

الامتحان الأخير

في اللغة العربية

الصف
الثالث
الثاني

إعداد الأستاذ

إبراهيم الجابري

خبير اللغة العربية

٠١٢٢٤٠٦١٣١٧

أولاً: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

اقرأ ثم أجب:

- بعد الزلزال المدمر الذي شهدته تركيا وسوريا كثرت أحاديث القائلين باحتمال تأثير المذنب الذي صادف أن مر في سماء الأرض أثناء هذا الحدث الجلل، وهناك من أرجع الحدث لاصطفاف الكواكب مع الأرض.
- والمذنب المقصود الذي سمي بالمذنب الأخضر، ومدته المدارية حوالي ٥٠ ألف سنة، كان فعلاً في أقرب مرور له في سماء الأرض في الأسبوع الأول من شهر فبراير، أي في فترة حدوث الزلزال الكارثي في تركيا وسوريا، لكن المذنبات ليست نجومًا كما سماها الأقدمون (النجوم المذنبية) بل كتل صغيرة من كيلومترات قليلة من الثلج والغبار والغازات المتجمدة تقل حرارتها عن ٢٠٠ درجة مئوية تحت الصفر! وهي ليست أجسامًا طارئة بل إنها تملأ الفضاء في المنظومة الشمسية وهناك مليارات منها تدور حول الشمس في مدارات مختلفة وتقترب منها أحيانًا إلى درجة تبخر قسم من غازاتها المتجمدة وتمدها في الفضاء كذنب (ذيل) طويل من مئات آلاف الكيلومترات، ويمكن رؤيتها عبر المناظير أو العين المجردة أحيانًا، وهي تفقد قسمًا من كتلة الذيل المتبخر في كل اقتراب لها من الشمس، لذلك فاتهامها بالتأثير الجاذبي على جوف الأرض والتسبب بالزلازل هو قول يجافي المنطق والحقائق العلمية.
- أما اصطفاف الكواكب الثمانية كلها في تلك الفترة، فهو أمر ظاهري يتكرر كل بضعة عقود، لكن ما يعيننا منه بالتأثير على كوكب الأرض هو اصطفاف القمر والشمس مع الأرض، أي حين يكون القمر في مرحلة المحاق أو في مرحلة البدر، وفي أي من تلك المرحلتين تكون قوة المد والجزر على الأرض في أوجها، ويحدث المد والجزر كل اثنتي عشرة ساعة.
- ويُعتبر هذا الزلزال الذي شهدته تركيا وسوريا واحداً من أكثر الزلازل دموية في العصر الحديث، وهناك عوامل عدة أدت إلى زيادة عدد القتلى تتمثل شدة الزلزال و توقيتته وموقعه، بالإضافة إلى أن المباني لا تتوافق مع منطقة معرضة لخطر الزلازل.

(١) توقع - في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة - التوقيت الذي حدث فيه الزلزال وأدى إلى زيادة عدد القتلى.

- أ- في آخر الليل، حيث كان الناس في الغالب نائمين ولم يكن لديهم فرصة تذكر للهروب من المباني المنهارة.
- ب- في أول الليل، حيث كان الناس في الشوارع يتنزهون فلم يستطيعوا الهروب نتيجة مشاهدة الزلزال.
- ج- في أول النهار، حيث كان الناس في الغالب في أعمالهم فلم يستطيعوا الهروب وترك ما بأيديهم.
- د- في منتصف النهار، حيث يجتمع أفراد الأسرة كلهم فلم يستطيعوا الهروب وترك هذا الاجتماع.

(٢) تحدث ظاهرة المد والجزر في اليوم الواحد:

- أ- مرة واحدة.
ب- مرتين.
ج- ثلاث مرات.
د- أربع مرات.

(٣) استنتج علاقة عبارة "لكن المذنبات ليست نجومًا كما سماها الأقدمون" بما قبلها في الفقرة الثانية.

- أ- تعليل.
ب- تفسير.
ج- نتيجة.
د- استدراك.

(٤) متى يكون القمر أقرب إلى الأرض؟ وما الدليل على ذلك؟

- أ- عندما يكون محاقًا أو بدرا؛ لأن هذه أكثر فترات المد والجزر قوة.
ب- عندما يكون هلالًا؛ لأن هذه أكثر فترات ضعف الأرض.
ج- عندما يصطف مع الكواكب الأخرى ولا يظهر في سماء الأرض.
د- عندما يكون محاقًا؛ لأنه يكون أكثر إضاءة ووضوحًا.

(٥) استنتج سببا لتسمية المذنبات بهذا الاسم من خلال فهمك للفقرة الثانية.

- أ- ضخامتها وتفوقها على الشمس في حجمها وظهور ذنب لها.
ب- ارتفاع حرارتها وقربها من الشمس وسرعتها فتبدو كذئب طويل.
ج- تبخر غازاتها الباردة لقربها من الشمس فتبدو كذئب طويل.
د- شكلها الغريب وطولها المفرط في السماء فتبدو كذئب الحيوان.

(٦) "سبب حدوث هذا الزلزال المدمر هو تأثير المذنب الذي صادف أن مر في سماء الأرض أثناء هذا الحدث".

- يمكن وصف العبارة السابقة من خلال الموضوع السابق بأنها:
أ- حقيقة.
ب- رأي.
ج- ادعاء.
د- حكمة.

مما كتبه (أحمد أمين) في كتابه "فيض الخاطر".

- كان لسيدنا الشيخ " سيد عبد الرحمن " كتاب في حي وطني في قسم الخليفة، أسلمني له أبي وأنا في السادسة من عمري.
- كان سيدنا يحفظ القرآن حفظاً جيداً، ويكتب كتابة عاجزة، وهذا هو ما له من ثقافة؛ كان يطوف في الصباح على البيوت يقرأ فيها ما تيسر من القرآن ويخرج من بيت إلى بيت حتى يتم دورته، وكان موظفاً في مسجد يؤذن فيه، فإذا حان وقت الظهر أو العصر خرج من الكتاب للأذان والصلاة؛ وفي غيابه صباحاً أو ظهراً أو عصرًا يتركنا لعريف يقوم مقامه، ولكن كان العريف ولله الحمد أهون علينا من سيدنا، فكنا نتنفس الصعداء إذا خرج، ونصاب بالعرشة إذا حضر.
- وكان برنامج الكتاب ينحصر في كلمة هي "تحفيظ القرآن" فيبتدى بتعليم حروف الهجاء على طريقة غريبة، فأول درس كان هو "أ ألف" - وهي كلمة حفظتها ولم أفهمها إلا وأنا طالب في مدرسة القضاء - حتى إذ عرف الولد شيئاً من القراءة والكتابة بدأ بكتابة جزء من القرآن في اللوح يحفظه كل يوم، ويمضي النهار كله في هذا الباب، فلا إملاء ولا حساب، ولا يعرف سيدنا شيئاً من ذلك.
- كان سيدنا غريب الأطوار، يلبس المرقع من الثياب، فلم أره يوماً يلبس "مركوباً" جديداً ولا عمة نظيفة ولا عباءة جديدة، فكأنه كان يتحرى القديم من كل شيء ويشتره؛ كان يتزهد في أكله ولبسه وحديثه، ويهزأ بالناس ولا يعيرهم التفاتاً؛ فهو يمشي مشياً يشبه الجري، ويأكل في الشارع وهو على هذه الحال، وإذا ناداه مناد لا يلتفت إليه، فكان بذلك يلفت أنظار الناس والأطفال، ويعجب منه بعضهم ويتبرك منه بعضهم.
- ثم ذهبت أيام وجاءت أيام، وإذا لي ولد، وإذا بي أرسله إلى "روضة الأطفال" وإذا مكان الكتاب بناء فسيح ذو حديقة غناء وأدوات شتى من آلات موسيقية وغيرها، ومكان برنامج كتابنا الذي ليس فيه إلا حفظ القرآن برنامج دقيق مفصل محدود بالساعة والدقيقة، فيه غناء وفيه لعب وفيه مبادئ القراءة، وفيه ما شئت من تنوع واختلاف، ومكان سيدنا عبد الرحمن أنسات عزيزات.
- ورأيت ابني ينشد أناشيد "سمير الأطفال" ونحوها، فقلت: أين أنت من أبيك، وقد كان ينشد الأناشيد الدينية، ورأيته في سنه لا يحفظ شيئاً، وكنت وأنا في سنه أحفظ جزءاً كبيراً من القرآن، ورأيته يعرف من الأشغال اليدوية والرسم والتلوين ما لا أعرفه إلى اليوم، ورأيته ورأيتني ورأيتني...
- أخشى أن نكون في كلا الحالين مفرطين ومفرطين، وأن نكون في (كتابنا) قد غلونا، وفي رياض الأطفال قد غلونا؛ أخشى أن يكون الكتاب قسا وأسرف في القسوة، ورياض الأطفال ماعت وأسرفت في الميوعة.

٧) نستنتج من الفقرة الثانية أن ثقافة سيدنا "سيد عبد الرحمن" كانت:

- أ- غزيرة وفي مجالات مختلفة.
- ب- غريبة وفي مجالات متناقضة.
- ج- محدودة وفي مجال واحد.
- د- محدودة وفي مجالات متعددة.

٨) العبارة التي تدل على أن سيدنا "سيد عبد الرحمن" كان ذا مهابة:

- أ- كان سيدنا يحفظ القرآن حفظاً جيداً، ويكتب كتابة عاجزة.
- ب- كان يتزهّد في أكله ولبسه وحديثه، ويهزأ بالناس ولا يعيرهم التفاتاً.
- ج- فكنا نتنفس الصعداء إذا خرج، ونصاب بالرعشة إذا حضر.
- د- ويهزأ بالناس ولا يعيرهم التفاتاً؛ فهو يمشي مشياً يشبه الجري.

٩) من خلال مقارنة الكاتب بين تعلّمه في الكتاب وتعلّم ابنه في روضة الأطفال نجد الأفضل:

- أ- طريقة التعليم في الكتاب؛ لما فيها من جدّ وجزارة في الحفظ.
- ب- طريقة التعليم في روضة الأطفال؛ لما فيها من المتعة والتنوع.
- ج- الجمع بين الطريقتين؛ بحيث يستمتع الطفل ويستفيد ويتحمل مشقات العلم.
- د- البعد عن الطريقتين؛ لكثرة عيوبهما وعدم تحقق أي نفع من ورائهما.

١٠) استنتج المغزى من قوله: "يلبس المرقع من الثياب" في الفقرة الرابعة.

- أ- فقر سيدنا وقسوة ظروفه فلا يستطيع شراء ثياب جديدة.
- ب- بخل سيدنا وحبّه للمال فلا ينفقه بل يقوم بجمعه فقط.
- ج- خداع سيدنا فهو يريد أن يكسب عطف الناس وشفقتهم.
- د- زهد سيدنا في الحياة فهو لا يفكر في متع الدنيا ولا يهتم بأحد.

١١) استنتج دلالة الحرف "حتى" في قوله: "حتى يتم دورته" في الفقرة الثانية.

- أ- التعليل.
- ب- الغاية.
- ج- التوكيد.
- د- الاستدراك.

يقول طه حسين في كتاب الأيام عن شيخ الفقه والنحو:

"كان يلبس الفرجية ويمشى حافيا في نعليه إن صح هذا التعبير لا يتخذ الجوارب عجزا منه عنها أو زهدا منه فيها وكان إذا مشى في الشارع تتأقل وتباطأ واصطنع وقار العلماء وجلال العلم فإذا خطا عتبة الأزهر ذهب عنه وقاره وفارقتة أناته ولم يمش إلا مهرولا".

ويقول أحمد أمين:

"كان سيدنا غريب الأطوار، يلبس المرقع من الثياب، فلم أره يوما يلبس "مركوبا" جديدا ولا عمة نظيفة ولا عباءة جديدة، فكأنه كان يتحرى القديم من كل شيء ويشتريه؛ كان يتزهد في أكله ولبسه وحديثه، ويهزأ بالناس ولا يعيرهم التفاتا؛ فهو يمشي مشيا يشبه الجري".

١٢) وزن - من خلال فهمك للفقرتين السابقتين - بين شخصية كلا الشيخين.

أ- كلا الشيخين محبان للعلم يمشيان مهرولين في طلبه كي تزداد ثقافتهما.

ب- كلا الشيخين غريبا الأطوار ولكنهما يحاولان أن يخفيا ذلك عن الناس.

ج- كلا الشيخين زاهدان في الدنيا لا يفكران في متاعها الزائل ويهتمان لأمر الناس.

د- شيخ الفقه والنحو كان يهتم لأمر الناس بينما كان سيدنا لا يحفل بأحد.

قالت الشاعرة الفلسطينية فدوى طوقان:

١- على أبواب يافا يا أحبائي

٢- وفي فوضى حطام الدور.

٣- بين الردم والشوك

٤- وقفت وقلت للعينين :

٥- قفا نبك على أطلال من رحلوا وفاتوها

٦- تنادي من بناها الدار

٧- وتنعى من بناها الدار

٨- وأن القلب منسحقاً

٩- وقال القلب : ما فعلت بك الأيام يا دار؟

١٠- وأين القاطنون هنا ؟

١١- وهل جاءتك بعد النأي ، هل جاءتك أخبار؟

١٢- هنا كانوا.. هنا حلموا.. هنا رسموا مشاريع الغد الآتي

١٣- فأين الحلم والآتي؟

١٤- أحبائي

١٥- مسحت عن الجفون ضبابة الدمع الرمادية

١٦- لألقاكم وفي عيني نور الحب والإيمان

١٧- فوا خجلي لو أنني جئت ألقاكم

١٨- وجفني راعش مبلول

١٩- وقلبي يائس مخذول

٢٠- وها أنا أحبائي إلى يدكم أمد يدي

٢١- وعند رؤوسكم ألقى هنا رأسي

٢٢- وأرفع جبهتي معكم إلى الشمس

٢٣- وها أنتم كصخر جبالنا قوة.. كزهر بلادنا الحلوة

٢٤- فكيف الجرح يسحقني؟ وكيف اليأس يسحقني؟

٢٥- وكيف أمامكم أبكي؟

٢٦- يميناً، بعد هذا اليوم لن أبكي !

١٣) علام يدل قول الشاعرة: " مسحتُ عن الجفون ضبابة الدمع الرمادية ."

- أ- شدة الحزن وكثرة آلام النفس.
ب- سيطرة اليأس والتشاؤم.
ج- الصمود والأمل في المستقبل.
د- القلق وشدة الحيرة.

١٤) استنتج المغزى من قول الشاعرة في السطر الأخير: " يميننا، بعد هذا اليوم لن أبكي! "

- أ- التحذير من كثرة البكاء لأن البكاء يُميت القلب.
ب- الدعوة إلى التوقف عن البكاء والاستمتاع بالحياة.
ج- الدعوة إلى التفاؤل وتحدي هذا الواقع الأليم .
د- التأكيد على استمرار الأحزان نتيجة بقاء الاحتلال.

١٥) حدد - مما يلي - العبارة التي تشتمل على تشبيهه بليغ.

- أ- وأنَّ القلبُ منسحقاً.
ب- وفي عينيَّ نور الحب والإيمان.
ج- وعند رؤوسكم ألقى هنا رأسي.
د- كزهر بلادنا الحلوة.

١٦) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعرة في الأسطر السابقة.

- أ- التفاؤل وتحدي الواقع والحزن والأسى على تحاذل الشعب.
ب- الحزن والأسى من انتشار الدمار والأمل في استعادة الحق المسلوب.
ج- الحزن على من ماتوا واليأس والتشاؤم من المستقبل المجهول.
د- الشوق والحنين إلى ذكريات الطفولة والحزن من الواقع المرير.

١٧) هات من النص ما يدل على تأثر الشاعرة بالتراث الأدبي القديم.

- أ- قفا نبك على أطلال من رحلوا وفاتوها
ب- مسحتُ عن الجفون ضبابة الدمع الرمادية
ج- وها أنا أحبائي إلى يدكم أمدُّ يدي
د- لألقاكم وفي عينيَّ نور الحب والإيمان

١٨) بين أي المقولات التالية يدعمه قول الشاعرة: " وأرفع جبهتي معكم إلى الشمس".

- أ- الجنود هم درع الأوطان وحصنه المنيع.
ب- بالجد والإخلاص في العمل نصل إلى العلا.
ج- الوطن هو العزة، والكرامة، وسبيل الرفعة والعلا.
د- وطنٌ برائحة الشهداء فكيف لا تغار منه الشمس.

١٩) هات من النص ما يدل على استخدام الشاعرة للصورة الممتدة.

- أ- على أبواب يافا يا أحبائي.
ب- تنادي من بناها الدار.
ج- وقلبي يئسُ مخذول.
د- وعند رؤوسكم ألقى هنا رأسي.

٢٠) استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون.

- أ- الاعتماد على وحدة موسيقية تتكرر هي التفعيلة وعدم التقيد بالقافية الواحدة.
ب- جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة موقف الإنسان من قضايا الوطن.
ج- ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس في شعرهم.
د- الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات.

قال إيليا أبو ماضي:

أنا من أنا يا ترى في الوجود؟ وما هو شأني، وما موضعي؟
أنا قطرة لمعت في الضحى قليلا على ضفة المشرع

٢١) استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر.

- أ- الحنين إلى مواطن الذكريات.
ب- الحنين الجارف إلى الوطن.
ج- استبطان النفس الإنسانية.
د- التجديد في الموسيقى حيث تنوعت القافية.

قال العقاد:

تعب الفلاسفة الكرام ليهدموا حُجج الشرور ويدعموا البرهانا
وأرى الدمامة في وجوه جناتها عصفت بفلسفة الشرور عيانا

٢٢) بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- أ- وضوح الجانب الفكري وغلبة الذهنية في شعرهم.
ب- المبالغة وعدم ظهور الصدق في شعرهم.
ج- التأمل في الكون و التعمق في أسرار الوجود.
د- ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم.

قال أحمد شوقي:

يا لَيْلَةً سَمَّيْتَهَا لَيْلَتِي لأنها بالناس ما مَرَّتِ
أذْكُرُهَا والموتُ في ذِكْرُهَا على سبيلِ البَثِّ والعِبْرَةِ

(٢٣) استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع:

أ- اشتاقوا وحنوا إلى مواطن الذكريات.

ب- اتجهوا في بعض شعرهم اتجاهها إسلاميا.

د- تأملوا في حقائق الكون وفي الحياة والموت.

ج- أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

يقول إبراهيم ناجي:

ها أنا عدتُ إلى حيثُ التقينا في مكانٍ رَفَرَفَتْ فيه السعادة
وبه قد رَفَرَفَ الصمتُ علينا إنَّ في صَمْتِ الحبيبين عبادة

(٢٤) استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات شعراء "أبولو".

أ- حب الطبيعة والولع بها وبجمالها ومناجاتها.

ب- التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان واليأس.

ج- الشعور بحنين جارف إلى وطنهم العربي.

د- الإيمان بذاتية والحنين إلى مواطن الذكريات.

قالت الكاتبة مروة مجدي:

- كان أداء الطفلة مبهراً، نال إعجاب كل المتواجدين في استديو التصوير، فهي موهوبة وروحها شفافة، وصفوها بالمعجزة وهى حقاً كذلك؛ فاستطاعت أن تؤثر في كل فريق العمل، بل وصل التأثير لكل الجالسين في منازلهم يشاهدون المسلسل البديع، فأخذوا يبكون متأثرين بمعاناة الطفلة المعجزة (بطلة المسلسل) وكان على الجانب الآخر طفلة أخرى تبيع الورود منذ الصباح، ولم تكن شيئاً، فحركة الناس كانت نادرة في ذلك اليوم، بسبب شدة الحرارة، فنصحها زملاؤها الخبثاء بالذهاب إلى مكان الاستديو، وأخبروها أنها ستبيع كل ما لديها من ورود هناك، حتى الأطفال أحياناً يتخلون عن براءتهم؛ وكانهم يمتصون قسوة الحياة ويفرغونها في شركائهم في التعاسة.
- صدقتهم الفتاة الساذجة، فلم يكن لديها خيار آخر، سوى العودة إلى البيت، حيث أمها المريضة التي مكثت أياماً دون عمل.
- ذهبت الطفلة إلى مكان الاستديو حيث "الجحيم الكامل"، فكان كافياً لهلاك ذي العشرة أعوام أن يجتمع عليها حرارة الجو مع الجوع والعطش ومرارة الانتظار، ولكنها لم تياس، فظلت بجوار الاستديو حاملة ورودها الجميلة وعبوات المناديل، لم تدرك الصغيرة أن هذا اليوم يشهد موجة حارة، وكان عليها ألا تخرج لتواجه هذا الجحيم بجسدها النحيل، ظلت الفتاة على الرصيف المقابل لمكان التصوير، تنتظر؛ على أمل أن يخرج أي فرد، يشتري منها أي شيء، فلا تدري أن الجميع هناك مشغولون بالاحتفال بعملهم البديع والطفلة المعجزة.
- غابت الشمس، وحل بها التعب، حتى الورود أخذت فى الذبول، فلونها تغير تماماً، لم تعد زهوراً، وبالتأكيد لم ينظر إليها أحد، وضعت رأسها الصغير على عبوات المناديل، ونامت على الرصيف.
- انتهى النهار وخرج الجميع من الاستديو، وهم سعداء بنجاح العمل الجديد، فتفاعل الجمهور مع المسلسل فاق كل التوقعات، وكان في انتظارهم بالخارج عدد من الصحفيين والمعجبين، وكانت الأصوات عالية، فالجميع مندمجون في التصفيق الحار لكل أفراد العمل، وبخاصة (المعجزة)، متنبئين لها بمستقبل باهر فى عالم التمثيل، ورغم كل هذا الضجيج، لم تستيقظ فتاة الطريق.
- بدأت الأصوات في التخافت، فكل يسرع إلى سيارته، لم يروا الفتاة، وكان حجمها أخذ يتضاءل أكثر فأكثر، داسوها بالأقدام دون أن يشعروا، لازالت نائمة حاضنة ورودها الذابلة، حتى المتفرجون في منازلهم أغلقوا الشاشات بعد أن عبروا عن إعجابهم بالمسلسل، الذى جعلهم يشعرون بمعاناة البائسين والتعساء، وبعدها ناموا نوماً عميقاً لكنه يختلف اختلافاً تاماً عن نوم فتاة الطريق.

٢٥) استنتج المغزى من قول الكاتبة: " ورغم كل هذا الضجيج ، لم تستيقظ فتاة الطريق " في الفقرة الأخيرة.

أ- بيان مشاق الحياة وشدتها.

ب- إظهار سيطرة النوم والكسل.

ج- التأكيد على أن البعد عن الأضواء والشهرة راحة.

د- بيان قيمة الصحة وإظهار أثر المرض على الإنسان.

٢٦) ما علاقة جملة " فلونها تغير تماما " بما قبلها في الفقرة الرابعة؟

أ- تعليل. ب- توضيح. د- استدراك. د- تفصيل.

٢٧) من خلال فهمك للموضوع السابق استنتج ما يدل على زيف مشاعر أفراد المجتمع.

أ- كراهية ما يقوم به أطفال الشوارع رغم إعجابهم بأداء الطفلة المعجزة (بطلة المسلسل).

ب- ترك أم الطفلة (بائعة الورد) مريضة دون عمل لأيام وعدم تقديم المساعدة لها.

ج- انبهارهم بأداء الطفلة المعجزة (بطلة المسلسل) وإعجابهم بموهبتها وروحها الشفافة ودقة تمثيلها.

د- تأثرهم وبكاؤهم بمعاناة الطفلة المعجزة (بطلة المسلسل)، وعدم التفاتهم لمعاناة الطفلة (بائعة الورد).

٢٨) وضح اللون البياني في قول الكاتب: "وكانهم يمتصون قسوة الحياة".

أ- استعارة تصريحية. ب- مجاز مرسل.

ج- تشبيه ضمني. د- استعارة مكنية.

٢٩) هات من النص ما يدل على غفلة المجتمع عن البسطاء.

أ- لم يروا الفتاة، وكأن حجمها أخذ يتضاءل أكثر فأكثر.

ب- صدقتهم الفتاة الساذجة، فلم يكن لديها خيار آخر.

ج- ظلت الفتاة على الرصيف المقابل لمكان التصوير، تنتظر.

د- عبروا عن إعجابهم بالمسلسل، الذى جعلهم يشعرون بمعاناة البائسين.

٣٠) حدد إلى أي أنواع النثر ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.

أ- مقال اجتماعي، تناول مشكلة أطفال الشوارع بصورة تقريرية مباشرة.

ب- جزء من سيرة ذاتية، عرضت فيه الكاتبة جزءا من أحداث الطفولة.

ج- قصة قصيرة، رصدت فيها الكاتبة واقعا اجتماعيا أليما معتمدة على الإيجاز والتكثيف.

د- مقال نقدي، تناول قضية عمل الأطفال وكيفية علاجها في سياق زمني ومكاني محدد.

(٣١) قالت الكاتبة: "وكانهم يمتصون قسوة الحياة ويفرغونها في شركائهم في التعاسة".

حدد البيت الذي يدل على مضمون العبارة السابقة:

- أ- وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَبِّهِ الـ مَدَّهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَن أَعَانَا
ب- تَمَسَّكَ بِجَبَلِ الصَّبْرِ فِي كُلِّ كَرْبَةٍ فَلَ عَسْرٍ إِلَّا سَوْفَ يَعْقِبُهُ يُسْرٌ
ج- أَيُّهَا الشَّاكِي وَمَا بَكَ دَاءٌ كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلَيَا
د- أَنَا فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ غَرِيبٌ بَائِسٌ تَائِسٌ وَرَاءَ الضَّبَابِ

قالت الكاتبة: "بدأت الأصوات في التخافت، فكل يسرع إلى سيارته، لم يروا الفتاة، وكان حجمها أخذ يتضاءل أكثر فأكثر، داسوها بالأقدام دون أن يشعروا، لازالت نائمة حاضنة ورودها الذابلة، حتى المتفرجين في منازلهم أغلقوا الشاشات بعد أن عبروا عن إعجابهم بالمسلسل".

وقال إبراهيم أصلان: "وتظل عيوننا معلقة بذلك المبنى شبه المختفي، فجأة تضاء نوافذه النجيلية المتباعدة عبر الفروع والأغصان. حينئذ نهل جميعا في غناء موقع: "الكنيسة نورت... الكنيسة نورت" ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى".

(٣٢) **وازن بين الكاتبة والكاتب من حيث استخدامهما للصورة الكلية في ضوء الفقرتين السابقتين.**

- أ- افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند الكاتبة واكتملت عند الكاتب.
ب- افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند الكاتب واكتملت عند الكاتبة.
ج- لم تكتمل عناصر الصورة الكلية عند الكاتب والكاتبة واقتصرا على الصور الجزئية.
د- عناصر الصورة الكلية مكتملة عند الكاتب والكاتبة مع استخدامهما للصور الجزئية.

يقول يوسف أدريس في مسرحية (اللحظة الحرجة):

"نصار: ياخيه ياابو السعود! معلهش خلاص. إنما تعرف دلوقتي بس أنا نفسي الأيام ترجع تاني وأعيش تاني عيشة تانية غير اللي عشتها. أعيش ما أخافش. أعيش ما استحملشي إهانة.....".

(٣٣) **اذكر السمة التي اتسمت بها لغة المسرحية في الفقرة السابقة.**

- أ- اتسمت اللغة بالفصاحة المسرحية لمناسبتها لطبيعة الفكرة التي تُعبر عنها.
ب- اتسمت اللغة بالعامية المبتدلة مما أفقد المسرحية قيمتها.
ج- اتسمت اللغة بالعامية القريبة من الفصحي حتى يستطيع المشاهد فهم الأحداث.
د- اتسمت اللغة بالغرابة واستخدام ألفاظ لها تأثير في المشاهد.

(٣٤) "ذهبتُ إلى المكتبة فجدتني ثمَّ قصة تتحدث عن الأمل".

ميز - مما يلي - إعراب كلمة (قصة) الواردة في العبارة السابقة.

أ- مبتدأ مؤخر مرفوع. ب- مضاف إليه مجرور.

ج- فاعل مرفوع. د- مفعول به منصوب.

(٣٥) قال الشاعر: لَيْسَ الْيَتِيمُ الَّذِي قَدَ مَاتَ وَالِدُهُ إِنَّ الْيَتِيمَ يَتِيمَ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ

بين نوع خبر الفعل الناسخ في البيت السابق.

أ- مفرد. ب- جملة فعلية.

ج- جملة اسمية. د- شبه جملة.

(٣٦) قال الشاعر: وَهَبْتُكَ غَيْرَ هَيَّابٍ يِرَاعًا أَشَدَّ عَلَى الْعَدُوِّ مِنَ الْحُسَامِ

ميز - مما يلي - إعراب كلمة (غير) الواردة في الشطر الأول.

أ- اسم منصوب على الاستثناء. ب- مفعول به ثانٍ منصوب.

ج- حال منصوبة. د- مضاف إليه مجرور.

(٣٧) قال الشاعر: آه من قيدك أدمى معصمي لم أبقيه وما أبقى عليَّ

ميز - مما يلي - نوع (ما) الواردة في بداية الشطر الثاني من البيت السابق.

أ- مصدرية. ب- شرطية. ج- تعجبية. د- استفهامية.

(٣٨) قال الشاعر: لَا تَحْسُدَنَّ غَنِيًّا فِي تَنَعُّمِهِ قَدْ يَكْثُرُ الْمَالُ مَقْرُونًا بِهِ الْكَدْرُ

ميز - مما يلي - إعراب كلمة (الكدر) الواردة في الشطر الثاني.

أ- فاعل مرفوع. ب- مفعول به منصوب.

ج- مضاف إليه مجرور. د- نائب فاعل مرفوع.

(٣٩) "متى رأيت مظلوماً فساعده وأنت مقتنع بذلك فما فعلته نعم العمل".

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة:

أ- جملة اسمية. ب- مبدوء بجماد. ج- جملة منفية بما. د- مبدوء بالسين.

(٤٠) "إنَّ الشجاع وجب عليه ألا يقول ما لا يفعله".

المصدر المذول في العبارة السابقة في محل:

أ- رفع مبتدأ. ب- نصب مفعول به. ج- رفع فاعل. د- رفع خبر إن.

(٤١) الجملة التي تشتمل على فعل معرب بعلامة فرعية فيما يلي:

أ- تزدان الحضارة المصرية بالعلم.

ب- من يعيش متمسكاً بدينه ينل رضا الله.

ج- متى تعاون المصريون تقدموا واستعادوا مكانتهم.

د- إن تمشي في الخير فسوف تتحقق السعادة.

(٤٢) حدد العبارة التي تشتمل على أسلوب شرط فيما يلي.

أ- متى تنتصر فلسطين فسعد.

ب- من يساعد فلسطين وله الجنة.

ج- ناصر فلسطين وإلا تدم.

د- من ينكر حق فلسطين خائن بلا شك.

(٤٣) "إذا كنت الأرقى خلقاً أصبحت العالى مكانة".

حدد الصياغة الصحيحة لما تحته خط عند جعل الخطاب للمثنى المؤنث.

أ- الأرقتين - العاليتين.

ب- الرقيبين - العليين

ج- الرقيبين - العاليتين.

د- الرقيتين - العليتين.

(٤٤) الجملة التي تشتمل على فعل ناقص:

أ- بدأ الجنود المعركة يفترسون أعداءهم .

ب- إذا كانت الوحدة العربية استعدادنا العزة والكرامة.

ج- جعلت الشعوب العربية تساند القضية الفلسطينية.

د- كاد اليهود العالم ليستمروا في ارتكاب جرائمهم.

(٤٥) "يتعلم أولو الأبواب من أخطائهم". صغ من الجملة السابقة أسلوب تعجب.

أ- ما أجمل تعليم أولي الأبواب!

ب- ما أجمل تعلم أولو الأبواب!

ج- أجمل بتعلم أولي الأبواب!

ج- أجمل شيء تعلم أولي الباب!

(٤٦) "يبذل الطالب قُصارى جهده سعياً لتحقيق النجاح".

حدد الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.

أ- وهو ساعي لتحقيق النجاح .

ب- ساعٍ لتحقيق النجاح.

ج- وهو يسعى لتحقيق النجاح.

د- ساعي لتحقيق النجاح.

(٤٧) قال الشاعر: يا نَفْسُ صَبْرًا وَإِلَّا فَاهْلُكِي جَزَعًا وَقَلَّ أَنْ تَتَشْطِي فِي الْهَوَى قِطْعًا
ميز- مما يلي - سبب نصب كلمة (جزعاً) الواردة في الشطر الأول.

أ- مفعول به ثان. ب- نائب عن المفعول المطلق. ج- مفعول لأجله. د- حال.

(٤٨) "تدع الطالبات المجتهدات الكسل لتحقيق النجاح والتفوق".

بين الصياغة الصحيحة للفعل عند جعل الجملة السابقة اسمية، وبين وزنه.

أ- يدعون - يفعون. ب- يدعون - يفعلن. ج- يدعن - يعلن. د- تدعن - تفعن.

(٤٩) "كم ملايين أنفقتها الدولة لتحقيق أكبر نفع يعود على المواطنين من استصلاح الصحراء".
حدد الضبط الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

أ- ملايين - أكبر.

ب- ملايين - أكبر.

ج- ملايين - أكبر.

د- ملايين - أكبر.

فقرة (١): كشفت مؤسسة "الحفاظ على الزرافات" أن عدد هذه الحيوانات يتناقص في أرجاء إفريقيا، حيث تراجع من ١٤٠ ألف زرافة إلى أقل من ٨٠ ألف زرافة.

فقرة (٢): يقول "جوليان فينيسي": إن بقاء حركة الزرافات وكبر حجمها يجعلانها هدفا سهل المنال ومصدرا وفيرا للحم لمحترفي الصيد الممنوع، كما أن بعض الصيادين يصدقون المعتقدات الخرافية لدى بعض القبائل الإفريقية بأن أكل أمخاخ الزرافات يقي من الإصابة بفيروس نقص المناعة البشرية.

٥٠ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين:

أ- ظاهرة وتفسير. ب- رأي ودليل. ج- مشكلة وحل. د- زعم وتفنيد.

"ظهرت في الآونة الأخيرة بوضوح الآثار السلبية للهاتف المحمول على صحة الإنسان".

٥١ حدد - مما يلي - التفصييلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

أ- قد يتم امتصاص معظم الأشعة الصادرة عن الهواتف المحمولة للشبكية ، مما يسبب ضرراً على خلايا الشبكية ويسبب مشكلات خطيرة في النظر.

ب- قد يؤدي الهاتف المحمول إلى فقدان السمع، حيث إن الموجات الكهرومغناطيسية المنبعثة من الهاتف تؤثر على الأذن بشكل كبير.

ج- زيادة الأعباء على كاهل المستهلك خصوصا في الدول التي تُحتكر فيها خدمات الهاتف المحمول ، حيث تكون الأسعار عالية جداً.

د- الإضرار بصحة القلب والأوعية الدموية، حيث إن الإشعاعات المنبعثة من الهاتف تؤثر على كرات الدم الحمراء الحاملة للهيموجلوبين .

ثانياً: الأسئلة المقالية (يتم الإجابة عنها بورقة الإجابة المخصصة لها):

اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

"وهناك عوامل عدة أدت إلى زيادة عدد القتلى تتمثل شدة الزلزال و توقيتته وموقعه، بالإضافة إلى أن المباني لا تتوافق مع منطقة معرضة لخطر الزلازل".

(٥٢) في ضوء فهمك للفقرة السابقة اقترح أربعة حلول لتقليل الآثار الناجمة عن الزلازل.

.....

.....

.....

.....

من كتاب "الأيام" لطفه حسين:

" فبينما يروح العلماء ويغدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد، أو لا يكاد يحفل بهم أحد ، وبينما يقول العلماء فيكثرون في القول ، ويتصرفون في فنونه ، دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم في القاهرة ، ترى علماء الريف، وأشياخ القرى ومدن الأقاليم ، يغدون ويروحون في جلال ومهابة ، ويقولون فيستمع لهم الناس مع شيء من الإكبار مؤثر جذاب".

(٥٣) استنتج من خلال الفقرة نظرة كل من أهل القاهرة وأهل الريف للعلماء، ودل على هذه النظرة.

.....

.....

(٥٤) "شارك في المسابقة أمس ١٢ متسابق يمثلون ٨ دولة".

حول الأرقام إلى ألفاظ عربية مع ضبط التمييز.

(٥٥) اكتب كلمة افتتاحية لندوة تدعو إلى الاهتمام بالتكنولوجيا الحديثة ، عنوانها: "التكنولوجيا والمستقبل".

الكلمة من (٦ - ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.

- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم).

- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً ماثورة).

-انتهت الأسئلة-

أ / إبراهيم الجابري

مع أرق آمياني للجميع بالنجاح والثفوق