

استراتيجيات التدريس الأكثر تأثيرا في نواتج التعلم



د. مسفر بن ناصر القحطاني

- د. مسفر ناصر القحطاني
- حاصل على الماجستير والدكتوراه في المناهج وطرق التدريس من كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام محمد بن سعود
- حاصل على تدريب المدربين من (كلية أميرال بريطانيا / جامعة الملك عبدالعزيز / جامعة الملك فيصل / المجلس الخليجي للتنمية البشرية)
- متخصص في تنمية الإبداع
- تدريب أكثر من (١٤٠٠٠٠) متدرب ومتدربة على القيادة والإشراف التربوي واستراتيجيات التدريس وفنون الإبداع والتدريب الاحترافي والممتع.





1_ العصف الذهني

2_ التعلم بالتمذجه

3_ العمل الجماعي

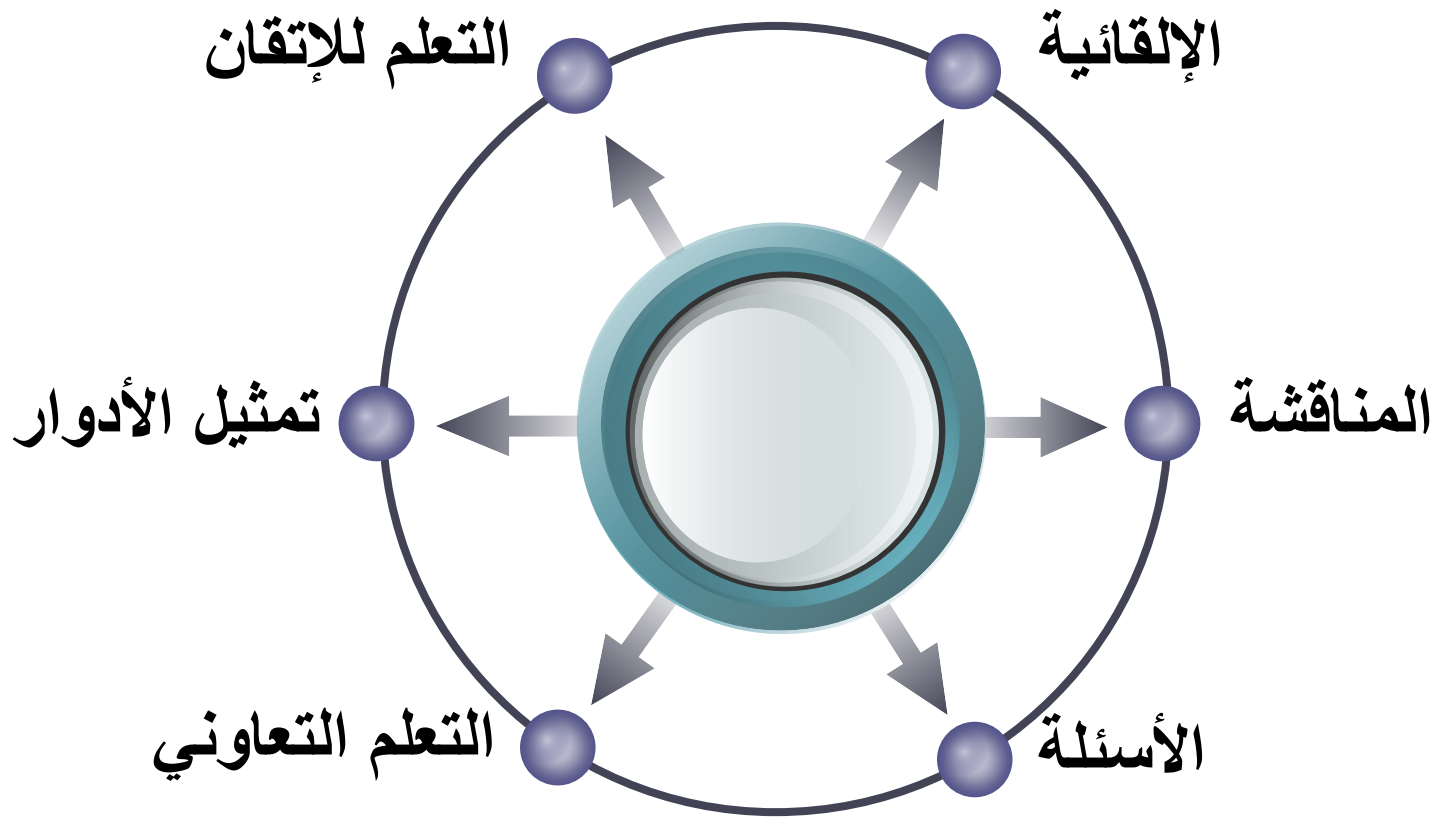
4_ المناقشه

5_ الكرسي الساخن

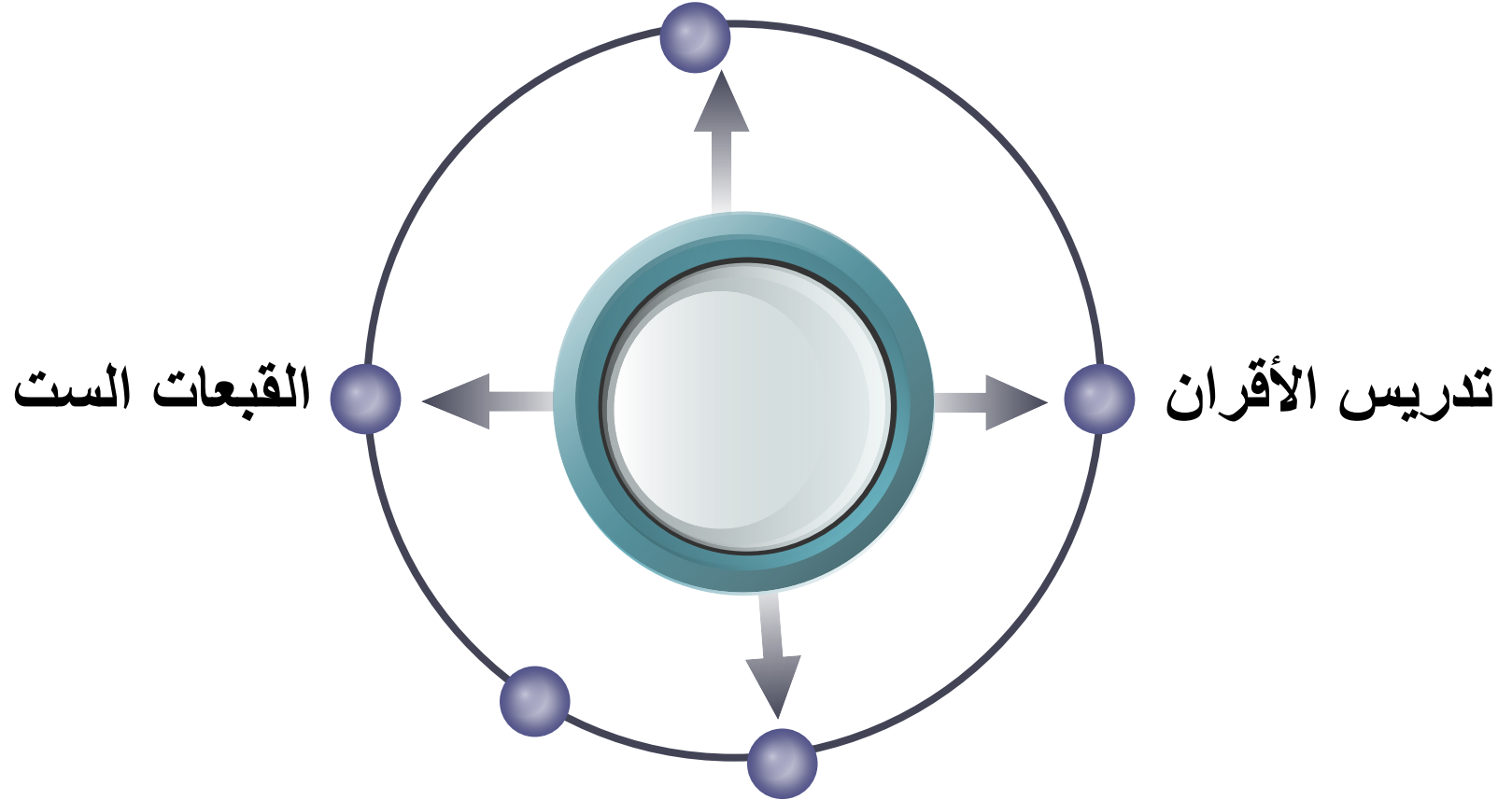
6_ الرؤوس المرقمه

Teaching Academy





حل المشكلات



تدريس الأقران

العصف الذهني

القبعات الست

ما الفرق بين هذه المصطلحات ؟

استراتيجية تدريس	خطة تتضمن الأهداف والطرق والتقنيات والإجراءات التي يقوم بها المعلم لتحقيق أهداف تعليمية محددة .
طريقة تدريس	الإجراءات التي يؤديها المعلم لمساعدة المتعلمين في تحقيق أهداف محددة كالمناقشة وحل المشكلات ..
أسلوب تدريس	الكيفيات التي ينفذ بها المعلم طريقة التدريس لتحقيق أهداف الدرس مثل : الإلقاء المباشر أو أسلوب الإلقاء المصاحب للعرض التوضيحي أو الإلقاء الذي تتخلله الأسئلة .
فلسفة تدريس	المنطلق الذي يوجه طريقة التدريس ويؤكد على القيمة الفارقة والمضافة لطريقة التعلم

الطريقة الإلقائية

هي: عرض للمعلومات والحقائق والأفكار في عبارات متسلسلة بحيث يتم تقديم الموضوع المراد تدريسه عن طريق التحدث .



ما الفرق بين الإلقائية والحكواتية ???
ما الفرق بين الإلقائية والمحاضرة والوصف
والشرح والقصة ؟؟؟؟؟

الطريقة الإلقائية



متى تكون الإلقائية هي الطريقة الأنسب
للدرس ؟

- معلومات الدرس كبيرة
- معلومات الدرس تم تجميعها من مصادر متنوعة
- معلومات معقدة وصعبة .
- الدرس متسلسل الأفكار .
- قوته في المفردات اللغوية .
- الدرس منظومة واحدة لا يقبل التجزئة .
- عدد الطلاب كبير
- نقص الإمكانيات المادية والبيئية .
- الإمكانيات المادية والبيئية ضعيفة .

الطريقة الإلقائية

مكونات الإلقاء

طرح تساؤل / قصة من الحياة / تجربة شخصية مثيرة / قراءة صورة / تعليق على أحداث جارية / مناقشة مقولة مشهورة / مقطع فيديو / طلب تعليل / ماذا تعرف عن الموضوع / ماذا تريد أن تعرف / ذكر المكاسب والمخاسر.

المقدمة

المفهوم الرئيس للموضوع / المفاهيم الفرعية للموضوع / الأفكار الرئيسة للموضوع / الأفكار الثانوية للموضوع / الأفكار الإثرائية للموضوع .

المحتوى الأساسي
للموضوع

تلخيص لأبرز النقاط التي تناولها الموضوع من أفواه الطلاب / قراءات إضافية حول فقرات الموضوع / سماع أسئلة الطلاب حول الفقرات التي تحتاج مزيدا من التوضيح .

الخاتمة

الطريقة الإلقاءية

أنواع الإلقاء

- ١- الوصف: وهو وسيلة من وسائل الإيضاح اللفظي **في حالة تعذر الوسيلة الحسية** ، ويكون في الغالب على شكل قصة بحيث تزيد من قدرة التخيل .. وهذا النوع هو الأنسب لتلاميذ الابتدائي.
- ٢- الشرح: ويكون بتوضيح **وتفسير ما غمض فهمه على الطلاب** وتتوقف جودة الشرح على الألفاظ بالتعبيرات التي يستخدمها المعلم، فالشرح ليس سردا بل إظهار للنقاط الأساسية والانتقال التدريجي بينها .. وهذا النوع هو الأنسب لطلاب المرحلتين المتوسطة والثانوية.
- ٣- المحاضرة: ويراد بها **العرض الشفوي للمعلومات** من قبل المعلم ، ويكون دور الطالب الاستماع وتدوين الأفكار أثناء المحاضرة ، والسؤال والاستفهام عن النقاط الغامضة بعدها ... وهذا النوع هو الأنسب لطلاب الجامعات.
- ٤- القصة: وتكون **بطرح المعلومات والأفكار بطريقة شيقة** ومثيرة بشكل يساعد على جذب انتباه المتعلمين وتشويقهم .. وهذا النوع صالح لجميع الأعمار من رياض الأطفال حتى الجامعة.

خطوات الطريقة الإلقائية

- ١- **رسم** خارطة تحدد النقاط الأساسية والثانوية في الدرس وترتيبها بشكل منطقي يجعلها غاية في الوضوح .
- ٢- بدء اللقاء بحوار خارج موضوع الدرس كنوع من كسر الجمود بقصد سيادة الألفة والتودد للمكان
- ٣- بدء الدرس **بمقدمة** مثيرة تجذب انتباه الطلاب وتشوقهم لما يتضمنه الموضوع من أفكار ومعلومات
- ٤- **عرض** الدرس بطريقة متسلسلة (سهل إلى صعب/ بسيط إلى مركب/ محسوس إلى مجرد)
- ٥- التحقق من فهم الطلاب للفكرة المطروحة قبل الانتقال إلى فكرة جديدة من أفكار الدرس .
- ٦- **الربط** المثير بين فقرات الموضوع بحيث يشعر الطالب بمتعة ذهنية نتيجة الانتقال المرن بعيدا عن التقافز العشوائي .
- ٧- يقوم الطلاب **باستنتاج** الخصائص الهامة للدرس من قاعدة أو مفهوم أو نتيجة أو تعريف .
- ٨- تقديم أمثلة **تطبيقية** وتمارين ومسائل ونماذج للمادة المعطاة للتأكد من استيعاب الطلاب للدرس



الطريقة الإلقائية

من المهارات الأساسية لطريقة الإلقاء

- ✓ **الإعداد** الجيد للإلقاء من حيث المحتوى والوسائل المعينة والأمثلة التوضيحية .
- ✓ **عرض** المعلومات بطريقة جاذبة وممتعة سواء في طريقة الإلقاء أو تقديم الأفكار بطريقة إبداعية
- ✓ الاهتمام **بالتمهيد** المثير للموضوع المطروح وكذا الخاتمة المثيرة .
- ✓ طرح الأفكار بطريقة **متسلسلة** وواضحة وسهلة ومناسبة لعقول الطلاب .
- ✓ تمييز الأفكار **الرئيسية** للموضوع عن الأفكار الفرعية عن الأفكار الإثرائية .
- ✓ **تلوين** الصوت وتنغيمه (إدارة الصوت) بما يتناسب مع الفكرة المطروحة .
- ✓ استخدام أسلوب **المنارة** أثناء الإلقاء (إدارة النظرات) .
- ✓ التحرك في قاعة الدرس في ضوء **المراسي** المكانية بقصد رفع مستوى ودرجة انتباه الطلاب.

الطريقة الإلقائية

استعمالات الطريقة الإلقائية في التدريس ضمن مجموعة من طرائق التدريس يقدم بها الدرس

تستخدم كمدخل للدرس بقصد تهيئة أذهان الطلاب وإثارة اهتمامهم للدرس الجديد

أول الدرس

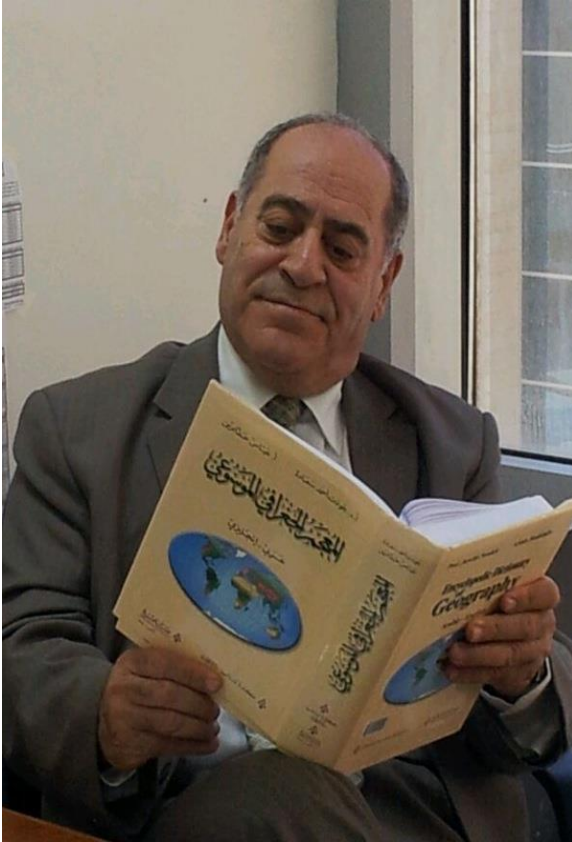
تستخدم عندما يريد المعلم توضيح أفكار ومعلومات صعبة يصعب على الطلاب فهمها

أثناء الدرس

تستخدم عندما يريد المعلم تقديم ملخص للدرس أو عند تقديم تطبيقات مقارنة لأفكار الدرس

نهاية الدرس

الطريقة الإلقائية



تقنية النقطة الأكثر غموضا

طرح (موسيلر) تقنية رائعة تزيد من فعالية الطريقة الإلقائية وهي مكونة من ثلاثة أسئلة يلقيها المعلم على طلابه في الدقائق الأربع الأخيرة من الدرس وهي:

- ما النقطة الأكثر **أهمية** في الموضوع ؟
- ما النقطة الأكثر **غموضا** وتشويشا في الموضوع ؟
- ما النقطة التي **تود** أن تسمع عنها أكثر ؟

الطريقة الإلقائية

من الاستراتيجيات النشطة في الطريقة الإلقائية استراتيجية (اشرح – اكتب – ناقش – اترح .)

اشرح

يقوم المعلم بالشرح لمدة ١٠ دقائق لجزء من أجزاء الموضوع .

اكتب

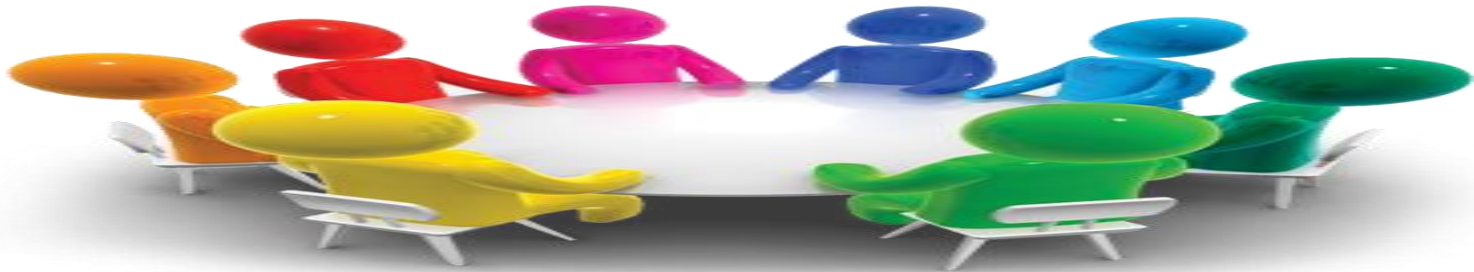
يقوم الطلاب بتدوين الأفكار الرئيسية للجزء المطروح من الموضوع .

ناقش

يقوم الطالب بمناقشة هذه الأفكار التي كتبها مع زميل له بشكل ثنائي أو مع مجموعته

اطرح

يقوم الطالب بطرح ما توصل إليه مع زميله أو زملائه أمام جميع الطلاب



طريقة المناقشة

هي: طريقة تعتمد على قيام المعلم بإدارة حوار شفوي مع طلابه حول موضوع ما
بهدف الوصول إلى معلومات جديدة .



المناقشة / الحوارية / الأسئلة / السقراطية / الاستجوابية

ما الفرق ؟؟؟؟؟؟؟؟؟

طريقة المناقشة

أنواع المناقشة

- ١- مناقشة قصيرة بين المعلم والطلاب : ويراد منها استخلاص معلومات من إحصاءات أو صور أو أفكار وتستغرق غالبا بين (٨-١٠) دقائق من وقت الحصة
- ٢- مناقشة طويلة بين الطلاب أنفسهم : والمقصود منها مناقشة الطلاب فيما بينهم حول ما تم التوصل إليه من معلومات تتصل بالدرس أو موضوع يختار الطلاب مناقشته مع معلمهم ، وتستغرق غالبا ما بين (٢٠ - ٢٥) دقيقة من وقت الحصة .
- ٣- مناقشة بين المعلم وأحد الطلاب: حيث يختار المعلم أحد الطلاب ليجري معه حوارا حول جزئية من الدرس أو مشكلة من المشكلات، ويصغي الطلاب لهذه المناقشة ويطرحون تعليقاتهم وأفكارهم بعد نهاية المناقشة بين المعلم والطالب، وتستغرق غالبا هذه المناقشة بين (٥ - ٧) دقائق .



طريقة المناقشة



متى نحكم على مدى نجاح طريقة المناقشة ؟

يمكن القول بنجاح المناقشة عندما تتوافر عدة جوانب

منها :

- ✘ عدد الطلاب الذين شاركوا في المناقشة .
- ✘ عدد الأفكار والحلول التي تم التوصل إليها .
- ✘ عدد السلوكيات الإيجابية التي اكتسبها الطلاب .
- ✘ مستوى التفاعل الإيجابي بين طرفي المناقشة .
- ✘ مستوى فهم الطلاب الحقيقي للموضوع المناقش .
- ✘ مستوى المرونة واثارة العقول والتحفيز لدى المعلم .

طريقة المناقشة

أربعة أنماط يتم طرحها أثناء تنفيذ الدرس عبر طريقة المناقشة

التوضيح	نوع الأسئلة
وتستخدم في افتتاح الدرس بقصد إثارة تفكير الطلاب وحفزهم على تعلم موضوع الدرس مثال: لماذا لم يسقط المطر أمس بالرغم أن السماء كانت ملبدة بالغيوم؟	الأسئلة التحفيزية
وتستخدم في افتتاح الدرس للتعرف على خلفية الطلاب المعرفية حول الدرس الجديد مثال: ما معنى التكاثف؟ اضرب مثالا لتوضيحه .	أسئلة المراجعة
وتطرح بقصد التحقق من استيعاب الطلاب لما شرح من أفكار ومفردات مثال: اذكر أنواع المطر .	أسئلة الاستيعاب
وتطرح بقصد ادراك العلاقات الجديدة في موضوع الدرس . مثال: استخلص علاقة عامة تربط بين التكاثف والسحب والأمطار .	أسئلة الربط

طريقة المناقشة

مقارنة بين طريقة الإلقاء والمناقشة

مقارنة بين طريقة الإلقاء والمناقشة	
	اكتساب المعلومات
	الاحتفاظ بالمعلومات
	المفردات والتعبيرات اللغوية
	مهارات التواصل
	تحقيق ذات الطالب
	مهارة الاستماع

مقارنة بين طريقة الإلقاء والمناقشة

الإلقاءية أقدر من المناقشة في جانب اكتساب الطالب الكم المعلوماتي	اكتساب المعلومات
المناقشة أفضل بكثير من الإلقاءية في جانب الاحتفاظ بالمعلومات	الاحتفاظ بالمعلومات
الإلقاءية أكثر إثراء للطالب في جانب الثروة اللغوية	المفردات والتعبيرات اللغوية
المناقشة أعلى قيمة في تجويد العلاقات الإنسانية وتعزيزها لدى الطلاب	مهارات التواصل
المناقشة أقدر في رفع مستوى تقدير الطالب لذاته من خلال المناقشات	تحقيق ذات الطالب
الإلقاءية أفضل في تنمية مهارات الاستماع لدى الطلاب	مهارة الاستماع

طريقة الأسئلة

هي: نمط تعليمي يستخدمه المعلم بقصد إثارة التفكير من خلال طرح مجموعة من الأسئلة ذات العلاقة بالمادة الدراسية أو الخبرات التي يمر بها الطلاب في حياتهم داخل المدرسة أو خارجها .



نقاط مهمة جدا ينتبه لها المعلم عند طرح الأسئلة :

- **تحدث** بوضوح .
- **أظهر** الثقة في سؤالك .
- **اتخذ** وضعية جيدة وانتبه للغة جسدك .
- **استخدم** الفكاهة لغرض معين ، لا لتبدو شخصا مرحا
- **استمع** جيدا إلى الردود فقد تحتاج إلى المتابعة والمناقشة
- **تجنب** التأكيد على كلمات معينة مالم تكن تقصد .
- **استخدم** أسلوب المناورة حال إلقاء السؤال .



دلت البحوث العلمية على أن :

- الأسئلة هي أكثر استراتيجيات التدريس **استخداما** .
- المعلمين يستهلكون (٦-١٦) من وقت الحصة في إثارة أسئلة صفية .
- أكثر المعلمين **يسألون** أسئلة حفظ وتذكر .
- معظم الأسئلة المستخدمة **يجاب** عنها في أقل من ٣ ث
- المعلمين الذين يعرضون طلابهم لأسئلة مهارات عليا لديهم طلاب أكثر **إنجازا** .
- المعلمون المؤهلون **يسألون** أسئلة عليا .
- ٩٠% من الكتب معلومات وحقائق لذلك يسأل المعلمون أسئلة ضيقة بهدف التأكد من حفظ الطلاب .

المهارات اللازمة لطريقة الأسئلة

- ١- مهارة صياغة الأسئلة .
- ٢- مهارة طرح الأسئلة .
- ٣- مهارة توزيع الأسئلة بين الطلاب .
- ٤- مهارة تعزيز إجابات الطلاب .
- ٥- مهارة تلقي إجابات الطلاب .
- ٦- مهارة التعامل مع أسئلة الطلاب .
- ٧- مهارة استخدام الاتصال غير اللفظي .
- ٨- مهارة إثارة المشكلة .
- ٩- مهارة إدارة النقاش وتوجيهه .



المهارات اللازمة لطريقة الأسئلة

- لا **تسأل** قبل أن يسود النظام ويهدأ الطلاب ويلتفت إليك الجميع.
- **مهذ** لأسئلتك وذلك بإثارة انتباه التلاميذ بأن توزع نظراتك على الجميع.
- **اطرح** السؤال بصوت جلي ومسموع، وشجع الطلبة على المشاركة.
- **قدم** السؤال بتأن وهدوء وبسرعة معتدلة.
- **اطرح** السؤال بطريقة تظهر ثقتك في قدرة التلاميذ على الإجابة.
- **اطرح** السؤال على جميع التلاميذ أولاً قبل اختيار التلميذ الذي سيجيب.
- **ناد** التلميذ غير المنتبه قبل طرح السؤال لأن ذلك مدعاة لكي يعود بذهنه الشارد.
- **ناد** التلاميذ بأسمائهم بدلاً من الإشارة إليهم.
- **اترك** فاصلاً قصيراً بين تحديد من سيجيب وطلب الجواب لا يقل عن ثلاث ثوانٍ، لإعطاء الجميع فرصة للتفكير في الإجابة.
- **راع** الفروق الفردية للتلاميذ..

- لا **تلق** السؤال بطريقة تثير الشغب والفوضى كأن تقول (من يعرف - من يقول - الشاطر يقول - البطل الذي يعرف).
- **كن** عادلا في توزيع الأسئلة على الجميع ولا تقصرها على الأذكياء فقط.
- **عد** لمن سبق سؤالهم وفاجئهم ببعض الأسئلة لأن هذا من شأنه أن يجعل التلاميذ في تيقظ دائم وانتباه مستمر.
- **ابتعد** عن إلقاء الأسئلة بنفس صيغة الكتاب، حتى يتعود التلاميذ على التفكير وعدم حفظ أسئلة معينة.
- لا **تسأل** أسئلة توجد إجاباتها على السبورة إلا إذا تعمد المعلم إخفاءها بجسمه.
- **على** المعلم أن لا يلقي السؤال فيتبعه بشرح، لأن في ذلك تشتيت لأذهان التلاميذ.
- **على** المعلم أن يدرك أن تقبل إجابات الطلبة غير الصحيحة وعدم إعطائهم التغذية الراجعة الجيدة، يعوق تنمية مهارات التفكير لديهم.



أنواع الأسئلة التي يستخدمها المعلم داخل حجرة الدراسة

أسئلة تقييمية	أسئلة تدريسية

كيف يتعامل المعلم المحترف مع أسئلة الطلاب وإجاباتهم ؟

كيفية التعامل مع أسئلة الطلاب	كيفية التعامل مع إجابات الطلاب
تشجيع الطلاب على طرح الأسئلة	تقبل الإجابات وإن كان فيها نقص
الإطراء على الأسئلة التي تثري موضوع الدرس	إعطاء الطالب الفرصة كي ينظم إجابته ويقدمها بهدوء
إظهار التقدير والتقبل للسؤال وعدم الامتناع	إشراك أكبر عدد ممكن من الطلاب في الإجابة
تسجيل بعض الأسئلة المهمة على السبورة	تسجيل بعض الإجابات المهمة على السبورة
عدم السماح للطلاب بالسخرية من أي سؤال	عدم السماح للطلاب بالسخرية من أي جواب





مجموعة من الأسئلة التي يجب من المعلم تجنبها قدر الإمكان

نوع الأسئلة	توضيحها	مثال عليها
المحيرة	وتكون عندما لا يجد المعلم السؤال كافيا فيقوم بسؤال ثان قبل إجابة الطلاب على السؤال الأساسي	
المركبة	وتكون عندما يقوم المعلم بطرح عدد من الأسئلة في عبارة واحدة	
الناقصة	وتكون عندما يفكر المعلم بصوت عال فيطرح سؤالا لا جواب له	
الغامضة	وتكون عندما يطرح المعلم سؤالا لا يتضح الغرض منه	
التخمين	وتكون عندما يسأل المعلم سؤالا يجاب عنه بنعم أو لا	
الموحية بالإجابة	وتكون عندما يسأل المعلم سؤالا يتضمن إجابة	

من الأساليب النشطة في طريقة الأسئلة أسلوب دائرة الأسئلة

خطوات أسلوب دائرة الأسئلة

- **تقسيم** الطلاب إلى مجموعات بحيث لا تقل عن خمسة أفراد يعملون بشكل تعاوني .
- **يوزع** المعلم الأدوار بين أفراد المجموعة (قائد / مقرر / معزز / ملخص / مراقب) .
- **يقدم** المعلم عنوان النص القرائي ويطلب من الطلاب توليد أكبر قدر ممكن من الأسئلة حول الموضوع .
- **يقوم** المعلم برسم دائرة في وسط السبورة يكتب في وسطها عنوان الدرس ثم يطلب من كل مجموعة تقديم الأسئلة التي توصلت إليها حول الموضوع فيكتبها حول الدائرة .
- لغرض تنظيم الأسئلة **يستخدم** المعلم كلمات مفتاحية تمثل فئات تتوزع الأسئلة بينها مع مراعاة عدم تكرار الأسئلة
- **يقوم** المعلم بتوزيع فئات الأسئلة بين المجموعات ويسمح لكل مجموعة باختيار الفئة التي تريد البحث عن إجاباتها.
- **يقوم** الطلاب بتفحص الموضوع بحثاً عن الإجابات ويقوم مقرر المجموعة بتسجيلها وذكر مكانها في الموضوع .
- **يطلب** المعلم من كل مجموعة تقديم الإجابات التي تم التوصل إليها ويقوم المعلم بتسجيلها على السبورة تحت الأسئلة .
- **يجري** المعلم مناقشة حول الإجابات التي تم التوصل إليها للتأكد من صحتها وعند عدم الإجماع على إجابة ما فإن المعلم يكلف المجموعة مرة أخرى بالبحث عن إجابة مقنعة سواء من الكتاب أو من مصادر أخرى .

طريقة تمثيل الأدوار

هي : إحدى أساليب التعليم والتدريب التي يقوم الطلاب فيها بتمثيل الأدوار التي تسند إليهم بصورة تلقائية بقصد إبراز بعض الجوانب الإيجابية والسلبية للعبارة والموعظة وتقريب الأفكار المطروحة للأذهان .

الأساس النفسي لتمثيل الأدوار

يقول المختصون (إن الطلاب يكتسبون عددا من وحدات السلوك من خلال مراقبة سلوك الآخرين وتقليدهم) أي أن الطالب يقارن ما يراه من سلوك يصدر من الآخرين برصيده السلوكي الخاص المخزون لديه في تلك اللحظة .

نشأت فكرة تمثيل الأدوار مع التدفق المعرفي والثورة المعلوماتية الهائلة مما دعا إلى الحاجة للتدريس بصورة تقوم على الخبرة والممارسة والمتعة بقصد إكساب الطلاب مهارات حياتية مهمة مثل : اتخاذ القرار والتفكير الناقد والتفكير الإبداعي والقدرة التحليل والتفسير والتأمل .



تنجح طريقة تمثيل الأدوار عندما يتم:

- ١- اشراك أكبر عدد من الطلاب في تمثيل الأدوار أثناء الحصة
- ٢- رضا كل طالب عن الدور الذي يقوم به .
- ٣- شعور الطلاب **بالممتعة** والاثارة أثناء تنفيذ المشاهد وما بعدها
- ٤- اكتساب الطلاب **لخبرات** جديدة ومتنوعة .
- ٥- تفاعل الطلاب **وإتقانهم** للأدوار المنوطة بهم
- ٦- توفير المعلم لطلابه **الجو** الآمن والتعزيز والتشجيع على المشاركة وطرح الأفكار والبدائل .

مقارنة بين طريقة لعب الأدوار وتمثيل الأدوار

تمثيل الأدوار	لعب الأدوار
الحوار يكون من أفواه الطلاب وإبداعهم	الحوار في الغالب يكون نصوصا مكتوبة
نهاياته مفتوحة	نهاياته مغلقة
يكون بعد تعلم الطلاب مهارات التمثيل	يتعلم الطلاب خلاله مهارات التمثيل الأولية
عنصر التأثير فيه مرتفع	عنصر التأثير فيه متوسط
مساحة التوجيه فيه منخفضة	مساحة توجيه المعلم فيه عالية





الأوقات التي يستعان فيها بتمثيل الأدوار :

بداية الحصة : بقصد إثارة الدافعية واهتمام المتعلمين بالموضوع وكسر حاجز الملل والرتابة.

أثناء الحصة : بقصد توضيح بعض النقاط التي تحتاج نوعاً من التمثيل لترسيخها في الأذهان.

نهاية الحصة : بقصد استخدامها في عمليات مراجعة الدرس والتحقق من فهم الطلاب لأفكار الموضوع.

خطوات طريقة تمثيل الأدوار

١ - مرحلة التهيئة .. ويكون عبر النقاط التالية :

- تجهيز مكان العرض من أدوات ومواد وملابس / تمهيد الموضوع من خلال مجموعة من الأنشطة

٢ - مرحلة اختيار المشاركين ..

- تحديد الأدوار التي يتناولها الدرس ثم توزيعها على الطلاب / تدريب الطلاب على الأدوار التي سيقومون بها

٣ - مرحلة إعداد المناقشين المشاهدين ..

- توجيههم إلى النقاط المراد ملاحظتها ومناقشتها / تنبيههم إلى تسجيل مقترحات أو حلول أخرى للمشكلة .

٤ - مرحلة تمثيل الأدوار ...

- يمنح المعلم الفرصة للطلاب في البدء والاستمرارية في المشاهد/إيقاف تمثيل الأدوار في الوقت المناسب .

٥- مرحلة النقاش والتقويم..

- يشترك اللاعبون والمشاهدون في المناقشة الجماعية حول الفكرة الرئيسة للدرس / يقدم الطلاب حلولهم ومقترحاتهم .

٦- مرحلة إعادة تمثيل الأدوار..

- تتم إعادة المشاهد في ضوء المقترحات التي قدمها المناقشون للمشكلة / يشجع المعلم طلابه على اتقان المشهد

٧- مرحلة إشراك الآخرين في الخبرات وتعميمها ..

- يتم إدخال عناصر جديدة من الطلاب لتشمل الفائدة لجميع الطلاب / تعميم الخبرة لتشمل مواقف مشابهة .

طريقة التعلم للإتقان

هي: نوع من التدريس الذي يؤدي إلى وصول الطلاب إلى مستوى من التحصيل المحدد سابقا كشرط لنجاحهم في دراستهم للمقرر المقدم لهم .

مدخل تعليمي تقسم فيه مادة التعلم إلى وحدات تعليمية صغيرة، تدرس كل منها عن طريق تقسيم المادة إلى دروس تغطي كل منها حصة أو أكثر ، ولا ينتقل الطالب إلى الدرس الثاني إلا بعد اجتياز اختبار في نهاية الدرس وتحقيق مستوى الإتقان المطلوب (٩٠ %) فما فوق كما يقدم في نهاية الوحدة اختبار لتقويم وصولهم إلى المستوى المطلوب



الفرضيات التي تقوم عليها طريقة التعلم للإتقان

- أي إنسان طبيعي **يمكنه** أن يتعلم متى بذل الجهد والوقت المناسبين لتعليمه وتعلمه .
- يتعلم الإنسان أفضل إذا قدمت له المادة التعليمية بطريقة تتناسب مع أسلوب **تعليمه** المتفرد
- عدم **تصحيح** الأخطاء أثناء التعلم يتسبب في وجود صعوبات تعلم فيما بعد .
- بعض الطلاب يحتاجون إلى وقت **أطول** من غيرهم حتى يصلوا إلى مستوى التمكن المطلوب
- بعض الطلاب يحتاجون إلى **المساعدات** التعليمية .

أكد (بلوم) أن حوالي ٥% إلى ١٠% من الطلاب يمكن ألا يصلوا إلى مستوى إتقان التعلم المطلوب

منهم ، بالرغم من إتاحة الوقت الذي يحتاجون إليه في التعلم .

عناصر مؤثرة في التعلم للإتقان

- ١- **الفرصة للتعلم** : ويقصد به الزمن الكلي المسموح به للتعلم ، والذي يتيح المعلم لطلابه لتعلم مهمة معينة ، فمعظم الطلاب يمكنهم الوصول للتعلم المتقن إذا منحوا وقتا كافيا للتعلم .
- ٢- **المثابرة** : والمقصود بها الوقت الذي يريد المتعلم أن يصرفه على التعلم ، ويأخذ ثلاثة أحوال :
 - أن يصرف المتعلم الوقت كله لتعلم المهمة عن طيب خاطر .
 - أن يتحمل المتعلم ألوان الإزعاج المصاحبة لعملية التعلم بطيب خاطر .
 - أن يواجه المتعلم الخيبة إذا حصلت بطيب خاطر .
- ٣- **الاستعداد**: ويقصد به كمية الوقت الذي يحتاجه المتعلم للوصول للإتقان في ظل ظروف مثلى بالنسبة له
- ٤- **القدرة على فهم التعليم**: وتعني قدرة المتعلم على فهم طبيعة المادة المتعلمة ، وكيف يستفيد من توضيحات المعلم والمواد التعليمية في فهم الموضوعات المقدمة .
- ٥- **نوعية التعليم**: ويراد به دور المعلم يكون بالدرجة الأولى في تنظيم مهمات التعلم وتقديمها للطلاب بشكل يساعدهم على تعلمها بما يمكن من السرعة والفاعلية .



يبرهن كارول Carroll على أهمية
المثابرة في التعلم للإتقان بقوله " إذا كان
التلميذ يحتاج ساعتين لإتقان مهمة ما وسمح
له بساعة واحدة ولكنه لم يثابر في تعلمها
أكثر من ٣٠ دقيقة فإن مستوى تعلمه لن
يتعدى نسبة (٢٥ %) وذلك حسب
المعادلة التالية :

المثابرة = الوقت النشط في التعلم

الوقت المطلوب للتعلم

حد الإتقان في التعلم للإتقان.

اختلف العلماء في تحديد مستوى الإتقان ، لكن يمكن القول أن الطالب إذا استطاع تحصيل المادة العلمية بنسبة تتراوح بين ٨٠-٩٠% فقد حقق التعلم حد الإتقان ، وبصفة عامة يهدف التعلم للإتقان إلى فاعلية تصل إلى حدود ٩٠% سواء أكان على مستوى عدد الطلاب أو على مستوى مهارات المادة أو على مستوى التحصيل في المادة الدراسية

٩٠% من الطلاب يتقنون ٩٠% من المهارات بنسبة إتقان ٩٠%

THE TREATMENT TARGET



عناصر استراتيجية التعلم للإتقان

وتكون في صورة عبارات معينة تتحدد بها النتائج التي يتوقعها من الطلاب	الأهداف
والقصد منه تحديد النقطة التي يبدأ منها كل طالب تعلمه بل يمكن عن طريقه تصنيف الطلاب في مجموعات متجانسة حسب مستوياتها .	التقويم القبلي
ليس هناك طريقة تدريس محددة يمكن القول أنها أفضل لكن وجود أكثر من طريقة تدريسية للتعلم يزيد من عملية الإتقان .	طريقة التدريس
ويتم من خلال الأسئلة والأنشطة للتعرف على مستوى سير التعلم	التقويم البنائي
من خلال تزويد الطلاب بمجموعة من الأنشطة والمواد التعليمية والأمثلة التوضيحية	تقديم العلاج المناسب
يتم تقديم اختبار تكويني آخر وهكذا حتى يتم الوصول لأعلى مستوى من التمكن	التقويم البنائي البعدي
يتم إجراء تقويم ختامي ومن خلاله يصدر قرار اجتياز الطالب للمهام المطلوبة أو فشله في إتقان هذه المهام وبالتالي يعيد دراسة المهام التعليمية مرة أخرى .	التقويم الختامي

طريقة العصف الذهني

هي: إحدى استراتيجيات المناقشة الجماعية التي تشجع على توليد أكبر عدد من الأفكار المتنوعة الإبداعية ثم غربلة هذه الأفكار بقصد اختيار المناسب منها .

الأسس التي تقوم عليها طريقة العصف الذهني :

- الترحيب بكل الأفكار مهما كان نوعها ومستواها .
- تأجيل الحكم على ما يطرحه الطلاب من أفكار أو نقدها حتى تظهر جميع الأفكار الممكنة .
- الكم يولد الكيف من خلال الحرص على زيادة كمية الأفكار المطروحة .
- المزاجية بين الأفكار التي يقدمها الطلاب للوصول لأفكار جديدة
- توفير المناخ المشجع على طرح كمية كبيرة من الأفكار.



الصيغة المثلى لجلسة العصف الذهني

أ - كيف تدار جلسة العصف الذهني : تبدأ بتوضيح من مدير الجلسة كيفية العمل والسلوك ستكون كالتالي تجنب النقد مطلقا / تقبل أي فكرة مهما كانت / توجيه الأعضاء لكثرة انتاج الأفكار / الانتباه الجيد ومتابعة أفكار الآخرين / التنبيه على أي عضو لا يلتزم بقواعد الجلسة / يفضل الجلوس على شكل نصف دائرة/ ينصح بعض الباحثين بإنقاص أحد المقاعد بحيث يظل أحد الأعضاء واقفا لكون ذلك يعطي جوا مثيرا وحماسا .

٢ - ما الصيغة المثلى للتقويم: هناك أسلوبان لتقويم الأفكار **الأسلوب الأول** : يتم من المشاركين جميعا إذ يطلب منهم اختيار (١٠ %) من الأفكار باحتسابها أفضل الأفكار ، كما يطلب منهم اختيار (١٠-١٥) فكرة متطرفة.

أما **الأسلوب الثاني** : فهو التقويم من مجموعة منتخبة ومختارة من أعضاء الجلسة لتتولى مهمة تبويب الأفكار إلى مجموعة متجانسة واختيار (١٠ %) منها كأفكار جيدة ، وكذلك (١٠-١٥) فكرة متطرفة .

تفشل طريقة العصف الذهني عندما

- ✓ يغيب الأمن قاعة العصف الذهني بسبب الخوف من الخطأ أو من سخرية الآخرين .
- ✓ يعجز الميسر (المعلم) عن إدارة الصف بطريقة جيدة .
- ✓ عند يوجد (مراقب) للجلسة لكون ذلك يحد من حرية الطلاب وانطلاقهم .
- ✓ يكون الطلاب على علم بالمشكلة وأبعادها المختلفة والحلول النافعة لها .
- ✓ لا ينبه المعلم طلابه على القواعد الرئيسة للعصف الذهني .
- ✓ عندما يتدخل الميسر (المعلم) في تقييم الأفكار أو نقدها في بداية الجلسة .
- ✓ يوجد تشويش وإزعاجات مثل التعليقات اللفظية والأحاديث الجانبية .

كيف نرفع دافعية الطلاب نحو التعلم	المشكلة المطروحة
<ul style="list-style-type: none"> - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ 	<p>أكبر عدد من الحلول</p>
<ul style="list-style-type: none"> - ١ - ٢ - ٣ 	<p>تقويم الأفكار واختيار أفضلها</p>

خطوات طريقة العصف الذهني

- ١- الإعداد والتهيئة للدرس .. ويكون عبر النقاط التالية :
 - **صياغة** المشكلة المطروحة بشكل واضح ومحدد بدقة .
 - **توضيح** القواعد الأساسية التي سيسير عليها الدرس .
 - **صياغة** الأسئلة اللازمة لاستشارة تفكير الطلاب في جلسة العصف الذهني .
- ٢- التنفيذ .. ويكون عبر النقاط التالية :
 - **كتابة** الأسئلة المطروحة على السبورة أو من خلال بطاقات .
 - **الإجابة** عن أسئلة الطلاب واستفساراتهم حول الأسئلة المطروحة

- الإجماء من خلال توفير جو يتخلله الود والمرح والدعابة
- طرح الطلاب للأفكار وقيام المعلم بتسجيلها على السبورة .
- تفحص الأفكار وتصنيفها وتقييمها في ضوء المعايير التالية :
 - ✓ قابلة للتطبيق.
 - ✓ عملية.
 - ✓ تساهم في فهم المشكلة.
 - ✓ غير مكلفة.
 - ✓ تسهم في حل المشكلة .
- اختيار الحل الأمثل بعد تفحص الحلول في ضوء المعايير .

طريقة القبعات الست

هي : طريقة لتنمية القدرة على التفكير بعدة أنماط مختلفة من خلال استخدام النمط المناسب حسب الموقف المناسب له .

التدريس من خلال القبعات الست يعني :

- توفير فرصة المشاركة للطلاب في كل مراحل الدرس
- تقديم نشاطات متنوعة تبدأ بالحقائق والمعلومات وتنتهي باتخاذ القرار .
- تنمي ثقة الطلاب بأنفسهم بدرجة كبيرة .
- يتدرب الطالب على تغيير طريقة التفكير حسب الموقف .
- تنمي في الطالب مهارة رؤية الموقف مع عدة أبعاد مختلفة



القبعات ونماذج التفكير الستة

القبعة	معناها	تتطلب من صاحبها
البيضاء	التفكير الحيادي والموضوعية	البحث عن المعلومات والحقائق بعيدا عن الذاتية
الحمراء	التفكير العاطفي القائم على المشاعر والعواطف	التعبير عن مشاعره وعواطفه بلا قيود
السوداء	التفكير السلبي القائم على المنطق والنقد والتشاؤم	بيان العيوب والأخطاء والأخطار والعواقب
الصفراء	التفكير والتقييم الإيجابي	بيان الإيجابيات والمكاسب والمنافع
الخضراء	التفكير الإبداعي والحيوية والنمو	تقديم مقترحات وأفكار مبتكرة وبدائل متنوعة
الزرقاء	التفكير الموجه الشمولي والإدارة والتحكم	وضع الخطط التنفيذية واتخاذ القرارات

أسس اختيار القبعات الست

يرى دي بونو أن اختيار القبعات تم على أساس :

١- أن القبعات هي **أقرب** للرأس وهو يحوي الدماغ الذي يقوم بالتفكير ولذلك فهي أقرب إلى التفكير .

٢- أننا **لانلبس** دائما قبعة معينة ونبقيها فترة طويلة ، وكما أن القبعة لا يجوز أن تبقى فترة طويلة على الرأس فإن الفكرة يجب ألا تعيش طويلا لدينا

٣- أن القبعة التي نلبسها فترة طويلة يمكن أن تتسخ وتفقد أناقتها فكذلك الفكرة تفسد وتصبح **قديمة** ولا جدوى منها إذا بقيت فترة طويلة في الرأس .

٤- يحتاج الإنسان أن يغير أسلوب تفكيره **حسب الموقف** فهو مثل لاعب الجولف الذي يستخدم عدة مضارب ، مضرب لضربة البداية ومضرب للضربة الخفيفة ومضرب للضربة السفلية وهكذا ..



الجوانب التي تركز عليها القبعات الست

القبعة البيضاء	التركيز على الحقائق والمعلومات / الحيادية والموضوعية التامة / عدم تفسير المعلومات / تمثيل الكمبيوتر في إعطاء المعلومات / التمييز بين درجة الصحة ودرجة الخطأ في كل رأي
القبعة الحمراء	السؤال عن المشاعر / اظهار المشاعر والأحاسيس دون الحاجة للتبرير / رفض الحقائق والآراء استنادا على الإحساس الداخلي / التركيز على الحدس واستبعاد المنطق والمبررات
القبعة الصفراء	التركيز على فرص النجاح / الاهتمام بالفرص المتاحة واستغلالها / تدعيم الآراء وقبولها باستخدام المنطق / يسيطر على صاحبها حب الإنتاج والإنجاز وليس بالضرورة الإبداع
القبعة السوداء	نقد الآراء ورفضها من خلال المنطق والحجج / إيضاح نقاط الضعف في أي نقطة / التركيز على الجوانب السلبية كالأخطار المتوقعة / التركيز على العوائق والمشكلات
القبعة الخضراء	الحرص على الأفكار والوسائل والتجارب الجديدة / البحث عن البدائل المناسبة لكل أمر / استعمال طرق الإبداع ووسائله (مثل : ماذا لو) للبحث عن الطرق الجديدة
القبعة الزرقاء	صاحبها هو من يقوم بدور القيادي / توجيه أصحاب القبعات الأخرى نحو الحوار والفكر والنقاش للخروج بأمور عملية / تلخيص الآراء وجمعها وبلورتها .

ترتيب القبعات الست

ذكر دي بونو أنه لا يوجد ترتيب ملزم لاستخدام القبعات إلا أنه ينصح بالإرشادات الآتية للتنقل من التفكير من قبعة لأخرى :

١- من الممكن استخدام أي من القبعات أكثر من مرة .

٢- من الأفضل أن تسبق القبعة الصفراء القبعة السوداء .

٣- إذا استخدمت القبعة السوداء لبيان ضعف فكرة ما فيجب أن تتلوها القبعة الخضراء التي نحاول من خلالها تجاوز الضعف .

٤- اذا استخدمت القبعة السوداء للتقويم الختامي فيجب أن تتبعها القبعة الحمراء لبيان مشاعرنا تجاه هذه الفكرة بعد تقويمها .

٥- إذا كنت ترى أن هناك مشاعر قوية تجاه موضوع فيجب البدء بالقبعة الحمراء لإظهار هذه المشاعر

٦- إذا لم تكن هناك مشاعر تجاه فكرة ما فيجب البدء بالقبعة البيضاء لإعداد المعلومات ، وبعدها نضع القبعة الخضراء لابتكار البدائل ثم القبعة السوداء لتقييم هذه البدائل ثم الحمراء لبيان المشاعر تجاه الفكرة.

خطوات طريقة القبعات الست

١- **التهيئة** .. ويكون بشرح فكرة القبعات الست للطلاب بشكل واضح جدا وبيان الطريقة التي سيسير بها الدرس .

٢- **عرض** الموضوع وتحديد الأهداف التي يراد الوصول إليها ..

٣- **يرتدي** الطلاب القبعة البيضاء بقصد البحث عن الحقائق والمعلومات المتعلقة بالدرس ويتم تسجيلها على السبورة ، ثم يطلب منهم خلع القبعة البيضاء .

٤- **يقوم** الطلاب بعدها بارتداء القبعة الحمراء حيث يعبرون عن مشاعرهم تجاه الموضوع وكيف يرونه ؟ ويقوم المعلم بتسجيلها بشكل موجز على السبورة ، ثم يطلب منهم خلع القبعة الحمراء .

٥- **يقوم** الطلاب بارتداء القبعة الصفراء بقصد البحث عن الإيجابيات والمنافع في الموضوع ، ثم يطلب المعلم خلع القبعة الصفراء .

٦- **يقوم** الطلاب بارتداء القبعة السوداء بقصد نقد الأفكار والشخصيات والقرارات التي يتضمنها الموضوع ، ثم يتم خلع القبعة السوداء .

٧- **يرتدي** الطلاب القبعة الخضراء بقصد تقديم أفكار مبتكرة ومقترحات جديدة وحذف وتعديل البعض منها ، ويتم خلع القبعة الخضراء .

٨- **يرتدي** الطلاب القبعة الزرقاء بقصد اتخاذ قرارات حول ماتم التوصل إليه من أفكار وردت في الدرس .

طريقة التعلم التعاوني

هي: استراتيجية تدريسية تتطلب عمل الطلاب مع بعضهم البعض فيما يتعلق بالمادة الدراسية أو غيرها بحيث ينمو خلال هذا التفاعل مهارات شخصية واجتماعية إيجابية.



يعد (**التعلم التعاوني**) من الاستراتيجيات الحديثة التي تهدف إلى تحسين وتبسيط أفكار الطلاب الذين يعملون في مجموعات، يعلم بعضهم بعضا، يتحاورون فيما بينهم بحيث يشعر كل فرد من أفراد المجموعة بالمسئولية تجاه مجموعته ، ويمتد أثر هذه الاستراتيجية إلى تدريب الطلاب على العمل التعاوني في الأسرة والمهنة والمجتمع .



الفلسفة التي ينطلق منها التعلم التعاوني

- الطالب مخلوق **اجتماعي** وفي حالة تعلم مستمر .
- في كل صفة **يختلف** الطلاب عن بعضهم البعض
- يستطيع الطلاب تحمل **مسئولية** تعلمهم .
- **اشترك** الطالب في عملية التعلم بشكل فعال يؤدي إلى حدوث التعلم المميز الذي له قيمة ومعنى بالنسبة للمتعلم .
- القدرة الموجودة لدى الطالب يمكن أن تتحقق إذا وجد في **محيط** تعليمي اجتماعي يشجع بصورة دائمة على التعلم الإيجابي

أسس التعلم التعاوني

- ١- الاعتماد الإيجابي المتبادل: وهو قلب التعلم التعاوني ويعني إدراك كل عضو من المجموعة للارتباط الوثيق بينهم ، وأن نجاح أي منهم لا يتحقق إلا بنجاح المجموعة .
- ٢- المسؤولية الجماعية والفردية : ويعني محاسبة الأفراد داخل المجموعات بصورة جماعية وأيضاً بصورة فردية ، فالاختبارات لا يسمح فيها بالتعاون ، ولذا فادراك الفرد أن نتائجه وجهده تؤثر على عمل المجموعة إيجاباً أو سلباً
- ٣- التفاعل وجهها لوجه : ويعني اشتراك أفراد المجموعة في العمل بشكل يضمن المساعدة والتشجيع وزيادة الدافعية .
- ٤- المهارات البين شخصية : ويعني توظيف المهارات الشخصية والاجتماعية داخل المجموعة مثل مهارات التواصل والقيادة واتخاذ القرار والتأثير والاقناع .
- ٥- صحيفة المعالجة : وتعني تقويم عمل أعضاء المجموعة لمعرفة نقاط القوة والضعف ومدى تحقيقهم للأهداف .

مبادئ وأسس التعلم التعاوني

إجراءاته

العنصر

الاعتماد الإيجابي المتبادل

- توضيح المهمة التعليمية المطلوب من أعضاء كل المجموعة القيام بها بدقة مع التأكد من فهمهم لها .
- إعلام أفراد المجموعة أن حصول أي منهم على مكافآت يتم في ضوء المجموعة وليس في الأداء الفردي
- توزيع الأدوار والمسئوليات بحيث يكون لكل عضو عمل يساهم به في إنجاز المهمة .
- حث أفراد المجموعة أن يتعاونوا معا لإنجاز المهمة لذا كل واحد يتعلم ويتأكد من تعلم زملائه .

المسئولية الجماعية والفردية

- إعطاء اختبار فردي (كتابي) لكل طالب في المجموعة التعاونية لمعرفة مدى إتقانه لما تعلم .
- اختيار طالب عشوائيا من أفراد المجموعة وتكليفه بتقديم مهارة أو شرح فكرة للصف أو لمجموعته .
- ملاحظة أداء الطالب داخل مجموعته ومدى تقدمه في التعلم .

التفاعل وجها لوجه

- تقديم وتلقي المساعدة والدعم الأكاديمي والشخصي من بعضهم البعض .
- النقاش الفكري فيما بينهم وتقديم وتلقي التغذية الراجعة حول ما تم تعلمه .
- تبادل المصادر والمعلومات فيما بينهم .

المهارات البين شخصية

- التأكد من ادراك الطلاب لحاجتهم الفعلية للمهارة .
- التأكد من فهم الطلاب للمهارة وتدريبهم عليها حتى يصلون مرحلة الإتقان .
- مثال :مهارة إدارة النقاش بين أفراد المجموعة (تبادل الأفكار / السؤال عن الحقائق / احترام آراء الآخرين)

صحيفة المعالجة والملاحظة

- قيام أعضاء المجموعة بمناقشة مفتوحة في الدقائق ٥ الأخيرة لما تم إنجازه من عمل وما حدث من أخطاء
- قيام المعلم أو أحد طلاب المجموعة (المراقب) بملاحظة مباشرة لأداء المجموعة وتسجيل الملاحظات.
- قيام كل فرد من أفراد المجموعة بإعداد تقرير ذاتي عن أدائه يسجله في نقاط .

نموذج لصحيفة ملاحظة أداء الطلاب في المجموعة التعاونية

المجموع	ناصر عبدالله	نادر سعيد	عمر صالح	محمد أحمد	الفعل
		✓		✓	يسهم بأفكاره
					يشجع زملاءه
			✓		ينجز مهمته بنجاح
	✓			✓	يشارك بفاعلية
					يحترم أفراد فريقه
		✓		✓	يناقش بصوت منخفض
					المجموع

نموذج تقييم ذاتي لأداء الفرد في المجموعة التعاونية

ضعيف	جيد	ممتاز	العنصر
			١- أسهمت بأفكاري ومعلوماتي
			٢- شجعت الآخرين على المشاركة بأفكارهم
			٣- لخصت جميع أفكارنا ومعلوماتنا
			٤- ساعدت الأعضاء الآخرين في مجموعتي على التعلم
			٥- تأكدت أن كل عضو في مجموعتي فهم كيفية أداء العمل الذي نقوم به
			٦- أتعامل مع جميع أفراد مجموعتي باحترام وتقدير عال
			٧- قمت بإنجاز مهمتي الأكاديمية على أكمل وجه .



الأدوار التي يتم توزيعها على أفراد المجموعة

✕ القائد : المسئول عن توجيه الأفراد نحو تحقيق

الهدف

✕ الملخص : الذي يعيد سرد الإجابات للمجموعة

✕ المقرر : الذي يدون قرارات المجموعة.

✕ المعزز : الذي يشجع مساهمات الأعضاء .

✕ الناقد : هو الذي يظهر جوانب القصور وطلب

التعديل بقصد التحسين والتجويد في عمل المجموعة

✕ مسئول الصيانة : الذي يقوم بترتيب مكان التعلم

متى يفشل التعلم التعاوني عن تحقيق أهدافه ؟

- عندما يجهل المعلم الفرق بين التعلم التعاوني وبين العمل في مجموعات وبين تدريس الأقران . ✓
- عندما يكون المعلم عاجزا عن إدارة المجموعات التعاونية بطريقة احترافية . ✓
- عندما يسود الركوب المجاني والتسكع عمل المجموعة كما قال جونسون . ✓
- عندما تسيطر بعض السلوكيات الشائنة على المجموعة مثل العبارات السيئة أو الأنانية أو احتقار عمل المجموعات الأخرى أو التنازع بين أفراد المجموعة . ✓
- عندما تسود العشوائية والارتجال الدرس التعاوني من عدم تجهيز المواد والأدوات التي يحتاجها الدرس أو عدم وجود صحف (العمل / الملاحظة / المعالجة) في الدرس التعاوني . ✓
- عندما يركز المعلم على المهارات الأكاديمية ويهمش (البعد القيمي) المقصود في المقام الأول . ✓
- عندما يختار المعلم درسا من الدروس لا يتناسب مع طبيعة التعلم التعاوني . ✓

هل يتعارض التعلم التعاوني مع التعلم التنافسي والتعلم الفردي ؟

الجواب لا ...التعلم التعاوني يحقق ثلاثة أغراض مهمة :

- ١- مساعدة الطلاب على العمل في مجموعات صغيرة بقصد وصول **جميع** أفراد المجموعة لمستوى الإتقان .
 - ٢- دخول الطلاب في مسابقات تقوم على أساس **المنافسة** من أجل المتعة لا على أساس الفوز والخسارة .
 - ٣- إتاحة الفرصة للطلاب للعمل بشكل فردي لتحقيق أغراض خاصة بالطلاب في ضوء **قدرته** الخاصة .
- باختصار ...التعلم التعاوني والتعلم التنافسي والتعلم الفردي تتحقق بشكل متوازن في استراتيجية التعلم التعاوني .

أشكال التعلم

التعلم التعاوني



التعلم التنافسي



التعلم الفردي



ماذا يحدث في العلاقات التنافسية؟؟

- يبذل **كل** طالب أقصى ما لديه ليحقق الهدف قبل زملائه الذين يريدون تحقيقه أيضا .
- **يعرقل** الطلاب بعضهم بعضا عن تحقيق الهدف لأن من شروط تحقيق الهدف الوصول قبل الآخرين .
- يوجد تفاعل سلبي بين بعضهم البعض .





المهارات اللازمة للطلاب في التعلم التعاوني

- ١ - مهارة الدخول في المجموعة بسرعة وهدوء تام .
- ٢ - البقاء في المجموعة وعدم تركها أثناء عملية التعلم .
- ٣ - الإصغاء إلى الآخرين عند تحدثهم .
- ٤ - خفض الصوت وعدم رفعه في وجوه الآخرين .
- ٥ - تشجيع الآخرين على المشاركة وإبداء الرأي .
- ٦ - مخاطبة الآخرين بأسمائهم عند التحدث إليهم .
- ٧ - التهيؤ للمشاركة في عملية التطبيق لما تم تعلمه .
- ٨ - إظهار التقدير لما يقوم به الآخرون من أعمال .
- ٩ - تقبل وجهات النظر المغايرة بعد التأكد من صحتها
- ١٠ - للشعور بوحدة المصير بين أفراد المجموعة.

الحالات التي يتدخل فيها المعلم :

المواقف التي يكون تدخل المعلم فيها ضروريا هي :

- الحالات التي يسيطر فيها عدد قليل على المجموعة
- الحالات التي ينعزل فيها بعض الأفراد عن المشاركة.
- الحالات التي تعجز فيها المجموعة تماما عن التقدم.
- الحالات التي تخلق فيها المجموعة موقفا فوضويا .
- الحالات التي يتضح فيها قصور المجموعة عن امتلاك المتطلبات المسبقة لإنجاز المهمة موضع الدراسة..

التعلم التعاوني لا يعني أن يعمل الطلاب في مجموعات طوال الوقت بل قد يلجأ المعلم إلى استخدام هذه الاستراتيجية في جزء من الحصة أو في بعض الحصص ، ويمارس الاستراتيجيات الأخرى في حصص أخرى .

من استراتيجيات التعلم التعاوني استراتيجية (فكر-زواج - شارك)

خطوات استراتيجية (فكر - زواج - شارك)

الخطوة الأولى (التفكير) : يقسم المعلم الفصل إلى مجموعات كل مجموعة من أربعة طلاب ثم يطرح عليهم سؤالاً أو مشكلة لحلها بحيث ينشغل كل طالب بالتفكير فيها بمفرده لمدة (٣-٥) دقائق .

الخطوة الثانية (المزاجية) : يعطي المعلم الفرصة للطلاب لمناقشة أفكارهم في أزواج كل طالب مع زميله لمدة (٥-٧) يناقش كل طالب زميله في إجابته ويتبادلان الآراء والأفكار ثنائياً .

الخطوة الثالثة (المشاركة) : يطلب المعلم من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بموضوع المناقشة ثم يختار بشكل عشوائي عدداً من الطلاب لعرض أفكارهم وما توصلوا إليه من حلول أمام الفصل كله .

من استراتيجيات التعلم التعاوني استراتيجية (فرق التحصيل الطلابية)

خطوات استراتيجية (فرق التحصيل الطلابية)

- **يقسم** طلاب الفصل إلى مجموعات (٤-٥) طلاب للمجموعة مختلفين في قدراتهم ومستوياتهم التحصيلية.
- **يقدم** المعلم محتوى الدرس الجديد عن طريق الإلقاء أو المناقشة ثم يقوم أعضاء كل مجموعة بتعلم هذا المحتوى .
- **يتم** إعلام الطلاب بعدم إنهاء تعلمهم للدرس حتى يتأكدوا من أن بقية زملائهم في المجموعة قد تمكنوا منه .
- **يؤدي** الطلاب اختبارات فيما تعلموه ، ويكون الأداء على الاختبارات فرديا .
- **تجمع** الدرجات على الاختبارات المتتالية التي تأخذها المجموعات وتحدد درجة كل مجموعة من قبل المعلم
- **يتحدد** مقدار اسهام كل طالب من خلال زيادة درجته في الاختبار عن درجته في الاختبار السابق .
- **يتم** الإعلان أسبوعيا عن الفرق التي تحصل على أعلى الدرجات .



.....لوحة تعلق في مكان بارز في الصف.....

من قواعد نجاح العمل التعاوني

- ١- **الزم** العمل الجماعي مع أفراد مجموعتك لإنجاز المهمة .
- ٢- لا **تبخل** على زملائك بأي معلومة تفيدهم .
- ٣- **احترم** رأي الآخرين ولو لم يعجبك .
- ٤- **اسأل** زميلك عما أشكل عليك .
- ٥- **تبادل** الأفكار والمعلومات والآراء مع زملائك .
- ٦- **تعاون** في حل الخلافات بهدوء من خلال التفاوض واختيار أفضل الحلول.
- ٧- **راع** السرعة والهدوء أثناء الانتقال من مكان إلى آخر .
- ٨- **اطلب** المساعدة من المعلم لكن في أضيق الحدود .
- ٩- **اسع** في اتقان مهمتك لكونها تؤثر على نجاح فريقك أو عدمه .
- ١٠- **تحدث** مع أفراد مجموعتك بصوت لا يسبب إزعاج للمجموعات الأخرى

طريقة تدريس الأقران

هي: استراتيجية قائمة على تعاون المتعلمين وتفاعلهم من خلال قيام طالب متقن لمهارة ما بتعليم زميل له أو أكثر على هذه المهارة .



تكمّن روعة طريقة تدريس الأقران في الجوانب التالية :

- تنمية روح المبادرة والقيادة وفن التواصل لدى الطلاب
- ينمي الذكاء العاطفي للطلاب من خلال جو الصحبة والتفاهم واللطف الذي يسيطر على الموقف التعليمي .
- مساعدة الطالب بطيء التعلم في تنمية مهاراته ورفع مستوى تحصيله بشكل يناسب مستواه وسرعة تعلمه
- يخفف العبء عن المعلم بحيث يساعده على توجيه اهتمامه ونشاطه لجوانب أخرى من تعلم الطلاب .
- يجعل الطالب محورا حقيقيا لعملية التعلم .

شروط تطبيق طريقة تدريس الأقران

- ١- وجود تناغم شخصي بين القرينين : فكلما زاد القرب النفسي بينهما كانت فرصة نجاح التعلم كبيرة .
- ٢- وجود مستوى كبير من التوافق مثل : التوافق في الجنس والمستوى الثقافي والاجتماعي .
- ٣- اتقان القرين المعلم للمهارات التي سيقدمها لزميله : ويتم من خلال اختبار المعلم له والتأكد من ذلك .
- ٤- امتلاك القرين المعلم لكفايات مهمة مثل : قوة الشخصية والقدرة على التعامل مع المواقف بمرونة .
- ٥- تكرار جلسات التعلم : كلما زادت جلسات التعلم كان أثر عملية التعلم أقوى وأجدى وأنفع .
- ٦- التدريب : كلما زاد تدريب القرين المعلم كانت فاعلية أدائه أعلى مما سينعكس بدوره على مستوى التعليم .
- ٧- تجهيز المعلم المشرف كل ما يحتاجه تدريس الأقران مثل : أدوات ومواد ووسائل إيضاح وأساليب تقييم .
- ٨- إثابة القرينين المعلم والمتعلم حال إنجازهما المهمة بنجاح : سواء بالحوافز المادية أو المعنوية .



أشكال تدريس الأقران

- ❑ عمر الطلاب (نفس العمر / أعمار مختلفة)
- ❑ عدد المشتركين (اثنان / مجموعة صغيرة)
- ❑ مسئولية الأدوار (دور ثابت / دور تبادلي)
- ❑ نوع المشاركة (كلي / تكميلي) .
- ❑ طبيعة التعليم (وجها لوجه / عن بعد)



خصائص تدريس الأقران

- ١- المرونة : حيث يمكن تكيفها حسب الحاجة ، وحسب ما يتلاءم مع ظروف الموقف التدريسي والإمكانيات المتاحة .
- ٢- التفاعل المباشر : تفاعل جماعات الأقران يؤدي إلى توضيح الكثير من المفاهيم الغامضة .
- ٣- منح الفرصة : يجد المتعلمون فرصة كبيرة للتدرب على مهارة محددة في زمن محدد والظفر بتغذية راجعة
- ٤- الاعتماد الإيجابي المتبادل : لكون كل فرد مسئول عن نجاحه كفرد ونجاحه كعنصر في المجموعة
- ٥- تنمية الثقة بالنفس : حيث تنمو لدى المتعلم قناعة أن من لديه القدرة على التعلم يمكن له أن يقوم بالتعلم لاحقا ، مما يرفع من ثقته بذاته وقدراته .

الفرق بين تدريس الأقران والتعلم التعاوني

التعلم التعاوني	تدريس الأقران
مجموعة التعلم التعاوني في الغالب ٥-٧ طلاب	مجموعة تدريس الأقران في الغالب لا تتجاوز ٢-٣ طلاب
يتم التأكيد على الجانب القيمي في المقام الأول	يتم التأكيد على الجانب الأكاديمي في المقام الأول
لا يتطلب ذلك	يتطلب من المعلم تدريب الطلاب كيف يعلمون أقرانهم
لا يتطلب ذلك	يتطلب من الطلاب أن يعملوا كمدرسين ومتدربين في الحصة
يقصد بها جميع الطلاب بكل مستوياتهم	في الغالب يقصد بها تنمية مهارات الطالب بطيء التعلم

هناك قول قديم يقول

(أن تُعلم يعني ذلك أن تتعلم مرتين) فأفضل طريقة لتعلم شيئاً أن تدرسه لشخص آخر



بعض التعليمات التي يعطيها المعلم

للقرناء / المعلمين أثناء التدريب :

- اجعل العلاقة مع قرينك / المتعلم إيجابية .
- رحب بقرينك / المتعلم وكن صديقا جيدا له .
- اجعل قرينك / المتعلم يشعر بالراحة معك والألفة .
- كن صبورا حال تعليمك لقرينك / المتعلم .
- ابن ثقة قرينك / المتعلم فيك من خلال مساعدته على النجاح
- اجعل مستوى صوتك مناسباً .
- استجب بطريقة إيجابية لو أخطأ قرينك / المتعلم فلا تقل له خطأ بل قل ما رأيك نحاول مرة أخرى .



خطوات طريقة تدريس الأقران

- ١- **تهيئة** الطلاب لاستخدام طريقة تدريس الأقران من خلال بيان قيمتها وأثرها .
- ٢- **تقسيم** الطلاب إلى قسمين : قرين معلم /قرين متعلم .
- ٣- **شرح** المعلم للدرس بشكل يتأكد منه خلال من فهم القرين المعلم للمهارات المطلوبة .
- ٤- **قيام** القرين المعلم بشرح المهارات المطلوبة للقرين المتعلم
- ٥- **يقوم** المعلم بتوزيع أوراق عمل تتضمن تمارين متنوعة حول المهارة ليتعاون القرينان في حلها .
- ٦- **يقوم** المعلم المشرف بعملية تقييم للقرين المتعلم للتأكد من مدى إتقانه للمهارات المقدمة .



شكرا لكم جميعا على هذا التفاعل الكبير