقافر

المحسنات المعنوية  
تهتم بتحسين المعنى

( الجناس، التصريع، حسن التقسيم ، السجع، الازدواج). مثل:

- ١- يقيني بالله يقيني
- ٢- أعترف ، أعترف // عالم ، معالم // الصفائح، الصحائف // عبّرة، عبّرة
- ٣- متفرد بصبايتي، متفرد بكآبتي، متفرد بعنائي
- ٤- اختلاف النهار والليل ينسي اذكرا لي الصبا وأيام أنسي
- ٥- المعالي عروس، مهرها بذل النفوس
- ٦- إن في السماء خبيرا، وإن في الأرض لعبرا

المحسنات اللفظية  
تهتم بتحسين اللفظ

هو الذي يُكثر فيه الأديب من استخدام السجع.

مثال: " من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت "

الأسلوب المسجوع

هو الذي لا يستخدم فيه الكاتب السجع ولا يتقيد به.

الأسلوب المرسل

هو ما يحتمل الصدق أو الكذب بغض النظر عن قائله.

الأسلوب الخبري

ما لا يحتمل الصدق أو الكذب (أمر - نهي - استفهام - تمني - نداء)

الأسلوب الإنشائي

ومن أغراضه البلاغية الهامة:

- ١- الدعاء: إذا كان الأمر والنهي والنداء لله. مثل: يارب، اغفر ولا تفضحنا
- ٢- التمني: إذا كان الأمر والنهي والنداء لما لا يعقل. مثل: يا موت زر.
- وإذا كانت أداة الاستفهام بمعنى ليت. مثل: (فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا)
- ٣- الالتماس: يكون بين الأصدقاء. مثل: يا صاحبي تقصيا نظريكما
- ٤- التواصل: إذا الأمر أو النهي فيه فائدة للمخاطب. مثل: ذاكر لتسجح.

إزالة اسم صاحب العمل  
الإنشاء الطلبي

(أمر - نهي - استفهام -  
تمني - نداء)

التعجب ، المدح ، الذم ، القسم ، الترجي ، كم الخبرية	الإشياء غير الطلبي
( فعل ماضي ، مضارع لا يدل على طلب ، جملة اسمية ) والمقصود به الدعاء <u>مثل</u> : ( رحمه الله ، رضي الله عنه ، جزاك الله خيراً ، لا حرمني الله منك ، ثكلتك أمك ، لا أبا لك ، الله متخيرٌ لك )	الأسلوب الخبري لفظاً إنشائي معنى
يستخدم فيه أدوات التوكيد لرفع الشك أو الإنكار لدى المستمع. <u>ومن وسائل التوكيد</u> : (إنّ - أن - قد - لقد - نون التوكيد - القسم - الترادف - المفعول المطلق المؤكد للفعل - التوكيد اللفظي - التوكيد المعنوي حروف الجر الزائدة - لام الابتداء - بعض الألفاظ مثل: لاريب - لاشك - لاجدال - لا بد - لامراء - حقاً - صدقاً - يقيناً )	أسلوب التوكيد
هو ما يقال لمستمع لن يكذبك فأنت لا تحتاج إلى أى أداة توكيد. <u>مثل</u> : الحق منتصر	الخبر الابتدائي
لمستمع شاك فيما يسمع ، لذا فهو يحتاج إلى أداة توكيد واحدة. <u>مثل</u> : إن الحق منتصر	الخبر الطلبي
هو ما يقال لمنكر لما يسمع ، لذا فهو يحتاج إلى أكثر من أداة توكيد . <u>مثل</u> : إن الحق لمنتصر	الخبر الإنكاري
المجال الذي يكتب فيه الشاعر: مدح ، هجاء ، فخر ، رثاء ، غزل ، وصف .	الفرض الشعري
الخبرة النفسية التي يمر بها الشاعر فيؤثر على وجدانه وفكره فيخرج كل ذلك في صورة قصيدة مُعبّرة عن عواطفه وأفكاره	التجربة الشعرية
تعبر عن ذات الشاعر وتصور أحاسيسه ومشاعره .	التجربة الذاتية
تجربة تتجاوز ذاتية الشاعر لتُعبّر عن موضوعات عامة سياسية او اقتصادية. يُعبّر فيها الشاعر عن إحساسه الخاص ثم يتحول للحديث عن قضايا المجتمع .	التجربة العامة
هي الأفكار التي تدور في ذهن الشاعر ويتناولها في الأبيات = (شرح الأبيات )	تجربة ذاتية تحولت لعامة
وجدان الشاعر وعاطفته وشعوره وإحساسه .	الدلالة الشعرية
هي الأدوات التي يستخدمها الشاعر للتعبير عن عواطفه وأفكاره وتمثل في : الألفاظ الموحية ، الصور المعبرة ، الموسيقى المناسبة للعاطفة .	الدلالة الشعورية
	الصور التعبيرية التواصل واتس فقط ٠١١٨٥٢٨٦٧٧

١- <u>الموسيقا الظاهرة (الخارجية)</u> و تتمثل في : وحدة الوزن القافية والجناس و حسن تقسيم و التصريح.	<b>الموسيقا في الشعر</b>
٢- <u>الموسيقا الخفية (الداخلية)</u> : وتنبع من اختيار الشاعر لألفاظ موحية ، و من جودة الأفكار و عمقها و ترابطها و تسلسلها، و من روعة التصوير.	
موضوع واحد و عاطفة واحدة و تسلسل الأفكار.	<b>الوحدة الفنية (العضوية)</b>
موضوع واحد أي أن الوحدة الموضوعية عنصر من عناصر الوحدة الفنية.	<b>الوحدة الموضوعية</b>
هو اقتصار الأبيات على شعور أو عاطفة واحدة أي أن الوحدة الشعورية عنصر من عناصر الوحدة الفنية.	<b>الوحدة الشعورية</b>
الرسالة التي يريد الشاعر إيصالها للقارئ.	<b>المغزى الضمني</b>
المعنى الذي يشير إليه الشاعر من خلال الأبيات	<b>دلالة قول الشاعر</b>
ما يرمي إليه الشاعر في البيت	<b>القيمة الفنية</b>
الخلق أو القيمة أو الفكرة التي يدعو إليها الشاعر	<b>المبدأ الذي طبقه الشاعر</b>
شعور وإحساس الشاعر الذي يتضح من ألفاظه.	<b>العاطفة</b>
سيعرض عليك جملة تتضمن معنى معين.	<b>استدل (استشهد) من الأبيات</b>
لتستخرج البيت الموافق لمعنى هذه الجملة.	<b>على ...</b>
عكس الاستدلال	<b>حدد المقولة التي تفسر</b>
حدد معنى البيت بدقة وتوكل على الله واختار (استرها يارب)	<b>معنى البيت .</b>
ضع أقرب اسم مذكور مكان الضمير، فإن صحت الجملة في المعنى تكون الإجابة صحيحة، وإن لم تصح نجرب ما قبله وهكذا	<b>علام يعود الضمير؟</b>
((لازم تكون فاهم الكلام كويس وإلا الاختيار هيكون ببركة دعاء الوالدين))	
يعتمد على حفظ سمات المدرسة، والنظر في السمة التي تحققت في الأبيات.	<b>استنتج السمة التي اتضحت</b>
(وخدي بالك من حفظ دي)	<b>في الأبيات من سمات مدرسة</b>
	<b>.....</b>
عايزني أقولك تجاوب ازاي (بص يا جميل) الإجابة x دماغك	<b>سؤال عام</b>
(في اللجنة أنت هتقرأ لوحديك وهتفهم لوحديك وهتجاوب لوحديك).	<b>- ماذا طلب الشاعر ...؟</b>

<p>فلو فهمت اللي بتقرأه إن شاء الله إجابتك صح طب لو مفهمتش حاول تاني يمكن في أمل طب مفيش فايدة ارفع إيدك للسما وقول يارب وخلي الحاجة تدعيلك قبل ما تخرج ضروري.</p>	<p>- استنتج الصفة التي ... ؟ - ممر يشكو ... ؟</p>
<p>الوسائل التي ينقل الكاتب بها فكرته: ١- <u>السرد</u>: الطريقة التي ينقل بها الكاتب الأحداث ضمن ترتيب منطقي. ٢- <u>الحوار</u>: الداخلي: يتحدث الكاتب إلى نفسه. <u>الخارجي</u>: يتحدث الكاتب مع شخص آخر أو الشخصيات تتحدث إلى بعضها. ٣- <u>الإلقاء</u>: عرض الأفكار بطريقة مباشرة. ٤- الجمع بين التعبيرات الحقيقية والمجازية.</p>	<p><u>كيف عبر الكاتب عن فكرته</u> <u>أو كيف نقل الكاتب فكره</u> <u>ومشاعره للقارئ؟</u></p>
<p>تنوع الفنون الأدبية بين: ١- <u>قصة قصيرة</u>: إذا اشتمل النص على أحداث وشخصيات. ٢- <u>سيرة ذاتية</u>: إذا كان الكاتب يعرض أحداثاً أو ذكريات من حياته. ٣- <u>مقال اجتماعي</u>: إذا تناول ظاهرة إجتماعية بالعرض والتحليل. ٤- <u>مقال نقدي</u>: يتناول ظاهرة بالنقد عارضاً رأيه. ٥- <u>مقال فلسفي</u>: يتناول قضية فكرية قائمة على الاستنباط العقلي والمنطقي.</p>	<p><u>إلى أي أنواع النصوص</u> <u>الأدبية ينتمي هذا النص؟</u></p>
<p>تنوع مستويات اللغة بين: ١- <u>الفصحى الجزلة</u>: اللغة المعجمية الكلاسيكية القريبة من التراث. ٢- <u>الفصحى القريبة من العامية</u>: اللغة السهلة التي يفهمها الجميع. ٣- <u>العامية</u>: اللهجة الدارجة التي يستخدمها الناس في حياتهم اليومية.</p>	<p><u>تعددت مستويات اللغة في</u> <u>النص السابق. دلل على</u> <u>صحة المقولة:</u></p>

### أسئلة البلاغة (من واقع امتحانات الثانوية العامة):

" إذا كنت شاباً فأنت سعيد؛ لأن شجرة مطالبك ناضرة الغصون، وقد بعد أمانك مرمى الآمال، فتيسر لك إخراج الأحلام إلى حيز الواقع."

(الدور الأول ٢٠٢٤)

١. بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة، "لأن شجرة مطالبك ناضرة الغصون" في الفقرة الثالثة.

(أ) استعارة مكنية تبرز قوة التعلق بالحياة. (ب) تشبيه يليق يظهر شدة الارتباط بالطبيعة.

(ج) استعارة مكنية توضح جمال الأمنيات. (د) تشبيه يليق يؤكد قوة الآمال وتجدها.

التواصل واتس فقط ٠١١٨٥٢٨١٧٧

قال إبراهيم ناجي: وَقَفَ الشَّبَابُ فِدَاءَ مِحْرَابِ الحِمَى وَتَجَمَّعَ الأَشْبَالُ بَيْنَ يَدَيْكَ

(الدور الثاني ٢٠٢٢)

٢. ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: (محراب الحمى):

(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه مجمل. (د) كناية عن نسبة.

" تسربل الموضوع الشائع واندس في سرداب الخوف، ولماذا أنا بالذات الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة؟

(الدور الأول ٢٠٢٢)

٣. بين نوع الخيال وقيمه في قوله: (سرداب الخوف):

(أ) استعارة تصريحية، صورت تردد الكاتب في مفاتحة أمه بمن يندس في سرداب، وهو ما أظهر ثقل المسؤولية التي ألقاها العم على عاتقه.

(ب) استعارة مكنية، صور فيها الكاتب الموضوع الذي أراد مفاتحة أمه فيه بشخص يختبئ في سرداب، وهذه الصورة توضح عدم قدرته على مفاتحة أمه.

(ج) تشبيه بليغ، صور خوف الكاتب من مواجهة أمه بسرداب ابتلع موضوع عمه، وهو ما أعان القارئ على تخيل عظم قدر أمه عنده، وقوة تأثيرها عليه.

(د) مجاز مرسل، جعل الخوف دليلاً لارتباك الابن وصعوبة مفاتحة أمه في الموضوع الذي أتى من أجله، وهو ما يبرز قوة شخصية الأم وهيبتها.

(الدور الثاني ٢٠٢٥)

كم من رجال بدءوا جهادهم في معترك الحياة ورأس ما لهم لا شيء!

٤. بين نوع الصورة، وقيمتها الفنية في قوله: ( معترك الحياة ) في الفقرة الأخيرة.

(أ) تشبيه بليغ، يظهر أهمية العزيمة والإصرار في تخطي الصعاب.

(ب) استعارة مكنية، توضح ضرورة التحلي بالصبر والجلد.

(ج) استعارة مكنية، توضح امتلاك الشباب عوامل النجاح.

(د) تشبيه بليغ، يؤكد أهمية التعلم والاستفادة من تجارب الآخرين.

وحيث يكون الخوف من نقص هذه الحياة وآلامها، تفسر كلمة الخوف مائة رذيلة غير الخوف، ولكن حين يكون نقص

(استرشادي ٢٠٢٥)

الحياة الآخرة وعذابها، تصبح الكلمة قانون الفضائل أجمع.

٥. بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قوله: " قانون الفضائل " في الفقرة الثانية.

(أ) استعارة مكنية، تؤكد قوة تأثير الفضائل في الإنسان.

(ب) تشبيه مجمل، يظهر أهمية التحلي بالفضائل.

(الدور الثاني ٢٠٢١)

٦. استخرج من القطعة تشبيهاً، وبين قيمته الفنية:

(أ) "رنات العود"، إظهار جمال وقع الإحسان على نفس فاعله. (ب) "بكاء السماء"، بيان شدة الحزن على حال البؤساء.

(ج) "لذة الإحسان"، تجسيد أثر الإحسان على نفس المحسن. (د) "لسان الصبح"، تشخيص أثر الرحمة في محو الشقاء.

(الدور الثاني ٢٠٢٣)

٧. استخرج من النص تشبيهاً، وبين سر جماله.

(أ) أقطار العالم المتحضر، وسر جماله التجسيم.

(ب) العمل مقدس قدامة العبادة، وسر جماله التوضيح.

(د) صنعتها ساعات العمل، وسر جماله التشخيص.

(تجريبي ٢٠٢٢)

٨. استخرج من النص تشبيهاً بليغاً، وبين سر جماله:

- (أ) "ومن مجموعة ما يرى الإنسان ينشأ مذهبه"، وسر جماله التجسيم.  
(ب) "يصيح في هذه الأشجار صياح الفزع"، وسر جماله التوضيح  
(ج) "إن الدنيا لتعرض حقائقها ....."، وسر جماله التشخيص.  
(د) "الأشجار السامقة وقد انتشرت في نظام بديع"، وسر جماله التوضيح.

"ومهما كان موضوع التفكير ساراً أو مُحزنًا فَالْتَفْس ترتاح إلى هذه الخلوة وتلتذها لذة التاجر يُقلب في دفتر حسابه".

٩. بين نوع الصورة البيانية في عبارة: (وتلتذها لذة التاجر) في الفقرة الأخيرة. (الدور الأول ٢٠٢٢)

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

(يونيو التجريبي ٢٠٢١)

١٠. استخرج من النص تشبيهاً وبين قيمته الفنية:

- (أ) «نامت ويدها مستيقظة» يوحى بالانتباه لأخيها.  
(ب) «فسيمزقها إرباً» يوحى بالقسوة والعنف.  
(ج) «وجدت الأحلام ملقاة» يوحى بالضياح والمعاناة.  
(د) «انطلقا عدو الخيل» يوحى بسرعة انطلاق الطفلين.

(استرشادي ٢٠٢٦)

١١. استخرج من النص تشبيهاً، وبين سر جماله.

- أ - "عاش قاهر الخمس والثمانين"، وسر جماله التشخيص.  
ب "حسبوا أنفاسهم"، وسر جماله التشخيص.  
ج- "وثب أبو بطة من مرضه وصاح"، وسر جماله التوضيح.  
د - "خطا بالبرميل خطوة الجمل، وسر جماله التوضيح.

١٢. بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في قوله: أنس به أنس العاشق بمعثوقه". (استرشادي ٢٠٢٦)

- (أ) استعارة مكنية، توضح إخلاصه في طلب العلم.  
(ب) تشبيه مجمل، يؤكد أن العلم له منزلة العشق.  
(ج) تشبيه بليغ، يبرز قوة التعلق بطلب العلم.  
(د) استعارة تصريحية، تبين مكانة العلم السامية.

(استرشادي ٢٠٢٦)

١٣. بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في قول الكاتب: معايدهم البنوك".

- (أ) استعارة مكنية، توضح تملك الأثرة في نفوس بعض الأغنياء.  
(ب) استعارة تصريحية، تؤكد عدم قدرة الفقراء على كسب أوقاتهم.  
(ج) تشبيه بليغ، يؤكد سيطرة المال وتحكمه في نفوس الأغنياء.  
(د) استعارة مكنية، تبرز رغبة الإنسان في اقتناء الأشياء الثمينة.

عجباً! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهلم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك! "استرشادي ٢٠٢٥"

١٤. بين نوع الخيال، وقيمتها الفنية في قول الكاتب: "لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك" في الفقرة الأولى.

- أ- استعارة تصريحية، أكدت ملازمة النوم في الطريق.  
ب- استعارة مكنية، أبرزت معاناة الطفلين والامهما.  
ج- تشبيه بليغ، وضح افتقادهما المأوى والفراش.  
د- تشبيه تمثيلي، أوضح افتقاد المسكن والسكنة.

استرشادي ٢٠٢٦

- (ب) "تواجه الطبيعة"، سر جماله التجسيم.  
(د) "يكون نافذة كبيرة"، سر جماله التجسيم.

(الدور الثاني ٢٠٢٤)

١٥. استخرج من النص تشبيهاً، وبين سر جماله.

- (أ) "طاف برؤوسهم"، سر جماله التجسيم.  
(ج) "تعانق الرياح"، سر جماله التشخيص.

١٦. استخرج من النص تشبيهاً، وبين قيمته الفنية.

- (أ) "صاحب الذوق الخشن"، إظهار حدة الطبع، والبعد عن التحضر.  
(ب) "إفراطاً يمجُّه الحس الرقيق"، توضيح رفض الإسراف في الزينة؛ لقبه.  
(ج) "تشيع المبالغة والتهويل في أدبها"، إبراز انتشار صور الإسراف.  
(د) "المآتم والأفراح ما زالت قائمة بيننا لسائناً ناطقاً"، تأكيد وضوح المبالغة.

(الدور الأول ٢٠٢٢)

١٧. استخرج من النص تشبيهاً، وبين قيمته الفنية:

- (أ) "الدعوات تنهمر في حلق الفجر"، يبرز شدة الحب.  
(ب) "الكوب يستطيل بئراً"، يؤكد شدة حرجه وقلقه.  
(ج) "لماذا أنا الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة؟"، يؤكد صعوبة الموقف على نفس الابن.  
(د) "أسعى إلى فتح الموضوع الشائك"، يبرز صعوبة الموضوع وخطورته.

استرشادي ٢٠٢٥

١٨. استخرج من النص تشبيهاً، وبين قيمته الفنية:

- (أ) «طرقت الفرحة الأبواب»، يبرز السعادة التي فاضت في بيوت الناس اغتباطاً بالعيد.  
(ب) «تناثرت البالونات نجومًا تزين الأفق»، يؤكد مظاهر الاحتفال بالعيد وأجواء الفرح.  
(ج) «رُفرت في الأفق أراجيح وأراجيح»، يبين قوة آمال وأحلام الأطفال في اللعب.  
(د) «الانتظار الأمل يطول»، يوضح شدة تعلق الأولاد بركوب الأرجوحة المشرية لهم.

قال محمود حسن إسماعيل: مَنْ هَوْلَاءِ؟ هُمُ الَّذِينَ مَشَاعِلُ الْإِنْسَانِ تَحْمِلُ ضَوْءَهُمْ

صَنَعُوا مِنَ الْأَمَالِ مِصْبَاحًا عَرَفَتْ بِهِ أَشْعَةُ شَمْسِهِمْ

(الدور الثاني ٢٠٢٤)

١٩. ميّز اللون البياني في قول الشاعر: «صنعوا من الآمال مصباحاً» في السطر السادس.

- (أ) كناية عن موصوف. (ب) استعارة تصريحية. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه بليغ.

كل من ساروا في طريق العمل بدءوا حياتهم بنوع من الغموض والشك والظلام، ولكن من نجح منهم إنما نجح؛ لأنه بعد أن

استرشادي ٢٠٢٥

بدأ حياته أحس أن في يده مصباحاً من نفسه يضيء له الطريق ويستحثه على السير.

٢٠. ميّز اللون البياني في قوله: «أن في يده مصباحاً من نفسه» في الفقرة الأخيرة.

- (أ) استعارة مكنية، وتوحي بهوية النفس.  
(ب) استعارة تصريحية، وتوحي بسعادة النفس.  
(ج) تشبيه بليغ، يوحي بأثر النفس في توجيه الإنسان.  
(د) تشبيه تمثيلي، يوحي قيمة التفكير في المستقبل.

استرشادي ٢٠٢٥

٢١. استخرج من النص تشبيهاً وبين قيمته الفنية.

- أ- «يحوطنا بالبؤس والهوان» يوحي بالضيق والمعاناة.  
ب- «نامت ويدها مستيقظة» يوحي بالانتباه لأخيها.  
ج- «وجدت الأحلام ملقاة» يوحي بالضياح.  
د- «وكانه فرخ من فراخ الطير» يوحي بالضعف.

"استرشادي ٢٠٢٥"

٢٢. استخراج من النص تشبيها، وبين سر جماله.

- (أ) "كأنما أراد كل منهما أن ييسط نفسه"، وسر جماله التجسيم.  
(ب) "كأنى بهذه الكائنات أنعام"، وسر جماله التوضيح.  
(ج) انظر لهذا الجمال الفتان"، وسر جماله التشخيص.  
(د) "الأشجار السامقة وقد انتشرت في نظام بديع، وسر جماله التوضيح.

٢٣. بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في قوله: "إن من يذرو أسراره في مهب الرياح لهو كمن يطلق من قفصه طيراً يعز عليه أن يفارقه" في سياق الفقرة الأخيرة.

"دور اول ٢٠٢٥"

- (أ) تشبيه مفصل، يوضح سرعة انتشار الأسرار بعد بوح صاحبها بها.  
(ب) تشبيه ضمني يؤكد أن أحلام الناس تتبدد عندما يطلعون الآخريين على أفكارهم.  
(ج) تشبيه مجمل ينفر من إذاعة المرء لأسراره والبوح بها أمام الناس.  
(د) تشبيه تمثيل، يوضح مشاعر الحسرة والندم التي تنتظر من يبوح بسره لغيره.

٢٤. بين نوع التشبيه وقيمتها الفنية في قوله: « إن الذي يفسد الإرادة أن تعزم وتعذل، ثم تعزم وتعذل شأنك شأن بكرة الخيط يلقي صاحبها عليها الخيط ثم ينقض ما لفّ».

"استرشادي ٢٠٢٦"

- (أ) تشبيه ضمني، يوحي بسرعة إنجاز الأعمال.  
(ب) تشبيه بليغ، يبرز جمال الخيط وتماسكه.  
(ج) تشبيه تمثيلي، ينفر من التردد وإضاعة الجهد.  
(د) تشبيه مجمل، يوضح قيمة الصبر والعزيمة.

"استرشادي ٢٠٢٦"

تشعل الماضي وتسقى ناره عزة الشرق وبأس العرب.

٢٥. ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: "تشعل الماضي في البيت الأخير.

- (أ) كناية عن موصوف. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

(تجريبي ٢٠٢٣)

قال محمود حسن إسماعيل في ذكرى افتتاح القناة:

فأنتهوا فيها وعادوا خاسرينا

"غن من ساقوا لها أرواحهم مُستشَهِدِينَا"

٢٦. ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: (ساقوا لها أرواحهم):

- (أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه بليغ (ج) استعارة تصريحية (د) استعارة مكنية.  
"أجابه الثاني: إن الطبيعة قد قست حتى أسرفت، كرجل أراد لنفسه بيتا يسكنه، فابتنى مدينة بأسرها، سكن منها منزلاً...".

(تجريبي ٢٠٢٣)

٢٧. بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في عبارة (إن الطبيعة قد قست):

(أ) تشبيه بليغ، أبرز رأي الكاتب في الطبيعة ومتاحة للطلاب

(ب) استعارة مكنية، أفادت حذر الكاتب من قوة الطبيعة

(ج) تشبيه بليغ، وضح نظرة الصديق إلى الطبيعة.

(د) استعارة مكنية، أكدت إحساس الصديق بعنف الطبيعة.

التواصل واتس فقط ٠١١١٨٥٢٨٦٧٧

(الدور الأول ٢٠٢٤)

" والأديب القدير هو الذي يُلجِم القلم حتى لا ينقلب التل جبلا ولا القطرة الواحدة مدراراً".

٢٨. بين نوع الخيال، وقيمتها الفنية في قوله: «يُلجِم القلم» في سياق الفقرة الثانية.

أ- تشبيه بليغ يؤكد حيادية الأديب ودقته في وصف الطبيعة.

ب- استعارة مكنية تبرز امتناع الأديب وتوقفه عن الكتابة نتيجة ضعف مهاراته.

ج- استعارة مكنية، توضح براعة الأديب وقدرته على التعبير بموضوعية عن أفكاره.

د- تشبيه بليغ يظهر براعة الأديب وإجادته في التعبير عن أفكاره.

" كانت تراه جيداً كما كان قبل أن يفارقها بجسمه الفارع المجدول، ووجهه الوسيم الذي لا تغيب عنه الابتسامة".

٢٩. بين نوع الخيال وقيمتها الفنية في عبارة "تغيب عنه الابتسامة": (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

(أ) استعارة تصريحية، أبرزت حنين الأم إلى ملامح سلام وابتسامته.

(ب) تشبيه بليغ، أبرز حسن ملامح سلام وتفاؤله بالمستقبل الرائع.

(ج) استعارة مكنية، جعل الابتسامة في صورة مادية لإشراقة وجه سلام.

(د) مجاز مرسل، جعل الابتسامة دليلاً على حسن ملامح سلام.

يقول جميل صدقي الزهاوي: فصادفت شيخاً قد حنى الدهرُ ظهره له فوق مستن الطريق ديبُ

٣٠. ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: (حنى الدهر ظهره): (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

(أ) استعارة تصريحية (ب) تشبيه مجمل (ج) تشبيه بليغ (د) استعارة مكنية

يقول خليل مطران: أمّا أنا فلقد رَسَمْتُكَ فِي الْحِجَى ... رَسَمًا بِهِ مَلَأَ السُّرُورُ سَرَائِرِي

٣١. ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: (رسمتك في الحجى): (الدور الثاني ٢٠٢١)

(أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل (ج) استعارة مكنية (د) تشبيه بليغ

قال عبد المحسن الكاظمي: المجد يبقَى ظلّه سرمدًا وما سوى المجد خيالاً تلاش

٣٢. ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: (المجد يبقى ظلّه): (الدور الأول ٢٠٢٢)

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصريحية (ج) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل.

" وعلا صوت (نفيسة) حتى لم يعد يحتمله، وأصبح لا يطبق النظر إلى وجوه جيرانه وراء وسهم المهتزة الآسفة على شبابه وقلة بخته، أو تمنياهم التي لا يمضغها تحت أسنانه، أو يستر بها جسد (نفيسة)".

٣٢. بين نوع البيان وقيمتها في عبارة "تمنياتهم التي لا يمضغها تحت أسنانه": (الدور الثاني ٢٠٢٢)

(أ) استعارة مكنية، أوضحت عدم أكثرائه بتلك الأمنيات. (ب) تشبيه بليغ، يعبر عن زيف الأمنيات، وقلة نفعها.

(ج) مجاز مرسل، ربط الأمنيات بوسيلة إشباع البطن. (د) استعارة تصريحية، جسدت كراهيته لأمنياتهم الزائفة.

قال «أحمد شوقي»: فَعَلَا الدَّهْرُ فَوْقَ عَلِيَاءِ فِرْعَوْنَ نَ وَهَمَّتْ بِمَلِكِهِ الْأَرْزَاءُ

٣٣. ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: « وَهَمَّتْ بِمَلِكِهِ الْأَرْزَاءُ »: (يونيو التجريبي ٢٠٢١)

(أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

قال عبد المحسن الكاظمي: قُل للذي رفعته في الورى شيمٌ فوق الذي قد سَمَا في الناس وارتفعَا

٣٤. **مَيِّز الصورة البيانية في قول الشاعر: «رفعته في الورى شيم» في البيت الثاني.** (الدور الأول ٢٠٢٣)

(أ) تشبيه مجمل.

(ب) استعارة تصريحية.

(د) مجاز مرسل

(ج) استعارة مكنية.

قال العقاد: (جمعٌ من الشباب كانوا يلهون في يوم فراغهم طلبوا كلمة هادية **أعتصرها** من خيرة لهم)

(الدور الثاني ٢٠٢٣)

٣٥. **بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قوله: «أعتصرها» في الفقرة الأولى.**

(أ) مجاز مرسل أفاد المبالغة والدقة في تقديم النصيحة.

(ب) تشبيه بليغ، أكد أهمية الاستفادة من خبرة الحكماء.

(ج) استعارة مكنية، أبرزت الحاجة إلى الدقة في استخلاص الخبرة.

(د) استعارة تصريحية، وضحت قدرة الكاتب على استخلاص النصيحة.

قال جميل صدقي الزهاوي: فأكرم يقوم ناضلوا عن حقوقهم وأشجع يقوم لا يروعهم الذعُرُ

٣٦. **ميز اللون البياني في قول الشاعر: «يروعهم الذعر» في البيت الخامس.** (الدور الثاني ٢٠٢٣)

(أ) تشبيه مجمل.

(ب) استعارة مكنية.

(ج) تشبيه بليغ.

(د) استعارة تصريحية.

" واجتذب أخته وانطلقا عدو الخيل من ألهُوب السوط، قلتُ: ما ذنبكما إذ ولدتما فقيرين ... ، وتمجدت الفضيلة كعادتها...! إن مسكيناً حلمَ بها "

(يونيو التجريبي ٢٠٢١)

٣٧. **بين نوع الخيال، وقيمه الفنية في قول الكاتب: « وتمجدت الفضيلة كعادتها... أن مسكيناً حلم بها»:**

(أ) استعارة تصريحية، أكدت أن الفضيلة دوماً تنتصر على مرارة الواقع وقسوته.

(ب) استعارة مكنية، جسدت عجز الواقع عن بلوغ الفضيلة، فصارت حلماً للطفلين.

(ج) استعارة مكنية، أبرزت الفضيلة بشخص ذى سلطان يحقق حلم الطفلين.

(د) استعارة تصريحية، صورت الفضيلة بحلم جميل راود الطفلين لكنه بعيد المنال.

(الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)



٣٨. **استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية:**

(أ) "لستُ إلا صبيّاً متبححاً"، وتوحي بالجرأة، والإقدام على غير المألوف.

(ب) "قضى بين أحضانها طفولته وشبابه"، توحي بشدة تعلقه وسعادته بها.

(ج) "كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث..."، توحي بالاضطراب والقلق الذي أصاب سامي.

(د) "وهذان صديقه ممددين على السرير"، توحي بالاسترخاء والترقب.

قال صالح الشرنوبى: وقفتُ عمري على قومي وآمالي وبعثهم همّي والمطمح الغالي

٣٩. **ميز اللون البياني في قول الشاعر: «بعثهم همّي» في البيت الأول.** (الدور الأول ٢٠٢٤)

(أ) تشبيه مجمل

(ب) تشبيه بليغ.

التواصل واتس فقط ٠١١١٨٥٢٨٦٧٧

(د) استعارة مكنية.

(ج) استعارة تصريحية.

(الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

٤٠. استنتج من القصة استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية:

- (أ) "تمتع عينيها أن تسترسلا في النظر"، بيان شدة التعلق وخوفها عليه حتى من نفسها.  
(ب) "هي تنن وتصفر كما تنني مفصلة صدئة"، توضيح ما تعانية من ضعف لكبر سنها.  
(ج) "بدت ساقاه أشبه بصخرتين توءمتين"، توحى بقوته وصلابته.  
(د) "هذه زوجته جميلة كالبدر"، توحى بجمالها وإعجاب الأم بها.

(الدور الثاني ٢٠٢٢)

٤١. استخرج من القصة استعارة مكنية، وبين سر جمالها:

- (أ) "فيعود بنفس وجهه المقطب العابس"، سر جمالها التجسيد.  
(ب) "كانت تدهد عليه وتشفق وكأنها أمه"، سر جمالها التجسيد.  
(ج) "وفي هذا اليوم نسوا فلم يطمعوه"، سر جمالها التجسيد.  
(د) "والدنيا ماضية .. تبيع لهم العيش"، سر جمالها التشخيص.

(الدور الأول ٢٠٢٣)

٤٢. بين مما يلي التعبير الذي يمثل استعارة مكنية وسر جمالها.

- (أ) كأنه شاشة بيضاء - التوضيح.  
(ب) النفس تتراح - التشخيص.  
(ج) أضيء النور - التجسيد.  
(د) تعود شابة - التوضيح.

(الدور الأول ٢٠٢٤)

٤٣. استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

- (أ) "منهل كرمك"، تبين شدة التأثر بعاقبة رد الإحسان بالإساءة.  
(ب) "حاسبا التجني شجاعة"، تظهر إساءة الظن وخطأ التقدير.  
(ج) "أبواب السعادة شتى"، تؤكد تعدد أسباب شعور الإنسان بالسعادة.  
(د) "اتخذ المعروف سلاحا"، تبرز الجحود ونكران الجميل.

(مايو التجريبي ٢٠٢١)

٤٤. ميز الصورة البيانية التي توحى بعظمة مصر:

- (أ) لَبِثتْ مِصرُ في الظلامِ .  
(ب) كُلُّ عَيْنٍ ... حَجَبَ اللَّيْلِ ضَوْءَهَا عَمِيَاءُ .  
(ج) وَأُعِيدَ المَجْدُ القَدِيمُ .  
(د) لَمْ يَكُنْ ذاكَ مِنْ عَمِيٍّ .

"استرشادي ٢٠٢٥"

٤٥. بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة:

"رأى أيديهم الغاضبة قد انزعجت نياشينه" في سياق الفقرة الثانية؟

- (أ) استعارة مكنية، تبرز الثقة والشجاعة.  
(ب) تشبيه بليغ، أبرز قوتهم في رفض الخداع.

(ج) استعارة تصريحية، أكدت شجاعتهم وعزيمتهم.  
(د) تشبيه مجمل، أكد ارتباط اليد بمظاهر الغضب.  
تدفقنا إلى العيد، وتدفق العيد إلينا.. قهاني، مزامير عربات أهازيج زيارات، حلوى .. وألعاب، وألعاب، وألعاب.

٤٦. بين نوع الخيال وقيمتها الفنية في قوله: « تدفق العيد إلينا » في الفقرة الأولى. "استرشادي ٢٠٢٥"

- (أ) كناية عن موصوف دلت على شدة التراحم حول الألعاب.  
(ب) تشبيه بليغ يعكس جو السعادة والسرور في العيد.

(ج) استعارة تصريحية، أوضحت شدة انتهاج الأطفال.

- (د) استعارة مكنية، تبرز كثرة مظاهر البهجة في الاحتفال بالعيد.

التواصل واتس فقط ٠١١١٨٥٢٨٦٧٧

نَفَضَ الشَّبَابُ العَجَزَ عن آمالِهِ والعاجزونَ على الشعوبِ عيالٌ **"استرشادي ٢٠٢٥"**  
٤٧. **ميز اللون البياني في قول الشاعر: «نَفَضَ الشَّبَابُ العَجَزَ» في البيت السادس.**

(أ) مجاز مرسل.

(ب) تشبيه بليغ.

(ج) استعارة مكنية.

(د) استعارة. تصريحية.

ترمي به الدُّنْيَا فَمِنْ جُوعِ إلَى عُرِي إلى سُقْمٍ إلى إقْلال

**"استرشادي ٢٠٢٥"**

٤٨. **ما نوع البيان في قوله ( ترمي به الدنيا ) :**

تشبيه بليغ.

ب- استعارة تصريحية.

ج- استعارة مكنية.

د- تشبيه مجمل.

**"استرشادي ٢٠٢٥"**

٤٩. **استخرج من النص استعارة، وبين سر جمالها.**

(أ) اقشعرت الأرض - التشخيص.

(ب) ماتت الحياة - التوضيح.

(ج) تدور أمثالهم - التوكيد.

(د) نفخ ما عليها من تراب - التجسيم.

**"استرشادي ٢٠٢٥"**

وَعَلَيْنَا مِنَ العَقَافِ رَقِيبٌ تَعَبْتُ في مراسِه الأهواء

٥٠. **ميز اللون البياني في قول الشاعر: " تعبت في مراسه الأهواء" في سياق البيت السادس.**

(أ) استعارة مكنية.

(ب) استعارة تصريحية.

(ج) تشبيه بليغ.

(د) تشبيه مجمل.

**"استرشادي ٢٠٢٥"**

٥١. **استخرج من النص استعارة مكنية وبين قيمتها الفنية.**

(أ) لا تتعلل بأنك لست نابغة، وتوحي بالضعف.

(ب) استحثه عزمه على متابعة الخطى، وتوحي بالهمة والأمل.

(ج) أول نصيحة لك ألا تياس، وتؤكد على الإعجاب.

(د) وعلى قلب التراب ذهباً بعضاً سحرية ، وتوحي بالقدرة الزائفة.

**"استرشادي ٢٠٢٦"**

٥٢. **بين - مما يلي - الاستعارة المكنية وبين قيمتها الفنية.**

(أ) "لا آلف بني قارون ، تبرز الأثر الديني في شخصية الكاتب.

(ب) "السعادة معنى" ، تكشف فلسفة الكاتب في البحث عن السعادة.

(ج) "إلهم الذهب" ، توضح الحس المرهف للغني لخال الفقراء.

(د) "يستظلون بجاهه ، تكشف أثر الرحمة بالفقراء لشيوع التكافل.



**غير مسبوغ**

بأنها أرى إلا أنك شيخٌ قد أُخْتَلِسَ عقله كيف تعد نفسك سعيداً وأنت حافٍ غير منتعل، وعارٍ إلا قليلاً من الأسمال البالية والأطمار السحيقة ؟

**"استرشادي ٢٠٢٥"**

٥٣. **بين نوع الصورة البيانية في عبارة " ما أرى إلا أنك شيخٌ قد أُخْتَلِسَ عقله " في الفقرة الثانية.**

(أ) مجاز مرسل.

(ب) استعارة مكنية.

(ج) تشبيه ضمني.

(د) استعارة تصريحية.

التواصل واتس فقط ٠١١١٨٥٢٨٦٧٧

فإذا خرج بعض الناس عن الجمعية، وسعى في الأرض بالفساد وجب على الناس تأديبه بما يعيده إلى الصلاح، وربما كان التكبر والزهو عليه أنكى له، وأرجى لمثاب فكره، وانحيازه إلى حيز الاستقامة.

"استرشادي ٢٠٢٥"

٥٤. بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في قول الكاتب ( أرجى لمثاب فكره ) في الفقرة الثانية.

(أ) استعارة مكنية - توضح نفع التكبر والتعظيم أحياناً.

(ب) استعارة تصريحية - تبرز أثر تقويم المجتمع.

(ج) تشبيه بليغ - يؤكد على صلاح الفكر ورشده.

(د) استعارة مكنية - تبرز قيمة النصح والتوجيه.

"استرشادي ٢٠٢٥"

٥٥. استخرج من النص استعارة مكنية، وبين سر جمالها.

(أ) "سعى في الأرض بالفساد"، سر جمالها: التشخيص.

(ب) "بدل حُسن الود والتآلف"، سر جمالها: التجسيم.

(ج) "يعيده إلى الصلاح"، سر جمالها: التشخيص.

(د) "الزهو عليه أنكى له"، سر جمالها: التوضيح.

أَمِنَ الْحَقِّ أَنْ هَمَّ يُطْلَقَ قَوْنِ الْـ أَسَدٌ مِنْهُمْ وَأَنْ تَقَيَّدَ أُسْدِي؟

٥٦. ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: " وَأَنْ تَقَيَّدَ أُسْدِي " في البيت الثالث. "استرشادي ٢٠٢٥"

أ- كناية عن نسبة. ب- استعارة تصريحية. ج- تشبيه بليغ. د- تشبيه مجمل.

"أيها الشبح المثلث بلثام الغيب، هل لك أن ترفع عن وجهك هذا اللثام قليلاً لنرى صفحةً واحدةً من صفحات وجهك المقنع".

"استرشادي ٢٠٢٦"

٥٧. استنتج نوع الصورة البيانية في قوله: "الشبح المثلث بلثام الغيب"، في الفقرة وبين قيمتها الفنية.

أ- استعارة مكنية- تجسيم، وتوحي بالخوف من المجهول.

ب- استعارة تصريحية- ....، وتوحي بشدة التخفي.

ج- تشبيه بليغ - تشخيص، ويوحي بالتنزيه والجمال.

د- مجاز مرسل - الإيجاز، ويوحي بالشجاعة والإقدام.



غير مسموح

٥٨. دلل على استخدام الشاعر للصور المركبة: (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

(أ) أَسْتَرِدُّ زُهُونًا لِي بَدِمْتِهِمْ.

(ب) رُحْتُ أَتَجَرُّ فِي أَسْوَاقِ كَسِيهِمْ.

(ج) فَلَا كَوَاكِبَ إِلَّا كَانَ لِي سُبُلٌ فِيهَا.

(د) وَأَطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ.

(الدور الثاني ٢٠٢٢)

٥٩. هات من القصيدة ما يدل على استخدام الشاعر للصورة المركبة:

(أ) وقف الشباب فداء

(ب) وتسمعي كم قائل لبيك

(ج) لا تجزعي يوم الفداء.

(د) مهج تحلق كالسور عليك.

التواصل واتس فقط ٠١١٨٥١٨٧٧٧

(استرشادي ٢٠٢٦)

٦٠. دلل على استخدام الشاعر للصورة المركبة.

- أ- "بوركت يا عزم الشباب".  
ب- "وطنٌ دعا وفتى أجاب".  
ج- "جنّاته مرآتكم، ولكم خلائقها العذاب".  
د- "يبدو حبُّ مصر فلا خفاء ولا حجاب".

(الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

٦١. دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة:

- أ) أَمَا نَظَافٌ فَلَمْ تَدْنَسْ لَهْنَ جُيُوبٌ.  
ب) لَهُ فَوْقَ مُسْتَنِّ الطَّرِيقِ دَيْبٌ.  
ج) فِي الرَّأْسِ مِنْهُ شَجَّةٌ وَنُدُوبٌ.  
د) هُوَ الْحَقُّ جَاءَ الْيَوْمَ فَهُوَ غَرِيبٌ

إن رأيت شاعراً يتدبّر قصائد التهنة بالبكاء على الأطلال ويودع القصائد الرثائية بالنكات الهزلية، ويتغزل بممدوحه كما يتغزل بمعشوقه، أو صحفياً يضع العنوان الضخم للخبر التافه، ويكتب مقدمة في السماء لموضوع في الأرض، أو لابساً في الشتاء غلالة الصيف وفي الصيف فروة الشتاء فاعلم أن ذوقه مريض وأنه في حاجة إلى معالجة.

٦٢. ميز الصورة البيانية في قوله: ( يكتب مقدمة في السماء لموضوع من الأرض). (استرشادي ٢٠٢٥)

- أ- تشبيه تمثيلي. ب- كناية عن صفة. ج- استعارة تصريحية. د- كناية عن نسبة.

(استرشادي ٢٠٢٦)

نفضوا العيون من الكرى واستأنفوا سقر الحياة ورحلة الأيـــــام.

٦٣. ميز اللون البياني في قول الشاعر: " نفضوا العيون " في البيت .

- أ- استعارة تصريحية. ب- كناية عن صفة. ج- تشبيه بليغ. د- كناية عن موصوف.

(استرشادي ٢٠٢٥)

وَلْتَسْتَعِدْ لُغَةَ الصَّادِ التِّي دُعِيْتُ  
أُمَّ اللِّغَاتِ شَبَاباً بُرْدُهُ قَشِبٌ.

٦٤. ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: ( أم اللغات ).

- أ) كناية عن موصوف. ب) تشبيه بليغ. ج) مجاز مرسل. د) استعارة تصريحية.

(استرشادي ٢٠٢٦)

إذا ما سفية نالني منه قادحٌ ... من الدمّ لم يُحرج بموقفه صدري.

٦٥. ميز اللون البياني، وبين قيمته الفنية في قوله: "لم يُحرج بموقفه صدري" في البيت الرابع.

أ- تشبيه بليغ - يوحى بالصدق وعمق المشاعر.

ب- استعارة تصريحية - يوحى بتنوع المواقف الحياتية.

ج- كناية عن صفة - توحى بالصبر والتحمل.

د- كناية عن موصوف، توحى بالجرأة، والقدرة على المواجهة.

٦٦. استخرج من النص كناية، وبين قيمتها الفنية: (استرشادي ٢٠٢٦)

أ- " تتدلى يداه وينثني رأسه " - توحى بالسامة والضجر.

ب- "تسوقوا خواطركم ومعانيكم" - توحى بالانقياد للرغبات.

ج- " لا تنور آماله" - تؤكد على شدة الأهواء.

د- "يروضون نفوسهم" - تظهر قيمة الكتابة.

التواصل واتس فقط ٠١١١٨٥٢٨٦٧٧

(ولكن عهود القحط قد خلت وهيئات والحمد لله أن تعود ! فمنذ العام الثاني من هذا القرن أمنا بخزان أسوان الموت الأغبر وهو موت الجوع).

(استرشادي ٢٠٢٥)

**٦٧. بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قول الكاتب: "أمنا بخزان أسوان الموت".**

(أ) تشبيه بليغ يؤكد مدى الأمان الذي أضفاه خزان أسوان علينا.

(ب) استعارة تصريحية تدل على خطورة الحياة بدون خزان أسوان.

(ج) كناية عن موصوف وهو السد العالي الذي يرمز لعظمة أسوان.

(د) مجاز مرسل، يظهر دور خزان أسوان في حياة المصريين.

"وذاث يوم ذهبت لأبتاع حاجة من المخزن الذي وقف أبو بطة جل عمره على خدمته، فرأيت صديقي وقد جاوز الخمس والثمانين على عادته رابضاً على العتبة".

(استرشادي ٢٠٢٥)

**٦٨. بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قوله: "وقف أبو بطة جل عمره على خدمته" في الفقرة الثانية.**

أ- تشبيه بليغ، يظهر حب أبي بطة للعمل.

ب- كناية، تؤكد ما أصابه من الملل والسأم.

ج- مجاز مرسل، يبين إخلاصه في العمل.

د- استعارة تصريحية، تبين قوة التحمل.

**قال الزيات في هذا المقال:** "وكان إنتاج القمح موقوفاً بحكم الجفاف على فيضان النيل وكان النيل بحكم الطبيعة يفني ويخلف، فإذا وفي انطلق المنادون بالبشرى في الشوارع ، وإذا أخلف اقشعرت الأرض وماتت الحياة واشتد القحط وغلا القوت وفشا الطاعون وأصاب الناس بلاء عظيم".

**و قال في مقال (التكافل الاجتماعي):** "كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعةً وأشدَّ الأمم فقراً كيصرَّعه في أمتع حصونه وأوسع ميادينِه فإنَّ الفقرَ إذا همزَ في قفارِ الحجازِ كانتْ هزيمتهُ في ريفِ مصرَ وسوادِ العراقِ أسرع وأسهل".

(استرشادي ٢٠٢٥)

**٦٩. وازن بين الفقرتين من حيث الإعتماد على الصورة الكلية.**

(أ) جاءت الصورة الكلية أوضح في الفقرة الثانية منها في الفقرة الأولى.

(ب) جاءت الصورة الكلية أوضح في الفقرة الأولى منها في الفقرة الثانية.

(ج) خلت الفقرتان الأولى والثانية من الصورة الكلية.

(د) جاءت الصورة الكلية بكل عناصرها في كلا النصين.

**قال ميخائيل نعيمة:** " جاءوا بحسين فألقى نظرة على برميل النفط، ثم دحرجه قليلاً، ثم حاول رفعه من جانب واحد، ثم جمده مكانه برهة في تردّد ووجل".

**وقال إبراهيم أعلان في نص ( الكنيسة نورت ):** " زمان كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم على طول شاطئ النيل الممتد يغادرون الحواري وهم يحملون الحُصْر والأواني، والأولاد يلعبون، وهم يتسامرون ويشربون الشاي". (استرشادي ٢٠٢٦)

٧٠. **وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في الفقرتين السابقتين.**

- أ - عناصر الصورة الكلية أوضح عند الكاتب منها عند أصلان.  
ب - افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند الكاتب ولم تظهر عند أصلان.  
ج - عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.  
د - افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان ولم تظهر عند الكاتب.

**ورد في هذا المقال:** الدقيقة الواحدة توازي من عمرك أعواماً؛ لأنها حافلة بالخبرة والتبصر وأصالة الرأي، كأنها ثمرة الخريف موفورة النضج، غزيرة العصير.

**وورد في مقال الزيات:** "التكافل الاجتماعي في الإسلام": "علاج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء مصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون - بعد توحيد الله - أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرًا".

٧١. **وازن بين العبارتين من حيث استخدام الصور الخيالية في التعبير عن الفكرة.** (الدور الأول ٢٠٢٤)

- (أ) الخيال عند الزيات أكثر مبالغة وغرابة فقد رسم صورة غير مألوفة للفقر فصوره بمرض.  
(ب) الخيال في هذا المقال أقوى: فقد رسم صورة للزمن متعددة العناصر تخاطب حواس القارئ.  
(ج) اعتمد الكاتبان على الصور المبتكرة في التعبير بوضوح عن فكريتهما.  
(د) التزم الكاتبان بالبعد عن استخدام الصور والمجازات في نقل فكريتهما.

**ورد في هذا المقال:** "إن اللذة التي يجدها الغني البرُّ حين يرى صنائعه يرتعون في معرفه ويستظلون بجاهه لأصدق وأعمق من اللذة التي يدركها الغني الفاجر حين يرى ضحاياه يغمسون خبزهم في الدماء والدموع والعرق".

**وورد في مقال الزيات:** "التكافل الاجتماعي في الإسلام": "قلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله، ثم استقاد الأريحية طبعه، وكرم نفسه فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلة، لكان ذلك عَسِيًّا أن يُقر السلام في الأرض، ويشيع الوئام في الناس، فتهدأ ضلوع الحاقد، وترقأ دموع البائس، ويسكن جوف الفقير، ويذهب خوف الغني، ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء".

(استرشادي ٢٠٢٦)

٧٢. **وازن بين الفقرتين من حيث الأسيلوب الذي اعتمد عليه الكاتب في التعبير عن الفكرة.**

- (أ) أكثر الكاتب في كليتهما من استخدام صيغ التفضيل لتأكيد الفكرة.  
(ب) اقتصر الكاتب فيهما على الموسيقى الداخلية للتأثير في المتلقي.  
(ج) استخدم الكاتب التضاد في الفقرة الأولى و المقابلة في الثانية.  
(د) اعتمد الكاتب فيهما على التصوير لإبراز فكرته وتأكيد رسالته.

**قال الكاتب:** ( لا تقل لي ليس لدي رأس مال لأبادر ، فرأس مالك عقلك، ورأس مالك حزمك وعزمك).

**قال الزيات في مقاله ( التكافل الاجتماعي في الإسلام ):** ( فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلة، لكان

ذلك عَسِيًّا أن يُقر السلام في الأرض». **التواصل واتس فقط ١١١٨٥٢٨٦٧٧ الدور الثاني ٢٠٢٥**

٧٣. وازن بين العبارتين من حيث استخدام مصادر الموسيقى في كل منهما.

- (أ) صدرت الموسيقى في كلتا العبارتين من استخدام السجع والجناس والازدواج.  
 (ب) نبعت الموسيقى في عبارة الزيات من استخدام السجع والجناس، وفي عبارة الكاتب من الجناس والازدواج.  
 (ج) صدرت الموسيقى في كلتا العبارتين من استخدام الموسيقى المعنوية لا اللفظية.  
 (د) نبعت الموسيقى في عبارة الكاتب من استخدام السجع والجناس والازدواج، وفي عبارة الزيات من الازدواج.  
**يقول المنفلوطي:** "إن كثيراً من الناس يستحسنون الأنف الصغير في الوجه الكبير والرأس الكبير في الجسم الصغير، ويطربون لتقيق الضفادع كما يطربون لخرير المياه، ويفضلون أصوات النواير على أنغام العيدان ويضحكون لما يبكي، ويبكون مما يضحك، ويرضون بما يغضب ويغضبون مما يرضي!"

**و قال الزيات في مقاله ( التكافل الاجتماعي في الإسلام ):** " كذلك عالج الإسلا الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة و الصدقات و الكفارة عالجته من طريق الكسر من حدة الشهوة و الكف عن سورة الطموح و الغض من إشراف الطمع فرغب الغني في الزهد و أمر الواجد بالقناعة و مدح الفقير بالتعفف".  
 (استرشادي ٢٠٢٥)

٧٤. وازن بين الفقرتين من حيث الاعتماد على المحسنات البديعية.

أ- كلا الكاتبين لم يعتمد على المحسنات البديعية.

ب- كلا الكاتبين اعتمد على المحسنات البديعية اللفظية و المعنوية.

ج- اعتمد المنفلوطي على المحسنات اللفظية و المعنوية، بينما اقتصر الزيات على المحسنات اللفظية

د- اعتمد الزيات على المحسنات اللفظية و المعنوية، بينما اقتصر المنفلوطي على المحسنات اللفظية

- **يقول الراجزي:** " السر أنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق، فصاروا عملاً من أعمال الخالق". (استرشادي ٢٠٢٥)

- **ويقول الزيات:** "عاجله من طريق الكسر من حدة الشهوة، والكف من سورة الطموح، والغض من إشراف الطمع".

٧٥. وازن بين استخدام المحسنات البديعية كمصدر للموسيقى لدى الكاتبين.

(أ) كلا الكاتبين اعتمد على المحسنات اللفظية.

(ب) كلا الكاتبين أغفل المحسنات اللفظية.

(ج) اعتمد الراجزي على المحسنات اللفظية، في حين اعتمد الزيات على المحسنات المعنوية.

(د) اعتمد الزيات على المحسنات اللفظية، في حين اعتمد الراجزي على المحسنات المعنوية.

- **يقول الراجزي في النص السابق:** " وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم ...

عجبا! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهيم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!

- **ويقول الزيات في مقاله "التكافل الاجتماعي":** "لو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ثم استقاد لأرجحية طبعه وكرم

نفسه فأعطي من فضل، وواسى من كفاف، وأثر من قلة كان ذلك عسيماً أن يقر السلام في الأرض". (استرشادي ٢٠٢٥)

التواصل واتس فقط ٠١١١٨٥٢٨٦٧٧

٧٦. وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.

- أ- اقتصر "الرافعي" على الألفاظ الموحية، لكن "الزيات" مزج بين الألفاظ الموحية، والمحسنة اللفظية.  
ب- مزج "الرافعي" بين الألفاظ الموحية والمحسنة اللفظية، في حين اقتصر "الزيات" على الألفاظ الموحية.  
ج- كلاهما اقتصر على استخدام الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.  
د- كلاهما اقتصر على استخدام السجع والازدواج كمصدر للموسيقى.

(استرشادي ٢٠٢٥)

لِلَّهِ دَرَهُمْ فَكَمْ مِنْ بَائِسٍ جَمَّ الْوَجِيعَةَ سَيِّئِ الْأَحْوَالِ

٧٧. نوع الأسلوب في البيت.

- أ- خبري لفظا إنشائي معني. ب- إنشائي طلبي. ج- إنشائي غير طلبي. د- خبري.

**قال الكاتب:** "وكما أن المثل عرضة للكمال والانتساع كما بينا كذلك هو عرضة للنقص والضيق، فالعمال الذين يقضون حياتهم في عمل يدوي محدود، ثم لا يصادفون بعد قضاء مهامهم ما يفيد عقولهم، أو يوسع نظرهم، يضيق مثلهم".

وورد في مقال الزيات التكافل الاجتماعي في الإسلام:

"لو أن كل مسلم أدى حق الله في ماله، ثم استقاد لأريحية طبعه، وكرم نفسه، فأعطى من فضل، و واسبى من كفاف، وآثر من قلة، لكان ذلك عسيًا أن يُقر السلام في الأرض".

(استرشادي ٢٠٢٥)

٧٨. وازن بين العبارتين من حيث استخدام الأسلوب في التعبير عن الفكرة.

- أ- اعتمد كاتب المقال على الأسلوب الخبري لكن الزيات اعتمد على التنوع بين الإنشائي والخبري.  
ب- اعتمد كاتب المقال على الأسلوب الإنشائي لكن الزيات اعتمد على الأسلوب الخبري.  
ج- اعتمد الكاتبان على الأسلوب الإنشائي في التعبير بوضوح عن فكريتهما.  
د- التزم الكاتبان بالأسلوب الخبري للتأكيد على الفكرة.

**قال الكاتب:** "أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق وانظر إلى هذا الجمال الفتان! انظر إلى الشفق وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة وقد انتشرت في نظام بديع".

**وقال إبراهيم أصلان في قصته (الكنيسة نور):** "ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يُطلق المدفع الرابض عند الحناءة النهر طلقة قوية لها صدى. حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر محبأه ويروح يسرح كثيفًا على سطح الماء".

(استرشادي ٢٠٢٥)

٧٩. وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما الأساليب الخبرية والإنشائية في إيصال الفكرة.

- (أ) اعتمد الكاتب على الأسلوب الإنشائي في حين استخدم أصلان الأسلوب الخبري.  
(ب) اعتمد أصلان على الأسلوب الإنشائي في حين استخدم الكاتب الأسلوب الخبري.  
(ج) كلا الكاتبين اقتصر على استخدام الأساليب الخبرية.  
(د) كلا الكاتبين اكتفى باستخدام الأساليب الإنشائية.

التواصل واتس فقط ٠١١٨٥٢٨٦٧٧

قال الكاتب: "إن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة لا تسترها إلا الصورة البشرية".  
قال الزيت: "إنما جعل للفقير في مال الغني حقًا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام".  
(الدور الثاني ٢٠٢١)

#### ٨٠. وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد:

(أ) استخدم الكاتب توكيدًا واحدًا بالحرف، في حين أن "الزيات" اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء.

(ب) اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.

(ج) اكتفى الكاتب و "الزيات" باستخدام حرفي: (إن)، (إنما) لتأكيد الفكرة.

(د) أكد الكاتب كلامه بالحرف (إن) ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.

– قال الكاتب: «وقد يرى بعض الناس أن العلم يرهف إحساس العالم، ويوسع نظره، فيجعله أشد ألمًا وأكثر وعيًا بمسئوليته، في حين لا يرضى الجاهل إلا بالقليل».

– قال الزيات في نص التكافل الاجتماعي في الإسلام: «إنما جعل للفقير في مال الغني حقًا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام».

(استرشادي ٢٠٢٦)

#### ٨١. وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

(أ) استخدم الكاتب توكيدًا واحدًا بالحرف، في حين اقتصر الزيات على القصر بالنفي والاستثناء.

(ب) اقتصر الكاتبان على استخدام أسلوب القصر.

(ج) اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حروف التوكيد.

(د) أكد الكاتب كلامه بحروف التوكيد وأسلوب القصر، واقتصر الزيات على أسلوب القصر.

قال الكاتب: "الهمجي إذا غضب يثور ويضرب وقد يقتل، أما المهذب إذا غضب فيكاد لا يبدو عليه إلا القليل من تجهم؛ فهو يملك زمام نفسه حتى يتولى القضاء الأمر إذا دعت الحال".

وقال الزيات في مقاله التكافل الاجتماعي في الإسلام: " لو ذهبت تستقصي ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في

الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر جرائر الجوع".

٨٢. وازن بين الكاتبين من حيث استخدام وسائل التوكيد في عبارة كل منهما.

(الدور الثاني ٢٠٢٤)

(أ) الكاتبان كلاهما خلت عبارته من أسلوب القصر.

(ب) الكاتبان كلاهما استخدم أسلوب القصر.

(ج) الكاتب استخدم أسلوب القصر بينما خلت عبارة الزيات منه.

(د) الزيات استخدم أسلوب القصر بينما خلت عبارة الكاتب منه.

التواصل واتس فقط ٠١١١٨٥٢٨٦٧٧

**قال الكاتب :** " لقد ذكرتُ عمر بن الخطاب ( رضى الله عنه ) وزهده في مُتَع الدنيا، وفي يده مفاتيح الكنوز وتحت قدميه دول و عروش "

**قال الزيات في مقاله التكافل الاجتماعي في الإسلام :** "علاج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات و الكفارة، عاجله عن طريق الكسر من حدة الشهوة، والكف عن سورة الطموح".  
(استرشادي ٢٠٢٥)

#### ٨٣. وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

(أ) الأولى مؤكدة بأسلوب القصر وحرفي توكيد بينما الثانية أكدت بالإطناب.

(ب) الثانية أكدت بالقصر، لكن الأولى مؤكدة بالإطناب وحرفي توكيد.

(ج) كلتا العبارتين أكدت بحروف التوكيد.

(د) العبارتان كلتاها أكدت بأساليب القصر.

**قال الكاتب :** " وقال : أحسن الله إليك كما أحسنت إليّ، وجعلك سعيداً في نفسك كما جعلك سعيداً في مالك، فسرت بهذه الدعوة كثيراً، وعجبت أن يهتدي شيخ عامي إلى معرفة حقيقة لا يعرفها إلا القليل من الخاصة".

**قال الزيات :** " كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقراً ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل".  
(استرشادي ٢٠٢٥)

#### ٨٤. وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

(أ) استخدم الكاتب توكيداً واحداً بالحرف (أن)، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بـ(كأنما).

(ب) اكتفى الكاتب والزيات باستخدام القصر "لا يعرفها إلا القليل"، "كأنما" لتأكيد الفكرة.

(ج) استخدم الكاتبان التوكيد بالحرف (أن)، ووسائل القصر

(د) اكتفى الكاتب باستخدام القصر "لا يعرفها إلا القليل"، في حين اقتصر الزيات على استخدام الحرف (إن)، و(كأنما).

**ورد في هذا المقال :** " فإذا خرج بعض الناس عن الجمعية، وسعى في الأرض بالفساد وجب على الناس تأديبه بما يعيده إلى الصلاح، وربما كان التكبر والزهو عليه أنكى له، وأرجى لمثاب فكره، وانجازه إلى حيز الاستقامة".

**وورد في مقال الزيات " التكافل الاجتماعي في الإسلام :** "علاج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله — أرفع أركان الإسلام شأننا وأكثر أوامره ذكراً ، وأوفر مقاصده عناية".  
(استرشادي ٢٠٢٥)

#### ٨٥. وازن بين العبارتين من حيث استخدام الكاتبين لوسائل التوكيد.

(أ) نوع الكاتبان في استخدام أساليب القصر وصيغ التفضيل لتأكيد فكرتيهما.

(ب) اقتصر الكاتبان على استخدام أساليب القصر فقط لتأكيد فكرتيهما.

(ج) استخدم الكاتب القصر وصيغ التفضيل لتأكيد فكرته، لكن الزيات أكد بالحروف وصيغ التفضيل.

(د) استخدم الزيات القصر وصيغ التفضيل لتأكيد فكرته ، لكن الكاتب اقتصر على صيغ التفضيل.

**التواصل واتس فقط ٠١١١٨٥٢٨٦٧٧**

**قال الكاتب:** ( والسرّ حمل ثقيل لا ينهض به غير الحازم من البشر).

**وقال الزيات في مقاله: (التكافل الاجتماعي في الإسلام):** " لما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق .... جعل هذه

"حور اول ٢٠٢٥"

الأشلاء الدامية جسمًا شديد الأسر عارم القوة".

**٨٦. وازن بين المقولتين من حيث المؤكدات التي استخدمها كل كاتب في مقولته.**

(أ) في المقولة الأولى تأكيد بأسلوب القصر، وفي الثانية تأكيد بالإطناب

(ب) كلتا المقولتين اقتصر فيهما التأكيد على الإطناب

(ج) في المقولة الأولى تأكيد بالإطناب، وفي الثانية تأكيد بأسلوب القصر.

(د) كلتا المقولتين لا يوجد فيهما أي أساليب للتأكيد.

**يقول المنفلوطي:** " العلم علمان: علم محفوظ، وعلم مفهوم؛ أما العلم المحفوظ فيستوي صاحبه فيه مع الكتاب المرقوم...

الحافظ يحفظ ما يسمع؛ لأنه قوي الذاكرة، وقوة الذاكرة قدر مشترك بين الذكي والغبّي، والنابه والأبله؛ لأن الحافظة ملكة مستقلة بنفسها عن بقية الملكات ".  
- **ويقول الزيات:** " كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقرًا؛ ليصرعه في أمنع حصونه، وأوسع

ميادينه؛ فإن الفقر إذا هزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل". (استرشادي ٢٠٢٦)

**٨٧. وازن بين الفقرتين من حيث استخدام الإطناب في الفقرتين.**

أ- استخدم المنفلوطي الإطناب، في حين لم يستخدمه الزيات.

ب- استخدم الزيات الإطناب، في حين لم يستخدمه المنفلوطي.

ج - كلا الكاتبين لم يستخدم الإطناب.

د - كلا الكاتبين اعتمد على الإطناب.

**قال المنفلوطي:** "وتسرّب من منافذ الحواس الظاهرة إلى الحواس الباطنة، فعرف النفوس وطبائعها، والعقول ومذاهبها، حتى كاد

يسمع حديث النفس وديب المتى، واخترق بذكائه كل حجاب، وفتح كل باب، ولكنه سقط أمام باب الغد عاجزًا مقهورًا لا يجرؤ على فتحه، بل لا يجسر على قرعه؛ لأنه باب الله، والله لا يُطلع على غيبه أحدًا".

**وقال الزيات في مقال "التكافل الاجتماعي في الإسلام":** " كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلاً محزنًا لما يجنيه الفقر

على بني الإنسان من تضرية الغرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان، وقتل الأولاد، وفحش الربا، وأكل

السحت، وتطفيف الكيل، وعنت الكبراء، وأثرة الأغنياء وفقد الأمن، وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم".

(استرشادي ٢٠٢٦)

**٨٨. وازن بين العبارتين من حيث الاعتماد على الإطناب.**

أ - كلا الكاتبين لم يوظف الإطناب في إيصال فكرته.

ب- أكثر المنفلوطي من توظيف وسائل الإطناب، بينما لم يوظفه الزيات.

ج- وظف الزيات الإطناب، بينما اعتمد المنفلوطي على الإيجاز.

د- كلا الكاتبين وظف الإطناب في إيصال فكرته.

التواصل وانس فقط ٠١١١٨٥٢٨٦٧٧

(استرشادي ٢٠٢٦)

٨٩. **دلل على استخدام الشاعر لأسلوب الإيجاز بال حذف.**

- (أ) "قُلْتُ السَّعَادَةُ فِي الْمَتَى".  
(ب) "وَرَأَيْتُ فِي ظِلِّ الْغَيْيِ تِمَثَالَهَا".  
(ج) "أَقُولُ إِنِّي مُؤْمِنٌ بِوُجُودِهَا".  
(د) "أَقُولُ سِرٌّ سَوْفَ يُعْلَنُ فِي غَدٍ".

**قال الكاتب:** "كانوا يتناوبون القراءة فيتلو أحدهم جزءاً من هذا الكتاب، ويقرأ آخر فصلاً من تلك المجلة، ثم يُردفون القراءة بما يحلو لهم من نقد وتعليق".

**وقال أصلان في قصة (الكنيسة نورت):** "تظل عيوننا مُعلَّقةً بذلك المبنى شبه المختفي، فجأة تُضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان، حينئذٍ نُهلل جميعاً في غناء موقع الكنيسة نورت".

(استرشادي ٢٠٢٦)

٩٠. **وازن بين الفقرتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على رؤية الكاتب.**

- (أ) ألفاظ الكاتب دلت على نظرة متشككة تجاه الأعمال الأدبية، وألفاظ أصلان ركزت على وصف بيئة الريف.  
(ب) ألفاظ أصلان أبرزن فكرة الوحدة الوطنية، في حين لم تبرز ألفاظ الكاتب رؤية واضحة لفكرته.  
(ج) ألفاظ الكاتب أبرزت صدق العلاقة بين الرفاق، وألفاظ أصلان ركزت على فكرة الوحدة الوطنية.  
(د) ألفاظ أصلان ربطت بين الوحدة الوطنية وطبيعة البيئة الشعبية. أما الكاتب فعبّر بسطحية عن موقف عابر.

**لا يوجد مستحيل**

**أمام من يؤمنون بأن الله لا يضيع أجر المجتهدين**

**قال تعالى: "إن الله لا يضيع أجر من أحسن عملاً"**

**ابتسم ... فأنت تبذل جهداً رائعاً... سيثمر بإذن الله**



**غير مسموح**

**إزالة اسم صاحب العمل [ المذكرة متاحة باسم المعلم ]**

**ومتاحة للطلاب**

**التواصل واتس فقط ٠١١١٨٥٢٨٦٧٧**



لا تنسى

متابعتنا على



YouTube



قناة

أستاذ

مجدي شعبان شافعي

أقوى

ليالي امتحان

في مادة

اللغة العربية



للتانوية العامة

