

البداية تكون بتقييم الطالب بمعرفته للحروف بصوت الفتحة

أ	ب	ت	ث
ج	د	ذ	ر
ز	س	ش	ص
ض	ط	ظ	ع
ف	ق	ك	خ
ح	ط	ظ	ع
ف	ق	ك	خ
ح	ط	ظ	ع

بعد التأكد من معرفة الحروف بحركة الفتحة يبدأ بهجاً حرفين و نكتف التمرين لينطلق لسان الأبطال فيه و يكون الهجاء لديهم أكثر سرعة و انطلاق .

[لمشاهدة درس أهمية هجاء الحرفين انقر على الرابط](#)

مَظَّ	طَرَ	أَبَ	بَتَّ
نَقَّ	ظَفَا	ضَعَّ	حَجَّ
هَدَّ	عَكَ	صَبَّ	دَرَ
وَزَّ	غَسَّ	شَرَّ	ثَبَّ
يَنَّ	فَصَّ	زَرَ	سَعَّ
مَكَ	قَعَّ	رَسَّ	مَسَّ
هَزَّ	كَتَّ	ذَهَّ	بَحَّ
قَفَّ	لَطَّ	خَتَّ	خَبَّ

قَا قَسَدَ قَسَمَ	نَا نَبَا لَبَسَ	أَا أَكَا أَكَلَا	دَا دَرَ دَرَسَ
-------------------------	------------------------	-------------------------	-----------------------



## المستوى الأول

دَرَسَ	بَرَدَ	قَسَمَ	فَتَحَ
صَبَرَ	صَرَفَ	حَبَسَ	قَفَلَ
رَدَفَ	نَبَتَ	صَدَمَ	سَفَرَ
رَقَدَ	حَصَدَ	مَسَحَ	مَلَحَ
قَصَدَ	سَبَحَ	لَبِنَ	حَمَلَ
رَدَمَ	صَدَرَ	رَسَمَ	لَمَحَ

ثم نتحدى مع البطل على السرعة بالهجاء لنسجل كل مرة سرعة قراءته لعدد من الكلمات خلال دقيقة كم يستطيع أن يقرأ من كلمة.

المحاولة الأولى	المحاولة الثانية	المحاولة الثالثة	المحاولة الرابعة

الهدف من التكرار و تحدي الدقيقة فيه زرع للثقة و محاولة لتدريب المشترك على الانطلاق أكثر

ثانياً : مراجعة جميع الحروف بالحركات الثلاث .

ضُ	ضِ	ضَ	أُ	إِ	أَ
طُ	طِ	طَ	بُ	بِ	بَ
ظُ	ظِ	ظَ	تُ	تِ	تَ
عُ	عِ	عَ	ثُ	ثِ	ثَ
غُ	غِ	غَ	جُ	جِ	جَ
فُ	فِ	فَ	حُ	حِ	حَ
قُ	قِ	قَ	خُ	خِ	خَ
كُ	كِ	كَ	دُ	دِ	دَ
لُ	لِ	لَ	ذُ	ذِ	ذَ
مُ	مِ	مَ	رُ	رِ	رَ
نُ	نِ	نَ	زُ	زِ	زَ
هُ	هِ	هَ	سُ	سِ	سَ
وُ	وِ	وَ	شُ	شِ	شَ
يُ	يِ	يَ	صُ	صِ	صَ

و بعد التأكد من إتقان المستوى الأول ننتقل للمستوى الثاني .



## المستوى الثاني

نُدِمَ	بُرِدَ	حُصِلَ	نُصِرَ
رَحِمَ	حَسِبَ	قَبِلَ	بَرِحَ
قُرِأَ	حُمِدَ	رُصِدَ	بُرِدَ
سُمِرَ	فُقِدَ	مُسِحَ	فَرِحَ
فَرِحَ	بُتِرَ	حُبِسَ	قُضِلَ
فُصِلَ	لُبِسَ	صُرِفَ	نُبِتَ

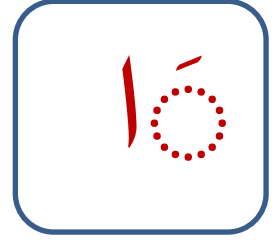
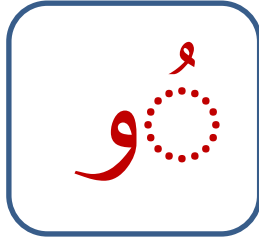
ثم نتحدى مع البطل على السرعة بالهجاء لنسجل كل مرة سرعة قراءته لعدد من الكلمات خلال دقيقة كم يستطيع أن يقرأ من كلمة.

المحاولة الأولى	المحاولة الثانية	المحاولة الثالثة	المحاولة الرابعة

# مهارة الصوت الطويل



## حروف المد



حرف المد ( ا ، ل ) و ما قبله مفتوح ( َ ) فعند الهجاء نطق الفتحة بصوت طويل و لا ينطق الألف

حرف المد ( و ، و ) و ما قبله مضموم ( ُ ) فعند الهجاء نطق الضمة بصوت طويل و لا نطق الواو

حرف المد ( ي ، ي ، ي ، ي ) و ما قبله مكسور ( ِ ) فعند الهجاء نطق الكسرة بصوت طويل و لا ينطق الياء

[هنا مقطع فيديو يشرح المهارة](#)



[شرح آخر و تحويل الصوت القصير إلى صوت طويل](#)

و نبدأ بهجاء كلمات فيها صوت طويل.

رَاحَ	رَا	قِيلَ	قِي	زَارَ	زَا
تَابَ	تَا	دَارَ	دَا	بَاتَ	بَا
عَادَ	عَا	حَارَ	حَا	ذَابَ	ذَا

## مهارة التمييز بين أشكال التنوين الثلاثة قراءة و كتابة

أ	تنوين كسر	ـ
تنوين فتح	ـ	تنوين ضم

\* عند قراءة التنوين بالضم أو الكسر أو الفتح فإن التنوين عبارة عن نون ساكنة تخرج بغنة من الأنف وهذه النون تخرج حسب حركة الحرف المنون  
مثل :

أَعْلَامٌ ← مُنْ	أَعْلَامٍ ← مِِنْ	أَعْلَامًا ← مَنْ
أَلْوَانٌ ← نُنْ	أَلْوَانٍ ← نِِنْ	أَلْوَانًا ← نَنْ



أما عند كتابة التنوين بالضم أو الكسر :

فالحرف الأخير لا يتغير (قَلَمٌ - كِتَابٍ) (أَنْوَاعٌ - أَصْوَاتٍ)

أما مع تنوين الفتح فإن الحرف الأخير يقلب صغيراً و يلصق به عصا المد و سميناه التنوين العجوز

أَصْنَامٌ ← أَصْنَامًا	نَبَاتٌ ← نَبَاتًا
------------------------	--------------------

إلا خمسة حروف لا تتغير ولا تلتصق معها عصا التنوين العجوز ( الفتح )

دَا	دَا	رَا	زَا	وَا
-----	-----	-----	-----	-----

بالنسبة للتاء المربوطة ( المتصلة و المنفصلة ) لا تتغير مع كتابة تنوين الضم أو الكسر أو الفتح

وَرْدَةٌ	وَرْدَةٌ	وَرْدَةٌ
سَاعَةٌ	سَاعَةٌ	سَاعَةٌ

و بعد التأكد من إتقان المستوى الثاني ننتقل للمستوى الثالث



## المستوى الثالث

قَالَ	رَاحَ	سَاقَ	قِيلَ
صَادَ	فَازَ	حِيلَ	بِيرُ
حُورُ	صُوصُ	رُوحُ	تُوتُ
دَابُّ	مُؤَلُّ	بَابُّ	فُؤَلُّ
قُوتِ	تَيْنِ	سُورِ	نَارِ
سُوقِ	رِيمِ	فِيَلَا	مَالَا

ثم نتحدى مع البطل على السرعة بالهجاء لنسجل كل مرة سرعة قراءته لعدد من الكلمات خلال دقيقة كم يستطيع أن يقرأ من كلمة.

المحاولة الأولى	المحاولة الثانية	المحاولة الثالثة	المحاولة الرابعة



## مهارة المقطع الساكن

المقطع الساكن هو عبارة عن حرف متحرك ( ، ، ) وما بعده حرف ساكن .  
ينطق بمقطع صوتي واحد مثل ( مِنْ ، عَن ، قُلْ )



## شرح لمهارة المقطع الساكن

بِبْ	مِنْ	قُلْ	مَنْ	بَيْنَ
صَفَا	دُبْ	صُعْ	قِفَا	مَنْ
حَفَا	كِلْ	مَسَا	بَا	مَنْ
رَارَ	بَا	مَفَا	قِفَا	قُلْ
لَمْ	مَنْ	تِلْ	حِلْ	قُرْ



## المستوى الرابع

صَفْ	قِفْ	لَمْ	مَنْ
قُضْ	تَحَتْ	نَحْنُ	بَلْ
قِسْمُ	مِثْرُ	نَحْلُ	نَمْلُ
دَرْبُ	نَمْرُ	قَلْبُ	فَقْرُ
بَدْرُ	صَبْرُ	فَضْلُ	تَمْرُ
رَمْلُ	صَرْفُ	بَحْرُ	صَقْرُ

ثم نتحدى مع البطل على السرعة بالهجاء لنسجل كل مرة سرعة قراءته لعدد من الكلمات خلال دقيقة كم يستطيع أن يقرأ من كلمة.

المحاولة الأولى	المحاولة الثانية	المحاولة الثالثة	المحاولة الرابعة



## المستوى الخامس

حَامِدٌ	نُسُورٌ	أَمِيرٌ	حَارِسٌ
نَصِيدٌ	رَمَالٌ	أَسْوَدٌ	حَلِيمٌ
نُصُومٌ	وَلِيدٌ	حَفِيدٌ	قَبِيلٌ
بَرِيدٌ	سَحَابٌ	حَرِيقٌ	فَصِيحٌ
حِبَالٌ	صَفِيرٌ	قَرِيبٌ	نَادِرٌ
مَجَالِسٌ	بِلَادِي	يَاقُوتٌ	حَاسُوبٌ

ثم نتحدى مع البطل على السرعة بالهجاء لنسجل كل مرة سرعة قراءته لعدد من الكلمات خلال دقيقة كم يستطيع أن يقرأ من كلمة.

المحاولة الأولى	المحاولة الثانية	المحاولة الثالثة	المحاولة الرابعة



## المستوى السادس

أَصْرِفُ	أَلْبَسُ	تَنْبِتُ	أَفْقِدُ
تُقَسِّمُ	تَحْرِسُ	مَسْبِحٌ	فَيَصِلُ
يُنْصِفُ	أَخْسِبُ	تَنْحِتُ	بَيْتَنَا
تَحْفِرُ	يَقْبَلُ	تَدْرُسُ	أَمْسَحُ
فُرْصَةٌ	نَحْلَةٌ	قِسْمَةٌ	نَمْلَةٌ

ثم نتحدى مع البطل على السرعة بالهجاء لنسجل كل مرة سرعة قراءته لعدد من الكلمات خلال دقيقة كم يستطيع أن يقرأ من كلمة.

المحاولة الأولى	المحاولة الثانية	المحاولة الثالثة	المحاولة الرابعة



## المستوى السابع

تَفْسِيرٌ	أَقْضَالٌ	مَنْصُورٌ	مِنْقَارٌ
تَحْوِيلٌ	لَيْمُونٌ	مَفْتَا حٌ	أَزْبَاحٌ
تَمْسَاحٌ	فُرْسَانٌ	مِرْتَا حٌ	قُرْآنٌ
تَضْدِيقًا	أَصْحَابٌ	تَرْحِيبًا	مَخْضُولٌ
مِقْلَاةٌ	تَقْسِيمٌ	أَقْلَامٌ	فُسْتَانٌ
مِرْسُومَةٌ	مَبْلُولةٌ	مَسْرُوقَةٌ	مَقْلُوبَةٌ

ثم نتحدى مع البطل على السرعة بالهجاء لنسجل كل مرة سرعة قراءته لعدد من الكلمات خلال دقيقة كم يستطيع أن يقرأ من كلمة.

المحاولة الأولى	المحاولة الثانية	المحاولة الثالثة	المحاولة الرابعة

## مهارة اللام الشمسية و اللام القمرية

اللام الشمسية الـ	اللام القمرية ألـ
١- اللام تكتب و لا تنطق	١ - اللام تنطق و تكتب
٢- اللام لا يكون فوقها سكون	٢- اللام يكون فوقها السكون
٣- الحرف الذي يأتي بعدها حرف مشدد	٣- الحرف الذي يأتي بعدها غير مشدد



[شرح مهارة اللام الشمسية و اللام القمرية](#)

## مهارة الحرف المشدد

الحرف المشدد هو عبارة عن حرفين من نفس النوع الأول منهما ساكن و الآخر متحرك

جمعوا بحرف واحد و وضع فوقه شدة .



أُحِبُّ = أَحِبُّ      مَرَرْتُ = مَرَّةٌ

كيف نفرق بين التاء المفتوحة و التاء المربوطة		
رسم الحرف	ت ت	ة ، ة
عند الوصل تنطق	ت	ت
عند الوقف تنطق	ت	هـ

التاء المفتوحة آخر الكلمة تنطق ( ت ) في حال الوصل و الوقف  
مثل ( بَيْتٌ ، بَيْتٌ // حُوتٍ ، حُوتٍ )

أما التاء المربوطة فتتطق ( ت ) في حال الوصل ( نطقها بالحركة ) أما في  
حال الوقف فتتطق ( هـ ) مثل ( مَدْرَسَةٌ ، شَجَرَةٌ ، نَخْلَةٌ )

[شرح الفرق بين التاء المفتوحة و التاء المربوطة](#)





## المستوى الثامن

مَرَّ	مَدَّ	كُلَّ	إَنَّ
جَدِّي	أُمِّي	أَحِبُّ	ثُمَّ
مَرَّةٌ	شَيْدٌ	هَرَّةٌ	سَلَّمَ
مُعَلِّمٌ	فَوَازٌ	تَأَخَّرَ	قَوِيٌّ
الشَّابُّ	الرَّفَّ	تُرْتَّبُ	تَضُمُّ
بِطِّيخٍ	يَتَأَمَّلُ	كُرَّاسَةٌ	نَظَّارَةٌ
الصَّيَّادُ	السَّيَّارَةُ	يَتَكَلَّمُونَ	الثَّرِيَّةُ

بعد إتقان هجاء الكلمات ننتقل لهجاء و قراءة الجمل و نندرج بالصعوبة لزرع الثقة و

تحفيز المشترك .

صَاحَ الدِّيكَ	زَهَبَ أَحْمَدُ	أَكَلَ وَ شَرِبَ
الْبَيْتُ وَاسِعٌ	أَحِبُّ أُمَّيْ	فُهِمَ الدَّرْسُ

أَتَحَدَّثُ بِطُفٍّ	أَحْتَرِمُ الْكَبِيرَ	أَرْحَمُ الصَّغِيرَ
أَشْكُرُ اللَّهَ	الْصَّدِيقُ مَنْجَاةٌ	غُرْفَتِي نَظِيفَةٌ
دَخَلَ يَاسِرٌ الْمَسْجِدَ	الْحَلِيبُ غِذَاءٌ مُفِيدٌ	أَحَافِظُ عَلَى صَلَاتِي
حُسَامٌ وُلِدَ مُهَذَّبٌ	نُورَةٌ تَرْتَّبُ أَوَانَهَا	أَسْمَعُ كَلَامَ وَالِدِي

الصَّلَاةُ عَمُودُ الْإِسْلَامِ	أَتَعَاوَنُ مَعَ أَخِي دَائِمًا	شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي
قَطَفْتُ نُورَةَ الْأَزْهَارِ	أَقُولُ الصَّدِيقَ دَائِمًا	عَقَمَ مُحَمَّدٌ يَدَيْهِ

النُّظَامُ مِفْتَاحُ النَّجَاحِ	لَا تَسْخِرْ مِنْ زَمِيلِكَ	أَقْرَأُ وَ أَفَكِّرُ لِأَرْتَقِي
الْقُرْآنُ طَرِيقُ نَجَاحِي	أُسَاهِمُ فِي بِنَاءِ مُجْتَمَعِي	سَاعَدَ حُسَامٌ صَدِيقَهُ

## كيف نحسن الإملاء

بالبداية الإملاء هو عبارة عن حروف و مقاطع صوتية اجتمعت فكونت كلمة لذا فهناك أساسيات للإملاء و نقاط مهمة لتتم كتابتنا بالطريقة الصحيحة .

١- استمع جيداً ٢- أجزئ الكلمة و أفكر بكل جزئ و طريقة كتابته

٣ - أكتب ٤- أقرأ ما كتبته بتمعن لأتأكد هل كتبت بالطريقة الصحيحة .

و هنا عدد من المقاطع المفيدة بالإملاء و محاولة تحسينه قدر المستطاع .

إملاء كلمات فيها مد



نصائح لتحسين الإملاء



إملاء التاء المفتوحة و التاء المربوطة



الفرق بين التنوين و النون



إملاء الهزرة المتوسطة



إملاء اللام الشمسية

